بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست‌نویسی پیش از انتشار کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: درایتی، مصطفی، ۱۳۳۴ - ، گردآورنده
عنوان و نام‌پدیدآور: فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فنخا) / به کوشش مصطفی درایتی.
مشخصات نشر: تهران: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۹۰-
مشخصات ظاهری: ج.؛ ۲۲/۵*۲۸/۵ س‌م.
فروست: نسخه شناسی؛ ۱
شابک: دوره: ۹-۲۷۱-۴۶۶-۹۶۴-۹۷۸ ؛ ج.۲۶: ۹-۲۹۷-۴۴۶-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فاپا
مندرجات: ج.۲۶. کتاب الشاه - کیهان شناخت.
موضوع: نسخه‌های خطی -- ایران -- فهرستگان‌ها
شناسه افزوده: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ۳۶د۹الف/ Z۶۶۲۰
رده‌بندی دیویی: ۰۱۱/۳۱
شماره کتابشناسی ملی: ۲۵۹۶۷۰۸



فهرستگان
نسخه‌های خطی ایران (فنخا)

جلد بیست و ششم
کتاب الشاة - کیهان شناخت

به کوشش:
مصطفی درایتی

نسخه شناسی/۱



فهرستگان نسخه‌های خطی ایران (فنخا)

مولف: مصطفی درایتی | Derayatimostafa@yahoo.com

ویراستار: دکتر مجتبی درایتی

چاپ اول: ۱۳۹۲

ناشر: سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

مدیریت فنی و کامپیوتر: مهندس امین رشیدی، مهندس محبوبه درایتی

آماده سازی اطلاعات: علی علیزاده یزدی، حسین متدین طوسی

تقی چیت‌ساز، عباسعلی علیزاده یزدی

تایپ و تصحیح: سمیرا عابد پور، هدی محمدی، سارا محمدی، زری شفیعی

طرح روی جلد: برگرفته از جلد نسخه خطی کلیات سعدی دورهٔ صفوی

با شماره ثبت ۱۹۱۶۵ کتابخانه ملی

خوشنویسی روی جلد: مهدی فلاح

صفحه آرایی: مهندس محبوبه درایتی

ناظر چاپ: نصرت‌ا... امیر آبادی

چاپ و صحافی: قلم قم

نشانی: تهران بزرگراه شـهید حقانی (غرب به شرق)،
بعد از ایسـتگاه مترو، بلوار کتابخانه ملی
تلفن فروشگاه: ۸۱۶۲۳۳۰۱ - ۸۱۶۲۳۳۱۵ - ۸۸۹۴۱۹۴۶ دورنگار: ۸۸۹۴۷۴۹۶
وب‌گاه: www.nlai.ir | پست الکترونیک انتشارات: Publication@nlai.ir



الفهرس الموحّد

للمخطوطات الايرانية

ستة العشرين
كتاب الشاة - كيهان شناخت

اعداد:
مصطفى الدرايتى

رموز و اختصارات

- **آتشی:** مجموعه آقای سید علی آتشی در یزد
- **آثار ملی:** کتابخانه آثار ملی کاشان
- **آغاز: برابر:** آغاز برابر نمونه کتاب
- **آغاز و انجام برابر:** آغاز و انجام برابر نمونه کتاب
- **احتمالاً غیر همانند:** در مورد نسخه‌های فاقد مؤلف به‌کاررفته است که نام مشترک دارند و ما به احتمال آنها را متفاوت می‌دانیم
- **احتمالاً همانند:** در مورد نسخه‌های فاقد مؤلف به‌کار رفته که نام مشترک دارند ولی ما احتمال می‌دهیم برخی از آنها یک اثر است ولی مطمئن نیستیم.
- **احتمالا بعضا همانند:** در مورد نسخه‌هایی به‌کار رفته که نام مؤلف آنها معلوم نیست ولی نام مشترک دارند و تعدادی نسخه به این نام معرفی شده است و برخی از آنها احتمال می‌رود یک کتاب باشند ولی مطمئن نیستیم
- **ادبیات: با نام شهر تهران:** کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه تهران؛ با نام شهر مشهد: کتابخانه دانشکده ادبیات دانشگاه فردوسی مشهد؛ با نام شهر اصفهان: دانشکده‌ادبیات دانشگاه‌اصفهان.
- **اصغر زاده:** مجموعه اصغر زاده
- **الفبائی:** فهرست الفبائی نسخه‌های خطی کتابخانه آستان‌قدس رضوی.
- **الهیات:** با نام شهر تهران: کتابخانه دانشکده الهیات دانشگاه تهران؛ با نام شهر مشهد: دانشکده الهیات دانشگاه‌فردوسی مشهد.
- **امام جمعه:** کتابخانه امام جمعه زنجان
- **امام صادق:** مدرسه امام صادق چالوس و مدرسه امام صادق قزوین و کتابخانه مؤسسه امام صادق قم و کتابخانه حوزه علمیه امام صادق اردکان یزد. که هر کدام با قرینه نام شهر قبل از آن قابل تشخیص است.
- **امام عصر:** کتابخانه مدرسه امام عصر شیراز
- **امام هادی:** کتابخانه عمومی امام هادی در مشهد
- **امیر کبیر:** کتابخانه امیر کبیر در باغشاه فین
- **امیرالمؤمنین:** کتابخانه‌امیر المؤمنین بشرویه
- **انجام برابر:** انجام برابر نمونه کتاب.
- **اندازه:** اندازه صفحه.
- **اوراق عتیق:** مجموعه ای به همین نام که به کوشش محمد حسین حکیم از طریق کتابخانه مجلس شورای اسلامی منتشر شده است.
- **اهدائی ف:** فهرست نسخه‌های خطی اهدائی رهبری به آستان قدس رضوی، تالیف رضا استادی
- **اهدائی رهبر:** مجموعه فهارس نسخه های خطی اهدائی رهبری به آستان قدس رضوی که چندین جلد آن منتشر شده است.
- **بی‌تا:** بدون تاریخ کتابت.
- **بی‌کا:** بدون کاتب.
- **پ:** پشت

- **تا:** تاریخ کتابت.
- **جا:** محل کتابت.
- **چهل ستون:** مدرسه چهل ستون تهران
- **حجتیه:** کتابخانه مدرسه حجتیه
- **حججی:** کتابخانه آیة الله حججی نجف آباد
- **حقوق:** دانشکده حقوق دانشگاه تهران
- **حوزه علمیه:** حوزه علمیه آشتیان
- **خاتم الانبیاء:** کتابخانه مدرسه خاتم الانبیاء (صدر) بابل
- **دائرة المعارف:** کتابخانه مرکز دائرة المعارف بزرگ سلامی
- **دار الحدیث:** کتابخانه مرکز دار الحدیث در قم
- **دانشگاه:** کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
- **د.ث:** به معنای دفتر ثبت کتابخانه مجلس شورای اسلامی است.
- **دهگان:** مجموعه ابراهیم دهگان اراک.
- **دیانی:** کتابخانه شیخ محمد علی دیانی بیرجند
- **ذکاء، یحیی:** مجموعه ذکاء یحیی
- **ر:** رو
- **رایانه:** رایانه کتابخانه ملی ایران و کتابخانه آستان قدس رضوی و در مواردی کتابخانه مسجد گوهرشاد. لازم به ذکر است که شماره بعد از آن در مورد کتابخانه ملی غیرقابل‌پیگیری است و منظور شماره صفحاتی است که متن پیاده شده فایل آن می‌باشد که در اختیار ماست و برای کنترل کار خود ما می‌باشد.
- **رضوی:** کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی
- **روضاتی:** مجموعه شخصی سید احمد روضاتی
- **سپهسالار:** کتابخانه مدرسه عالی شهید مطهری (سپهسالار)
- **سر یزدی:** کتابخانه مسجد حظیره (سر یزدی)
- **سعید نفیسی:** نسخه‌های خطی مرحوم سعید نفیسی
- **سم:** سانتیمتر
- **سنا ف:** فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه مجلس سنا (که مجموعه آن به کتابخانه مجلس شورای اسلامی منتقل شده است.
- **سلطنتی:** کتابخانه کاخ گلستان (سلطنتی)
- **شاهچراغ:** کتابخانه آستانه حضرت شاهچراغ شیراز
- **شیخ علی حیدر:** مکتبه شیخ علی حیدر (مؤید)، این مجموعه شخصی که ظاهراً هنگام جنگ کویت توسط صاحب آن از کویت به ایران منتقل شده بود ابتدا در قم نگهداری می‌شد و بعد دچار مشکلاتی شد و معلوم نبود در چه محلی نگهداری می‌شود. آخرین اطلاع این است که این مجموعه به شهر مشهد و به آستان قدس رضوی انتقال یافته است و ضمن مجموعه اهدائی رهبری نگهداری می شود.
- **ص:** صفحه
- **صادقیه:** کتابخانه مدرسه فتحعلی بیگ (صادقیه) دامغان
- **طبسی:** کتابخانه طبسی حائری در قم
- **عبدالعظیم:** آستان مقدس حضرت عبدالعظیم در شهر ری

- **عکسی:** این تعبیر در دو جا به کار رفته است: یکی در کنار شماره برخی از نسخه‌ها که به معنای آن است که نسخه، عکسی است و باید برای یافتن نسخه در کتابخانه معرفی شده، به عکسی بودن توجه شود؛ و دوم در معرفی مأخذ است که منظور فهرست عکسی آن کتابخانه می‌باشد.
- **علامه طباطبائی:** کتابخانه علامه طباطبائی شیراز که نام شیراز در قبل از آن آمده است.
- **علامه طباطبائی:** مکتبه علامه طباطبائی قم که نام شهر قم در قبل از آن آمده است.
- **علوم پزشکی:** کتابخانه دانشگاه علوم پزشکی تهران
- **عمومی ساری:** کتابخانه عمومی ساری
- **عمومی:** با کلمه قبل سمنان: کتابخانه عمومی سمنان
- **عمومی:** با کلمه قبل مراغه: کتابخانه عمومی مراغه
- **غیر همانند:** در مورد نسخه‌هایی که نام آنها یکی است ولی نسخه‌ها متفاوت است و به دلیل صرفه‌جویی و جلوگیری از تکرار، نام مکرر آنها حذف شده است.
- **ف:** این رمز در مورد مأخذ به کار رفته است و هنگامی که برای یک کتابخانه فهرستی به نام همان کتابخانه به صورت مستقل منتشر شده باشد، نام مأخذ آن با رمز «ف:» به معنای فهرست، به کار رفته است و اگر نام مأخذ با نام کتابخانه متفاوت باشد، نام مأخذ ذکر شده است.
- **فاضل:** کتابخانه آیة‌الله فاضل خوانساری
- **فاضل قائینی:** کتابخانه فاضل قائینی قم
- **فرهاد معتمد:** مجموعه فرهاد معتمد
- **فرهنگ و هنر:** کتابخانه فرهنگ و هنر مشهد
- **فرهنگ و ارشاد:** کتابخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی کاشان
- **فیاض:** مجموعه دکتر علی اکبر فیاض
- **فیضیه:** کتابخانه مدرسه فیضیه قم
- **فیلمها:** فهرست فیلم‌های کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
- **قاضی طباطبائی:** مجموعه محمد علی قاضی طباطبائی تبریز
- **قمر بنی هاشم:** کتابخانه قمر بنی هاشم دامغان
- **کا:** کاتب
- **کاتب = مؤلف:** نسخه به خط مؤلف است.
- **کاظمینی:** کتابخانه میرزا محمد کاظمینی
- **گ:** برگ.
- **گلپایگانی:** کتابخانه عمومی حضرت آیة الله العظمی گلپایگانی.
- **گوهرشاد:** کتابخانه مسجد جامع گوهرشاد.
- **مجلس:** کتابخانه، موزه و مرکزاسناد مجلس شورای اسلامی
- **محدث ارموی مخ:** فهرست مجموعه نسخه‌های خطی محدث ارموی، مخطوط
- **محمد هلال:** کتابخانه امامزاده محمد هلال آران کاشان، مخطوط.
- **مختصر ف:** فهرست مختصر نسخه‌های خطی مجلس شورای اسلامی که در سال ۱۳۸۷ منتشر شده است.
- **مخ:** به معنای مخطوط بودن فهرست می‌باشد.
- **مدارک فرهنگی:** سازمان مدارک فرهنگی انقلاب

- **مدرسه غرب:** کتابخانه مدرسه غرب همدان
- **مدرسی:** کتابخانه سید محمد مدرسی در یزد
- **مرعشی:** کتابخانه عمومی آیة الله العظمی مرعشی نجفی
- **مرکز احیاء:** مرکز احیاء میراث اسلامی، قم.
- **مرکز مطالعات:** کتابخانه پژوهشگاه علوم و تحقیقات اسلامی قم
- **مروی:** کتابخانه مدرسه مروی تهران
- **مسجد اعظم:** کتابخانه مسجد اعظم قم
- **مطالعات فرهنگی:** کتابخانه (پژوهشگاه) مؤسسه مطالعات و تحقیقات فرهنگی
- **معصومیه:** آستان مقدسه حضرت معصومه علیها سلام
- **مفتاح:** مجموعه محمد حسین مفتاح
- **ملک:** کتابخانه ملک
- **ملی:** با نام قبلی تهران: کتابخانه ملی ایران؛ با نام قبلی شیراز: کتابخانه ملی شیراز؛ با نام قبلی تبریز: کتابخانه ملی تبریز.
- **مهدوی:** مجموعه دکتر اصغر مهدوی
- **موزه ملی:** کتابخانه موزه ملی ایران (موزه ایران باستان)
- **مؤسسه آیة الله بروجردی:** مؤسسه حضرت آیة الله العظمی بروجردی.
- **مولوی:** عبد المجید مولوی (قسمتی از این مجموعه به کتابخانه دانشکده الهیات دانشگاه فردسی مشهد منتقل شده است.)
- **مینوی:** مجتبی مینوی
- **نجومی:** مجموعه سید مرتضی نجومی
- **نسخه پژوهی:** مجموعه‌ای با همین عنوان که چند شماره از آن از طرف کتابخانه مجلس شورای اسلامی و به کوشش ابوالفضل حافظیان منتشر شده است.
- **نشریه:** نشریه کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
- **نک:** این علامت به معنای «نگاه کنید» می‌باشد و در موارد ارجاع به کار رفته است. ارجاع دو گونه است: گاهی عنوان ارجاع داده شده کلاً در جای دیگری که راهنمائی شده، ثبت شده است و گاهی قسمتی از عنوان ارجاعی در محل دیگری ثبت شده است که در واقع به معنای «نیز نگاه کنید» می‌باشد.
- **نواب:** کتابخانه مدرسه نواب مشهد
- **نمازی:** کتابخانه مدرسه نمازی خوی
- **نوربخش:** کتابخانه نوربخش (خانقاه نعمت اللهی تهران)
- **وابسته به:** این اصطلاح در جایی به کار رفته که کتاب معرفی شده به اثری دیگر وابسته است و بیشتر در مورد شرح‌ها، حاشیه‌ها، تعلیقه‌ها، منتخب‌ها، مختصرها، گزیده‌ها، و ترجمه‌ها به کار رفته است و نام کامل اثر اصلی، همراه با نام مؤلف آن معرفی شده است و در صورت نیاز می‌توانید به اثر اصلی مراجعه کنید.
- **وزیری:** کتابخانه وزیری یزد
- **همانند:** این کلمه در جایی به کار رفته، که اثر معرفی شده فاقد نام مؤلف است و چند نسخه از آن در کشور وجود دارد و به معنای آن است که نسخه‌ها یک اثر است.

آوانگاری و اختصارات

در آوانگاری عناوین کتاب‌ها چند نکته هست که باید یادآوری شود:

۱- در آوانگاری فقط حروفی که تلفظ می‌شوند، ضبط می‌گردند. مثال: آداب الشریعه = ādāb-oš šarī'a

۲- عنوان کتاب‌های فارسی با تلفظ فارسی و عنوان کتاب‌های عربی با تلفظ عربی آوانگاری شده‌اند.

مثال: آداب صوفیه =ādāb-e sūfīye

آداب الصوفیه =ādāb-uṣ ṣūfīya

۳- کلمات و ترکیباتی که از زبان‌های دیگر (از جمله عربی) به فارسی وارد گردیده، با تلفظ متداول در فارسی ضبط شده است.

مثال: اسطرلاب = ostorlāb

ابواب الجنان =abvāb-ol jenān

۴- چون در آوانگاری مقصود فقط نشان دادن تلفظ کلمات است، حروف اول عناوین مانند دیگر حروف کوچک نوشته شده است.

۵- برای آوانگاری کلماتی که بارها تکرار شده‌اند، از اختصار استفاده شده است.

ترجمه	tarjuma(t) / tarjome	t.
دیوان	dīvān / dīwān	d.
رساله	risāla(t) / resāle	r.
شرح	šarh / šarḥ	š.
کتاب	ketāb / kitāb	k.
منتخب	montaxab / muntaxab	mn.
منظومه	manẓūma(t) / manzūme	mnz.
مختصر	moxtasar / muxtaṣar	mx.

الف - آوانگاری کلمات و ترکیبات فارسی:

۱. مصوت‌ها:

اَ	در کلمه	زَن	a
اِ	در کلمه	دل	e
اُ	در کلمه	گُم	o
آ	در کلمه	راه	ā
او	در کلمه	سود	ū
ای	در کلمه	بیرون	ī

۲. صامت‌ها:

ء، همزه	ʾ
ب	b
پ	p
ت،ط	t
ث، س، ص	s
ج	j
چ	č
ح، ه	h
خ	x
د	d
ذ، ز، ض، ظ	z
ر	r
ژ	ž
ش	š
ع	ʿ
غ، ق	q
ف	f
ک	k
گ	g
ل	l
م	m
ن	n
و	v
ی	y

ب - آوانگاری کلمات و ترکیبات عربی:

۱. مصوت‌ها:

فتحه	a
کسره	i
ضمه	u
آ	ā
او	ū
ای	ī

۲. صامت‌ها:

همزه	ˋ
ب	b
ت	t
ث	ṯ
ج	j
ح	ḥ
خ	x
د	d
ذ	ḏ
ر	r
ز	z
س	s
ش	š
ص	ṣ

ض	ḍ
ط	ṭ
ظ	ẓ
ع	′
غ	ġ
ف	f
ق	q
ك	k
ل	l
م	m
ن	n
ه	h
و	w
ی	y





● **كتاب الشاة** / حيوان شناسی / عربی

k.-uš šāt

اصمعی، عبدالملك بن قريب، ۱۲۲ – ۲۱۶ ؟ قمری

asma‘ī, ‘abd-ol-malek ebn-e qarīb (741 - 832)

چاپ: نشره أوغست هفنر (المط الكاثوليكية–بيروت ۱۸۹۶م، ۳۲ص)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۷/۴عکسی

نسخه اصل: کتابخانه اسکوریال در مادرید اسپانیا، شماره ۱۷۰۵؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۵ص(۳۲–۳۶) [عکسی ف: ۴–۴۴۳]

● **كتاب شاه نوشيروان عادل** = **پندنامه** / شعر / فارسی

k.-e šāh nūšīrvān ‘ādel = pand-nāme

این عنوان به خط پهلوی نیز در بالای صفحه نگاشته شده است. تنها کنگره اول از کتاب مزبور اینجا آمده که شامل پند و اندرزهایی است که بر بیست و سه کنگره تاج انوشیروان نوشته شده بود. نسخه‌ای از این اثر در مجموعه شماره ۱۳۹۰ در کتابخانه مرعشی موجود است که در جلد دوم فهرست آنجا ص ۱۶۴ با عنوان پندنامه معرفی شده و در فهرست نسخه‌های خطی فارسی (ج ۴ ص ۲۶۹۶) از امان الله نامی دانسته شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۰۰۴/۱

آغاز: یکی پادشاهی بود نوشیروان / جهاندار و دانا و روشن روان / یکی تاج بودش عجب شاهوار / نمودی بخلق جهان روز بار؛ **انجام:** هر آنکس کو شنید از دل پذیرفت بدان گیتی بود با نیکویی جفت.

خط: نستعلیق تحریری، کا: داراب بن هرمزیار، تا: ۱۰۴۴ق، جا: سارینو؛ با یادداشت هایی به شکسته یا سر هم لاتین و خط پهلوی؛ ۱۹گ (۱پ– ۱۹ پ)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۴۷/۱–۱۲۳]

⟵كتاب الشطرنج للبصری ⟵ الشطرنج و منصوباته و ملحه

⟵كتاب الشعر ⟵ كتاب الشعر

● **كتاب الشعر** / كيميا / عربی

k.-uš ši‘r

جابر بن حيان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

[سزگين ۲۳۵/۴]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۵۷۲/۷

آغاز: قال جابر بن حيان رحمه الله فی كتاب الشعر فی بيان المياه المحمرة؛ **انجام:** و اما فی التدابير البرانية المعدنية فاستعملها علی جهتها و الحمدلله رب العالمين.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲گ(۱۱۷پ– ۱۱۸ر)، ۱۸سطر [ف: ۳۶–۱۰۸]

⟵كتاب الشمس ⟵ الشمس

● **كتابشناختی فارس** / فهرست / فارسی

ketāb-šenāxtī-ye fāres

دیهیمی، عزیز، ق۱۴ قمری

dayhīmī,‘azīz(- 20c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۳۹

خط: تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ کپی خط مؤلف به قلم تحریری [مختصر ف: ۶۵۱-]

● **كتابشناسی تمهيد القواعد** / عرفان و تصوف / فارسی

ketāb-šenāsī-ye tamhīd-ol qavā‘ed

قاجار، بدیع الملک بن محمد علی، ق۱۴ قمری
qājār,badī‘-ol-molk ebn-e mohammad ‘alī(- 20c)
وابسته به: التمهید فی شرح قواعد التوحید = تمهید القواعد؛ ترکه اصفهانی، علی بن محمد (-۸۳۶)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۳۲۴/۳
خط: نستعلیق، کا: عماد الدوله قاجار، تا: قرن ۱۴؛ ۱گ (۳ر) [مختصر ف: -۶۵۱]

● **کتاب شور و نشور** / حدیث / فارسی
k.-e šūr va nošūr

تهرانی، علی بن محمد جعفر، ق۱۴
tehrānī,‘alī ebn-e mohammad ja‘far(- 14c)
شامل چهل حدیث در خصوص گریستن بر امام حسین (ع) و چهل حدیث دیگر در خصوص گریستن از خوف خداوند قهار و گریه کردن برای شوق به بهشت است و در آن از کتاب‌های امالی شیخ طوسی، کامل الزیاره ابن قولویه، مجالس شیخ مفید، تفسیر علی بن ابراهیم قمی، مجمع البحرین و منتخب از شیخ طریحی نجفی، قرب الاسناد عبدالله بن جعفر حمیدی، رجال شیخ ابوعمر و کشی، محاسن احمد بن ابی عبدالله برقی، تظلم الزهرا سید رضی بن سید نبی قزوینی، بحار الانوار مجلسی، مخزن البکاء حاجی ملا صالح برغانی استفاده شده و نقل گردیده و آن‌گونه که مؤلف در پایان نسخه می‌گوید تا کنون ده هزار جلد از این کتاب به طبع رسیده و به طور مجانی و رایگان بین مسلمین تقسیم شده است و این نسخه را نیز برای طبع و چاپ نگاشته است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۱۴۶/۱
آغاز: بر قتلگاه چون ره آن کاروان فتاد ×× شور و نشور واهمه را در گمان فتاد. بسمله، الحمدالله رب العالمین و الصلوة و السلام علی سیدنا و نبینا ابی القاسم محمد و ... بعد چنین گوید ... علی بن محمد جعفر طهرانی که چون در این ازمنه و اوقات بواسطه دچاری اهل تشیع بسختی روزگار و گرفتاریهای گوناگون فتور و سستی در اقامه مجلس عزای حضرت سید الشهداء؛ **انجام:** دشمنان دین آنها را از آن وقتیکه خلق فرموده خد دنیا را تا قیام قیامت.
خط: نسخ، کا: علی بن محمد جعفر، تا: ذیحجه ۱۳۴۰ق؛ مهر: «هادیه» (بیضی) به تاریخ ۱۲۹۷ق، مؤلف «علی بن محمد جعفر طهرانی»؛ اهدایی: ناصر کاتوزیان؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۱-۲۴)، ۲۲سطر (۱۰/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۱۹-۱۶۵]

● **کتاب شیمی (منتخب)** / شیمی / فارسی
k.-e šīmī (mn.)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۸۰۵
آغاز: این نسخه‌جات منتخب شده است از کتاب شیمی از تالیفات میرزا محمودخان ولد کاظم محلاتی که بر حسب امر مبارک؛ **انجام:** و آن را در نقاشی و ساختن بعضی کاغذها بکار می‌برند.
خط: نستعلیق، کا: سید حسن بن محمد الحسینی، تا: ۱۳۲۵ق؛ افتادگی: انجام؛ (۲۶۱-)، ۱۰سطر (۶×۹)، اندازه: ۹/۲×۱۱/۴سم [رایانه]

● **کتاب صاحب الحبش مترجما بیواقیت المواقیت** / ادبیات / عربی
k.-u ṣāḥib-ul ḥabaš mutarjaman bi-yawāqīt-il mawāqīt
در مدح و ذم شیء مشتمل بر امثال و نوادر مفید.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۹۵/۵۱-ف
نسخه اصل: حمیدیه ش ۱۴۴۷؛ بی‌کا، تا: دهه دوم جمادی الاول۷۵۵ق [فیلمها ف: ۱-۴۲۵]

● **کتاب الصافی** / کیمیا / عربی
k.-uṣṣāfī
کتابالصافی در کیمیا: در تخلیص از اوساخ.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۶۳/۱۱
خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیز الله قادری، تا: ۱۱۵۲ق، جا: بصره؛ جلد: میشن، ۲ص (۴۵-۴۶)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۹/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۴۴۸]

● **کتاب الصدق** / عرفان و تصوف / عربی
k.-uṣṣidq

خراز، احمد بن عیسی، - ۲۸۶ ؟ قمری
xarrāz,ahmad ebn-e ‘īsā(- 900)
چاپ: القاهرة، دار الکتب الحدیثة، تحقیق عبدالحلیم محمود، الطبعة الاولی، ۱۹۶۴م، ۱۱۴ص

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۶/۱-ف و ۱۱۹۴/۵-ف
نسخه اصل: شهید علی پاشا ش ۱۳۷۴؛ خط: نسخ، کا: اسمعیل بن سودلیر، بی‌تا؛ ۲۷گ (۵پ-۳۱ر) [فیلمها ف: ۱-۵۱۳ و ۵۷۹]

● **کتاب صراح** / کیمیا / عربی
k.-u ṣurāḥ

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۷۲۲
بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۹۲گ، اندازه: ۱۹×۲۹/۲سم [رایانه]

← کتاب الصرف ≻ الصرف
← کتاب الصفات ≻ الصفات

● **کتاب الصفوة** / فضایل و مناقب / عربی
k.-uṣṣifwa
زید بن علی، ۷۹ – ۱۲۲ قمری
zeyd ebn-e ʻalī (699 - 741)
چاپ: نجف، مطبعظ الآداب، ۱۱۰ص، ۱۹۶۹م.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۸/۱عکسی
آغاز: بسمله. و الحمد لله وحده حدثنا ابوالطیب علی بن محمد بن مخلد الکوفی قال حدثنا حسین بن نصر بن مزاحم المنقری ... و أصحاب زید بن علی عن زید بن علی علیه السلام فی کتاب الصفوة أما بعد فانی أوصیک بتقوی الله الذی خلقک و رزقک
نسخه اصل: موزه بریتانیا در لندن، شمارهOr. 3977؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ ۱۹ص (۱–۱۹)، ۱۸سطر [عکسی ف: ۴-۴۴۴]

← کتاب صفین ≻ الصفین
← کتاب الصلاة ≻ الصلاة

● **کتاب الصلاة** / فقه / عربی
k.-uṣṣalāt

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۲۵۷
آغاز: بسمله، قال فی المدارک قوله السادس السجود و هو واجب فی کل رکعة مرتان و هما رکن؛ **انجام:** یطوله مسطله قال فی ... للاتمتم ایض ان یترجم عن ابیه للمامومین السلامة و الامن من عذاب یوم القیمه
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۱۷ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

← کتاب الصلاة و الصوم ≻ رساله عملیه

● **کتاب صلاح الدین الی الملک** / نامه‌نگاری / عربی
k.-u ṣalāḥ-ud dīn ila-l malik
نامه صلاح الدین به ملک عادل انشاء قاضی فاضل.

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۱ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱–۱۵۶]

← کتاب الصنایع ≻ کیمیا
← کتاب الصنعة ≻ الصنعة

● **کتاب الصنعة** / کیمیا / عربی
k.-uṣṣanʻa
مهراریس حکیم
mehrārīs-e hakīm

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۵۶۹/۱
آغاز: بسمله. ارسل مهر اریس الحکیم الفیلفوس الی بعض التلامیذ المجتهدین الذین قد قاربوا درجة الفلسفة: جنبک الله مساوی الاخلاق ومنعک دواعی النفاق؛ **انجام:** و اخطله مع الدواء الاصلی و الام به
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۱۳ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱سطر [ف: ۵–۲۹۳]

● **کتاب صوفیه(منتخب)** / عرفان و تصوف / عربی
k.-e sūfīye(mn.)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۲۹۴/۲۹
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۶گ (۱۵۸پ–۱۶۳پ)، سطور مورب، اندازه: ۹/۵×۲۰سم [ف: ۳۰–۶۱]

● **کتاب الصوم** / فقه / عربی
k.-uṣṣawm
انصاری، مرتضی بن محمد امین، ۱۲۱۴ – ۱۲۸۱ قمری
ansārī, morteza ebn-e mohammad amīn (1800 - 1865)
[نک: الذریعه ۱۰۰/۱۵، ش۶۶۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۴۶/۳ معزی
آغاز: بسمله و حمدله. و الصلوة و السلام علی محمد و آله الطاهرین ... الصوم لغة کما عن الجوهری و جماعة هو الامساک و عن ابن درید کل شیءسکنت حرکته؛ **انجام:** و انما ذلک الله بمعرفة رجل امر الله تعالی عی خلقه طاعتهامر بالاخذ عنه فمن عرفه واخذ عنه اطاع الله و فی معناها بل اکد منها و اصرح دلالة اخبار اخر.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۹گ(۱۵۲پ–۲۱۰ر)، ۲۱ سطر (۱۰/۵×۲۰)، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [ف: ۳۹–۲۱۷]

← کتاب الضبط ≻ الضبط

● **کتاب ضریری** / صرف - عربی
k.-e zarīrī
بخاری، علی بن محمد، – ۶۶۶ قمری
boxārī, ʻalī ebn-e mohammad(- 1268)
در مباحث صرف در چند «باب».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۱۴۱/۱

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین ... قال الشیخ ... ابوالحسن علی ... ان کلام العرب ینقسم علی ثلاثة اقسام؛ **انجام:** و تلک النون التی فی سواجین و مساکین نون کانت فی الاصل ثانیه فکذلک تثبت فی الجمع.

خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۳؛ ترجمه فارسی برخی واژگان در ذیل سطور؛ جلد: گالینگور، ۳۹ص (۱-۳۹)، ۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۵۰-۳۲]

← کتاب الضمیر > الضمیر

● **کتاب الضمیر (منتخب)** / کیمیا / عربی

k.-uḍḍamīr (mn.)

وابسته به: الضمیر جابر بن حیان (۱۲۰-۱۹۸)

بخش‌های اندکیاز کتاب الضمیر جابر بن حیان است با عناوین «قال الجابر فی الضمیر» و طی آن مؤلف از عقاید کیمیا گری منسوب به سقراط سود جسته است.

[تاریخ نگارشهای عربی، سزگین: ۲۸۵/۴]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۱۶/۳۱

آغاز: اخذت من الزنجار شیئاً فسحقته بربعه شباً و قطر تهما، ثم اخذت الزاج الجید المضمغ فبللته بهذا الماء؛ **انجام:** و الق در هماً منه علی مائة درهم فان خرج شدیده الحمرة منک اللون فزد فی فضة ثلاثین در هماً حتی یعود إلی ما ترید إن شاء الله و هو من أبواب الکتاب، تمت.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ بخشی از عبارات در حاشیه آمده و ترجمه تحت اللفظی متن در زیر سطرها نگاشته شده؛ ۱گ (۶۹)، ۱۳سطر، اندازه: ۸/۵×۱۴سم [ف: ۳۳-۴۹]

← کتاب الطاهر > الطاهر
← کتاب الطبائع > الطبایع
← کتاب الطرائف > الطرائف

● **کتاب الطلسمات** / علوم غریبه / عربی

k.-uṭṭilismāt

بسطامی، عبدالرحمن بن محمد، - ۸۵۸ قمری

bastāmī,ʻabd-or-rahmān ebn-e mohammad (- 1454)

در صفحه عنوان چنین معرفی شده است: «کتاب الطلسمات للامام البسطامی الذی الفه لولده فی البحر» و در مقدمه آن آمده است: «فهذا کتاب جمعت فیه اصول علم الروحانی و فروعه اعلم یا ولدی یا فم البحر ... و سمیته کتاب الطلسمات»؛ در انجامه نیز به عنوان کتاب الطلسمات معرفی شده است.احتمالا بسطامی مذکور، عبدالرحمان بن محمد انطاکی بسطامی (۸۵۸ق) باشد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۳۶۷/۳

آغاز: بسمله. الحمدلله حق حمده و صلاته علی خیر خلقه محمد و علی آله وصحبه و سلم و بعد فهذا کتاب جمعت فیه اصول علم الروحانی و فروعه؛ **انجام:** و بیده حقایق التحقیق تم کتاب الطلسمات بحمدالله تعالی و منه و حسن توفیقه فاحتفظ به و صنه عن الجهال و عن غیر اهله و الله اعلم

خط: نستعلیق، کا: احمد حافظ قلعاوی تونسی، تا: ۵ رجب۱۱۳۸ق، جلد: تیماج، ۳۹گ (۱۱۱پ-۱۴۹پ)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳۰-۹۴]

● **کتاب طلسمات** / دعا / فارسی

k.-e telesmāt

سمنانی، عبدالکریم

semnānī,ʻabd-ol-karīm

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۵۸

آغاز: قسمت حروف بر بروج به قاعده مثلثه ... الحمدلله رب العالمین ... اما بعد بدانکه این ضابطه ای است در قواعد؛ **انجام:** خانه آن شخص دفن کندو لوح طالب و مطلوب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

● **کتاب طمطام (طمطم) هندی** / علوم غریبه / فارسی

k.-e tamtām (tamtam) hendī

طمطم هندی

tamtam hendī

به روایت ابوبکر وحشی، طلسم هاست و خواص شگفت آنها، با صورت‌ها از کسان و جانوران و صورتهای ترکیبی از آنها.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۴۷۲/۱-عکسی

آغاز: کتاب خواجه ابوبکر وحشی موسوم به طمطم هندی. بسمله. این کتاب طمطم فیلسوف هندی ست، و آن کتاب دخن است و بخورات و خواتیم کواکب سبعه و چگونگی مخاطبه بدانها؛ **انجام:** آن سنگ که نگاهداشته آنرا بدور اندازد. اسم این است: بقجمخمت و در نسخه دیگر چنین به نظر می‌آمده: فقج مخمت.

اصل نسخه: گنج بخش، ش ۱۰۲۷ (گنج، ۲۳۴۶/۴)؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با ۳۶ تصویر؛ ۱۱۶ص (۱-۱۱۶) [عکسی ف: ۲-۲۲۰]

← کتاب الطهارة > الطهارة

● **کتاب الطهارة** / فقه / عربی

k.-uṭṭahāra

ابن حجر هیثمی، احمد بن محمد، ۹۰۹ - ۹۷۳ ؟ قمری

ebn-e hajar-e haysamī,ahmad ebn-e mohammad (1504 - 1566)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۷۰۲/۱

آغاز: بسمله و به نستعین، کتاب الطهارت سئل عن ماء قلیل القی فیه قلیل نجاسة یابسة ... فأجاب بان الماء القلیل ینجس بمجرد ملاقات النجاسة؛ **انجام:** فی دعوی الوطی و لا الاستیلاد الا بنیة.انجامه: تمت الربع الرابع من فتاوی الشیخ احمد المکی الملقب بابن حجر.

خط: نسخ، کا: ابراهیم ولد محمد اشرفی حداد ساکن اشنی، تا: ۱۲۹۰ق، برای ملا نصرالله حافظ ولد صوفی بکر ولد عبدالله ناصر؛ کنار انجامه آمده: در سال ۱۱۹۰ بین شیخ عبیدالله و شجاع السلطنه درگیری شده و امین بدست خلیل خیاط کشته و شهید شده و امین ولد استاد قاسم مشهور به اربیلی است؛ جلد: تیماج، ۳۸۱گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۵۱-۱۱۱]

● کتاب الطهارة / فقه / عربی

k.-uṭṭahāra

شرحی است مفصل و گسترده با عناوین «قوله، قوله» بر کتابی فقهی که شناخته نشد، با نقل گفته‌های بسیاری از فقها و مخصوصا با استناد به روایت‌ها و احادیث زیاد در مسائل و ارجاع مکرر مؤلف به کتاب خود جواهر الأصول.احتمالاً کتاب کشف المدارک ملا محمد رفیع بن رفیع گیلانی اصفهانی باشد و باید در آن تحقیق شود.

۱. اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه: ۱۸۹

آغاز: بالغسل مع امکانه بخلاف غیرهما من المساجد و استحباب قطعها بالغسل مع عدم اللبث؛ **انجام:** و کیف کان فما تعسف به الاسکافی علی ما ذکره جمع من الأعیان هو ما وراه الشیخ باسناده الصحیح عن الحسین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۳۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اوراق عتیق: ۲-۳۳۱]

● کتاب الطیبة /-

k.-uṭṭayyiba

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۱۵۶

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۵۱گ، اندازه: ۱۲/۶×۲۰/۱سم [رایانه]

● کتاب الظاهرات الاقلیدس /- عربی

k.-uẓẓāhirāt-il uqlīdis

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۲۵/۷

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن احمد مراغی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوائل قرن ۱۳ق؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۵]

← کتاب عاصم بن حمید الحناط ◄ اصل الحناط

← کتاب العبادات ◄ رساله عملیه

← کتاب عبدالله بن بحر ◄ اصل ظریف بن ناصح

← کتاب عبدالله بن یحیی الکاهلی ◄ اصل عبدالله بن یحیی

← کتاب عبدالملک بن حکیم ◄ اصل عبدالملک بن حکیم

● کتاب العرض / فلسفه / فارسی

k.-ul ‘araḍ

بابا افضل کاشانی، محمد بن حسین، - ۶۶۷ ؟ قمری

bābā afzal-e kāšānī, mohammad ebn-e hoseyn(- 1269)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۱۱۶/۷۸ عکسی

نسخه اصل: کتابخانه کوپریلی، ترکیه، ش ۱۵۸۹؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: باتاریخ۷۵۶ق؛ مجدول، تصویر حاضر ناقص و ناخواناست؛ ۱۸گ(۱۸۵ر-۲۰۲ر)، ۳۳سطر [میراث شهاب: س۱۸ش۱-۵۶]

← کتاب العرفاء ◄ شرح حدیث «کنت کنزا مخفیا»

← کتاب العروس ◄ العروس

● کتاب العزیز / کیمیا / عربی

k.-ul ‘azīz

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در کیمیا و علم حجر.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۶۳/۱۰

خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیز الله قادری، تا: ۱۱۵۲ق، جا: بصره؛ جلد: میشن، ۴ص (۴۲- ۴۵)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۹/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۴۴۷]

← کتاب العشرة ◄ مفاتیح الصنعة

● کتاب العشرة / کیمیا / عربی

k.-ul ‘ašara

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

افزوده «و هو المقالة السابعة من السبعین».

آغاز: الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد النبی و

علی آله و سلم. قد سبق لنا قبل کتابنا هذا عدة کتب فی معنی واحد الا انها ناقصة عن بعض بنقصان التدبیر ... وقدسمیت کتابی هذا کتاب العشرة...

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۱۰
آغاز: برابر؛ **انجام:**لعلمت ان البرهان فیهما واحد، ان شاء الله تعالی
خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: رویه میشن، ۲گ(۳۱ر-۳۲پ)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** و لو حسب ایضاً هذا الاعظم الذی فی المرتبة الاولی یعلم ان الزمانفیهما واحداً ان شاء الله عزوجل.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵گ (۲۶پ- ۳۰پ)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۱]

● **کتاب العشرة** /-

k.-ul ‘ašara

تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه: بدون شماره
بی‌کا، تا: ۱۱۳۰ق [میراث اسلامی: ۵-۶۰]

● **کتاب العشق** / شعر / فارسی

k.-ol ‘ešq

انصاری، حسن، ق۱۴ قمری

ansārī, hasan(- 20c)

منقولات و منتخبات اشعار بر اساس موضوعات عشقی.

۱. اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه: ۴۴
کاتب = مؤلف، بی‌تا [نشریه: ۶-۵۹۷]

۲. اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه: ۴۹
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۶-۵۹۷]

←کتاب العطاء ≻ العطاء

● **کتاب عطارد** / کیمیا / فارسی

k.-e ‘otāred

بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی

balīnās-e hakīm (40 - 120)

آغاز: بلیناس گوید که شما را خبر کنم وحی زادش بحکما او راست وحی عجب و غریب تر ...
انجام: بدرستیکه واقف کردم ما را بسر خود فهم نموده بوصیت من کار کنید تا بمطلب برسید انشاءالله تعالی.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۱۲۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ ۳گ (۲۹پ-۳۱ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۲۸۰/۲۷
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ در متن و هامش؛ جلد: میشن، ۱گ (۷۳ر-۷۳پ)، ۱۶سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۵۴]

←کتاب العلل ≻ صنعة الطبیعة و سرائر الخلیقة

● **کتاب العلل = العلل الکبیر** / رجال - عربی

k.-ul ‘ilal = al-‘ilal-ul kabīr

ترمذی، محمد بن عیسی، ۲۰۹ - ۲۷۹ قمری

termezī,mohammad ebn-e ‘īsā (825 - 893)

کتاب العلل در باب اشکالات پنهان و آشکار در اسناد حدیث که گاهی «العلل الکبیر» یا «العلل المفرد» خوانده می‌شود، به صورت اصلی در دست نیست، اما شکل ترتیب یافته آن توسط ابوطالب قاضی بر جای مانده است.عبدالرحمان بن احمد بن رجب حنبلی (-۷۹۵ق) شرحی بر کتاب العلل نوشته که به چاپ رسیده است.

چاپ: به کوشش صبحی سامرایی و دیگران به چاپ رسیده
[تاریخ نگارش‌های عربی۲۳۵/۱؛ دائرة المعارف بزرگ اسلامی۲۴۳/۱۵؛ دانشنامه جهان اسلام ۲۳۸/۷؛ دلیل مؤلفات الحدیث المطبوعة ۲۹۶/۱؛ الفهرس الشامل، الحدیث النبوی و علومه و رجاله۱۰۸۹/۲]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۰۷۶ عکسی
آغاز: بسمله.صلی الله علی محمد و آله و سلم تسلیما.قال الفقیه القاضی ابوطالب وفقه الله هذا کتاب قصدت ترتیب کتاب العلل لأبی عیسی الترمذی رحمه الله علی ... کتاب الجامع له؛ **انجام:** قال ابو عیسی و عمر بن الحرث بصری منکر الحدیث.
نسخه اصل: کتابخانه احمد ثالث در ترکیه شماره۵۳۰؛ خط: مغربی، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه کهن؛ ۱۵۲ص، ۲۳سطر [میراث شهاب: س۱۷ش۳و۴-۳۱۵]

● **کتاب العلم** / حدیث / عربی

k.-ul ‘ilm

نسائی، زهیر بن حرب، - ۲۳۴ قمری

nesā’ī, zohayr ebn-e harb(- 849)

رساله‌ای است مشتمل بر گفتارهایی از پیامبر اکرم (ص) و دیگران، درباره فضیلت علم و علما و تشویق، و ترغیب افراد به فراگرفتن علم و نشر آن.

آغاز: اخبرنا الشیخ الاجل الصدر الکبیر نجیب الدین ابو الفرج عبد اللطیف ... الحرانی قراءة علیه و انا اسمع بالمدرسة الکاملیه ... ثنا ابو خیثمه زهیر بن حرب النسائی.
انجام: ثنا صالح بن حیان عن حصین بن عقبة عن سلمان قال: علم لا یقال به ککنز لا ینفق منه. آخر کتاب العلم.
چاپ: دمشق، ضمن اربع رسائل من کنوز السنة، تحقیق محمد ناصر الدین البانی، الطبعة الاولی، ۱۳۸۵ق، ۱۰۳-۱۴۹ص
[سیر اعلام النبلاء ۴۹۲/۱۱-۴۸۹؛ کشف الظنون ۱۴۴۰/۲]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۸۵عکسی
آغاز و انجام: برابر
نسخه اصل: چستربیتی، ش ۳۴۹۱(اربری، فهرست خطی عربی ۱۰۶/۲)؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن علی بن عمر حمیری صنهاجی، تا: قرن ۷، برای خودش؛ مصحح، با دو سماع است یکی به تاریخ روز شنبه پانزده ربیع الاول ۶۷۹ق دال بر اینکه عده‌ای از مشایخ آنرا بر نجیب الدین ابو الفرج الحرانی در دار الحدیث کاملیه در قاهره سماع نموده‌اند، همچنین در حاشیه برگ اول سماعی است به تاریخ جمادی الثانی ۸۵۰ق دال بر اینکه عده‌ای از مشایخ و فضلا کتابرا بر ابن حجر عسقلانی سماع نموده‌اند؛ ۱۲گ، ۱۹سطر [عکسی ف: ۲-۴۶۶]

● **کتاب علم تقویم** / تقویم /فارسی
k.-e ‘elm-e taqvīm

تهران؛ انجمن اسلامی؛ شماره نسخه: ۱۵/۱۰
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۱-۱۰۲۶]

← کتاب علم جنگ ⟵ اصلاح نامه

● **کتاب علم روحانی** / متفرقه / عربی
k.-e ‘elm-e rowhānī

معصوم حسنی، ق۱۱ قمری
ma‘sūm-e hasanī(- 17c)

در نقش خاتم پادشاهان، صورت و شکل آنها، نحوه ساختن و آداب آن و تنظیم برخی حرزها و موارد استفاده آنها است. با عناوین «فصل و باب» در مقدمه می‌گوید: این کتاب را با استفاده از کتاب‌هایامام ابی العباس احمد بن یوسف بونی و دیگر بزرگان این فن، جمع و تالیف کرده است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۸۰۷
آغاز: الحمد الله الذی خلق الانسان، غافر الذنب، و قابل التوب، شدید العقاب، و باسط الرزق؛ **انجام:** فالله الله یا من وقع بهذا الکتاب، احفظ جهلک و طاقتک فانه من العالم بالکنوز و الدفاین فی هذا الفن، فان هذا امانة الله فی عنقک، فالله خیر حافظا و هو ارحم الراحمین ...
خط: نسخ، کا: معصوم حسنی، تا: ۲۵ جمادی الثانی۱۰۹۱ق، جا: اردبیل؛ ۷۶گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۲-۸۹]

● **کتاب علم فقه** / فقه
k.-e ‘elm-e feqh

تهران؛ انجمن اسلامی؛ شماره نسخه: ۱۵/۱۱
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۱-۱۰۲۶]

● **کتاب علم نافع و عقاید علم نافع و عقاید (کتاب در)** / حدیث / فارسی
k.-e ‘elm-e nāfe‘ va ‘aqāyed-e ‘elm-e nāfe‘ va ‘aqāyed (k. dar)

مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی، ۱۰۳۷-۱۱۱۰ قمری
majlesī, mohammad bāqer ebn-e mohammad taqī (1628 - 1699)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۶۸۴
آغاز: خود میکنند و علم را نزد اهلش سپرده اند و شما را امر کرده اند که از ایشان طلب کنید؛ **انجام:** که نظیر ایشان چنین است که شکم ... میخورد از آنچه مادرش میخورد و غایط ندارد و الله الموفق للخیر
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ قطع: رقعی [رایانه]

● **کتاب علی (ع) الی قاضی الاهواز** / حدیث / عربی
k.-u ‘alīilā qāḍi-l ahwāz

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۹۶/۱۲
آغاز: بسمله. روی ان امیرالمؤمنین (ع) بعث قاضیاً الی الاهواز فکتب الیه یا امیرالمؤمنین انی بلیت بالنظر فی القضا علی قلة علم منی و کبر سنی عن طلب معرفته و عن الفقه فاکتب لی بالعمل لاخذ به صلوات علیک فکتب الیه اما بعد فقد قرأت کتابک تذکر فیه کبرک عن القضا و هرمک عن طلب الفقه الزم الحق تکن من اهله
نسخه اصل: کتابخانه آیت الله گلپایگانی، شماره ۴۸ (جدید ۱۵۶/۱۹)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۵۶ص، ۱۹-۳۰سطر [عکسی ف: ۳-۶۶۴]

● **کتاب العماد الکاتب الی زین الدین علی بن نجا الواعظ من الملک ناصر فی فضیلة دمشق فی جواب**

کتبه الیه و دعاه الی مصر / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul ‘imād-il kātib ilā zayn-id-dīn ‘alī ibn-i najā al-wā‘iẓ min-al malik nāṣir fī faḍīlat-id dimišq fī jawāb-in katab-a-hū ilayh wa da‘ā-hu ilā miṣr
عماد الدین کاتب، محمد بن محمد، ۵۱۹ - ۵۹۷ قمری
‘emād-od-dīn-e kāteb, mohammad ebn-e mohammad (1126 - 1201)

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۵ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۶]

● **کتاب العماد الکاتب الی القاضی الفاضل من الملک ناصر** / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul ‘imād-il kātib ila-l qāḍī-yil fāḍil min-al malik nāṣir
عماد الدین کاتب، محمد بن محمد، ۵۱۹ - ۵۹۷ قمری
‘emād-od-dīn-e kāteb, mohammad ebn-e mohammad (1126 - 1201)

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۴ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۶]

● **کتاب العماد الکاتب الی المستنجد فی زلزلة الشام** / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul ‘imād-il kātib ila-l mustanjid fī zilzilat-iš šām
عماد الدین کاتب، محمد بن محمد، ۵۱۹ - ۵۹۷ قمری
‘emād-od-dīn-e kāteb, mohammad ebn-e mohammad (1126 - 1201)
با عنوان «صورة ما کتبه المعاد الکاتب الی المواقف المستنجدیه عند نزول الزلزلة التی عمت بلاد الشام».

۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۱۹ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۵]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۹۵۷/۱۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: نائینی؛ جلد: تیماج، ۲ص (۹۷-۹۸)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۸سم [ف: ۷-۸۱۸]

← کتاب عمار ⟩ فضل عمار

● **کتاب عمر بن الخطاب الی ابی موسی الاشعری** / تاریخ / عربی
k.-u ‘umar-i bn-il xaṭṭāb ilā abi mūsa-l aš‘arī

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۴۶۶/۱۴۶
خط: نستعلیق، کا: افضل بن محمد حسن موسوی مازندرانی، تا: ۱۰۵۰ق؛ ۱گ (۳۱۴) [مختصر ف: -۶۵۳]

← کتاب عمه ⟩ تنبیه النائمین

● **کتاب عنکبوت** / ادبیات / فارسی
k.-e ‘ankabūt
فرهنگ، محمد کریم، ق۱۴ قمری
farhang,mohammad karīm(- 20c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۵۲/۱۵-۴۷۵۴-ف
بی‌کا، تا: ۱۳۲۴ق [فیلمها ف: ۳-۱۰۲]

← کتاب العهد ⟩ العهد
← کتاب العین ⟩ حکمة العین
← کتاب العین ⟩ العین

● **کتاب العین (مختصر)** / لغت / عربی
k.-ul ‘ayn (mx.)
زبیدی، محمد بن حسن، ۳۱۶ - ۳۷۹ قمری
zobaydī, mohammad ebn-e hasan (929 - 990)
وابسته به: العین = کتاب العین فراهیدی، خلیل بن احمد (۱۰۰-۱۷۵)
متن از خلیل بن احمد است و به حروف حلق ترتیبیافته و اختصار آن از ابوبکر محمدبن حسن زبیدی است ولی نسخه ما مقدمه زبیدی را ندارد. یکی از مالکان پیشین صفحه (=محمدبن عبدالرحمن بن یعقوب بن حمید) که در قرن ششم هجری می‌زیسته برصفحه پشت جلد کتاب چنین نوشته است: «مختصرکتاب العین»، «لابی العباس محمدبن الحسین بن احمد بن محمد بن فراش»، «استخراج ابی عبدالله محمد بن عبدالله الخطیب ایده الله». نسبت تألیف کتاب العین به ابوالعباس درست نیست و خطیب اسکافی هم مؤلف «غلط کتاب العین» است.
چاپ: رباط، وزارة الدولة المکلفة بالشؤون الاسلامیة، محقق: علال الفارسی و محمد بن تاویت الطنجی، چاپ اول، جزء اول، ۸۰ص.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۷۳۴۶
آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی محمد النبی و آله الاخیار، کلام العرب مبنی علی اربعة انحا الثنائی و الثلاثی و

الرباعی و الخماسی؛ **انجام:** و ایاة للشمس ضوءها، تم کتاب الالف و الوار و الیا و هو آخر کلام العرب. و لله الحمد و هو حسبنا تم مختصر کتاب العین بحمدالله و منهوصلی الله علی محمد النبی و آله و سلم بدی بکتبته فی صفر و فرغ منه فی شهر ربیع الآخر من سنة ثلث و ثمنین و ثلثمایه (=۳۸۳)

خط: برزخ میان کوفی و نسخ، بی‌کا، تا: ۳۸۳ق؛ در صفحه دوم پشت جلد این نسخه مفتاح کتاب چنین درج شده: «ع ح هـ خ غ ق ک ج ش ض ص س ز ط د ت ظ ث ر ل ن ف ب م و ا ی لبعضهم مفتاح کتاب العین عن حزن هجرِ خریدة غناجه قلبی کواه جوی شدید ضرارِ صحبی سیبتدرون زَجری طلبا دهشی تطلب ظالمِذی ثار رغماً لذی نصحی فوادی بایت متقلقل و جل اذاه یماری»؛ تملّک: عبدالسلام بن احمد، علی بن المغربی در ۶۶۱، محمد بن عبدالرحمن بن یعقوب بن حمید، ابی الفرج محمدبن الفضل بن محمد بن سعید، المظفر بن منصور الطبیبدر ۶۴۹، محمدبن موسی، احمدبن نوفل بن احمد حنبلی ۲ جمادی الاول۷۹۵ق؛ واقف: مرحوم محمود بدر، فروردین ۱۳۳۰؛ جلد: تیماج، ۲۴۳گ، ۲۰–۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۳سم [ف: ۱۳–۱۲۶]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۰۶–ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱–۳۵۴]

● **کتاب غرائب در سر گذشت مشتاقعلی شاه** / داستان، شعر / فارسی

k.-e qarā’eb dar sar- gozašt-e moštāq-‘alī šāh

رونق علیشاه کرمانی، محمد حسین بن محمد کاظم، – ۱۲۳۰ ؟ قمری

rownaq-‘alī-šāh-e kermānī, mohammad hoseyn ebn-e mohammad kāzem(- 1815)

تاریخ تألیف: ۱۲۱۳ق

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ض۱۰۴۷۸

آغاز: بسمله، این نامه به نام آنکه نامش؛ **انجام:** بر احمد و آل بیت اطهر ... فی سنه ۱۲۶۲.

خط: نستعلیق، کا: علی بن ابوطالب، تا: ۱۲۶۲ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: –۴۱۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۶۳/۴

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین انور علی پسر نور الدین پسر محیی الدین مولف، تا: ۱۲۹۲ق؛ جلد: تیماج، ۹۳گ (۶۳–۱۵۵)، ۱۵ سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۳–۳۰۴۶]

← کتاب غریب ⋗ روح و صفت او
← کتاب الغزالی الی نظام الملک ⋗ نامه غزالی به نظام الملک

● **کتاب الغزنوی علی مذهب ابی حنیفة** / فقه / عربی

k.-ul ġaznawī ‘alā maḏhab-i abi-l ḥanīfa

غزنوی حنفی، احمد بن محمد، – ۵۹۳

qaznavī hanafī, ahmad ebn-e mohammad(- 593)

مختصری است در فقه حنفی با مقدمه‌ای در آغاز آن در شرح حال ابو حنیفه.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۶۱/۳

آغاز: الحمدلله الذی عم البلاد بنعمته و ارفاده و خص العباد بهدایته و ارشاده ... اما بعد فانی لما رأیت قصورهمم الناس فی طلب العلم؛ **انجام:** فصل فی الاغتسال – الاصل فی وجوب الغسل ... حتی تغتسلوا او قوله صلی.

تا اول نواقض وضو است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۷گ (۱۰۰ر–۱۱۶پ)، ۱۷–۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۳۸–۳۷۴]

← کتاب الغسل ⋗ الغسل

● **کتاب الغصب** / فقه / عربی

k.-ul ġaṣb

بهبهانی، عبدالله بن اسماعیل، ۱۲۶۲ – ۱۳۲۸ قمری

behbahānī, ‘abd-ol-lāh ebn-e esmā‘īl (1846 - 1910)

تاریخ تألیف: سه‌شنبه ۱۳ جمادی الاول ۱۳۰۱ق

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۴۰۵/۱

آغاز: الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین ... و لیعلم ان الغصب بحسب اللغة هو القهر و اما بحسب اصطلاح الفقهاء فعرفوه فی کتبهم بتعاریف؛ **انجام:** و علیک باطالة الفکر فیها أودعناه لک فی هذه المقالة من ابکار الافکار و تتبع کلمات علمائنا الابرار الاخیار، هذا تمام ما أردنا بیانه.

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن ملا عبدالعلی کاشانی، تا: ۱۳۰۱ق؛ ۴۶گ (۲پ–۴۷ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۲۸–۱۰]

← کتاب الغیبة ⋗ الغیبة
← کتاب الفاخر ⋗ الکناش الفاخر

● **کتاب فاخریه** / شعر / فارسی

k.-e fāxerīyye

فاخری کلارستاقی، حسن بن علی، – ۱۳۵۰ قمری

fāxerī-ye kalārostāqī,hasan ebn-e ‘alī(- 1932)

مجموعه اشعاری است در موضوعات مختلف که عبارتند از: در ذکر بعضی از قلندران بی‌معرفت، در ذکر بعضی از صوفیه، در ذکر خواب دیدن مؤلف حضرت امیر و چند سؤال از وی، موعظه لطیفه، حکایت ابواب (ع)، در کیفیت اسلام آوردن سلمان فارسی و زحمات او، گفتگوی مؤلف با جوان خنجری، و

داستان‌های گوناگون و آموزنده.

چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۰/۲عکسی

آغاز: بعد بسم الله الرحمن الرحیم ×× پر ستایش لایق ذات کریم / بعد نعت مصطفی ختم رسل ×× جان فدای مرتضی هادی کل؛
انجام: مدح من در حقشان گر بی ریاست ×× درازایش ... احسان رواست / فاخر این درگاه حق ... ×× پوست تخت افکن درینجا خواب کن
خط: معتاد، بی‌کا، تا: ۱۳۴۵ق؛ جلد: گالینگور، ۸۸ص، سطور در هامش چلیپا، اندازه: ۱۹×۲۱سم [ف: -۳۳۷]

↩ کتاب فارغ > فارغ نامه
↩ کتاب فال قرآن > ادعیة
↩ کتاب الفتوة > الفتوة

● کتاب الفرائض و کتاب القضا (از شرایع الاسلام) /

فقه / فارسی

k.-ol farā’ez va k.-ol qazā (az šarāye‘-ol-eslām)

شیبانی، علی محمد، ق۱۴ قمری

Šeybānī,‘alī mohammad(- 20c)

مسائل ارث و قضا را با استفاده از کتاب شرایع به فارسی روان آورده است.

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۱۳۲/۲

آغاز: بسمله، اول کتاب فرائض فرض = واجب – قطع، این کتاب را که ابتدا به ذکر آن پرداختیم از این جهت کتاب فرائض گویند که مقدر و قطعه قطعه شده است؛ **انجام:** که این خانه مال پدر است استعمال کرده باشد (بقیه صفحات مربوط به معانی رساله قبل است).
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: یک‌شنبه۷ جمادی الاول۱۳۳۴ق؛ جلد: مقوا، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۵-۵۱۴]

↩ کتاب فرحة الغری > فرحة الغری بصرحة الغری

● کتاب الفصیح المنظوم / شعر / عربی

k.-ul faṣīḥ-il manẓūm

ابن ابی الحدید، عبدالحمید بن هبة الله، ۵۸۶ – ۶۵۵ قمری

ebn-e abe-l-hadīd, ‘abd-ol-hamīd ebn-e hebat-ol-lāh (1191 - 1258)

آغاز: بسمله. یقول راجی ربه المجید ×× عبدالحمید بن ابی الحدید / ابدا بالحمد لذی المحامد ×× الحاکم العدل الاله الواحد
انجام: له رجائی و به اعتصامی×× ثم علی نبیه سلامی(و حسبنا الله و نعم الوکیل ...)
چاپ: درمجله معهد المخطوطات، جلد۲۵، ص۶۱-۱۶۷، محقق: محمد بدوی المختون، ۱۳۹۸ق.
[سزگین ۱۴۵/۸]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۰۰/۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: حسن بن علی بن داود، تا: رمضان۷۰۱ق؛ مقابله شده، در پایان آمده: «بلغت المعارضة بخط المصنف مع مولانا النقیب الطاهر ... ابی القاسم علی بن ... عبدالکریم ابن طاوس العلوی الحسینی ... کتبه ... حسن بن علی بن داود ... فی ثالث عشر شهر رمضان ۷۰۱»؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۳گ (۱پ-۲۳پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۲/۵سم [ف: ۸-۲۴۳]

↩ کتاب الفضائل > الروضة فی فضائل علی (ع)
↩ کتاب الفضة و تدابیرها > الفضة

● کتاب الفضل / فضایل و مناقب / فارسی

k.-ol fazl

حسینی قزوینی، قریش بن محمد، – ۱۲۷۹ قمری

hoseynī qazvīnī,qorayš ebn-e mohammad(- 1863)

تاریخ تألیف: ذیحجه ۱۲۹۴ق

مؤلف بنا داشت کتابی بنویسد مشتمل بر جمع معجزات وخوارق عادات وبعضی از فضایل ومدایح ائمه اطهار علیهم السلام، وازمعجزات امیر المؤمنین علیه السلام شروع نمود که ظاهراً فقط همین بخش راتوانست بنگارد.
آغاز: بسمله کتاب فضل تو را آب بحر کافی نیست×× که ترکنم سر انگشت وصفحه بشمارم حمد وسپاس نامعدود مرمعبودی را سزاست جل شأنه که زبان معجز بیان از ترجمان عشر ...
چاپ: به گفته علامه طهرانی، این کتاب درسال فوت مؤلف (۱۲۷۹ ق) درکربلا چاپ شده است.
[الذریعة ۲۶۵/۱۶ رقم ۱۰۹۲]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۰۵۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** زیادتی بصیرت ایشان باشد و از برای بعضی از کافران تا آنکه مبالغه نماید دراتمام حجت بر او.
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ذیحجه۱۲۹۴ق؛ محشی؛ یادداشتی در اهداء کتاب توسط «سلطان القرائی» به محدث ارموی؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۵۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۲-۱۱۲۹]

۲. قم؛ حافظیان، ابوالفضل؛ شماره نسخه: ۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** معجزه فضایل آن عالی جانب آنکه درکتاب لوامع الانوار ... ای هدهد من نیز محب علی واهل بیتم بدین اعتقاد

که تو داری درامانی.
خط: نسخ خوانا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۴سم [ف مخ]

۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۸۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** ای هدهد من نیز محب علی واهل بیتم بدین اعتقاد که تو داری درامانی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: نزدیک عصر مؤلفقرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۷۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۴سم [ف: ۴-۹۶]

← کتاب الفکر > التوحید

● **کتاب الفلاح** /- عربی

k.-ul falāḥ

علاء الدوله سمنانی، احمد بن محمد، ۶۵۹ - ۷۳۶ ؟ قمری

'alā'-od dowle-ye semnānī, ahmad ebn-e mohammad (1262 - 1336)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۱۷۷/۶
بندی از آن در نیم صفحه؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱ص (۴۸ر)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۱۶-۴۷۵]

● **کتاب الفلاحة** / کشاورزی/ عربی

k.-ul falāḥa

دیمقراطیس

dīmqerātīs

چندین باب بدون شماره است در زراعت و کشاورزی. در آغاز مباحثی نجومی در آغاز کشت و کیفیت آن و شناخت زمین و غیره آمده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۵۲۶
آغاز: هذا ما وضع دیمقراطیس الفیلسوف ادبا للفلاحین و هم الاکره و ما جرب من علم الزرع و الغرس و ما فیه من دفع الآفات باذن الله تعالی و کیف تزرع البقول و ما فیها من السقا صنفا صنفا و علاج الدواب و الخیل و الحمیر و البقر و الغنم و الطیر و کل ما یحتاج الیه الصناع الی علمه؛ **انجام:**ثم اکری تلک المواضع من العروق التی قطعت حسا ثم ضعه فی موضع لا یصب و کف و لا ما فیه ینفی و لا یفسد و لا یثبت اخبرنی به عثمان بن الاعور اخبره به بعض سا (؟) هذا آخر کتاب الفلاحة.
خط: نسخ ترکی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ یا ۱۲؛ در دو برگ آغازین ۱۴ بیت شعر عربی در تداخل ماه‌های قبطی که در کتاب‌های کشاورزی ذکر شده‌اند و نام کتاب و مولف به خط محمد رسول بن عبدالعزیز به سال ۱۲۳۶ق؛ مهر: کتابخانه مجدالدین نصیری (مستطیل)؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۱۰۰]

● **کتاب الفلکیة** / علوم غریبه / عربی

k.-ul falakīyya

؟ محمد بن سیینی، ق۱۳ قمری

mohammad ebn-e sayīnī (- 19c)

از: محمد سیینی (محتملاً).نویسنده پس از حمد خدا و نعت رسول او می‌گوید چون خدای بزرگ اراده کرد تا عالم را ظاهر سازد، ابتداء خلق افلاک کرد و در آنها اسرار نهاد و علوم غیبیه بنیان گذارد که پی کردن به آنها را بعضی در رمل می‌دانند و بعضی دیگردر علم فلکیه، آنچه لازم برای علم فلکیه است در این کتاب می‌آوریم. او سپس در چند فصل به معرفت و شناخت امور فلکیه می‌پردازد و در همه موارد از قوانین این علم کمک می‌گیرد و با مطالب این علم مغیبات را می‌شکافد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۵/۲
آغاز: بسمله، الحمد لله الذی اودع اسراره فی قلوب عبدة الاخیار؛ **انجام:** برج الحمل و العقرب یومه الثلثاء و الله اعلم واحکم.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ نسخه بسیار مغلوط، مجدول، با اشکال رملی و غیر رملی؛ جلد: میشن، ۱۲۴ص (۱۲۶-۲۴۹)، ۱۸ سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۰-۱۲۵]

● **کتاب الفناء** / عرفان و تصوف / عربی

k.-ul fanā'

جنید بغدادی، - ۲۹۷ ؟ قمری

jonayd-e baqdādī(- 910)

آغاز: بسمله، کلام الامام ابی القاسم الجنید بن محمد قدس الله روحه: الحمد لله الذی قطع العلائق عن المنقطعین الیه، و وهب الحقائق للمتصلین به المعتدین علیه
انجام:و اعتد ببلائه شرفاً، و رأی أن سبب الخروج عنه سبب النقصان و الضعف ...
چاپ: ایران، تهران، نشر جامی، **۱۳۹۰** شمسی، مسعود انصاری، در کتاب تاج العارفین جنید بغدادی: رسایل، سخنان و احوال

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۹۴/۱۰-ف
نسخه اصل: شهید علی پاشا ش ۱۳۷۴؛ خط: نسخ، کا: اسمعیل بن سودلیر، بی‌تا، ۴گ (۵۴پ-۵۷پ)، ۲۱سطر [فیلمها ف: ۱-۵۸۰]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۶/۱۲-ف
همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۵۱۳]

● **کتاب الفناء فی المشاهدة** / عرفان و تصوف / عربی

k.-ul fanā' fi-l mušāhida

ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ – ۶۳۸ قمری
ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)

آغاز: الحمد لله الذی قدر وقضی وحکم فامضی ورضی فارضی وتقدس عظمة وجلالا ان یکون عوضا لما تنزه ان یکون جوهرا او عرضا وطهر قلوب من اختار من عباده فلم یجعل لها من علل ...

انجام: ومالم یحط به فتکون الهآء الذی هو ضمیر ضمیرما غاب عنك من حقیقة الحق عند الرؤیة بعد الاحاطة والله المرشد لارب غیره انتهی ما قدر لنا ان نورده من هذا المنزل والحمد لله وحده

[رسائل ابن العربی، چاپ حیدر آباد ۹/۲]

۱. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۱۶/۹

خط: نستعلیق، کا: عطاء الله بن نظام حسینی بخاری، تا: ۸۴۳ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۹۱پ–۹۳ر)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱–۹۸]

۲. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه: ۲۰۱/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن بن محمد کاظم، تا: ۱۲۸۷ق، جلد: تیماج، ۷گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ]

● **کتاب الفنون** / فقه / عربی

k.-ul funūn

رسی یمنی، یحیی بن حسین، – ۲۹۸ قمری
rasī yamanī, yahyā ebn-e hoseyn(- 911)

اینرساله که گاهی «اجابة الامام یحیی علی سؤال فقهی من محمد بن سلیمان الکوفی» نیز خوانده می‌شود، رساله کوتاهی است در پاسخ به سؤالات فقهی محمد بن سلیمان کوفی، با عناوین «مسأله، مسأله» و در هر مسأله، سؤال کوفی با عنوان «قلت» و پاسخ به عنوان «قال» مطرح شده است و شامل مسائلی در اقرار، شرکت، مضاربه، اجاره، وصیت و غیر آن است که به ترتیب کتب فقهی از نکاح تا وصایا مرتب شده است.

[الاعلام، زرکلی ۱۴۱/۸؛ اعلام المؤلفین الزیدیة ۱۱۰۳–۱۱۱۱؛ فهرس مخطوطات مکتبة الغربیة بجامع الکبیر بصنعاء ۸۱۰؛ مؤلفات الزیدیة ۳۲۹/۲ و ۲۶۴/۳–۲۶۵؛ مصادر التراث فی المکتبات الخاصة فی الیمن ۷۴۴/۱–۷۴۸ و ۸۴۴/۲–۸۴۵؛ مصادر التراث الیمنی فی المتحف البریطانی ۱۳۸]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۲۲/۱

آغاز: بسمله. و به نستعین ... قال ابوجعفر محمد بن سلیمان الکوفی سألت امام المسلمین فی عصره یحیی بن الحسین بن القسم ... عن رجل تزوج امرأة من ابیها و قد رضیت ... قال لایجب الا ما تشارطوا علیه؛ **انجام:** لاختلاف السعرین و البلدین. تمت المسائل و الحمدلله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سلخ رمضان۱۲۱۵ق؛ ۱۵ص (۲–۱۶)، ۳۳ سطر [عکسی ف: ۳–۵۱۳]

⟵کتاب الفوائد فی الصلاةالعوائد > الفوائد و الصلاة و العوائد

⟵کتاب الفهرست > الفهرست

⟵الکتاب فی استعمال الاسطرلاب > استعمال الاسطرلاب

⟵کتاب فی اکر المجسمه > الهیئة

⟵کتاب فی الاشیاء یحتاج ان تعلم قبل الفلسفة > ما ینبغی لمن اراد الشروع فی الحکمة

● **کتاب فی الاصول و الفقه** / فقه و اصول / عربی

k.-un fi-l uṣūl wa-l fiqh

گویا مؤلف آن از شاگردان کاشف الغطاء باشد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۸۵ط

آغاز: بسمله. منها ما ذکره الشهید ره فی القواعده و هو ان الاصل عدم اجزاء کل من الواجب و؛ **انجام:** حیث مشروعیته صلوة الحضر فیه کما فی کثیر السفر.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، در حاشیه برگ آخر این عبارت تحریر شده: «در نسخه اصل که به خط مؤلف بزرگوار بود به همین مقام اقتصار بوده شکر الله مساعیه و دام فیوضاته»؛ ۲۴۹ص، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۴/۳–۳۵ و ۲۴/۲–۱۷۱]

● **کتاب فی الاقلام** / ادبیات / عربی

k.-un fi-l aqlām

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۰۰/۱–عکس

نسخه اصل: علی امیری ش ۸۱۲؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳–۲۳۳]

⟵کتاب فی التصوف > سیر و سلوک

● **کتاب فیثاغورس** / علوم غریبه / فارسی

k.-e fīsāqūres

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۵۷۳/۴

آغاز: ذلك فضل الله یوتیه من یشاء؛ **انجام:** و اقام البراهین العجانب لخلقه سبحانه تمت الالواح و یتمامهم تم المصحف الرابع من مصاحیف ملسون و بتمامهم تم کتاب فیثاغورس

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۶ص (۸۶–۱۱۱)، ۲۱سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۵–۱۷۰۶]

⟵کتاب فی الصوم > الصوم

● **کتاب فی الضمیر** / کیمیا / فارسی

k.-un fi-ḍḍamīr

جابر بن حیان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مباحثی در ضمیر که موضوعی است از کیمیا.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۰/۹
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶۸گ، ۱۶ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۵۵۲]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۰/۲۷
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۹ص (۱۲۱-۱۲۹)، ۱۶ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۵۵۴]

● **کتاب فی القراءات** / قرائت / عربی

k.-un fi-l qirā'āt

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۲/۱عکسی
آغاز: سورة الفاتحة بسمله. رب یسر، الکسائی و ابن کثیر و عاصم و قالون یبسملون بین کل سورتین؛ **انجام:** سورة الناس مکیة أو مدنیة و هی ست آیات، عن عقبة بن عامر ان النبی ... منه آناء اللیل و أطراف النهار.
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۹۶۱؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ مقابله شده، با بلاغ سماع و قرائت؛ ۱۱۴گ (۱-۱۱۴)، ۱۵سطر [عکسی ف: ۴-۱۶۷]

● **کتاب فی الکیمیاء** / کیمیا / عربی

k.-un fi-l kīmīyā'

زسیموس حکیم، ق۴ میلادی

zosīmūs-e hakīm(- 4c)

زسیموس حکیم دارای کتابی است به نام «المفاتیح فی الصنعة» که مجموعه‌ای است متشکل از تعدادی از کتب و رسائل که به صورت رساله اول، دوم، سوم و ... نگاشته شده است و به هفتاد رساله (سبعین رسالة) نیز معروف است (نک ابن ندیم، الفهرست، المقالة العاشرة). بعید نیست که اثر حاضر رساله پنجاه و نهم از این کتاب باشد.
[سزگین ۴: ۷۵]

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۱۵/۱۲
نام و اطلاعات مربوط به صفحه و تاریخ کتابت نسخه به استناد سزگین (۴: ۷۵) اضافه شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ ۲۱گ (۳۷ر-۵۷ر) [نشریه: ۲-۱۱۰]

← کتاب فی مداواة الامراض الی إغلیقون ← کتاب الی اغلوقن فی شفاء الامراض
← کتاب فی النبض ← النبض الکبیر
← کتاب فی النحو ← مختصر النحو

● **کتاب فی النحو** / نحو / عربی

k.-un fi-n naḥw

شرح مزجی کتابی است در نحو.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰
آغاز: الراجعة إلی الفاظ مخصوصة مفردة أو مرکبة فان الوضع فیها و ان کان عاما لکن الموضوع له خاص فلیس هناک مفهوم کلی هو الموضوع له؛ **انجام:** یکون الاسم اصلا و الفعل فرعان و یحذف ایضا المخففة فی حال الوقف علی ما الحقت تحقیقا اذا ضم او کسر ما قبلها کما یحذف التنوین لذلک فیرد ما حذف.
خط:نستعلیق،بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ ۱۴۲گ، ۱۵ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۳۹-۵۳]

● **کتاب فی النسب** / انساب / عربی

k.-un fi-n nasab

زهراوی، ابراهیم بن حرب، ق۱۱ قمری

zahrāvī,ebrāhīm ebn-e harb(- 17c)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۹/۵عکسی
آغاز: بسمله. و به نستعین آدم صفی الله علیه السلام. یعم آدم ابوالبشر و ابو محمد والعاقعند العرب کنیة الانسان بأشرف ولده و أجملهم و أکملهم و هو الجد الخمسون لسیدنا رسول الله؛
نسخه اصل: در یکی از کتابخانه‌های یمن؛ خط: نسخ، کا: سید ابراهیم بن حرب بن محمد زهراوی فرعی، بی‌تا؛ ۲۱۲ص (۲۵۹-۴۷۰) [عکسی ف: ۴-۴۴۷]

● **کتاب القاضی الفاضل الی الملک ناصر** / نامه‌نگاری / عربی

k.-ul qāḍī-yil fāḍil ila-l malik nāṣir

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۳ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۶]

● **کتاب القاضی الفاضل الی زین الدین الواعظ** / نامه نگاری / عربی

k.-ul qāḍi-l fāḍil ilā zayn-ud dīn-il wā'iẓ

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۲ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۶]

● **کتاب القاضی الفاضل من الملک ناصر الی الملک**

صالح فی تعزیة موت ابیه / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul qāḍī-yil fāḍil min-al malik nāṣir ila-l malik ṣāliḥfī ta'zīyat-i mawt-i abī-h-i

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۱۸ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۵]

● **کتاب القاضی الفاضل من صلاح الدین الی المبارک بن منقذ و الی قرص** / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul qāḍī-yil fāḍil min ṣalāḥ-id-dīn ila-l mubārak ibn-i munqiḏ wa ilā qurṣ

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۰ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۶]

● **کتاب القاضی القاضی فی دعوة الملک ناصر الی مصر** / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul qāḍī-yil qāḍī fī da'wat-il malik nāṣir ilā miṣr

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۷۴/۲۶ ـ ب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۶گ (۱۴۵پ-۱۵۰پ)، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱-۱۵۶]

● **کتاب القاضی محمد الی الشیخ زین العابدین سریجا** / نامه‌نگاری / عربی
k.-ul qāḍī muḥammad ila-š šayx zayn-il-'ābidīn surayjā

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۶۱۲/۲۲-ف
نسخه اصل: نسخه ش ۲۱۶ کتابخانه تقوی که اکنون در کتابخانه مجلس شورای ملی است ۴۵۵۹-۶۴۶۱۴؛ کا: عبدالحی، تا: ۸۲۲ق، جا: ماردین در شمال عراق [فیلمها ف: ۱-۶۱۹]

← کتاب القبة ⟵ القبة (کتاب)
← کتاب قبر ابقراط ⟵ بثورات

● **کتاب القدیم فی بیان معنی القدیم** / فلسفه / عربی
k.-ul qadīm fī bayān-i ma'na-l qadīm
بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی
balīnās-e hakīm (40 - 120)
جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری
jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

از ابلنیوس، تحریر جابر بن حیان؛ در موضوع قدیم و حادث از مسائل فلسفه، و در آن از «کتاب الامامه» خود یاد می‌کند. می‌گوید این نگارش‌های من از معجزه‌های سیدم است و سوگند به او که جز برادران به این دانش‌ها که در آنها گذارده‌ایم نخواهند رسید. برادران دیگر ما که این دفترها را برای آنان ننوشتیم و این دانش‌ها را برای آنان نیاندوختم گاهی که این نامه‌ها آشکار گردد بدانها خواهند رسید. جز این دو دسته آنها که دشمن و فرومایه و پست و تاریک دل هستند خداوند جز نادانی و گمراهی و کندی و کوری نیافزاید. آنگاه به برادر خویش می‌سپارد که خدا را سپاسگزارد و در این کار بررسی و جستجو و آزمایش کند.

آغاز: الحمدلله الازلی بلامثال، الدایم بلازوال، و صلی الله علی سیدنا محمد الصادق فی المقال ... اعلم ان کلامه فی القدیم و المحدث عافاک الله من اصعب الامور عند اجلة الفلاسفة

انجام: فجار مجراه و ان کان ذلک له من الحظ فی ذلک ما لیس بسواه بحسب شرف قدرة و جلالة خطره و انه قد انتهی بنا القول الی هذا المکان فلیکن له آخر الکتاب انشاء الله تعالی و بالله توفیقنا و هو حسبنا و نعم الوکیل. تم کتاب القدیم بحمدالله و عونه و حسن توفیقه و صلواته علی سیدنا محمد و آله اجمعین.
[بغدادی، هدیه ۲۴۹/۱: که این نام را ندارد]

۱. **تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۴۲/۸۴**
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۳گ (۳۷۴ر-۳۷۶ر)، ۲۴ - ۳۳سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: -۱۴۹]

۲. **تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸/۱۲-عکسی**
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: ۱۰۵۴ق؛ در مجموعه رساله‌های او؛ ۹ص (۱۳۳-۱۴۱) [عکسی ف: ۱-۲۹۹]

۳. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۸۱/۲۴**
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۹ص(۴۴۳-۴۵۱)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۴۷/۲-۱۱۹]

۴. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳۲/۳۹**
آغاز و انجام: برابر
خط:نسخ ریز،کا: بهائی بن احمد عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن۱۳؛۱گ (۷۵)، ۴۷سطر، اندازه: ۸×۱۶سم [ف: ۳۲-۸۹]

۵. **تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۲۰۶/۱۷**
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۵ص (۳۵۱-۳۵۵)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۹-۲۵۹]

۶. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۹۱/۲۶**
آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جا: حیدرآباد؛ ۳گ(۱۴۵ر-۱۴۷پ) [ف: ۴-۱۰۳۲]

← کتاب القرار > القرار

● **کتاب القربة** / عرفان و تصوف / عربی

k.-ul qurba

ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ قمری

ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)

چاپ: مصر، مطبعة السعادة، در ضمن مجموعة الرسائل الالهية ابن عربی، ۱۳۲۵ق چاپ شده.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۹۴/۲

آغاز: الحمدلله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الالهام؛
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۶۵۳ق؛ ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۵۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۷۲۱/۲-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۲۴]

● **کتاب القرض** / فقه / عربی

k.-ul qarḍ

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵/۸ معزی

آغاز: بسمله. الحمد و الصلوة و السلم عل اهلها کتاب القرض و فضله عظیم روی آن الدرهم منه بثمانیة عشر درهما؛ **انجام:** لولم یطمان علی الوکیل ... ذهاب او تلف و یرجع إلی المسبره عند اتلافه و تفسیره مقتضی الاحتیاط الاخذ بالکفیل.
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: شوال۱۲۵۸ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶گ(۲۰۲پ-۲۱۷ر)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۳۹-۱۶۰]

● **کتاب القرما = الکتاب الجامع لاقوال القدماء و المحدثین من الاطباء و المتفلسفین** / طب / عربی

k.-ul qirmā = al-kitāb-ul jāmi‘ li-aqwāl-il qudamā’ wa-l muḥaddiṯīn min-al aṭibbā’ wa-l mutafalsifīn

ابن سمجون، حامد بن سمجون، - ۳۹۲ ؟ قمری

ebn-e samjūn, hāmed ebn-e samjūn(- 1003)

فی الادویة المفردة؛ در مجله معهد المخطوطات (۲۶۱/۵) از جامع الادویة المفردة ابن سمحون نسخه احمد ثالث یاد شده است.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۷۷-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 11614. جزو یا سفر دوم از حرف الزای زنجبیل تا حرف اللام لزاق الذهب؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جزو سوم آن بایستی از حرف میم آغاز گردد چنان که در پایان این نسخه آمده است پیداست که ترتیب آن با نسخه بادلیان یکی نیست؛ [فیلمها ف: ۲-۹۱]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۷۸-ف و ۳۱۸۵-ف

نسخه اصل: بادلیانBrucea 708. دارای: سفر ۱ از حنطه رومیه تا یعفا. سفر ۲ از کشوف تا صبر. سفر ۳ از صمغ البلاط تا شعیر؛ خط: نسخ، کا: مولی عبدالله بن عبدالملک عبدری رمیلی طبیب، بی‌تا؛ پیداست که ترتیب آن با نسخه موزه بریتانیا یکی نیست [فیلمها ف: ۲-۹۱ و ۹۳]

← کتاب القرمز > القرمز

● **کتاب قسطا بن لوقیا** / علوم غریبه / عربی

k.-u qisṭā bin lūqīyā

قسطا بن لوقا، ق۳ قمری

qostā ebn-e luqā(- 9c)

کتابی است در «اختلاف مردمان در سیرت و اخلاق و امیال و توانایی‌های آنان». بخش‌بندی نشده. با سربندهای «قال، قلت، و اقول» و از این گونه.

[بغدادی، هدیه ۸۳۵/۲؛ معجم المؤلفین کحاله ۱۳۱/۸]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۷۳۵/۲-عکسی

آغاز: بسمله. به نستعین. کتاب قسطا بن لوقیا البعلبکی الی ابی علی بن الحارث، فیما سئل عنه من علل اختلاف الناس فی سیرهم و اخلاقهم و شهواتهم و اختیاراتهم. قال قسطا کل باحث و کل طالب فبحثه و طلبه علی حسب قوة تمیزه و ذکاء حسه؛ **انجام:** فهم الذین یعرفون الغنی معرفة مستقصاة و لهم فیه طبع جید و قریحة.
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۱۸ص (۱۶۳-۱۸۰) [عکسی ف: ۱-۳۱۵]

← کتاب قصاص > قصاص
← کتاب القضاء > القضاء
← کتاب القضاء > القضاء

● **کتاب القضاء** / فقه / عربی

k.-ul qaḍā’

ابن حجر هیثمی، احمد بن محمد، ۹۰۹ - ۹۷۳ ؟ قمری

ebn-e hajar-e haysamī,ahmad ebn-e mohammad (1504 - 1566)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۷۰۲/۴

آغاز: لیکتب الامام او نائبه کالقاضی الکبیر ندبا لمن یولیه کتابا بالتولیة و ما فوضه الیه
خط: نسخ، کا: ابراهیم ولد محمد اشرفی حداد ساکن اشنی، تا: ۱۲۹۰ق؛ جلد: تیماج، ۳۸۱گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۵۱-۱۱۱]

● **کتاب القضاء** / فقه / عربی

k.-ul qaḍā'

قزوینی، فتح الله بن رجبعلی، ق۱۳ قمری
qazvīnī,fath-o-llāh ebn-e rajab-'alī(- 19c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۹۰۶۱
آغاز: بسمله، الحمدالله رب العالمین علی ما انعم علینا من تبین شرعه المبین و اتقان حکمه المتین ... کتاب القضاء و فیه مقدمة و مناهج المقدمة ... بیان معنی القضاء؛ **انجام:** الثانی الذی ینسب الیه المشهور الیه المشهور به الاول فی خصوص ... دلها فی غیره فلا وجه لعدم القبول مع ان الاصل هو قبل شهادة العدل تم و بالخیر عم و له الحمد اولا و آخرا نسئل الله ان یجعله شاهدا لنا یوم القضاء بالخیرات بکرمه و احسانه فانه ولی الحسنات ... سنه ... ۱۲۷۰ من طوارق الافات کله بمحمد و اله
خط: شکسته نستعلیق، کا: قزوینی، فتح الله بن رجب، تا: ۱۲۷۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● **کتاب القضاء** / فقه / عربی

k.-ul qaḍā'

شامل بر «مقدمه» و چند «مقصد» و «خاتمه» است که ظاهراً بخشی از یکی از آثار فقهی استدلالی امامی است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵/۹ معزی
آغاز: کتاب القضاء غایة الامل الفقه اذ شأن رتبته متأخر بالنسبة الی سایر الفقهیه لان القاضی لابد من اطلاعه بالکبت الحکومات؛ **انجام:** و ان کان ما حکم باطلا لانه بمنزله احد اخذ شیئا من احد و سلمه بید ... و هو اتلفه ثم تبین انه کان مال المتلف فلا ضمان علی الاخذ و استخرج حکم سایر الصور مما سبق.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: باتاریخ۱۲۵۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲گ (۲۱۸ر-۲۲۹پ)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۳۹-۱۶۰]

← کتاب القعلی > القلعی

● **کتاب القمر** / کیمیا / عربی

k.-ul qamar

بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی
balīnās-e hakīm (40 - 120)

با عنوان‌های «تدبیر».

[الذریعه ۱۷/۱۷۰]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۲۴۶/۷
آغاز:... بما وصلت الیه، فیجوز ذلک التمیز، و القیاس بذلک ان شاءالله، و الذی یحتاج فی کتابنا هذا ان المنافع التی یکون فی الاحجار؛ **انجام:** و غیر تنقیح عقلک، و السلام و رحمته و برکاته، تم کتابنا القمر و الحمدلله رب العالمین
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹و ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: میشن، ۱۳گ (۶۰ر-۷۲ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۲سم [ف: ۶-۳۳۰]
۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۲۸۰/۱۱
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز [نشریه: ۲-۱۰۳]

● **کتاب القمر** / کیمیا / فارسی

k.-ol qamar

بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی
balīnās-e hakīm (40 - 120)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۱۲۴
آغاز: من کلام بلیناس الحکیم فی کتاب القمر بر رای حکیم بلیناس در ترکیبی؛ **انجام:** شما را از تکوین این جسد و طبع و فعلش از طبایع بدانید و نیک نگاه کنید راه راست را انشاءالله تعالی.
خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ ۴گ (۱۸ر-۲۱ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۲۸۰/۲۲
آغاز: بسمله، در ترکیبی مرتفع شود در وقتی ؟ و این کتاب این است که آنچه حکایت می‌کند حکیم بلیناس از سقراط حکیم او کلامی که باو گفت؛ **انجام:** و طبع و فعلش از طبایع بدانید و نیک نگاه کنید راه راست، انشاء الله تعالی
خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ در متن و هامش؛ جلد: میشن، ۲گ (۶۹ر-۷۰ر)، ۱۶سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۵۳]
۳. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه: ۲۵۶/۴
خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۱]

● **کتاب القوافی** / عروض و قافیه / عربی

k.-ul qawāfī

جنزی، عمر بن عثمان، ۴۷۸ - ۵۵۰ قمری
janzī, 'omar ebn-e 'osmān (1086 - 1156)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۲۹/۴۷-ف
نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۷۹۵؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۵ق؛ ۵گ

(۳۷۹-۳۸۳)، ۱۴سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۴]

● **کتاب القول فی البغال** / متفرقه / عربی

k.-ul qawl fi-l biġāl

جاحظ، عمرو بن بحر، ۱۵۰ - ۲۵۵ قمری

jāhez,'amr ebn-e bahr (768 - 870)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۷/۱۷-ف

بی‌کا، بی‌تا؛ داماد ابراهیم پاشا ش ۹۴۹؛ ۳۵گ (۱۷۷پ-۲۱۱پ) [فیلمها ف: ۱-۴۹۵]

↩کتاب قیاصره ناصره همایونی > تاریخ قیاصره

● **کتاب القیان** / متفرقه / عربی

k.-ul qiyān

جاحظ، عمرو بن بحر، ۱۵۰ - ۲۵۵ قمری

jāhez,'amr ebn-e bahr (768 - 870)

چاپ: در رسائل الجاحظ، الرسائل الکلامیة (بیروت، دار و مکتبة الهلال: ۱۹۸۷)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۷/۱۵-ف

نسخه اصل: داماد ابراهیم پاشا ش ۹۴۹؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳گ (۱۵۷پ-۱۶۹ر) [فیلمها ف: ۱-۴۹۵]

● **کتاب الکفو** / کیمیا / عربی

k.-ul kufw

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در دوازده «فصل».

آغاز: الحمدلله المستوجب الحمد و مستحبه وسبحانه و تعالی عما یقول المبطلون علواً کبیراً ... و بعد فقد سبق لنا قبل کتابنا هذا خمسة عشر کتاباً نذکر فی کل واحد منها شیئاً من علوم الحیوان من تدابیره و طبایعه و قد ذکرت فی کتابی هذا من الالوان المأخوذة من المدبر بعد الفراغ منه و انا اشرحها باسرها و هی ثلثمائة و ستون لوناً ... و قد سمیت کتابی هذا کتاب الکفو و هو الکفو بمعرفة هذا الالوان ان شاء الله و هذه الالوان قد جعلنا کل ثلاثین لوناً منها فصلاً

انجام: فإذا رأیت ذلک فاحمدالله تعالی علی ما بلغک. بلغنا الله و ایاک محبنا و رزقنا و ایاک من فضله الواسع انه سمیع مجیب.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۱۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲گ (۴۲ر-۴۳ر)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۱۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳گ (۵۲ر- ۵۴ر)، ۱۹سطر (۱۴/۵×۸/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۳]

● **کتاب الکمی** / طب / عربی

k.-ul kammā

مشتمل است بر کتاب الکمیدر بیان امراض مختلف و طرق علاج آنها در چندین «فصل» که مشروح آن در فهرست آستان قدس آمده و اولین آن: «فی الصداع من الحرارة و آخرین آن: فی الحمی التی ترهل معها الوجه و قد ازمنت و طالت است».«کمی» منسوب است به کم (به ضم اول و تشدید ثانی) به معنی آستین به مناسبت این که کتاب را در آستین و فی الواقع در کیسه‌ای که در آن تعبیه می‌نموده‌اند قرار می‌داده‌اند و این کیسه یا جیب را شستکه می‌نامیدند؛ چنان که در این عبارت از ابن ابی اصیبعه (ذیل ترجمه احوال ابوالحسن ثابت بن قرة) این معنی کاملا آشکار است: «و استدعی (ای ثابت بن قرة) قدحا و اخرج من شستکه فی کمه دواء» به همین جهت این قبیل کتاب‌ها را اغلب از باب تسمیه کل بر جزء مثل اینجا کمی (در مقابل خفی منسوب به خف به معنی کفش و موزه که جزوه یا کتاب را در کفش قرار می‌داده‌اند مثل کتاب خفی علائی) و گاهی نیز بر عکس یعنی از باب تسمیه جزء بر کل شستکه می‌گفته اند مثل زیج الشستکه.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۷۰۶

آغاز: بسمله حمدله ... الفصل الاول فی الصداع من الحرارة ینفع منه بتبرید الدماغ بدهن الورد؛ **انجام:** مما ذکرنا لتلک العلل اولا و تمزح العلاجات و اذ قد اتینا عل غرضنا فی هذا الکتاب فلنختمه بحمدالله و عونه.

خط: نسخ، کا: عبدالعزیز الحکیم، تا: ۷ رمضان۶۸۷ق؛ واقف: حاج سید عبدالباقی آیة اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: میشن، ۱۷گ (۱-۱۷)، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۷سم [ف: ۱۹-۴۹۳]

● **کتاب الکنی المختصر من تهذیب الکمال** / رجال / عربی

k.-ul kunay al-muxtaṣar min tahḏīb-il kamāl

وابسته به: تهذیب الکمال فی اسماء الرجال؛ حافظ مزی، یوسف بن عبدالرحمن (۶۵۴-۷۴۲)

«تهذیب الکمال فی اسماء الرجال» از تألیفات «جمال الدین ابوالحجاج یوسف بن عبد الرحمن الزکی المزی» از اهم کتب رجال عامه است.مؤلف این کتاب، کتاب الکنی از تهذیب

الکمال را اختصار نموده و مشهورین به کنیه را آورده است.
[کشف الظنون ۱۰/۲-۱۵۰۹]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۷۱عکسی

آغاز: الحمدلله و سلامه علی عباده الذین اصطفی، هذا کتاب مختصر من کتاب الکنی من تهذیب الکمال فی اسماء الرجال تشمل علی ذکر المشهورین بالکنی؛ **انجام:** ام یونس بنت شداد ... روی عنها عبد الوارث بن سعید، آخره ...
نسخه اصل: سلطان احمد ثالث - استانبول، ش A.۲۸۴۷(فهرست خطی عربی طوپ قاپی ۵۳۱/۳)؛ خط: نسخ معرب، کا: عبدالله بن مغلطای، تا: یک‌شنبه۱۶ صفر۷۴۳ق؛ مصحح، با نشان بلاغ، محشی به خط شیخ الاسلام سراج الدین بلقینی؛ ۱۰۱گ، ۱۵سطر [عکسی ف: ۲-۳۴۹]

← کتاب الکواکب ← صور الکواکب (ترجمه)

● کتاب گرافیک (ترجمه) / تاریخ/فارسی

k.-e gerāfīk (t.)

مترجم: میرزا هارطون، ق۱۳ قمری

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۴۳/۱

آغاز: بیانات مجمع انجمن مستکشفین جغرافیا که در پایتخت لندن منعقد است؛ **انجام:** در مجلس طرب دختر خود را زینت داده بمجلس فرستاده طلب سر حضرت یحیی را کرده بوده است
تاریخ ترجمه: ۱۲۸۸، در این کتاب وقایع عالم به سال ۱۸۷۱م آمده است و در آن از اعمال دولت روس، انگلیس، آلمان، عثمانی و ایطالیا، در مسائل سیاسی بحث شده و نیز از استکشافات جغرافیایی که به عمل آمده و همچنین اخبار امریکای شمالی و امریکای جنوبی و آسیا و بندر بوشهر و تجارت آن مطالبی آمده است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۸ق، جا: تهران؛ ۷۵ص(۱-۷۵)، ۱۵سطر (۱۴×۲۱/۵)، اندازه: ۲۰×۳۲/۵سم [ف: ۴-۲۹۸]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۴۳/۴

آغاز: اخبار دول خارجه، فرانسه، شادمانی عمومیه عید سال نوروز؛ **انجام:** بسیار معتبر و محترم که سالهاست یکی از اعضای شورای سلطانی است
تاریخ ترجمه: ۱۲۸۹ق، اهداء به: ناصر الدین شاه، در این نسخه اخبار روز کشورهای فرانسه و انگلیس و آلمان و روسیه و عثمانی به سال ۱۸۷۱م آمده و در بین اخبار نیز به وجه اختصار از وضع ممالک هندوستان و اسپانیا و سویس و حتی قحطی ۱۲۸۸ق ایران نیز مطالبی وجود دارد. مطالب آن از روزنامه‌های مصور انگلیس و روزنامه پطرزبورغ اخذ شده است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۸ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۴۷ص(۲۵۹-۳۰۵)، ۱۵سطر (۱۴×۲۱/۵)، اندازه: ۲۰×۳۲/۵سم [ف: ۴-۲۹۹]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۰

آغاز: هو، بنای ... در خصوص قانون تنزل دادن؛ **انجام:** این تصورات و ملحوظات خیریه چه وقت از قوه بفعل خواهد آمد
حاوی وقایع جهان است که به سال ۱۸۷۲م اتفاق افتاده و از زبان انگلیسی به فارسی برگردانده شده است، در این وقایع حوادث کشورهای انگلیس و فرانسه و پروس و هندوستان و عثمانی و به خصوص وضع جدید پروس بسیار قابل ملاحظه است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۹ق، جا: تهران؛ مجدول؛ ۳۵گ، ۱۵سطر (۱۳×۲۱/۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۴سم [ف: ۴-۳۳۰]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۵۵۸

آغاز: هو الله تعالی شأنه، ذکر قرارداد مجلس اکسپوزیسیون و ینه پایتخت اوستریه؛ **انجام:** که دولت روسیه ترکستان را بتصرف خواهد آورد
حاوی خلاصه روزنامه‌های مصور و غیر مصور است که در لندن انتشار یافته واجد اخبار عالم به سال ۱۸۷۳م می‌باشد و در آن وقایع سیاسی روسیه و فرانسه و پروس و انگلیس و مصر مندرج است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۲۸۹ق، جا: تهران؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱گ، ۱۵سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۱۵×۳۴سم [ف: ۴-۵۳]

● کتاب گزیده (ترجمه) / عرفان و تصوف / ترکی

k.-e gozīde (t.)

گزیده در تصوف که شرح روشن و محکمی است از آداب و اخلاق متصوفهو متنی بر آیات قرآنی و احادیث نبوی و اخبار پیغمبران و گفتار حکماست. تمامی ۴۵ باب کتاب کامل است. استاد ایرجافشار در سال ۱۳۴۷ این کتاب را تصحیح نموده و در مقدمه آن در باب ترجمه ترکی چنین می‌گوید: «از این کتاب ترجمه ترکی هست که نام مؤلف فقط شیخ الاسلام سرخسی است»، در تصوف در چهل و پنج باب، (مترجم محمد بن بالی از قرن ۹ آن را به ترکی ترجمه کرده است) و همچنین در باب مذهب مؤلف چنین می‌گوید: «باب چهارم این کتاب سند روشن و دلیل محکمی است که ابونصر خانقاهی شافعی مذهب بوده است و مطالب کتاب گزیده درجه زهد و ورع و نیز تسلط او را در وعظ روشن می‌سازد و توان گفت که ابواب این کتاب نیز صورت بیانات و معانی مؤلف به هنگام وعظ است». مشتمل بر چهل و پنج باب در اصول اخلاق متصوفه است و مبتنی بر آیات قرآنی و احادیث نبوی و اخبار پیغمبران و گفتار حکماست. نسخه منحصر به فرد گزیده متعلق به آقای سعید نفیس بوده و وی مؤلف را صاحب دو کتاب دیگری به نام‌های «خلاصة السکون» و کتاب «تحفه» می‌داند.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۲۷۳

آغاز: بسمله، شکر و سپاس اول تنکر یغه کم الذین روزگار تنکری یوق و ثنا و تحیات اول پادشاه لار پادشاه هند کم ایمان روزی قیلدی معرفت بر لاو صلوات اول پیغمبر لار سروری؛
انجام: و توکلی بیلنه بردی و جومود لیغی الینه بردی
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۱۳سطر (۱۱×۱۳/۵)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۱۹-۳۷۴]

● **کتاب گل** / گیاه‌شناسی / فارسی

k.-e gol

کشمیری، محمد صادق

kešmīrī,mohammad sādeq

تاریخ تألیف: ۱۳۱۵ق؛ محل تألیف: اسلامبول
رساله‌ای کوتاه درروش کاشتن وپیوند زدن وپرورش انواع گل‌ها که با استفاده از منبع خارجی درضمن ۱۷ باب ترجمه وتحریر شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۳۹۸

آغاز: برای فهمیدن درجه منفعت عمل آوردن وروغن گرفتن از گل حساب مجملی ذکر کنیم چنانچه خرج ومصرف تبدیل یک جریب یعنی ۱۶۰۰ زمین؛ **انجام:**اماروغن آن کم درمی آید یک مثقال آن از یک عباسی تا دوعباسی فروش میرود این نیزمانند گیاه کهلک جوشانده می‌شودبقدر نعنا محصول می‌دهد ودرفصل نعنا شکوفه در می‌آورد
خط: نستعلیق، کا: ظاهراً مترجم، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۳]

● **کتاب لاتین** /لاتین

k.-e lātīn

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳

خط: تحریری، بی‌کا، تا: ۱۱۱۹ق؛ جلد: تیماج، ۸۴گ، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۳]

← کتاب اللاهوت ⩤ اللاهوت

● **کتاب اللطف** / اخلاق / عربی

k.-ul luṭf

ابن جوزی، عبدالرحمن بن علی، ۵۰۸؟ - ۵۹۷ قمری

ebn-e jawzī, ‘abd-or-rahmān ebn-e ‘alī (1115 - 1201)

مواعظی است در تذکر نفس و یاد آخرت درپنجاه «فصل».
آغاز: الحمد لله علی یولیه حمدا یرضیه و صلی الله علی من اجتمعت کل المعالم فیه ... هذا کتاب رقت عباراته و دقت اشاراتهنثرته عند الاملا نثراً من فنون

[قاهره، فؤاد سید ۲۷۸/۲؛ آغاز آن با آغاز نسخه حاضر برابر است]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۷۵۱/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** فقف نفسک علی خدمة الابل فربما دخلت خیمة من اجببت ... و ما بال عزمی لا ینهون علیکم×× و قد علموا ان لیس لی منهم بد
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۰۹ص (۱-۱۰۹) [ف: ۳۷-۳۸۶]

← کتاب اللعبة ⩤ اللعبة
← کتاب لغت ⩤ لغات القرآن

● **کتاب اللغة** / لغت / فارسی

k.-ol loqat

عبید زاکانی، عبیدالله، - ۷۷۲ قمری

‘obeyd-e zākānī, ‘obeyd-ol-lāh(- 1371)

از او و دیگران.

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۵۴۲/۴

خط: نستعلیق، کا: حاج سید احمد لاهیجانی، تا: سه‌شنبه ۲۷ صفر۱۳۱۲ق، جا: همدان؛ جلد: تیماج، ۶گ (۲۲پ-۲۷پ)، ۱۷سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: -۳۲۱]

● **کتاب اللقطة** / فقه / عربی

k.-ul luqṭa

ظاهراً بخشی از یکی از آثار فقهی استدلالی امامیه است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵/۱ معزی

آغاز: اللقطه بضم اللام و فتح القاف اسم مصدر الثلائی المکسور العین لجنس المطروح المملوک و اطلق علی یشمل الانسان؛ **انجام:** و الافان عرف الملتقط دفعه الیه و لیس علیه التصریف و حق الالتقاط للاصل و لا اجری علیه حکم اللقطه المالک و اللقطه موقوف عاما او حامیا لایملک بعد حول التعریف و النصوص الباب لاینصرف إلیه.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ تملک: محمدطاهر ۲۶ محرم۱۲۸۹؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴گ(۱پ-۱۴ر)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۳۹-۱۵۸]

● **کتاب لمحمد بن زکریا** / کیمیا / عربی

k.-un li-muḥammad ibn-i zakarīyyā

رازی، محمد بن زکریا، ۲۵۱ - ۳۱۳ قمری

rāzī, mohammad ebn-e zakarīyā (866 - 926)

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۱۵/۱۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۱۰]

↩کتاب اللیلة ⊳ اللیلة

● کتاب اللیل و النهار / متفرقه / عربی

k.-ul layl wa-n nahār

رازی، احمد بن فارس، ۳۲۶؟ - ۳۹۵ ؟ قمری

rāzī, ahmad ebn-e fāres (939 - 1006)

درباره برتری و برابری شب و روز و آن را پس از «کتاب السنة» پرداخته است.

چاپ: قم، محقق: حامد الخفاف، مجلة تراثنا، س۴، ع۱، ۱۴۰۹ق.
[سزگین ۳۶۰/۷ و ۲۱۳/۸]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۸۵۲/۴

آغاز: سالنی فتی من اهل الجبل جبل الماهبن ان اثبت له ورقات فی ذکر اللیل و النهار ... فارتجلت کتبی هذا شعفاله به فاول ذلک قول صاحب اللیل ان الله ... قال وجعلنا اللیل؛ **انجام:** هذا ما سنح و برح فی الوقت و کنت املیت کتابا سمیته کتاب السنة وفیه طرف من علم الشریعة

کا: علی بن علی ابراهیم طوخی مالکی، تا: یک‌شنبه ۱۲ ذیحجه۹۹۶ق؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: میشن، ۶گ (۱۲۱پ-۱۲۶پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۷×۱۷/۸سم [ف: ۵-۲۱۰]

↩کتاب المائة مقالة ⊳ المائة فی صناعة الطب

↩کتاب ما اشترک فی الفحص عنه جالینوس و ارسوطالیس ⊳ اعضاء الانسان

↩کتاب ما امر اردشیر باستخراجه من خزائن الکتب التی وصفها الحکماء فی التدبیر ⊳ کتاب الدعة و تدبیر المطاعم و المشارب

↩کتاب ما یذکر و یؤنث من الانسان و اللباس ⊳ ما یذکر و یؤنث من الانسان و اللباس

↩کتاب المباقل ⊳ المباقل السبعة

● کتاب مبین / بهائیت / عربی

k.-e mobīn

بهاء الله، حسینعلی بن میرزا بزرگ، ۱۲۳۳ - ۱۳۰۹ قمری

bahā’-ol-lāh, hoseyn-‘alī ebn-e mīrzā bozorg (1818 - 1892)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۱۰۹

آغاز: بسم الاقدس العلی الاعلی هذا کتاب من لدنا الی الذی توجه الی الله و هاجرها الیه الی ان ورد بقعة العظمة و الکبریاء مقام الذی کان من انوار الوجه منیرا؛ **انجام:** و ظهور القیوم لایات للمتفرسین و بینات للمخلصین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: میشن، ۱۳۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۲سم [ف: ۱-۴۳۱]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۸۲۸

آغاز: بسمی الاعظم الاقدس العلی الابهی یا عندلیب اسمع النداء انه یظهر مرة باسم الحبیب و اخر باسمی المحبوب و تارة باسم؛ **انجام:** هنیئاً لمن فاز بایامی و مریئاً لمن شرب کوثر الحیوان من هذا القلم.

خط: نستعلیق، کا: محمد ابراهیم، تا: ۱۳۱۷ق؛ مصحح؛ ۱۶۰گ (۳۰-۱۸۹)، ۱۵سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳×۲۲/۱سم [رایانه]

● الکتاب المبین / کلام و اعتقادات / فارسی

al-k.-ol mobīn

کرمانی، محمد بن محمد کریم، ۱۲۶۳ - ۱۳۲۴ قمری

kermānī, mohammad ebn-e mohammad karīm (1847 - 1906)

تاریخ تألیف: ۲۸ ذیحجه ۱۲۹۲ق

در یک «مقدمه» و چهار «سفر» با عنوان قاعده و مقصد و مطلب و اشراق و مقام و باب.
[فهرست مشایخ ۵۶/۱ و ۳۴۴/۲]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۲۷۶
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ربیع الاول۱۳۰۵ق؛ مجدول؛ ۱۰۶۱ص، قطع: رحلی بزرگ [نشریه: ۷-۲۰۶]

● الکتاب المبین / حدیث / عربی

al-k.-ul mubīn

شریف، محمد شریف بن کریم، ق۱۴ قمری

Šarīf,mohammad šarīf ebn-e karīm(- 20c)

تاریخ تألیف: ربیع الاول ۱۳۰۵ق

مؤلف بعد از برادر بزرگش حاج رحیم خان قاجار مرجع فرقه شیخیه بوده است. دارای مقدمه و چند فصل، درابتدا مأخذ کتاب و مشایخ خود را ذکر می‌کند.

چاپ: دردوجلد بزرگ به چاپ رسیده است؛ مشارعربی، ص۷۳۳، ایران؛ سنگی، ۱۳۲۴ق، رحلی، ۳۸+۶۱۷ص
[الذریعة ۲۸۰/۱۷]

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۲۲۲-۳۷/۱۲

آغاز: بسمله الحمدلله الکاین قبل کل موجود الموجود بذاته قبل کل شاهد ومشهود الذی ... اما بعد فهذه در رثمنیة سردتها وفراید نفیسة نظمتها فی اشرف الاطوار وطرزت؛ **انجام:** وان شئت فبع فقال له یزید اولی لک حقنت دمک ولم ینقصک ذلک من

شرفک الی هنا ختمت الکتاب ... علیهم صلوات الله الملک الجبار
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، مقابله شده با نسخه اصل توسط مؤلف وعبدالعلی بن کریم با علامت بلاغ مقابله؛ واقف: محمد بن کریم، ۱۳۱۹ق؛ جلد: تیماج سرخ، ۵۱۸گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۵سم [ف: ۶-۳۲۹۴]

● **الکتاب المبین** / گوناگون / عربی

al-k.-ul mubīn

نراقی، علی بن ابی القاسم، ق۱۴ قمری

narāqī,ʻalī ebn-e ab-el-qāsem(- 20c)

فوائد متفرقه‌ای است از تفسیر و علم حدیث و تاریخ و ادبیات عربی و پاره‌ای از اشعار عربی و فارسی مؤلف، و مخصوصاً دارای نکاتی است مهم از تاریخ خانوادگی نراقی و آثار علمی آنان و یادداشت‌هایی تا سال ۱۳۳۲ در آن دیده می‌شود.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۳۳۵/۲

آغاز: سبحان العالم بحواق کل امر و حقائقه و الصلاة و السلام علی أفضل من اصطفاه و اکمل خلائقه و عترته و ضناضنه منازل العلم و مشارقه
کاتب = مؤلف، بی‌تا، جلد: تیماج، ۱۰۲گ (۸۵پ-۱۸۶پ)، اندازه: ۷×۲۱سم [ف: ۲۱-۲۹۶]

← کتاب المبین فی اثبات امامة الطاهرین ⪢ امامت

● **الکتاب المبین و النهج المستبین** / کلام و اعتقادات / عربی

al-k.-ul mubīn wa-n nahj-ul mustabīn

اخباری، محمد بن عبدالنبی، ۱۱۷۸ - ۱۲۳۲ ؟ قمری

axbārī, mohammad ebn-e ʻabd-on-nabī (1765 - 1817)

فضایل حضرات معصومین علیهم السلام و مثالب دشمنان ایشان را از کتاب‌های مختلف گردآورده و ضمناً شرح حال فقهای هفت‌گانه و چهار امام مذاهب اهل سنت و ده نفری که بشارت بهشت بدانها داده شده (عشره مبشره) را نیز می‌آورد. بیشتر روایت‌های این کتاب از مصادر اهل سنت گرفته شده و کمتر ازکتاب‌های شیعه روایت نقل می‌کند. (سید احمد اشکوری)
آغاز: الحمدلله الذی رفع سماء الروایة وجعل لها ابراجاً و اجری فیها شمس الدرایة فجعلها سراجاً وهاجاً

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۴۴۳۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** علی خلاف ما ذکر اولت لمکان الآیات المحکمات و صحیح الروایات و ادلة العقول و غیر ذلک و لنختم الکتاب حامداً لله ... و کان الفراغ ... علی ید محمد بن عبدالغنی الخراسانی ... یرید الانتقال الی جزائر المغرب بعون الله و حسن توفیقه
خط: نسخ، کا: محمد تقی بن حسن علی حسینی هندی لکهنوی، تا: ۱۲۰۰ق؛ ضمیمه: مذیل است به شرح حال مؤلف و تألیفاتش؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ ۱۸۹گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۲سم [اهدائی رهبر: ۲اخبار۲-۵۹۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۲۸۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لو جاءت روایة علی خلاف ماذکر أولت لمکان الایات المحکمات و صحیح الروایة و أدلة العقول
خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن خلیل محدث استرابادی، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۶۴گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۹-۷۰]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** ناتمام: و لم یسلک طریقاً من الطرق و لاسمع بأخبار المسافرین و أحوال الطرق المسلوکة لایجوز أن ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: مقوایی، ۲۷۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۵-۲۵۴]

← کتاب متاجر ⪢ متاجر
← کتاب المثنی بن ولید الحناط ⪢ اصل المثنی بن ولید

● **کتاب محرمانه انگلیسها (ترجمه)** / حکومت و سیاست / فارسی

k.-e mahramāne-ye engelīsīhā (t.)

به نام راپرت نظامی در ایران چاپ ۱۹۱۲ درباره جزیره عبادان و محمره و خوزستان، برای رونق جلد دوم مغاص اللئالی و منار اللیالی خود سدید السلطنه.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۳۹۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوایی، ۱۰گ، ۱۸سطر (۱۳×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۱۷-۳۶۱]

← کتاب محمد بن المثنی الحضرمی ⪢ اصل محمد بن المثنی
← کتاب محمد بن جعفر القرشی ⪢ اصل البزاز القرشی

● **کتاب المخزون = طبایع الحیوان الناطقة = منازل قمر** / علوم غریبه / فارسی

k.-ol maxzūn = tabāyeʻ-ol hayavān-on nāteqa = manāzel-e qamar

؟ هرمس

hermes

ترجمه رساله‌ای است درشرح خواص منازل بیست وهشت‌گانه قمر ــ ازشرطین تارشا ــ متن منسوب به هرمس حکیم به جهت مغتنم بودن برای پادشاهان ونگهداری کتاب درخزانه شاهان به کتاب المخزون شهرت یافته است.
آغاز: این کتابی است که هرمس حکیم تصنیف کرده است اندر

اسرار صنعت نیرنجات اندر کتاب طبایع الحیوان الناطقه و هر چه به کار آید عمل کنند این صنعت را یاد کرده است و هرمس کتابی یافته است اندر خزانه یونانیان و آن کتاب معروف است به کتاب المخزون ...
انجام: از بهرآن این اساس اندر تدبیر کارها و صناعت ها حکمی و روحانی و کسی است که بی نیاز نیست چون کار تمام بی این قسمت نیست. تمت و الله اعلم بالصواب
چاپ: میراث بهارستان، دفتر دوم، صص ۶۲۷ – ۶۳۸، با تصحیح یوسف بیگ بابا پور، تهران، ۱۳۸۸ش، کتابخانه مجلس شورای اسلامی. از روی نسخه مجلس سنا ش ۲۴۰

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۴۰/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمود بن علی بن ابی علی عبدیل، تا: قرن ۷؛ مجدول؛ ۱۰ص (۴۷-۵۶)، ۲۳سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۱۹×۲۷سم [سنا: ف: ۱-۱۱۹]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۵۵۶/۶-۳۳/۱۰۶
آغاز: برابر؛ **انجام:** منزل ۲۸ رشا گویند ... واگر پسر بود واگر دختر نیکبخت ونیکو سیرت بود وهرمس حکیم گوید که این خواص اندر کتاب مخزون یافتم که اعمال ۲۸ منازل ازجمله اسرار نجوم است واز مجربات است درقدما معتبر داشته اند تمام شد کتاب خواص منازل قمر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۶رجب۱۱۳۴ق، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۸-۴۵۵۲]

۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۶۸/۴
آغاز: برابر
خط: نسخ، کا: معصوم بن ملامحمد سرچاهی قائنی، تا: ۱۱۹۳ق، جا: مشهد رضوی؛ ۶گ (۸۷-۹۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۴۶]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۶۳۱/۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** صاف نمایند و نگاه دارند.
بی‌کا،تا:پنج‌شنبه ۲۰رمضان۱۲۵۴ق؛ ۴گ (۱۲۷-۱۳۰) [ف: ۵-۵۳۳]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۱۶۰/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** و بر روی حسد برند و دشمنانش اکثر مردم بد اصل مفسد باشند، و الله اعلم بالصواب
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن قرمز، ۲۴گ (۴۹پ-۷۲ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۲۵۰]

۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۴۲۱/۱-۱۳/۱۰۱
آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۷-۴۲۳۶]

← کتاب المخنقة > المخنقة

● **کتاب المداوات** / دندان پزشکی / فارسی
k.-ol modāvāt

طبیب، عبدالمجید، ق۸ قمری
tabīb, ‘abd-ol-majīd (- 14c)

اهداء به: ارغون بن اباقاخان ایلخانی
کتاب طبی متوسطی است شامل پنجاه «باب» در بیان چگونگی مداوای بیماری‌های گوناگون با استفاده از ادویه و اغذیه مناسب و آسان‌یاب و چنانچه مداوا به غذا ممکن بود از مداوات به دوا اعراض کرده و چنانچه مداوا به داروی مفرد ممکن می‌شد، توصیه به داروی مرکب نکرده است. مؤلف این کتاب را جهت تقدیم به ارغون بن اباقاخان ایلخانی (که در ۶۸۱ق به سلطنت رسیده) نگاشته و در مقدمه آورده است: «اگر این کتاب به قبول افتد و سیوغال معینی یابد، کتابی در طب بسازد که از بهر هیچ پادشاهی مثل آن نساخته اند، آنچ نفیس و غریب است دانسته است و از خواص اعضای حیوان و از منافع نبات و معدن و احجاری که پادشاه جهان ارغون ایلخان و بندگان او را نفعی باشد در معالجات و دفع مضرات بیماریها و چیزها که عارض شود، جمله را کتابی جمع کرد به نام خدای تعالی که دولت او مؤید داراد و سعادت او تا ابد مؤبد».
عناوین برخی از ابواب: باب ۱. درد سر؛ ۲. سر سام؛ ۵. علت صرع؛ ۶. مداوات کابوس؛ ۸. مداوات دیوانگی و شوریده؛ ۱۱. مداوات تشنج و لقوه؛ ۱۳. مداوات رنج‌های چشم؛ ۱۴. مداوات رنج‌های گوش؛ ۱۵. مداوات رنج‌های گوش؛ ۱۷. مداوات رنج‌های گلو؛ ۱۹. مداوات رنج‌های دل؛ ۲۰. مداوات تب‌ها؛ ۲۱. مداوات رنج‌های معده؛ ۲۲. مداوات رنج‌های جگر؛ ۲۴. مداوات یرقان؛ ۲۵. مداوات اسهال؛ ۲۷. مداوات بواسیر و شقاق معده؛ ۲۹. مداوات سوزش آب تاختن؛ ۳۰. مداوات بسیاری آب تاختن؛ ۳۱. مداوات دشخواری بول؛ ۳۳. مداوات بسیاری احتلام؛ ۳۷. مداوات درد مفاصل نقرس و عرق نسا؛ ۴۱. رنگ کردن موی؛ ۴۵. رنگ‌های سفید و سیاه بزن و روی پیدا می‌آید؛ ۴۹. مداوات آماس‌ها و ریش‌ها و زخم‌ها و دان‌ها؛ ۵۰. مداوات گزیدن سگ دیوانه و گزیدن حیوانات و حشرات.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۰۷عکسی
آغاز: به نام ایزد بخشاینده، شکر و سپاس خدای را که واجد چیزهاست و آفریننده جمله جهان؛ **انجام:** و ملک ایشان به اقاصی بلاد و اقطار منتشر کناد، و الحمد لله رب العالمین و صلواته علی خیر خلقه محمد و عترته الطاهرین أجمعین و الله اعلم بالصواب.
نسخه اصل: در یکی از کتابخانه‌های روسیه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۱ شوال۷۰۷ق؛ ۱۱۸ص، ۱۹سطر [عکسی ف: ۴-۴۰۷]

← کتاب المرثیات > دیوان سعدی شیرازی
← کتاب المرثیات > اشعار

● **کتاب مرس (؟) فی طبایع الحیوان** / حیوان شناسی/عربی
k.-u mers (?) fīṭabāyi'-ul hayavān

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۹۵/۴۵-ف
نسخه اصل: حمدیه ش ۱۴۴۷. و هو الذی سماه کتاب المدیطس بقول ارسطا طالیس الحکیم؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۵ق [فیلمها ف: ۱-۴۲۵]

● **کتاب المریخ هو الحدید فی الترکیب** / کیمیا / فارسی
k.-ol merrīx hova-l hadīd fe-t tarkīb

بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی
balīnās-e hakīm (40 - 120)

آغاز: بلیناس گوید من شبی خفته و به شکل اسکندریه در خواب دیدم که موضعی بود در سر کوهی که من او را
انجام: نمودم بر اسرار خویش فهم کنید و تدبیر و قیاس کنید تا موافق آید، انشاء الله تعالی

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۱۲۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی بن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ خریداری از امرالله صفری؛ جلد: تیماج مذهب، ۳گ (۲۵ر-۲۷ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۲۸۰/۲۵
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ در متن و هامش؛ جلد: میشن، ۲گ (۷۱پ-۷۲ر)، ۱۶سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۵۴]

۳. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه: ۲۵۶/۶
خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۱]

← کتاب مسائل ← مسائل
← کتاب المسائل ← مسائل علی بن جعفر

● **کتاب المسائل فی احکام النجوم** / هیئت / عربی
k.-ul masā'il fī aḥkām-in nujūm

قطرانی رازی، یوسف
qatrānī rāzī, yūsof

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۰۸۲
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از بانو مهردخت همایی [رایانه]

● **کتاب مسائل منثورة** / کلام و اعتقادات / عربی
k.-e masā'el-e mansūrat

حسنی، قاسم بن ابراهیم، ۱۶۹ - ۲۴۶ قمری
hasanī, qāsem ebn-e ebrāhīm (786 - 861)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۸/۲عکسی
آغاز: بسمله. حمدله. و صلی الله علی محمد و آله و سلم قال الامام محمد بن القسم رحمة الله علیه سألت أبی القاسم بن ابراهیم علیه السلام عمن نام ساجداً فی صلاة نافلة فقال من نام قایماً أو راکعاً أوساجداً
نسخه اصل: موزه بریتانیا در لندن، شOr. 3977؛ خط: نسخ، بی‌کا،بی‌تا؛ مجدول؛ ۵۰ص (۱۹-۶۸)، ۱۸سطر [عکسی ف: ۴-۴۴۴]

● **کتاب المساکن** / ریاضیات / عربی
k.-ul masākin

ثاوذوسیوس، ق۱ قبل میلاد
sāozūsīūs(- 1c)

مترجم: قسطا بن لوقا، ق۳ قمری
ثاوذوسیوس کتاب بحث مشبعی از مناطق مسکونی بشر و این‌که خواص این مناطق چیست و نقاط قابل زیست در زمین به آن روزگاران چه نقاطی می‌باشد در دوازده شکل آورده و قسطاء بن لوقادر دوران ترجمه آنرا به عربی برگردانده است.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۵۹/۱۱-ف
نسخه اصل: موزه بریتانیا شAdd. 23570؛ بی‌کا، تا: رجب۱۰۱۴ق، جا: یزد؛ [فیلمها ف: ۱-۶۰۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۲۵/۲
خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن احمد مراغی، تا: کتابت اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن۱۳؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۵]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۲۰۳/۴
آغاز: بسمله، تحریر المساکن لثاوذوسیوس و هو اثناعشر شکلا؛
انجام: پایان: و ظاهران لنا فی النهار نسب الی لیالیها کل نسبة و ذلک ما اردناه.
خط: نستعلیق، کا: محمد صالح بن محمد رفیع طبیب رشتی حسینی، تا: قرن ۱۳، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۵۴گ، ۱۷ سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳-۲۳۸]

● **الکتاب المستطاب** /- عربی
al-k.-ul mustaṭāb

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۴۴/۱
نسخه اصل؛ بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: رقعی بزرگ [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۲]

← کتاب المسلسلات ← المسلسلات

● **کتاب مسیو ولونه (ترجمه)** / هیئت / فارسی
k.-e mūsio velone (t.)
ثقفی، خلیل بن عبدالباقی، ۱۲۷۶ - ۱۳۴۶ قمری
saqafī, xalīl ebn-e ‘abd-ol-bāqī (1860 - 1928)
پس از اینکه حکیم‌باشی رساله شمسی و چون و چرای طبیعی و قاموس الاطلاعات را ترجمه نمود، کتاب مسیو ولونه را که از مقدمات علم هیئت جدید به شمار می‌رود ترجمه نمود. این رساله در دو مقاله است: ۱. در حرکت شبانه روزی و شکل زمین و آفتاب و ماه و باقی سیارات؛ ۲. در سطح زمین و حرکت آن و چگونگی ثوابت و ناطحات السحاب و ماهیت ثوابت و حرکت انتقالی عالم شمسی ما.
آغاز: الحمدلله رب العالمین و الصلاة و السلام علی خیر خلقه و أشرف أنبیائه الاولین و الاخرین.
انجام:و فواصل غمامه‌های منتشر در عالم جسمانی بسیار مختلف و عدد آنها غیر معلوم و لا تعد و لا تحصی است، فسبحان الذی خلق السماوات و الارض و أحاط بکل شیء علماً.
[فهرستواره منزوی ۲۸۵۶/۴]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۶/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ربیع الاول۱۳۰۳ق؛ جلد: تیماج، ۵۹گ (۱۷پ-۷۵ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۱-۶۶]

←کتاب المشاکلة ← المشاکلة
←کتاب المشتری ← المشتری

● **کتاب المشتری** / کیمیا / فارسی
k.-ol moštarī
بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی
balīnās-e hakīm (40 - 120)
آغاز: کتاب المشتری بلیناس گوید که حکایت کنم از وحی زادش بحکما که او را وحی است ...
انجام:حال خویش بشما تفسیر کردم فهم کنید تاریخ من ضایع نگردد برفق و آهستگی.
[فهرستواره منزوی ۳۹۶۳/۵]
شرح و حواشی:
۱- کتاب المشتری (ترجمه)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۱۲۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ ۳گ (۲۳ر-۲۵ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۲۸۰/۲۴
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ ۶۵گ (۷پ-۷۱پ)،۱۶سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۵۴]
۳. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه: ۲۵۶/۵
خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۱]
۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۴۱۸/۱۰
خط: شکسته تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ [ف: ۱-۳۸۳]

←کتاب المصادر ← المصادر
←کتاب مصایب ← مصایب
←کتاب المعارف ← المعارف
←کتاب المعانی ← دیوان المعانی

● **کتاب معاوية الی علی** / تاریخ اسلام / عربی
k.-u mu‘āwīya ilā ‘alī

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۹۱۱/۲
و جوابه روایة ابن بکر بن عبدالله العزیز البستی؛ بی‌کا، تا: ۱۲۴۳ق؛ ۴ص(۴۴-۴۷)، ۱۸ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۶-۱۴۸]

● **کتاب المعجزات** / تاریخ پیامبران / عربی
k.-ul mu‘jizāt
ابن حمدان، ابراهیم بن محمد، - ۴۰۰ قمری
ebn-e hamdān,ebrāhīm ebn-e mohammad(- 1010)
آغاز: الحمد لله المحمود فی ذاته المعبود بصفاته الهادی بعلاماته وآیاته الذی اکرمنا بتوحیده ... و بعد فان الله سبحانه و تعالی خلق الخلق تفضلاً و احساناً ثم خص من خلفه بنی آدم و کرمهم و فضلهم ... قال ابواسحق بن ابراهیم بن محمد بن خلف بن حمدان رحمه الله لما نظرت فی کتب المتقدمین وجدتها خالیة عن معجزات الانبیاء والمرسلین ومعجزات نبینا خاتم الانبیاء و سید الاولین والآخرین فجمعتها فی هذا الکتاب و رتبتها ترتیباً و ما اعطی من المعجزات لجمیع الانبیاءفقد اعطاها الله محمد صلی الله علیه و سلم فاعطی لآدم من المعجزات سبعة و لادریس ثنتان و لنوح خمسة و لصالح ثلاثة و لهود ثلاثة و لابراهیم واسمعیل ثلثاة و للوط ثلاثة و لاسحق ثلثة و لیعقوب ثلاثة و لیوسف ثلاثة و للوط ثلاثة و لاسحق ثلثة و لیعقوب ثلاثة و لیوسف ثلاثة و لشعیب ثلاثة و لموسی عشرون ولد او خمسة و لسلیمان ثمانیة و لزکریا ثلاثة و یحیی واحدة و عیسی تسعة صلوات الله تعالی و سلامه علیهم اجمعین
[کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۴۶۰؛ معجم التاریخ التراث الاسلامی، ج ۱، ص ۷۱ و ۱۲۴]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۳۱/۹۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** فهذه المعجزات قد صحت بالروایات المرویة عن رسول الله باخبار الله تع فامنا و صدقنا سمعنا و اطعنا غفرانک ربنا و الیک المصیر و صلی الله علی سیدنا محمد علی آله و صحبه اجمعین و الحمد لل رب العالمین.

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن مذهب، ۳گ (۱۷۷ر-۱۷۹پ)، مختلف السطر (۱۰/۵×۲۳)، اندازه: ۱۳×۲۷/۷سم [ف: ۲۹/۱-۳۷۵]

←کتاب معجم اتابک اعظم خلیفة العجم نصرة الدنیا و الدین احمد ⩽ المعجم فی تاریخ ملوک العجم

● **کتاب المعرفة = المعرفة** / اخلاق / عربی

k.-ul ma‘rifa = al-ma‘rifa

؟ ازرقی، ابوبکر بن اسمعیل، - ۵۲۷ قمری

azraqī, ābū-bakr ebn-e esmā‘īl(- 1134)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۳۸۰/۶

شاید بیهقی؟؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۵ و ۶؛ ۱۱گ (۲۰۱پ-۲۱۱پ) [مختصر ف: -۶۵۷]

←کتاب المعروف ⩽ المعروف

● **کتاب المعطیات** / ریاضیات / عربی

k.-ul mu‘ṭīyāt

اقلیدس، ۳۰۶ - ۲۸۳ قبل میلاد

oqlīdos (-306 - -283)

۱. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۳/۱۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۴۲]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۲۵/۸

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن احمد مراغی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳ق؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۵]

←کتاب المعما ⩽ معما

● **کتاب مقدس** / کتاب آسمانی / فارسی

k.-e moqaddas

دارای تورات از تکوین تا سفر پنجم کتاب‌های امثال و اشعیاه و یرمیاه و حزقیل و دانیال و هوشیع و یوئیل و عاموص و صفنیاه و زکریاه سپس انجیل متی تا مکاشفات یوحنا، همه به فارسی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۴۸۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۲ق، جا: قسطنطنیه؛ کاغذ: استانبولی، ۲۱۵گ، ۱۵سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۱۷-۳۸۲]

● **کتاب المقلة العبرا فی تظلم الزهرا** / تاریخ معصومین / عربی

k.-ul muqillat-il ‘abrā fī taẕallum-iz zahrā

شامل «مقدمه»، سه «مقام» و «خاتمه»: مقدمه: فی نسبها و تاریخ مولدها و وفاتها و تحلیتها باسمائها و وجد تسمیتها بها و نبذة من فضائلها و فیها اربعة فصول؛ مقام ۱.فیما جری لها و علیها بعد موت ابیها من منازعنها للشیخین و تظلمها و دعویها فدک و العوالی تارة نحلة و تارة میرانا و تارة مشارکة للبنی هاشم و ردها عن ذلک کله و فیه اربعون فصول؛ مقام ۲.فیما حیدر من الامر بعد وفاتها و قبله یسیر و فیه اربعة فصول؛ مقام ۳.فیما ورد من المناقضات فی هذا الباب و فیه خمسون فصول؛ خاتمه: فیما یستدرک علی هذة المقامات و الحاق مالم یات و فیها خمسة فصول.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۲۸۲

آغاز: بسمله، اللهم یا من جعل فاطمة سیدة نساء العالمین و جعل ذریتها شفعاء یوم الدین ... بعد فیقول الفقیر الی الله الغنی العلی بن حسین الشهیر بالجزایری عفی الله عنهما؛ **انجام:** فاستمعها من شاعر علوی ××حسبنی بالفضل لیس لضاها ...

خط: نستعلیق و شکسته، کا: محمود بن حاج علی خوئینی، تا: ۱۲۶۳ق؛ محشی با نشان ابوطالب الموسوی؛ جلد: مقوا، ۶۰گ، ۱۴سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۹-۳۸۹]

● **کتاب مکنون** / علوم قرآن / فارسی

k.-e maknūn

قزوینی، اسدالله بن محمد ابراهیم، ق۱۳ قمری

qazvīnī, asad-ol-lāh ebn-e mohammad ebrāhīm(- 19c)

مؤلف در اواخر عمر و در حالی که ۷۶ سال از سن وی می‌گذشته رساله حاضر را در فضیلت قرآن و فضایل قاری و تلاوت قرآن گردآوری نموده و آن را در چهارده«لمعه» مرتب نموده: ۱. بیان فضیلة القرآن و وصف القراء و آداب القراءة؛ ۲. بیان سایر اخبار فارسی در این باب؛ ۴. آداب ظاهری و باطنی قرائت قرآن؛ ۵. بیان مستحسنات و مستهجنات قرائت؛ ۶. بیان الدعاء عند قراءة القرآن و بعد فراغه؛ ۷. بیان فضایل و خواص و فوائد صد و چهارده سوره قرآن؛ ۸. بیان فضیلت و ثواب و کرامت بعضی از آیات مشهوره قرآنیه؛ ۹. بیان بعضی از خواص و تفسیر و تأویل قرآن مجید؛ ۱۰. بیان المراد من الحروف المقطعة فی القرآن؛ ۱۱. بیان حروف الابجد؛ ۱۲. بیان معجزات القرآن؛ ۱۳. بیان بعض التحقیقات و الاسرار القرآنیة؛ ۱۴. بیان

مجملی از واجبات قرائت.

اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۸۵۵/۳

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... و بعد چنین گوید ... در این اوان سعادت اقتران و اواخر عمر که ۷۶ سال از عمرم گذشته بود به خاطر فاتر این قاصر رسید که کتابی جمع و تألیف نمایم؛ **انجام:** پس قاری ناچار است از معرفت دندانهای انسان با اسامی آنها پس بدانکه دندانهای انسان بر چهار قسم اول ثنایا است ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۹۵گ (۱۹۱پ-۲۸۵پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۶۴۲]

● کتاب الملائکه / گوناگون / فارسی

k.-ol malā'eke

دولت آبادی مرندی، اسماعیل بن محمد جعفر، ۱۲۲۴ - ۱۳۱۲ قمری

dowlat-ābādī marandī, esmā'īl ebn-e mohammad ja'far (1809 - 1895)

منتخبی است از کتاب ملائکه (جلد پنجم مجمع النورین) تألیف اسمعیل بن علی اصغر دولت آبادی مرندی (سبزواری) که در بیان احوال ملائکه نوشته شده است. این اثر مکرر به طبع رسیده است.

[الذریعة ۱۸۳/۲۲ و ۴۷/۲۰ و ۱۶۵/۵]

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۸۵۷-۱۵/۹۷

آغاز: سبحانک یا سبوح ربنا ورب الملائکة والروح تعالیت یا مسخر النجوم والقمر ... وبعد چنین گوید تراب نعال الواعظین والعالمین وزعام اقدام الرائین والذاکرین؛ **انجام:** با همان زانوی بسته زانو به زانو بر قتلگاه بر سر نعش ابی عبدالله آمد متصل می‌نالید وصورت خود را به خو

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۶-۳۲۹۵]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۰۵۶-۱۶/۶۶

آغاز: مجلس اول درخلقت ملائکة وعدد اصناف آنها وتعدد اجنحه آنها وذکرعبادت وخواب آنها. درسوره فاطر می‌فرماید؛ **انجام:** چند حیوان بر سر نعش حضرت آمد یکی ذوالجناح بود یکی ناقه بود یکی کبوتر بود یکی شیر بود که فضه رفت آورد الالعنة الله علی الظالمین

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۲۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶-۳۲۹۵]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۲۴۲/۲-۱۲/۱۳۲

آغاز: بسمله رب یسر ولاتعسر سهل علینا یا رب العالمین هو المعین علی الاتمام مجلس اول از کتاب ملائکة درخلقت ملک وعدد اصناف آنها وتعداد اجنحه آنها وذکرعبادت وخوف آنها درسوره فاطر می‌فرماید؛ **انجام:** فصارت مثل العلضم گوشت مثل حنظل تلخ شد نتوانستند بخورند چند حیوان سرنعش حضرت آمد یکی ذوالجناح یکی ناقه یکی کبوترها یکی شیر که فضه رفت وآورد الالعنة الله علی القوم الظالمین.

خط: تحریری، کا: عبدالحسین بن کربلای احمد، تا: ۱۴شعبان۱۳۰۸ق؛ درآغاز کتاب وهمچنین در وسط چندمجلس به ترکی اضافه شده؛ جلد: تیماج، ۸۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۲۹۴]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۸۲۱۳

آغاز: بسمله، مجلس اول از کتاب ملائکه در خلقت ملک و عدد اصناف آنها و تعداد اجحنه و ذکر عبادت و خوف آنها خداوند قادر در ی = سوره فاطر می‌فرماید؛ **انجام:** هر که سوره انا اعطینا را در نمازهای فریضه و نافله بخواند خداوند در قیامت او را از حوض کوثر آب دهد و او را در زیر درخت طوبی در جوار حضرت رسول (ص) جا دهد خواص سوره کافرون ...

منتخب کتاب ملائکه؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد جعفر ادیب کاشانی، تا: ۱۳۵۲ق، جا: کاشان مدرسه شاه؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی، مجلس دوازدهم دوبار کتابت شده؛ خریداری از عاطفی؛ ۱۲۹گ، ۱۹-۱۷سطر (۶/۵×۱۴/۵-۱۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [رایانه]

↩کتاب الملاغم الاول ← الملاغم الاول

↩کتاب الملاغم الثالث ← الملاغم الثالث

↩کتاب الملاغم الثانی ← الملاغم الثانی

● کتاب ملا نصرالدین / طنز / فارسی

k.-e mollā nasr-ed-dīn

رساله‌ای است مشتمل بر مطایبات و مضحکات و نادرات به روایت دجین بن ثابت النصیری مشهور به حجا که به وسیله یکی از متأخران به فارسی ترجمه شده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۷۹/۲

آغاز: بسمله، و بعد از آنجا که کمال ملالت حاصل بود؛ **انجام:** پس بایست سر امیر بقدر سراستر شده باشد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۲۸۷ق؛ جلد: مقوایی، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۹-۳۱۰]

↩کتاب الملک ← الملک فی تدبیر الملوک

● کتاب الملک / کیمیا / عربی

k.-ul malik

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۶۳/۹

خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیز الله قادری، تا: ۱۱۵۲ق، جا: بصره؛ جلد: میشن، ۶ص (۳۷ -۴۲)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۲۱/۵×۹/۵سم [ف: ۱۰-۴۴۷]

● **کتاب الملک الصالح الی الشیخ قطب الدین عقیل خطیب ماردین** / نامه‌نگاری / عربی

k.-ul malik-iṣṣāliḥ ila-š šayx quṭb-id-dīn ‘aqīl xaṭīb-i mārdīn

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۶۱۲/۲۴-ف

نسخه اصل: نسخه ش ۲۱۶ کتابخانه تقوی که اکنون در کتابخانه مجلس شورای ملی است ۶۴۶۱۴-۴۵۵۹؛ کا: عبدالحی، تا: ۸۲۲ق، جا: ماردین در شمال عراق [فیلمها ف: ۱-۶۱۹]

←کتاب المنافع ← المنافع

● **کتاب من انشاء الوزیر ... الی فخرالدین الرازی** / نامه‌نگاری / عربی

k.-un min inšā’-il wazīr ... ilā faxr-ud-dīn-ir rāzī

با عنوان: «کتاب من انشاء الوزیر الامام العالم المرحوم عمیدالدین اسعد بن نصر الی الامام العالم استاد البشر اعجوبة الدهر علامة العلماء شارح علوم الاولین و الاخرین فخرالدین الرازی».

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۵۴/۱بخش۳

آغاز: عقود الصفا بین اخوان لاتقدح؛ **انجام:** و صقاع الانس ملوک و الحمدلله اولا و آخرا و باطنا و ظاهرا

خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: ذیحجه۶۶۳ق؛ ۲گ (۱پ-۲پ) [ف: -۱۱۵]

● **کتاب من الصاحب کافی الکفاة الی الوزیر ابی عبدالله الحسن بن احمد بن سعدان** / ادبیات / عربی

k.-un min-aṣṣāḥib kāfi-l kifāt ila-l wazīr abi ‘abd-ul-lāh-il ḥasan bin aḥmad-i bn-i sa‘dān

ابن حمدون، محمد بن حسن، ۴۹۵ - ۵۶۲ قمری

ebn-e hamdūn,mohammad ebn-e hasan (1102 - 1167)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۹۵۷/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۵ص (۵-۹)، اندازه: ۲۱/۸×۱۷/۵سم [ف: ۷-۸۱۶]

←کتاب المنصوری ← الکناش المنصوری

● **الکتاب المنفذ علی ید سرایا** / نامه‌نگاری / عربی

al-k.-ul manfaḏ ‘alā yad-i sarāyā

تأییدی است از شیخ فاضل که همراه مال التجاره‌ای خارج شده، و به وی خبر می‌دهد که تجارت در مصر کساد شده و کاتب مالی را همراه شیخ ابو الفتوح و شیخ ابوالفضل عجمی فرستاده و صبی یحیی رانیز در خدمت آنها گسیل داشته است. سپس گزارشی از بقیه ماجرا نگاشته و نامه را توسط سرایا برای شیخ فرستاده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۵۷۱/۲۴

آغاز: اطال الله بقا [ء] الشیخ الخیر الافضل و ادام تاییده و نعمته و حرس من الغیرثقته و نیته و قد علم ادام الله سعادته

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان - رم ۹۱۳.خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۴ص (۲۴۵-۲۴۸) [عکسی ف: ۴-۴۱۶]

←کتاب المنفعة ← المنفعة

● **کتاب المنفعة** / کیمیا / فارسی

k.-ol manfe‘at

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مؤلف مختصری از مطالب کتاب‌های متعدد خود در علم صنعت (کیمیا) را در کتاب حاضر جمع‌آوری نموده و در مباحث کتاب از کتاب‌های دیگر خود در این فن همچون کتاب الاول، کتاب الحیوة، کتاب السر المکنون، کتاب الریاض، کتاب الملک، کتاب الاصول الثالث نام برده است. مطالب مورد بحث در کتاب عبارتند از: اقسام الحل، اقسام الاختلاط، تشمیع و عقد الدهن. این کتاب ترجمه فارسی آن است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۸۷/۲۱

آغاز: گفت جابر در تکلیس اجساد در کتاب منفعت بدان بدرستی که اول چیزی که سزاوار است دانستن او تکلیس کردن اجساد است؛ **انجام:** تا اینکه برسی بمراد خود. بدان بدرستی که این کتاب کتاب منفعت است از خفائیت و السلام (۵۵پ-۵۶)

بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۸۹ق؛ پس از این در نسخه ما دو بند است به پارسی یکی به نام «مبقله بحث در این آب الهی ... » دیگری از غایة السرور فی شرح دیوان الشذور ابن اربع راس از جلدکی؛ ۲گ (۵۶پ-۵۷ر) [ف: ۴-۱۰۳۵]

● **کتاب المنفعة (ترجمه)** / کیمیا / فارسی

k.-ol manfe‘at (t.)

ترجمه تحت اللفظی کتاب المنفعة جابر ابن حیان است که به صورت زیر نویس آمده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۱۶/۱۱
آغاز: ستایش مر خدای علی قدیر است، این بابی است که تفسیر کرده می‌شود به این باب بسیاری از کتب و راهنمائی می کند تو را بر قطعه بزرگی در علم به این صنعت؛ **انجام:** و بتحقیق که کامل شد از برای تو باب، بعون خدای جلیل است حلال او و من مکرر کردم و تمام کردم تا آنکه برسی به تو بدانی بدرستیکه کتاب من این کتاب او کتاب منفعت است هر گاه بخواهد خدای تعالی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ کاغذ: فرنگی، ۴گ (۲۹پ-۳۲ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۸/۵×۱۴سم [ف: ۳۳-۳۶]

● کتاب من لایحضره الفقیه = من لایحضره الفقیه /

حدیث / عربی

k.-u man lā-yaḥḏar-u-hul faqīh = man lā-yaḥḏar-u-hul faqīh

شیخ صدوق، محمد بن علی، ۳۱۱؟ - ۳۸۱ قمری

šeyx-e sadūq, mohammad ebn-e ʻalī (924 - 992)

تاریخ تألیف: ۳۸۱ -۳۸۲ق

این کتاب یکی از چهار کتاب مهم حدیثی شیعی و از جوامع اربعه معتبره مشهور امامیه و مدار استنباط احکام شرعیه و بر نهج کتب فقهیه تألیف شده است. مؤلف در دیباچه آورده: هنگامی که دست قضا و قدر مرا به بلخ در قصبه ایلاق کشانید، به دیدار شریف الدین ابوعبدالله (محمد بن حسن بن حسین بن اسحق بن حسین بن حسین بن اسحق بن موسی بن جعفر علیهما السلام) معروف به «نعمه» شادان گشتم در طی معاشرت سخن از اهمیت کتاب «من لایحضره الطبیب» محمد بن زکریا رازی به میان آورد و خواهش نمود که کتابی جامع و کافی و وافی در احکام دین تألیف و به نام «من لایحضره الفقیه» بنامم مسؤول حضرتش را اجابت نمودم.روش مؤلف در این کتاب اختصار در ذکر اسانید و حذف اوایل سند است و برای دانستن سلسله اسانید احادیث، مذیل داشته است کتاب را به ذکر مشایخ و سلسله رواة مؤلف در این کتاب ملتزم بوده اخبار صحیحه‌ای که مورد اعتماد و عمل بوده و طبق آن فتوا می‌داده را نقل کند. اعلام امامیه، اخبار مندرج در این کتاب را صحیح و مراسیل آن را به مانند مسانید دانسته‌اند.کتاب در چهار مجلد یا جزء و ۶۶۶ باب می‌باشد و دارای ۵۹۶۳ حدیث (۳۹۱۳ مسند و ۲۰۵۰ مرسل)؛ مجلد ۱.مشتمل بر اخبار راجعه به طهارت وصلوة؛ مجلد ۲.مشتمل بر اخبار راجعه به زکوة وصوم (در ذیل این کتاب احکام زکوة فطر واعتکاف ذکر شده) و حج است (درذیل این کتاب زیارات پیغمبر وائمه علیهم السلام نقل گردیده)؛ مجلد ۳.مشتمل بر اخبار راجعه به قضاء وشهادات واحکام تا آخر مبحث طلاق است؛ مجلد ۴.مشتمل بر اخباری درتحت عنوان مناهی الرسول می‌باشد و در ذیل آن در تحت عنوان ابوابی اخبار راجعه به حدود و قصاص و دیات وضمان ووصیت ومواریث ذکر گردیده وپس از باب نوادر اخبار میراث، بابی درنوادر اخبار وضع شده است. خود صدوق علیه الرحمه پس از اتمام کتاب اسانید اخبار آن را که حذف کرده بودند علیحده تنظیم نمودند کهمشهور به «مشیخه فقیه» است وعموماً ملحق به نسخ این کتاب می‌باشد.

آغاز: اللهم انی أحمدك و أشكرك و أومن بك و أتوكل علیك و أقر بذنبی الیك ... قال الشیخ الامام السعید ... أما بعد فإنه لما ساقنی القضاء الی بلاد الغربة و جصلنی القدر منها بارض بلخ ...

انجام: اللهم من كان له من انبیائك و رسلك ثقل و اهل بیت فعلی و فاطمة و الحسن و الحسین اهل بیتی و ثقلی و فأذهب عنهم الرجس و طهرهم تطهیرا.

انجام مشیخه: و ما كان فیه عن سعد بن طریف الخفاف فقد رویته عن ابی رضی الله عنه عن سعد بن عبدالله عن الهیثم بن ابی مسروق النهدی عن الحسین بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن طریف الخفاف

چاپ: مشار عربی، صص۹۰۵-۹۰۶؛ لکهنو، سنگی، ۱۳۰۷ق، وزیری بزرگ، ۱۶+۴۰۴ص؛ مکرر چاپ شده است

[الذریعة ۲۳۲/۲۲ -۲۳۳ و ۹۴/۱۴و ۲۲۳/۶-۲۲۵ و ۹۳/۱۴-۹۵؛ مشار ۲۳۳؛ ایضاح المکنون ۵۸۵/۲؛ معجم المؤلفین ۳/۱۱؛ ریحانة الأدب ۴۳۹/۳ و ۴۳۴/۳؛ کتابشناسی شیخ صدوق ص ۲۶۳-۴۰۴؛ دنا ۵۰۶/۸-۵۴۳ (۱۰۹۵ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- مشیخة من لا یحضره الفقیه = مشیخة الفقیه؛ شیخ صدوق، محمد بن علی (۳۱۱-۳۸۱)

۲- نوادر من لایحضره الفقیه؛ حسینی رضوی، ولی الله بن نعمت الله (-۱۰)

۳- التنبیه علی غرایب من لا یحضره الفقیه؛ صیمری، مفلح بن حسن (-۹۰۰)

۴- الصفویة فی الملة المصطفویة (ترجمه) = ترجمه من لا یحضره الفقیه؛ محمود بن میرزا علی (-۱۱)

۵- خیر الرجال فی بیان احوال الرجال؛ لاهیجی، بهاء الدین محمد بن علی (-۱۱)

۶- حاشیة من لا یحضره الفقیه؛ هرندی، بدیع الزمان بن ابی اسحاق (-۱۱)

۷- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه؛ موسوی، محمد مؤمن بن عبدالرضا (-۱۱)

۸- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه؛ عاملی، حسن بن زین الدین (۹۵۹-۱۰۱۱)

۹- ترتیب مشیخة من لا یحضره الفقیه = مشیخة الفقیه؛ استرآبادی، محمد بن علی (-۱۰۲۸)

۱۰- ترتیب مشیخة من لا یحضره الفقیه = مشیخة الفقیه؛ استرآبادی، محمد بن علی (-۱۰۲۸)

۱۱- معاهد التنبیة فی شرح من لا یحضره الفقیه = حاشیة من لایحضره الفقیه؛ سبط الشهید، محمد بن حسن (۹۸۰-۱۰۳۰)
۱۲- حاشیة من لایحضره الفقیه = التعلیقة علی من لا یحضره الفقیه؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)
۱۳- حاشیة من لایحضره الفقیه؛ استرآبادی، محمد امین بن محمد شریف (-۱۰۳۳)
۱۴- حاشیة من لایحضره الفقیه؛ میرداماد، محمد باقر بن محمد (-۱۰۴۱)
۱۵- التعلیقة السجادیة = شرح کتاب من لایحضره الفقیه؛ تفرشی، مراد بن علی (۹۶۵-۱۰۵۱)
۱۶- ترتیب مشیخة کتاب من لایحضره الفقیه؛ تفرشی، مراد بن علی (۹۶۵-۱۰۵۱)
۱۷- روضة المتقین فی شرح اخبار الائمة الطاهرین = شرح من لا یحضره الفقیه؛ مجلسی، محمد تقی بن مقصود علی (۱۰۰۳-۱۰۷۰)
۱۸- شرح مشیخة من لا یحضره الفقیة؛ مجلسی، محمد تقی بن مقصود علی (۱۰۰۳-۱۰۷۰)
۱۹- لوامع صاحبقرانی = شرح من لا یحضره الفقیه = لوامع قدسیة = لوامع المتقین؛ مجلسی، محمد تقی بن مقصود علی (۱۰۰۳-۱۰۷۰)
۲۰- اخبار الصادقین = ترجمه من لا یحضره الفقیه؛ یزدی، محمد مقیم بن محمد علی (-۱۰۸۴)
۲۱- ترتیب مشیخة کتاب من لایحضره الفقیه؛ طریحی، فخرالدین بن محمد (۹۷۹-۱۰۸۷)
۲۲- ترتیب اسانید الفقیه؛ محمد بدیع بن جلال بن علی (-۱۰۹۰)
۲۳- حاشیة من لایحضره الفقیه؛ شیروانی، محمد بن حسن (۱۰۳۳-۱۰۹۸)
۲۴- معین النبیه فی رجال من لا یحضره الفقیه؛ بحرانی، یاسین بن صلاح الدین (-۱۲)
۲۵- فهرست رجال مسند کتاب من لایحضره الفقیه؛ اردستانی، محمد قاسم بن محمد مؤمن (-۱۲)
۲۶- شرح کتاب من لایحضره الفقیه؛ شیرازی، محمد بن زین الدین (-۱۲)
۲۷- جمال الاخیار فی اجمال الاخبار؛ حسینی، محمد بن حسن (-۱۲)
۲۸- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه؛ حر عاملی، محمد بن حسن (۱۰۳۳-۱۱۰۴)
۲۹- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه؛ بحرانی، هاشم بن سلیمان (-۱۱۰۷)
۳۰- توضیح فهرست؛ مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی (۱۰۳۷-۱۱۱۰)
۳۱- شرح کتاب من لایحضره الفقیه؛ مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی (۱۰۳۷-۱۱۱۰)
۳۲- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه؛ محمد بن حسن بحرانی (-۱۱۲۷)
۳۳- من لایحضره النبیه فی شرح من لایحضره الفقیه؛ سماهیجی، عبدالله بن صالح (۱۰۷۶-۱۱۳۵)
۳۴- تعلیقة علی من لایحضره الفقیه؛ حسینی اصفهانی، محمد حفیظ بن محمد اشرف (-۱۱۶۰)
۳۵- معراج النبیه الی من لا یحضره الفقیه؛ بحرانی، یوسف بن احمد (۱۱۰۷-۱۱۸۶)
۳۶- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه = اصحاب الاصول من مشیخة لا یحضره الفقیه؛ علاءالدین محمد بن شاه ابوتراب (-۱۳)
۳۷- عرفات الفقه = فقه الائمة؛ فاضل کاشانی، صادق بن علی (-۱۳)
۳۸- حدیقة الانظار فی مشیخة الفقیه و التهذیب و الاستبصار؛ حائری، محمد علی بن قاسم (-۱۳)
۳۹- ترتیب اسانید الفقیه؛ نهاوندی، محمد بن محمد حسین (-۱۲۷۰)
۴۰- سند الفقیه طباطبائی، محمد حسین بن علی اصغر (-۱۲۹۳)
۴۱- المشیخة المرتبة = ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه؛ طباطبائی، محمد حسین بن علی اصغر (-۱۲۹۳)
۴۲- لزوم نقد مشیخة الصدوق فی کتاب من لا یحضره الفقیه و الشیخ فی التهذیبین؛ کلباسی، ابوالمعالی بن محمد ابراهیم (۱۲۴۷-۱۳۱۵)
۴۳- ترتیب اسانید الفقیه؛ طباطبائی بروجردی، محمد حسین (۱۲۵۳-۱۳۴۰)
۴۴- لوامع صاحبقرانی = لوامع قدسیة (منتخب)؛ لاهیجانی، محمد بن محمد علی (-۱۳۵۴)
۴۵- فهرست أعلام خیر الرجال؛ مامقانی، محیی الدین (۱۹۲۲-)
۴۶- بهجة الصفا؛ محمد هادی بن محمد مهدی
۴۷- لوامع القدسیه (ترجمه) = لوامع صاحبقرانی؛ خداوردی، محمد علی
۴۸- ترتیب مشیخة من لایحضره الفقیه(۲عنوان)
۴۹- حاشیة من لایحضره الفقیه
۵۰- حاشیة من لایحضره الفقیه ۱
۵۱- شرح کتاب من لایحضره الفقیه(۲عنوان)
۵۲- شرح من لایحضره الفقیه
۵۳- لوامع صاحبقرانی (منتخب دیباچه)
۵۴- ملحقات من لا یحضره الفقیه
۵۵- من لایحضره الفقیه (ترجمه)(۳عنوان)
۵۶- نوادر من لایحضره الفقیه (ترجمه)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۳۵
از کتاب القضایا و الحدود تا باب معرفة الکبائر، و متضمن جزء سوم می‌باشد؛ خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۴ و ۵؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۱۴۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۱-۲۶۰]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۸۲عکسی
آغاز: اذا کانت الکف طاهرة ثم غرف ملأها ماء ثم وضع علی جبهته؛ **انجام:** و الصلاة أفضل و الصلاة أفضل و الصلاة افضل. تم الجزء الاول من کتاب من لا یحضره الفقیه، و الحمد لله رب العالمین و صلواته و سلامه علی سیدنا محمد النبی و اله الطاهرین،

یتلوه ابواب الزکوات.
نسخه اصل: موزه بریتانیا، شOr. 8332. مشتمل است بر اوایل (باب صفة وضوء رسول الله صلی الله علیه و اله) تا اول ابواب الزکاة؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی بن ... ، تا: جمعه ۲۱ شوال۶۵۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، مقابله؛ ۱۹۶گ، ۱۷سطر [عکسی ف: ۲-۷۱]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۸۸۹

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۴۴ق؛ مجدول؛ مهر: «الواثق بالله عبده محسن»؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۲۳گ، ۲۸سطر (۱۰×۲۳)، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۴-۱۴۶۳]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۶۳۸

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۹۷ق؛ سه بار مقابله و تصحیح شده، آخرین بار سال ۸۹۷ق در نجف اشرف؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۵]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۷۵۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، محشی به امضای سلطان؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۵]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۹۱۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ما کان فیه عن ابی الحسین محمد بن جعفر ...

ج۴-۱. از مقدمه تا اواخر مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «لا اله الا الله الملك الحق المبین ۱۳۰۵» (مربع)؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ جلد: مقوا، ۲۵۰گ، ۳۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۸]

۷. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه: ۲۰

کامل؛ خط: نسخ، کا: رضا قلی مشهدی، تا: قرن ۱۰؛ در ۱۰۶۵ درمشهد آن را مقابله کرده، محشی؛ قطع: وزیری [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۲]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۴۰۴

آغاز: بسملة، ابواب القضایا و الأحکام، باب من یجوز التحاکم عنده و من لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی بن بابویه القمی مصنف هذا الکتاب رحمه الله، روی احمد بن عائذ عن أبی خدیجة سالم بن مکرم الجمال قال: قال ابوعبدالله جعفر بن محمد الصادق علیهم السلام إیاکم أن یحاکم بعضکم بعضاً الی أهل الجور؛ **انجام:** برابر مشیخه

از کتاب القضاء تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم زنجانی، تا: قرن ۱۰؛ مصحح؛ إنهائی از محقق شیروانی معروف به ملا میرزا (-۱۰۹۹ق) همراه اجازه روایتی از ایشان: «أنهاه السید الاید الجلیل النبیل الحسیب النسیب، الفاضل الکامل الورع التقی النقی الألمعی اللوذعی الزکی ابوالمعالی الشهیر بمیرزا سید التونی الخراسانیعلی فی مجالس عدیدة و سمع منی سماع تحقیق و تدقیق و من اول الکتاب الی أن ینتهی الی حدیث ظریف فی الدیات و ما یتعلق و أجزت له أن یروی عنی ما سمعه منی، کتبه بیمناه الداثرة میرزا محمد بن الحسن الشروانی الشهیر بملا میرزا، تجاوزالله عن سیئآتهما بمحمد و آله علیهم السلام»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۱گ، ۲۵سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۳۹-۱۶۴]

۹. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه: ۳۴

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ ۱۹۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: -۵۱]

۱۰. اصفهان؛ علامه فانی (ضیاء الدین)؛ شماره نسخه: ۱۷/۲

خط: نستعلیق، کا: محمد بن عبدالغنی، تا: قرن ۱۰؛ ۴۲۵گ (۱۱پ-۴۳۵پ)، ۲۳سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۹۶]

۱۱. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۲۹

خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۱۲۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۱۶۱]

۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۹۱۱

آغاز:نبینا رسول الله (ص) نائم ذات یوم راسه فی حجر علی علیه السلام ففائته العصر حتی غابت الشمس؛ **انجام:**و لاقوة الا بالله العظیم.وحسبنا و نعم الوکیل، و به نستعین ... تم.

خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۰۰گ، ۲۱سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۲-۷۵۱]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۰۳

آغاز:الحکم حکمان حکم الله عزوجل و حکم اهل الجاهلیة؛ **انجام:**و اولی الناس بالحق اعلمهم به وابخل الناس حرمة الفاسق

ج۳-۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ دارای بلاغ؛ ۱۶۸گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱۴-۵۷۸]

۱۴. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۱۸۴

آغاز: ما هذا قال هذا وقار فقال ابراهیم علیه السلام اللهم زدنی وقاری وقال علیه السلام من شاب شیبته فی الاسلام کان له نور یوم القیامه ... باب غسل المیت؛ **انجام:** ثم انهض الی الثانیة وقیل اذا اتیت علی یدک للقیام بحول الله وقوته اقوم واقعد واسجد وقل فی الرکعتین الاخرتین

جلد اول ودوم از طهارت تا میراث؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف مخ: ۲-۵۴۶]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۸۴

از «باب علة وجوب الزکاة» تا «باب نوادر الصلاة»؛ خط: نستعلیق، کا: غیاث الدین الحافظ، تا: چهارشنبه ۴ ربیع الثانی۹۱۹ق؛ مصحح، محشی، باآثار بلاغ؛ جلد: پارچه، ۳۱۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۲-۱۷۷]

۱۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۴۵۶۲

چهار جزو با کتاب الاسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸ رجب۹۲۳ق؛ در این نسخه جمله «بلغ ما سماعا ایده الله تعالی»، در چندین جای کتاب دیده می‌شود؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۳۶۵]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۷۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** تم الجزء الثانی من کتاب من لایحضره الفقیه ... من الهجره النبویه المصطفویه
ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمد شریف بن میرکی غازانی، تا: اواسط محرم۹۶۱ق؛ مصحح، مقابله شده؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۲سم [ف: ۱۴-۵۷۱]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** لاحول و لاقوه الا بالله العلی العظیم تم جزء الثانی من کتاب حرم ید کاتبه علی النار
خط: نسخ، کا: قاسم علی، تا: ۹۷۱ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۳]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۷۸۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۷۲ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ، با اجازه‌ای که شیخ بهاء الدین عاملی برای شاگردش مولانا محمد یوسف به تاریخ ۲۹ صفر ۱۰۲۹ در اصفهان نوشته؛ جلد: تیماج، ۳۳۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲۷-۲۰۱]

۲۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۷
تا پایان جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن حاجی حمید، تا: ۹۷۴ق؛ دو مرتبه تصحیحو مقابله شده؛ تملک: محمد مهدی بختیاری در ۱۰۴۰، علی بن شاهوردی؛ کاغذ: سمرقندی و اصفهانی، ۳۷۰گ،۲۳سطر(۱۲×۱۹)،اندازه:۱۸×۲۳سم [ف: ۲-۶۲۱]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۸۵-طباطبائی
خط: نستعلیق، کا: علاء الملک بن عبدالقادر حسینی مرعشی، تا: ۹۷۵ق؛ مجدول، دارای سرلوح مذهب، گواه مقابله به تاریخ ۹۷۶ ؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۶۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۶/۵سم [ف: ۲۴-۳۶۶]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۶۰
آغاز: اتاه و صدقه فقد بریء مما أنزل الله علی محمد
از ابواب نکاح تا آخر کتاب و مشیخه را ندارد؛ خط: نستعلیق، کا: علاء الملک بن عبدالقادر بن شکر الله بن عبدالقادر بن منصور حسینی مرعشی، تا: دوشنبه ۱۸ جمادی الاول۹۷۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: پارچه‌ای، ۷۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۲۰/۵سم [ف: ۲-۶۷]

۲۳. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۵
جلد اول و دوم کتاب؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: حیدر بن علاءالدین بن حسن حسنی،تا:آخر رمضان ۹۷۷ق، جا: جعفرآباد (دارالسلطنه)؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد اصغر در ۱۰۱۵ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۷۵گ، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: -۱۶]

۲۴. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه: ۱۵۸
بی‌کا، تا: ۹۷۸ق؛ در آخر این نسخه رساله کوچکی است در بیان ثواب و فضیلت و آداب نماز شب و ذکر برخی از نمازهای نافله [ف: -۷۱]

۲۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۴۸۹
خط: نسخ، کا: یحیی بن حسین بن عشیره بن ناصر الاحمد بحرینی، تا: سه‌شنبه۴ شوال۹۷۹ق، جا: سلماباد، مشیخه به خط نصیر بن شجاع حسینی؛ مصحح، محشی، شجاع (بن علی) حسینی و دو فرزندانش رفیع و نصیر مکرر مقابله و تصحیح کرده‌اند، شجاع به تاریخ چهارم محرم ۹۸۳ و نصیر به تاریخ ۱۱ جمادی الاول ۹۸۰ و رفیع به تاریخ ۱۲ جمادی الاول ۱۰۱۹؛ تملک: نصیر حسینی به تاریخ ۹۸۱ و مهر «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده علیقلی بن فضلعلی» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۴۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۶-۳۹۹]

۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴۶
آغاز:شیخنا محمدبن الحسن بن الولید رضی الله عنه و نوادر محمد بن ابی عمیر؛ **انجام:** و ماکان فیه عنه حمدان الدیوانی فقد رویته.
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: عالم فاضل نعمت الله بن حمزه عمیدی حسینی، تا: ۱۸ رمضان۹۸۰ق، جا: نجف اشرف؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ دارای بلاغ از مرحوم شیخ بهاءالدین عاملی؛ واقف: فاضلخان، جلد: تیماج مذهب، ۳۹۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۵/۳×۲۴/۲سم [ف: ۱۴-۵۵۶]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۱۲
از ابواب القضایا تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: عنایب الله بن فتح الله دوستی سمنانی، تا: دهه سوم ماه رمضان۹۸۰ق؛ محشی، شیخ علی بن سلیمان بحرانی نسخه را دیده با نشان بلاغ قرائت او، با اجازه‌ای برای شیخ نجیب محمد بن عماد الدین محمود در پایان کتابمورخ شعبان ۱۰۶۲ است؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۹۸گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۸-۶۳۲]

۲۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۷۰۰
خط: نسخ، کا: علی بن محمود بن رفیع بن رکن الدین محمد بن سعد المهنا حسینی، تا: ۹۸۱ق؛ با اجازه قرائت از علی اصغر بن یحیی حسینی رضوی، محشی با نشان«سلط» و دیگران، مقابله کرده عبدالغالب بن محمد امین با خط او و مهرش مورخ ۱۰۷۸؛ تملک: عبدالغالب بن محمد امین سپس عبدالباقی ابن زین العابدین، میرزا جعفر، صفی الدین محمد هرندی در رمضان ئیت ئیل ۱۰۱۹؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۵۸گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۶-۳۳۶]

۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۲۶۵
آغاز وانجام: برابر
ج۴-۱. از ابتدای کتاب تا اول مشیخه؛ خط: نسخ، کا: میرزا علی سلطانیوی، تا: شعبان ۹۸۱ق؛ مصحح، مقابله شده؛ مهر: «علی الله فی کل الأمور توکلی و بالخمس اصحاب العباء توسلی بنده آل نبی میرزا علی ۹۷۸» (دایره)، «لا اله الا الله محمد نبی الله علی ولی الله العبد میرزا علی»، «بنده آل علی میرزا علی»، «اللهم صل علی النبی و الوصی و البتول و السبطین و السجاد و الباقر و الصادق و الکاظم و الرضا و التقی و النقی و العسکری و المهدی»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۳×۳۶سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۶]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۵]

۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۳۸۴

آغاز: الصادق علیه السلام اذا توضأ الرجل فلیصفق وجه بالماء فانه ان کاناعساً فزع واستیقظ

خط: نسخ، کا: محمد بن احمد بن ناصر الدین حسینی علوی، تا: یک‌شنبه۵ ربیع الاول۹۸۱ق؛ مجدول، مصحح، محشی، با نشانی بلاغ، در پایان کتاب الصلاة ضمن بلاغی نوشته شده که این نسخه با دو نسخه صحیح مقابله شده که از روی نسخه شیخ حسن بلاغی تصحیح شده بودند، علی بن ابی الحسن حسینی عاملی در چند جا نشانی مقابله نوشته، با سماع سید کمال الدین بن حیدر حسینی عاملی که شیخ علی بن محمد بن حسن بن زین الدین (عاملی) به تاریخ دوم ذیحجه ۱۰۹۱ نوشته؛ جلد: تیماج، ۵۱۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۲۴-۱۶۶]

۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۵۷۴

آغاز: قدام المجالسة سروری و انشرح بمذاکرته صدری؛ **انجام:** فقال أ کان یصلک قبل ان تدفع الیه مالک قلت

ج۳-۱. از کتاب الطهارة (باب المیاه) تا کتاب المعیشة (با یک برگ کسری) می‌باشد. ادامه نسخه در شماره بعدی (۳۱۵۷۳) آمده؛ خط: نسخ خوش، کا: علی بن علی، تا: ۹۸۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۷]

۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۵۷۳

ج۴-۳. پایان اسانید و مشیخه است. این نسخه ادامه نسخه قبلی (۳۱۵۷۴) می‌باشد؛ خط: نسخ خوش، کا: علی بن علی، تا: ۹۸۲ق؛ اسانید و مشیخه توسط محسن بن اشرف حسینی از خادمان حرم رضوی نونویسی شده، مجدول؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن، ۲۲۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۷]

۳۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۸۱۷۱

تنها مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: محمد شریف بن زین الدین علی خزاعی، تا: ۲۴ جمادی الثانی۹۸۳ق؛ مصحح، محشی با نشان «سلطان، رجال دو، زین، م ن»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۶۱گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۵-۶۷۶]

۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۰۱۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** هو الغفور الرحیم امین

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: ماجد بن مسعود بن شمس بن مسعود، تا: دوشنبه ۱ ربیع الاول۹۸۵ق؛ توسط عبدالوهاب نزد میرزا محمد، مشهور به دلماج در شوال ۱۰۸۶تصحیح و مقابله شده، محشی از شیخ محمد و سلطان و مجلسی و دیگران، با اجازه علی بن احمد بن ابی جامع عاملی به سیدحسین بن محمد حسینی موسوی؛ جلد: تیماج، ۲۷۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۴-۵۴۷]

۳۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۴۱

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد هاشمی، تا: ۹۸۶ق، و علی بن جعفر احسائی در ۹۸۵؛ تصحیح محمد بن فخر الدین اردکانی در ۹۹۳؛ محشی؛ اهدایی: شیخ جواد؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۵۵۶گ، ۱۸سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۲-۶۲۸]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۴۴/۱

آغاز وانجام: برابر

با مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۴ ربیع الاول۹۸۶ق؛ مصحح، مقابله شده و نشان «بلغ سماعاً ایده الله تعالی، قوبل من هنا، و بلغ»، محشی با نشان «۱۲، ۲۲، سلطان، سلطان طاب ثراه، م ت ق، ۵» و غیر آن؛ مهر: «عبده نادرعلی الحسینی» (مستطیل)؛ واقف: میر نادعلی حسینی لاریجانی، ۱۱۸۴؛ کاغذ: شرقی، ۵۷۱گ (۱-۵۷۱)، ۱۹سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵سم [ف: ۳۸-۷۰۷]

۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: عبدالکریم، تا: ۹۸۷ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۳]

۳۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۱۲۵

آغاز: بسمله، کتاب القضاء و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی ابن بابویه القمی الفقیه؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: حسین بن حسن محمد الاوایی، تا: یک‌شنبه ۱۱ جمادی الاول۹۸۷ق؛ بخش اسانید نونویس با تاریخ ۱۲۱۹؛ اهدایی: ناصر کاتوزیان؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۸۴گ، ۲۱سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱۹-۱۳۱]

۳۹. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۲۱۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۵ ذیقعده۹۹۱ق؛ مصحح، مقابله شده، با علامت بلاغ به عبارت «بلغ ایده الله تعالی سماعا»؛ تملک: محمد رفیع بن حاجی عظیم دیزماری ساکن زنوز ۱۲۱۷؛ اهدایی: خانم طباطبایی، ۱۳۵۵ش؛ جلد: تیماج، ۴۳۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۱۸۰]

۴۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نستعلیق نازیبا، کا: عبدالله بن حسین شوشتری، تا: اوایل شعبان۹۹۱ق، جا: نجف اشرف؛ محشی، با بلاغات به خطوط مختلف، با اجازه‌ای به خط ملا محمد باقر مجلسی به ملا محمد نوه کاتب نسخه به تاریخ دهم رجب ۱۰۷۵، کاتب با چند نسخه معتبر تصحیح نموده، و ملا محمد تقی مجلسی نوشته که برای بار دوم نسخه را تصحیح نموده‌ام، اجازه‌ای به خط ملا محمد صالح مازندارنی به شیخ بهاءالدین، در حاشیه روی برگ ۱۸۳ خط ملامحمد تقی مجلسی نیز دیده می‌شود، و اجازه‌ای به خط ملا محمد صالح مازندرانی به شیخ بهاء الدین محمد بتاریخ جمادی الثانی ۱۰۸۰؛ جلد: تیماج روغنی مذهب، ۳۴۱گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱-۱۴۵]

۴۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۸۵۷

خط: نسخ، کا: غیاث الدین محمد بن شاه مرتضی، تا: ۱۵ ذیقعده۹۹۲ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده با نسخه‌های صحیح ملك عزالدین بن محمد اشرف تونی به تاریخ ۱۷ربیع الاول ۱۰۳۳ در مشهد مقدس؛ جلد: مقوایی، ۳۴۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲۳-۴۴]

۴۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۲۵۹

آغاز: قال الشیخ السعید ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه الفقیه القمی مصنف هذا الکتاب رحمظ الله علیه: روی احد بن عایذ بن ابی خدیجة؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: علامه سید حسن بن علی بن نصرالله بن محمد فتال حسینی نجفی، تا: ۲۶ رمضان۹۹۳ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح، بر کاتب نسخه که خود از علمای عصر خویش بوده، خوانده شده، محشی بسیاری با نشان «ق، هـ ص، س، ۱۲، ع، م، زین، شرح لعمه، مصباح، نهایة»؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۳-۴۷۶]

۴۳. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۹۱۸

تمام کتاب و مسانید؛ خط: نسخ، کا: محمد اسمعیل، تا: در سال قبل از ۹۹۵ق؛ ۸۵۴ص، ۲۸سطر (۹×۱۹)، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۱-۳۱۶]

۴۴. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۸۳۴

جزء ۱ از طهارة تا آخر حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۳۳۰ص، ۲۹ سطر (۱۱×۲۳)، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۱-۳۱۵]

۴۵. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۷۸۴

آغاز: برابر؛ **انجام:**تمت الاسانید من لایحضره الفقیه تمت بعون الله و کرمه

تا پایان اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ استکتاب از یحیی بن عیسی الامهینی(کذا)در ۱۰۳۸ق در احمدآباد کزات (هند)؛ مهر: «اقل الناس محمد یحیی» (بیضی) ۱۰۴۵ق؛ واقف: زینل خان بر مدرسه خلیلیه قزوین، ۱۰۹۴؛ جلد: گالینگور، ۲۴۵گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۲-۱۶۶]

۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۶۰

آغاز: برابر؛ **انجام:**الصلوة اللیل و مد الصلوة النهار و الصلوة افضل و الصلوة افضل، تم الجزء الاول ...

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن ۱۰ و ۱۱؛ جلد: تیماج، ۴۱۰ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۴۰/۳-۳۹]

۴۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۳۲

آغاز: برابر؛ **انجام:**قال امیرالمؤمنین (ع) امرتم بالحج و العمرة فلا تبالو بایهما بداء ثم قال مص هذا الکتاب قدس الله روحه یعنی العمرة المفردة فاما العمرة التی یتمتع بها ...

از اول تا اواخر «باب نوادر الحج»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ تملك: محمد هادی، محمد علی؛ ۶۰۰ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۲سم [ف: ۴۰/۳-۱۹۶]

۴۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۰۱۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

اندکی از باب کراهة اخذ الرزق علی القضاء را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ ۱۹۲گ، ۲۴سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۱۷-۲۷۵]

۴۹. مراغه؛ عمومی؛ شماره نسخه: ۱۶۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** ارفع درجة منه و الوصیة طویلة اخذت منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم، تم الجزء الاول

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰-۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: -۱۵۶]

۵۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۲۷

آغاز وانجام: برابر

کامل، با مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن مولانا محمد مؤمن اردستانی، تا: قرن ۱۱؛ محشی با نشانه‌های «سلط ره» و «م ت ق ر ه» (از شرح مجلسی یکم) و «ب هـ ر ه» (از مشرق الشمسین بهائی) و نیز از مسالك و شرح اربعین، نزد مجلسی دوم آنرا مقابله کرد و از او اجازه گرفته، و اجازه مجلسی که گواهی می‌دهد که اردستانی از من آنرا شنیده است و یادی از بحار هم کرده، این نسخه بر محمد رضا پسر مجلسی که مرآت العقول را به نام او نوشته است خوانده شده و او در پایان جزو دوم در پایان زیارات به خط خود اجازه‌ای نوشته و گواهی داد که این را از من و پدرم (اعلی الله فی الجنان مقامه) شنیده ... من در این تاریخ ربیع دوم ۱۱۱۲ بدو اجازه دادم، در برگ ۱۷۱ ...، در ۵پ-۳۰۰ر است که اردستانی در روز سه‌شنبه ۱۰ رمضان ۱۰۷۸ آنرا نوشته، اسانید کتاب در ۳۰۱پ-۳۱۴پ است و شماره رجال با یاد کردن اینکه خبر آنها درست یا نادرست است درهامش آن دیده می‌شود، این یکی را اردستانی در روز سه‌شنبه ۲۹ رمضان ۱۰۷۸ نوشته؛ تملك: محمد باقر بن محمد مؤمن رضوی، فرهاد بن ولیعهد به تاریخ ۱۷ صفر ۱۲۹۴ق در شیراز؛ جلد: تیماج، ۳۲۶گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۵-۱۵۴۶]

۵۱. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه: ۵

آغاز: بسمله کتاب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن ابن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا الکتاب رحمة الله علیه روی احمد

از کتاب القضایا و الأحکام تا آخر کتاب الجهاد؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۴۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: -۲۳]

۵۲. شاهرود؛ مدرسه اسماعیلیه؛ شماره نسخه: ۴۴

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی، با بلاغی که محمد قاسم بن محمد رضا در جمادی الاول ۱۱۰۵

نوشته [ف: -۳۱]

۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۴۶۳

انجام: ویل لمن طال عمره و ساء عمله فساء ... و روی عمر بن شمر عن جابر بن یزید الجعفی عن ابی جعفر محمد بن علی الباقر علیه السلام

ج۴-۱. از آغاز کتاب تا اواسط نوادر المواریث؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ دارای دو انهاء و بلاغ: ۱- شیخ محمد ابراهیم در ۱۱۰۱ق، ۲- محمد حسین بن حسن میسی عاملی در ۱۱۰۲ق؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ ۲۷۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۳]

۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۴۴۹

ج ۲-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: میشن، ۲۵۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۳/۵×۲۹سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۴]

۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۳۰۲۹

ج۲-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ تملک: محمد هادی بن حاجی محمد؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ ۲۷۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۴]

۵۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۸۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ متوسط، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۱؛ مصحح، مقابله شده، محشی از کتب مختلف لغت. فقه، اخبار و قسمتی از حواشی سلطان العلماء و مجلسی اول به عربی و فارسی؛ جلد: تیماج، ۷۵۵ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱۰-۶۴۰]

۵۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۸۱

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: هدایت الله، تا: قرن ۱۱؛ دارای سرلوح، مجدول، مصحح، با امضای بلاغ مجلسی اول؛ تملک: ابن محمد طاهر، سید عبدالرحیم بن ابی القاسم حسینی که کتاب ازدائی اش سید عبدالوهاب به اورسیده؛ جلد: تیماج، ۳۵۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۲-۴۵۱]

۵۸. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۳۹۷

آغاز:و عبدالرحمان بن ابی نجران ... قال الشیخ ایده الله و من ترک المضمضة؛ **انجام:**المراة یجزیها من مسح الراس ان تمسح مقدمه قدر ثلث اصابع ...

از اوایل تا اواخر نماز مسافر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، دارای سماع و بلاغ، محشی؛ ۲۹۸گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: -۳۳۳]

۵۹. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۴۳۹

آغاز: برابر؛ **انجام:**واجبه علی من وجد من صغیر او کبیر و هی ستة وروی.

از آغاز تا اواخر حج؛ خط: نسخ، کا: محمد جان حسینی ترشیزی، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ واقف: محمد قاسم، ذیحجه ۱۱۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۹گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: -۳۶۱]

۶۰. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۳۸۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** فاذا کان حذا و الشجرة و البیداء مسیره ستته امیال فلیَحرم منها. باب التهیئو للاحرام

از آغاز تا مقداری از حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: سید علی بن ادهم حسینی سبزواری در ۱۱۲۶ق؛ واقف: عبدالله، محرم ۱۱۶۲ق؛ جلد: تیماج سبز، ۱۶۱گ، ۲۳-۲۰سطر (۱۱/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: -۳۲۵]

۶۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۰۱۹/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی با نشان: «ص»، «ق»، «شیخ محمد»، «شیخ حسن غفرالله»، «م ح د»، «هـ»، «مراد»، «۱۲»، «۱۳»، «ع ل»، «س مدظله» و «سلط»، با نشان بلاغ با عبارت «ثم بلغ سماعا عنی ایده الله تعالی»، و عبارت مقابله و اجازه به خط شرف الدین علی حسنی حسینی شولستانی، در انجام کتاب آمده: «ثم بلغ سماعا عنی سماع تحقیق و تدقیق و قد اجزت له روایته عنی و عن مشایخی عن المصنف قدس الله ارواحهم لمن یحب و یرضی و سنذکر له انشاء الله طریقی الی المصنف قدس سره وآخذ علیه ما اخذ علی من سلوک طریق الاحتیاط فی الروایة ایده الله تعالی فیما ینفعه فی الدارین بحق سید الکونین و ائمة الثقلین و انا اقل خلق الله الغنی شرف الدین علی الحسنی الحسینی الشولستانی ثم النجفی غفرالله و لوالدیه»، «ثم بلغ سماعاً بسماع السید الفاضل الکامل الصالح التقی النقی الزکی الالمعی اللوذی الامیر محمدزمان بن السید العالم الفاضل النبیل الامیر کمال الدین حسین الحسنی الرازی ایده الله تعالی بلطفه الخفی و الجلی سماع تحقیق و تدقیق فی مجالس عدیدة آخرها یوم الخمیس الحادی عشر من شهر مبارک رمضان من شهور سنة ۱۰۵۲ و قد التمس منی اجازة روایته و روایة ما یجوز لی روایته فلما رأیته اهلاً لها اجزت له روایته کلما یجوز لی روایته من کتب الحدیث الاربعة عن المشایخ الثلاثة المحدثین و غیرها من مصنفاتهم و مرویاتهم و مصنفات و مرویات غیرهم من مشایخ الطریق الیهم.فلیروا ادام الله تأییده و اسبغ علیه من الانعام فریده جمیع ما یجوز لی روایته لمن یحب و یرضی عنی من مشایخی قدس ارواحهم بطرقی المقرره فی اجازاتهم الی المشایخ الثلاثة المحدثین قدس الله ارواحهم و انا اقل خلق الله الغنی شرف الدین علی بن التمس منه عدم النسیان من شرایف الدعوات فی مظان الاجابات لا زال محرساً عن جمیع البینات فانی و ان لم اکن اهلا لذلک فهو اهل لکل بر و احسان و الحمدلله اولا و آخرا»؛ تاریخ وقف: ۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۶گ(۲۲پ-۴۳۷ر)، ۲۲سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۲۰/۵×۲۳سم [ف: ۳۵-۴۸۷]

۶۲. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۱۲۵

آغاز:لم یقم صلبه فلا صلوة له واخشع ببصرک لله عزو جل ... باب الحد الذی یوخذ فیه بالصلوة. قال الصادق (ع) انا نأمر صبیاننا

بالصلوة؛ **انجام:**باب الرفقا فی السفر و وجوب حق بعضهم علی بعض ... الا کان اعظمها اجراً و احبهما الی الله.
از اوایل کتاب صلوة تا اواخر کتاب حج؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، مقابله شده، محشی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳۳گ، ۱۸-۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: -۱۲۳]

۶۳. اصفهان؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۱
از ابواب القضاء تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با یک سرلوح؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۷۷]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۷۸۳
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی به نشان «م» (ظاهرا محمد باقر داماد) و برخی از کتب لغت، با گواهی بلوغ و قرائت، با دو انهاء و اجازه یکی از جعفر بن کمال الدین بحرانی و دیگری از طالح بن عبدالکریم با تاریخ ۱۰۹۸۷ [د.ث. مجلس]

۶۵. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه: ۱۲۹
از مشیخه افتادگی دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از «کافی، سلطان، زین» و از کتب لغت و جز آن، نزد محمد باقر خوانده و مقابله شده، با نشان بلاغ؛ قطع: خشتی [نشریه: ۵-۶۰۹]

۶۶. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه: ۱۲۹
از آغاز تا زیارات؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، مقابله شده، محشی از کتب لغت و «ملا مراد، م ق»؛ قطع: وزیری [نشریه: ۵-۶۰۹]

۶۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۳/۲
از ابواب القضایا و الاحکام است و در باب بیع افتاده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۱۱-۹۲۵]

۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۴۷۷
آغاز: اسحاق بن الحسین بن الحسین بن اسحاق بن موسی بن جعفر بن محمد؛ **انجام:** فقال عزو جل و لاتمش فی الارض
از اوایل مقدمه تا اواسط «باب الفروض علی الجوارح» از «کتاب الحج»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی با رموز و عناوین «م ق رحمه الله» «ا م ن رحمه الله» «میر شریف الدین علی»؛ جلد: تیماج، ۲۶۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۵/۲سم [ف: ۲۶-۶۰۳]

۶۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۳۳۸
آغاز: بسمله، الحمدلله ابواب القضایا و الاحکام؛ **انجام:** و جعل الجنه ماواه بمحمد و اله
ج۴-۳. از اول ابواب قضایا تا اول مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۱؛ محشی از سلطان و دیگران؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: میشن و تیماج مذهب، ۲۰۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۸]

۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۷۵۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** العلی العظیم تم الجزء الاول الثانی
ج۲-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی با رمز «م ح ق ی» «م ق رحمه الله»، مقابله شده، دارای بلاغ؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۵۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۵]

۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۴۱۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
ج۴-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ تملک: محمد جعفر بن محمد صفی فارسی آبادهی در ۱۲۷۸؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۲]

۷۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۳۷۶
انجام: و فی روایة سماعة لها المهران کان دخل بها و فی روایة عاصم بن حمید عن ابی
از مقدمه تا اواسط حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از سلطان العلما با جمله دعایی «مدظله العالی»، شیخ محمد و دیگران با رموز مختلف، مصحح، مقابله شده؛ واقف: میرزا اسدالله فاضل، تیر ۱۳۶۲؛ جلد: تیماج، ۹۴گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۲۶-۵۹۵]

۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۴۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
از مقدمه تا پایان اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی با رموز «ن ع سلمه الله تعالی» «ق» و غیره، مقابله شده، دارای بلاغ‌های متعدد، با دستخط بلاغ و اجازه ملااحمد شریف بن جبرئیل در جمادی الثانی ۱۰۸۰؛ واقف: استاد جعفر زاهدی، دیماه ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۹۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [ف: ۲۶-۵۹۵]

۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۷۱۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** موسی بن بابویه القمی قدس الله روحه
از مقدمه تا انتهای حج؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی از ملامراد و دیگران، مقابله شده، دارای بلاغ؛ واقف: عبدالباقی آیت اللهی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج، ۲۴۴گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۵/۵سم [ف: ۲۶-۶۰۰]

۷۵. قم؛ مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه: بدون شماره/۱
کتاب الطهارة تا الحج؛ کا: علی بن خواجه محمود الفومنی، تا: قرن ۱۱؛ محشی [تراثنا: س۱۸ش۱و۲-۲۴۲]

۷۶. قم؛ مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه: بدون شماره/۳
بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی [تراثنا: س۱۸ش۱و۲-۲۴۳]

۷۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۷۹-طباطبائی
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با علامت بلوغ قرائت؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۲۹گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۵سم [ف: ۲۴-۳۱۴]

۷۸. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه: ۵۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۴۶۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: -۵۲]

۷۹. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۷۶ - ب
نکاح و مکاسب و تجارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: شیخ صالح بن شیخ محمد داود کربلائی؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۴۰گ، ۲۳سطر (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۱۹/۵×۲۱/۵سم [ف: -۴۲۲]

۸۰. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۷۸ - ج
مشیخه را ندارد و نیمه باب پیش از «باب علة النهی عن السجود علی الماکول» را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشی از «سلطان ره، ح ل، س، م ح ی»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۴۹۵گ، ۲۰سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: -۴۲۲]

۸۱. بیرجند؛ مسجد الرسول بازار؛ شماره نسخه: ۷
از آغاز ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محمد قاسم مازندرانی، تا: قرن ۱۱؛ ۳۰۶گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۵سم [ف: -۱۴۶]

۸۲. بیرجند؛ مسجد الرسول بازار؛ شماره نسخه: ۸
از آغاز کتاب الطهارة تا پایان کتاب الحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: -۱۴۶]

۸۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۷
تمام کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با سرلوح مذهب، مجدول؛ ۹۰۰گ، اندازه: ۱۸×۲۳سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۳۱]

۸۴. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه: ۳۱
از آغاز کتاب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۱۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: -۳۰]

۸۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۲۱۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** باب الدین و القرض ... (پس از ۷۰سطر): ف ان له الدراهم التی یجوز بین الناس، و الحدیثان متفقان غیر مختلفین فمتی کان للرجل علی للرجل دراهم ... ذلک النقد و متی کان له علی رجل دراهم بوزن معلوم بغیر نقد معروف ... انتهی الجلد الاول من کتاب من لا ...
خط: نسخ خوش، کا: علی فتوحی، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی با نشان «ق»، «ص»، «س»، «شرح» و «شفیع» دارد، با بلاغ‌های قرائت و تصحیح با نشان «بلغ ایده الله تعالی»؛ تملک: محمد حسین، محمود بن اسماعیل کرمانشاهی با مهر «عسی ان یبعثک ربک مقاماً محموداً»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۴۶گ، ۲۰و۲۲ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱۱-۵۳۳]

۸۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۱۵۲
آغاز: برابر
خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی با امضای «م ت ق ر ه»، «بق»، «س»، «محمد صالح ره»، «م ق ر دام ظله»، «حاجی ابو تراب»، «سلطان ره»، «شیخ محمد» و حاشیه‌های ریز فارسی با امضای «مولانا خلیل» و «مولنا محمد علی»، «محمد تقی ره» دارد؛ تملک: ابراهیم ذبیک؛ مهر: «الله اکبر» (بیضی)، «سلام من علی ابراهیم» (بیضی)؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم، ۸۴گ، ۲۱- ۲۳سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۱-۴۱۸]

۸۷. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه: ۳۴
خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن حاجی میرغیاث الدین سبزواری، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ پایان مشیخه افتاده؛ قطع: خشتی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۲]

۸۸. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه: ۴۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با بلاغ و اجازه روایت مجلسی به امیر ابوالحسین حسنی حسینی در ۱۰۶۷ در پایان کتاب الصلاة؛ قطع: وزیری [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۲]

۸۹. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه: ۵
از میانه تا پایان نسخه؛ خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن آقا اسماعیل اصفهانی، تا: قرن ۱۱؛ محشی از «سلطان، م ن» و از کتب لغت؛ قطع: وزیری [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۲]

۹۰. مشهد؛ مدرسه میرزا جعفر؛ شماره نسخه: نامعلوم
از آغاز تا زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی با نشانه «لشیخنا ح مدظله» گویا از شیخ حرعاملی؛ قطع: خشتی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۴۲]

۹۱. مشهد؛ مدرسه میرزا جعفر؛ شماره نسخه: نامعلوم
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی از سلطان و از کتب لغت، با نشانه بلاغ؛ قطع: رحلی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۴۲]

۹۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۵۳۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** ثم لم یلق حماد بن عثمان و انما لقی حماد بن عیسی و روی عنه تمت بعون الله و حسن توفیقه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۳گ، ۲۵سطر (۱۰/۵×۲۰)، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۸-۳۰]

۹۳. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه: ۴۹۹
آغاز: و ذهب الی الاخبار الموافقة للعامة فی ضدها اتقی کما یتبقی العامة و لا یکلم الا بالتقیة؛ **انجام:** تخاف هلاکه أو أخ تخاف هلاکه و انه أخ من الأدب و الأم و روی الحلبی عن ...
کتاب الصلاة و الزکاة و مقداری از کتاب الصوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۳۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۲-۱۸۶]

۹۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۲۳۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، کا: عنایت الله بن محمد حسین، تا: محتملاًقرن۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۳۷۶گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۹-۲۱۵]

۹۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۷۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** و کان فیه عن جعفر بن القاسم فقد ردیته عن ابی و محمد بن الحسن رضی الله عنهما.

چهار جلد و با کتاب اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن مذهب، ۲۸۴گ، ۳۱ سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۷/۵سم [ف: ۷-۳۹۶]

۹۶. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه: ۳۴۰

از آغاز کتاب الطهارة تا آخر کتاب الحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۰۹گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۵۵]

۹۷. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه: ۱۸۸

از ابواب القاضا یا باب الخلع؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [چند نسخه-ف: -۳۴۰]

۹۸. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲۶۵

آغاز: و أترجمه بکتاب من لایحضره الفقیه لیکون الیه مرجعه و علیه معتمده؛ **انجام:** باب میراث ذوی الأرحام مع الموالی.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی به امضای «م ح ق» و «حسن عفی عنه»؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲-۶۲۱]

۹۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۶۴۶

جلد ۱ و ۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی با نشان «م ق ر، م ح ق ی»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۴۲گ، ۲۱ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۶-۳۲۴]

۱۰۰. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۹/۵-۶۰۸۲

از آغاز تا ایلاء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با بلاغ قرائت؛ واقف: حیدرخان، شعبان ۱۱۵۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۸۷گ، ۲۵سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: -۱۷۵]

۱۰۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: -۶۴۰۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ بخشیده علی جهانبانی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۲۷۶گ، ۱۷سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۷۵]

۱۰۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۳۷/۱-۶۲۹۰

از «القضایا و الاحکام» آغاز شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ تملک: عبدالغنی ثانی بن حسن حسینی بن عبدالغنی ماضی در ۱۱۶۷، سید محمد بن حاجی سید جعفر بن سید نصرالله در ۱۲۸۸، سید اسماعیل، مهدی بن علی رضا بن کاظم طباطبائی حسینی قمی که آن را در ۱۳۴/۱۱/۲ [=۱۰۳۴] تصحیح کرده؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۵۷گ، ۱۹سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: -۱۷۴]

۱۰۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۴۴۱/۱-۳۲/۱۴۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل است با مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با علامت بلاغ: «بلغ سماعاً وفقه الله» و«بلغ قبالاً»؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۱۰۴. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۹۲۷

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ واقف: حاج علی اصغر،۱۳۶۷؛۲۹۸گ،۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۷سم [ف: ۳-۶۹۱]

۱۰۵. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۹۰۴

انجام: سواء علیه صلی فی المسجد أو فی بیوتها و فی روایة منصور بن حازم عن ابی عبدالله علیه السلام قال المعتکف ...

از آغاز کتاب الطهارة تا کتاب الصوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغازوانجام؛ ۱۵۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۳-۶۷۵]

۱۰۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۶۳۹

آغاز: ... مقیلاً فی الجنة بین انهارها و اشجارها ... باب القول فی الضجعة بین رکعتی الفجر و رکعتی الغداة؛ **انجام:** و القصة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم و حسبنا الله و نعم الوکیل

بخشی از جلد نخست تا سوم است و تا پایان کتاب زیارات است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ با یادداشت مصطفی بن میرزا محمد مهدی بن میرزا محمد حسین نایب الصدر فیضی که از نوادگان فیض کاشانی است که به خط فیض کاشانی است، البته نیمه دوم نسخه به خط فیض نیست، محشیبا نشان «ن، ص، ق» و غیر آن، طبق یادداشت همان مصطفی فیضی برخی از حواشی به خط فیض و برادرش صدرالدین محمد است، مقابله شده با نشان «بلغ مقابلة»؛ ۹۲گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۳۴-۵۲۶]

۱۰۷. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه: ۲۶۱

انجام: و روی عن أبی جمیلة المفضل بن صالح عن سعد بن ظریف عن الاصبغ بن نباتة عن أمیر المؤمنین ...

از باب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ واقف: والده میرزا محمد سریزدی، ۱۳۷۶؛ ۶۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۱-۲۰۸]

۱۰۸. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه: ۳۹۲

کتاب طهارت تا حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۳۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۱×۲۵سم [ف: ۲-۸۹]

۱۰۹. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه: ۲۸۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۳۹۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۵/۵سم [ف: ۲-۲۴]

۱۱۰. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۱۲۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ ۳۰۲گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱-۸۳]

۱۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۲۶۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [مختصر ف: -۸۳۱]

۱۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۹۹ ط

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۲۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲۴/۲-۲۷]

۱۱۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۱۰۸/۱-۶۱۵۹

از «قضا و احکام» تا «نوادر مواریث»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن

۱۱؛ مهر: محمد مهدی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۸۴گ، ۲۴سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۷۵]

۱۱۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۲۱/۳-۶۳۵۴

مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: سید محمد بن عبد محمد قاینی بیرجندی، تا: پایان صفرقرن۱۱؛ در همین سال در مرو شاهجهان در خدمت مولوی ملا محمد معصوم پیشنماز در شب پنج‌شنبه ۱۹ صفر خوانده شده؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۹۴گ، ۲۱سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۷۵]

۱۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۳۳۷

از «ابواب القضاء و الاحکام» است تا «باب الاکل و الشرب من آنیة الذهب و الفضة و غیر ذلک من آداب الطهام»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، ۷۶گ، ۲۱ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱۶-۵۱۵]

۱۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۹۹۹/۱

فی المیراث تا باب فی النوادر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۷گ (۱پ-۱۷پ)، ۲۳سطر (۱۱×۲۰)، قطع: وزیری [ف: ۱۷-۲۷۱]

۱۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۳۳

آغاز: ابواب القضایا و الاحکام تا اواخر باب النوادر قال ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه منصف هذا الکتاب؛ **انجام:**برابر مشیخه

از کتاب ابواب القضایاو الاحکام تا اواخر باب النوادر (پایان کتاب)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۲۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۳۳/۲-۸۵]

۱۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۵۸۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیة طویلة اخذنا منه موضع الحاجة و لاقوة الا بالله العلی العظیم

جلد اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با یادداشتی از فاضل هندی: «استمع منی بقراءتی علیه الشیخ السدید الصندید الفاضل الکامل العادل و فقه الله لما یرضیه و جعل مستقبله خیرا من ماضیه کتاب من لایحضره الفقیه من اوله الی منتهی هذا الجزء فوعی و القی السمع و هو شهید و تضلع بمعانیه من قریب او بعید و کتب فقیر ربه الغنی محمدبن الحسن الاصبهانی المدعو بالبهاء کان الله لهما یوم الجزاء، محشی به نشانی «مولانا محمد تقی مجلس دام ظله»، «فاضل هندی دام ظله»، «سمع»، «ص»، «طب»، «سلط»؛ ۱۶۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۳۰-۲۳۶]

۱۱۹. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه: ۱۸۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۶-۳۵۲]

۱۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۹۷۲

الفرائض تا الروضة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۸۲گ، ۲۳سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: ۱۷-۵۱۷]

۱۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۹۷۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام(از آغاز اندکی و در انجام در میراث افتاده)؛ کاغذ: سپاهانی، ۳۹۵گ، ۲۱سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱۷-۵۱۷]

۱۲۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۰۰۷

شش برگ از جزء ۱ را دارد سپس جزء ۲و۳ است با اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با «بلاغ قبال»؛ واقف: محمد جواد حسینی؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۹۰گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۲۱×۲۷سم [ف: ۱۷-۵۲۳]

۱۲۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۱۰۰

تا مزار؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۷]

۱۲۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۲۵۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۷]

۱۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۷۱۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم و حسبنا الله و نعم الوکیل

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲۶-۶۰۷]

۱۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۱۲۱

آغاز: انه قال ان غسلت رأس المیت ولحیته بالخطمی فلاباس؛ **انجام:** لانه یزرع بما له و یعمرها و روی صفوان بن یحیی

از اواخر احکام اموات تامبحث رهن است ولی اکثر مباحث از وسط تا آخر ناقص می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد: مقوا، ۱۵۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۶×۲۵/۳سم [ف: ۲۶-۵۹۴]

۱۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۶۴۳

آغاز: برابر؛ آغاز ذیل: من فواید مولانا العلامة ... فی کشف طرق هذا الکتاب و بیان حالها بالنظر الی رواة المعتمدین و غیرهم؛ **انجام:** برابر مشیخه؛ انجام ذیل: ان فیه ابان بن عثمان و الحسین و الحسن بن ابان و توثیقه من یصح العلامة بطرق هو فیها فی الحدیث و الرجال و ...

از ابتدای مقدمه تا انتهای اسانید است و مذیل به افادات میرزا محمد استرآبادی است. در بررسی رجال مورد وثوق و غیر وثوق این رساله ذیلا ناقص می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: میرزا علی بن حسین قائنی، تا: قرن ۱۱؛ محشی از شیخ حسن بن شهید و دیگران با رموز مختلف؛ تملک: میرزا آقای مشهدی در ۱۲۹۹؛ واقف: آیة الله سید عبدالباقی آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۲۶-۵۹۱]

۱۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۶۰۶۹

آغاز: یکتسب به او یکون له حرقة و روی عن القاسم بن سلیمان عن ابی عبدالله (ع) ان علیا (ع) کان یستسعی المکاتب؛ **انجام:** یا علی ثلاثة یتخوف منهن الجون التغوط بین القبور و المشی من خف واحد

از اواخر «باب المکاتبة» تا اواسط «باب النوادر»؛ خط: نسخ، بی‌کا،

تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی، مقابله شده، دارای بلاغ، ساخت ملاحکیم بن محمد رحیم؛ واقف: استاد جعفر زاهدی، دیماه ۱۳۷۷؛ جلد: ساغری مذهب، ۱۷۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۲۶-۵۹۱]

۱۲۹. گلپایگان؛ کتابخانه حجة الاسلام گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۶

از آغاز کتاب تا پایان کتاب الحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۲۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۳۴]

۱۳۰. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۳۰۶

جزء اول و دوم کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی با رمز «سلطان سلمه الله»؛ ۲۶۶گ، ۲۲سطر (۱۰/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۷۶]

۱۳۱. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۱۵۵

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام(برگ آخر)؛ ۳۲۱گ، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۱-۷۶]

۱۳۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۱؛ اهدایی: ورثه محمد خان عسکری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۱۳گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۶۲۷]

۱۳۳. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۱۸

از ابواب القضاءتا پایان اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تاریخ وقف: ۷ رجب ۱۳۱۷؛ ۳۶۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: -۲۳]

۱۳۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۶۹ و ۲۱۵۰ عکسی

آغاز: و الوضوء منه فان وقع وزغ فی اناء فیه ماء اهرق ذلک الماء و ان وقع فیه کلبا؛ **انجام:** عن اسماعیل بن مهران عن زکریا بن آدم عن داود بن کثیر الرقی و روی عن الصادق انه قال ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام (از آغاز کتاب و مقداری از مشیخیه افتاده)؛ مصحح، محشی، با اجازه‌ای که ملا محمد طاهر بن محمد حسین شیرازی قمی برای سلطان محمد بن تاج الدین حسن کاشانی به تاریخ ۱۰۸۰ نوشته، نام رجال مشیخه به ترتیب حروف پس از مشیخه آمده؛ جلد: تیماج، ۴۲۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۴-۸۰] و [عکسی ف: ۶-۱۹۳]

۱۳۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۲۸۳۲

از اول کتاب تا آخر حج و زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، دارای بلاغ و سماع، یادداشت مصالحه کتاب از طرف محمد جعفر بن محمد صفی فارسی بفرزندش عطاءالله در سلخ ذیحجه ۱۲۷۸ق؛ مهر: «عبده محمد جعفر بن محمد صفی»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۱۸ سطر (۸/۵×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۸/۵سم [ف: ۳-۹۴۹]

۱۳۶. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۲۶۴۶

تمام کتاب است کتاب کسر است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: وسط و انجام(تنها برگ دوم از آغاز و چند برگ از اسانید افتاده)؛ محشی با امضاء «کافی، سلطان، زین، ق، نهایه، قاموس، مجمع البحرین، شرح نهج البلاغه، مراد رحمه الله»، مصحح، مقابله شده، در حاشیه آخر باب صید و ذبائح آمده: «بسمله قوبل من اوله الی آخره عند افضل الفضلاء و العلماء و الراسخین مولانا محمد باقر قدس الله روحه»؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۷۰گ، ۲۴ سطر (۱۱/۵×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۳-۸۰۸]

۱۳۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۱۳

آغاز: بسمله. القضایا و الاحکام، من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز. الخ؛ **انجام:** عن حماد بن عیسی عمن ذکره عن ابیعبدالله (ع) یغلط اکثر الناس فی هذا الاسناد فیجعلون مکان حماد بن عیسی حماد بن عثمان ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: «مرتضی بن حسن الحسینی طباطبائی»؛ جلد: تیماج، ۲۱۰گ، ۲۵سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱-۲۹۹]

۱۳۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۴

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی به نشانه‌های «ق»و «شیخ محمد» و «م ن» و «سلطان» و «ح ق» و غیره؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۲۵گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۲-۶۲۰]

۱۳۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۵

آغاز: برابر؛ **انجام:**اولئک الذین هداهم الله بالاستماع مع التدبر و اختیار اتباع ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۵۲گ، ۲۴سطر (۱۳/۵×۱۸)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۲-۶۲۰]

۱۴۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۶

آغاز:ابو عبدالله المعروف بنعمة وهو محمد بن الحسن بن اسحق بن الحسین بن الحسین ... جعفر بن محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب علیهم السلام الخ؛ **انجام:** والصدیقین ارفع درجة و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الابالله العلی العظیم

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۷۰گ، ۱۵سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲-۶۲۱]

۱۴۱. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۳۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۴۰۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۳۰/۵سم [ف: -۱۰۷]

۱۴۲. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه: ۱۳۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [ف: -۹۱]

۱۴۳. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه: ۴۹۱

تا کتاب حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [ف: -۹۱]

۱۴۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۵۸۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۱؛ تملک: محمد باقر و محمد

حسین حسینی؛ اهدایی: حسین تراب یزدی؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۰۲گ، ۲۳سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۳-۹۹۴]

۱۴۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۰۲۵

خط: نستعلیق، کا: هدایت الله بن عبدالوحید گیلانی، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، همچنین با طرق شیخ صدوق و شیخ طوسی که شریف علی بن الحسن رضوی ترتیب داده بخط باقر بن قربانعلی تبریزی، با بلاغاتی که شمس الدین محمد کشمیری معروف به ملا شمسا کشمیری برای کاتب نوشته، با اجازه‌ایکه پایان کتاب «من لا یحضر» به تاریخ جمعه ۲۲رمضان ۱۰۴۰؛ تملک: سلیم بن قربانعلی تبریزی و مهر «العلیم [العبد سلیم]» (مربع)، محمد مقیم محولاتی خراسانی با مهر «العبد محمد مقیم» (بیضی)، محمد بن فضلعلی تبریزی شرابیانی؛ جلد: تیماج، ۴۱۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱۱-۲۹]

۱۴۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۹۵۸

از «باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز» تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ ۱۹۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۳۴۰]

۱۴۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۰۳۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی، بنابر نوشته سید محمد حسینی کوه کمری (سید محمد حجت) به تاریخ شب هشتم رمضان ۱۳۴۵نسخه حاضر با دو نسخه تصحیح و مقابله شده اول با نسخه مجلسی اول ملا محمد تقی و دوم با نسخه‌ای از کتابخانه شیخ الشریعه در نجف اشرف (البته این تصحیح‌ها مربوط به چند برگ اول است)؛ تملک: ابن خاتون عاملی به تاریخ رجب ۱۱۵۱، حسین حسینی اعرجی به تاریخ ۱۱۵۶، حسین بن محمد شکر به تاریخ ۱۱۶۶، عبدالحسین الحیاوی به تاریخ ۱۲۲۹، علی امین حسینی به تاریخ ۱۲۵۱، علی بن محمد امین حسینی، حسین بن عبدالعال بن علی آل غانم قطری بحرانی به تاریخ شعبان ۱۲۶۰ در کربلا، علی بن حسین خاتون عاملی به تاریخ رجب ۱۱۵۰؛ جلد: مقوایی، ۴۶۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱۳-۲۳۴]

۱۴۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۱۰۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۵۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۸]

۱۴۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۰۴

آغاز: محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی طالب علیهم السلام فدام بمجالسته سروری و انشرح بمذاکرته صدوری؛ **انجام:** و روی عاصم عن ابی بصیر قال سألته عن العبد و الامة

از اول کتاب تا مقداری از جزء سوم؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مجدول، مصحح، باعلامت‌های بلاغ، باسرلوح، با اجازه‌ای که شیخ صالح ابن عبدالکریم بحرانی بجهت مالک نسخه به تاریخ ۱۹ جمادی الثانی ۱۰۷۴ نوشته؛ ۲۳۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۸سم [ف: ۳-۹۵]

۱۵۰. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۰۵

انجام: قال مصنف هذا الکتاب یعنی بذلک الدار التی یکون للغلة و فیها السکان بالکری او بالسکنی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، مصحح، محشی؛ واقف: ابوالقاسم حکیم باشی؛ جلد: تیماج، ۲۸۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۱-۸۷]

۱۵۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۶۱۱

نیمه دوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: علی رضا بن حسن گیلانی، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی، با انهائی که ملامحمد تقی مجلسی به تاریخ ذیحجه ۱۰۵۶ نوشته؛ مهر: «محمد علی مرودین؟» (بیضی)، «عبده ابوالقاسم الحسینی»؛ تملک: ابوالقاسم بن محمد علی خرمشاهی به تاریخ ۱۷ ربیع الاول ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج، ۲۰۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۷-۱۹۲]

۱۵۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۳۷۱

جزء سوم کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایل قرن۱۱(در عصر علامه مجلسی)، مصحح، محشی، مجدول؛ تملک: حسین بن ابوالفتح؛ ۳۶۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۲۱-۳۳۷]

۱۵۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۹۱۸

از آغاز کتاب تا «باب الوکاله» ؛ خط: نسخ، کا: حسین بن عبدالله خاقانی، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغازوانجام؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ؛ تملک: علی بن ابراهیم حسینی به تاریخ ۱۲۴۳، محمد علی بن عبدالغفار بیدگلی در قم، میر محمد نصیر بن میر عزیز تنکابنی به تاریخ غره ذیحجه ۱۱۳۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۲گ، ۳۴سطر، اندازه: ۲۲/۵×۳۸/۵سم [ف: ۲۳-۹۴]

۱۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۶۰۱

آغاز: برابر؛ **انجام:**محمد بن الحسین بن ابی الخطاب عن جعفر بن بشیر ... و ما کان فیه عن ابراهیم بن هاشم ...

ج۱-۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام(آخرین ورق اسانید ساقط)؛ مصحح، مقابله شده؛ جلد: مقوا، ۲۴۹گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۳/۷×۳۷/۳سم [ف: ۱۴-۵۴۹]

۱۵۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۴۲

آغاز: برابر

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی با امضاء «میر حسین ایده الله. ابن زین. سلطان ...»؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۸گ، ۲۰-۲۳ سطر (۱۲×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۱-۴۱]

۱۵۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۷۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، مقابله شده، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۴×۳۱/۷سم [ف: ۱۴-۵۵۴]

۱۵۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۱۶۸۰

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ مهر: «ماشاء الله لاحول و لا قوة الا بالله العلی العظیم»، «عبده محمد رضا»؛ جلد:

تیماج، ۲۶ سطر (۱۱×۱۹/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۰سم [ف: ۲-۵۴۷]

۱۵۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۲۹۳

آغاز:فحکها و فی خبر آخر قال لم تحتج فامر علیه السکین او المقراض؛ **انجام:** و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم و الحمدلله رب العالمین.

مجلد اول و دوم ، و از تقلیم اظفار تا آخر حج و در ذیل آن باب زیارات آمده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده، دارای سماع و بلاغ، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۰ سطر (۱۳×۱۷/۵)، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۴-۱۹۰۲]

۱۵۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۲۴۸

آغاز: برابر؛ **انجام:**بغیر حول منی و قوة و لکن بحول الله و قوته.

از آغاز تا باب سیاق مناسک الحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ دارای بلاغ، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۴ سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۴-۱۸۷۳]

۱۶۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۲۶۲

از قضایا تا مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ کاغذ ترمه، ۲۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۸×۲۵/۵سم [ف: ۱-۵۳۴]

۱۶۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۱۸۰

تا پایان جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱، محشی؛ کاغذ: ترمه،جلد:میشن،۱۹۱گ،۲۵سطر،اندازه: ۲۰×۲۵/۲سم [ف: ۱-۵۳۵]

۱۶۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۳۸۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: وسط(آغاز «الی الطاغوت و قد امروا ان یکفر وابه. باب اصناف القضاة و وجوه الحکم» در باب اللقطه و الضالة افتاده)؛ محشی با نشانه «ص، ق، النهایه، م»؛ کاغذ: ترمه، ۸۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۱-۵۳۵]

۱۶۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۵۹ صدر

جلد نخستین؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با سرلوح، مصحح، با بلاغ؛ تملک: کلب علی ایشک آقاسی حرم در ۱۰۹۷؛ واقف: محمد شفیع، ۱۲۳۰، برای مسجد سلطانی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۱۰گ، ۱۹ سطر (۱۰/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶/۵سم [ف: ۵-۶۷۴]

۱۶۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۶۰ صدر

از آغاز تا مواریث و مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر بن مهدی، تا: قرن ۱۱، علی اکبر بن مهدی در ۱۶ رمضان ۱۲۵۴ یک سوم آن را نوشته و نسخه را کامل ساخته؛ جلد: تیماج، ۴۲۰گ، ۲۱ سطر (۱۲×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۵-۶۷۴]

۱۶۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۷۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** تم الجزء الثانی من کتاب من لایحضره الفقیه ... علی محمد و اله الطاهرین تم

ج۱-۲. کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۸سم [ف: ۱۴-۵۷۳]

۱۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۱۶۹

آغاز: بسمله قال السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین؛ **انجام:** اشهدالله و اشهدکم انی مؤمن بکم و بما آمنتم به کافر بعدوکم و بما کفرتم به ...

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر بن عین الله، تا: قرن ۱۱؛ محشی، دارای بلاغ و انهاء محمد تقی مجلسی (ره) در جمادی الاول ۱۰۵۱در پایان ج۳؛ واقف: شیخ محمد صالح حائری؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۸سم [ف: ۱۴-۵۷۶]

۱۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۵

آغاز:الیه فامرامیرالمؤمنین علیه السلام ان یثقب فی حائط المسجد ثقبین؛ **انجام:** برابر

ج۳-۴؛ ازاوایل قضایا تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ بدون مشایخ، محشی، دارای بلاغ؛ واقف: فاضلخان،۱۰۶۵؛۲۰۳گ،۲۳سطر،اندازه:۱۹/۲×۲۵سم[ف: ۱۴-۵۸۱]

۱۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۰۳۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴، از ابتدای مقدمه تا انتهای مشایخ؛ خط: نسخ، کا: ملاکرامی تبریزی، تا: قرن ۱۱؛ محشی از ملامراد تفریشی و دیگران، دارای بلاغ ازملامراد و همچنین اجازه روایت او به کرامی؛ ۴۰۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۳×۲۶سم [ف: ۱۴-۵۸۱]

۱۶۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۴۵۵

آغاز:طیبا فی عافیة فاخرجه منی خبیثا فی عافیة؛ **انجام:**فان ترک ابن اخ لام و ابن اخ لاب و ترک ابن اخت.

ج۱ و ۴، ج۱از اوایل تااواخر صلوة و ج۴از اوایل دیات تا اواخر میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشیاز سلطان، شیخ حرعاملی، مجلسی اول، دارای بلاغ از همین مجلسی، مجدول؛ واقف: شیخ غلامعلی، آذر ۱۳۳۲؛ جلد: مقوا، ۱۸۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۷×۲۹سم [ف: ۱۴-۵۸۲]

۱۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۵۰۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** اخذنا منها موضع الحاجه و لاحول و لاقوه ... تسلیما و سلم

ج۱-۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از سلطان، مراد، مجلسی و دیگران؛ واقف: محمود بزرگمهر، اردیبهشت ۱۳۳۴؛ جلد: میشن، ۲۱۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۷سم [ف: ۱۴-۵۶۶]

۱۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۵۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لاقوه الا بالله العلی العظیم صلی الله علی محمد و آله الطاهرین

ج۱-۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از محمد تقی و محمدباقر مجلسی، دارای بلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۸سم [ف: ۱۴-۵۶۷]

۱۷۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۶۰۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لاحول و لاقوه الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی

ج۱-۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از سلطان وغیره، دارای بلاغ؛ ۱۴۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۵×۳۷/۵سم [ف: ۱۴-۵۶۷]

۱۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۸۶۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی ربیع الاخر سنه
ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: راضی بن نعمة اسدی جزایری، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: گالینگور، ۲۱۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۲سم [ف: ۱۴-۵۶۸]

۱۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۹۱۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** اخذنا منها الحاجه و لاحول و لاقوه الا بالله العلی العظیم
ج۱-۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از ملامراد تفریشی، شیخ حسن، شیخ محمد و دیگران، دارای بلاغ؛ واقف: شیخ محمد باقر زند کرمانی، آذر ۱۳۴۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۷/۸سم [ف: ۱۴-۵۶۹]

۱۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۹۸
آغاز:النعل کماهی فقال ان کان الماء الذی یسیل من جسدک؛ **انجام:**و کتب بعض اصحابنا الی ابی ابراهیم علیه السلام فی رجل دخل مسجدالشجرة.
ج۱-۲، از اوایل طهارت تا اواخر حج؛ خط: نسخ خوش، کا: محمد کاظم بن محمدفاضل خادم مدرس مشهدی، تا: ۳ ربیع الاولقرن۱۱، جا: اصفهان؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی از ملامراد تفریشی، محمدتقی مجلسی، سلطان و دیگران، ؛ واقف: کاظم مدیرشانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۲۴گ، ۱۹و۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵/۴سم [ف: ۱۴-۵۷۰]

۱۷۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۷۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** تم الجزء الثانی من کتاب من لایحضره الفقیه ... الصلوه علی محمد و اله الطاهرین الاجمعین
ج۱-۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی غالباً از محمد تقی مجلسی، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۷×۲۴سم [ف: ۱۴-۵۷۱]

۱۷۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۴
انجام:مستشفع الی الله عزوجل بکم و متقربکم الیه و مقدمکم امام طلبتی و حوائجی ...
ج۱-۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی ازملامراد، مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۵۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۳×۲۴/۸سم [ف: ۱۴-۵۷۱]

۱۷۸. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۴۳
آغاز: فی موقعه کالفقراء والضیف من مالها أو ماله باذنه الصریح أو الفحوی ویقرب منه ماوراه
جزء سوم ومشتمل برکتاب النکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۳۹]

۱۷۹. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۵۶
از ابتدای کتاب تا باب الحقوق از کتاب الزیارات؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن احمد حسینی، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۱۷۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۲سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۴۹]

۱۸۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۱۸۸
آغاز: بسمله الحمدلله ... باب ذکر جمل من مناهی النبی صل الله علیه وآله قال الشیخ الجلیل ابوجعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی بن بابویه القمی نزیل الری مصنف هذا الکتاب اعانه الله علی طلبه لمرضاته روی عن شعیب؛ **انجام:** وقال الصادق علیه السلام منه اجتنب الکبائر کفر الله عنه جمیع ذنوبه وذلک قوله عزوجل ان تجتنبوا کبائر ما تنهون عنه نکفر عنکم سیئاتکم وندخلکم مدخلاً کریماً والحمدلله رب العالمین
ازباب «ذکر جمل من مناهی النبی (ص)» تاآخر باب «مفرقه الکبائر»؛ خط: نسخ، کا: حاج محمود بن صدرالدین محمد سمنانی، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، مقابله شده؛ مهر: «عبده اسدالله» (مربع)، «ازکتابخانه حقیر اسمعیل الحسینی» (بیضی)؛ ۸۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۵]

۱۸۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۱۵۴
آغاز: برابر؛ **انجام:**باب الفروض علی الجوارح قال امیرالمومنین علیه السلام فی وصیته لابنه محمد بن الحنفیة رض یا بنی لاتقل ما لا تعلم بل لاتقل کل ما تعلم ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با امضای «ن دام افاداته»، «س م د رحمه الله»، «شیخ محمد رحمه الله»، «م د»، «محن مدظله»، با علامت بلاغ، «شمس دام افاداته»، «شیخ حسن رحمه الله»؛ جلد: تیماج، ۲۲۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۶]

۱۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۶۳
انجام:عن عبدالکریم بن عمر و الخثعمی عن لیث المرادی (ناقص).
ج۳-۴؛ خط: نسخ خوش، کا: علی بن ابراهیم بوری، تا: قرن ۱۱؛ بیشتر اوراق اسانید ساقط است؛ باانهاء و اجازه روایت محمدبن احمد بن ابراهیم بوری به کاتب و بلاغ‌های متعدد وی؛ جلد: مقوا، ۲۷۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۲×۳۵سم [ف: ۱۴-۵۷۹]

۱۸۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۸۰۷
آغاز: بسمله، کتاب القضایا و الاحکام باب من التحاکم؛ **انجام:** برابر مشیخه
ج۳-۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی غالباً بارموز «م ق ر، م ت ق، مراد و سلطان»، مصحح، مقابله شده؛ واقف: خان بابا مشار، اردیبهشت ۱۳۴۶؛ جلد: مقوا، ۳۲۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۱۴-۵۸۰]

۱۸۴. قم؛ حافظیان، ابوالفضل؛ شماره نسخه: ۳۵
آغاز: کتب علی بن مهزیار الاهوازی وکتب الحسین بن سعید ونوادر احمد بن محمد بن عیسی ... وما توفیقی الا بالله علیه توکلت والیه انیب وهو حسبی ونعم الوکیل باب المیاه وطهرها ونجاساتها قال

ازآغاز کتاب تاپایان جزء ثانی؛ خط: نسخ، کا: عسکری اشناخودی، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشیبا نشان«ص» و«ق» و«ذکری» و«مدارک» و«حسن عاملی» و«سلطان»؛جلد:تیماج،۲۴۵گ،۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف مخ]

۱۸۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۵۹۴/۲

آغاز: یقول محمد بن ... کلما کان فی هذا الکتاب عن عمار بن موسی الساباطی فقد رویته عن أبی؛ **انجام:** برابر مشیخه

مشیخه؛ خط: نستعلیق، کا: نصیر بنحاج افضل بیگ، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۳۴گ (۵۹پ-۹۲پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۸]

۱۸۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۲۸۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** وما کان فیه عن زکریا النقاض فقد رویته ابی ره عن محمد بن یحیی عن محمد بن احمد عن علی بن اسماعیل عن صفوان بن یحیی عن عبدالله بن مسکان عن ابی العباس الفضل بن عبدالملک عن زکریا ...

از ابتدا تا اواخر مشیخه؛ خط: نسخ، کا: حاجی محمد هادی بن حاجی محمد حسین طبسی کیلی، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با امضای «ا م ن»، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۳۶۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۶]

۱۸۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۲۸۱

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین رب وفیق ابواب القضاة والاحکام باب من یجوزالتحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی ابن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا لکتاب؛ **انجام:** برابر مشیخه

از باب من یجوز التحاکم تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۴]

۱۸۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۲۷۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** فلایکون فی الجنه بعد النبیین والصدیقین ارفع درجة منه والعصبة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا باالله العلی العظیم تمت

از ابتدا تا باب الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ مهر: «عبده محمدجعفر بن محمد علی الحسینی ۱۱۷۳» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۴]

۱۸۹. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه: ۵۶

آغاز: اولم یدخل ولها من الإخر المهر بما استحل من فرجها وزاد عبدالکریم فی حدیث ولیس للإخر؛ **انجام:** ثم قال وان الیوم لکثیر ومن تاب قبلموته بساعة تاب الله علیه ثم قال وان الساعة ...

از باب الخلیة والبریة کتاب الطلاق تا اواخر مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۷۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: ۲۲۶]

۱۹۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۱۱

مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق گلستانی، تا: ۷ ربیع الاول۱۰۰۱ق؛ محشی از مجلسی اول؛ ۳۴۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۴]

۱۹۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نستعلیق، کا: محمد زمان حسینی، تا: ۱۰۰۲ق، جا: مکه مکرمه؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۳]

۱۹۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۷۶۸

از باب علل الحج تا باب الاکل و الشرب فی آنیة الذهب و الفضة؛ خط: نسخ، کا: احمد بن عباد الله ساوجی، تا: سه‌شنبه۴ جمادی الاول ۱۰۰۵ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، مقابله جزء دوم توسط کاتب در شانزدهم شوال ۱۰۰۷ پایان یافته؛ تملک: محمد موسوی جزائری به تاریخ هفتم جمادی الثانی ۱۳۸۳، محمد صادق بن میرزا حسنعلی الماسی مجلسی به تاریخ چهارشنبه ۴ محرم ۱۲۲۸ با مهر «العبد محمد صادق بن حسنعلی ... بن محمد تقی» (مربع)؛ مهر: «عبده الراجی محمد تقی بن محمد صادق الالماسی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۶۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۱۰-۱۵۷]

۱۹۳. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۲۴

خط: نسخ، کا: محمد علی بن طریح بن خفاجی بن فیاض بن رحمة بن خمیس بن جمعة، تا: ۱۰۰۶ق؛ ۳۷۴گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۲۱]

۱۹۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۳۴۷

آغاز: برابر؛ **انجام:**فقد رویته عن ابی رض عن سعد بن عبدالله الهیثم بن ابی مسروق ... تمت اسانید کتاب کتاب من لایحضره الفقیه تصنیف الشیخ الجلیل ابی جعفر محمد بن علی بن الحسین ...

از آغاز فقه تا آخر اسانید؛ خط: نستعلیق، کا: میرک ... بن احمد موسوی، تا: رمضان ۱۰۰۶ق؛ کاغذ: سمرقندی، ۴۲۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۱۳۵۵]

۱۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۶۸۲۹

آغاز: ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** برابر مشیخه

جزء سوم و چهارم؛ خط: نسخ، کا: علی بن محمد بن حسن خوراسکانی جی اصفهانی، تا: پنج‌شنبه ۱۸ شعبان۱۰۰۶ق؛ مصحح توسط محمد صالح اصفهانی، تاریخ ختم مقابله: یک‌شنبه ۲۲ ربیع الثانی ۱۰۰۱ (این تاریخ اشتباه است)، محشی از ملا مراد؛ واقف: ملکزاده کوثر، آبان ۱۳۲۶؛ جلد: تیماج مشکی، ۳۳۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۵سم [ف: ۵-۳۲۳]

۱۹۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۶۲۱

خط: نسخ، کا: حاجی محمد خطیب، تا: صفر۱۰۰۸ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ اهدایی: وزیری؛ ۳۳۶گ، ۲۰سطر (۱۲×۱۷) [ف: ۳-۱۰۰۴]

۱۹۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۵۹
خط: نسخ، کا: حسین بن محمد (سعدالدین) بن حسین ... یحیی بن ذر بن ابی ذر ابن الغفاری، تا: ۲۸ رجب۱۰۰۸ق؛ مصحح، محشی، دارای اجازه‌ای که شیخ حسن بن زین الدین عاملی (صاحب معالم) به جهت حسین بن سعد الدین کاشی (کاتب نسخه) به تاریخ روز غدیر ۱۰۰۶ نوشته؛ تملک: لطفعلی به تاریخ دهه اول شوال ۱۳۳۸؛ جلد: تیماج، ۲۸۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۴-۱۳۴]

۱۹۸. مراغه؛ عمومی؛ شماره نسخه: ۱۶۰
آغاز: ابواب القضایا والاحکام: باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال: الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسینی بن موسی بن بابویه القمی الفقیه؛ **انجام:** و ذلک قوله عزوجل ان تجتنبوا کبائر ما تنهون عنه نکفر عنکم سیئاتکم و ندخلکم مدخلا کریما. تم
جلد سوم؛ خط: نسخ، کا: بهزاد بن ابراهیم فومنی، تا: ۱۰۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: -۱۵۴]

۱۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۳۳۱۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم
از مقدمه تا حج؛ خط: نسخ، کا: فتح الله بن محمد باقر فراهانی، تا: سه‌شنبه۱۸ شوال۱۰۰۸ق؛ جلد: میشن، ۲۰۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۱۹/۵سم [ف: ۲۶-۶۰۶]

۲۰۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۰۵
مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: محمد مهدی کوه کیلویه‌ای، تا: ۱۰۱۰ق؛ ۴۹۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۲۷۴]

۲۰۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۵۵۶-۵۱/۱۶
آغاز: برابر
از اول کتاب تا آخر باب الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن عبدالله بن اسماعیل، تا: ۱۶ محرم۱۰۱۱ق؛ ۱۴۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۲۰۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۵۲۸
خط: نسخ، کا: اسماعیل بن محمد بن علی بن محمود بن محمد محمدی اصفهانی مشهور به مطلق، تا: ۳ صفر ۱۰۱۱ق؛ ۳۱۹گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۲-۳۸۲]

۲۰۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۲۸
آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه
خط: نستعلیق، کا: حسن بن محمد مجلد قزوینی، تا: رجب۱۰۱۴ق؛ محشی به نام «محمد تقی» و شیخ بهائی و دیگران، مجلسی یکم به خط خود می‌نویسد که کتاب را از او شنیده‌اند و بازپسین مجلس سماع آن آغاز صفر ۱۰۵۲ بوده و شنونده او گویا همین قزوینی نویسنده نسخه می‌باشد؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۴۴گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۵-۱۵۶۰]

۲۰۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۳۲۰
کا: جمال الدین محمد انصاری، تا: ۱۰۱۵ق؛ کاتب، مشیخه را نزد مرتضی بن محمد حسینی مازندرانی خوانده؛ قطع: وزیری [ف: - ۲۴۸]

۲۰۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۱۶۴-۲۶/۴۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** فلایکون فی الجنة بعد النبیین والصدیقین ارفع درجة منه والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم
طهارت تا زیارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹شعبان۱۰۱۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۲۰۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۶۶۳
جزء دوم و سوم؛ خط: نسخ، کا: آل براق حسنی، حسن بن غالب، تا: ۱۵ شوال۱۰۱۶ق، جا: اصفهان مسجد جامع قدیم؛ افتادگی: آغاز؛ دو بار توسط کاتب و یک بار توسط دیگری مقابله شده؛ مهر: «الواثق بالملک الغنی عبده حسن آل براق الحسنی» (دایره)؛ تاریخ وقف: ربیع الثانی ۱۰۲۹؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۰۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۲۲-۲۱۶]

۲۰۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۱۳۳
نسخه اصل: کتابخانه امیر المومنین علیه السلام - نجف اشرف.جز ء اول و دوم؛ خط: نستعلیق، کا: محمد امین شریف استرابادی، تا: رجب۱۰۱۷ق، جا: مدینه و مکه؛ مصحح، با امضای بلاغی ظاهرا از کاتب در مدینه و مکه، محشی؛ تملک: کاظم طباطبائی مشهور به آقا میرزا؛ یادداشتی از محمد حسین بن محمد صالح حسینی (خاتون آبادی) آمده که نگاشته به سال ۱۱۱۷ که به حج مشرف شده نسخه حاضر را به همراه جلد دوم آن در مکه خریده و هر دو جلد توسط محمد امین شریف استرآبادی تصحیح شده؛ ۳۶۰ص [عکسی ف: ۶-۱۶۳]

۲۰۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۳۶۴
آغاز: و احکم الناس من فرض جمال الناس و اسعد الناس من خالط کرام الناس؛ **انجام:**برابر مشیخه
شامل بخش آخر و نیز مشیخه کتاب؛ خط: نسخ نزدیک به تعلیق، کا: محمد باقر بن محی الدین احمد حسنی حسینی استرآبادی موسوی، تا: با تاریخ ۱۰۱۴ و۱۰۱۷ق، جا: شیراز؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ از کتب موقوفه امیرمحمد باقر بن فخرالدین احمد موسوی است؛ جلد: گالینگور، ۸۲ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۵۰-۱۴۱]

۲۰۹. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۴
آغاز: بسمله کتاب القضایا و الاحکام من یجوز التحکم الیه و من لایجوز قال ابوجعفر ...
جلد دوم از کتاب؛ خط: نسخ جلی، کا: محمد هادی بن محمدرضا، تا: ۱۰۱۸ق؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین محمد تقی ۱۲۳۱» (مربع)؛ تملک: محمد تقی بن محمد کاظم سبزواری در ۱۱۲۴ق، محمد کاظم مشهد سری؛ مهر: «عبده

الراجی محمد تقی» (بیضی)؛ واقف: کلمحمد دینائی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف: -۱۵۹]

۲۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۹ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۳]

۲۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۴۳۵

خط: نسخ، کا: عبدالواحد محمد امین شیرازی، تا: شنبه ۱۶ ربیع الاول۱۰۱۹ق؛ محشی، با اجازه محمد تقی مجلسی به سید محمود مورخ۱۰۴۹؛ ۴۵۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۸سم [ف: ۱۲-۱۲۱]

۲۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۰

آغاز:الکافرون، و قل هو الله احد تعدل ثلث القرآن و سأل محمد خالد القسری اباعبدالله علیه السلام عن الاستخارة. الخ؛ **انجام:**فقد رویته عن ابی و محمد بن الحسن رضی الله عنهما عن سعد بن عبدالله عن الهیثم بن ابی مسروق النهدی ... تمت اسانید من لا یحضره الفقیه ...

خط: نسخ، کا: حسن بن احمد العاملی، تا: رمضان۱۰۲۰ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح توسط صفر بن عباس در سال ۱۰۲۷با نسخه محمد بن حسن زین الدین عاملی، محشی؛ اهدایی: سید ضیاء الدین قریشی داماد؛ جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۳۵سطر (۱۴×۲۳)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۱-۲۹۳]

۲۱۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۸۴

آغاز: برابر

تمام مجلدات کتاب واسانید آن؛ کا: محمد علی، تا: ۱۰۲۰ق؛ افتادگی: آغاز (ورق اول که مشتمل بر دیباچه بوده افتاده)؛ محشی؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۶۰ص، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۱-۳۲۷]

۲۱۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۷۲۲

خط: نسخ، کا: ابراهیم، تا: جمادی الثانی۱۰۲۲ق؛ غالباً محشی؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج، ۴۳۵گ، ۲۴سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۳-۱۰۳۷]

۲۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۱۴

آغاز: یقال فی صلاة الغداة علی اثرحی علی خیر العمل الصلاة خیر من النوم مرتین للتقیة؛ **انجام:** عن سعد بن عبدالله و عبدالله بن جعفر الحمیری جمیعا عن احمد بن محمد

از صلات تا اواخر اسانید؛ خط: نسخ، کا: امین الدین محمد شریف سلمانی، تا: سه‌شنبه ۲۳ محرم۱۰۲۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی از شیخ حسن بن زین الدین شهید و دیگران با رموز مختلف «م د سلمه الله» «ق» «س»؛ واقف: جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج عنابی، ۲۶۷گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۷/۵سم [ف: ۲۶-۵۹۸]

۲۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

دوره کامل و مذیل است به فهرست الفبایی رجال احادیث، این فهرست ناقص است و دانسته نشد از کیست؛ خط: نسخ، کا: برجعلی جرفادقانی، تا: ۱۰۲۴ق؛ مصحح؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ ۴۵۲گ، ۲۲ و ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۵-۳۱۴]

۲۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۸۷۴

از باب الدین و القرض تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۲ جمادی الثانی۱۰۲۵ق؛ مصحح، با نشانی بلاغ با چند خط، در پایان کتاب بلاغی است که شرف الدین علی حسنی حسینی شولستانی نجفی برای محمد صادق کرمانی نوشته، بااجازه ای که شخصی برای میرزا محمود به تاریخ ۱۰۴۰ در نجف اشرف نوشته؛ ۱۵۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲۳-۶۲]

۲۱۸. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه: ۱۵۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** الوصیة طویلة اخذنا منها موضوع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی من کتاب من لا یحضره الفقیه

جزء اول و دوم، از طهارت تا زیارات (آخر حج)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: غره ربیع الاول۱۰۲۶ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۹۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: -۳۰۱]

۲۱۹. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۳۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۲۷ق؛ مجدول مذهب، دارای یک سرلوح و دو پیشانی؛ تملک: کمال الدین حسینی خریدار؛ جلد: تیماج، ۳۹۸گ، ۲۵ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱-۵۸۲]

۲۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۷۸۷-۵۹/۷

آغاز: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۶ جمادی الاول۱۰۲۷ق؛ ۱۹۳گ، ۲۳-۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۲۲۱. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۷۳ - ب

جزو چهارم آن و مشیخه هم دارد، فهرست مطالب و رجال سند به ترتیب تهجی در آغاز هست، رموز رجالی حواشی نسخه‌ها در آغاز شرح داده شده با بیان القاب امامان؛ خط: نسخ، کا: محمد بن اسماعیل بن احمد عاملی حرفوشی استاد محمد باقر مجلسی، تا: جمعه آغاز شعبان۱۰۲۷ق؛ محشی با نشان «ف خ، م ح ف، ا م ن، م ح ق، سلطان ره»؛ تملک: محمد رفیع فراهانی؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۹۸گ، ۲۷سطر (۱۵×۲۲)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: -۴۲۲]

۲۲۲. اراک؛ کتابخانه مدرسه حاج محمد ابراهیم؛ شماره نسخه: ۳۵

آغاز: یدیه و یتمضمض و یستنشق فانه ان اکل او شرب قبل ذلک؛ **انجام:** برابر مشیخه

از باب «باب غسل الحیض و النفاس» تا پایان مشایخ و روات؛ خط: نسخ، کا: حیدر علی ابن ابی طالب، تا: ۲۱ صفر۱۰۲۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی از: ملامراد رحمةالله سلطان العلماء، مشرق الشمسین، بعضی با رمز «م ح ق» «ص»، مصحح؛ مهر: «وقف کتابخانه مدرسه حاج محمد ابراهیم»، «عنایت الله الموسوی» (بیضی)؛ جلد: مقوا، ۲۴۹گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰/۵سم [دو کتابخانه اراک: -۶۰]

۲۲۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۷۵
جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۲۸ق؛ افتادگی: انجام؛ ۲۱۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱-۲۷۵]

۲۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۹۱۲
انجام: اشهد الله و اشهدکم انی مؤمن بکم و بما آمنتم به کافر بعدوکم و بما کفرتم به ...
ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: عبدالعلی بن محمدعلی بن حماد، تا: یک‌شنبه آخر جمادی الاول۱۰۲۹ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی، با امضای بلاغی به خط علامه مجلسی، مصحح، مقابله شده توسط فرج الله در رجب ۱۰۳۱؛ واقف: شیخ محمدباقر زندکرمانی؛ ۱۵۷گ، ۲۵-۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: ۱۴-۵۷۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۵۲۲
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۷-۱۱۴]

۲۲۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۲۸
کامل؛ خط: نستعلیق، کا: عبد الوهاب، تا: رمضان۱۰۳۰ق؛ محشی؛ مهر: «عبده الراجی محمد باقر الحسینی»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۲۰گ، ۲۱سطر (۱۴×۱۸)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۲-۶۱۷]

۲۲۶. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۱۳۳
آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز؛ **انجام:**برابر؛ انجام اسانید: برابر مشیخه
از کتاب القضایا و الاحکام تا انتهای کتاب به ضمیمه اسانید و فهرست اسماء الرواة «با معرفی مختصر و با اشاره به جرح و تعدیل انان»؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: ابوطالب بن محمد یوزباشی قاجار و میرزا محمد بن کلدیم قزوینی، تا: ۲۴ محرم ۱۰۳۱ق؛ مصحح، محشی از میر داماد و دیگران، مقابله شده؛ واقف: کربلائی عبدل ارداقی،تولیت با حاجی ملا اقا (خوئینی قزوینی) در ۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲-۱۶۹]

۲۲۷. کرمانشاه؛ فیض مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه: بدون شماره
کا: محمد تقی بن حسین حسینی کاشانی، تا: ۱۷ رجب۱۰۳۱ق، جا: مکه مکرمه؛ افتادگی: انجام [تراثنا: س۲ش۴-۶۷]

۲۲۸. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۲۵
کا: عبدالحسن بن عنایة الله نجفی، تا: شنبه ۲۵ صفر۱۰۳۱ق؛ مصحح، با چند امضای بلاغ به خط شیخ بهایی و در بقیه اجزاء امضای بلاغ دیگر و یادداشت بلاغی به سال ۱۱۲۱ق بدون نام، محشی، یادداشتی به نقل از شیخ بهایی در قبله شیراز؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ جلد: تیماج، ۴۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۳/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۵۱]

۲۲۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۷۳/۱-۵۹۹۷
از آغاز تا «مزار» جزو ۱ و ۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۳۱ق؛ سه بار خوانده و تصحیح شده، با بلاغ؛ تملک: حسن بن عبدالله جزایری صباغیه‌ای، میرزا ابوالقاسم بن حسن گیلانی قمی؛ ۱۶۷گ، ۲۶سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۷۵]

۲۳۰. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه: ۱۸۹
آغاز: بسمله ابواب القضایا و احکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** برابر؛ موجود اسانید: عن احمد بن محمد بن خالد عن ابیه
ازکتاب قضا تا آخر؛ خط: نسخ مغلوط، بی‌کا، تا: شوال۱۰۳۲ق؛ افتادگی: انجام (اسانید کتاب که برگ آخر اسانید ناقص و افتاده)؛ ۲۶۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: -۳۰۳]

۲۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۴۰۷۳
آغاز:و تمام رضوانك و الجنة فهذا زكوة الوضوء باب السواك
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: صالح بن عبدالله هندی، تا: ربیع الاول۱۰۳۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ دارای ۳نوع بلاغ، محشی، مذیل به مشایخ به ترتیب هجا که فرزند شهید ثانی در پایان چنین می‌نویسد: «صورة خط مؤلفه ... كتب ذلك بيده العبد الضعيف حسن بن زين الدين ... شهر رمضان عام ۹۸۲ ...»؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۸۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۱×۲۹/۶سم [ف: ۱۴-۵۵۱]

۲۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۵۵۲
آغاز: ضمنت فقالت المراة اجعل عليا بيني و بينه فقال؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، کا: علی الرضا بن اسماعیل مازندرانی، تا: صفر۱۰۳۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی، تاریخ مقابله روز پنج‌شنبه ۱۹ جمادی الاول ۱۰۳۴ به امضای خلیل بن غازی قزوینی؛ ۲۹۷گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۲۷×۲۰سم [ف: ۱۲-۲۳۳]

۲۳۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۳۴۵
آغاز وانجام: برابر
خط: نسخ، کا: مسیح الله بن عبدالله گرمرودی، تا: ۱۰۳۳ق و جمادی الثانی۱۰۳۴ق؛ مصحح، محشی از علامه مجلسی با نشان «م ح ق»؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۳۷۱گ، ۲۲سطر (۱۰/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۳۹-۵۸]

۲۳۴. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۷۹
جزء اول و دوم، ناتمام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۳۴ق؛ افتادگی: انجام؛ تملك: روز بهان بن عباد مورخ ۱۰۳۴ با مهر«بنده شاه نجف روزبهان»، ورثه حاج محمد باقر مازندرانی بازداری ملقب به آهنگر؛ ۲۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۱-۲۷۶]

۲۳۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۲۵۸
خط: نستعلیق، کا: عبدالله مشهور به میر میران حسینی (پایان جزء سوم و پایان اسانید)، ابدال به عبدالله جرپادقانی (پایان کتاب)، تا: چهارشنبه ۱۴ رمضان ۱۰۳۵ در مشهد رضوی (پایان جزء سوم) رجب ۱۰۳۵ق (پایان کتاب)؛ مصحح، محشی، با اجازه‌ای از «ناصرالدین محمد بن احمد خراسانی تونی بیدستانی» به «سید عبدالله مشهور به میر میران بن سید علی همدانی» در دهه آخر شوال ۱۰۳۵ در مشهد رضوی آمده؛ جلد: تیماج، ۳۳۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۷]

۲۳۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۳۹۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** اقرأ و ارق فلا یکون فی الجنة بعد النبیین و المرسلین و الصدیقین ارفع درجة منه و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول ...

کامل؛ خط: نسخ، کا: مرتضی بن محمد مؤمن قاسانی، تا: ۲۷ صفر۱۰۳۵ق؛ بااجازه‌نامه‌ای از عالمی ناشناس که در روز چهارشنبه ۱۲ جمادی الثانی ۱۰۳۵ نوشته شده و خود مجیز از شیخ بهایی روایت می‌کند، محشی امضاء «م ح ق دام ظله» و «ص» و «ق»، مصحح؛ تملک: محمد علی به تاریخ ۱۹ رجب ۱۲۱۷، نظرعلی بن معصوم قزوینی ۱۲۳۷؛ مهر: «یا رحیم» (بیضی)، «محمد کریم» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۳۸-۵۳۲]

۲۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۱۵۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** علو ان عن عمرو بن ثابت عفی عنهما بمحمد و آله

از ابتدای مقدمه تا انتهای مشایخ و روات؛ خط: نسخ، کا: عبدالعظیم بن عباس حسینی مازندرانی، تا: دهه دوم رجب۱۰۳۵ق؛ مشایخ و اسانید به قلم حسن بن حسین حسینی برای عبدالعظیم مزبور، مصحح، مقابله شده، دارای چند نوع بلاغ از سید محمد باقر داماد و غیره، محشی با عناوین شیخ حسن، محمد بن الحسن سلمهما الله تعالی و رموز مختلف؛ واقف: خانم بیگم عقیل، خرداد ۱۳۷۱؛ جلد: تیماج، ۴۷۲گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۶-۵۹۰]

۲۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۴۸۶۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: حسن بن محمد حسین مارنجان طبسی، تا: سه‌شنبه ۱۸محرم۱۰۳۵ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ تملک: محمد تقی بن محمدمؤمن؛ واقف: سید محمدباقر موسوی، محرم ۱۴۰۵؛ ۴۸۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹/۶×۲۵/۸سم [ف: ۱۴-۵۵۴]

۲۳۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۷۱

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم؛ **انجام:** تم الکتاب من لایحضره الفقیه ... من الهجره النبویه الهاشمیه

ج۳-۴؛ خط: نستعلیق، کا: محمد مؤمن بن محمد رضا حسینی رضوی مشهدی، تا: رمضان۱۰۳۶ق؛ بدون اسانید، محشی؛ جلد: تیماج مذهب،۲۰۲گ،۲۰سطر، اندازه: ۱۹/۱×۲۵سم [ف: ۱۴-۵۸۱]

۲۴۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۱۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۰۳۶ق؛ مصحح، محشی به چند خط بعضی از آنها با نشانی «س احمد»، مقابله کتاب شب پنج‌شنبه۱۲ جمادی الاول ۱۰۳۷ پایان یافته؛ تملک: فخر الدین حسینی مختاری ۱۱۴۴؛ جلد: مقوایی، ۲۷۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۲سم [ف: ۱-۴۲۰]

۲۴۱. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۷۴۶

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: علی بن محمد بن حسن خوراسکانی جی، تا: پنج‌شنبه ۹ ربیع الاول۱۰۳۷ق؛ اهدایی: سید علی نجف آبادی؛ ۲۶۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۳-۵۵۶]

۲۴۲. شیراز؛ ثامنی، محمد رضا؛ شماره نسخه: ۶۳

کا: محمد حسین بن محمد شاه حسینی مرعشی شوشتری، تا: پنج‌شنبه ۱۴ جمادی الاول۱۰۳۷ق؛ از نسخه‌ای به تاریخپنج‌شنبه ۱۶ جمادی الثانی ۶۸۱ق، دارای چند بلاغ سماعی، صدرالدین محمد بن عبدالرشید خمیس جزائری اکثر کتاب را در شیراز در سال ۱۰۴۸ق از استاد شنیده؛ مهر: «یا قاسم الارزاق» (هشت گوش)؛ تملک: خمیس جزائری در سال ۱۰۳۹ق؛ واقف: شیخ محمد مسیح؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: رحلی [اوراق عتیق: ۱-۲۷۵]

۲۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۲۷۹

آغاز: ... یصح ما لم یتغیر ریح الماء فإن تغیر فلا یشربه و لا یتوضاء منه م الکر ما یکون ثلاثه أشبار طولاً فی عرض ثلاثة أشبار فی عمق أشبار و بالوزن؛ **انجام:** و محمد الحسینی العطاذ و احمد بن ادریس (ض ع و یعقوب بن برید و ما کان فیه عن الحسن ...)ناقص.

خط: نسخ، کا: علی بن محمد علی بن حماد حلی، تا: ۱۰۳۸ق؛ مصحح، با علائم بلاغ و إنهاء، دارای إنها و اجازه‌ای برای «شیخ حسین بن کمال الدین [بن] ابزارالحسینی» با تاریخ ۱۰۴۱ق؛ ۲۵۶گ،۳۱سطر(۱۳/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۱سم [ف: ۳۶-۱۰۹]

۲۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۴۹۳

خط: نسخ، کا: محمد نصیر بن محمد علی ابهری جیی اصفهانی، تا: شعبان۱۰۳۸ق؛ مصحح، محشی، نسخه را محمد علی بن حاج ابوطالب دو مرتبه خوانده و تصحیح کردهدر سال ۱۱۲۸ و ۱۱۳۲، قبل از مشیخه به صورت اسناد ملا محمد باقر مجلسی به کتاب آمده، حواشی کتاب را محمد طاهر بن محمد زمان اصفهانی به تاریخ شب جمعه هفتم شعبان ۱۱۰۰ به پایان برده؛ تملک: محمد مهدی بن محمد هادی همدانی به تاریخ ۱۸ جمادی الاول ۱۱۷۷ با مهر «المهدی من هدیت» (مربع)، عبدالعلی بن محمد جواد بن محمد صادق بن محمد جعفر به تاریخ غره ذیحجه ۱۲۹۷ با مهر «عبدالعلی» (بیضی)، محمد جعفر ملقب به عندلیب الذاکرین کرمانشاهی به تاریخ ۱۳۰۱؛ جلد: تیماج، ۴۰۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۶-۴۰۲]

۲۴۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۱۶۷

خط: نسخ، کا: احمد بن محمود مازندرانی ساروی نجفی، تا: رمضان۱۰۳۸ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، نیمه اول نسخه سه مرتبه خوانده شده و سه علامت بلاغ دارد، با انهائی که شرف الدین علی بن حجة الله حسنی حسینی شولستانی نجفی به جهت کاتب نسخه نوشته؛ تملک: زین العابدین بن جواد با مهر «عبده زین العابدین الحسینی» (مربع)، ابوالحسن بن حاج محمد قاری نجفی اصفهانی به تاریخ ۱۰۷۱ با مهر «یا ابالحسن ادرکنی» (بیضی)؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۱۶گ،

۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۸-۳۹۶]

۲۴۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۶۰۴-۵۸/۵۴

آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا الکتاب روی احمد بن عابد

از اول ابواب القضایا و الاحکام تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: حاجی بن منصور الاحسائی اصلا، والبصری مولدا و منشا، و الاصفهانی موطنا، تا: پنج‌شنبه ۱۰ ربیع الثانی۱۰۳۸ق، جا: اصفهان مدرسه محمود شاه؛ ۲۴۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۲۴۷. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۱۲۶

از ابتداء باب الاذان تا اول باب «ما یجب علی من افطر او جامع فی شهر رمضان»؛ خط: نسخ، کا: عبدعلی بن جمعه عروسی حویزاوی، تا: دوشنبه ۲۲ جمادی الاول۱۰۳۹ق، مظفر بن جلال بن نعمت الله، شعبان ۱۰۴۴ (پایان جزء سوم)؛ جزء چهارم از روی نسخه‌ای کتابت شده به روز پنج‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی ۶۸۱، مصحح، با دو امضای بلاغ؛ وقفنامه کتاب از سید محمد بن احمد کاشی به خط صالح بن عبدالکریم بحرانی به سال ۱۰۶۲؛ تملک: عبدالعظیم بروجردی؛ واقف: شیخ محمد سیف العلماء؛ ۱۶۸ص، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۷۶]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۶۴۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۷-۲۴۶]

۲۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۵۳۸۹

ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: برجعلی بن مرشد علی اسفرنجانی جرپادقانی، تا: ۲۳ رجب۱۰۳۹ق؛ فاقد مشیخه است، محشی، با بلاغ؛ مهر: «یا امام محمد باقر» «عبده محمد اسماعیل»، «عبده ابراهیم بن فتحعلی»؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ ۳۹۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۸]

۲۴۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۴۴/۱-۵۹۹۱

خط: نسخ، کا: عبدعلی بن محمد علی بن جمال حسینی، تا: ۱۰۳۹ق؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۷۰گ، ۲۷سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۷۴]

۲۵۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۲۹

آغاز: برابر؛ آغاز مشیخه و اسانید: بسمله. یقول محمد بن علی ... بن بابویه القمی مصنف هذا الکتاب رحمه الله: کلما کان فی هذا الکتاب عن عمار بن موسی الساباطی فقد رویته عن ابی ره؛ **انجام:** برابر؛ انجام اسانید: برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد علی بن کمال الدین محمد، تا: یک‌شنبه ۶ شعبان۱۰۴۰ق؛ محشی، در کنار صفحه‌ها دارد: «بلغ سماعا منی ایده الله تعالی» که باید به خط زین الدین علی بن سلیمان بحرانی قدمی ام الحدیث (- ۱۰۶۴) باشد، او شاگرد محمد بن حسن بن رجب مقابی بحرانی و شیخ بهائی بوده است، در بحرین او نخستین بار به دستور صفویان امام جمعه شده بود و سپس استادش مقابی بدین پایگاه رسید، این بحرانی رهبر علمی بحرین هم بوده و بر تهذیب و استبصار و مختصر نافع حاشیه نوشته است (فوائد رضویه قمی ۱: ۳۰۲) همو گواهی می‌دهد که محمد تقی بن محمد رضی شیرازی این کتاب را از من شنیده و اجازه روایتی به او داده است و تاریخ آن جمادی دوم سال ۱۰۵۸ و ۲ صفر ۱۰۵۹ می‌باشد؛ تملک: محمد حسین بن فخرالدین احمد موسوی در ۱۱۳۵، میرزا آقا شهیر به ابوطالب ابن الحاج میرزا؛ ۲۹۱گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۹/۵)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۵-۱۵۶۲]

۲۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۹۷۸

آغاز: ابی عبدالله السجستانی و کتاب عبیدالله بن علی الحلبی؛ **انجام:** حماده بن عیسی و روی عنه، تم بحمدالله و عونه و الصلوة علی محمد و اله

خط: نسخ، کا: حسین بن شهاب الدین کرکی، تا: ۱۰۴۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ با اجازه روایتی از حسین بن حسن شامی عاملی است که از استادان شیخ حر عاملی می‌باشد؛ ۸۳۶گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۸-۴۶۸]

۲۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۰۰۷

انجام: قال الضیعة لایکون ضیعة الاعند ذی حسب اودین الصلوة قربان (ناقص).

ج۱-۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه۱ رمضان۱۰۴۱ق؛ دارای سه نوع بلاغ، محشی از شیخ بهائی و غیره؛ واقف: حاج بخشعلی؛ ۴۱۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۸×۳۱/۲سم [ف: ۱۴-۵۵۳]

۲۵۳. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه: ۷۴

خط: نستعلیق، کا: عبدعلی بن محمد علی بن حماد حلی، تا: ۱۰۴۱ق؛ تملک: صفی الدین طریحی در سال ۱۱۵۱ [ف: -۹۱]

۲۵۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۶۸

آغاز: حریزعن زراره و الذی استعمله؛ **انجام:** اذاهم رکبوا فی السفن.

خط: نستعلیق، کا: محمد شریف بن محمد حسین یزدی، تا: ربیع الثانی۱۰۴۱ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی، مقابله شده؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۵۵گ، ۱۹سطر (۱۳×۱۸)، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۵-۱۵۲۲]

۲۵۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۶۸۰۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محرم۱۰۴۴ق؛ مصحح، محشی با چند خط و نشانی، با اجازه بهاء الدین محمد بن حسین مشهور به فاضل هندی برای مولی عبدالکریم طبسی؛ تملک: محمد علی بن محمود تبریزی با مهر«محمد و علی خیر البشر» (مربع)، محمد اسماعیل بن محمد جعفر، عبدالحسین بن زین الدین علی جبل عاملی، عبدالکریم بن محمد هادی طبسی به تاریخ ۱۱۱۷ با مهر«الفقیر الحقیر عبدالکریم» (بیضی)، عبدالحسین عاملی؛ کتاب را سید محمد مشکاة به دکتر محمد جعفر اسلامی به تاریخ جمادی الثانی ۱۳۷۹ بخشیده است؛ جلد: تیماج قرمز، ۳۷۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۱۸-۷]

۲۵۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۵۳۴
آغاز: ابوجعفر علیه السلام تقول فی دبر کل صلاة اللهم اهدنی من عندک و أفض علی فضلک؛ **انجام:** و قال علیه السلام فی حدیث آخران کان دخل بها فلها الصداق ...
خط: نسخ، کا: عبدعلی بن محمد علی بن حماد، تا: ۲۳ ربیع الثانی۱۰۴۴ق، جا: حله؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، با علامت بلاغگه شرف الدین علی شولستانی برای کاتب نوشته؛ جلد: تیماج، ۲۵۲گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: ۹-۳۲۹]

۲۵۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۸۲۶-۳۵/۶
آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب منیجوز التحاکم الیه ومن لایجوز. قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** برابر مشیخه
ج ۴-۳به همراه مشیخه؛ خط: نسخ زیبا معرب جلی، کا: محمدباقر حافظ، تا: جمادی الاول۱۰۴۴ق؛ مجدول مذهب، مصحح، محشی با امضای «محمد باقر عفی عنه»؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۳×۳۵سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۲۵۸. اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه: ۴
خط: نسخ، کا: عید بن حسین بن عبدالله بن قاسم نجفی، تا: ۲ رمضان۱۰۴۴ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح، مقابله شده، محشی، با انهایی از محمد بن علی بنائی در ۱۰شوال ۱۰۴۴ق برای کتاب نسخه، بابلاغی که عیسی بن محمد گویا برای کاتب مذکور در رمضان ۱۰۴۴ق نوشته؛ تاریخ وقف: شوال ۱۱۳۱ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [اوراق عتیق: ۲-۳۴۶]

۲۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۷۷۸
با حواشی؛ بی‌کا، تا: ۱۰۴۴ق؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۲۶۰. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۸۸م
جلد۲؛ خط: نسخ، کا: محمد بن امیر شرف الدین حسن بن کمال الدین باقر حسینی شیرازی، تا: ۱۰۴۵ق، جا: مکه مکرمه؛ اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۷۷]

۲۶۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۵۵
خط: نسخ، کا: ابومسلم قهستانی، تا: ۱۰۴۶ق [الفبائی: -۵۶۳]

۲۶۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۸۱۷-۵۳/۲۷
آغاز: اللهم انی احمدک و اشکرک و اومن بک و اتوکل علیک و اقر بذنبی الیک
خط: نستعلیق، کا: احمد، تا: پنج‌شنبه ۲۰ ذیقعده۱۰۴۶ق؛ ۴۰۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۲۶۳. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۶۷
بخش مشیخه در این نسخه نیامده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۰۴۶ق(این تاریخ به خطی جز خط اصل است و باید نسخه از قرن دوازدهم باشد)؛ ۳۰۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: -۱۳۶]

۲۶۴. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۶
کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد عیسی بن صدر الدین حسینی شوشتری، تا: شنبه غره ربیع الثانی۱۰۴۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ ۲۸۵گ، ۲۲سطر (۱۱×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [ف: ۱-۷۶]

۲۶۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** و لا حول و لا قوة الا بالله العظیم
جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: غلمان بن حسین حسینی گنابادی، تا: شوال۱۰۴۷ق؛ مصحح؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۵-۳۲۲]

۲۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۷۴
آغاز: بسمله و به ثقتی ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز؛ **انجام:** تمت الکتاب بعون الله ... اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا
ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد شریف بن محمد مؤمن حافظ، تا: چهارشنبه ۱۴شوال۱۰۴۷ق؛ مصحح؛ جلد: میشن مذهب، ۱۵۱گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۶سم [ف: ۱۴-۵۷۸]

۲۶۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۰۱۱
خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن افضل الدین حسینی، تا: پنج‌شنبه ۱۸ جمادی الثانی۱۰۴۸ق؛ با اجازه انهای محمد تقی بن مجلسی به امیر محمد مهدی حسینی در پایان صفر ۱۰۵۸؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۴۲۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۵/۸سم [ف: ۱-۵۳۴]

۲۶۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۴۷۴
از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: رضا علی بن اسماعیل حسینی سمنانی، تا: محرم۱۰۴۸ق؛ مصحح، محشی، با اجازه‌ای که ملا محمد بن عبدالفتاح سراب تنکابنی برای مولی عبدالباقی سبزواری به تاریخ اوایل جمادی الاول ۱۱۰۶ نوشته؛ مهر: «رب صل علی محمد و آله» (مربع)، «محمد یأخذ بیدی»؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۹-۲۷۶]

۲۶۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۴۱۵۷
بی‌کا، تا: ۱۰۴۸ق [نشریه: ۱۳-۳۷۱]

۲۷۰. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه: بدون شماره
شامل نیمه اول کتاب؛ بی‌کا، تا: ۱۰۴۹ق؛ تملک: سید مصطفی خوانساری [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۳۲]

۲۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: لطف الله بن عبدالله شریف شیرازی، تا: جمادی الثانی۱۰۴۹ق؛ مجدول، با چهارنوع بلاغ به ترتیب از: ۱. امیرشرف الدین به حجةالله شولستانی، ۲. علی بن سلیمان بحرانی، ۳. سیدمحمد بن عبدالحسن بحرانی، ۴. عبدالکریم طبسی، محشی؛ جلد: تیماج، ۴۵۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۸/۳سم [ف: ۱۴-۵۴۸]

۲۷۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۳۵۹-۲۷/۲۹
آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه ... روی احمد بن عائذ؛ **انجام:** برابر مشیخه

از ابواب الفضایا تا آخر؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن عبدالباقی ویسی اثنی عشری، تا: دوشنبه ۷ ذیقعده۱۰۵۰ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۲۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۳۲۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و صلی الله علی محمد و اله اجمعین ... سنه خمسین و الف

ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمد (ورق اول و چند ورق از آخر)، تا: پنج‌شنبه اوایل جمادی الاول ۱۰۵۰ق؛ با دو نوع بلاغ، محشی از شیخ بهائی ودیگران؛ واقف: محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ ۲۴۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۳×۲۶سم [ف: ۱۴-۵۶۸]

۲۷۴. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: ملک علی بن ملا مرزا علی قمی، تا: ۱۰۵۰ق؛ با آثار بلاغ و المقابلة؛ تملک: محسن بن محمد شفیع در ۱۰۹۲، محمد جعفر بیدکلی [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۳۲]

۲۷۵. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۰۲

آغاز: لانه لولم یکن کذلک لکان لابخ ماء الغدیر ان یکون اقل من الکر؛ **انجام:** قدوقع الفراغ من تسوید کتاب من لایحضر الفقیه فی وقت العصر ثالث عشر من شهر جمادی الثانی سنه خمسین الف علی ید الضعیف النحیف محمد رضا ابن حیدر دردانه غفر الله ...

خط: نسخ، کا: محمد رضا ابن حیدر دردانه، تا: جمادی الثانی۱۰۵۰ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۵۴گ، ۲۴سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۱-۸۹]

۲۷۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۷۹-طباطبائی

خط: نسخ، کا: قاسم بن یوسف لاهیجانی، تا: ۱۰۵۱ق، جا: شیراز؛ با گواهی بلوغ قرائت در چند موضع؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۰۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۲۴-۳۶۴]

۲۷۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۸۳

آغاز: برابر

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن فخرالدین علی، تا: ۱۰۵۱ق؛ دو بار نزد مولی محمد تقی مجلسی قرائت و تصحیح شده، با دستخطی از محمد تقی مجلسی متضمن آن‌که این نسخه در چندین جلسه با کمال دقت نزد وی قرائت شده و مجلسی از کسی که متصدی قرائت و تصحیح نسخه نزد او بوده بدون ذکر نام، تجلیل فراوان کرده، تاریخ قرائت و تصحیح نسخه (به‌طوری‌که از این دو دستخط به دست می‌آید) بار اول ۱۰۵۸ق و بار دوم ۱۰۶۰ق بوده، کنار بسیاری از برگ‌ها «بلغ ایده الله» یا «بلغ افاض الله علیه» به خط مجلسی، یادداشتی بامضای محمد صادق حسینی به تاریخ ۱۱۰۸ق، با یادداشت بی امضاء متضمن آنکه سه اجازه از مجلسی در این نسخه هست این اشتباه به‌طور مسلم از دستخط‌های مذکور ناشی گردیده است، محشی از سلطان العلماء و محمد تقی مجلسی «با رمز: سلط و م ت»؛ جلد: تیماج، ۷۲۲ص، ۲۵سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: ۱۰-۶۳۸]

۲۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۴۲۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و سلم تسلیما کثیرا من کتب

ج۴-۱. از ابتدای کتاب تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن محمود انصاری کانفرودی، تا: محرم ۱۰۵۱ق؛ محشیازرین الدین شهید، سلطان العلما، دارای چندین بلاغ و انهاء و اجازه علامه محمد تقی مجلسی در جمادی الثانی ۱۰۶۰ به جهت ملاعلی رضا؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۲۶۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۸]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۷۳۵

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۲۷۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۵۷۵

آغاز: کتاب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال ابوجعفر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از ابتدای کتاب قضایا و احکام تا آخر اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۵۱ق؛ با بلاغ مقابله شده، مصحح، محشی به نقل از صحاح و قاموس و نهایه و اندکی حدیثی با نشانیهای «۱۲» و «ه»؛ مهر: «الراجی ابوالحسن بن محمد الحسینی» (بیضی)؛ انتقالی از مدرسه آیت الله بروجردی شهر ری در اردیبهشت ۱۳۷۰؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۲۱سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۲۰-۳۷]

۲۸۰. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه: ۲۲

آغاز: الیه والمصلی ما دام فی صلواته فهو واقف بین یدی الله عز وجل؛ **انجام:** وروی هشام بن سالم عن سلیمان بن خالد قال سألت ابا عبدالله عنرجل کسر ...

از صلاة تا دیات؛ خط: نسخ، کا: غلامحسین بن حاجی میرک، تا: ۲۵ رمضان۱۰۵۱ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، با سه امضای بلاغ، مقابله شده، محشی؛ واقف: حاج سید میرزا داودی؛ ۲۵۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف مخ: -۲۲۵]

۲۸۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۲۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم

جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، کا: ابرقوهی، عبدالعزیز بن عبدالغنی، تا: پنج‌شنبه ۱۱رجب۱۰۵۱ق؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشیبا رمز «م د رحمه الله» و«م ح ق ره» و سلطان العلماء و «م ح ق مدظله»؛ جلد: تیماج، ۱۴۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۴×۳۸سم [ف مخ: ۲-۵۴۵]

۲۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۰۱۶

آغاز: صحبنی من مصنفاتی و سماعه لها؛ **انجام:** هو الغفور الرحیم امین

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن رفیع الدین کاشانی، تا: ۳ رمضان ۱۰۵۱ق، نخستین ورق نونویس و مذیل به فهرست هجایی مشایخ، دارای بلاغ، برخی اوراق معلق به حواشی ملامحمد تقی و شیخ محمد صالح؛ جلد: مقوا، ۳۸۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۶×۲۵/۴سم [ف: ۱۴-۵۴۸]

۲۸۳. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۲۸

خط: نسخ، کا: محمد بن فتح الله موسوی حسینی کاظمی، تا: ۱۵ ربیع الثانی۱۰۵۱ق؛ ۳۳۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: -۳۰]

۲۸۴. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۳۶۸۳

از آغاز تا دیات؛ خط: نسخ، کا: محمد زمان بن حبیب الله جرپادقانی، تا: چهارشنبه ۲۸ ذیقعده۱۰۵۲ق؛ افتادگی: انجام؛ مقابله شده؛ جلد: مقوا، ۳۹۶گ، ۱۷ سطر (۱۱×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۳-۹۶۹]

۲۸۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۱۱

آغاز: برابر

از آغاز تا آخر اسانید را دارد و کامل است؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن شجاع الدین نجفی، تا: ۲۸ جمادی الاول۱۰۵۲ق، جا: اصفهان؛ محشی با امضاء «ع آه رحمه الله» و «سلط» و «م ت ق ی رحمه الله»، مصحح، مقابله شده، دارای بلاغ: «ثم بلغ قراءة ایدالله تعالی و قد اجزت له روایته عنی عن مشایخی عن المصنف قدس الله ارواحهم لمن یحب و یرضی و انا اقل خلق الله الغنی شرف الدین علی بن حجة الله حسنی حسینی» و آمده: «هذا الکتاب مصحح و اجاز لصاحبه و مالکه شرف الدین علی الحسینی الشولستانی فی غیر مواضع من هذا الکتاب و کتاب نفیس عزیز الوجود. نظیره قلیل بل یمکن لا یوجد اصلا»؛ کاغذ: اصفهانی، ۴۳۰گ، ۲۳ سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱-۱۸۱]

۲۸۶. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۱۴۷/۱

آغاز:رجل قضا بجور و هو یعلم فهو فی النار؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد طالقانی، تا: ۷ ذیحجه۱۰۵۲ق؛ افتادگی: آغاز؛۵۴۶گ(ار-۵۴۶ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۱۹۱]

۲۸۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۳۴۱۲

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۰۵۲ق [رایانه]

۲۸۸. کاشان؛ عاطفی، افشین؛ شماره نسخه: ۲۶۳

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن ... الویشی الاثنا عشری، تا: رجب۱۰۵۲ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: ابراهیم جیلانی؛ واقف: حسین بن محمد، ۱۳۰۱؛ جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰×۲۵/۵سم [ف: ۱-۲۰۹]

۲۸۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۵

جزء ۳ و ۴ و مشیخه؛ خط: نسخ، کا: رفیع الدین محمد بن میر محمد عیسی بن سید صدرالدین محمد حسیین مرعشی شوشتری، تا: شنبه ۱۷جمادی الثانی۱۰۵۲ق؛ با اجازه صالح بن عبدالکریم بحرانی به محمد حسین شیرازی در ربیع الاول ۱۰۹۸؛ ۲۰۵گ، اندازه: ۱۸/۵×۳۰/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۲۹۰. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۷۸۷۲

جزو ۱ و ۲؛ خط: نسخ، کا: غیاث بن محمد تقی کردستانی، تا: پنجشنبه ۱ جمادی الثانی۱۰۵۲ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۶۵]

۲۹۱. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه: ۱۷۹

جلد دوم؛ بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۵۳ق؛ با بلاغ سماع مورخ ۱۰۵۳ در قزوین از خلیل بن غازی برای مولانا محمد زمان؛ واقف: حاج رحیم بن حاج محمد صالح تاجر قزوینی، نیمه‌های شعبان ۱۱۱۱ [نشریه: ۶-۳۵۲]

۲۹۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۳۳۲ حکمت

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن هادی، تا: ربیع الثانی۱۰۵۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: رحلی [ف: ۲-۸۳]

۲۹۳. اصفهان؛ مدرسه صدر خواجو؛ شماره نسخه: ۶۴

تا پایان جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: محمدباقر بن محمد رضا بن محمد بن میرحسین معلم خوراسکانی جی، تا: سه‌شنبه ۱۲ ربیع الثانی۱۰۵۳ق؛ ۲۲۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: -۵۳]

۲۹۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۶۰۷-۲۸/۲۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: ابراهیم مظاهری اسعدی ابن مولا نا یوسف مازندرانی، تا: اواسط ذیحجه۱۰۵۳ق، جا: اصفهان مدرسه بابا قاسم؛ ۳۷۹گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۲۹۵. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه: ۱۴۶

انجام: و من مات یوم الأربعاء و قاه الله محن یوم القیامة و اسعده بمجاورته ...

خط: نسخ، کا: محمد سالم بن محمد شریف خوانساری، تا: ۲۴ رمضان۱۰۵۳ق؛ افتادگی: انجام؛ ۴۴۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۱-۱۲۳]

۲۹۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۰۳

آغاز: فأصل الماء کله من السماء و هو طهور کله و ماءالبحر طهور و ماءالبئر طهور

خط: نسخ، کا: عبدالمهدی بن محمد امین، تا: غره محرم۱۰۵۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، در پایان جزء اول دو بلاغ هست به خط مجلسی دوم و خط دیگری، با انهائی که مجلسی دوم بهجهت مولانا عزیز الله به تاریخ دهم ربیع الاول ۱۰۸۴ نوشته؛ جلد: تیماج، ۳۴۷گ، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۳-۳]

۲۹۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۹۹۹

خط: نسخ، کا: زین العابدین بن علی نصیر الدین حسینی هزارجریبی، تا: ۱۰۵۴ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ، با انهائی که ملا محمد تقی مجلسی برای کاتب به تاریخ اوایل صفر ۱۰۵۸ نوشته؛ تاریخ وقف: ۲۰ رجب ۱۲۷۰؛ جلد: تیماج، ۳۳۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۵-۴۲۹]

۲۹۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: عمادالدین حسن بن افضل الدین محمد، تا: پنج‌شنبه ۲۹محرم۱۰۵۴ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۳سم [ف: ۱۴-۵۵۶]

۲۹۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۰ط

آغاز:... موفیا علی جمیع ما صنفت فی معناه و اترجمه بکتاب من

لا یحضره الفقیه؛ **انجام:**برابر مشیخه
خط: نسخ ریز، کا: علی بن محمد بن الحسن بن زین العابدین عاملی، تا: شوال۱۰۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، با مقابله و بلاغ (دو بار مقابله)؛ جلد: تیماج، ۷۱۹ص، ۳۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۴/۵سم [ف: ۲۴/۳-۱۰]

۳۰۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۳۵۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** سید رضا الذکور ابن المرحوم السید محمد علی الحسینی ۱۲۲۳
ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: محمد امین بن محمد علی بن فرج الله کاظمی بکاری، تا: ۱۰۵۴ق؛ محشی، با انهاء و اجازه فخرالدین طریحی نجفی برای شیخ امین الدین بن شیخ محمد علی بکاری در یک‌شنبه جمادی الثانی ۱۰۶۵، همچنین اجازه حسام الدین بن درویش علی حلی برای شیخ محمد امین بن شیخ محمد علی در نهم جمادی الاول ۱۰۶۶؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: میشن مذهب، ۲۹۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۹]

۳۰۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۷۸
آغاز وانجام: برابر
در دو قسمت تحریر شده: قسمت اول از ابتدای باب میاه تا برگ ۳۹ پایان جزء ثالث و قسمت دوم از ابتدای برگ ۴۰ تا برگ ۱۱۴ پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن هادی، تا: ۱۰۵۴ق؛ بابلوغ مقابله به وسیله محمد تقی مجلسی و در پایان هر دو قسمت خط محمد تقی مجلسی آمده؛ جلد: تیماج، ۱۱۴گ، ۲۹ سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [ف: ۱۰-۳۶۳]

۳۰۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۷۱
آغاز: بسمله، یقول محمد بن علی ... مصنف هذا الکتاب کلما کان فی هذا الکتاب عن عماد بن موسی الساباطی فقد رویته؛ **انجام:** برابر مشیخه
کتاب اسانید و مشایخ مصنف؛ خط: نسخ، کا: عیسی بن زین العابدین مازندرانی، تا: ۱۰۵۵ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵گ، ۲۴ و ۲۵ سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۲-۳۱۵]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۴۰
همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۳۰۲]

۳۰۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۲۰۶
جزء ۳ و ۴؛ خط: نسخ، کا: شکرالله بن حاج محمد حسینی، تا: ۱۰۵۵ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، با بلاغ سماع؛ ۱۹۲گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۳/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۳۰۴. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۱۲۸
جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن غازی رازی، تا: یک‌شنبه ۴ صفر۱۰۵۵ق، جا: قزوین مدرسه خلیلیه؛ مصحح، محشی با عنوان «خ ل سلمه الله» و «محسن عفی عنه»؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۵/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۷۴]

۳۰۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۳۷۰
آغاز: الدهن و قال الصادق(ع) من تعدی فی وضوءه کان کناقضه؛ **انجام:**قال الصادق علیه السلم ... من لم یکن له واعظ من قبله و زاجر من نفسه ... قال حدثنا جعفر بن سهل عن سعید بن محمد.
خط: نسخ، کا: عبدالخالق بن ابی القاسم بن محمد جیلانی، تا: ۱۰۵۳ و۱۰۵۵ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، دارای علامت بلوغ، محشی با نشان م.ح.ق (محمد تقی مجلسی)، سلطان، شیخ محمد؛ تملک: محمد علی بن میرزا ظهیری تفرشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۵۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۵۰-۱۴۴]

۳۰۶. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، کا: محمد تقی بن مولانا یوسف اسدی مازندارنی مظاهری، تا: جمادی الثانی۱۰۵۵ق، جا: اصفهان مدرسه جلالیه؛ مصحح، محشی؛ تاریخ وقف: ۱۲۸۵ق؛ جلد: تیماج، ۴۲۰گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۴×۳۹سم [ف: -۱۵۹]

۳۰۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۱۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، کا: محمد معصوم حنابذی، تا: ۱۰۵۵ق [الفبائی: -۵۶۳]

۳۰۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۱۴۱
آغاز:لیطهرکم به فأصل الماء کله من السماء و هو طهور کله؛ **انجام:** و رویته عن ابی رضی الله عنه عن الحمیری عن احمد بن محمد بن عیسی.
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد کاشانی، تا: شوال۱۰۵۵ق، جا: مکه مکرمه؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی، دارای بلاغ؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: مشمع، ۲۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۷×۳۰سم [ف: ۱۴-۵۵۵]

۳۰۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۷۴۳-۲۴/۴۳
آغاز: علی اطراف اصابع رجلیك وتمدها الی الکعبین فتبدأ بالرجل الیمنی فی المسح قبل الیسر وقدیکون ذلك بما بقی فی الیدین من النداة؛ **انجام:** وقال الصادق علیه السلام من اجتنب الکبائر کفر الله عنه جمیع ذنوبه وذلك قوله عزوجل ان تجتنبوا کبائر ... وندخلکم مدخلاً کریماً والله اعلم بالصواب (تم الجزء الثالث من کتاب ...)
جزء اول ودوم وسوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۳ محرم۱۰۵۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۷]

۳۱۰. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه: ۴۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن اسماعیل حسینی مازندرانی، تا: ۲۳ رمضان۱۰۵۵ق، جا: بندر مخا؛ مصحح، محشی؛ مهر: «عبده محمد نبی الحسینی» (بیضی)؛ تملک: محمد باقر بن محمدرضا حسینی؛ واقف: علی نقی بن محمدتقی، دهه سوم محرم ۱۲۶۳؛ جلد:

تیماج، ۳۷۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۳/۵سم [ف مخ: -۲۲۵]

۳۱۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۵۸۳

آغاز: بسمله، ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه

خط: نسخ، کا: نعمة الله بن محمد علی، تا: ۱۰۵۵ق؛ محشی، مقابله شده؛ مهر: «المتوکل علی الله عبده محمد جعفر»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۲۵۳گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۵-۱۷۱۰]

۳۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۰

خط: نسخ، کا: محمد زمان بن حبیب الله جرپادقانی، تا: یک‌شنبه ۲۶ صفر۱۰۵۵ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغبا نشانی «ابوالقاسم» (ظاهراً همان ابوالقاسم گلپایگانی)؛ تملک: زکی بن سعید بن زکی بن ابوالقاسم گلپایگانی با مهر «زکی بن سعید» (مربع) و «العبد الراجی الی ربه الغنی زکی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۷۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۳-۲۱۶]

۳۱۳. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه: ۹۸

آغاز:... باب الحجر والافلاس روی الاصبغ بن نباتة عن امیر المؤمنین علیه السلام انه قضی ان یحجر علی الغلام المفسد حتی یعقل وقضی علیه السلام فی الدین انه یحبس صاحبه فاذا تبین افلاسه؛ **انجام:**برابر

از باب الحجر و الافلاس تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمدداود بن شیخ احمد شریف حلبی اسدی، تا: ۱۳ ذیقعده۱۰۵۶ق، جا: اصفهان مسجد جامع عباسی؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۲۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف مخ]

۳۱۴. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۲۲۴

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد امین، تا: ۱۰۵۶ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ تملک: علی بن حاجی عبدالشکور با مهر «چراغ ... علی» (بیضی)؛ واقف: ساجدی؛ جلد: تیماج، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: -۱۱۵]

۳۱۵. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۱۸۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیة طویلة اخذ نا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العظیم تم الجزء الثانی من کتاب ...

از آغاز تا آخر جزء دوم.و سی برگ آخر شامل بخشی از دیات است که با خط مغایر نوشته شده؛ خط: نسخ زیبا، کا: محمد حسین بن محمد شاه حسینی مرعشی شوشتری، تا: پنج‌شنبه ۱۵ ربیع الثانی۱۰۵۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، مقابله شده که در آخر این بخش آمده: «هو الحمدلله وحده و الصلوة علی محمد و آله.اما بعد فقد وفق الله سبحانه الاخ الصالح الفالح المقبل علی العلم و العمل و قاه الله من الخطا و الخطل مولانا الفاضل الکامل محمد محسن الاسترآبادی بسماع هذا الکتاب علی تصحیحه سایلا خلال ذلک عن خفی معایبه و نکت مطاویه و کتن مطمع نظره الصایب و مرمی فکره الثاقب تصحیح الاثار و تنقیح الاخبار لا مجرد القیل و القال وفقه الله تعالی للتادب بآدابه و لدخول العلم من ابوابه و افاض علینا من برکات دعواته فی خلواته و توجهاته و قد تشرف بذلک الفقیر الی کرم الله و عفوه احمد بن حاجی محمد الشهیر بالتونی عفی الله عنهما و عن سایر المومنین بالنبیو آله المعصومین و کان بلوغ ذلک آخر الربیعین سنة اربع و سبعین و الف من الهجرة النبویة علی مهاجرها الصلوة و التحیة و الحمدلله اولا و آخرا و صلی الله علی محمد و آله»؛ تملک: محمدرضاابن حاج عبدالکریم؛ جلد: تیماج، ۳۱۲گ، ۱۹و۲۳ سطر (۱۰×۲۰/۵-۲۱)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: -۱۶۶]

۳۱۶. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۳۹۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نستعلیق زیبا، کا: عبدالباقی ابن بدیع الزمان جنابندی تونی، تا: صفر۱۰۵۶ق، جا: اصفهان؛ مجدول مذهب، مصحح، مقابله شده، با یادداشت مرحوم مجلسی اول مبنی بر اینکه این کتاب بر او خوانده شده و گواهی نموده در صفر ۱۰۷۸ق، محشی؛ واقف: مصطفی حسینی، جمادی الثانی ۱۳۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۳۳۲گ، ۲۵سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۹/۵×۳۱/۵سم [ف: -۳۳۲]

۳۱۷. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲۹۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: رمضان ۱۰۵۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۶۲۰]

۳۱۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۶۰۹

نسخه اصل: کتابخانه سید عزالدین حسینی-زنجان.جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: رمضان۱۰۵۶ق؛ مصحح، محشی؛ با اجازه حاج ابوتراب به سید میر همایون در تاریخ ۸ صفر ۱۱۰۱؛ ۳۹۶ص [عکسی ف: ۲-۲۰۸]

۳۱۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۰۰۹-عکسی

آغاز: برابر؛ **انجام:** ارفع درجة منه و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع. لاحول و لاقوة الا بالله العظیم و الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ خوش، کا: ابوالحسن بن محمد قلی کمره‌ای، تا: سه‌شنبه ۲۳ذیحجه۱۰۵۶ق؛ ۴۵۵ص، ۲۱سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۸۳]

۳۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۴۲۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** اورده من الاسانید و انما الذنیب لحم تمت

از ابتدای مقدمه تا پایان اسانید؛ خط: نسخ، کا: حسینی شوشتری، محمد حسین بن محمد شاه، تا: ۱۰۵۶ق؛ تا آغاز باب میراث الغرقی به قلم کاتب و بقیه تا آخر کتاب و همچنین ۱۳ برگ از وسط توسط حسین بن محمد که به گفته او «فی عشر یوم الاربعاء من المائة الاولی بعد الالف من الهجریة النبویة» نونویسی شده، محشی بعضاً با عناوین «تقی سلمه الله»، مصحح، مقابله شده، دارای بلاغ از محمد تقی مجلسی؛ واقف: سید حسین مهدوی، آذر ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۳سم [ف: ۲۶-۶۰۹]

۳۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۱۹۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الحمدلله از فهرس ابوهاشم الجعفری ابوهمام ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: مرید علی بن نورالله، تا: ۱۰۵۵ و۱۰۵۷ق؛ نسخه را محمد علی بن احمد استرآبادی داماد مجلسی اول قرائت نموده و مرید علی کاتب مزبور استماع کرده، محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۳۶۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۹]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۶۱

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۳۲۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۷۳۳

خط: نستعلیق، کا: محمد شفیع بن کمال الدین حسنی کوبنانی، تا: صفر۱۰۵۷ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۲۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۳×۳۷سم [ف: ۵-۱۳۵]

۳۲۳. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۷۹ - ج

از آغاز افتاده و نیمه دوم باب پیش از «باب المیاه و طهرها و نجاستها» در آن هست؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن محمد صادق بن مجلسی سپاهانی، تا: رمضان۱۰۵۷ق؛ محشی با نشانه‌های «سلط، م ت ق ره، م ق ر سلمه الله، م ت ق مدظله»، با بلاغ قرائت بخط مجلسی یکم، بااجازه قرائت محمد تقی بن مجلسی در ربیع الثانی ۱۰۵۸ به پسر خود عبدالله و اجازه قرائت محمد باقر بن محمد تقی بن مجلسی به مولانا محمد تقی برادر زاده خود در ربیع الاول ۱۰۹۷ و نیز اجازه قرائت محمد تقی بن مجلسی به همان عبدالله در پایان جزو دوم به تاریخ آغاز شهر الله الاعظم ۱۰۵۸ و در پایان جزو سوم به تاریخ نزدیک به پایان جمادی الثانی ۱۰۵۹ و در پایان مشیخه به تاریخ نزدیک به پایان شهر الله الاعظم ۱۰۵۹ هست، عبدالله بن محمد تقی مجلسی گواهی می‌دهد که من این نسخه دوم را با نسخه‌ای که پدرم دیده است، مقابله کردم و نزد او خواندم و سودها از او بردم؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۴۵گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: -۴۲۲]

۳۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۰۱۱

آغاز وانجام: برابر

کامل با یک فهرست؛ خط: نستعلیق، کا: محمد صادق بن باحاله علی کرمانی، تا: ۱۲ ذیحجه۱۰۵۷ق؛ محشی، با یک سرلوح متوسط، مجدول؛ تملک: سید حسین موسوی با مهر«عبده حسین الموسوی -۱۲۸۶» (بیضی) و «عبده محمد علی الحسینی»؛ ۲۹۷گ، ۲۵سطر (۱۱×۲۳)، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱۴-۳۱۷]

۳۲۵. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۵۰۳

آغاز وانجام: برابر

کامل؛ خط: نسخ زیبا، کا: محمد صالح بن محمد رضا مشهدی، تا: اواسط محرم۱۰۵۷ق؛ محشیاز قاموس و مصباح المنیر و ...، با یادداشت اسماعیل جبعی خادم حضرت رضا پسر برادر شیخ بهائی مورخ ۱۰۶۹ ق در اصفهان؛ مهر: «بنده شاه ولایت فولادم» (بیضی)؛ واقف: عبدالله خادم، ۱۰۷۸ق؛ کاغذ: دولت آبادی، ۴۷۷گ، ۱۹سطر (۱۱/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۴۱۳]

۳۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۵

آغاز وانجام: برابر

کامل است و فصل راجع به رواة و اسانید را ندارد؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۵ شوال۱۰۵۷ق؛ مجدول، مذهب، مصحح، مقابله شده؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۴۰۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۳سم [ف: ۵-۳۱۶]

۳۲۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۳۵۴-۲۷/۲۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: تحریری، کا: محمد کاظم بن عرب، تا: دوشنبه ۱۸ شعبان۱۰۵۷ق؛ ۲۷۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۳۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۹

خط: نسخ زیبا، کا: علی رضا بن نور المهدی شریف موسوی بغدادی، تا: شنبه ۷ ربیع الاول۱۰۵۷ق؛ مجدول، مصحح، محشی، دارای پنج سرلوح، با انهاء و اجازه‌ای که میرزا محمد بن حسن شیروانی به جهت ملا محمد صادق تونی به تاریخ دوشنبه ۱۴ شعبان ۱۰۷۵ نوشته؛ تملک: جعفر بن ملا میرزا محمد و مهر «عبده محمد جعفر» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۴۵۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۴-۱۲۶]

۳۲۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۳۰۴

خط: نسخ، کا: محمد رضا بن درویش محمد حاجی شهمیرزادی، تا: یک‌شنبه از ربیع الاول۱۰۵۸ق؛ مصحح، محشی، نشانی مقابله اسماعیل حسینی خاتون آبادی اصفهانی با محمد داود طسوجی با مهر «عبد محمد اسماعیل مدرس الحسینی» (بیضی)، با نشانی بلاغی که محمد باقر سبزواری نوشته، با صورت اجازه ملا محمد تقی مجلسی به خاتون آبادی و صورت اجازه ابومحمد شرف الدین علی حسینی موسوی بوی به تاریخ دهه سوم صفر ۱۰۷۶؛ مهر: «الواثق بالله الغنی محمد یوسف الحسنی الحسینی» (مربع)؛ جلد: مقوایی، ۴۰۶گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۱۴-۹۴]

۳۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۶۹

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن محمد رضا مشهدی، تا: جمعه ۱۲ شوال۱۰۵۸ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۳۹۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۲۶-۲۲۱]

۳۳۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۲۷

خط: نسخ، کا: یحیی بن علاء الدین جیلانی، تا: ۲۸ رجب۱۰۵۸ق؛ ۳۵۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۳×۳۴سم [ف: ۱-۲۷۳]

۳۳۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۵۵

جزء سوم و چهارم بدون مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد فاضل حسینی ارتیمانی، تا: ۱۰۵۸ق؛ با این یادداشت: «بلغ مقابلة بعون الله و حسن توفیقه آخر نهار یوم الاربعاء ۲۵ شوال ۱۰۵۸ ... محمد مؤمن عفی عنه»؛ ۳۰۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۱-۲۷۶]

۳۳۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۴۰/۲

آغاز: بسمله، ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز الخ؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: رفیق بن عبد الله، تا: ۱۰۵۸ق؛ اهدایی: سید علی افصح زاده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۵گ (۱۰۷-۳۱۱)، ۲۱سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۲-۶۲۷]

۳۳۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۴۳۸

آغاز: ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر ... قال قال ابوعبدالله جعفر بن محمد الصادق علیه السلام ایاکم ان یحاکم بعضکم بعضاً؛ **انجام:** برابر مشیخه

از قضا تا مشیخه؛ خط: نسخ، کا: ملک حسین بن عنایت الله بن علی، تا: شعبان۱۰۵۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۰گ، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۴]

۳۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و انما لقی حماد بن عیسی و روی عنه

کامل؛ خط: نستعلیق، کا: محمد مؤمن بن آقا اسماعیل شیرازی، تا: ۱۴ رجب۱۰۵۸ق؛ دارای چهار سرلوح، مجدول، مقابله شده، محشی؛ تملک: شاهزاده فرهاد میرزا؛ واقف: حاج قائم مقام، بهمن ۱۳۱۶؛ ۳۴۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۵-۳۱۶]

۳۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۴۸۶

آغاز: بسمله ابواب القضا و الاحکام باب من یجوز التحاکم؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد علی طالقانی، تا: ۹محرم۱۰۵۸ق؛ محشی ازسلطان، مجلسی اول، شیخ حرعاملی و دیگران، مصحح، مقابله شده با نسخه ملاخلیل؛ واقف: محمد کاظم همدانی، مهر ۱۳۵۲؛ جلد: تیماج، ۲۰۹گ، ۱۹-۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۸سم [ف: ۱۴-۵۷۵]

۳۳۷. قم؛ موقوفه میرزا ابوطالب قمی؛ شماره نسخه: ۹

خط: نسخ، بی کا، تا: دوشنبه ۵ ربیع الاول۱۰۵۸ق؛ مصحح، با انهاء ملا محمد تقی مجلسی با خطش، محشی از سلطان و شیخ محمد و تقی مد ظله؛ ۴۲۰گ، ۲۱سطر [جنگ: ۱-۴۹۲]

۳۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۵۴۷

آغاز:... به ما اصابه من الماء اکثر منه و سئل علیه السلام عن طین المطر

خط: نسخ، کا: محمد سعید ابن ابوالبقا، تا: ۱۰۵۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۸۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۲×۲۵/۲سم [ف: ۴۱-۴۳]

۳۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۳۲۸

آغاز:... القصبة التی تلی القوم خمس دیة الابهام ستة و ستون دیناراً و ثلثا دیناراً؛ **انجام:**عن سعد بن عبدالله عن ابی ... بن عبدالله و رویته عن محمد بن ...

ربع اخیر نسخه است و در پایان اسانید کتاب آمده؛ خط: نسخ، کا: عین القضاة بن ملا فضل الله لوسنی ؟، تا: ۱۵ محرم ۱۰۵۹ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، باانهاء علامه محمد تقی مجلسی (مجلسی اول) به مولانا محمد سعید در اواسط شهر رجب ۱۰۶۰ به خط مجلسی؛ مهر: صدر الافاضل «العبد المذنب الراجی لطف علی بن محمد کاظم» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۱۸۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۴۳-۲۳]

۳۴۰. زهان؛ مدرسه جعفریه زهان؛ شماره نسخه: ۳۵

آغاز: فقال لااله الاالله فقال قل یامن یقبل الیسیر ویعفوعن الکثیر؛ **انجام:** بخمسة عشردینارا فی کل سنة فلیس تکفی فما تامرنی فی ذالک فکتب علیه السلام ...

خط: نسخ، کا: علی رضا پیشنماز ولایت هرات، تا: ۳ ذیحجه۱۰۵۹ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۴۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۸/۵سم [ف: -۳۱]

۳۴۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱

خط: نسخ، کا: محمد باقر پسر محمد امین حسینی طالقانی، تا: نزدیک به پایان رجب۱۰۵۹ق؛ تملک: حسن علی پسر حسین در ۱۱۱۱؛ واقف: حاجی عبدالکریم وصی محمد طاهر بن محمد باقر درخچی قاینی، ۱۴ ذیحجه ۱۱۳۳؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۸]

۳۴۲. اصفهان؛ علامه فانی (ضیاء الدین)؛ شماره نسخه: ۳

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن حاجی حسین رویدشتی، تا: ذیحجه۱۰۵۹ق، جا: مشهد رضوی، به امر قوام الدین محمد رفیع حسینی خلیفه؛ ۳۶۹گ، ۲۵سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۸۱]

۳۴۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۰

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد امین حسینی طالقانی، تا: اواخر رجب۱۰۵۹ق؛ مصحح، با امضای بلاغ، محشی؛ یادداشتی از حسین فرشید به سال ۱۳۲۰؛ تملک: حسنعلی بن حسین به سال ۱۱۱۱؛ مهر: «لا اله الله الملک الحق المبین محمدعلی» (مربع)، «یا مرتضی علی ادرکنی» (بیضی)؛ واقف: حاج عبدالکریم بن عباس اصفهانی، ۱۱۳۳؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، اندازه: ۲۰×۲۵/۵سم [ف: ۱-۵۰]

۳۴۴. اصفهان؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۲

از ابواب القضایا و الاحکام تا آخر؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد امین حسینی طالقانی، تا: اواخر رجب۱۰۵۹ق؛ تملک: ۱۱۱۱؛ واقف: حاجی عبدالکریم بن حاجی عباس اصفهانی، ذیحجه ۱۱۳۳؛ قطع: وزیری [نشریه: ۴-۴۷۷]

۳۴۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۸۱

آغاز: برابر

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد بن میرزا حاجی، تا: ۱۰۵۹ق، در ۱۰۶۲ اسانید من لایحضره الفقیه را نوشته وضمیمه آن کرده‌اند؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۲۲۹ص، ۲۴سطر، اندازه: ۲۵/۵×۴۰/۵سم [ف: ۱-۳۲۷]

۳۴۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۸۹۸

از «ابواب القضایا و الاحکام» تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: شیخ عنایت، تا: ربیع الاول۱۰۵۹ق؛ مصحح، با علامت بلاغ، با اجازه شیخ صالح بن عبدالکریم بحرانی که به جهت علی بن محمد بن غیاث به تاریخ ۱۸رجب ۱۰۵۹ نوشته؛ تملک: فتح الله قزوینی، عیسی بن فتح الله با مهر «فتح الله» (مربع) و «عیسی» (بیضی) و

«عبده عیسی بن فتح الله»؛ جلد: مقوایی، ۲۹۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۸-۹۷]

۳۴۷. آمل؛ پیشنماز، میرزا ابوالحسن؛ شماره نسخه: ۱۴

از آغاز تا مشیخه به خط همان محمد حسن در نیمه روز جمعه ۲۵ صفر ۱۰۹۰، سپس خود مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد حسن بن امیر عبدالکریم حسینی، تا: صفر ۱۰۵۸ و رجب ۱۰۶۰ق؛ با صورت اجازه محمد تقی مجلسی، ؛ قطع: رحلی [نشریه: ۵-۴۰۱]

۳۴۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۱۱

آغاز: بذا یغسل یساره قبل یمینه انه یعید علی یمینه ثم یعید علی یساره

خط: نسخ، کا: مؤمن بن حاج محمد بن حاج میرزا علی ابهری، تا: سه‌شنبه ۱۴ جمادی الثانی۱۰۶۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، محمد صادق الشریف کتاب را چهار مرتبه تصحیح و مقاله نموده و مرتبه آخر در۲۳ شعبان ۱۰۷۱ در اصفهان بوده، بااجازه‌ای که ملا محمد تقی مجلسی به جهت محمد صادق مذکور به تاریخ اواسط رجب ۱۰۶۰ نوشته؛ جلد: تیماج، ۴۱۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۱-۳۵۲]

۳۴۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۳۴

خط: نسخ، کا: محمد رضا بن محمد عزالدین فندرسکی، تا: ۱۰۶۰ق؛ ۳۵۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۴]

۳۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۵۶۹۸

آغاز: ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** من سنة اثنین و سبعین و ثلثمائة

جزء سوم و چهارم و فصل راجع به رواة را دارد؛ خط: نسخ، کا: ابوالحسن بن معزالدین محمد قهجاورستانی، تا: چهارشنبه ۶ رجب۱۰۶۰ق، جا: اصفهان مسجد جامع قدیم؛ نسخه را ملا ابوالحسن، نزد مجلسی اول خوانده و تصحیح نموده، با دستخط مجلسی در گواهی تصحیح و قرائت؛ واقف: حاج محمد طاهر اصفهانی، جمادی الثانی ۱۱۲۹؛ ۲۱۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۵-۳۲۴]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۴۵۴

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۷-۶۹]

۳۵۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۰۲۰

آغاز: بسمله باب القضایا و الاحکام؛ **انجام:** و ذلک فی ذی القعده من سنه اثنین و سبعین و ثلثمائه

ج۳-۴، از ابتدای قضایا تا پایان مشایخ؛ خط: نسخ، کا: عبدالحسین بن عزالدین لیثی عباسی، تا: جمادی الاول۱۰۶۰ق؛ واگذاری بنیاد مستضعفان درشهریور ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۲×۲۸سم [ف: ۱۴-۵۷۵]

۳۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۹۹

آغاز وانجام: برابر

ج۱-۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه آخر شوال۱۰۶۰ق؛ بدون مشایخ؛ محشی، دارای بلاغ، با اجازه روایت ازمحمدباقر سبزواری به کاتب درسال ۱۰۶۵؛ اهدایی: کاظم مدیرشانه‌چی، آبان ۱۳۶۲؛ ۴۳۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۴-۵۶۰]

۳۵۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۲۲۳

از قضا تا دیات؛ خط: نسخ، کا: عزیز الله بن یوسف طباطبائی اردستانی، تا: چهارشنبه ۲۷ رجب۱۰۶۰ق؛ در مشیخه، محشی با نشان «م ت ق مدظله» و «م د رحمه الله»، و برخی نشان «م ق ر» دارد به خط مجلسی و برخی با نشان «م ت ق رحمه الله» و بسیاری از اینها بخط مجلسی دوم است، با سند روایت این کتاب به خط مجلسی دوم در حاشیه هست؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۱۲گ، ۲۳سطر (۹×۱۹)، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: ۱۵-۴۱۶۳]

۳۵۴. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۱۱

خط: نسخ خوش، کا: محمد صادق شریف، تا: صفر۱۰۶۰ق، برای امیر محمد حسین آوی تفرشی ثم النجفی ثم التفرشی [نشریه: ۶-۵۹۰]

۳۵۵. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۲۶۴

کا: عبدالقادر بن شاه حسین، تا: ۱۰۶۰ق؛ باسرلوح زرین؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۷]

۳۵۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۳۹۳

کامل؛ خط: نسخ، کا: عبدالرزاق بن ملامیر گیلانی، تا: ۱۰۶۰ق؛ مصحح، با بلاغ سماع و قرائت؛ ۳۲۳گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۳۵۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۰۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از طهارة تا ارث؛ خط: نسخ، کا: ابن حسین، تا: ۱۰۶۰ق؛ محشی؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: میشن مذهب، ۳۵۳گ، ۲۷سطر (۱۳×۲۳/۵)، اندازه: ۲۳×۳۵سم [ف: ۸-۱۶۷]

۳۵۸. قم؛ حافظیان، ابوالفضل؛ شماره نسخه: ۳۴

آغاز: باب ابتداء الکعبة وفضلها قال ابوجعفر علیه السلام لما اراد الله عزوجل ان یخلق الارض امر الریاح الاربع فضر بن متنالماء؛ **انجام:** برابر مشیخه

از کتاب الحج تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: حسین بن یار علی وزوایی کمندانی نجفی، تا: ۹ صفر۱۰۶۱ق، جا: نجف؛ مصحح، با چند بلاغ، محشیاز «مراد» و«ق»؛ جلد: تیماج، ۲۷۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۴سم [ف مخ]

۳۵۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۵۱۲

خط: نسخ، کا: سلامة بن ربیع حویزی، تا: ۱۰۶۲ق، جا: حیدرآباد؛ با دو سرلوح؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۱۰گ، ۲۴سطر (۱۰×)، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱۷-۱۵۰]

۳۶۰. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۳۲۹

خط: نسخ، کا: محمد مومن بن مسعود اوحدی حسینی، تا: ۲۷ رمضان۱۰۶۱ق؛ با سرلوح مذهب، مصحح، محشی، با بلاغ سماع و قرائت، توسط محمد بهاء الدین بن عبدالحسین قطیفی برمکی حطی و به دستور مرادخان بیکا در رمضان ۱۰۶۴ مقابله شده، هبه

از وکلاء حاجی محمد ابراهیم بیکا به کلبعلی سال ۱۱۲۲؛ ۴۳۹گ، اندازه: ۱۵/۵×۲۷/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۳۶۱. قائن؛ حسینی قهستانی؛ شماره نسخه: ۱۴

ازآغاز کتاب الطهارة تاپایان کتاب الحج؛ خط: نسخ، کا: کاظم بن میرزا بیگ استرآبادی، تا: جمادی الثانی۱۰۶۱ق؛ ۲۸۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف: -۱۲۳]

۳۶۲. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۱۱۰

آغاز: باب ابتداء الکعبة و فضلها قال ابوجعفر علیه السلام لما اراد الله عزوجل ان یخلق الارض فی امر الریاح الاربع؛ **انجام:** برابر مشیخه

از باب ابتداء الکعبة تا آخر مشیخه؛ خط: نسخ، کا: حسین بن یار علی وزوایی کمندانی تفرشی نجفی، تا: ۹ صفر۱۰۶۱ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۸۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: -۹۳]

۳۶۳. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۰۹۶

آغاز: واقیم واحد منهم الی اسطوانة من اساطین المسجد ورؤسهم مغطاة: ثیابهم؛ **انجام:**تم کتاب من لا یحضره الفقیه ... فی یوم الثلثاء تاسع شهر ربیع الاول من سنة اثنتین و ستون (کذا) بعد الالف من هجره النبویه علی مرقدها افضل السلام والتحیة علی ید افقر عباد الله محمد حسین بن ذال موسس (مدرس -ظ)مدرسة الالتفاتیه فی بلد قزوین

باب الحجر و الافلاس از ابواب القضایا و الاحکام تا اخر کتاب و قسمتی از مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن ذال، تا: ۹ربیع الاول۱۰۶۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مقابلهشده در قزوین در مدرس عالم بزرگوار محمد باقر بن غازی قزوینی در ۱۶ جمادی الثانی ۱۰۶۶ توسط محمد حسین بن ذال که خود را مؤسس مدرسه التفاتیه معرفی نموده و ثانیا توسط ایشان با نسخهای که با چندین نسخه مقابله شده بوده من جمله میرزا محمد استرابادی که بهترین نسخه از میان نسخ مورد مقابله بوده، محشی؛ ۲۰۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲-۱۶۸]

۳۶۴. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۱۱۳

خط: نسخ، کا: مؤمن بن حافظ محمد عبدالعظیمی، تا: ذیقعده۱۰۶۲ق؛ مصحح، محشی، نسخه را برای مخدومی و قبله گاهی مولانا حسین نگاشته؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۰۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲-۱۶۹]

۳۶۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۰۰۱

آغاز:علیه السلام من توضأ للمغرب کان وضوء ذلک کفارة لما مضی من ذنوبه

ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمد مؤمن حسینی قهبائی، تا: ۲۰ ذیحجه۱۰۶۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی، دارای بلاغ؛ جلد: مقوا، ۲۵۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۴-۵۷۳]

۳۶۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۲۹

آغاز:المرجع مثل کتاب حریز بن عبد الله السجستانی و کتاب عبید الله بن علی الحلبی الخ؛ **انجام:**و ما کان فیه عن خالد بن ابی العلاء الخفاف فقد رویته عن محمد بن.

خط: نسخ، کا: محمد باقر شیرازی، تا: ۱۷ صفر۱۰۶۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۰۹گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲-۶۱۷]

۳۶۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۹۴

خط: نسخ، کا: ملا محمد محسن بن ملا خواجه محمد مرندیمی(من توابع تبریز)، تا: جمعه غره محرم۱۰۶۲ق؛ اهدایی: حاج میرزا تقی رسولیان؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج تریاکی، ۲۶۳گ، ۲۹سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۲۹۱]

۳۶۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۸۴

خط: نسخ، کا: محمد رضا بن علی شریف دولت آبادی اصفهانی، تا: پنجشنبه۷ محرم۱۰۶۲ق؛ مجدول، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱-۳۸۷]

۳۶۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۸۰۵

خط: نسخ، کا: عبدالمؤمن بن حبیب الله نقابی، تا: یکشنبه از دهه سوم صفر۱۰۶۲ق؛ مصحح، محشی، یادداشتی از سید محمد علی قدسی نبوی، محمد طاهر بن سلطان محمد قائنی به تاریخ سلخ ربیع الثانی ۱۰۷۳ مینویسد که از مقابله کتاب با استادش مولانا احمد بشروی تونی فراغت یافته؛ جلد: تیماج، ۴۱۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۳-۱۰]

۳۷۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۸۰/۱

جلد سوم و چهارم و مشیخه؛ خط: نسخ، بیکا، تا: ۱۰۶۲ق؛ تملک: محمد شفیع بن محمد باقر کرمانی؛ ۲۸۵گ، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۳-۱۴]

۳۷۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۱۳

خط: نسخ، کا: علاء الدین بن یوسف رضوی قمی، تا: دهه آخر محرم۱۰۶۳ق؛ مصحح، محشی، محمد صالح الشریف بن شریف الدین حسین موسوی قمی مینویسد که کتاب را با محمد کاظم مقابله نموده و این کار را به تاریخ غره رجب ۱۰۷۵ به پایان برده؛ جلد: تیماج، ۵۰۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۴-۱۰]

۳۷۲. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۳

جزءاول ودوم کتاب؛ خط: نسخ، بیکا، تا: شنبه سلخ شوال۱۰۶۳ق؛ ۲۰۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷/۵سم [ف: -۱۲]

۳۷۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** تم الجزء الثانی من کتاب من لا یحضره الفقیهتصنیف الشیخ الامام السعید الفقیه ابی جعفر محمد بن علی ... ابن بابویه القمی.

جزء دوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن زین العابدین، تا: ۱۵ شعبان۱۰۶۳ق؛ محشیبه نشانه «سلطان»؛ اهدایی: وزیری؛ ۲۰۵گ، ۲۱سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۶۱۹]

۳۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۲

آغاز:و لا بأس بان یستسقی الماء بحبل اتخذ من شعر الخنزیر؛

انجام: تم الجزء الثانی من کتاب من یحضره الفقیه بعد الف الهجره النبویه
ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن سلطان محمد، تا: ۳ جمادی الثانی۱۰۶۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد: میشن، ۱۷۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۸×۲۴/۳سم [ف: ۱۴-۵۷۲]

۳۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد صالح بن محمد یوسف نیشابوری، تا: دوشنبه غره جمادی الاول۱۰۶۳ق، جا: حیدرآباد؛ دارای پنج سرلوح مذهب، مجدول، مصحح، نسخه نزد شیخ حر عاملی خوانده شده، با صورت دستخط شیخ حر عاملی: «بلغ قراه من اوله الی آخره المولی الاجل السند السید الحسیب النسیب العالم الفاضل الکامل میرزا مهدی ابن میرزا محمد باقر الحسینی ایده الله تعالی فی مجالس آخرها ۱۲ شهر ذی القعده سنه ۱۰۹۱ حرره محمد الحر العاملی»، محشی از سلطان العلماء و غیره؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۳۱۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۳سم [ف: ۵-۳۱۷]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۱۹۸

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۲۴۹]

۳۷۶. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۲۲۵

ازابواب القضایا والاحکام تاآخر کتاب ومشیخه؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: ۱۰۶۳ق؛ تملک: محمد رضا ۱۳۱۰؛ از موقوفات رمضانیه؛ واقف: علی اکبر؛ ۲۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱۱۵]

۳۷۷. قوچان؛ مدرسه عوضیه؛ شماره نسخه: ۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** فهو واجب عل کل مسلم أن ینظر کل یوم فی عهده و لو خمسین آیة ... و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لاقوة الا بالله ...
جزء اول از باب المیاه و طهرها تا باب الغروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، کا: طاهر بن یعقوب کشمیری، تا: یک‌شنبه سلخ ذیقعده۱۰۶۳ق؛ مصحح، با علامات بلاغ؛ جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف مخ]

۳۷۸. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۷۱۸

آغاز: برابر؛ **انجام:**روی معاویة بن عمار عن ابی عبدالله علیه السلام: قال اذا دخل المعتمر مکة ...
از آغاز تا کتاب حج؛ خط: نسخ، کا: حسین بن محمد اصفهانی، تا: ۵ شوال۱۰۶۳ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: خیرالنساء بنت ملارضا، ۱۲۸۰؛ جلد: جلد تیماج قهوه‌ای، ۲۱۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۲-۱۶۵]

۳۷۹. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۰۶

از آغاز کتاب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالباقی نظام بن محمد رفیع بن محمد، تا: سه‌شنبه ۶ رجب ۱۰۶۳ق؛ ۲۷۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۲-۵۴۳]

۳۸۰. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: محمد شفیع بن درویش علی مشهدی، تا: ۱۰۶۳ق؛ با: «بلغ سماعاً من أبواب النکاح الی هنا وفقه الله لمرضاته فی مجالس، آخرها عاشر صفر سنة ۱۰۶۴، کتبه محمد علی الاسترآبادی صهر المجلسی الأول و تلمیذه» [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۳۳]

۳۸۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۷۲۱

از فضایل و احکام تا میراث؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر بن حاجی تاج الدین و محمدباقر بن حاجی مشیر علی و سعدالدین بن محمد معصوم، تا: چهارشنبه ۱۲ربیع الثانی۱۰۶۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۶۳گ، ۱۸سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۲۶۰]

۳۸۲. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه: ۷۴

انجام: بلال و ثواب المؤذنین بطوله فقال رویته ... عن علی ابراهیم بن هاشم عن أبیه عن احمد بن ...
از اول ابواب القضایا و الاحکام است تا آخر کتاب؛ کا: مرحوم علی اکبر حسنی طالقانی، تا: محرم۱۰۶۴ق؛ افتادگی: انجام؛ ۲۹۷گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: -۵۶]

۳۸۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۱۰۱۱

نیمه اول؛ کا: عبدالحسین بن سلطان محمود بابادی عکاشه، تا: ۱۰۶۴ق، جا: مدرسه محرمیه؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۸]

۳۸۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۱۹/۱-۶۰۷۰

خط: نسخ، کا: محمد زمان بن محمد ساوج بلاغی، تا: سه‌شنبه ۲۰ ربیع الثانی۱۰۶۴ق؛ محمد حسین حسینی آن را خوانده و تصحیح کرده، محشی؛ تملک: مهدی بن اسماعیل تهرانی از ملا ابوالقاسم طالقانی در ۱۲۶۲؛ ۱۳۶گ، ۲۱سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: ۱۷۴]

۳۸۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۶ خوئی

خط: نسخ درشت، کا: محمد علی بن درویش علی نیشابوری، تا: ۱۰۶۴ق؛ ۶۱۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۵×۳۲/۵سم [ف: ۷-۳۷۸]

۳۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۰

آغاز: جمیع ما صنفت فی معناه؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۰۶۴ق؛ جلد: میشن [الفبائی: -۵۶۳]

۳۸۷. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه: ۱۰۸

آغاز: فلاباس بان یستصبح به فان وقعت فی حب دهن واخرجت
خط: نسخ، کا: حاجی علی بن حاجی مرادعلی، تا: جمعه ۲۶ شوال۱۰۶۴ق؛ ۲۲۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۳×۳۷/۵سم [ف: -۱۰۹]

۳۸۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۸۶

آغاز: برابر
تمام کتاب و در آخر آن اسانید و رجال من لایحضره؛ کا: بهاء الدین محمد خطی برمکی، تا: ۱۰۶۴ق، جا: شیراز؛ دارای یک سرلوح، مجدول، محشی از سلطان، وشیخ علی واز کتاب مختلف ومسالك ودروس ونهایه وغیره؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: دولت آبادی؛ جلد: چرمی، ۳۶۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: ۱-۳۲۷]

۳۸۹. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۲۲۹

خط: نسخ، کا: ابرقوهی، رشید بن میر فخرالدین محمد، تا:

۱۰۶۴ق، جلد دوم محمد شفیع بن حاجی فرامرز اردوبادی؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: محمد نصیربن محمد رشید بامهر «نعم المولی ونعم النصیر» (مربع)؛ واقف: حسن صدرزاده خوئی، ۱۳۴۷؛ جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۱۱۷]

۳۹۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۸۴۹

آغاز: بسم الله و بالله و خیرالاسماء لله و اکبر الاسماء لله؛ **انجام:** ان المرأة لیس لها عاقلة و لاعلیها نفقه و لاجهاد.

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محمد شاه حسینی مرعشی، تا: ۱۰۶۵ق؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ دارای بلاغ، مجدول، محشی؛ واقف: احمد فاضل، اسفند ۱۳۶۵؛ ۲۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۷سم [ف: ۱۴-۵۶۱]

۳۹۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** بابراهیم بن هاشم

ج۱-۴؛ از ابتدای مقدمه تاانتهای مشایخ؛ خط: نستعلیق، کا: محمدتقی بن محمد حسین سبزواری، تا: با تاریخ۱۰۶۵ق؛ محشی؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱/۱سم [ف: ۱۴-۵۶۲]

۳۹۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۸۳۵

آغاز: برابر؛ **انجام:**فاذا کان یوم القیامة یقال لقاری القرآن اقرأ وارق فلایکون فی الجنة بعد النبیین والصدیقین ارفع درجة منه والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة.

جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: زین العابدین بن حاجی محمد، تا: سه‌شنبه ۸ جمادی الاول۱۰۶۵ق؛ با لوحی مزدوج، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۳]

۳۹۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۹۱۹-۵۴/۹

آغاز: الله عزوجل علیهما باب فضل المساجد و حرمتها و ثواب من صلی فیها

از باب فضل المساجد و حرمتها تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن عبد العلی الاحسائی اصلا و منشا و البصره مسکنا، تا: جمعه ۳ جمادی الاول۱۰۶۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۱۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۸-۴۶۵۸]

۳۹۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** تم الجزء الثانی من کتاب من لا یحضره الفقیهتصنیف الشیخ الامام السعید الفقیه ابی جعفر محمد بن علی ... ابن بابویه قمی

جزء دوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی، تا: ۲۵ رمضان۱۰۶۵ق؛ محشی به نشانه‌های «ق» و «سلطان»؛ مهر: «محمد علی الطباطبائی»؛اهدایی:شیخ علی محمد حافظیه؛کاغذ: اصفهانی، ۲۷۳گ، ۱۷سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۲-۶۱۹]

۳۹۵. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۱۴۴

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن حاج در علی اصفهانی، تا: جمعه ۲۰ ربیع الثانی۱۰۶۵ق، جا: اصفهان؛ ۴۲۳گ، ۲۰سطر (۱۲/۵×۱۷)، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۱-۷۶]

۳۹۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۶۰۶

خط: نسخ، کا: قطب الدین محمد بن کمال الدین ابوالمعالی، تا: ۱۹ رمضان۱۰۶۵ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، با اجازه‌ای که شیخ صالح بن عبدالکریم بحرانی اوالی به تاریخ ۱۸ رجب ۱۰۸۹ به جهت سید میرزا سلطان محمود خان نوشته؛ جلد: تیماج، ۴۰۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۵-۱۱]

۳۹۷. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۴۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۴ ذیقعده ۱۰۶۵ق؛ ۳۳۹گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۰×۳۳/۵سم [ف: -۱۱۴]

۳۹۸. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه: ۱۸۸

آغاز:القضا الی بلد الغربة و حصلی القدر منها بارض بلخ؛ **انجام:** اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لاقوة الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی من کتاب

جزء اول و جزء دوم از طهارت تا زیارات؛ خط: نسخ مغلوط، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۴جمادی الاول۱۰۶۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۴۷گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: -۳۰۳]

۳۹۹. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۵۶

ابواب القضایا و الأحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: حاجی محمد جعفر بن حاجی محراب، تا: دوشنبه نیمه صفر۱۰۶۶ق؛ ۲۷۹گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: -۱۲۳]

۴۰۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۵۹۲

آغاز: عبد الله عن یعقوب بن زید عن محمد بن ابی عمیر؛ **انجام:** ثلث دیة النفس ثلثماة دینار.

جزو سوم و چهارم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۶محرم۱۰۶۶ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ اهدایی: وزیری؛ ۱۳۱گ، ۱۹سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۳/۵سم [ف: ۴-۱۳۵۶]

۴۰۱. کاشان؛ مدرسه امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه: ۷

آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه

جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۶۶ق؛ مصحح؛ تملک: احمدمحسن بن جامی محمد به سال۱۰۵۵ ق درنجف اشرف با مهر«لافتی الاعلی لاسیف الاذوالفقار» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۱۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف مخ]

۴۰۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۸۸۸

هر ۴ جلد؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: رجب۱۰۶۶ق؛ ۴۰۸گ، ۲۱سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۳-۳۱۹]

۴۰۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۰۸

جزء ۲؛ کا: محمد تقی بن مجلسی، تا: ۱۰۶۶ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی – مجموعه نوازی؛ ۴۹۲گ، اندازه: ۱۵/۴×۲۷سم [رایانه]

۴۰۴. اصفهان؛ ابوالبرکات، رضا؛ شماره نسخه: ۲۶

خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن محمد زمان، تا: محرم۱۰۶۶ق؛ مجدول، با سرلوح زیبا؛ جلد: تیماج، ۳۲۵گ، ۲۹سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۲۹]

۴۰۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۸۴

انجام: برابر

کا: هاشم بن فخر زمان خوانساری و امین بن محمد علی، تا: ۱۰۶۶ق؛ فاقد بخش مشیخه است؛ محشی از سلطان العلماء و نیز محمد تقی مجلسی به امضای رمز: م ت ق و از شرح فارسی مجلسی؛ مهر: «محمد یوسف الحسینی»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۶۰۷ص، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱۰-۶۳۹]

۴۰۶. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۴۱ - ب

خط: نسخ، کا: شمسا (شمس الدین) ابن اسمعیل طالش، تا: رمضان۱۰۶۷ق، جا: اصفهان مدرسه فاطمیه؛ محشی با نشانه «ت و ی، خ ت و ی، م ق مدظله، سلط، م، ق»؛ تملک: محمد سمیع خراسانی، محمد قاسم بن محمد حسین اردبیلی، شاهزاده علی قلی میرزا در ۱۲۷۱؛ واقف: مهد علیا، ۱۲۷۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۳۷گ، ۲۳سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: -۴۲۱]

۴۰۷. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۷۷ - ج

کامل و با مشیخه؛ خط: نسخ، کا: شمس الدین محمد برهان بن احمد بار فروشدهی مازندرانی، تا: پایان جمادی الاول۱۰۶۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۴۹گ، ۲۰سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۴۲۲]

۴۰۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۴۲۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ان کان له مال فلیس له ذلک حتی یحج من ماله و هو نجری عن المیت کان له مال او لم یکن له مال ...

جزء اول و دوم و تا اواسط باب حج است؛ خط: نسخ، کا: ابن وفادار علی محمد السرری، تا: ۱۰۶۷ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: گالینگور، ۵۴۶گ، ۱۹ سطر (۱۰/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۲۰×۲۸/۷سم [ف: ۱۹-۴۴]

۴۰۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۷

از ابواب قضاء تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بیک بن مولانا آقا بیک درمنی، تا: ۱۰ رمضان۱۰۶۷ق، جا: اصفهان؛ محشی با نشانه «م ق، م و رحمه، نهایه، سلط، منه س، ح یع، ط، استبصار، من شرح یع زاده، کشف کشاف، م ت ق، مسالک، یع، شرح لمعه، تاج»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۶۴گ، ۱۷ سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: -۶۳۹]

۴۱۰. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه: ۹۶

خط: نسخ، کا: سلطان محمد بن محمد، تا: ۵ ذیقعده۱۰۶۷ق؛ واقف: محمد جعفر خوانساری، ۲۶ شعبان ۱۲۵۵؛ ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: -۷۰]

۴۱۱. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۵۸

کا: محمد مومن بن ملازین العابدین، تا: ۱۰۶۷ق؛ محشی، مقابله شده؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۷]

۴۱۲. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۱۵۵

خط: نسخ، کا: محمد مهدی، تا: غره رجب۱۰۶۷ق؛ ۳۷۵گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۲×۳۵/۵سم [ف: ۱-۱۰۴]

۴۱۳. میبد؛ مخطوطات و اسناد میبد؛ شماره نسخه: ۸

خط: نسخ، کا: عبدالله بن مقصود علی جرفادقانی، تا: ۱۳ جمادی الاول۱۰۶۷ق؛ ۳۰۵گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: -۱۸]

۴۱۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۴۳۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد شفیع بن محمود بن علی اکبر نائینی محمدیه، تا: ربیع الاول۱۰۶۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۴۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴۱

آغاز وانجام:برابر

ج۱-۴؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد رضا بن شمس الدین سبزواری، تا: ۵ صفر۱۰۶۷ق؛ فاقد مشایخ؛ مصحح؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۳۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۳×۳۰/۸سم [ف: ۱۴-۵۶۴]

۴۱۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۲۷۰

مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: ضیاء الدین محمد بن امیر ابوطالب حسینی گوگدی، تا: ۱۰۶۷ق؛ محشی با امضاء «من اب عفی عنه»و «من استادی اب سلمه الله»؛ ۵۱۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱-۲۷۴]

۴۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۷۰۹

خط: نسخ، کا: محمد رضا بن محمد عزالدین فندرسکی، تا: پنج‌شنبه ۲۱ جمادی الاول۱۰۶۷ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد تقی بن محمد رضا و مهر «عبده الراجی محمد بن محمود» (بیضی)؛ ۳۲۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۵-۱۱۶]

۴۱۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۹۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** تمت اسانید من لا یحضره الفقیه تصنیف الشیخ الجلیل ابیجعفر محمد بن علی الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه ... و سلم تسلیما کثیراً کثیراً.

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن حسنعلی بیشه لنجان، تا: جمعه ۲۰ ربیع الثانی۱۰۶۸ق؛ مهر: «عبده رضا بن علی الحسینی ۱۲۳۳»؛ جلد: تیماج، ۳۲۸گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۲۹۱]

۴۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۸۸۴

آغاز: بسمله، حمدله، ابواب الزکاة باب علة وجوب الزکاة قال الشیخ السعید الفقیه ابوجعفر؛ **انجام:** و ذلک فی ذی القعدة من سنة اثنین و سبعین و ثلاثمائة

از ابواب زکات تا پایان اسانید؛ خط: نسخ، کا: سید محمد بن مراد حسینی، تا: سه‌شنبه ۲۴ ربیع الثانی ۱۰۶۸ق، پس از آن به خط علی رضا بن اسماعیل سمنانی در روز دوشنبه دوم رجب ۱۰۷۵؛ محشی با رموز «م ق رحمه الله» «باقر سلمه الله» «سلطان» «م ا د» «ر ف ی ع» «احمد»؛ واقف: جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۵سم [ف: ۲۶-۶۰۱]

۴۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۵۹۲

خط: نسخ، کا: محمد شریف بر محمد مؤمن الحافظ، تا: پنج‌شنبه

۲۶ شعبان۱۰۶۸ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، با اجازه‌ای که محمد صادق ؟ به تاریخ ۱۸ ربیع الاول ۱۰۷۳؟ به جهت ملا محمد صالح؛ تملک: محمد صالح طبیب اردبیلی؛ جلد: تیماج، ۴۵۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۹-۳۷۴]

۴۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۴۷۱

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۱۷ رجب۱۰۶۸ق؛ مصحح، محشی، با دو خط نشانی بلاغ، بااجازه‌ای که هاشم بن حسین حسینی برای مولانا محمد تقی نوشته؛جلد:تیماج،۲۲۰گ،۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۲-۶۰]

۴۲۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۱۶۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیلة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم و حسبنا الله و نعم الوکیل. تم الجز و الثانی من کتاب من لایحضرة الفقیه ... ۱۰۶۸

جلد اول است در دو جزء یکی از آغاز باب طهارت و صلوة تا ص ۱۶۰ (با تاریخ اواخر جمادی الثانی ۱۰۶۸) در جزء دوم ص ۱۶۳ باب زکوة و خمس و صوم و حج است و زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر جمادی الثانی۱۰۶۸ق؛ محشی با نشانه‌های «عفیعنه، ص ۱۲، ۵، ق ح ر، م و ت ق»؛ یادداشت وقف با مهر ملا محمد طاهر نوری در ربیع الاول ۱۲۵۶ق؛ تملک: عبدالمحمود شیرازی؛ اهدایی: ناصر کاتوزیان؛ ۱۶۶گ، ۲۷سطر (۱۱/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۱۹-۱۹۲]

۴۲۳. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۴۲۴

آغاز:و الله ما کان وضوء رسول الله الا مرة مرة و توضأ النبی (ص)؛ **انجام:** انجام مشیخه: و کتبت بخطی حمداًالله و شاکراً و علی محمد و آله مصلیا و ذلک ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۱شوال۱۰۶۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ واقف: مصطفی و میرزا محمد، ۱۳۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۴۰۰گ، ۲۳سطر (۱۱/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹/۵سم [ف: -۳۵۰]

۴۲۴. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۳۷۷

آغاز:الی ذلک لانی وجدته اهلاله و صنفت له هذا الکتاب؛ **انجام:** بذلک صحه النقل و تسلم من ذوی العیب و الجهل و الحمدلله رب العالمین ...؛ انجام موجود از مشیخه: و ما کان من اشباه هذا و لیس بشیء.

تمام اجزاء کتاب استً لکن برگ اول از جلد اول و برگ آخر مشیخه و چند برگ از متن کسر دارد؛ خط: نسخ معرب، کا: میرزا محمد بن درویش محمد کوکانی، تا: چهارشنبه ۲۷ رمضان۱۰۶۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصح، محشی دارای بلاغ؛ ۳۷۸گ، ۲۳سطر (۱۱/۵×۲۱)، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: -۳۱۷]

۴۲۵. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۵۰۶

آغاز: برابر

شامل: جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۶۸ق؛ مصحح، محشی با امضای «تقی ره» و «مراد» و «ق»؛ جلد: تیماج، ۲۸۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲-۶۲۰]

۴۲۶. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۲۴

از باب قضا تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمود کمنی شیرازی، تا: دوشنبه ۱ محرم۱۰۶۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ با علامت بلاغ با عبارات «ثم بلغ قرائة ایده الله تعالی» و «بلغ سماعا ایده الله تعالی»، برخی کلمات در بین سطور به فارسی معنی شده؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۹۳]

۴۲۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱

طهارت تا پایان میراث؛ خط: نسخ، کا: علی قلی بن حاجی حسین حربی نظری، تا: چهارشنبه ۱۸ جمادی الاول۱۰۶۹ق؛ محشی با نشان «م ح ق، مع، م ق، زین، س، لمعه، نهایه»، با اجازه سماع به خط مجلسی دوم برای نویسنده نسخه؛ تملک: حاجی حسین حربی و محمود بن محمد رضا در ۱۳۰۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۰۰گ، ۲۸ سطر (۱۴×۲۶) [ف: -۶۳۸]

۴۲۸. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۹۳۹

تمام کتاب و مسانید؛ خط: نسخ، کا: حسین بن ابراهیم بن ناصر بن محمد بن خلف احسائی، تا: ۱۹ شعبان۱۰۶۹ق؛ ۶۷۳ص، ۲۱سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۱-۳۱۷]

۴۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۴۲۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** محمد و آله الطاهرین و سلم تسلیما کثیرا کثیرا برحمتک یا ارحم

ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد حسینی حسینی رازی، تا: سه‌شنبه اواسط ذیحجه۱۰۶۹ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۳۰۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۹]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۵۴

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۴۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۲۹

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن یادگار محمد فندرسکی استرآبادی، تا: سه‌شنبه ۱۰ محرم۱۰۶۹ق، جا: شاه جهان آباد؛ مصحح، محشی، با علامات بلاغ، کتاب نزد شیخ یوسف بحرانی صاحب کتاب الحدائق خوانده شده و انهائی در آخر کتاب و قبل از مشیخه نوشته به تاریخ ۲۷ جمادی الاول ۱۱۷۶؛ تملک: ابوتراب الغروی و مهر «العبد الضعیف ابو تراب» (مربع)، محمد بن عبدالله حسینی سلمابادی، حسن بن محمد بن عبدالله حسینی سلمابادی البحر به تاریخ ۱۱۷۱؛ جلد: تیماج، ۳۱۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۴/۵سم [ف: ۱-۳۶۵]

۴۳۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۹۷۵/۳

آغاز: بسمله به وثقتی ان الله تبارک و تعالی یقول انزلنا من السماء ماء طهوراً؛ **انجام:** و افض من الماء و طف بهذا البیت فهذه سقیا سقیها الله لاسمعیل و ولده و اما قول.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۲ص (۱۲۹-۱۸۰)، اندازه: ۹×۱۹سم [ف: ۳-۱۱۱۴]

۴۳۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۹۹۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواسط شوال۱۰۶۹ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ ۲۵۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۸-۱۶۸]

۴۳۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۱

آغاز: بسمله وبه ثقتی، الحمد لله المحمود لنعمته المعبود لقدرته المطاع الخ؛ **انجام:**برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد رضا اشگزری، تا: ۲۷ صفر۱۰۶۹ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی به نشان‌های «م خ ف» و «مص» و «خ ل» و «ع ل»؛ مهر: «مهر کبیر»؛ اهدایی: محمد جواد ریحانی؛ ۳گ (۴-۶)، ۲۱سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲-۶۱۸]

۴۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۷۲۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** عن الحسين بن الحسن بن إباده عن الحسين بن سعيد عن فضالة بن أيوب كان فيه عن يحيى الأرزق.

خط: نسخ، کا: غضنفر فرزند سید حسین، رودباری، تا: محرم ۱۰۶۹ق؛ مصحح، محشی، با علامت «بلغ»، مقابله شده با نسخه مولانا ابراهیم (ملاصدری شیرازی) با این عبارت: «هو المستعان فی كل الأمور و لقد قابلت هذه النسخة مع نسخة الشيخ مولانا إبراهيم و قد كتب فيها له شيخنا البهائی، نور الله مرقده بخطه الشريف هذه الإجازة»، با صورت اجازه شیخ بهائی به ایشان در مورد کتب اربعه: «بسم الله الرحمن الرحيم الحمدلله الأحد المعين و صلى الله على أشرف الاولين و الآخرين محمد و عترته الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين؛ و بعد فقد أجزت للمولى الأعز الفاضل التقی الزكی الذكی الألمعی ذی الفطنة الوقادة و الفطرة النقادة الأخ الجليل سمی الخليل وفقه الله سبحانه لارتقاء أرفع معارج الكمال و بلغه جميع الأمانی و الآمال أن يروی عنی كتب الأصول الأربعة التی عليها المدار فی هذه الأعصار أعنی الكافی لرئيس المحدثين أبی جعفر محمد بن يعقوب الكلينی - قدس الله روحه- و من لا يحضره الفقيه لثقة الإسلام ابی جعفر محمد بن بابويه القمی - نورالله مرقده- و التهذيب و الاستبصار لشيخ الطائفه أبی جعفر محمد بن الحسن الطوسی - طيب الله ثراه- و أسانيدی إلى هؤلاء المحمدين الثلاثة مذكورة فی صدر الحديث الأول من الأحاديث الأربعة التی ألفتها بتوفيق الله تعالى فليرو جميع ذلك كل من هو أهل لسلوك المشتهر ببهاء الدين عاملی - عفی الله عنه- فی شهر محرم الحرام سنة أربع و عشرين بعد الألف حامداً مصلياً مسلماً.»؛ تملك: صادقی، محمد نعيم الشريف الطالقانی؛ مهر: «يا منعم كل نعيم ۱۱۳۰» (مربع)، «العبد محمد نعيم ۱۱۱۶ق» (بیضی)؛ ۳۵۵گ، ۲۵سطر (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۲۹-۵۱۰]

۴۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۶

آغاز:انما يكفيك من ذلك دلو واحد و سأل جابر بن يزيد الجعفی يا اباجعفر (ع) عن السام؛ **انجام:**عن احمد بن محمد بن علی بن عيسى عن احمد بن محمد بن ابی نصر البزنطی و رويته.

ج۱-۴؛ خط: نسخ مشکول، کا: شیخ نجف بن سلمان بن قبان (کذا)، تا: سه‌شنبه ۲۴شوال۱۰۶۹ق؛ افتادگی: آغازو وسط وانجام؛ مصحح، محشی؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۴۲۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸/۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۴-۵۵۹]

۴۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۶۷

آغاز:حتی لايبقى ملك مقرب و لانبی مرسل

ج۲-۴، از اواخر حج تا پایان اسانید؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن عبدالوهاب بن محمد احسائی شیرازی، تا: ۲۹جمادی الاول۱۰۶۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی، دارای بلاغ؛ ۱۰۸گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۴/۵×۳۷/۸سم [ف: ۱۴-۵۷۴]

۴۳۷. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه: ۲۷

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۴ ربیع الاول۱۰۶۹ق؛۳۰۸گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [ف: -۱۸]

۴۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۶۴۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** علی بن الحسين بن موسى بن بابويه الفتمی رضی الله عنهم فی السنه التاسعه و الستين بعد الالف

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: کمال بن حسین، تا: ۱۰۶۹ق، جا: اصفهان؛ دارای یک سرلوح، مجدول، محشی؛ جلد: میشن، ۴۴۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳/۷×۲۴/۸سم [ف: ۱۴-۵۵۷]

۴۳۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۳۱۴-۸/۲۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از اول کتاب تا آخر جزء سوم به همراه مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۰۶۹ق؛ مصحح، محشی با امضاهای «ق» و «ص» و «ل ن»؛ ۲۱۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۸-۴۶۵۰]

۴۴۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۰۴۵-۳۶/۴۵

آغاز: برابر**انجام:** برابر مشیخه

از اول تا آخر + مشیخه؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین مشهدی، تا: ۲۸ رمضان ۱۰۷۰ق؛ با سرلوح، مجدول، مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۴۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۴۴۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۵۴-۵/۴۴

آغاز: بسمله ابواب القضايا والاحكام باب من يجوز التحاكيم اليه ومن لايجوز قال ابوجعفر محمد بن؛ **انجام:** عن محمد بن يحيى العطار عن محمد بن علی بن محبوب ورويته عن ابی الحسين بن احمد بن ادريس

از اول ابواب القضایا تا آخر کتاب، مشیخه را نیز شامل است؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن حاجی شیر محمد مشهدی، تا: یک‌شنبه ۲۰ربیع الثانی۱۰۷۰ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: وسط وانجام؛ مصحح؛ ۱۸۰گ، ۲۱-۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۴۴۲. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۳۵

از ابتدای ابواب القضایا تا پایان اسانید کتاب؛ خط: نسخ، کا: علی شمس الدین کمال بهبهانی (پایان کتاب) و عبدالرحیم بن محمد (پایان اسانید)، تا: جمادی الاول۱۰۷۰ق؛ ۲۸۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۳۲]

۴۴۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۱
آغاز:بینه و بین اخیه فابی الا ان یرافعه الی هؤلاء کان بمنزلة الذین قال الله [تعالی] فیهم
ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: شریف بن محمد جیلی، تا: سه‌شنبه ۲۱جمادی الاول۱۰۷۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی از سلطان، ملامراد و دیگران، باانهاءو اجازه علامه مجلسی به کاتب؛ تملک: ملاصالح لاهیجی؛ ۳۲۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۲/۸×۲۵/۵سم [ف: ۱۴-۵۷۹]

۴۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۵۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: نورالدین بن شاه ملا، تا: سه‌شنبه ۸ ذیحجه۱۰۷۰ق؛ محشی از سلطان و مجلسی اول و دیگران، توسط محمدخان بن محمد بن سرکافی تصحیح و مقابله شده؛ واقف: کاظم مدیرشانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۸سم [ف: ۱۴-۵۵۳]

مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه: ۱۲۹
همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۶۰۸]

۴۴۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۵۹۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
ج۱-۴؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد علی بن افتخار جرفادقانی، تا: ۲۰ شعبان ۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: حسن فرید محسنی، شهریور ۱۳۵۴؛ جلد: تیماج، ۳۲۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۳سم [ف: ۱۴-۵۴۹]

۴۴۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۳
آغاز: روحه ان الله تبارک و تعالی؛ **انجام:** برابر مشیخه
کامل؛ خط: نستعلیق، کا: حسن بن گداعلی قاینی، تا: دوشنبه ۴ جمادی الثانی۱۰۷۰ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: آغاز ووسط(برگ اول و دو برگ از فصل اسانید افتاده)؛ نسخه را سید ابوالحسن بن تقی الدین محمد طباطبائی زواره نائینی، مقیم در مشهد، با نسخه میر حسن قاینی رضوی، در ۲۰ شوال ۱۰۷۲ مقابله کرده، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۷۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۵-۳۱۷]

۴۴۷. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۴۰۸
آغاز: اللهم انی احمدک واشکرک ... قال الشیخ الامام السعید الفقیه ... اما بعد فانی لما ساقنی القضاء؛ **انجام:**واعلم ان درجات الجنة علی عدد آیات القرآن فاذا کان یوم القیامه یقال لقاری القرآن اقرا ورقا.
کامل است وجلد اول رادربردارد؛ خط: نسخ، کا: تاج الدین بن شیخ محمود مرایح نجفی، تا: آخر رمضان۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: بیگم خانم بنت رمضان بک قزوینی، صفر ۱۲۶۴ق؛ جلد: گالینگور قهوه‌ای، ۲۱۵گ، ۲۱سطر [ف: ۱-۲۷۵]

۴۴۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۸۷
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد حسین بن عبدالمطلب اصفهانی، تا: رجب۱۰۷۰ق؛ مشیخه به خط محمد قاسم خلیفه خواجه محمد بن شمس الدین محمد فومنی گیلانی، مصحح، محشی، با اجازه‌ای به خط آقا حسین خوانساری و اجازه دیگری است به خط عبدالله بن حسنعلی بن عبدالله (شوشتری اصفهانی) برای همان محمد قاسم؛ تملک: محمد حسین بن محمد صادق حسینی؛ جلد: تیماج، ۳۱۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱-۳۹۱]

۴۴۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۷۷۴
خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن خضر قلی، تا: سه‌شنبه اوایل ربیع الثانی۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ؛ تملک: نصیر بن خلف؛ ۳۴۲گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۷/۵سم [ف: ۲-۴۳۴]

۴۵۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۹۴
خط: نستعلیق، کا: عبدالمطلب بن محمد قاسم مختار حسینی عبیدلی سبزواری، تا: ۱۰۸۰-۱۰۷۰ق؛ با این یادداشت: «نقله عن کتاب سید العالم العامل العادل الفاضل الجلیل النبیل امیر خلیل الله الثونی الحسینی مدظله العالی متنا و حاشیة»؛ ۳۵۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۶]

۴۵۱. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۶
دو جلد کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸ ربیع الاول۱۰۷۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، انهایی بدین صورت که متأسفانه با برش ناشیانه صحاف گوشه هایی از آن رفته: «انهاه ایده الله تعالی سماعاً من اوله الی آخره الا مواضع یسیرة فی ... اعاد علیها النظر بالتصحیحالتامل فی مجالس آخرها تاسع عشرین شهر جمیدی ... من سنة ۱۰۷۴ الرابعة و السبعین و الالف و ... الله تعالی صالح بن عبدالکریم عفی الله عنها ... عنی بطریقی الواصلة الی المؤلف مشروطاً ... شرط علی من الاحتیاط سائلا ... الصلوات فی اوقات الخلوات و لله الحمد و ...» و نیز اجازه روایتی به این مضمون بخط مجیز نگاشته شده است: «بسم الله الحمدلله ... لتعلیم الروایة و تفهیم الدرایة و نصلی علی من بهم تحصل الهدایة و تنجو بهم من الغوایة بمحمد و آله المرجع و الغایة فی الهدایة و النهایة و بعد فقد انهی علی اخی الاجل ... الشیخ علی بن المقدس الافخر الشیخ جعفر البحرانی سماعاً و قرأتة فانا اکثر مما استفاد و ذلک فی مجالس متعددة و اوقات ... مجیزاً بطرقی المتصلة الی مولفه قدس سره و فی الجنان الخلد سره و ذلک بسلخ شهر ربیع المولود فی السنة الماتین و الالف و کتب فقیر الی الله المجیب عبد علی بن محمد بن ... الناروتی و کتب عنه نورالدین بن محمد علی الخطی بامره ...»، با علامت بلاغ و سماع؛ مهر: «عبده الخاطی علی رضا» (بیضی)؛ واقف: علیرضا بن معصومعلی آملی، رمضان ۱۲۷۱ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۱۶]

۴۵۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۸
خط: نسخ، کا: محمد صالح پسر سید محمد حسینی مازندرانی، تا: جمعه ۶ رجب۱۰۷۰ق، جا: اصفهان (سپاهان)؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۹]

۴۵۳. تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه: ۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** عن الحسین بن علوان عن عمر بن ثابت عن سعد بن ظریف الخفاف.
کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد رشید بن محمد تقی دیهشکی مولداً و وطناً، تا: ۱۰۷۰– ۱۰۷۲ق؛ ۴۹۷گ، ۲۰ سطر [ف: -۱۸]

۴۵۴. قم؛ استادی، رضا؛ شماره نسخه: نامعلوم

جزء سوم و چهارم و مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد هاشم بن محمد کاظم، تا: شنبه ۷ ربیع الثانی۱۰۷۰ق؛ دوبار مقابله شده، محشی از سید احمد که در جایی از جد محقق خود یاد می‌کند، گویا میر سید احمد بن زین العابدین حسینی علوی نواده کرکی و نگارنده منهاج الصفوی؛ تملک: محمد علی بن علی نقی موسوی، سید محمد علی بن سید محمد موسوی؛ ۱۶۶گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [صد و شصت نسخه: -۳۸]

۴۵۵. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۷۰۸

آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه
از ابتدا تاانتهای اسانید؛ خط: نسخ، کا: رمضان بن محمد علی رارانی، تا: رمضان۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی با امضای «تقی دام ظله» و «محمد و علا الدین محمد»؛ جلد: تیماج، ۳۵۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲-۱۶۵]

۴۵۶. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه: بدون شماره

از ابواب القضاء تا آخر کتاب؛ کا: محمد بن مراد حسین حسینی، تا: ۶ صفر ۱۰۷۰ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۹۱]

۴۵۷. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه: ۵۰

خط: نسخ خوش، کا: محمد مهدی بن محمد حسین شجاع تونی، تا: ۱۰۷۰ق، جا: مشهد رضوی؛ محشی، مقابله شده با نشانه بلاغ؛ قطع: خشتی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۳]

۴۵۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۰۸

آغاز: برابر
نسخه اصل: کتابخانه مرکز احیاء میراث اسلامی -قم؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محمد صادق حسینی، تا: ۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی؛ با اجازه آقا حسین خوانساری و عبدالله بن حسن علیین عبدالله به ملا محمد قاسم جیلانی، با نشانی بلاغ از محمد قاسم بن خواجه محمد جیلانی شهیر به فومنی؛ ۶۳۵ص [عکسی ف: ۱-۲۳۱]

۴۵۹. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۹۴

آغاز وانجام: برابر
دوره کامل؛ خط: نسخ، کا: حسین، تا: ۱۰۷۰ق؛ ۳۲۰گ، ۲۱سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۲۷۸]

۴۶۰. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۳۴۳

ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن محمد اسحاق بروجردی، تا: دوشنبه ۷ رمضان ۱۰۷۰ق (پایان جزء ثالث)، چهارشنبه ۲۹ رمضان ۱۰۹۰ق(پایان کتاب)، سید محمد حسینی ۲۷ محرم ۱۰۹۲ق(پایان مشیخه)؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: -۹۶]

۴۶۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۶۱۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** وقس علی هذا القیاس
ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن حسن علی معلم، تا: پنج‌شنبه ۲۴ ربیع الثانی۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده، دارای بلاغ از ملامحمد علیا استرآبادی در سه‌شنبه نهم صفر ۱۰۷۲؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۸۰گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۳۹]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۶۳

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۴۶۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۲۸۹

آغاز: بسمله. ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من؛ **انجام:** تمت اسانید من لایحضره الفقیه ... و الحمدلله رب العالمین
ج۴-۳. از ابتدای ابواب القضایا تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن اسدالله اصفهانی، تا: ۳رجب۱۰۷۱ق؛ مجدول، مصحح، مقابله شده، دارای بلاغ؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۲۵۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۶]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۶۱

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۴۶۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۴۲۰

جزو یکم تا پایان زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۱ق؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۴۷گ، ۱۸ سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۶-۵]

۴۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۶۴۱

آغاز: برابر
کاملهمراه با مشیخه؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: حاجی محمد بن گدا علی فسنقری سبزواری، تا: یک‌شنبه ۱۹ محرم۱۰۷۱ق؛ مصحح، مقابله شده از محمدرضا بن محمد صادق قاینی در روز شنبه ۹ ذیحجه ۱۱۰۸ در بیدآباد اصفهان هنگام قرائت کتاب در نزد جمال الدین محمد خوانساری، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۷گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۳۱-۲۸]

۴۶۵. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۲۹

جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد سعید بن محمد علی، تا: ۱۰۷۱ق، جا: مدرسه فاطمیه کاظمیه؛ مصحح؛ ۱۱۳گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۰]

۴۶۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۱

تمام کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن حیدر علی بن نجم الدین شوشتری، تا: دهه آخر رجب۱۰۷۱ق؛ مصحح، محشی، با خطی از محمد یونس همدانی بن حیدر علی واعظ که به امر محمد حسین شوشتری در قریه بهرام آباد اصفهان در خانه خواجه ابوالفتح در ۱۷ شعبان ۱۰۷۱ نوشته، با انهاء و اجازه محمد صادق شریف برای محمد حسین؛ ۳۹۰گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۴/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۰]

۴۶۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۳

جزء ۳ و ۴ و مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن حسن تبریزی، تا: سه‌شنبه ۱۸ ذیقعده۱۰۷۱ق؛ مصحح؛ ۲۲۰گ، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۴۶۸. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه: ۲۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل با مشیخه؛ خط: نسخ معرب، کا: فضل الله بن حسین نائینی، تا: ۱۰۷۱ق؛ ۴۳۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [ف: -۶۰]

۴۶۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۸۸

مشیخه ندارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۱ق؛ عبدالحامدین محمد علی مقابله آنرا در ۱۱۸۸ به پایان رسانده؛ ۳۷۵گ، ۴۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۶]

۴۷۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: نامعلوم

خط: نسخ، کا: ابوالبقاء بن عبدالله الزواری، تا: ۱۰۷۱ق، و حاج محمد بن شهسوار (جزء دوم)و ملا محمد مقیم، ظاهراً در ۱۰۷۹ (جزء سوم)؛ با این یادداشت از ملا محمد مقیم مذکور بر برگ پایان: «بسم ... احادیث باب التعقیب من الفقیه فی خدمة الفاضل ... الملامحمد صالح المازندرانی اسکنه الله فرادیس ... ثم قرأت من اوله علی الصالح الفقیه المحدث المرحوم آقا محمد صالح القمی سامح الله معه بقم نحواً من ثلاثة اجزاء او اربعة ... السید النجیب الحسیب الفاضل الصالح میرزا علاء الدین محمد سلمه الله تعالی ... الی اواخره علی المولی الصالح میرزا علاء الدین محمد سلمه الله تعالی ... الی اواخره علی المولی الصالح الملا محمد الاستر آبادی ثم من اواخر الجزء الثانی الیاواخر الجزء الثالث و بعض اوائل الرابع علی ... الفقیه النجیب استنادی شیخ علی بن شیخ محمد بن شیخ حسن بن الشهید الثانی ... التی فی الکتاب بخطه شاهد صدق و سمعت اواخره علی المولی الاعظم الملا محمد علی المذکور فی الفوق ثم قرات علی شیخنا و مولانا سلمه ... و سمعت بعض المجلد الثانی علی مولانا و مقتدانا الرجل الصالح التقی مولانا محمد طاهر القمی بدار المؤمنین قم ... و سمعت بعضا من الاصول علی الشیخ المحدث شیخ محمد الحر العاملی فی المشهد المقدس ... منها علی سیدنا الصالح الادیب میر محمد محسن الاصفهانی فی المشهد الرضوی ایضا ثم سمعت علی شیخنا العلی حفظه الله اکثر کتاب الاستبصار ... و قرات علیه ایضا اول معالم الاصول نحوا من جزوین و ثرات علیه و سمعت علیه الشرح اللمعة و مناسک الشیخ حسن و منسکه و اجازنی فی جمیع ذلک اجازة بعضها بالکتابة و بعضها بالقول و الحمد لله رب العالمین نمقه الفقیر الیه محمد مقیم ... و سمعت علی الشیخ محمد جعفر سلمه الله قلیلا من الفقیه ... الفاضل آقا جمال الدین محمد الخونساری»؛ ۲۷۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۷]

۴۷۱. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه: ۳۶۳

قضا و شهادات تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن میر میران حسینی رازی، تا: ۱۰۷۱ق [ف: -۹۱]

۴۷۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۷۰

آغاز: ابواب القضایا و الاحکام، باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز قال ابوجعفر ... مصنف هذا الکتاب ... روی احمد بن عائذ؛ **انجام:** برابر

جزء سوم و چهارم است بدون مشیخه؛ خط: نسخ، کا: قوام الدین بن میر ابوالفضل رودباری، تا: چهارشنبه ۱۱ صفر۱۰۷۱ق، جا: قزوین مدرسه التفاتیه؛ مهر: «عبده الراجی جلیل الحسینی» (بیضی)، «ولم یسرفوا و لم یقتروا و کان بین ذلک قواما» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۳۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱-۸۷]

۴۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۸

آغاز: بسمله و به ثقتی و اعتمادی الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:** تمت اساتید کتاب من لایحضره الفقیه ... من الهجره النبویه المصطفویه علیه الصلوه و السلم

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن علی بندار شهمیرزادی، تا: ۲۸محرم۱۰۷۱ق؛ دارای بلاغ؛ جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۲×۳۰/۵سم [ف: ۱۴-۵۷۹]

۴۷۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۸۱۷۰

از قضایا و احکام است تا نیمه مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد بن احمد هاشمی کرکی عاملی، تا: سه‌شنبه ۵ ذیحجه۱۰۷۱ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، محشی با نشانه «سلطره، شرح شیخ زین، لک، س م د، س م ق ره»؛ تملک: فرهاد میرزا در ۱۳۰۲؛ ۲۶۱گ، ۲۵ سطر (۹/۵×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۹/۵سم [ف: ۵-۶۷۶]

۴۷۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۱۸

آغاز: برابر

جلد اول؛ خط: نسخ، کا: شیخ ابراهیم بن حاجی محب علی عارفی موغاری، تا: چهارشنبه غره جمادی الثانی۱۰۷۱ق، جا: اصفهان مسجد جامع قدیم؛ دارای سه تصحیح است یکمرتبه به‌وسیله مجلسی اول و بار دیگر توسط مجلسی دوم و دیگر بار ملاحسنعلی بن ملا عبدالله، دارای بلاغ و سماع، مقابله شده، محشی با رمز «م ت ق نورالله ضریحه و امضاء باقر دام ظله، و ...»؛ تملک: شیخ ابراهیم؛ مهر: حاج سید سعید؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۱۴گ، ۲۱-۱۹ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۱-۱۸۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۲۸۸

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۳۲۷]

۴۷۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۸۷

آغاز: برابر

تمام کتاب و اسانید آن؛ خط: نسخ خوب، کا: محمد حسین، تا: ۱۰۷۱ق؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: سپهسالار، جلد: چرمی، ۳۸۶ص، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۱-۳۲۸]

۴۷۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۷۹۵-۵۳/۵

آغاز: برابر

از اول تا آخر جزء ثانی؛ خط: نسخ، کا: ملک بندار بن روح الله الوفسی، تا: ۱۰۷۱ق، جا: اصفهان مدرسه میرزا نورالدین محمد جابری انصاری؛۱۶۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۴۷۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۱۲۹-۷/۲۹

آغاز: آغاز مشیخهیقول محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی رحمه الله مصنف هذا الکتاب رح کلما کان فی هذا الکتاب؛ آغاز نسخه / اعظمکم فیما عندالله سعیکم علی عیاله ولا اکرمکم عندالله اتقیکم؛ **انجام:** برابر

دوره؛ خط: نسخ، کا: یار احمد بن ملا حسن، تا: ربیع الثانی ۱۰۷۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۷۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۸]

۴۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۷۲۷۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن درویش سلطان مشهدی، تا: ۱۳ربیع الثانی۱۰۷۲ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۴۱۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۳×۳۱سم [ف: ۱۴-۵۵۲]

۴۸۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

دوره کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد نبی بن محمد صالح تونی، تا: ۱۰۷۲ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ با اجازه‌ای از ملا میرزای شیروانی به سید علی تونی؛ واقف: فهرستی، تیر ۱۳۱۰؛ جلد: تیماج، ۴۳۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۳۵سم [ف: ۵-۳۱۸]

۴۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۰۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لاحول و لا قوة الا بالله العلی العظیم.

ج۱-۲، از مقدمه تا انتهای حج؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن حیدر بن محمد نائینی صفاهانی، تا: دهه دوم ذیقعده۱۰۷۲ق؛ محشی؛ ۲۵۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹/۸×۲۵/۸سم [ف: ۱۴-۵۶۹]

۴۸۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۹۹

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن جاپلقی، تا: ۲۵ جمادی الثانی۱۰۷۲ق؛ محشی به نشانه‌های «خ و لام» و «۱۲» و «ق»؛ اهدایی: وزیری؛ ۳۹۳گ، ۲۴سطر (۱۱/۵×۲۱)، اندازه: ۳×۳۳سم [ف: ۱-۱۲۷]

۴۸۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۹۳

دو جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: سالم (بن زکی) الجزائری، تا: ۸ ذیقعده۱۰۷۲ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح، محشی، با بلاغ به خط حرعاملی، و اجازه‌ای است که حر عاملی به جهت کاتب به تاریخ اوایل ربیع الاول ۱۰۷۸ نوشته؛ تملک: محمد بن علی و مهر «الله محمد علی» (بیضی)؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده محمد تقی» (بیضی)؛ ۴۰۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۳-۳۶۱]

۴۸۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۰

خط: نسخ زیبا، کا: الله ویردی اردبیلی، تا: شنبه ۲۱ جمادی الثانی۱۰۷۲ق؛ مجدول، دارای سرلوح رنگین، مصحح، محشی؛ تملک: محمد بن محمد زمان، محمد ابراهیم قزوینی؛ جلد: مقوایی، ۴۸۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۷سم [ف: ۵-۱۳]

۴۸۵. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۲۰۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از آغاز تا پایان کتاب مسانید؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن عبدالحسن بن محمد یزدی، تا: ذیحجه۱۰۷۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۰۰ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱-۱۹۸]

۴۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۵۷

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام؛ **انجام:** حماد بن عیسی و روی عنه تمت اثنی عشر و سبعین و الف

خط:نستعلیق،کا:ساوجی،محمد بن مسلم،تا:۱۰۷۲ق [الفبائی: -۵۶۴]

۴۸۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۵۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** العلی العظیم تم الجزء الثانی و آله الطاهرین آمین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۲ق [الفبائی: -۵۶۳]

۴۸۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۵۳

هر ۴ جزء کتاب به جز مباحث کتاب اسانید و مشایخ مصنف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۳-۱۰۷۲ق؛ دارای دو سرلوح، مجدول، مصحح، محشی با امضای «م. د اردبیلی رحمه الله» و «مح رحمه الله» و «حسن» و «شیخ حسن علیه الرحمة»، مقابله شده؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۳۸۸گ، ۲۵سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۱۳-۲۲۴]

۴۸۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۱۱۵۱

جزو ۱-۲-۳و۴و کتاب الاسانید صدوق؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن حسن معلم شهمیرزادی، تا: دوشنبه اواسط شعبان۱۰۷۲ق؛ محشیاز «مجلسی اول، ملا مراد، سلطان، عبد الله، ملا ابراهیم و از کتاب مهذب البارع، حبل المتین، استبصار، توحید و از خود مولف با امضاء «منه» و نیز امضاهای دیگری: ش م س، ا م ن ر ه، م ت ق و م ح ق»؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۳۶۴]

۴۹۰. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۶۲

خط: نستعلیق، کا: علی بن عبدالغالب بن عنایت الله فیروزآبادی، تا: ۲ ربیع الاول۱۰۷۲ق؛ تملک: جهانگیر قائم مقامی؛ ۲۶۵گ، ۳۰ سطر (۱۰/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: -۶۳۹]

۴۹۱. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۶۹

آغاز: فقد کفر بالله تبارک و تعالی باب اتقاء الحکومة روی سلیمان بن خالد عن ابی عبدالله علیه السلام قال اتقوا الحکومة

از جزء سوم تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: غیاث بن قاسم حسینی رودباری، تا: جمادی الثانی۱۰۷۲ق، جا: قزوین؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با یادداشت بلاغی به سال ۱۰۶۸ق، یادداشتی از کاتب که نسخه حاضر را در خدمت استادش ملا محمد باقر به سال ۱۰۶۸ق در مدرسه النفاتیه قزوین مقابله نموده است، محشی با عنوان «لراقمه» و «خ ل ادام الله ایامه»؛ جلد: تیماج، ۲۲۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [اوراق عتیق: ۱-۱۶۲]

۴۹۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۵۳۳

آغاز:اربعین سنه و ما یطیعه فی الوضوء لانه یغسل ما امرالله عزوجل؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن حاجی محمد معلم شهمیر زادی، تا: ۱۰۷۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۴۳۱گ، ۲۴سطر (۲۱/۵×۱۱)، اندازه: ۱۹/۵×۲۱سم [ف: ۸-۳۰]

۴۹۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۷۳۶

آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد حکیم بن محمد رضا تونی، تا: ۱۰۷۲ق؛ ۳۲۲گ، ۲۶سطر (۲۳×۱۲)، اندازه: ۲۰/۵×۳۴سم [ف: ۸-۱۹۳]

۴۹۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۵/۳-۶۱۴۰

از «ابواب القضایا و الاحکام» آغاز شده؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن علی رضای خوانساری، تا: ۱۰۷۲ق، جا: اصفهان؛ مهر: محمد بن عبدالله، محمد علی بن عبدالعزیز، علی اکبر بن نصرالله؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۴۴گ، ۲۳سطر، قطع: وزیری [آستانه قم: -۱۷۵]

۴۹۵. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۸۸

مشیخه نیامده؛خط: نسخ، کا: علی اصغر بن ملا حیدر بادکوبی، تا: ۴ رجب۱۰۷۲ق؛ ۳۶۵گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۵۸]

۴۹۶. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: محمد جعفر بن سلطانعلی اهری، تا: ۲۰ شعبان۱۰۷۳ق، جا: اصفهان؛ مقابله شده با نسخه امیر حسن قائنی به تاریخ اواخر محرم ۱۰۹۵ [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۹۱]

۴۹۷. اراک؛ کتابخانه مدرسه حاج محمد ابراهیم؛ شماره نسخه: ۱۰

آغاز:ضوائرک فاقر قیهن السلام فقالت من هن یا رسول الله قال مریم بنت عمران؛ **انجام:** برابر؛ انجام اسانید: و انما لقی حماد بن عیسی و روی عنه و صلی الله علی سیدنا محمد و آله و سلم ... تم و الحمدلله یوم الخیس ختم شهر جمادی الاخر ۱۰۷۳

از باب «الصلوة عن المیت» تا پایان اسانید؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه آخر جمادی الثانی۱۰۷۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ با چند نشان «بلاغ»، مصحح، مقابله شده، محشی منقول از: مصباح المنیر، شیخ حسن رحمة الله، نهایه و بعضی با امضا: م ح ق، م ن، منه، ص، ق؛ تملک: عنایت الله(احتمالاً کاتب نسخه بوده)؛ مهر: «عبده عبدالله الرضوی» (چهارگوش)؛ مهر: وقف کتابخانه حاج محمد ابراهیم اراک؛ جلد: چرم، ۲۴۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۵×۳۷/۵سم [دو کتابخانه اراک: -۲۸]

۴۹۸. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۲۴۴۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** و فی خبر آخر للزرع الی الشراکین و للنخل الی.

از اول تا باب الحکم از کتاب قضایا و الاحکام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۷۳ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ مهر: «عبده ابوالقاسم الموسوی العلوی ۱۰۷۳»؛ جلد: مقوا، ۲۳۲گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۲-۲۲]

۴۹۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۴۸۵

خط: نسخ خوش، کا: محمد حسین بن طالب ابهری، تا: چهارشنبه ۱۲ ذیحجه۱۰۷۳ق، ابوطالب بن ابی تراب قرن ۱۱(پایان مشیخه)؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول، مصحح، محشی؛ تملک: سید محمد باقر سبزواری؛ مهر: «عبده حسین بن محمد مرتضی الشریف» (بیضی)، «صراط علی حق عبده مرتضی الشریف»، «حسین منی و انا من حسین»، «المهدی من هدیت» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۳۷گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۹سم [ف: ۲۸-۶۳]

۵۰۰. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه: بدون شماره

ازاول کتاب تاابواب الحج؛ بی‌کا، تا: ۱۰۷۳ق؛ تملک: سید مصطفی خوانساری [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۳۳]

۵۰۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۰۵۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

تمام کتاب، به انضمام مشیخة؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد سدید بن مولی احمد، ثعبی تنهجانی جیلانی، تا: ۵ صفر۱۰۷۳ق؛ مصحح، مقابله شده، با علامات بلاغ و سماع، محشی؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۵۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲۸-۸۵]

۵۰۲. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۰۸

جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد صالح بن حاجی سرور، تا: پنج‌شنبه ۱۴ ربیع الاول۱۰۷۳ق؛ ۲۷۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: -۸۸]

۵۰۳. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۰۹

جلد سوم؛ خط: نسخ، کا: محمد صالح بن حاجی سرور، تا: پنج‌شنبه ۱۴ ربیع الاول۱۰۷۳ق؛ مصحح، محشی، با انهائی که ملا احمد بن محمد تونی به تاریخ ۱۰۷۴ برای میرزا فخر الدین محمد موسوی نوشته و انهائی که همو برای فخر الدین نوشته؛ جلد: تیماج، ۲۷۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: -۸۸]

۵۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: ابوالفتح بن شاهمیر حسینی تونی، تا: چهارشنبه ۱۴جمادی الثانی۱۰۷۳ق؛ دارای بلاغ، محشی؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [ف: ۱۴-۵۵۰]

۵۰۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۶۱ صدر

از قضایا و احکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: نذر علی بن امیر علی تبریزی، تا: شوال۱۰۷۳ق؛ محشی؛ واقف: محمد شفیع، ۱۲۳۲؛ جلد: تیماج، ۳۱۷گ، ۱۷ سطر (۱۱/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۰سم [ف: ۵-۶۷۵]

۵۰۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۷۵

خط: نسخ، کا: محمد مقیم بن ملا احمد گیلانی رانکویی، تا: شنبه ۲۳ جمادی الثانی۱۰۷۳ق، جا: اصفهان مدرسه ملا عبدالله؛ افتادگی: وسط (آغاز در باب الودیعة افتاده)؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۸۸گ، اندازه: ۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱-۵۳۵]

۵۰۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۱۰

خط: نسخ، کا: حسین بن حاج نوری، تا: ۱۰۷۳ق؛ افتادگی: وسط(آغاز در «صفة وضوء امیرالمؤمنین» افتاده)؛ جلد: میشن، ۳۹۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰/۶سم [ف: ۱-۵۳۵]

۵۰۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۴۹-۴/۱۹
جزء اول ودوم کتاب الصلوة وکتاب الزکاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۶شوال۱۰۷۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول ومذهب، با سرلوح مزدوج، مصحح؛ جلد: گالینگور، ۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۸-۴۶۵۷]

۵۰۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۱۲۹
آغاز: ابواب القضایا والاحکام: باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال: ابوجعفر محمد بن علی بن ... مصنف هذا الکتاب روی احمد بن عائذ عن؛ **انجام:** برابر مشیخه
از ابواب القضا تا پایان طرق اسناد احادیث؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن عینی تونی، تا: ۸ رجب۱۰۷۳ق، جا: اصفهان؛ مصحح، محشی با امضای «مراد»؛ جلد: تیماج، ۱۷۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۴]

۵۱۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۹۳۶-۶/۲۶
آغاز: حی عن بینة فعظمت بذلك منتك علی بریتك ... اما بعد فانه لما ساقنی القضا الی بلاد الغربة؛ **انجام:** ارفع درجة منهوالوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم تم الجزو الثانی
ازاول تا آخر جزء ثانی؛ خط: نستعلیق، کا: خلیل، تا: دوشنبه ۷ جمادی الثانی۱۰۷۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۵۷گ، ۱۹-۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۸-۴۶۵۷]

۵۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۴۳۷۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** عن سعد بن طریف الخاف حامدا و مصلیا و شاکرا
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: میرزا محمد زکاوی، تا: رمضان ۱۰۷۴ق؛ محشی با رموز مختلف از جمله «س احمد، م ح ق، مراد و دیگران»، مصحح؛ واقف: سید محمد باقر سبزواری، محرم ۱۴۰۵؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۴×۳۵سم [ف: ۱۴-۵۵۰]

۵۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۱۸۵
آغاز وانجام: برابر
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفربن محمدباقر حسینی، تا: چهارشنبه ۱ ذیحجه۱۰۷۴ق؛ محشی، پشت ورق اول و آخر صورت خط مبارك امام حسن عسکری صلوات الله و سلامه علیه سنه ۲۵۴ق؛ واقف: محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ ۳۱۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۴سم [ف: ۱۴-۵۶۱]

۵۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۳۸۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** تحت الاسانید لمن لایحضره الفقیه و الحمدلله رب العالمین تمت
ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن حسن علی طبسی، تا: ۶جمادی الثانی۱۰۷۴ق؛ بانسخه عبدالله و برادرش احمد تصحیح و مقابله شده، محشی؛ واقف: محمد رفیع طبسی، ۱۳۶۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۷سم [ف: ۱۴-۵۶۰]

۵۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۳۴۵
آغاز: عدة المتوفی عنها زوجها و روی محمد بن عبدالحمید؛ **انجام:** الاولی تعتد عدة المتوفی عنها زوجها و روی محمد بن عبدالحمید
ج ۳-۱. از مقدمه تا اواخر نکاح؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد علی انصاری، تا: جمعه جمادی الثانی۱۰۷۴ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی با رموز مختلف «م د» «سلط» «م ح ق ر رحمه الله» «ا م ن»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۳]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۴۵
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۵۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۳۲۶
آغاز: برابر؛ **انجام:** تمت لایحضره الفقیه بحمدالله و منه و الصلوه علی محمد و آله
ج۴-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۴ق؛ از ابتدا تا اواسط صلات و از ابواب قضا تا پایان کتاب توسط علیرضا بن محمد باقر کرمانی در عصر پنج‌شنبه هجدهم جمادی الثانی ۱۱۲۲ تصحیح و مقابله شده و بقیه نیز توسط نامبرده در عصر چهارشنبه سیزدهم رجب ۱۱۳۵ تصحیح گردیده، محشی با رموز و عناوین «م ح ق قدس سره» «میر محمد باقر قدس سره» «سلط ره» «شیخ محمد رحمه الله» «مراد»، دارای بلاغ؛ مهر: «حسبی الله و کفی عبده علیرضا ۱۱۱۲»، «محمد نبی الله علی ولی الله ۱۰۷۳»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۶۹گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۰]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۵۱۳
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۵۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۹۴۱۱
آغاز: بسمله. الحمدلله ... ابواب القضاء و الاحکام؛ **انجام:** عن سعد بن طریف الحاف. تمت اسانید من لایحضره الفقیه ... جعفر بن مهدی حسینی
از «ابواب القضایا» تا انتهای اسانید؛ خط: نستعلیق، کا: جعفر بن مهدی حسینی، تا: ۱ رمضان۱۰۷۴ق؛ واقف: سید خلیل امام جمعه قدسی نیا، خرداد ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲۶-۶۰۰]

۵۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۷
آغاز وانجام: برابر
خط: نسخ، کا: طالقانی محمد زمان، تا: ۱۰۷۴ق [رایانه]

۵۱۸. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۳۶۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر؛ انجام مشیخه: عن احمد بن ابی عبدالله عن ابیه عن محمد بن سالم
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: جمعه ۳ ذیقعده۱۰۷۴ق؛ دارای یك سر لوح کمکار، مجدول مذهب، مصحح، مقابله شده؛ واقف: محمد باقر وحدتی ازغدی، ۱۳۵۵ق؛ ۲۹۹گ، ۲۵سطر (۱۱/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: -۳۰۱]

۵۱۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۳۴۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** عن عمر و بن ثابتعن سعد بن طریف الخفاف رحمهم الله تعالی و بالله التوفیق تم اسانید کتب من لا یحضره الفقیه ...
از ابتدای مقدمه تا انتهای مشایخ؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن ابراهیم طبیب حسینی، تا: ۱ رجب ۱۰۷۴ق، کتابت مشایخ از محمد بن محمد کاظم طبسی در چهارشنبه جمادی الثانی ۱۱۲۸؛ تملک: معز الدین محمد بن کمال الدین حسینی؛ جلد: گالینگور، ۳۸۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۵-۶۹۳]

۵۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۹۶-طباطبائی
خط: نسخ، کا: علی اکبر بن محمد شفیع سبزواری، تا: ۱۰۷۴ق؛ مجدول، با گواهی بلوغ به قلم محمد باقر بن محمد مؤمن سبزواری از اکابر علمای قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۶۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۲۴-۳۲۷]

۵۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۴۹۷
بی‌کا، تا: ۱۰۷۴ق؛ تملک : نجم الدین؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۹۷۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱۰-۱۴۵۵]

۵۲۲. یزد؛ مدرسه خان؛ شماره نسخه: ۸۸
خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد حسینی، تا: جمعه ۵ شوال۱۰۷۴ق؛ ۳۴۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۵سم [ف: -۶۹]

۵۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۴۸۸
خط: نسخ زیبا، کا: ابوالحسن بن ابوالقاسم نیشابوری، تا: سه‌شنبه ۲۲ صفر۱۰۷۴ق، جهت محمد الیاس بیگ بن شاه کرم بیکا بیات؛ مصحح، محشی، اجازه‌ای از محمد مهدی فتونی عاملی جهت میرزا خان با مهر«المهدی ینجو بحب محمد» (هشت گوش)؛ مهر: «محمد الیاس بیکا» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۳۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۵×۲۶/۵سم [ف: ۲۸-۶۵]

۵۲۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۱۰۵
قضا تا مشایخ؛ کا: محمد زمان بن محمد جعفر حسینی، تا: ۱۰۷۵ق؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۷]

۵۲۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۳۰۹
پایان جزو ۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پایان جمادی الاول۱۰۷۵ق؛ محشی با نشان «م ت ق، سلط، س»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۳۰گ، ۳۰ سطر (۱۲×۲۳)، اندازه: ۲۰×۳۵سم [ف: ۱۶-۲۳۹]

۵۲۶. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۲
کامل؛ خط: نسخ، کا: حاجی مراد غلام خاصه، تا: با تاریخ ۱۰۷۵ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد جعفر بن حاجی یادگار بیدگلی در دارالسلطنه اصفهان در ذیحجه ۱۰۷۵ق؛ جلد: گالینگور، ۲۵۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: -۱۵۹]

۵۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۸۳۸۴
آغاز و انجام: برابر
ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: مشهدی جلال الدین، تا: ۱۹ ذیقعده۱۰۷۵ق؛ فاقد مشیخه؛ محشی؛ تملک: محمد جعفر بن ملامشهدی با مهر «کنده بر خاتم دل مهر محمد جعفر ۱۰۸۱ق»؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: ساغری مذهب، ۴۵۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۰]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۲۳۷
همان نسخه بالا [مؤید: ۱-۲۱۸]

۵۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۹۱۷۴
آغاز: بسمله. ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز؛ **انجام:** ید اضعف عباد الله ابن علی البشروی ... حسین غفرله.
از «ابواب القضایا و الاحکام» تا پایان کتاب و آغاز اسانید؛ خط: نسخ، کا: ملاحسین بن عین علی بشرویه ای، تا: ۱ ذیحجه۱۰۷۵ق؛ محشی با رموز «مراد ره» «ا ه م» «ا م ن» «زین الدین»؛ واقف: حاج غلامرضا شاطر مفیدی، آذر ۱۳۷۲؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲۶-۵۹۶]

۵۲۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۳۳۵
کا: شفیع بن مقصود علی، تا: ۱۰۷۵ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۹×۲۹/۵سم [رایانه]

۵۳۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۴۶
جلد سوم و چهارم مشتمل بر اخبار راجع به قضاء وشهادات و احکام طلاق و مناهی الرسول حدود و قصاص ودیات وضمان و وصیت و مواریثو نوادر و اسانید اخبار؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۰۷۵ق؛ واقف: حاج سید سعید؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۱ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱-۱۲۲]

۵۳۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۹۳۰-۵۴/۲۰
آغاز: برابر
از اول کتاب تا آخر زیارات؛ خط: نسخ، کا: حاجی حسین بن مولانا محمد صالح مازندرانی، تا: شنبه ۱۲ ربیع الاول۱۰۷۵ق؛ ۲۲۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۵۳۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۷۳۴
مشیخه کتاب در اولش آمده؛ خط: نسخ، کا: اصیل بن عبدالباقی و انشانی، تا: غره رجب۱۰۷۵ق؛ مصحح، با سماع، مقابله شده؛ ۳۶۴گ، ۲۵ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۲-۳۶۶]

۵۳۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۳
خط: نسخ، کا: شاه علی بن محمد الدبونی، تا: ۱۰۷۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مشیخه را ملا علی اصغر سبزواری در سال ۱۰۷۹ نوشته، محشی؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۵۳گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱-۲۹۵]

۵۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۴۶۶/۱
از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن حاجی منصور سبزواری، تا: ۱۰۷۵ق؛ ۲۰۳گ (۱پ-۲۰۳ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱۹-۲۶۵]

۵۳۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۱۰
خط: نسخ، کا: حسین بن مظفر علی بن حسین بن حیدر بن حیدر بن قمر حسینی کرکی عاملی، تا: ۱۰۷۶ق؛ مصحح، محشی؛

تملک: باقر با مهر «بنده آل محمد باقر» (بیضی)، «لا اله الا الله اعده للقاء الله عبده محمد باقر» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۴۳۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۶/۵سم [ف: ۲۶-۲۴۷]

۵۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۴۴

خط: نسخ زیبا، کا: محمد شفیع بن رضی الدین مرتضی، تا: پنج‌شنبه دهه آخر ذیحجه۱۰۷۶ق؛ مصحح، محشی، با آثار بلاغ، با بلاغی به تاریخ نهم ذیحجه ۱۰۷۶، باانهائی به تاریخ پنجم جمادی الاول ۱۰۷۸، اجازه‌ای به تاریخ ۲۸ ربیع الاول ۱۰۷۹، این بلاغ و انهاء و اجازه را شیخ صالح بن عبدالکریم بحرانی به جهت میرزا زین العابدین حائری نوشته؛ تملک: عبدالعلی نایب الایاله به تاریخ چهارشنبه هفتم صفر ۱۲۹۴ با مهر «نایب الایاله» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۳۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۲-۱۴۷]

۵۳۷. قم؛ مفتی الشیعه؛ شماره نسخه: ۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه۲۰ ربیع الاول۱۰۷۶ق؛ ۴۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: -۲۰]

۵۳۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۵۵۸۴

از آغاز تا نیمه مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۱ ربیع الثانی۱۰۷۶ق؛ محشی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۴۴گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۵-۶۷۶]

۵۳۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴۴

آغاز وانجام: برابر

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمدرحیم بن عبدالله بجستانی، تا: جمعه آخر رجب۱۰۷۶ق؛ محشی غالباًاز ملا مراد و مجلسی اول و دوم؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۴۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۲سم [ف: ۱۴-۵۶۲]

۵۴۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۸۸۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴، از ابتدای کتاب تا پایان مشایخ است؛ خط: نسخ، کا: حسین بن میرمحمد رضوی، تا: ۱۰۷۶ق؛ مصحح؛ اهدایی: بنیادپژوهشهای اسلامی، آبان ۱۳۶۸؛ جلد: میشن، ۳۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۴-۵۵۷]

۵۴۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۵ خوئی

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۲۸ص، ۲۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۳۲سم [ف: ۷-۳۷۸]

۵۴۲. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه: ۱۲

از آغاز ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن ملاحاجی، تا: ۱۰۷۶ق؛ ۱۹۹گ، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [ف: -۱۷]

۵۴۳. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۱۳۳

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲ رمضان۱۰۷۶ق؛ مصحح، اجازه‌ای از ابوتراب به میر همایون به سال ۱۱۰۱ق، محشی؛ مهر: «محمد بن قاسم الحسینی» (بیضی)در ۱۲۳۷ق؛ تملک: عبدالجلیل؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ ۱۹۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۷۵]

۵۴۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۴۷۰

بی‌کا، تا: ۱۰۷۶ق؛ اهدایی: مهدی سراج انصاری [رایانه]

۵۴۵. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲۹۵

آغاز: برابر

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: ذوالفقار بن سلطانعلی، تا: ۱۰۷۷ق؛ مصحح، محشی به امضای «ق»؛ تملک: سید محمد ثابت کمونه نجفی با مهربه تاریخ ۱۲۰۰ق؛ واقف: احمد طاهری، جلد: تیماج، ۴۵۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۱×۲۶/۵سم [ف: ۲-۶۲۱]

۵۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۶۹-طباطبائی

خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمدعلی قودجانی، تا: ۱۰۷۷ق؛ جلد: تیماج، ۳۷۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۲۴-۳۰۶]

۵۴۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۳۷

خط: نسخ زیبا، کا: زین العابدین بن حاجی محمد رازانی، تا: یک‌شنبه ۲۲جمادی الاول۱۰۷۷ق؛ مجدول، محشی با نشان «سلط، م ت ی رحمه الله، س، ص حبل المتین»؛ در پایان مشیخه این کتاب مجلسی دوم بخط خود گواهی می‌دهد که نویسنده این نسخه آن را از روی نسخه درستی که من نزد پدرم آنرا خوانده‌ام نوشته است، با سماع شریف ابی عبدالله موسوی: «یقول محمد بن علی موسی بن بابویه القمی مصنف هذا الکتاب: قد سمع السید الشریف الفاضل ابوعبدالله محمد بن الحسن العلوی الموسوی المدنی المعروف بنعمة ادام الله تاییده و توفیقه و تدیده هذا الکتاب من اوله الی آخره بقراءتی علیه، و رویته له عن مشایخی المذکورین و ذلک بارض بلخ من ناحیه ایلاق، و کتبت بخطی حامدالله و شاکراً و علی محمد و آله مصلیا و ذلک فی ذی القعدة من سنة اثنتین و سبعین و ثلثمائة»؛ مهر: محمد بن باقر بن زین العابدین موسوی،ابوالقاسم رضوی،محمد حسین رضوی[ف:۸-۲۳]

۵۴۸. خوانسار؛ مدرسه علوی؛ شماره نسخه: بدون شماره

انجام: برابر

از ابواب القضایا و الاحکام تا آخر، مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ درشت، کا: شیخ علی بن ابراهیم حسین بن تاج الدین، تا: شعبان۱۰۷۷ق؛ محشی؛ واقف: عبدالمبین بن اسماعیل خوانساری، ۱۲۴۹؛ ۲۴۷گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸سم [آینه پژوهش: سال۴ش۲۲-۱۰۰]

۵۴۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۵۲۶

انجام: و احمد بن العباس مجاهیل فی سنة بلا مؤذن

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد شریف طالقانی، کاتب مشیخه: عبدالله بن احمد مازندرانی، تا: ربیع الثانی۱۰۷۷ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری‌بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: کشمیری، جلد: میشن، ۲۲۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۵×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۷]

۵۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۸۶۷

آغاز وانجام: برابر

خط:نسخ،کا:حسین بن علی رضا طارمی،تا: سه‌شنبه ۸رمضان ۱۰۷۷ق؛ بدون اسانید؛ محشی؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ ۳۸۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۴×۲۹/۲سم [ف: ۱۴-۵۶۳]

۵۵۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۹۵۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شعبان ۱۰۷۷ق؛ مصحح؛ مهر: «عبده محمد طاهر بن محمد رحیم» (بیضی)؛ جلد: گالینگور، ۳۸۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۵۵۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۴۰۳

جزء دوم (ناتمام) و سوم و چهارم؛ خط: نسخ، کا: شرف الدین بن عبد محمد، تا: یک‌شنبه سلخ محرم۱۰۷۷ق؛ افتادگی: وسط؛ ۲۵۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱-۲۷۵]

۵۵۳. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۳۶

مشیخه نیامده؛ خط: نسخ، کا: شاه نظر، تا: ۴ رمضان۱۰۷۷ق؛ ۲۹۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: -۱۰۹]

۵۵۴. گلپایگان؛ امام جمعه، محمد حسن؛ شماره نسخه: ۱۲

خط: نسخ، کا: ملک حسین بن حاجی حسین دانیانی، تا: غره رجب ۱۰۷۸ق؛ ۴۳۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۱۲۴]

۵۵۵. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۲۸

خط: نسخ، کا: محمد هادی تبریزی، تا: ۲۴ ذیحجه۱۰۷۷ق؛ ۳۶۳گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۲۸]

۵۵۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۰۳

آغاز: جبهته و قال بسم الله وسیله علی أطراف لحیته ثم أمریده علی وجهه و ظاهر جبینه

خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن محمد باقر گیلانی، تا: یک‌شنبه ۲۴ ربیع الثانی۱۰۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ بااجازه‌ای که علامه مجلسی برای کاتب به تاریخ شعبان ۱۰۷۹ نوشته؛ جلد: مقوایی، ۴۱۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۷/۵سم [ف: ۲۶-۲۴۳]

۵۵۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۹۳

خط: نسخ خوب، کا: میرزا محمد بن علاء الدین سبزواری، تا: پنج‌شنبه ۲۱ جمادی الثانی۱۰۷۸ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ؛ ۴۵۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۴-۱۲۵]

۵۵۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۱۸۰-۲۶/۶۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** واعلم ان درجات الجنه علی عدد آیات القرآن فاذا کان ارفع درجة منه والوصية طويلة اخذنا منها موضع الحاجة لاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم

طهارت تا زیارت؛ خط: نسخ، کا: محمد شریف، تا: سه‌شنبه ۲شعبان۱۰۷۸ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۶۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۵۵۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۳۷۲-۵۷/۴۲

آغاز: برابر

از اول تا اواسط «باب ما یجزی من القول عند زیارة جمیع الائمة علیهم السلام»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۷ شعبان۱۰۷۸ق؛ ۲۲۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۵۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۵۲۰

آغاز وانجام: برابر

ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمدعلی اردبیلی، تا: ۱ محرم ۱۰۷۸ق؛ مصحح؛ واقف: کاتب، اسفند ۱۳۳۵؛ جلد: تیماج، ۳۱۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۳×۲۴/۸سم [ف: ۱۴-۵۶۶]

۵۶۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۶۸۲۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل؛ خط: نسخ، کا: عبدالله دزفولی، تا: پنج‌شنبه سلخ ذیقعده۱۰۷۸ق؛ دارای سه سرلوح، مجدول، مصحح، مقابله شده، محشی با امضای «حسن» و «ن ع»؛ واقف: ملکزاده کوثر، آبان ۱۳۲۶؛ جلد: تیماج، ۳۵۶گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف: ۵-۳۱۹]

۵۶۲. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۲۲۶

از اول تا اول باب القضایا والاحکام؛ خط: نسخ، کا: عبد الغفار بن محمد صالح سلیمان دارابی، تا: ۱۰۷۸ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده، با علامت بلاغ؛ جلد: مقوایی، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: -۱۱۵]

۵۶۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۹۱۴

انجام: الی السماء و انما یؤمن مواضع آثارهم و یبلغونهم من بعید

ج۲-۱. از مقدمه تا «نوادر الحج» و ادامه آن در نسخه بعدی (۳۱۹۱۵) می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: عبدالغفور، تا: ۱۰۷۸ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ ۲۶۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۵]

۵۶۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۹۱۵

آغاز: السلام و یسمعونهم فی مواضع آثارهم من قریب؛ **انجام:** باب الغین غیاث بن ابراهیم باب الفاء فضالة بن

ج۴-۲. ادامه نسخه قبلی (۳۱۹۱۴) و شامل نوادر الحج تا اواسط مشیخه است؛ خط: نسخ، کا: عبدالغفور، تا: ۲۹ رجب ۱۰۷۸ق؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: کشمیری، ۱۹۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۶]

۵۶۵. خوانسار؛ مدرسه علوی؛ شماره نسخه: بدون شماره

انجام: والوصية طويلة اخذنا منها موضع الحاجة

از آغاز تا حدیث حقوق اما زین العابدین (ع) و دنبال آن بابا الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، کا: علی اصغر بن جلالا(کذا)، تا: شوال ۱۰۵۸یا۱۰۷۸ق؛ مصحح؛ تملک: محمد علی بن محمد صادق خوانساری قودجانی؛ واقف: عبدالمبین بن اسماعیل خوانساری، ۱۲۴۹؛ ۲۴۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [آینه پژوهش: سال۴ش۲۲-۱۰۰]

۵۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۷۹۷۰

ج۴-۱؛ خط: نستعلیق، کا: خلیفه، تا: ۲۴ شعبان ۱۰۷۸ق؛ فهرست کتاب و مشیخه صدراً و ذیلاً در ۱۲۰۹ق توسط محمد بن

عبدالنبی خبوشانی نیشابوری کتابت و به نسخه ملحق گردیده؛ مجدول، مذهب؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۴۹۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۱]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۳۷۸

همان نسخه بالا [مؤید: ۱-۳۱۴]

۵۶۷. رامسر؛ فرید تنکابنی، عبدالوهاب؛ شماره نسخه: ۱۹

تا آخر جزء دوم، در انجام اسماء روات احادیث است؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی، تا: ۲۱ جمادی الاول۱۰۷۸ق؛ جلد: چرمی، ابعاد متن: ۱۰×۲۱، اندازه: ۲۰×۳۰/۳سم [نشریه: ۷-۷۸۲]

۵۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۴

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام؛ **انجام:** عماد بن عیسی و روی عنه تمت الاساتید سلم و التحیه

خط: نسخ، کا: محمد تقی، تا: ۱۰۷۸ق، جا: مشهد رضوی [الفبائی: -۵۶۳]

۵۶۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۱۱۵

در دو مجلد، یکم از باب المیاه تا باب ثواب النفل، دوم از باب علة وجوب الزکاة تا پایان باب الفروض علی الجوارح. بش «اسانید» را ندارد؛ خط: نسخ پخته، کا: اسماعیل بن ملامراد جیلانی، تا: یک‌شنبه ۵ شوال۱۰۷۸ق، جا: اصفهان؛ محشی؛ مهر: «حسین منی و انا من حسین» (چهارگوش)، «عبده محمد اسماعیل» (چهارگوش)؛ جلد: تیماج، ۲۶۹گ، ۱۷ سطر (۱۲/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۲-۲۴۸]

۵۷۰. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۲۸۵

کا: صدرالدین بن محمد، تا: ۱۰۷۸ق، قطع: رحلی [ف: -۲۴۸]

۵۷۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۶۵۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نستعلیق ریز، کا: محمد بن حسن آملی ملقب به شریف، تا: ۱۰۷۸ق، جا: مدینه منوره؛ محشی؛ مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مذهب،۴۵۳گ،۲۱سطر(۸×۱۸)،اندازه:۱۵/۵×۲۵/۵سم[ف:۱۳-۴۵]

۵۷۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۱۰۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** من جفاهم فقد جفانی و من برهم فقد برنی و صل الله من وصلهم و ... تم کتاب من لا یحضره الفقیه الشیخ ... بابویه القمی. و فرغت من تسویده ... سنة ثمان و ستین و الف. و انا الجانی الراجی ابن محمد رضا، محمد صالح المشهدی

خط: نسخ خوش، کا: ابن محمدرضا محمد صالح مشهدی، تا: دوشنبه ۱۲محرم۱۰۷۸ق؛ محشی با امضای «ق»، «ص سلطان»، «ملا مراد»، «ملا محمد امین»، «مجمع البیان»؛ تملک: با عبارت یا هادی المضلین و محمد علی فانی و عبده محمد ... الحسینی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مذهب، ۲۷۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۱۱-۲۹۰]

۵۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۹۶۷۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم

ج۴-۱. از ابتدای مقدمه تا انتهای کتاب و مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: ابوالهادی بن عباس، تا: ۱۰۷۸ق؛ مصحح، محشی با رموز «ق»، «س ی م مدظله العالی»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۰]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۹۶

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۵۷۴. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه: ۷۲/۱

خط:نستعلیق، کا: عبدالرحیم بن عبدالصمد خرم آبادی، تا: سه‌شنبه دهه اخیر رمضان ۱۰۷۸ق؛ قطع: وزیری [چند نسخه-ف: ۲۱۵]

۵۷۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۵۲۶

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ۳ صفر ۱۰۷۸ق(شاید تاریخ کتابت باشد)؛ مصحح، محشی، با بلاغی که محمد مؤمن بن عبدالغفور؛ جلد: مقوایی، ۲۷۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۴-۲۹۴]

۵۷۶. اردستان؛ اردستانی- آیة الله سید علیرضا؛ شماره نسخه: بدون شماره

ترجمه شکرالله بن حاجی میرزا و محمد حسینی موسوی (جلد دوم)؛ بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۷۹ق؛ مقابله شده ابوالفضل نایینی در ۱۱۱۹ [میراث اسلامی: ۵-۶۱۱]

۵۷۷. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۸۰ - ج

جزو اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: آزاد منجیری سبزواری، قاسم بن میر علی، تا: جمعه ۶ رمضان۱۰۷۹ق؛ محشی؛ واقف: مهد علیا، ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۳۱گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۵/۵)، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: -۴۲۳]

۵۷۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۷۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** من کتاب الفقیه تصنیف ابی جعفر محمد بن علی بن الحسین بن بابویه.

خط: نسخ ریز، بی‌کا، تا: ۱۰۷۹ق؛ باکتیبه مذهب، با صورت اجازه روایت اخبار کتاب از طرف موسی بن ابراهیم تونی به کاتب نسخه محمد یوسف؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۷۱۳ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۴-۵۰]

۵۷۹. یزد؛ جامع کبیر؛ شماره نسخه: ۱۲۷

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن سید محمد حسنی طبرسی، تا: چهارشنبه ۷ ربیع الاول۱۰۷۹ق؛ قطع: رحلی [نشریه: ۴-۳۹۳]

۵۸۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۴۹۵

انجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳ جمادی الثانی۱۰۷۹ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۴۳-۱۲۶]

۵۸۱. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۹۱۹

از آغاز کتاب تا پایان جزء اول؛ خط: نسخ، کا: محمد علی استرآبادی، تا: ۱۰۷۹ق(پایان کتاب الصلاة)، محمد صالح بن علی

جعفر قهپائی جمادی الثانی ۱۰۶۹ق(پایان کتاب)؛ ۲۶۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۳-۶۸۵]

۵۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۲۲۱

آغاز: المصنفین فی ایراد جمیع ما رووه بل ... الی ایراد ما افتی به و احکم بصحة و اعتقد؛ **انجام:** فاذا کان یوم القیمه یقال لقاری القرآن اقرا ... الوصیة طویلة اخذنا ... تم الجزو الثانی ... تسلیما کثیرا

از طهارت تا پایان حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الثانی ۱۰۷۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده، دارای بلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۳سم [ف: ۲۶-۶۰۴]

۵۸۳. قزوین؛ فحول قزوینی؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: عبدالرضا بن حسین علی سیاخی، تا: ۱۰ ربیع الثانی۱۰۷۹ق؛ با انهاء به خط صالح بن عبدالکریم بحرانی برای کاتب در ۱۲ ربیع الاول ۱۰۸۲ [ف: -۳۹]

۵۸۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۲

آغاز وانجام: برابر

کامل؛ خط: نسخ خوب، کا: خلیل بن حاج مراد شبستری، تا: ۱۰۷۹؛ مصحح، مقابله شده، محشی، دارای ۵ سرلوح مذهب، مجدول؛ واقف: نایینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۵-۳۱۹]

۵۸۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۶۰۸

آغاز: بسمله و به نستعین، هذا کتاب من لایحضره الفقیه؛ **انجام:**و ماکان فیه عن حماد بن عمرو و انس بن محمدفی وصیة النبی صلی الله علیه و آله لامیرالمؤمنین علیه السلام فقد رویته عن محمد بن علی.

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: سیدراضی بن سیدهاشم بن محمد بن هاشم عقیلی، تا: ۱۰۷۹ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۹۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۸/۲سم [ف: ۱۴-۵۵۹]

۵۸۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۶۸۹-۲۹/۲۹

آغاز: بسمله کتاب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ ... جعفر بن محمد الصادق علیه السلام ایاکم ان یحاکم بعضکم بعضاً الی اهل الجور؛ **انجام:** برابر

ازکتاب القضایا والاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن شیخ عیسی رستمداری درمدرسه فاطمیه اصفهان، تا: ۱۴صفر ۱۰۷۹ق؛ ۲۳۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۵۸۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۲۸۰

آغاز: بسمله کتاب القضاة والاحکام باب من یجوزالتحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا لکتاب رحمة الله علیه روی احمد بن عائذ عن ابی خدیجه سالم بن؛ **انجام:** برابر

جلد دوم؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر، تا: سلخ شعبان۱۰۷۹ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ مهر: «نصرمن الله وفتح قریب» (شلجمی)؛تملک: محمد علی بن شیخ علی عرب الرسوسی؛ جلد: تیماج، ۲۶۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۵]

۵۸۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۰۵۰-۵۵/۲۰

آغاز: و الماء الذی تسخنه الشمس و لا تتوضأ به و لاتغتسل به من الجنابة و لا ... یورث البرص و لا باس ان الرجال بالماء الحمیم الحار؛

جلد اول و دوم (از کتاب الطهارة تا مشیخه من لا یحضر)؛ خط: نسخ، کا: محمد صفی بن مولانا امام قلی، ساکن طهران من بلاد ری، تا: ۱۰۷۹ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۵۲۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۸-۴۶۵۹]

۵۸۹. کاشان؛ مدرسه امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه: ۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: صالح بن محمد، تا: ۱۴ شوال۱۰۷۹ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۵۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۵×۳۵سم [ف مخ]

۵۹۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۰۰

کامل؛ خط: نستعلیق، کا: سید محمد حسینی طبری، تا: ۱۰۷۹ق، جا: هندوستان؛ محشی به نشانه‌های «ص» و «ف» و «ل ع» و «حسن»؛ جلد: تیماج، ۳۷۵گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۱-۱۲۷]

۵۹۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۰۵۳

خط: نسخ، کا: محمد یوسف بن محمود بن حیدر قلی، تا: ۲۱ محرم۱۰۷۹ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ، مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۶۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [ف: ۲۶-۴۰]

۵۹۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۳۰۴

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: میر سید علی بن میر قاسم حسینی مشهدی، تا: پنج‌شنبه ۱۷ ذیحجه۱۰۷۹ق، جا: اصفهان؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، با انهائی که علامه مجلسی بجهت خان محمد بتاریخ اواخر جمادی الثانی ۱۰۷۱ نوشته، و انهائی است که مولی عبدالله بن محمد تقی مجلسی (برادر علامه مجلسی) برای همان خان محمد به تاریخ اواخر ربیع الثانی ۱۰۷۱ نوشته؛ جلد: تیماج، ۱۸۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۶-۲۸۷]

۵۹۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۱۸۲

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: میر محمد معصوم بن میر محمد مؤمن (عقیلی شیرازی)، تا: سه‌شنبه ۱۸ذیقعده۱۰۸۰ق؛ مصحح، محشی، با انهائی که محمد بن سعید بن قاسم حسنی حسینی طباطبائی به تاریخ جمادی الثانی ۱۰۸۲ به جهت کاتب نوشته، و انهائی که ملا محمد باقر مجلسی به تاریخ رجب ۱۰۸۲، یادداشتی که عبدالوهاب ملکی به تاریخ ۲۵جمادی الاول ۱۳۷۱ نگاشته؛ جلد: تیماج، ۲۰۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۸-۴۰۵]

۵۹۴. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه: ۱۷

نیمه دوم کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۶ شعبان۱۰۸۰ق، جا:مشهد رضوی؛۱۸۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: -۱۶]

۵۹۵. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۳۳۴

شامل جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد امین بن مهر علی اسفراینی، تا: ۱۱ شوال۱۰۸۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی به خط محمد مهدی بن نعیم عقیلی؛ تملک: ابن ابراهیم طبیب، محمد قاسم طبیب متخلص به حاذق؛ ۲۵۱گ، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۷۶]

۵۹۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۹۳

خط: نسخ، کا: کلب علی بن محمد، تا: ۲۰ شوال۱۰۸۰ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۳۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۲۷-۴۰۱]

۵۹۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۳۳ و ۶۸۳ عکسی

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ خوب، کا: محمد صالح بن سلطان محمود، تا: ۲۳ جمادی الاول۱۰۸۰ق؛ افتادگی: انجام(برگ آخر مشیخه افتاده)؛ مجدول، مصحح، محشی بعضی از آنها به امضای ابن داود؛ تملک: میرزا محمد بن عبدالوهاب همدانی (ابن داود امام الحرمین)؛ ۳۲۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۱۸۴] و [عکسی ف: ۲-۳۱۴]

۵۹۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۵۸۱-۵۱/۴۱

آغاز: برابر

از اول کتاب تاپایان حج؛ خط: نسخ، کا: ظهیر الدین محمد، تا: پنج‌شنبه ۶ محرم۱۰۸۰ق؛ محشی از مراد، گویا همان ملا مراد تفرشی؛ ۳۱۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۵۹۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۸۲۵-۳۵/۵

آغاز وانجام: برابر

جلد ۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن عبدالله حسینی تبریزی، تا: پنج‌شنبه ۲۵رجب۱۰۸۰ق؛ مجدول مذهب، مصحح، دارای سرلوح مزدوج مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۶سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۶۰۰. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه: ۱۵۰

خط: نسخ زیبا، کا: ابوالهادی بن سیف الدین محمود، تا: رمضان۱۰۸۰ق، محمد کاظم بن محمد باقر یزدی، شوال ۱۱۰۵ق (پایان کتاب)؛ ۳۵۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف: ۱-۱۲۹]

۶۰۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۴۸/۲-۶۰۷۵

خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن محمد حسن بن تیمور حسن بن سلطان خان بن محمد علی برسنانی کلیدری، تا: شنبه ۱۵ رجب۱۰۸۰ق؛ افتادگی: آغاز (آغاز پیش از «باب صلاة المریض» افتاده)؛ محشی؛ مهر: محمد حسین حسینی؛ تملک: محمد راشد؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۸۷گ، ۲۵سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: -۱۷۵]

۶۰۲. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۱۷۰م

خط: نسخ، کا: محمد مراد کشمیری، تا: ۱۰۸۰ق؛ اندازه: ۱۸×۲۳/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۷۷]

۶۰۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۲۸۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** بالکرایلی غفرالله له و لوالدیه و احسن الیها و الله

ج۴-۱. فقط مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: سیدهاشم موسوی گرایلی، تا: اواخر محرم۱۰۸۰ق؛ محشی ازملامراد، سلطان العلما و دیگران؛ مهر: «یا نبی الهاشمی»، «علی مع الحق مع علی»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰۸گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲اخبار۲-۷۴۱]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۵

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۶۰۴. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۴۵

خط: نسخ، کا: ابوالحسن بن محمد قاسم طبسی، تا: شنبه ۶ ربیع الثانی ۱۰۸۱ق؛ محشی؛ ۳۷۷گ (۱- ۳۷۷)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۷۷]

۶۰۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۹۲۸

خط: نسخ، کا: عبدالقادر بن غلام علی قاری شوشتری، تا: پنج‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی۱۰۸۱ق؛ مصحح، با اجازه‌ای که سید میرزا مهدی شهرستانی حائری برای سید محمد حسن حسینی زنوزی به تاریخ اواخر رجب ۱۲۱۱ نوشته؛ تملک: محمد صالح بن ملا یعقوب امیر مازندرانی به تاریخ ۱۱۶۶ با مهر«عبده محمد صالح» (مربع)؛ مهر: «افوض امری الی الله عبده محمد صادق» (مربع)؛جلد:تیماج،۳۰۵گ،۲۵سطر،اندازه:۱۹×۳۱سم [ف: ۳-۱۴۶]

۶۰۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۳۵۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل به همراه کتاب اسانید؛ خط: نسخ، کا: محمد علی، تا: ۱۰۸۱ق؛ مصحح؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده محمد تقی»؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۳۹۴گ، ۲۳ سطر (۱۱/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۲-۱۱۴]

۶۰۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۷۱۲

از قضاء و شهادات تا نوادر پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن محمد حسن بن تیمور حسن بن سلطان حسن بن محمد علی برستاقی، تا: ۱ رجب۱۰۸۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۲۴گ، ۱۹سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱۷-۲۰۲]

۶۰۸. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۵۷

خط: نسخ، کا: محمد علی، تا: سه‌شنبه ۱۴ رجب۱۰۸۱ق؛ قطع: رحلی [نشریه: ۷-۳۰۲]

۶۰۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۵

آغاز: ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** برابر

جزء سوم و چهارم؛ خط: نسخ، کا: معین الدین محمد بن حاج محمد حسین خوانساری، تا: چهارشنبه ۶ صفر۱۰۸۱ق؛ فصل راجع به رواة و مشیخه بر غیر ترتیب اصلی تدوین شده و دارای سه فهرست است: ۱. فهرست اول را محمد موسی بن جلال محمد کاشانی بر ترتیب حروف تهجی مرتب داشته و بر هر اسمی از

اسامی روات، رقمی گذاشته که از عدد «یک» شروع شده و به «۳۸۳» ختم گشته: «ابان بن تغلب، ابان بن عثمان» الخ. ظاهراً این ارقام اشاره به تعداد رواة است. [عین عبارتی که جامع این فهرست در توصیف ترتیب فهرست آورده این است: «هکذا رتب اسانید ذلک الکتاب راساً علیحدة بعض المسلمین بعلم الرجال و صححها ما فبقینا (کذا) اثره و اثرنا الاقتصار فعلمنا علی کل من الاسمآء علامة مرتبة عدده و مثلها علی الاسامی المثبته فی اصل الاسانید کیلا یهجر الاصل المدون بتدوین المصنف ره و لایتکرر لو نقلناه راسا مع ذلک الاصل فیطول بلا طایل»]، ۲. فهرست دوم را سید محمد بن حاج شفیع بر ترتیب حروف تهجی مرتب داشته، در متن کتاب و هم در این فهرست، رموزی برای تعیین اقسام حدیث و مقام راوی (از صحیح، معتبر، موثق) قرار داده و با جوهر قرمز نوشته است. بدین ترتیب: «ابان بن تغلب، ابان بن عثمان» الخ.معتبرصح، ق، ۳. فهرست سوم، اسامی رواة و پدرانشان مرتب به ترتیب حروف تهجی است و نام هر راوی مصدر است به ارقامی که ظاهراً معرف است ازین که راوی در چند محل اسم برده و نقل چند حدیث از او شده. [عین عبارتی که جامع این فهرست در ترتیب این فهرست آورده این است: «هذا فهرست رجال سند کتاب من لایحضره الفقیه راعیت فیه الرجل و الاب و اب الاب مرتب علی حروف التهجی و وضعت ارقاماً علی کل اسم فی الاصل بعدده بالترتیب الذی ذکره المصنف ره ثم وضعت علی کل رقم علی اسمه فی الاصل علی تلک الاسم فی هذا الفهرست یستخرج الاسماء و الاطلاع علی الطرق و اشرت الی الاسماء الذی ذکرهم مکررا بعین الطرق الاولی او بغیره»]، میان فهرست دوم و سوم اجازه مفصلی است به خط علامه مجلسی که برای ملا مهدی خوانساری به تاریخ شعبان «۱۰۸۲»؛ نسخه دو مرتبه با نسخه مرحوم مجلسی دوم مقابله شده ، محشی از سلطان العلماء و مجلسی اول و دوم و ملامراد و ملا رفیعا؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۵-۳۲۴]

۶۱۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۲۵۱

آغاز: افتی به واحکم بصحته واعتقد فیه انه حجة فیما بینی و بین ربی تقدس ذکره وتعالت قدرته وجمیع ما فیه مستخرج؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: اسماعیل بن مظفر دماوندی، تا: ۱۰۸۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با چند امضای بلاغ به سال ۱۰۸۷ وبلاغ دیگری از«محمد مسیح»، محشی با عناوین «سید نورالدین دام ظله»؛ مهر: «یا علی یا علی» (بیضی)؛ واقف: علی امام جماعة، ۱۳۰۷؛ جلد: تیماج، ۳۶۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۸]

۶۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۳ ذیقعده۱۰۸۱ق؛ محشی؛ واقف: نادرشاه، ۱۱۴۵؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۵×۳۷سم [ف: ۵-۳۲۰]

۶۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۵۶۰

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام؛ **انجام:** اسماعیل بن همام صحیح است ... صلی الله علیه و آله و سلم

ج۳-۴، از ابتدای قضایا شروع و به انتهای مشایخ؛ خط: نسخ، کا: ابن محمدعلی بن بشردبونی یاعلی بن محمدبن بشردبونی، تا: ۱۰۸۱ق، جا: تبریز؛ مذیل است به احتمالاً «حاشیه تلخیص الاقوال» از محمد بن حسن بن زین الدین شهیدثانی برتلخیص الاقوال میرزا محمد استرآبادی، مصحح، محشی ازملامراد و دیگران؛ واقف: حسن فرید محسنی، شهریور ۱۳۵۴؛ جلد: تیماج، ۲۱۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۴×۲۹/۷سم [ف: ۱۴-۵۷۶]

۶۱۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۴۷۷۳

خط: نسخ، کا: احمد بن محمد طاهر قومشه، تا: ۱۰۸۱ق؛ صورت اجازه‌ای به خط مرحوم مجلسی دوم، دارای ۴ سرلوح زمینه طلا، مجدول، مصحح و مقابله شده، صورت قرائت سید احمد قومشی اصفهانی بر محمد سعید بن محمد قاسم طباطبائی در ذیقعده ۱۰۷۹ق؛ مهر: «عبده محمد هاشم»؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی، ۳۷۸گ، ۲۱ سطر (۹/۵×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۲-۷۸]

۶۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۷۴۰

تا مواریث؛ خط: نسخ، کا: محمد نصیر بن شیخ امین الدین حسن نجفی،تا:۱جمادی الثانی۱۰۸۱ق، با سرلوح، مجدول؛ جلد: ساغری مذهب، ۳۱۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۶×۲۹/۶سم [ف: ۱-۵۳۵]

۶۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۴۶

انجام:و ماکان فیه عن المعلی بن محمد البصری.

خط: نسخ، کا: محمد سعید بن علی نقی، تا: شنبه ۷ذیحجه۱۰۸۱ق؛ افتادگی: انجام؛ با اجازه روایت از محمد طاهر بن مقصود علی به محمد رفیع بن محمد صفی، محشی از مرحوم مجلسی، ملامراد سلطان یاشیخ محمد و دیگران؛ جلد: تیماج، ۳۳۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱۴-۵۵۰]

۶۱۶. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۷۴

ازکتاب طهارت تاارث؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن زین العابدین حسینی، تا: جمعه ۱۵ ذیقعده۱۰۸۱ق؛ ۴۴۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: -۵۵]

۶۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۶۶۸

انجام: عن أبیه عن جعفر بن محمد عن أبیه عن جده عن علی بن ابی طالب علیهم السلام عن النبی ...

خط: نسخ، کا: محمد بن علی اکبر حسینی مشهدی (پایان جزء اول) ومحمد مراد بن محمد صادق بن محمد علی کشمیری (پایان کتاب)، تا: ۱۰۵۷ درمکه (پایان جزء اول)، شنبه دوم رجب ۱۰۸۲ق (پایان کتاب)، جا: مکه؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی، با انهائی از مرحوم شیخ محمد بن حسن حر عاملی به ملا مراد کشمیری در سال ۱۰۸۳-۱۰۷۸ق؛ تملک: محمد مراد کشمیری،

محمد زمان با مهر «افوض امری الی الله عبده محمد زمان» (مستطیل)؛ جلد: تیماجقهوه‌ای با حک «السلطان ابوالحسن علی بن موسی الرضا»، ۳۷۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۸]

۶۱۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۴۷۶

آغاز: فی المسلمین لنبی اووصی نبی و قال امیرالمؤمنین (ع) لشریح یا شریح قد جلست مجلسا؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محسن بن موسی کشمیری، تا: ذیقعده۱۰۸۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۲۰گ، ۲۱سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۴۲۰]

۶۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۰۴۲

خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن عبدالله بواناتی، تا: ۱۰۸۲ق، جا: شیراز؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، با انهائی که عبدالرزاق جیلانی برای کاتب نوشته و انهائی که علامه مجلسی ملا محمد باقر به تاریخ ربیع الاول ۱۰۸۷ برای همو نوشته و انهاء دیگری عبدالرزاق گیلانی شیرازی به تاریخ ۱۴ رجب ۱۰۸۴ برای کاتب نوشته، اجازه‌ای که علامه مجلسی برای کاتب نوشته، اجازه‌ای دیگر که علامه مجلسی برای کاتب نیز به تاریخ آخر ربیع الاول ۱۰۸۸ نوشته، اجازه مفصلی که صالح بن عبد الکریم بحرانی به جهت کاتبدر ۲۶ ذیقعده ۱۰۸۵ نوشته، «الوجیزه» شیخ بهاء الدین عاملی به تاریخ چهارشنبه نهم ربیع الاول ۱۰۸۸ در اصفهان به خط بواناتی؛ ۲۶۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۳۱سم [ف: ۱۳-۲۳۸]

۶۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۴۷۲

خط: نستعلیق، کا: حاجی محمد بن یادگار علی اردبیلی، تا: چهارشنبه ۱۹ صفر۱۰۸۲ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۳۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۹-۲۷۵]

۶۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۶۵

آغاز: بسمله قال السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین

ج۳-۴، از ابتدای قضایا تا انتهای مشایخ؛ خط: نسخ، کا: مطربن شعبان بن حمزة بن محمد بن حمزه ماحوزی، تا: ۸ربیع الثانی۱۰۸۲ق؛ مذیل به ۱۵بیت منسوب به امیرمؤمنان (ع) و ۲۳بیت از شیخ بهاءالدین عاملی در رثای پدرش، مصحح، مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۱۴-۵۷۴]

۶۲۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۵۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** لاقوه الا بالله العلی العظیم آمین یا رب العالمین

ج۱-۲، از ابتدای کتاب تا انتهای حج؛ خط: نسخ، کا: حاجی بهزاد، تا: ذیقعده۱۰۸۲ق؛ محشی از ملامراد تفریشی، سلطان، شیخ بهائی و دیگران؛ اهدایی: کاظم مدیرشانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ ۱۴۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۲×۳۱/۶سم [ف: ۱۴-۵۶۶]

۶۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۰۹۳

آغاز وانجام: برابر

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: عباس بن جهانشاه طالقانی، تا: پنج‌شنبه ۲۵جمادی الاول۱۰۸۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۱۴-۵۶۵]

۶۲۴. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رجب۱۰۸۲ق؛ ۱۸۹ص، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۴۳]

۶۲۵. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۷۵۵

خط: نسخ، کا: محمد مقیم بن علی مازندرانی، تا: ۱۰۸۲ق؛ تملك: ابن محمد سلیم، ملا محمد هزار جریبی؛ جلد: چرم، ۳۲۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [مؤید: ۲-۲۲۷]

۶۲۶. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۸۸۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** ارفع درجة منه و الوصیه طویله اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول ...

کا: عبدالله بن مقصود علی طالقانی، تا: ۱۹ ربیع الاول۱۰۸۲ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «عبده محمد مهدی» (مربع)؛ واقف: محمد مهدی ابن مولا محمد حسین مدرس مدرسه التفاتیه؛ جلد: تیماج منقوش در ترنج: «یا سلطان علی بن موسی الرضا ۱۰۷۵»، ۳۲۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۱۶۷]

۶۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۲۳/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد صادق بن ملامحمد، تا: سلخ ذیقعده۱۰۸۲ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۳۲۰گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۳۳/۲-۱۶۶]

۶۲۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۴۸/۱

از باب میاه تا نوادر میراث؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن مظفر دماوندی، تا: پنج‌شنبه ۱۶ رجب۱۰۸۲ق؛ جلد: تیماج، ۳۵۹گ، ۲۳ سطر (۱۱/۵×۲۰)، اندازه: ۱۹/۵×۲۸سم [ف: -۶۳۸]

۶۲۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۴۸۷

آغاز: و ثمن الکلب الذی لیس بکلب الصید سحت و ثمن الخمر سحت و اجر الکاهن سحت و ثمن المیتة سحت فاما الرشاء فی الحکم فهو الکفر؛ **انجام:** برابر

از حدود ثلث دوم جزء سوم تا پایان جزء چهارم و فاقد کتاب اسانید و مشایخ؛ خط: نستعلیق ناخوانا، کا: محمد علی بن بدر علی اردستانی، تا: ۱۰۸۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۱۷گ، ۲۰ سطر (۱۰/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۱۹-۱۰۱]

۶۳۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۵۰

آغاز: فی جوف احد الا وجبت له الجنة ... علیهم یخرون للاذقان سجدا؛ **انجام:** و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم

از محل سجده تا پایان کتاب و برگ اول از مبحث طهارت؛ خط: نسخ، کا: محمدیقین بن محب علی محولاتی، تا: رمضان۱۰۸۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده، محشی از ملامراد و دیگران؛ واقف: جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵۱گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۲۶-۵۹۰]

۶۳۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۵۰۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۸۱ص، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۳سم [ف: ۱۰-۱۴۵۷]

۶۳۲. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه: ۱۰۷

خط: نسخ، کا: حاجی محمد رضای تونی مشهدی، تا: پنج‌شنبه ۱ ربیع الثانی۱۰۸۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۳گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [نشریه: ۳-۲۰۲]

۶۳۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۱۴۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین

ج۴-۱، از اول کتاب تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد عزیز بن مقصود بیگ تفرشی، تا: رمضان۱۰۸۳ق؛ مصحح، محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۷۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۳×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۱]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۳

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۵]

۶۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۴۹۵۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از مقدمه تا پایان مشایخ و روات؛ خط: نسخ، کا: حسن بن محمد طاهر حسینی، تا: شعبان۱۰۸۳ق؛ محشی از «ملامحمد رفیع»، «سلطان بهاء الدین»، «م ح ق ره»، «عبدالحسین»، «ملامحمد تقی»، «م ق ر مدظله العالی»، «ا م ن سلمه الله»؛ واقف: سید کمال الدین مرتضوی، مهر ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۴گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۳/۵سم [ف: ۲۶-۵۸۶]

۶۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۶۶۸۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل؛ خط: ریحان، کا: ابوالبرکات عبدالعالی خادم روضه رضویه، تا: ۱۰۸۳ق؛ مصحح؛ واقف: حاج محمد باقر بن حاج آقا محمد علی کاشانی، ۱۱۱۳؛ جلد: تیماج، ۳۷۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۵-۳۲۰]

۶۳۶. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۱۷۲۲

مجلد سوم و چهارم و مشتمل بر اخبار راجع بقضاء و شهادات و احکام و طلاق و مناهی الرسول، حدود و قصاص و دیات و ضمان و وصیت و مواریث و نوادر و اسانید اخبار؛ خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن ملا علی، تا: ۹ ذیحجه۱۰۸۳ق؛ مصحح؛ مهر: «ماشاالله لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم»؛ جلد: تیماج، ۲۴ سطر (۱۱×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۵۹۱]

۶۳۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۷۵

آغاز: برابر

جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، کا: محمد سعید، تا: ۱۰۸۳ق؛ محشی از ذکری، دروس، مدارک و سلطان العلماء؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: چرمی، ۳۱۶ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱-۳۲۹]

۶۳۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۰۵۶

خط: نسخ، کا: محمد علی بن میرم حسینی اردبیلی، تا: پنج‌شنبه عید ماه رمضان۱۰۸۳ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، بااجازه‌ای که میر عابد حسینی اردبیلی به جهت کاتب بتاریخ آخر ذیقعده ۱۰۸۳ نوشته؛ جلد: مقوایی، ۳۴۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۱۳-۲۵۳]

۶۳۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۰۰۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۲جمادی الثانی۱۰۸۳ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده توسط محمد حسین بن حیدر علی تستری که در رجب ۱۰۸۴ به پایان برده؛ تملک: عباس بن علی؛ ۳۴۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۱-۴]

۶۴۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۱۶۶

از ابواب القضاء تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن امیر اسماعیل سورکی از قرای کندیان، تا: ۱۷ ذیقعده۱۰۸۳ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، با یادداشت آیةالله مرعشی که باب نوادر ارث این کتاب را نزد استادش شیخ محمد حسین بن محمد خلیل شیرازی خوانده و او به وی اجازه داده، باانهائی که ملا محمد هادی بن محمد صالح مازندرانی به جهت کاتب به تاریخ اواخر شوال ۱۱۰۱ نوشته؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [ف: ۸-۳۹۵]

۶۴۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۹۸/1

ج ۱ و ۲؛ خط: نسخ، کا: حسین قلی (حسین علی)، تا: ۱۰۸۳ق؛ محشی از ملامراد تفرشی مدرس مدرسه محبتیه واقع در محله باغات اصفهان، مقابله شده با نسخه‌ای که از آغاز تا انجام بلاغ‌های همان تفرشی را داشت در اواسط ربیع الاول ۱۰۸۳ و ۱۵ شوال ۱۰۸۳؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۱۸سم [ف: ۳-۱۰]

۶۴۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۲

آغاز:(جلد دوم) ... مالم یرفی منقاره دم فان رای منقاره دم لم یتوضاء؛ **انجام:** ارفع درجة منه و الوصیة طویلة اخذنا منها الحاجة و لا قوة الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی من کتاب من لا یحضره الفقیه ...

خط: نسخ، کا: ابن سعید، تا: ۱۰۸۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۱۸۹گ، ۲۷سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱-۲۹۴]

۶۴۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۷۰۴-۱۹/۳۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن عبدالوهاب احسائی، تا: دوشنبه سلخ رمضان۱۰۸۴ق، جا: مشهد رضوی؛ مجدول، با سرلوح، مصحح، با علامت بلاغ، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۶۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۰]

۶۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۶۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لم یهتد النظر التمیزه من بین الاقسام و الله اعلم

ج۱-۴، از ابتدای کتاب تا پایان مشایخ؛ خط: نسخ، کا: علی بن محمد بن جریر بن ابراهیم، تا: ۲۷شوال۱۰۸۴ق؛ مجدول، مصحح؛ ۲۳۰گ، ۳۳سطر، اندازه: ۱۹/۲×۲۸/۸سم [ف: ۱۴-۵۶۰]

۶۴۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۱۶۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد علی طبسی، تا: ۱۰۸۴ق؛ مصحح، مقابله شده، محشی؛ واقف: محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ ۴۹۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۱۴-۵۴۸]

۶۴۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۵۱

از آغاز تا آخر اسانید کتاب؛ خط: نسخ، کا: شیخ فرج الله ابن شیخ عبدالله بن شیخ محمد بن نصیر حویزی، تا: محرم۱۰۸۴ق؛ مصحح؛ تملک: آقا منیرالدین پسرزاده آخوند ملا علی؛ واقف: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۲۷ سطر (۱۱/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۱-۴۹]

۶۴۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۰۱۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ خوش، کا: محمد اسماعیل بن میرمحمد باسمه چی شیرازی، تا: چهارشنبه ۲۲محرم ۱۰۸۴ق، جا: شیراز؛ دارای بلاغ از محمد حسین حسینی سیفی، بااجازه ملارفیعا به شیخ عبدالحسین، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰/۴×۲۹/۷سم [ف: ۱۴-۵۴۵]

۶۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن محمدعلی، تا: ۲۴ربیع۱۰۸۴ق؛ محشی، دارای بلاغ؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵؛ جلد: تیماج، ۳۲۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۳۲سم [ف: ۱۴-۵۵۵]

۶۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲۰۴/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: کلب علی بن شمس الدین محمد اصطهباناتی، تا: ۴ شوال۱۰۸۴ق؛ مصحح، محشی از شیخ محمد وبه نشان‌های «م ت ق»، «م ر»، و جز آن، صورت استفتاء از شیخ احمد احسائی به خط خودش؛ واقف: فخرالحاج حاجی علی تاجر خویی، صفر ۱۲۴۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۶۸ص(۴-۷۷۱)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۹/۵سم [ف: ۴۷/۲-۶۹]

۶۵۰. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۷۶۵

آغاز: برابر؛ **انجام:**واعلم ان درجات الجنة علی عدد آیات القرآن فاذا کان یوم القیامه یقال لقاری القرآن اقرا ورقا.

خط: نسخ، کا: محمد ملک بن نعمة الله نقشبند کاشانی، تا: ۱۰۸۴ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: سید ابوالحسن تنکابنی با مهر «ابوالحسن الحسنی» (مربع)؛ جلد: تیماج زرشکی، ۲۳۷گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲-۱۶۶]

۶۵۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۲۸۹

انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۴ق؛ دو بار نزد «مولانا سلطان محمود» مقابله شده و همچنین با نسخه‌های قابل اعتماد معارضه گردیده است، تاریخ مقابله، سال «۱۰۹۷» یاد شده، محشی؛ جلد: چرم، ۳۶۵گ، ابعادمتن: ۱۰×۲۰، اندازه: ۱۵/۵×۳۲سم [ف: ۳۶-۱۱۶]

۶۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۰۳۹

خط: نسخ، کا: سید نجم الدین بن سید محمد جزایری، تا: ۲ ربیع الثانی۱۰۸۵ق؛ محشی به رمز «ن ج م» از نویسنده نسخه و رمز «م ق ر سلمه الله، هـ ر ه، سلطه ر ه»، با نشانه بلاغ به خط سید نعمة الله جزایری، او برای همین نویسنده سه اجازه در این نسخه نوشته است: مورخ ۲ ربیع الثانی ۱۰۸۵ و ذیقعده ۱۰۸۵ و جمادی الاول ۱۰۸۶)؛ تملک: سردار کابلی در ۱۳۵۰؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۹۹گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۸-۲۰۳۹]

۶۵۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۰۹/۲

چهار جزء کتابا کتاب اسانید؛ خط: نسخ، کا: شمس الدین بن ابوتراب حسینی نیشابوری، تا: ۱۰۸۵ق؛ کاغذ: دولت آبادی و اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۸۵گ (۶-۳۹۰)، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۲-۱۹۳]

۶۵۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۲۲۳

آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی سیدنا محمد واله الطیبین ابواب القضایاء؛ **انجام:** کثیرة ذکر منها طریقاً واحداً فتد بر محمد تقی مجلسی سلمه الله تعالی.

از باب قضاء و احکام و اشخاص جایز التحاکم و غیر جایز التحاکم تا آخر کتاب اسانید؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد زمان بن کامران شبستری، تا: ۱۰۸۵ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۱سطر (۱۵×۲۰)، اندازه: ۲۵×۳۵سم [ف: ۹-۲۰۸]

۶۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۹

آغاز:السنة حیضة حتی خرج نسوة من محار یبهن وکن سبعمائة امرأة؛ **انجام:**یا علی اذا دخلت العروس بیتک فقد رویته عن محمد بن ابراهیم بن اسحق الطالقانی ...

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: امرالله بن داود بن خدابخش معروف به خواجه حاجی صندل، تا: سه‌شنبه ۲۵شوال۱۰۸۵ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ جلد: میشن مذهب، ۴۸۰گ، ۲۱-۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۳سم [ف: ۱۴-۵۵۸]

۶۵۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۳۵-۴/۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از آغاز کتاب تا پایان مشیخه به ضمیمه فهرست رجال مشیخه؛ خط: نسخ، کا: ابن ابوالقاسم تقی کفرانی، تا: شنبه ۳ربیع الثانی۱۰۸۵ق؛ مصحح، محشی از «ص» و «ملا محمد تقی ره» و«مراد» و «ق» و«سلطان رحمه الله»؛ جلد: تیماج، ۳۴۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۲سم [ف: ۸-۴۶۵۰]

۶۵۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۷۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۵ق؛ مصحح، بابلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۶۵۸. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۲۷۹۵

خط: نسخ، کا: محمد صالح نجفی، تا: از ۱۷ صفر ۱۰۶۱ تا ۱۸

ذیحجه۱۰۸۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ ۳۹۶گ، ۲۷ سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۹×۳۴سم [ف: ۳-۹۲۷]

۶۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۲۷۶

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن محمد تقی تبریزی، تا: یک‌شنبه اواخر شعبان۱۰۸۵ق، جا: اصفهان؛ مصحح، محشی؛ ۲۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۱۴-۶۳]

۶۶۰. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه: ۳۴

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز قال ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** برابر

از اول قضا تا آخر مواریث؛ خط: نسخ، کا: عبدالمطلب بن مولانا غیاث الدین محمد علایی، تا: دهه اول ربیع الاول۱۰۸۶ق؛ با علامت بلاغ، محشی از «نهایه» و «ص» و ...؛ تملک: محمد بن میرزا محمد نعیم حسینی بشروی خراسانی؛ اهدایی: ورثه آقای نجفی؛ جلد: مقوایی، ۱۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ]

۶۶۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۲۹۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** ان امرنا صعب مستصعب ... عن سعد بن طریف الخفاف ... ابن مظفر اسماعیل الدماوندی

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن مظفر دماوندی، تا: اواخر ربیع الاول۱۰۸۶ق؛ محشی با رموز مختلف؛ واقف: محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: تیماج، ۲۸۸گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۱۴-۵۵۱]

۶۶۲. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۵۲۷

آغاز: حمدله ... باب ذکر جمل مناهی النبی صلی الله علیه و آله قال أبو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** برابر

شامل: جلد چهارم؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن بدیع الزمان انصاری الموتی، تا: رمضان ۱۰۸۶ق؛ مصحح، محشی، با بلاغ مقابله؛ تملک: محمد حسین بن بدیع الزمان (کاتب)؛ جلد: تیماج، ۸۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۶۲۱]

۶۶۳. مشهد؛ فرهنگ و هنر؛ شماره نسخه: ز-۱

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، کا: حیدر بن سید میر حاجی حسینی مازندرانی، تا: ۱۰۸۶ق؛ مصحح، محشی؛ اهدایی: آقایان محمد و حسینعلی الهی؛ ۵۹۰ص، ۲۵سطر (۱۷×۲۶/۵)، اندازه: ۲۵/۵×۳۷سم [ف: -۵۷]

۶۶۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۱۷۵

خط: نسخ، کا: محمد علی بن یعقوب مازندرانی، تا: ۱۰۸۶ق [الفبائی: -۶۷۵]

۶۶۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۰۴۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** تم المجلد الاول من کتاب من لایحضره الفقه بعون الله و حسن توفیقه شهر ربیع الثانی سنه ۱۰۸۶

خط: نسخ، کا: بشارت بن عبدالله، تا: ۱۰۸۶ق؛ کاغذ: کشمیر، جلد: تیماج [الفبائی: -۶۷۵]

۶۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۱۷۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم

از ابتدای مقدمه تا پایان کتاب حج؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن یعقوب مازندرانی، تا: ۱۵ محرم۱۰۸۶ق، جا: مشهد رضوی مدرسه باقریه؛ محشی؛ تملک: ابوالقاسم دامغانی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۸سم [ف: ۲۶-۵۸۵]

۶۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۱۷۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم

ج۲-۱. از ابتدای مقدمه تا انتهای حج؛ خط: نسخ، کا: فضلی بن محمد باقر خوانساری، تا: ۱۰۸۶ق؛ محشی با رموز «مولا عبدالله ره» «سلط» «م ح ق»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۴]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۵۴۵

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۶۶۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۳۳۵

آغاز: برابر؛ **انجام:**قال حدثنا ابوعبدالله محمد بن زکریا الجوهری.

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: حسین بن منصور سبزواری، تا: ۱۰۸۷ق؛ افتادگی: انجام(از انتهای مشایخ چند برگ ساقط)؛ محشی؛ واقف: محمد زیبائی، خرداد ۱۳۶۶؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۳۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۵-۶۸۹]

۶۶۹. مشهد؛ حیدری؛ شماره نسخه: ۶

کا: ابوالحسن بن یوسف مازندرانی، تا: چهارشنبه ۲۲ صفر۱۰۸۷ق، جا: مدرسه سلیمانیه؛ محشی از «م ق مد ظله» و «س سلمه الله» و «ابوالحسن عفی عنه» و «م ح س سلمه الله» و «مراد» و حواشی منقول از: حاشیه ارشاد، مسالک، ارشاد، شرح لمعه، لمعه، مصباح اللغه، کنز، تذکره، نهایه ابن اثیر، مجمع البیان، مصحح، صورت اجازه علامه مجلسی به ملا ابوالحسن مازندرانی به خط مرحوم مجلسی [اندیشه حوزه: س۲، ش۷-۲۱۰]

۶۷۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۴۱۶

خط: نسخ معرب، کا: محمد سعید بن حاجی علی ابهری ازجی اصفهان، تا: سه‌شنبه ۲۹ جمادی الاول۱۰۸۷ق؛ مجدول، محشی؛ تملک: بهاء الدین محمد، شرف الدین محمد بن شمس الدین الحسن بن زین الدین نوه محمد بن مکی مطلبی حارثی همدانی خزرجی عاملی جزینی در ۱۱۷۰ [ف: ۳-۱۰۲]

۶۷۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۶۴۲

خط: نسخ، کا: سلطان محمود بن محمد مومن قوزدی جنابدی، تا: ۱۰۸۷ق؛ مجدول، محشی با نشان«ن، ق، ص، م د، خ د»، با فهرست مطالب در آغاز و با مشیخه و فهرست المشیخة و طرق کتاب از استرابادی که در زمان او نوشته شده و با همان مشیخه به ترتیب تهجی با حواشی «م د»نسخه بسیار پاکیزه‌ای است؛ تملک:

شیخ محمد مهدی در دوشنبه ۲۶ ذیقعده ۱۱۵۰، میرزا محمد مومن شریف طباطبائی، میر افضل حسینی که آن را در ۱۱۷۰ به حاجی محمد شریف بهبهانی فروخته، محمد جعفر خادم پسر عبدالمجید حلی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۵۲گ، ۲۵ سطر (۱۱×۲۳)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۱۶-۳۲۴]

۶۷۲. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه: ۱۸۰

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۰۸۷ق؛ وقف بر مدرسه قم، در۱۰۹۵ [نشریه: ۶-۳۵۲]

۶۷۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۸۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** قوله قدس سره وسأل یعقوب بن عثیم بضم العین المهمله وفتح الثاء المثله.

تمام کتاب و اسانید آن؛ خط: نسخ خوب، کا: میرمحمد هاشم نام حسینی، تا: ۱۰۸۷ق؛ محشی به خط نسخ از حضرت شیخ بهائی بر من لایحضره الفقیه می‌باشد ولی فقط تا موضوع نجس شدن چاه است به ریختن خون گوسفند در آن، پس از این توضیحاتی راجع به الفاظ مشکله درخطبه استسقاء که در من لایحضره الفقیه است تقریباً در ۳۳۰ بیت نوشته شده، محشی به امضاء سلطان، وملاصالح، واز شرح لمعه، ونهایه، وقاموس، ومیرزا محمد، م، م ق ر، مسالک، دروس، وافی فیض، وخود حضرت وغیره دارد و از این که پس از اسم حضرت فیض سلمه الله تعالی وادام الله فیضه الوافی نوشته‌اند معلوم می‌شود درحیات خود ایشان آن حواشی نوشته شده؛ پس از ختم فقیه اسانید آن نوشته شده، و درحاشیه آن فهرست رجال وی را به طریق حروف تهجی نگاشته‌اند، ونیز حالات رجال مذکوره را درحواشی از موثق وضعیف وغیره بودن معین کرده‌اند، وبعد از این قسمت فهرست رجال واسانید را به طریق دیگر ذکر نموده، و در ذیل آن کنیه‌های ائمه علیهم السلام را از کتاب کافی نقل کرده، پس از این نسخه رجال فقیه را که مراد علی نام بر ترتیب حروف هجاء مرتب نموده نوشته‌اند، رجال فقیه وشرح حال آنها به ترتیب حروف تهجی در دوائری در ۲۴ ورق نوشته شده ودر آخر آن نوشته اند: «هذا مما افاد السید السند الجلیل الواصل الی رحمة ربه الجمیل ابن شاه ابوتراب علاء الدین محمد گلستانه وهو استاذی ومعلمی فخرالزمان دام ظله الی ظهور قائم آل محمد صلوات الله وسلامه علیه وآله رحم الله من قال آمین»؛ مهر: «الواثق بالله الغالب محمد هاشم بن ابوطالب» (بادامی)؛ واقف: ملاحسین بروجردی، ۱۲۲۰؛ کاغذ: دولت آبادی، ۳۹۷ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱-۳۲۸]

۶۷۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۹۲۵-۶/۱۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** ارفع درجة منه والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العظیم

ازاول تا آخر جزء ثانی (زیارت جامعة بجمیع الائمة)؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن، ، تا: ذیحجه۱۰۸۷ق؛ مصحح، محشی به امضاء «م ح ق » و «ح ت ق»؛ جلد: تیماج، ۲۴۱گ، ۲۱-۲۴سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۱سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۶۷۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۷۷

آغاز: اربعة ثلاثة فی النار و واحدة فی الجنة رجل قضی بجور و هو یعلم فهو فی النار

خط: نسخ، کا: جمال بن علی رستم مازندرانی، تا: پنج‌شنبه۱۲ شوال۱۰۸۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، محمد حسین بن یحیی نوری می‌نویسد که کتاب را در محضر علامه مجلسی تصحیح نموده، با اجازه‌ای در دو صفحه که مجلسی به جهت محمد حسین نوری مذکور نوشته، پس از اجازه شخصی اسانید را به ترتیب حروف تنظیم نموده، پس از آن اسانید به ترتیب خود مؤلف آمده؛ ۲۸۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۴-۷۸]

۶۷۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۵۸۷

آغاز: فکان بینهما کلام فاقتتلا فخرج هذا یعدو الی مولی هذا و هما فی القوة سواء فاشتری هذا من مولی هذا العبد؛ **انجام:** باب توارث الرجل و المرأة ... فقال اذا دخل بها ...

از احکام حجر تا مواریث؛ خط: نستعلیق، کا: ابوالحسن بن یوسف مازندرانی، تا: چهارشنبه ۲۲ صفر۱۰۸۷ق، جا: مدرسه سلیمانیه؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی، با انهائی که ملا محمد باقر مجلسی به تاریخ ربیع الاول ۱۰۸۷ برای کاتب نوشته؛ جلد: مقوایی، ۲۳۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۲۲۶]

۶۷۷. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۱۳۵

کامل با مشیخه؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن میر تیمور حسینی مازندرانی، تا: جمادی الاول۱۰۸۷ق، جا: هندوستان؛ مصحح؛ ۲۳سطر (۹×۲۰)، اندازه: ۱۶×۲۹سم [ف: ۱-۷۶]

۶۷۸. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۰۰

خط: نسخ، کا: میر سلیمان بن میر محمد باقر حسینی گلستانه، تا: شنبه ۲۲ ربیع الاول۱۰۸۷ق؛ ۴۰۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: -۷۹]

۶۷۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۳۳۵

آغاز: کتاب القضاء و الاحکام: قال ابوجعفر محمد بن علی ... قال ابو عبدالله جعفر بن محمد الصادق علیه السلام ایاکم ان یحاکم بعضکم بعضا الی اهل الجور؛ **انجام:** برابر مشیخه

جلد سوم از کتاب القضاء تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: خلیل الله بن محمد علیانی دامغانی، تا: یک‌شنبه۷ محرم۱۰۸۷ق؛ مصحح، دارای بلاغ، محشی، مقابله شده در خدمت امیر محمد خانو ملا علی رضا سمنانیان در سمنان درشعبان ۱۰۸۸، عبدالصمد بن ابراهیم کوهزری؛ تملک: محمد مهدی، محمد بن الکاظم با مهر «الواثق بالله الغنی عبده محمد علی» (مربع)؛ جلد: شمیز، ۲۲۵گ، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۱-۳۲۵]

۶۸۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۶۹۹/۱

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، کا: جمال الدین محمد صالح هزارجریبی، تا: یک‌شنبه ۱۷ شعبان ۱۰۸۷ق، جا: اصفهان مدرسه نواب علیه؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۲۳ص (۱-۳۲۳)، ۱۸سطر (۱۱×۱۶)،

اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۳-۸۰]

۶۸۱. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه: ۶

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن فرج الله بن فیاض جزائری عباسی حیدرآبادی، تا: شنبه ۱۲ محرم ۱۰۸۸ق؛ ۳۲۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۲/۵سم [ف: -۱۲]

۶۸۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۷۰۴

از اول کتاب تا آخر جزء اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۱گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۲-۳۴۶]

۶۸۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۳۹۴

خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن محمد معین صباغ اصفهانی، تا: پنج‌شنبه ۲۴جمادی الثانی۱۰۸۸ق؛ مصحح، برخی اوراق به خط حسین بن علی ریزی به سال ۱۲۰۸یا۱۲۸۰بازنویسی شده؛ جلد: تیماج، ۳۱۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۷]

۶۸۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۸۷۲

از ابواب القضایا و الأحکام می‌باشد و مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن محمد صادق خطیب کاشانی، تا: شنبه دهه اول ربیع الاول۱۰۸۸ق؛ مصحح، محشی، بانشانی بلاغ به خط علامه مجلسی، و همو در پایان نسخه برای کاتب اجازه‌ای به تاریخ ربیع الاول ۱۰۸۸ نوشته؛ جلد: ترمه، ۱۹۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲۵-۱۷۵]

۶۸۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۵۸۱-۵۸/۳۱

آغاز: من مجلسه ویجلسهما مکانه وان رجلا نزل بعلی بن ابی طالب علیه السلم فمکث عنده ایاما

از ماقبل «باب مایجب الاخذ فیه بظاهر الحکم» تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: زین الدین علی بن محمد علی قاضی، تا: دوشنبه ۱۲ جمادی الثانی ۱۰۸۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ از روی «نسخه محمدتقی الشهیر بالمحلی» نوشته شده؛ ۲۴۷گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۸]

۶۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۲۶۵

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام؛ **انجام:** من سعد بن ظریف الخفاف ... ثمان و ثمانین بعد الالف من الهجره النبی (ص)

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد علی، تا: ۲۳صفر۱۰۸۸ق؛ مجدول؛ وقف‌نامه محمد حسین بن علی نقی حسینی؛ واقف: شیخ محمد صالح حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: تیماج، ۲۶۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۱۴-۵۷۶]

۶۸۷. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۵۶۹

خط: نسخ، کا: عبدالخضر بن جلال الدین دزفولی، تا: یک‌شنبه ۱۲ محرم ۱۰۸۹ق؛ واقف: حاج محمود بیگا؛ ۴۵۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۳سم [ف: ۲-۴۱۷]

۶۸۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۶۴۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و البلیه کتبت بید احمد الهزار جریبی

ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: احمد بن شاهجهان هزار جریبی مازندرانی، تا: جمعه ۳ شعبان۱۰۸۸ق، جا: اصفهان مدرسه جعفریه؛ محشی با رموز «میرزا محمد»، «بهاء الدین ره»، «شیخ محمد»، «ص»، «حسین»، «صح رحمه الله تعالی»، تملک: سید احمد بن میرزا محمد علی موسوی به تاریخ ۱۱۱۶ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۳۱۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۹۸

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۶۸۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۳۸۵

آغاز: بسمله، باب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم و من لایجوز (کذا)؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۴-۳؛ خط: نسخ، کا: ملامحمد بن شیخ میرزا حسین نائینی، تا: رمضان ۱۰۸۸ق؛ مصحح، مقابله شده؛ تملک: محمدمومن بن محمد اشرف حسینی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۷]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۵۷

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۶۹۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۲۸۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** المحتاج الی ربه الفتی حسن بن علی الجوینی

ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: حسن علی بن محمد جوینی، تا: ۱۰۸۸ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۴۱۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۱]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۶۰

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۸]

۶۹۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۵۳

آغاز: بسمله. زیارت الجامعه السلام علیکم یا اهل بیت النبوة؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ خفی، کا: حسینی تونی، ابوالفتح بن شاه میر، تا: ۱۰۸۹ق؛ جلد: تیماج مذهب [رایانه]

۶۹۲. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۶۳۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از آغاز تا اسانید و مشیخه کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۹ق؛ دارای بلاغ؛ واقف: محمد بن محمد مهدی بیاری، ۱۲۷۱ق؛ ۴۰۴گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: -۵۱۱]

۶۹۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۹۷۱

آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد امین بن معزالدین محمد مشهور به زحاحی، تا: جزء سوم در ۱۰۵۰ق و جزء آخر در۱۰۸۹ق؛ مصحح، با بلاغ سماع و قرائت، محشی به نشانی «ق» و «م ح ق» و «س»؛ ۳۹۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶سم [ف: ۴۴-۱۶۵]

۶۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۸۱۸

آغاز: ... فانه لما ساقنی القضاء الی بلاد الغربة و حصلنی القدر بها

بارض بلخ؛ **انجام:**احمد بن ابی عبدالله البرقی عن ابیه عن محمد بن خالد ... عن محمد بن مسلم.

ج۱-۲؛ از آغاز مقدمه تا انتهای حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۹ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۹۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۳×۲۴/۷سم [ف: ۱۴-۵۷۰]

۶۹۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۱

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن محمد تقی شهمیرزادی، تا: از سه‌شنبه۱۸ رجب۱۰۸۹ق؛ محشی؛ اهدایی: شکارچی؛ ۴۰۱گ، ۲۳سطر (۱۲×۲۳)، اندازه: ۱۷/۶×۳۰سم [ف: ۱-۲۹۴]

۶۹۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۸۸

خط: نسخ، کا: محمد رفیع بن محمد صالح گلپایگانی، تا: جمعه ۲۱ جمادی الاول۱۰۹۰ق؛ واقف: نجف قلی ناظر بیوتات، جمادی الثانی ۱۰۹۵ق؛ ۲۹۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۱-۲۷۵]

۶۹۷. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۳۳۰

دو جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، کا: میرزا محمد جیلانی، تا: ۱۰۹۰ق؛ محشی؛ واقف: حاج میرزا عبدالرسول، ذیحجه ۱۲۹۵؛ جلد: تیماج، ۲۸۵گ، ۲۲سطر [ف: ۱-۲۷۵]

۶۹۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۶۵۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** تمت اسانید کتاب من لایحضره ... و آله الطیبین الطاهرین

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد محسن بن امیرعبدالکریم حسینی، تا: جمعه ۲۵صفر۱۰۹۰ق؛ محشی، باانهاء محمد تقی مجلسی (ره) و اجازه ایشان به کاتب در سالهای ۱۰۵۸و ۱۰۶۰ق؛ واقف: میرزا ابوالحسن پیشنماز آملی، فروردین ۱۳۶۹؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۴-۵۵۲]

۶۹۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۷۰۱-۵۲/۴۱

آغاز: بسمله؛ ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز

از کتاب القضایا تا آخر؛ خط: نسخ، کا: محمد ابوطالب بن حاجی ابوتراب، تا: ۱ صفر۱۰۹۰ق؛ محشی؛ ۲۷۸گ، ۱۶-۱۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۷۰۰. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۹۱۷

تمام کتاب در ۴ جزء. در اول کتاب اسامی و القاب مشایخ حدیث و فهرست کتاب قرار گرفته و نیز در آخر کتاب از صفحه ۸۳۶ به بعد رساله در مشیخه از میرزا محمد استرآبادی (م-۱۰۲۶ یا ۱۰۲۸) اضافه شده؛ خط: نسخ، کا: خواجه محمد بن خواجه شاه علی قائنی، تا: جمعه ۱۴ رمضان۱۰۹۰ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۸۵۷ص، ۲۱سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۳۱۶]

۷۰۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۶۹۰-عکسی

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۴ شوال۱۰۹۰ق؛ مصحح؛ ۸۳۶ص، ۲۰سطر (۱۴×۱۷)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۸۳]

۷۰۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۴۴۷۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة أخذنا منها موضع الحاجة ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم.

کامل؛ خط: نسخ، کا: هدایة الله بن محمد زمان شریف، تا: یک‌شنبه ۱۳ ذیقعده ۱۰۹۰ق؛ مصحح، با امضای بلاغ، با اجازه‌ای در دو صفحه از شمس الدین بن محمد حسنی احسائی مدنی جهت کاتب در ۱۷ رجب ۱۰۹۵ در مدرسه محبیه شیراز؛ تملک: محمد بن اسماعیل طباطبائی در قریه مهریجرد؛ جلد: تیماج، ۳۷۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۷]

۷۰۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۶۸-۱/۱۶۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل با مشیخه؛ خط: نسخ زیبا، کا: محمد کریم بن محمد رضا، تا: ۱۰۸۹ و۱۰۹۱ق؛ با سرلوح مزدوج، مصحح، مجدول، با علامات بلاغبا عبارات «بلغ مقابلة من اوله الی هنا اربع مرات بحمد الله ومنه العبد ابن محمد حسن محمد باقر الیزدی» و «بلغ مقابلته الی هنا مع نسخة مصححه بخط الفاضل المحقق المدقق مولا نا عبدالله الشوشتری واخری بخط علامة العلمائی مولانا محمد صالح المازندرانی اربع مرات وبعضها سته مرات»، محشی به امضاء «شیخ محمد» و «ق» و «س» و «م ح» و «م ح ق» وغیره؛ جلد: تیماج، ۳۵۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۸-۴۶۵۰]

۷۰۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۷۶۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** اذا اجتمعوا وشهدت اذ جمعوا وعلوت اذ هلعوا وصبرت اذ جزعوا ولم یضعف بصیرتک ولم تجبن نفسک ولم تهن کنت کالجبل لاتحرکه العواصف.

ازاول کتاب تا پایان حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۹۱ق؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «محمد امین الحسنی الحسینی ۱۰۹۱» (مربع)؛ جلد: تیماج زرشکی، ۲۷۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۶]

۷۰۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۵۹۴

از آغاز تا میراث، انجام مشیخه افتاده؛ خط: نسخ، کا: رضی الدین بن رفیع الدین زواری، تا: ۱۷ صفر۱۰۹۱ق، به فرموده آقا شمسا؛ از روی نسخه مورخ روز پنج‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی ۶۸۱ق، محشی با نشان «شیخ محمد، تقی، رف ع، ره، م در»؛ کاغذ: سپاهانی، ۳۲۵گ، ۲۵ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱۶-۳۰۴]

۷۰۶. قائن؛ امام، سید حسن؛ شماره نسخه: ۲

خط: نسخ، کا: محمد قدیر بن حاجی فضل الله قائنی، تا: ۲۰ شوال۱۰۹۱ق، جا: مشهد مقدس؛ ۳۱۳گ، ۲۹ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۷۷]

۷۰۷. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۳

از آغاز تا کتاب الزکاة؛ خط: نسخ، کا: محمد نصیر گیلانی، تا: پایان ذیقعده۱۰۹۱ق، جا: اکبر آباد هندوستان؛ [ف: ۳-۱۰۲]

۷۰۸. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۸۶۳

آغاز: برابر؛ **انجام:**تمت الاسانید من کتاب من لایحضره الفقیه

تمت بعون الله و کرمه
کامل با اسانید؛ خط: نسخ، کا: میرزا محمد حافظ ابن محمد حسین، تا: جمعه ۱۳ جمادی الاول۱۰۹۱ق؛ مصحح، محشی؛ تاریخ وقف: ۱۱۱۸؛ جلد: تیماج، ۴۱۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۱۶۷]

۷۰۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۴۲۰/۱

آغاز: برابر**انجام:** یقال لقاری القرآن اقرأ وراق فلایکون فی الجنة بعد النبیین والصدیقین ارفع درجة منه والوصیته طویله اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم تم الجزوء الثانی من کتاب من لایحضره الفقیة

جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، کا: محمد امین بن سید علی حسینی نوربخشی، تا: دوشنبه ۹ صفر۱۰۹۱ق؛ افتادگی: وسط؛ مصحح، محشی؛ مهر: «عبده الراجی حسین بن عبدالکریم الموسوی ۱۲۶۰» (بیضی)؛ تملک: عبدالکریم موسوی دزفولی ۱۲۲۰با مهر«عبدالکریم الموسوی» (مربع)؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۳۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۳]

۷۱۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۹۶۰-۳۰/۳۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویله اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی

طهارت تاحج؛ خط: نسخ، کا: رفیع بن حسین اصفهانی، تا: چهارشنبه ۲۴ربیع الثانی۱۰۹۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۸۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۷۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و انما غیرت الترتیب

ج ۱-۴؛ خط: نسخ خوش، کا: احمد بن میرزا محمد، تا: یک‌شنبه ۶جمادی الاول۱۰۹۲ق، جا: مشهد رضوی؛ کاتب نسخه را از ابتدا تا انتها نزد قاسمعلی بن حسن علی برازقی سبزواری قرائت و از وی اجازه روایت دریافت کرده؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: میشن، ۳۵۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۸×۳۰/۸سم [ف: ۱۴-۵۵۵]

۷۱۲. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه: ۲

فاقد مشیخه؛ خط: نسخ نازیبا، کا: فتح الله بن شکرالله پشتکوهی، تا: ۱۸ صفر۱۰۹۲ق، جلد سوم نستعلیق بخط پیرام علی بن سیدی جان دزماری، دهم رجب ۱۰۹۲؛ ۳۸۶گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: -۵]

۷۱۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۵۳

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن حاجی ولی بک رازی،تا:۱۰۹۲ق؛۲۴۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۴]

۷۱۴. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: شهریار بن حاج ابوالقاسم شهمیرزادی، تا: شنبه رمضان۱۰۹۲ق؛ مصحح، محشی [ف: -۴۲]

۷۱۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۱۰۰۶۲

خط: نسخ خوش، کا: اولیا قلی تبریزی، تا: ربیع الاول۱۰۹۲ق؛ با اجازه نامه علامه مجلسی به ملا صالح مازندرانی و نیز اجازه نامه مفصل شهید ثانی به شیخ حسین بن عبد الصمد عاملی (پدر شیخ بهائی) در آخر کتاب؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۶۱۸]

۷۱۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۰۹۲ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول، جزء اول و دوم را صفی الدین محمد بن محمد عرب بن رشید الدین مرشدی نزد پدر خوانده و مقابله کرده؛ اندازه: ۱۷×۲۸سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۷۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۴۸۰-۳۳/۳۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل است با مشیخه وفهرست الفبایی مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد یوسف بن محمد مؤمن، تا: پنج‌شنبه ۱۲ ربیع الثانی۱۰۹۲ق؛ مصحح، محشی با امضای «م ت ق ره» «ص» و «م ق ر مدظله»؛ جلد: تیماج، ۵۲۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۷۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۳۶۱

خط: نسخ، کا: اشرف بن محمد تقی یزدی، تا: یک‌شنبه ۱۸ صفر۱۰۹۲ق؛ تملک: جعفر طباطبائی، محمدرضا بن محمد کاظم گیلانی در ۱۰ محرم ۱۳۰۸؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۰۷گ، ۲۷سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۷-۱۲۲]

۷۱۹. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه: ۵۷

از ابواب القضایا و الأحکام تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالعلی بن حسن، تا: دوشنبه ۲۵ رمضان۱۰۹۳ق؛ محشی؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: -۴۵]

۷۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۸۴۶

خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن میر محمد صادق حسینی، تا: شنبه ۲۹ جمادی الاول۱۰۹۳ق؛ مقابله شده در ۱۱۰۸، با فهرست مورخ ۱۱۰۲ در پایان؛ تملک: محمد بدیع زبن محمد هاشم سبزواری؛ اهدایی: آقا حسن علی غفاری معاون الدوله کاشانی؛ ۴۱۵گ، ۲۴ سطر (۱۰/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۹سم [ف: ۱۶-۷۱۸]

۷۲۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: -۶۴۲۹

مشیخ را ندارد؛ خط: نسخ، کا: سید مراد بن محمد بن آقا تقی، تا: ۲۴ جمادی الثانی۱۰۹۳ق؛ مصحح، با بلاغ مقابله؛ تملک: محمد صالحی؛ ۲۴۸گ، ۳۰سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: -۱۷۵]

۷۲۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۸۹

آغاز: بسمله، ابواب القضایا و الاحکام باب من؛ **انجام:** برابر

از باب قضایا و احکام تا آخر باب نوادر میراث و بعد از آن کتاب اسانید؛ خط: نسخ، کا: نعمة الله بن محمد امین حسینی، تا: ۱۰۹۳ق، جا: اصفهان محله کران؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۷۴گ، ۱۹ سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۱۰-۲۷۱]

۷۲۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۰

آغاز تا پایان جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد رحیم بن ایمانی، تا: پنج‌شنبه ۲۱ ربیع الثانی۱۰۹۳ق؛ محشی با نشان «مجمع البیان، مصباح المنیر، تذکره، ملامحمد تقی، مجمع الفرس، مدارک، مهذب، مغرب، مط، ینابیع»؛ کاغذ: اصفهانی، ۱گ (۱۸۶پ-

۱۸۶ر)، ۲۳ سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: -۶۳۸]

۷۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۴۸۴

آغاز: اما بعد فانی لماساقنی القضاء؛ **انجام:** و هو حسبنا و نعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر و صلی الله علی سیدنا و نبینا محمد و آله ... المعصومین.

از ابتداء تا جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: ابوطالب شریف خادم بن محمد مهدی شریف خادم، تا: ۱۰۹۳ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۳۶گ، ۱۹سطر (۱۲/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۵سم [ف: ۹-۵۰۵]

۷۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۴۵۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۴-۱؛ خط: نسخ، کا: محمد صفی بن محمد ظهیر، تا: ۱۰۹۳ق؛ محشی با رموز «ح ل»، «سلطان»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۳۴۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۱۸

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۶]

۷۲۶. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه: ۳۵۴

خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن محمد صالح، تا: ۱۰۹۳ق؛ ناتمام [ف: -۹۱]

۷۲۷. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۴۴۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الصدیقین ارفع درجة منه و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة

از اول کتاب تا آخر باب فروض الجوارح؛ خط: ثلث جلی، بی‌کا، تا: ۲ جمادی الثانی۱۰۹۳ق؛ جلد: گالینگور، ۲۴۵گ، ۱۹ سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲-۶۱]

۷۲۸. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه: ۱۲۹

ابواب القضایا و الأحکام تا نوادر آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی مشهور به محمد باقر بن مقصود علی، تا: سه‌شنبه ۲۷ ربیع الثانی۱۰۹۳ق، به اشاره حاج ملا علی، مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۳۶۸گ، ۱۶سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۱-۱۱۲]

۷۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** افضل الازکیا بحمدالله و حسن توفیقه ... محمد بنی بن حسن علی الاسترآبادی الانصاری ... گنه کارم

ج۱-۴، از ابتدای کتاب تا انتها مشایخ؛ خط: نسخ، کا: محمد نبی بن حسن علی استرآبادی انصاری، تا: ۱۰۹۳ق؛ دارای بلاغ از محمد رضا بافقی و اجازه او به ملاعبدالنبی، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۸۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۴/۳×۳۶سم [ف: ۱۴-۵۵۲]

۷۳۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۹۷۶-۵۴/۶۶

آغاز: برابر

از اول کتاب تا آخر زیارات؛ خط: نسخ، کا: محمد اشرف بن حاجی قاسم اصفهانی، تا: ۱۴ شعبان۱۰۹۳ق، جا: مشهد رضوی؛ تملک: هدایت الله بن عنایت الله در سال ۱۰۹۳؛ ۱۷۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۷۳۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۸۳۵

آغاز: ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا الکتاب رحمة الله علیه؛ **انجام:** وما کان فیه منه وصیة امیرالمؤمنین علیه السلام لابنه محمد بن الحنفیه فقد رویته عن ابی رضی الله عنه عن علی بن ابراهیم بن هاشم عن ابیه عن حماد بن عیسی عن ذکره عن ابی عبدالله علیه السلام ویغلط اکثر الناس فی هذه الاسناد فیجعلون مکان ... وانما لقی حماد بن عیسی وروی عنه

قضایا تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: میر نعمت الله بن سید معصوم، تا: رمضان۱۰۹۳ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۶سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۵]

۷۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لا حول و لا قوة الا بالله العظیم

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۳ق؛ دارای یک سرلوح، مجدول، مصحح، محشی از سلطان العلماء و مجلسی اول و دوم و شیخ محمد و غیرهم، ظاهراً نزد مجلسی مقابله شده؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۲۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۵-۳۲۳]

۷۳۳. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه: ۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** اقرأ وارق فلا یکون فی الجنة بعد النبیین و المرسلین و الصدیقین ارفع درجة منه و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله ...

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۰۹۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۱گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف مخ]

۷۳۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۷۸

جزء سوم وچهارم و از کتاب قضاء تا آخر کتاب وپس از آن اسانید فقیه؛ خط: نسخ، کا: محمد مهدی خونساری، تا: ۱۰۹۴ق؛ محشی؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۲۲ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: ۱-۳۲۹]

۷۳۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۹۵۱

خط: نسخ، کا: نجم الدین بن هاشم، تا: ۱۰۹۴ق؛ جلد: میشن، ۳۸۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۵۳۵]

۷۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۰۱

آغاز: بسمله، و الحمدلله رب العالمین من یجوز التحاکم؛ **انجام:** تمت اسانید الکتاب غفرالله لهما

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: نصرالدین بن مؤمن ماهانی کرمانی، تا: شعبان۱۰۹۴ق؛ محشی غالباً ازملامراد و سلطان العلماء؛ ۲۷۵گ، ۱۶و ۱۷سطر، اندازه: ۱۸/۸×۲۸/۷سم [ف: ۱۴-۵۷۷]

۷۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۳

آغاز وانجام: برابر

دوره کامل، فصل راجع به اسانید را ندارد؛ خط: نسخ خوب، کا: محمد جعفر بن حافظ آقا میرزا قاری تبریزی، تا: ۱۰۹۴ق؛ مصحح، دارای دو سرلوح نفیس مذهب، مجدول، مذهب؛ واقف:

نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۳×۳۹سم [ف: ۵-۳۲۱]

۷۳۸. تهران؛ حوزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۱۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: حاجی محمد بهاء الدین انزانی، تا: جمعه ۲۷ صفر۱۰۹۴ق، حسب الامر مولانا محمد محسنا استرآبادی شیخ عبدالحی؛ مجدول، مصحح؛ تملک: محمد کاظم مازندرانی، محمد جعفر در ۱۱۰۸ ق؛ واقف: میر سید علی حائری؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [حوزه و موزه عبدالعظیم: ف: -۷۲]

۷۳۹. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۹۵۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۲ ربیع الثانی۱۰۹۴ق؛ ۳۱۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۳-۷۰۸]

۷۴۰. همدان؛ مدرسه زنگنه؛ شماره نسخه: ۱۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۵ق [نشریه: ۵-۳۵۱]

۷۴۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۸۷۵-۳۵/۵۵

آغاز: برابر**انجام:** برابر مشیخه

طهارت تااسانید وفهرست مشیخه به ترتیب حروف الفبا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۴رمضان۱۰۹۵ق؛ مصحح، محشی با امضای «ق»؛ تملک: علی بن موسی بحرانی؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۷۴۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۶۰۳

از ابواب زکات تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن میرزا علی رازی، تا: با تاریخ ۱۰۹۵ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، با انهائی که ملا محمد باقر مجلسی به جهت عبدالصمد شریف امامی به تاریخ ذیحجه ۱۰۹۵ نوشته، همین عبدالصمد می‌نویسد که مقابله کتاب را در مدرسه سلیمانیه در دهه آخر شوال ۱۰۹۰ به پایان برده؛ جلد: تیماج، ۳۰۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱۰-۴]

۷۴۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۵۵۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الحمدلله رب العالمین ... در مدرسه آقا مبارک مرقوم قلم شکسته رقم گردید ... علیهم و السلام

ج۱-۲؛ خط: نسخ خوش، کا: محمد طالب بن عبدالله گیلانی، تا: صفر۱۰۹۶ق؛ محشی از سلطان، مجلسی اول ودیگران، دارای بلاغ، ؛ واقف: حسن فرید محسنی، شهریور ۱۳۵۴؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۳×۳۰/۵سم [ف: ۱۴-۵۶۸]

۷۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۱۹۵

خط: نسخ، کا: محمد بن حسن حاجی الحافظ اسیری، تا: سه‌شنبه ۲۲ شعبان۱۰۹۶ق؛ مجدول، مصحح، محشی، دارای سرلوح؛ جلد: تیماج، ۳۳۲گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۲۳-۳۰۳]

۷۴۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۷۳۲

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۰۹۶ق؛ مصحح، باامضای بلاغ از محمد بن حسن بن زین الدین عاملی با مهر«محمد سید الانبیاء» (مربع)، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۸۹گ، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۲۸-۲۳۳]

۷۴۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۵۵۳

آغاز: بسمله، ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** برابر

جزء سوم و چهارم ولی فاقد کتاب اساتید و مشایخ مصنفمی‌باشد؛ خط: نسخ خوانا، کا: محمد امین بن محمد بن نصر الله مازندرانی، تا: ۱۰۹۶ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۴گ، ۲۳ سطر (۱۱×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱۹-۱۸۶]

۷۴۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۴۰۴۲

آغاز: حدیثا و یقلدون بخیط او بسیر و روی معاویة بن عمار عن ابی عبدالله علیه السلام فی رجل ساق هدیا

موجودی از حج تا پایان کتاب و ابتدای اسانید است؛ خط: نسخ، کا: حاجی محمد بن علی، تا: ۱۰۹۶ق؛ مصحح، مقابله شده، دارای بلاغ، محشی با رموز «س ع د» «م اد» «م د ح»؛ واقف: آیةالله حسین شاهرودی، خرداد ۱۳۷۶؛ جلد: تیماج، ۲۲۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸/۳×۲۴سم [ف: ۲۶-۶۰۹]

۷۴۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۱۲

آغاز: قال ایما مومن قدم مومن فی خصومة ... باب اصناف القضاة و وجوه الحکم؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد شفیع بن غلامعلی بریجی، تا: ۱۰۹۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی از شرح شرایع زین الدین، شرح لمعه، شرایع و با امضای «سلطان»، «ن مد ظله»، «م ادرحمد الله»، «م د»، «حسن ره» و «سید احمد قدس سره»، مقابله شده، مصحح؛ مهر: «المذنب شفیع»؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۵گ، ۱۸ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰سم [ف: ۱۲-۳۷۹]

۷۴۹. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه: ۶۰۰

جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، کا: صادق بن حسن، تا: جمادی الاول۱۰۹۷ق، جا: مشهد رضوی؛ ۲۰۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۳۷۶]

۷۵۰. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۵/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۴ ربیع الثانی۱۰۹۷ق؛ قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۲۴]

۷۵۱. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۷۴۱

از اول تا پایان جز دوم(کتاب الطهارة تا انتهای حج)؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر بن محمد مومن مرجانی، تا: ۱۰۹۷ق؛ مصحح، محشی از ابوالقاسم خرمشاهی پدر بها الدین خرمشاهی؛ جلد: تیماج، ۲۵۱گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۲-۱۶۵]

۷۵۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۵۰۸

خط: نسخ، کا: علیرضا، تا: دوشنبه ۱۱ شوال۱۰۹۷ق؛ اهدایی: حاج حسین آقا تراب یزدی؛ جلد: مقوایی، ۲۷۶گ، ۲۰سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۳-۹۷۸]

۷۵۳. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه: ۳۴

از قضاء تا مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد هادی حسینی، تا: اواسط رجب۱۰۹۷ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی، با بلاغی که مولانا عبدالعظیم کاشانی به تاریخ اوایل شعبان ۱۰۹۸ در مشهد مقدس برای ملامحمد صالح نوشته؛ جلد: تیماج، ۲۱۷گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: -۲۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۵۳۷

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۳۵۶]

۷۵۴. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۱۲۴/۱

خط: نسخ جلی، کا: احمد بن علی بکیسینی عاملی، تا: ۱۰۹۷ق؛ مصحح، با علامت مقابله؛ تملک: میرزا احمد؛ مهر: «عبدالله» (شلجمی)، «یثق بالله العلی احمد بن علی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: -۷۱]

۷۵۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۵۵۸۶

از باب اذان و اقامه تا پایان جزو دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد یونس بن محمد جان همدانی، تا: ۲۰ ربیع الثانی۱۰۹۷ق؛ محشی با نشان «م ت ق» و «س ل ط» و «ابوالقاسم» و «م ح ق» و «ع ل» و «ص» و «ق»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵۷گ، ۲۳ سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۵-۶۷۵]

۷۵۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۳۳۷-۲۷/۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: حاجی بن هدایت بن حمزه بن قاسم، تا: پنج‌شنبه ۱۵ شوال۱۰۹۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: ۸-۴۶۵۰]

۷۵۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۶۲۵

آغاز: وضوء امیرالمؤمنین علیه السلام بینا امیرالمؤمنین علیه السلام ذات یوم جالیس مع محمد بن الحنفیه اذ قال یا محمد ایتنی باناء من ماء اتوضأ للصلوة فاتاه محمد بالماء فاکفی بیده الیمنی علی یده الیسری؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نستعلیق، کا: جمشید بن محمد زمان کسکری، تا: ۱۰۹۸ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: گالینگور، ۴۸۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۷]

۷۵۸. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه: ۳۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** فلا یکون فی الجنه بعد النبیین و الصدیقین ارفع درجةً منه و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم تم الجزو الثانی

جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: احمد بن آقا حسین، تا: ۸ ربیع الاول۱۰۹۸ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف مخ]

۷۵۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۴۱۴

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۱۷ ربیع الاول۱۰۹۸ق؛ ۲۵۲گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱-۲۷۵]

۷۶۰. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۷

جلد اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد نصیر بن محمد جعفر نصیری، تا: جمادی الثانی۱۰۹۸ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «امید شفاعت دارد محمدعلی» (بیضی)، «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده علی» (بیضی)؛ واقف: مهدی بن محمد، ۱۲۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۱۶۱]

۷۶۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۴۹۵

خط: نسخ خوش، کا: محمد جعفر بن محمد حسین قهپائی، تا: یک‌شنبه ۷ محرم۱۰۹۸ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: روغنی مذهب، ۴۱۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۲۸-۶۸]

۷۶۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۲۴۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم

از ابتدای مقدمه تا انتهای حج؛ خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن محمد امین اصفهانی، تا: شعبان۱۰۹۹ق؛ محشی از سلطان و دیگران با رموز مختلف، مصحح، مقابله شده، باانهاء محمد علی بن محمد شفیع حسنی سبزواری؛ واقف: شیخ علی موحد، مرداد ۱۳۴۲؛ ۴۴۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲۶-۵۸۹]

۷۶۳. یزد؛ محمود آبادی، میرزا حسن؛ شماره نسخه: ۲۲

خط: نسخ، کا: محمد صادق گلپایگانی، تا: یک‌شنبه ۱۱ جمادی الاول۱۰۹۹ق؛ در پایان آمده که ابن بابویه این کتاب را در ذیقعده ۳۷۲ بر ابوعبدالله محمد بن الحسن علوی موسوی مدینی معروف به نعمة همان‌که کتاب برای او ساخته شد؛ قطع: وزیری [نشریه: ۴-۴۵۳]

۷۶۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۴۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، کا: محمد کاظم بن محمد حسین اصفهانی، تا: ربیع الثانی۱۰۹۹ق؛ با «اسانید»، با سرلوح ارزشمند، مجدول؛ تملک: احمد زین العاملی با مهر«مرتضی الحسینی ...» (هشت گوش)؛ مهر: «حیدر بن طاهر حسینی»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۶گ، ۲۹سطر (۹/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۱-۲۴۹]

۷۶۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۹۱۱

خط: نسخ، کا: امام قلی بن ملک محمد قرا داغی، تا: یک‌شنبه ۹ذیحجه۱۰۹۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [میراث اسلامی: دفتر دهم-۷۷۶]

۷۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۴۱۶۷

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین ... ابواب الزکوة باب علة وجوب الزکوه؛ **انجام:** و الحمدلله رب العالمین برحمتک یا رحیم

ج۱-۲، از ابتدای زکات تا انتهای حج؛ خط: نسخ مورب، کا: محمدرضا بن محمد باقر حسینی، تا: ۱۵رجب۱۰۹۹ق؛ مصحح، محشی از ملامراد تفریشی، سلطان، سیدمحمد و غیرهم، مقابله شده؛ واقف: سید محمدباقر سبزواری، در ۱۰۴۵؛ جلد: تیماج، ۱۳۶گ، اندازه: ۱۹/۸×۳۲سم [ف: ۱۴-۵۷۳]

۷۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۵۶

آغاز: برابر؛ **انجام:**عن یعقوب بن یزید

دوره کامل است، مختصری از آخر فصل راجع به اسانید و مشیخه افتاده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۲ ذیقعده۱۰۹۹ق؛ افتادگی: انجام؛ مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۵-۳۲۱]

۷۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۱۹۷

آغاز:وخمسة ایام الآخر فوقع علیه السلم یقضی عنه اکبر؛ **انجام:** برابر

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمدحسین بن ابراهیم خطیب، تا: شنبه ۱۵ذیقعده۱۰۹۹ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح، محشی؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: مقوا، ۴۳۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۶×۲۴/۵سم [ف: ۱۴-۵۶۴]

۷۶۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۶۰۲

این نسخه جلد دوم نسخه شماره ۲۶۰۲ مرعشی و تا پایان کتاب را دارد؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۹۹ق؛ با انهائی که علامه مجلسی بتاریخ ۱۵ ربیع الاول ۱۰۹۹ نوشته و سعید نفیسی خط وی را تأیید کرده؛ جلد: مقوایی، ۲۵۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۷-۱۸۶]

۷۷۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۴۷۷

جزء سوم و چهارم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۰ق؛ افتادگی: انجام؛ ۲۰۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف: ۱-۲۷۵]

۷۷۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۴

کامل؛ خط: نسخ، کا: شیخ عبدالغنی نوربخشی، تا: ۲۰ ذیقعده ۱۱۰۰ق؛ محشی؛ واقف: حاج رضائی؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۶۷گ، ۲۵سطر (۹/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [ف: ۱-۲۹۵]

۷۷۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۱۶۹

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: فضل الله بن خلیل الله حسینی جنابدی (گنابادی)، تا: ربیع الاول۱۱۰۰ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: فضل الله بن خلیل الله حسینی جنابدی (گنابادی)، ۱۱۱۸؛ جلد: تیماج، ۲۲۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۲۱-۱۵۲]

۷۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** تم الجزء الاول سیما مقابلته من هجره سید المرسلین صلی الله علیه و آله

ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: قاینی، محمد سعید بن محمد نقی، تا: اوایلقرن۱۲؛ محشی غالباً از سید محمد، توسط محمد سعید بن محمد نقی قاینی در سال ۱۱۰۲ق تصحیح و مقابله شده؛ جلد: ساغری، ۱۸۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۳×۳۰/۳سم [ف: ۱۴-۵۶۵]

۷۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۱۷۶

آغاز:ذا حظ من صلوة احسن عبادة ربه بالغیب؛ **انجام:**اهاب ماعزو اهاب کبش جمیع العلوم حتی ارش الخدش حتی الجلده و نصف الجلده و ثلث.

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: حسن جزایری، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ دارای بلاغ؛ جلد: میشن، ۲۲۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۸سم [ف: ۱۴-۵۷۷]

۷۷۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۸۹۲

از آغاز است تا جواز بیع العصیر والعنب وکراهة رکوب البحر للتجارة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۶۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۶×۲۵/۶سم [ف: ۱-۵۳۴]

۷۷۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۲۰۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح و جدول؛ مهر: احتشام الدوله؛ ۵۲۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰/۱×۳۰/۷سم [ف: ۱-۵۳۵]

۷۷۷. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۸۷م

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱و۱۲؛ افتادگی: انجام؛ اندازه: ۸/۵×۲۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۷۷]

۷۷۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۶۷۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ ؛ محشی با نشان «م ح ق طاب ثراه» م ح ق رحمه الله، ابن ز»؛ تملک: محمد هادی شاه میرزا حسینی صفوی در ۱۱۰۶، محمد مسیح در ۱۰۷۹؛ مهر: فیاض علی خان بهادر مورخ ۱۲۰۶؛ جلد: مقوا، ۳۸۳گ، ۱۹ سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۲×۳۱سم [ف: ۱۶-۶۶۸]

۷۷۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۲۰۱۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** تحریم صید الحرم وحکمه زراة بن اعین عن ابی جعفر علیه السلم قال اذا اصاب المحرم فی الحرم حمامة الی ان تبلغ الظبی فعلیه دم یهریقه ویتصدق بمثل ثمنه فان اصاب منه وهو حلال فعلیه ان ...

ازابتدا تا اواسط فضایل الحج؛ خط: نسخ ممتاز و جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ مجدول، محشی با امضای «م ح ق رحمة الله»، «سلط ره»، «م د»، نسخه ازلحاظ هنری نفیس وممتاز است؛ جلد: تیماج، ۱۴۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۶]

۷۸۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۰۷۷

آغاز: عن رجل نسی من الاذان حرفا فذکره حین فرغ من الاذان والاقامة؛ **انجام:** برابر

از آغاز تا پایان کتاب؛ کا: تقی الدین محمد بن شیخ زاهد گیلانی سالوکدهی، تا: قرن ۱۱ یا ۱۲؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۳۷۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۹]

۷۸۱. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۴۹۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ قطع: وزیری [ف: -۲۴۸]

۷۸۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۸۵

انجام: برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد سعید ابهری، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، یادداشتی از علم الهدی فرزند فیض کاشانی مبنی بر این‌که به خواست او کتابت و در حضور جمعی از محققین و اهل فضل قرائت و تصحیح گردیده، محشی از علم الهدی با امضای رمز: عهد و یا به نقل وی از پدرش، محشی نیز از مجلسی با امضای «م ت ق»؛ جلد: تیماج، ۵۱۰ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۰-۶۴۰]

۷۸۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۹

تا پایان ابواب زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی، با علامت بلاغ به خط ملا محمد باقر مجلسی، یادداشتی که شخصی کتاب را به جهت فرزندش سید اسماعیل به تاریخ ۱۱۲۱ خریده؛ تملک: عبدالحسین بن میرزا محمد ابراهیم به تاریخ ۱۵ رجب ۱۳۲۰ با مهر «الراجی عبدالحسین» (مربع)؛ مهر: «عبده احمد بن محمد حسین» (بیضی)، «و اذکر فی الکتاب اسماعیل» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۱۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۴-۷۱]

۷۸۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۲۶۱

از قضایا تا مواریث؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم شوشتری، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ جلد: میشن سیاه، ۲۱۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۹سم [ف: ۱-۵۳۴]

۷۸۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۵۵۸۵

از آغاز است تا نیمه وکالت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح و مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوا، ۲۲۲گ، ۲۱ سطر (۱۷×۱۷)، اندازه: ۶×۱۸سم [ف: ۵-۶۷۵]

۷۸۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۳۳۲-۵۷/۲

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۲۹۷گ، ۲۲-۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۸-۴۶۵۶]

۷۸۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۵۹۱-۵۱/۵۱

آغاز: برابر

از آغاز تا باب الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: محمد حسین قمی؛ ۳۳۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۷۸۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۶۸۰-۳۹/۶۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** عن الهیثم بن ابی مسروف الهندی عن الحسین بن علوان عن عمرو عن سعد بن طریف الخفاف

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ تملک: محسن بن محمد حسین در ۱۱۰۶، شیخعلی درویش و محمد مهدی بن درویش محمد طاهر؛ جلد: تیماج، ۳۷۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۱]

۷۸۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۳۳-۲/۵۳

آغاز: وسأل هشام بن سالم ابا عبدالله علیه السلام فقال له اغتسل من الجنابة وغیر ذلک فی الکنیف؛ **انجام:** فهو واجب علی کل مسلم ان ینظر کل یوم فی عهده ولو خمسین آیة واعلم ان درجات الجنة علی عدد آیات القرآن اقرأ وارق فلا یکون فی الجنة بعد النبیین والصدیقین أرفع درجة منه والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم.

از باب اقسام الصلوة تا آخر مزار؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، دارای علامات بلاغ، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۶]

۷۹۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۶۲۲-۲۳/۱۴۲

آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد ... مصنف هذا الکتاب ره علیهروی احمد بن عابدعن ابی خدیجة سالم بن مکرم الجمال؛ **انجام:** وقال الصادق علیه السلام من اجتنب الکبائر کفر الله عنه جمیع ذنوبه وذلک قوله عزوجل ان تجتنبو کبائر ... وندخلکم مدخلاً کریماً تم الجزء الثالث

از ابواب القضایا والاحکام تاباب فی المناهی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۷۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۷۹۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۴۹۷-۲۳/۱۷

آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد ... مصنف هذا الکتاب ره علیهروی احمد بن عائذ عن ابی خدیجة سالم بن ... ایاکم ان یحاکم؛ **انجام:** برابر

از باب ابواب القضایا والاحکام تاآخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۸۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۷۹۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۱۳۶-۲۶/۱۶

آغاز: منه ویباع من مسلم وسئل الصادق علیه السلام عن بئر استقنی منها فیتوضأ به وغسل الثیاب؛ **انجام:** عن سعد بن عبدالله ... بن ابی مسروق الهندی عن ... عن عمر بن ثابت عن ... الخفاف تمت اسانید کتاب من لایحضره الفقیه

خط: نسخ، کا: ابن شاهنظر، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۴۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۸-۴۶۵۸]

۷۹۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۳۱۳-۲۲/۳۳

آغاز: بسمله وبه ثقتی ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین ... روی احمد بن عابدعن ابی خدیجة سالم بن مکرم الحمال؛ **انجام:** برابر

از ابواب القضایا والاحکام تاآخر میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۹۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۷۹۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۹۴۲-۲۵/۳۲

آغاز وانجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۴۱۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۶]

۷۹۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۲۰۱-۲۶/۸۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** امن من لجأ الیکم وسلم من صدقکم وهدی من اعصتم بکم من اتبعکم فالجنة مأواه ومن خالفکم فالنار مثواه

از ابتداء تا حج وزیارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۲۵۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۶]

۷۹۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۹۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی من کتاب من لا یحضره الفقیه ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی به نشانه‌های «م ح ق ی» و «نجفی» و «۱۲» و «ق» و «ص» و غیره؛ اهدایی: میرزا سید علی افصح زاده؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۲۱گ، ۱۸سطر

(۱۰/۵×۲۰)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱-۲۹۲]

۷۹۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۵۴۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲، ناقص؛ اهدایی: وزیری؛ ۱۰۳گ، ۲۱سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: ۳-۹۸۶]

۷۹۸. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۱۹۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۳۳۰گ، ۲۵سطر (۱۱/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۷۶]

۷۹۹. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه: ۳۱۶

شامل کل کتاب همراه با مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، مصحح؛ تملک: محمد شریف لاهیجانی، علی بن احمد حسینی، محمد حسین بن محمد علی محلاتی در ربیع الثانی ۱۲۹۲؛ ۳۵۲گ، اندازه: ۲۱×۲۹/۵سم [ف: ۱-۷۶]

۸۰۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۰۵

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر قرن۱۲؛ اهدایی: وزیری؛ ۲۴۵گ، ۲۴سطر (۱۳/۵×۲۱)، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: ۱-۲۹۵]

۸۰۱. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه: ۲۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ ۲۸۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۵سم [ف: -۲۴]

۸۰۲. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۴۳

از آغاز ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۱۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۱-۴۱]

۸۰۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۵۷۲

آغاز: الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و اهل بیته ... ابواب الزکوة. باب علة وجوب الزکوة؛ **انجام:** فی وصیة لابنه محمد بن الحنفیة ... و قد نزل علیکم فی الکتاب ان اذا سمعتم آیات الله

از زکات تا حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام (یک یا دو برگ)؛ مصحح، محشی از کتاب‌های لغت مشهور مانند صحاح و کنز اللغة و قاموس و مغرب و نهایه و مصباح المنیر و حواشی حدیثی و فقهی با نشانی‌های: «سلطان» و «شیخ محمد» و «شیخ محمد عرب» و «م ح ق رحمه الله»؛ تملک: محمد حسینی مشتهر به خاک در ۱۳۱۳ق با مهر«محمد الحسینی ۱۳۱۳» (بیضی)؛ مهر: «انی عبدالله اتانی الکتاب» (بیضی)؛ انتقالی از مدرسه آیت الله بروجردی شهر ری در اردیبهشت ۱۳۷۰؛ جلد: تیماج، ۱۷۷گ، ۱۷سطر (۱۱/۵×۱۶)، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۲۰-۳۴]

۸۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۳۹۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** قدس الله و وجه و نور ضریحه و انا العبد محمد محسن

ج۲-۱، از ابتدای مقدمه تا انتهای کتاب حج؛ خط: نسخ، کا: محمد محسن، تا: قرن ۱۲؛ محشی با رموز «ق»، «ن ع عفی عنه» «صح»؛ مهر: «فرج الله الحسینی»، «صراط علی حق نمسکه عبده اصغر»، «بصیر الملک»، «عبده ابوالحسن ۱۳۱۴»؛ اهدایی: رهبری، خرداد۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۶]

۸۰۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۴۹۵۷

ج۴-۳؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: میشن، ۲۹۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۴/۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۸]

۸۰۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۲۰

از آغاز کتاب تا پایان کتاب الزیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛افتادگی:آغاز وانجام؛ ۲۱۷گ، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۴۷۹]

۸۰۷. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۵

جزء دوم کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ جلد: تیماج، ۱۵۴گ، اندازه: ۲۰/۵×۲۹سم [اوراق عتیق: ۱-۱۴۸]

۸۰۸. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۷۴۹

آغاز: الحمد لله ... کتاب القضاء و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز؛ **انجام:**برابر مشیخه

از کتاب القضا تا اخر با اسانید؛ خط: نسخ، کا: شاه میرزا بن خواجه، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۸۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۲-۱۶۶]

۸۰۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۷۴/۱

آغاز: ابواب القضایا و الاحکام. باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز.قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی

خط: نسخ خوش، کا: سلیمان گلستانه، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، با دو سرلوح مذهب، محشی به نشان‌های مختلف مانند «ص» و «ق» و «ه» و «ح تع» و «ح تع ری» و «م ح ر»؛ تملک: عنایت الله بن عبدالکاف ... نائینی در سال ۱۱۴۳ق با مهر«المذنب عنایت الله ۱۱۳۱» (مستطیل)؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده ...» (بیضی)؛ خریداری از جعفر سلطان القرایی در آذر ۱۳۴۸ش؛ جلد: تیماج، ۱ص (۱۱۸پ)، ۲۱ سطر (۱۲×۲۲/۷)، اندازه: ۲۰/۷×۳۳/۱سم [ف: ۲۹/۲-۷۰۲]

۸۱۰. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۹۸۳

آغاز: قال: ان الله تبارک و تعالی لینادی کل لیلة جمعة من فوق عرشه من اول؛ **انجام:**منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم تم الجز الثانی ...

از اغاز تا اواسط وجوب الجمعة و فضلها؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۲؛ ۹۸ برگ افتادگی دارد و بقیه تاپایان کتاب حج به استثنای دو برگ موجود است؛ مصحح، محشی، ۳۷۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲-۱۶۷]

۸۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۱۱

آغاز: ابواب الزکاة باب علة وجوب الزکاة قال الشیخ الفقیه ابوجعفر ... روی عبدالله ابن سنان عن ابی عبدالله علیه السلام قال ان الله عزوجل فرض الزکاة کما فرض الصلوة؛ **انجام:**الوصیة

طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم و الحمدلله رب العالمین.
از بخش زکات تا آخر حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۲؛ افتادگی: انجام (دو برگ از آخر نسخه افتاده) و سپس توسط علی اکبر بن محمد حسینی تفرشی کتابت شده و ضمیمه کتاب گردیده و تاریخ بخش نونویس ۱۳۱۹ق. است؛ جلد: مقوا، ۵۰۰ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳/۴۰-۱۵]

۸۱۲. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۸۸۷
از طهارة تا آخر زکوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛۳۳۴ص، ۱۷ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۳۱۶]

۸۱۳. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۹۲۱
جزء ۲ و ۳ و ۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایل قرن۱۲؛ افتادگی: انجام؛۴۵۶ص، ۲۷ سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱-۳۱۷]

۸۱۴. ساری؛ عمومی؛ شماره نسخه: ۲۰
آغاز: فوائده و لم اقصد فیه قصد المصنفین فی ایراد جمیع ما؛ **انجام:** عن عمرو بن ثابت عن سعد بن طریف الخفاف.
خط: نسخ، کا: ملا کلب علی بن عبدالله عبدالعظیمی، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ ۸۳۷ص، ۲۳سطر (۱۲×۱۹/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [عمومی ساری و تنکابن: ف: ۲۵]

۸۱۵. اصفهان؛ مدرسه صدر خواجو؛ شماره نسخه: ۱۳
انجام: فقلت انت بلال موذن رسول الله قال فبکی و بکیت حتی اجتمع الناس علینا و نحن نبکی قال ثم قال یا غلام
از آغاز کتاب تا بحث اذان و اقامه از کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ ۱۲۵ص، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: -۲۲]

۸۱۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۴
از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، با یادداشت سید عبدالرحیم پسر ابوالقاسم حسینی [نشریه: ۱۱-۹۱۹]

۸۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۱۰۶
آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین ابواب القضایا؛ **انجام:** فی محرم سته تم صانها الله عن المتصاد
ج۴-۳. از اول ابواب القضایا تا اول مشیخه است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۲۱۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۸]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۲
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۵]

۸۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۲۷۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** باب النوادر و هو اخر ابواب الکتاب
ج۴-۱. از مقدمه تا پایان مشیخه است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی از شیخ محمد، ملامراد تفرشی، زین الدین شهید و دیگران با رموز مختلف، مقابله شده، دارای بلاغ؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۹۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۳]

۸۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۳۱۴
آغاز: برابر؛ **انجام:**و بترک حرامها مخافة عقابه و روی محمد بن سنان عن عبدالله بن مسکان عن ابی عبدالله الصادق.
خط: نسخ عالی، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۲؛ به‌وسیله یکی از علماء دقیق و کامل تصحیح شده، نسخه بسیار پاکیزه، دارای یک سرلوح؛ ۶۴۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۴۵-۱۵۰]

۸۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۲۳۰
آغاز:... یظلمون و روی حماد عن الحلبی عن ابی عبدالله فی الرجل بعطی اقمرة من حنطة معلومة؛ **انجام:**ان ا باه خرج فی سفر له و معه قوم هذا الصبی حمل فی بطنی فانصرف القوم و لم ینصرف زوجی فسألتهم.
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: چرم، ۳۸۰ص، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۳سم [ف: ۴۵-۱۰۰]

۸۲۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۲۸۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیه طویله اخذنا منها موضع الحاجه و لاحول و لاقوه الا بالله العلی العظیم و حسبنا الله و نعم الوکیل
انجامه: تم الجزو الثنی من کتاب من لایحضره الفقیه ... و الحقه باولیائه الطاهرین و الحمدلله رب العالمین.
نسخه تا پایان جزو دوم یعنی از طهارت تا پایان ضمائم حج یعنی (باب الفروض علی الجوارح) است؛ خط: نسخ متوسط، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۲؛ افتادگی: وسط (بین گ ۱۲-۱ و ۱۳-۱۲)؛ مصحح، محشی با نشان م ح ق دام [احتمالا محمد باقر مجلسی] و «م ح ق ره»و با نشان‌های «م ت ق، م ح ق، شیخ محمد ره، م ب سلمه، ملا مراد، سلطان، ذکری، وافی، مهذب، نهایه و ...»، با بلاغ مقابله محمد جعفر بنکلبعلی؛ جلد: میشن مذهب، ۳۳۶گ، ۱۷سطر (۱۱/۲×۱۹/۸)، اندازه: ۲۰/۲×۲۹/۷سم [رایانه]

۸۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۲۲۴
آغاز: برابر؛ **انجام:**السلام علیک یا وارث فاطمة الزهراء
از ابتدای کتاب تا پایان احکام حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲۷/۲-۱۸]

۸۲۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۷۸۳
آغاز: ابواب القضایا و الاحکام. باب من یجوز التحاکم الیه. و ما لایجوز. قال ابوجعفر
خط: نسخ تحریری، کا: عبدالجبار بن حاجی کلبعلی قزوینی، تا: قرن ۱۲؛ سپس «اسانید» کتاب؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، ۲۲سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۲۴۸]

۸۲۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۴۲۲
قضا تا آخر کتاب؛ کا: محمد ربیع بن محمد جعفر الهاشمی، تا: قرن۱۲ (۱۱۲۸-۱۱۲۷)؛ قطع: وزیری [ف: -۲۴۸]

۸۲۵. زهان؛ مدرسه جعفریه زهان؛ شماره نسخه: ۲۶
آغاز: فاعطاهم الروث و العظم فلذلک لاینبغی ان یستجیء بهما و

کان الناس یستنجون بالاحجار؛ **انجام:** و نقول الذی قاله شیطان فقال مهلا یا ابان هکذا حکم رسول الله ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ ۲۵۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: -۲۵]

۸۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۸۲-۴/۵۲

آغاز: باب الفروض علی الجوارح قال علی فی وصیته لا بنه ... قال جل شانه ولا تقف ما لیس لک به علم ان السمع والبصر والفواد کل اولئک کان عنه مسئولاً؛ **انجام:**برابر مشیخه
باب الفروض علی الجوارح تا آخر مشیخه؛ خط: نسخ، کا: عبدالمحمود حسینی، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ مهر: حسینی ۱۱۱۷ (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۷]

۸۲۷. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۷۴/۱-۶۳۵۳

مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، ۳۹۶گ، ۲۳سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۷۵]

۸۲۸. قائن؛ امام، سید حسن؛ شماره نسخه: ۸

آغاز: لجماعة المسلمین و قد کان فیهم من یصلی فی بیته فلم یقبل منه ذلک؛ **انجام:** عن احمد بن محمد خالد، عن ابیه، عن ابن ابی عمیر، عن صفوان بن مهران ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۸۷گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۸۳]

۸۲۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۴۸/۲

جزء دوم و سوم از اول قضاء تا آخر معرفة الکبائر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۱۱گ، ۲۹ سطر (۱۱/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: -۶۳۸]

۸۳۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۷۲

آغاز: یقول انی لا عجب ممن رغب ان یتوضا اثنین و قد توضا رسول الله؛ **انجام:**برابر مشیخه
مجلدات اربعه و کتاب اسانید و مشایخ البته درین نسخه دیباچه کتاب و تقریبا نصف اول باب اول که دو باب میاه و طهر و نجاست آن است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن مذهب، ۳۶۶گ، ۱۵ سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۷-۳۹۵]

۸۳۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۵۳۴

آغاز: برابر؛ **انجام:**برابر مشیخه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ کاغذ: دولت آبادی، ۳۵۰گ، ۲۷سطر (۸/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۷×۳۱/۵سم [ف: ۸-۳۱]

۸۳۲. اصفهان؛ سید کشفی؛ شماره نسخه: بدون شماره

الجزء الاول و الثانی؛ کا: فضل الله بن خلیل الله حسینی جنابذی، تا: شوال ۱۱۰۰ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۴۸]

۸۳۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۸

آغاز: أبواب القضایا باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال أبو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه؛ **انجام:** برابر مشیخه
نیمه دوم کتاب از ابواب القضایا و الأحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ خوانا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی، ۱۳۳۹/۸/۲۵؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۳۱سم [ف: ۲-۶۲۴]

۸۳۴. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۱۲۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** باب الفروض علی الجوارح قال أمیر المؤمنین ... و تشهد أرجلهم بما کانوا یکسبون فأخبر عنها انها.
دوره بدون مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، بابلاغ قرائت و سماع، محشی به رمز: «م ح ق قدس سره» و «ق» و «ع ص»؛ تملک: محمد امین بن حسن بن علی طالقانی با مهر«خاك ره نشین آل محمد» (بیضی)؛ مهر: حسن گلستانه (مربع)؛ واقف: محمد محسن کتابدار، رجب ۱۱۰۹؛ جلد: تیماج، ۲۶۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲-۶۲۲]

۸۳۵. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۱۳۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** الله عزوجل فی کل یوم بما قدر له فیه
از آغاز کتاب تا اواخر حدیث مناهی النبی (ص)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی، ۱۳۳۹؛ ۱۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۲-۶۲۲]

۸۳۶. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۱۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** خالد البرقی الی أبی جعفر الثانی علیه السلام هل یجوزان یخرج مما یحب فی الحرث من الحنطة.
از آغاز کتاب تا اوائل ابواب الزکاة؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی، ۱۳۳۹/۸/۲۵؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۶۲۳]

۸۳۷. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲۱۸

آغاز: فانه لما ساقنی القضاء الی الغربة و حصلنی القدر منها بأرض بلخ ... بکتاب من لایحضره الفقیه؛ **انجام:** برابر مشیخه
دوره همراه با مشیخه؛ خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن عبدالله، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ جلد: گالینگور مذهب، ۳۳۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [ف: ۲-۶۲۳]

۸۳۸. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۵۵۰

انجام: ارجع الیه من أهل و مال أو قلیل أو کثیره و بارك لهم فی فاذا انضت فاقت.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲-۶۲۳]

۸۳۹. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۷۹

انجام: باب الحقوق. روی اسمعیل بن الفضیل عن ثابت بن دینار عن سید العابدین علی بن الحسین ... و فرض علی الیدین ... فاغسلوا وجوهکم و أیدیکم
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با

امضای «میرقاسم رحمه الله»؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی، ۱۳۴۲/۱/۱۶؛ جلد: تیماج سرخ، ۲۷۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۶/۵سم [ف: ۲-۶۲۳]

۸۴۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۹۱۸

آغاز: بسمله، باب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم و من لایجوز (کذا)؛ **انجام:** و روی عنه ثم نقول الله و احسن توفیقه

از باب القضایا تا آخر اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی با رمز «م د رحمه الله تعالی»؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ ۲۱۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۲۶-۶۰۸]

۸۴۱. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۱۲۲

از آغاز تا نیمه باب زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: گالینگور، ۲۹۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۹۴]

۸۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۲۷/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

از آغاز تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: سید محمد، تا: دوشنبه ۱۷ جمادی الثانی ۱۱۰۱ق؛ مصحح، محشی به نشان‌های مختلف از جمله «م ق ر سلمه الله» و «م ت ق ره» و «ع ره» و «ص» و «ق» و «صراح» و «س» و «سلط غفرانه» و «کنز» و «نهایه» و «م ح ق قدس سره» و «ملا مراد» و «ن ک» و همچنین یاداشتهای فقهی به نقل از مدارک و الحل المتین و مفتاح الفلاح و مجمع البحار و جز آنها؛ مهر: «تلک حجتنا آتیناها ابراهیم» (چهارگوش)، کتابخانه جعفر سلطان القرایی؛ جلد: تیماج، ۲۹۰گ (۵پ- ۲۹۴پ)، ۲۱ سطر (۹×۱۶) [ف: ۲۹/۲-۶۴۱]

۸۴۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۳۱۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** الخوانساری عفی الله عنه و عن والدیه فی ۱۳۹۸

ج۴-۱، فاقد مشیخه است؛ خط: نسخ، کا: نقد علی شاهمراد فراهانی، تا: محرم۱۱۰۱ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۲۲۲گ،۳۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۶

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۵]

۸۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۷۲۶

خط: نسخ، کا: محمد سعید بن ملا ابراهیم گیلانی، تا: دوشنبه ۲۹ جمادی الثانی ۱۱۰۱ق؛ مصحح، محشی، با انهائی که محمد صادق بن محمد (سراب) بن عبدالفتاح (تنکابنی) به جهت ملامحمد حسین (فرزند کاتب) به تاریخ دوشنبه غره جمادی الثانی ۱۱۲۲ نوشته، با اجازه‌ای که محمد باقر ابن علی تبریزی به تاریخ سه‌شنبه بیستم ربیع الاول ۱۱۵۹ بجهت کاتب نوشته؛ مهر: «علی حبه جنة» (بیضی)، «خاک ره شاه شهیدان حسین» (بیضی)؛ ۲۸۰گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۷-۲۸۹]

۸۴۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۹۷۶

خط: نسخ، کا: نعمت الله بن محمد زمان (شوشتری)، تا: ۱۱۰۱ق؛ مجدول، دارای سرلوح دقیق؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۱/۵سم [ف: ۳-۱۹۶]

۸۴۶. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۳۶۷۴

ج ۱، از آغاز تا آخر کتاب الصلوة؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد یوسف مشهدی، تا: ۱۱۰۱ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج عنابی، ۱۸ سطر (۷×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۲-۵۴]

۸۴۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۳۶۷۵

ج ۲، کتاب زکواة تا اول قضاء؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد یوسف مشهدی، تا: ۱۱۰۱ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۸ سطر (۷×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۲-۵۴]

۸۴۸. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۳۶۷۶

ج ۳، از اول کتاب القضاء تا آخر باب معرفة الکبائر؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد یوسف مشهدی، تا: رمضان۱۱۰۲ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۸ سطر (۷×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۲-۵۴]

۸۴۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۹۵

آغاز: النبی صلی الله علیه و آله و سلم ثلاثة امداد؛ **انجام:** و ما کان فیه عن محمد بن اسلم الجبلی فقد رویته عن محمد زین بن الرضا صاحب الرضا علیه السلام.

خط: نسخ، کا: حسن بن غلام علی، تا: سه‌شنبه سلخ رجب ۱۱۰۲ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ از روی نسخه‌ای که به سال ۶۸۱نوشته شده بود،مصحح، محشی، با علامت بلاغ با سه خط؛ ۴۷۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۳-۱۸۸]

۸۵۰. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۳۰۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** : عن علی بن ابراهیم بن هاشم عن ابیه عن ابی تمامه صاحب ابی جعفر الثانی علیه السلام.

خط: نسخ، کا: حسن ابن احمد بن قاسم جزایری و ابراهیم بن حسن بن علی جزایری، تا: ۱۱۰۲ق، جا: شیراز؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۷گ، ۲۶سطر (۱۲×۱۹/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰ سم [ف: ۲-۱۴۸]

۸۵۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۴۴۳

جزء ۱و۲ (ناتمام)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۰۲ق؛ افتادگی: انجام؛ با اجازه روایتی از ... برای سید محمد اباصلاح مورخ ۱۱۰۲؛ ۲۱۷گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۲۷۵]

۸۵۲. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه: بدون شماره

خط: نسخ زیبا، کا: محمد سعید پسر ملا صالح مازندرانی، تا: ۱۱۰۳ق؛ با مشیخه و ترتیب مشیخه، دارای سه سرلوح، مجدول [نشریه: ۷-۵۴۲]

۸۵۳. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه: بدون شماره

آخر الدیات؛ کا: عبد الواحد بن محمد امین شیرازی، تا: شنبه ۹ رمضان۱۱۰۳ق؛ ناقص من المشیخة [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۹۱]

۸۵۴. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۴۹

آغاز وانجام: برابر
خط: نسخ، کا: ملا محمد شفیع بن ملا یوسف، تا: ۱۱۰۳ق؛ محشی؛ جلد: مقوایی، ۹۳۵ص، ۱۹ سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۲۰×۲۶/۵سم [ف: -۲۳۷]

۸۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۶۶۳
آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام باب من؛ **انجام:** کتبه ابن المرحوم میرعبدالکریم محمد محسن الحسینی
ج۴-۳؛ خط: نسخ، کا: محمد محسن بن میر عبدالکریم حسینی، تا: ۱۱۰۳ق؛ مجدول، محشی؛ مهر: محمد باقر «الواثق بالله الصمد محمد باقر بن محمد»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۳۲۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۷]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۵۷
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۷]

۸۵۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۵۷۴
از ابواب القضاء و الاحکام؛ خط: نسخ، کا: ملك علی بن بهزاد ایزد خواستی، تا: ۱۱۰۴ق؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ، بااجازه‌ای که میر اسماعیل حسینی خاتون آبادی به جهت کاتب نسخه نوشته؛ تملك: رحیم بن ملا محمد ابراهیم به تاریخ ۱۲۵۶ با مهر «بسم الله الرحمن الرحیم» (بیضی)؛ ۲۴۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۹سم [ف: ۱۲-۱۴۷]

۸۵۷. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۳۳۴
آغاز: کتاب حریز بن عبدالله السجستانی و کتاب عبیدالله بن علی الحلبی و کتب علی بن مهزیار الاهوازی؛ **انجام:** برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۰۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، در سال ۱۱۰۴ مقابله، با علامت بلاغ قرائت؛ ۲۱۴گ، ۳۲سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: -۹۵]

۸۵۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۶۲۰۴
جز اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد مرشد بن عبدالعلی، تا: پنج‌شنبه ۱۰ شعبان ۱۱۰۴ق؛ مصحح، مقابله شده توسط کاتب و مقابله جزء اول با نسخه میرزا محمد ابراهیم خلف میر محمد هاشم بوده، با انهائی که محمد داود جهت کاتب به تاریخ اواسط ذیقعده ۱۱۰۴ نوشته؛ مهر: کاتب «مظطر لطف الهی مرشد» (بیضی)؛ ۳۰۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۱۶-۲۰۲]

۸۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۴۰۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** یقال لقاری القرآن: اقرأ و ارق فلایکون فی الجنة بعد النبیین و الصدیقین أرفع درجة منه و الوصیة طویلة، أخذنا منها موضع الحاجة
از آغاز کتاب تا پایان جلد دوم (باب الفروض علی الجوارح)؛ خط: نسخ، کا: شمس الدین، محمد فرزند ملا محمد حسین سجستانی، تا: ۱۱۰۴ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «علی نقی الحسینی ۱۱۲۳»(بیضی) و«اللهم صل علی محمد و آل محمد» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۳گ، ۱۷سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲۹-۱۵]

۸۶۰. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه: ۷۳/۱
خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن ولی الله هزار جریبی، تا: پنج‌شنبه۱۷ محرم۱۱۰۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی از محمد تقی مجلسی با لفظ محمد تقی(ع)؛ جلد: میشین مشکی، ۳۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: -۵۹]

۸۶۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۳۶۷۷
ج ۴، از آغاز مناهی النبی ص تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد یوسف مشهدی، تا: رمضان۱۱۰۴ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۸ سطر (۷×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۲-۵۵]

۸۶۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۹۴۴
آغاز: بسمله ... جعفر بن محمد الصادق علیهما السلام ایاکم ان یحاکم بعضکم بعضا الی اهل الجور ولکن انظروا الی رجل منکم یعلم شیئا من قضائنا فاجعلوه بینکم فانی قد جعلته قاضیاً فتحا کموا الیه؛ **انجام:** برابر مشیخه
ازابواب قضا تا پایان؛ خط: نسخ، کا: محمدرضا حسینی، تا: رجب ۱۱۰۴ق؛ مجدول، مقابله شده در۱۱۱۵ ق، با صورت اجازه علامه مجلسی ره به سید محمد بن سید محمد قاسم حسینی خلخالی در ۱۰۸۸ق؛جلد: تیماج، ۳۶۲گ، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۳]

۸۶۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۱۸۲-۲۶/۶۲
آغاز: بسمله ذکر جمل من مناهی النبی (ص) قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** برابر مشیخه
ازباب مناهی تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمدرضا ابن میر محمد محسن حسینی، تا: دوشنبه ۲۲ ذیقعده۱۱۰۵ق؛ تملك: سید محمد بن محمد هادی حسینی خاتون آبادی؛ جلد: تیماج، ۱۰۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۸۶۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۳۴۱-۸/۵۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العظیم تمت
از اول کتاب تا آخر کتاب الحج؛ خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن محمد طاهر الحسنی، تا: جمعه ۳ شوال۱۱۰۵ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ «بلغ سماعاً اعزه الله تعالی»، با صورت مکاتبه امام حسن عسکری با علی بن حسین بن بابویه قمی ره؛ جلد: تیماج، ۲۹۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۸۶۵. سمنان؛ مسجد اعظم شهمیرزاد؛ شماره نسخه: ۱
آغاز: فی ذلك ما قال ابوجعفر الباقر علیه السلام ان لله تبارك وتعالی ملائکة وکلهم ببنات الارض من الشجر؛ **انجام:** باب الیاء یاسر الخادم یاسین ... یوسف بن یعقوب یوند بن عمار یونس یعقوب
اوایل کتاب الصلاة تا آخر کتاب به ضمیمه مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۱۰۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشی با رمز«م د»؛ جلد: مقوا، ۴۰۷گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف مخ]

۸۶۶. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۳۶

خط: نسخ، کا: عبدالرزاق بن عبدالله حسینی، تا: ۱۱ رجب۱۱۰۵ق؛ ۲۵۵گ، ۲۱ سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۱-۵۸۲]

۸۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۰۰

آغاز وانجام: برابر

از مقدمه تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالرضا بن احمد بن قاسم جزایری، تا: ۱۳ ربیع الثانی۱۱۰۵ق؛ محشی با رمز «ملامراد» و دیگران با رموز «ق ع مدظله العالی» «ص» «شیخ محمد ره» و منقولاتی از کتب معتبر؛ تملک: جعفر بن محمد حسینی، ؛ واقف: استاد جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ ۳۲۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۱×۲۸/۵سم [ف: ۲۶-۵۸۶]

۸۶۸. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۸۳۸

جزء اول و دوم؛ خط: نستعلیق، کا: جلال الدین میرک بن غیاث الدین محمود باختری، تا: ربیع الثانی۱۱۰۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۳۶ص، ۲۳سطر (۱۶×۲۶)، اندازه: ۲۴×۳۷سم [ف: ۱-۳۱۶]

۸۶۹. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۱۶

آغاز: باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** برابر مشیخه

از ابتدای ابواب القضایا تا آخر مشیخه؛ خط: نسخ، کا: حاجب محمد بن ملک یحیی چرمه‌ای قائنی، تا: ۲۲ جمادی الثانی۱۱۰۶ق، جا: اصفهان؛ واقف: ملا ابوالحسن چرمه‌ای؛ ۱۹۰گ، اندازه: ۱۹×۳۰سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۸]

۸۷۰. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۲۷

جزء اول ودوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: حاجب محمد چرمه‌ای قائنی، تا: ۱۵ ربیع الاول۱۱۰۶ق؛ ۱۹۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۲۷]

۸۷۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۳۴۳

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد خاتم النبیین و علی اهل بیته الطیبین الطاهرین ... باب ذکر جمل من مناهی النبی (ص) قال ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه مصنف هذالکتاب؛ **انجام:** و ذلک قوله عزوجل ان تجتنبو الکبائر ما تنهون عنه نکفر عنکم سیئاتکم و ندخلکم مدخلا کریما.

جلد سوم آن است که در آغاز، باب مناهی النبی (ص) آمده که مربوط به جلد چهارم است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۶ق؛ محشی؛ ۱۷ سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۴-۱۹۴۰]

۸۷۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۲۳۱

آغاز:وخمسة ایام الآخر فوقع علیه السلم یقضی عنه اکبر؛ **انجام:**و محمد بن الحسن رض عن سعد بن عبدالله و الحمیری و محمد بن یحیی العطار و احمد بن.

از اوایل صیام تا اواسط اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۷ق، کاتب بخش دوم: محمد قاسم رودباری، تاریخ تحریر: ۹ ربیع الاول ۱۰۸۷؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: تیماج، ۲۸۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۹×۲۳/۶سم [ف: ۱۴-۵۶۳]

۸۷۳. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه: ۵۸/1

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ما کان فیه عن سعد ... عن الحسین بن علوان عن عمرو بن ثابت ...

کامل به انضمام مشیخه؛ خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن محمد معلم شهمیرزادی، تا: اواسط رمضان۱۱۰۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۷۲۲ص (۱-۷۲۲)، ۲۱سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: -۴۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۳۳/1

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۵۷]

۸۷۴. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه: ۱۴۰

انجام: زوج سیدة نساء الائمه و ابو العتره و الائمه الهادیه ...

خط: نسخ، کا: علی نقی بن میر محمد صادق، تا: پنج‌شنبه ۱۴ محرم۱۱۰۷ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی از «ا م ن»، «ف ح» «سلطان مدظله» «م ق ر سلمه الله» مراد و ...؛ ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: -۹۶]

۸۷۵. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۱۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد تقی بن محمد مؤمن قائنی، تا: ۷ شوال ۱۱۰۷ق؛ ۳۲۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۸×۳۰/۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۷]

۸۷۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۰۹۹

خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن حسنی حسینی مشهد سری، تا: ۱۱۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: عبدالعظیم بن نادعلی» در ۱۱۷۸ با مهر «و هو العالی العظیم» (مربع)، داود بن محمد جعفر حسینی ازغدی در ۱۱۹۴ با مهر «العبد الراجی داود الحسینی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۹۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۳۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۷]

۸۷۷. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۲۴۸۶

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کا: ابن میر محمد مازندرانی، تا: ۲ربیع الثانی۱۱۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: حسین خباز ولد مرحوم آقا قباد، ۱۱۱۰ق؛ اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۳-۷۱]

۸۷۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۳۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** فاذا کان یوم القیامه یقال لقاری القرآن اقرا وارق فلا یکون فی الجنة بعد النبیین و الصدیقین ارفع منه و الوصیه طویله اخذنا منها موضع الحاجه.

از طهارت تا پایان حج؛ خط: نسخ، کا: محمد حسن بن مهر علی اشتهاردی، تا: ۱۱۰۸ق، جا: اصفهان؛ مهر: «عبده محمد جعفر»؛ ۲۵۸گ، ۱۲سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۱۴-۴۱]

۸۷۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۸۰۵

بی‌کا، تا: ۱۱۰۸ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۹×۳۰/۹سم [رایانه]

۸۸۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۱۲۲

از ابواب القضایا و الاحکام تا دیات؛ خط: نسخ، کا: محمد مقیم بن ملک محمد، تا: چهارشنبه ۲۹ شوال۱۱۰۸ق، جا: خوانسار؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۲۳-۲۶۱]

۸۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۴۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و سلم تسلیما کثیرا غفرالله لی و لوالدی

ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن جلال الدین مشهدی، تا: شوال۱۱۰۸ق؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۴-۵۶۷]

۸۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۸

آغاز: بسمله کتاب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۳-۴، از ابتدای قضایا شروع و به انتهای اسانید؛ خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن حسین علی کشمیری، تا: یک‌شنبه۲ صفر۱۱۰۸ق؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۰۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۹سم [ف: ۱۴-۵۸۰]

۸۸۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۱۸۳-۲۶/۶۳

آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** وقال الصادق علیه السلام من اجتنب الکبائر کفر الله عنه جمیع ذنوبه وذلک قوله عزوجل ان تجتنبوا کبائر ما تنهون عنه نکفر عنکم سیئاتکم وندخلکم مدخلاً کریماً

ازابواب القضایاوالاحکام تاآخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۱۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۸-۴۶۵۵]

۸۸۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۵۱۵

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن نظر علی ساکن مدرسه صادقیه، تا: چهارشنبه ۱۴ ربیع الاول۱۱۰۹ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ مهر: «محمد کریم ابن محمد صفی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۸۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱۴-۲۸۸]

۸۸۵. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه: ۳۱

از آغاز کتاب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب بی مشیخه؛ خط: نسخ، کا: عبدالرحیم بن نجم الدین قوشخانه‌ای، تا: شوال۱۱۰۹ق؛ قطع: خشتی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۲]

۸۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۸۰۱۰

ج۲-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۵ جمادی الثانی۱۱۰۹ق؛ محشی اغلب با رموز «م ت ق ره» و «م ح ق»؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۱۷۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۸/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۵]

۸۸۷. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۵

قضاء است تا میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۹ق؛ تملک: هبة‌الله بن محمد رضوی در پنج‌شنبه ۱۴ ذیحجه ۱۲۸۹ق؛ ۱۹۸ص، قطع: رحلی [نشریه: ۷-۴۳]

۸۸۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۹۶۷

بی‌کا، تا: ۱۱۱۰ق؛ با حواشی ناشناس و نادر، یک مشیخه و دو یادداشت از خواجه نصیر در پایان نسخه [د.ث. مجلس]

۸۸۹. قزوین؛ فحول قزوینی؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: محمد علی بن محمد طالب، تا: ۱۱۱۰ق؛ مقابله شده توسط محمد طالب بن محمد ابراهیم نظام آبادی قزوینی که در شب جمعه ۱۳ ربیع الاول ۱۱۲۶ آن را تمام کرده [ف: -۳۹]

۸۹۰. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه: بدون شماره

الی باب الفروض من الجوارح؛ بی‌کا، تا: شنبه ذیقعده۱۱۱۰ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۹۱]

۸۹۱. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۲۵۲

حج؛ بی‌کا، تا: ۱۱۱۰ق؛ قطع: رحلی [ف: -۲۴۷]

۸۹۲. قم؛ مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه: بدون شماره/۲

کا: محمد مهدی بن شمس الدین، تا: شنبه ۲۶ شوال۱۱۱۱ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد بن محمد طاهر حسینی، أبوطالب بن محمد حسینی، عبدالوهاب بن میر أبوطالب حسینی [تراثنا: س۱۸ش۱و۲-۲۴۳]

۸۹۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۴

خط: نسخ، کا: محمد جعفر، تا: یک‌شنبه از دهه اول ذیقعده۱۱۱۱ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «بنده آل محمد جعفر» (بیضی)، محمد جعفر بن هدایت الله محمد به نائینی، پنج‌شنبه ۵ ذیقعده ۱۱۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۴×۳۶سم [ف: ۱-۱۸۱]

۸۹۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۶۹۸

خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن حاجی شمس الدین، تا: شنبه ۲۶ شوال۱۱۱۱ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد بن محمد طاهر حسینی با مهر «سید محمد الحسینی» (بیضی)، سید ابوطالب بن محمد حسینی با مهر «عبده الخاطی ابوطالب ...» (مربع)، کاتب با مهر «عز من قنع و ذل من طمع مهدی» (بیضی)، عبدالوهاب بن میر ابوطالب حسینی با مهر«عبد الوهاب الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۹۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۵-۱۰۷]

۸۹۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۴۵۹

خط: نسخ، کا: محمد مومن بن محمد طالب اصفهانی، تا: پنج‌شنبه۵ رجب۱۱۱۲ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۲۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۲-۶۸]

۸۹۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۷۵

آغاز:... اما بعد فانه لما ساقنی القضاء الی بلاد الغربة وحصلنی القدر بها بارض بلخ من قصبة ایلاق وردها الشریف الدین ابوعبدالله المعروف بنعمة وهو محمد بن الحسین؛ **انجام:** فاذا کان یوم القیامة یقال لقاری القرآن اقرأ وارق فلایکون فی الجنة بعد النبیین والصدیقین ارفع درجة منه والوصیة طویله اخذنا منها موضع الحاجة.

تا پایان جزء دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ شعبان۱۱۱۲ق، جا:

اصفهان؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۵گ، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۳]

۸۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۸۶۶

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمدباقر بن محمد صالح، تا: جمعه ۱۰ ذیقعده۱۱۱۲ق، بدون اسانید؛ محشی؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ ۳۱۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱۴-۵۶۳]

۸۹۸. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۱۲

بی‌کا، تا: ۱۱۱۲ق؛ با بندی از مجلسی به خط خود او؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۹]

۸۹۹. مشهد؛ حیدری؛ شماره نسخه: ۴۹

کامل؛ کا: محمد مؤمن بن محمد طالب اصفهانی، تا: پنج‌شنبه ۵ رجب۱۱۱۲ق [اندیشه حوزه: س۲، ش۷-۲۱۶]

۹۰۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۷ خوئی

آغاز: وان کثرت فوابده ولم اقصد فیه ... باب الیاه وطهرها ونجاستها قال الشیخ العبد ... یقول و انزلنا من السماء ماء طهورا؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: ابی محمد علی بن محمد، تا: ۱۱۱۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۷۱۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۷-۳۷۹]

۹۰۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۷۲۹

آغاز: بسمله، باب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم و من لایجوز (کذا)؛ **انجام:** برابر مشیخه

از باب قضایا تا پایان مشایخ؛ خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن کیقباد، تا: ۱۱۱۳ق؛ محشی با رموز «ا م ن ره»، «سید محمد»، «خ ا م ره» «م ح ق ره»، «حسن ره»، «فخرالدین ره»، «محمد بن الحارث»؛ واقف: سید عبدالباقی آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ ۱۹۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۳×۲۳/۸سم [ف: ۲۶-۵۸۷]

۹۰۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۶۳۲

از ابواب القضایا و الاحکام تا المشیخة و اسانید الکتاب؛ خط: نسخ، کا: جلال الدین بن میر ابوطالب، تا: شعبان۱۱۱۳ق؛ سپس اسانید الصدوق است که درراه خراسان به اصفهان در رجب ۱۰۸۶ ساخته شده، مؤلف آن شاگرد بهائی است و گویا کاتب نسخه نباشد و به خط دیگری است؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۳۱گ، ۲۱ سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱۶-۳۲۰]

۹۰۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۵۳۸

آغاز: برابر

جزء اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۱۳ق؛ مصحح؛ تملک: غیاث الدین محمد رضوی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲-۶۲۱]

۹۰۴. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه: ۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** فلا یکون فی الجنة بعد النبیین و الصدیقین ارفع درجة منه و الوصیة طویله اخذنا منه موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم تم الجزء الثانی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محرم۱۱۱۳ق؛ مصحح؛ اهدایی: ورثه حجة الاسلام احمدی؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۳×۳۶سم [ف مخ]

۹۰۵. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۳۳۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

خط: نسخ، کا: محمد رضی بافقی، تا: شوال۱۱۱۴ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۹۹گ، ۲۹ سطر (۱۰×۱۹/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۱/۵سم [ف: ۲-۱۵۰]

۹۰۶. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۲۷

جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد یوسف تنکابنی، تا: اوایل ربیع الثانی۱۱۱۵ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: -۱۶۱]

۹۰۷. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۱۰۱۲۳

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۱۱۵ق؛ جلد: روغنی رنگین، قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۶۱۸]

۹۰۸. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۷۷۳

انجام: و لاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم. تم الجزء الثانی

از اول کتاب تا آخر جلد دوم باب الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۴ ربیع الاول۱۱۱۵ق؛ مصحح، محشی؛ ۱۷۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۸/۵سم [مؤید: ۲-۲۳۶]

۹۰۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۳۷۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** فی شهر محرم ۱۱۱۵ حامدا مصلیا غفراله لها و لمن نظر فیه امین رب العالمین

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد رفیعبن محمد شفیع طبسی گیلکی، تا: محرم ۱۱۱۵ق؛ محشی از سلطان، ملامراد، ملارفیع و دیگران، مصحح، مقابله شده با نسخه محمد شفیع (پدرکاتب) و او آنرا از نسخه مصحح دو عالم بزرگوار مولانا عبدالله و احمد تونی استنساخ نموده؛ واقف: محمد رفیعبن محمد شفیع طبسی گیلکی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۸سم [ف: ۱۴-۵۵۷]

۹۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۶۷۸/۱

آغاز: أبواب القضایا و الأحکام باب من یجوز التحاکم إلیه و من لا یجوز؛ **انجام:** برابر مشیخه

شامل اسانید کتاب و جزء ۳و۴ می‌باشد؛ خط: نسخ خوش، کا: عبدالله فرزند حاجی علی، دماوندی، تا: ۱۱۱۵ق، جا: اصفهان؛ مصحح، مقابله شده با عبارت: «بلغ مقابلة بقدر الوسع و الطاقة و الحمدلله رب العالمین»؛ مهر: «قال إنی عبدالله آتانی الکتاب» (بیضی)، «یا ابا عبدالله» (مربع)، «قال إنی عبدالله آتانی الکتاب» (بیضی)؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۴۴گ (۱-۲۴۴)، ۲۰سطر، اندازه: ۹×۱۷سم [ف: ۲۹-۴۵۷]

۹۱۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۲۶۱

جزء سوم و چهارم؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی خیاروی، تا: ۱۱۱۵ق؛ ۲۳۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۷سم [ف: ۱-۲۷۴]

۹۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۹۶
تا پایان اسانید؛ خط: نسخ تحریری، کا: علی اکبر بن ملا محمد باقر رفسنجانی، تا: جمعه ۹ ربیع الاول۱۱۱۵ق؛ محشی؛ مهر: «محمد حسین بن محمد ابراهیم»؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج، ۳۱۳گ، ۲۴سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۹/۵×۲۷سم [ف: ۱-۲۹۲]

۹۱۳. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه: ۴۶
خط: نسخ، کا: محمد شریف بن حاجی محمد عربی استرآبادی، تا: ۲۰ جمادی الاول۱۱۱۵ق، جا: استرآباد؛ ۳۴۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۴۳]

۹۱۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۹۴۵-۲۵/۳۵
آغاز: وما اسکر کثیره فالجرعة منه حرام یاعلی جعلت الذنوب کلها فی بیت وجعل مفتاحها شرب الخمر یاعلی؛ **انجام:** برابر
جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: بهاء الدین محمد بن شیخ محمد بحرانی، تا: جمعه ۲۱شعبان۱۱۱۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۲۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۸]

۹۱۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۷۵۵
خط: نسخ خوش، کا: حسن ... ، تا: ۲۲ ربیع الثانی۱۱۱۶ق؛ نخست متن سپس «اسانید کتاب»، محشی؛ مهر: «محمد حسین بن محمد صادق» (بیضی)؛ واقف: محمد حسین، ۱۱۴۵؛ جلد: تیماج، ۵۴۷ص، ۲۲یا ۲۴سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۲-۲۴۸]

۹۱۶. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۸۵۸
خط: نسخ، کا: حاجی محمد یوسف ابری پسر شمس الدین محمد مازندرانی، تا: ۸ محرم۱۱۱۶ق، جا: اصفهان (سپاهان)؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۶۷]

۹۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۱۸۲-۳۲/۸۲
آغاز وانجام: برابر
کامل است بدون مشیخه؛ خط: نسخ، کا: عباس علی بن شیخ ابراهیم، تا: ۲۸ جمادی الثانی۱۱۱۶ق؛ مصحح، محشیبا نشان«بهایی رحمه الله» و «م ق ر» و «مراد ره»؛ واقف: عباس علی بن شیخ ابراهیم سمنانی، ۱۱۳۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۹۱۸. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۵۷۹
جزو ۱ و ۲؛ خط: نسخ، کا: صادق بن محمد صالح سمنانی، تا: محرم۱۱۱۷ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۶۴]

۹۱۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۶۹۶
آغاز: علل الحج.قال الشیخ مصنف هذا الکتاب رضی الله عنه قد اخرجت اسانید العلل التی انا ذاکرها عن النبی صلی الله علیه وآله والائمة صلوات الله علیهم فی کتاب جامع العلل؛ **انجام:**برابر
جلد سوم وچهارم؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمود، تا: ۷ محرم۱۱۱۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۷۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۴]

۹۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۶۴۴
آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه؛ **انجام:** برابر
ج۳-۴؛ خط: نسخ خوش، کا: خادم، محمد اسماعیل، تا: ۱۱۱۸ق؛ بدون مشایخ، حاشیه به خط پدرش نظام الدین حسین، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۷۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱۴-۵۷۵]

۹۲۱. کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه: ۱۱۸
خط: نسخ، کا: احمد بن محمد علی جزایری صیمری، تا: جمعه ۲۸رجب۱۱۱۸ق؛۴۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹سم [ف: -۸۶]

۹۲۲. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه: ۵۲
آغاز: کتابک و احاط به علمک و تعالیت عما یقول الظالمون علواً کبیراً قال الشیخ الامام السعید الفقیه نزیل الری ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین؛ **انجام:** و الصلوة افضل، تم الجزء الأول من کتاب من لایحضره الفقیه ...
جزء اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: سید میرزا بن سید محمد بحرینی، تا: دوشنبه ۲۶ محرم۱۱۱۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۵۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: -۸۶]

۹۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۸۶۳-۵۹/۸۳
آغاز: باب کتاب الصلوة و حدودها قال الرضا علیه السلام الصلوة لها اربعة آلاف باب و قال الصادق علیه السلام الصلوة لها اربعة آلاف حد
کتاب الصلوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۱۹ق؛ افتادگی: انجام؛ در اول نسخه نوشته‌ای است از سلمان بن ملا اسکندر الورسجی من توابع قزوین در بلده سلطانیة که در تاریخ دوشنبه ۲۵ جمادی الاول ۱۱۱۹ نگاشته؛ ۲۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۸-۴۶۵۶]

۹۲۴. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۵۵۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیلة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم ... تم الجزء الثانی
ج۱و۲؛ خط: نسخ خوش، کا: محمد مومن مازندرانی، تا: صفر۱۱۱۹ق؛ مصحح، مقابله شده، دارای بلاغ و مقرو؛ واقف: علی مردان خان تیموری (نصرت الملک)؛ جلد: تیماج، ۱۸۴گ، ۲۴سطر (۱۱×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: -۴۵۷]

مشهد؛ مدرسه خیرات خان؛ شماره نسخه: ۳۵
همان نسخه بالا [رشت و همدان: ف: -۱۷۶۸]

۹۲۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۷۷۱
خط: نسخ خوش، کا: محمد قاسم بن عیسی حسینی استرآبادی، تا: شعبان۱۱۱۹ق؛ مهر: «یا محمد ۱۲۷۱»، «یا احمد ادرکنی»؛ ۴۰۱گ، ۲۰سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۲-۲۴۸]

۹۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۰۷
تا پایان احکام حج؛ خط: نسخ، کا: محمد نبی بن نقد علی رازی عبدالعظیمی، تا: دوشنبه ۲۷ صفر۱۱۱۹ق؛ مصحح، با علامت بلاغ با نشانی «محمد باقر» به خط ملا محمد باقر مجلسی؛ مهر: «افوض امری الی الله محمد» (بیضی)، «اللهم ارحمنی بمحمد» (دایره)؛ واقف: محمد بن عبدالجواد عقیلی هاشمی؛ جلد: تیماج سبز،

۲۰۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۳-۲۰۲]

۹۲۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۷۴

آغاز: برابر

جزء اول ودوم؛ کا: ابوالفتوح محمد صالح اصفهانی، تا: ۱۱۱۹ق؛ در ۱۲۵۷ محمدحسن بروجنی اسانید فقیه را نگاشته؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرمی، ۲۷۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۳۳۰]

۹۲۸. کاشان؛ فرهنگ و ارشاد؛ شماره نسخه: ۸۷

خط: نسخ، کا: محمدقاسم بن محمد حسین عبدل آبادی، تا: ۱۱۲۰ق؛ ۴۱۱گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱سم [ف: -۸۶]

۹۲۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۸۶۰

آغاز: و من نسی الغسل او فاته لعلة فلیغتسل بعد العصر او یوم السبت

خط: متن دعا نسخ معرب، کا: محمد زمان بن ملا محمد هاشم مشهدی، تا: ۲۱ صفر ۱۱۲۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، با نشانی بلاغ؛ جلد: مقوایی، ۳۰۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۵-۲۷۷]

۹۳۰. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه: ۳۹۲

انجام: و جعل الجنه المثواه اللهم اغفرلی و لوالدی و لجمیع المؤمنین و المؤمنات

کامل بااسانید؛ خط: نسخ، کا: محمد نبی بن محمد مقیم طالقانی، تا: پنج‌شنبه ۲۷محرم۱۱۲۰ق؛ مصحح در رمضان ۱۲۴۰؛ تملک: عبدالاحد کرمانشاهیدر ۱۱۷۶ در قصبه کرمانشاه، عبدالجلیل نجفی؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۴۲۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: -۳۰۲]

۹۳۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۳۹

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن ملا غلام علی ساو جبلاغی، تا: ۱۱۲۰ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی از علی احمد اشتهاردی؛ تملک: برادر حجة الاسلام شفتی؛ ۲۱۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۲۷۶]

۹۳۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه: ۱۸۱

تا پایان کتاب الحج؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن نائب رستم، تا: دوشنبه آخر ذیقعده ۱۱۲۰ق؛ واقف: ملا محمد جعفر تنکابنی؛ ۲۱۷گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱-۱۳۱]

۹۳۳. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه: ۲۴

از آغاز کتاب تا پایان جزء دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال ۱۱۲۰ق؛ ۱۵۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: -۲۶]

۹۳۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۵۸۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

کامل همراه کتاب اسانید و مشایخ؛ خط: نسخ خوانا، کا: اسمعیل الحسینی النور بخشی، تا: ۱۱۲۰ق؛ مصحح، محشی با امضای منه، فضل الله رحمه الله و ...؛ تملک: محمد حسن، محمد بن ابراهیم و به تاریخ ۱۳۳۲ ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۴۰۸گ، ۲۲سطر (۱۲/۵×۲۵/۵)، اندازه: ۲۳/۵×۳۵/۵سم [ف: ۱۹-۲۲۰]

۹۳۵. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۰۸۳

آغاز: و قال رسول الله ص لقوم: لتحضرن المسجد او لاحرقن علیکم منازلکم؛ **انجام:**و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله

صلاة الجماعة تا کتاب حج؛ خط: نسخ، کا: شمس الدین محمد بن محمد تقی، تا: ۲۶ شوال ۱۱۲۱ق؛ افتادگی: آغاز ووسط؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۲۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۲-۱۶۸]

۹۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۱۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** اخذنا منها موضع الحاجة ... آمین یا رب العالمین

از مقدمه تا پایان حج؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن عبدالله مسعودی دبونی حمیری تبریزی، تا: شنبه ۱۵ ربیع الاول۱۱۲۱ق؛ محشی؛ واقف: جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۳سم [ف: ۲۶-۶۰۶]

۹۳۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۵۸۶-۵۱/۴۶

آغاز: اللهم انی احمدک و اشکرک

جزء اول و دوم تا اول باب الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، کا: محمد شفیع بن محمد شریف مازندرانی، تا: شنبه ۲۰ شعبان۱۱۲۱ق؛ ۲۳۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۸-۴۶۵۳]

۹۳۸. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه: ۵۷

آغاز: القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین؛ **انجام:** عن أبی ومحمد بن الحسن رضی عنهما عن سعد بن عبدالله عن محمد بن الحسین بن أبی الخطاب.

از کتاب القضایاوالاحکام تا اواخر اسانید؛ خط: نسخ، کا: الله داد بن کربلائی موسی، تا: ۶ جمادی الاول۱۱۲۳ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ واقف: شیخ محمود حسن بیگی دامغانی، ۲۸ ذیقعده ۱۳۷۸؛ جلد: تیماج، ۴۳۸گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف مخ: -۲۲۶]

۹۳۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۷۴۷

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۶ ربیع الاول۱۱۲۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۲۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: ۱-۲۷۷]

۹۴۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۱۶۴

خط: نسخ، کا: وجیه الدین بن اسماعیل بن عباس، تا: دوشنبه ۱۱ ربیع الاول۱۱۲۳ق(شروع کتابت این کتاب باید پیش از سال ۱۰۸۵باشد و تاریخ مذکور قبل از مشیخه آمده)؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ، نیمه اول کتاب پنج مرتبه مقابله شده، یک بار مقابله توسط محمد بن عبدالغفور بن مرتضی ملقب به مؤمن انجام گرفته و جزء سوم به تاریخ دوشنبه شانزدهم ربیع الثانی ۱۰۹۲قپایان یافته؛ تملک: محمد زمان بن علی به تاریخ ۱۰۹۲،

محمد بن عبدالغفور ملقب به مؤمن به تاریخ ۱۰۸۵، حسین الرفیع، محمد رفیع حسینی با مهر «عبده محمد رفیع الحسینی» (بیضی)، محمد حسین حسینی به تاریخ ۱۲۰۶ و مهر «افوض امری الی الله الغنی عبده سید حسین حسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۵۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۸-۳۹۴]

۹۴۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۳۴۶

آغاز: برابر؛ **انجام:**و اعلم ان درجات الجنة علی عدد آیات القرآن فاذا کان یوم القیمة یقال الفاری اقرء و ازق ... و وفقنا لاتمام الکتاب الذی المسمی بمن لایحضره الفقیه ...

از آغاز تا آخر مبحث حج؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن علیجان لالائی، تا: ۱۱۲۳ق؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۹۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۱۳۵۴]

۹۴۲. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: 118/1

آغاز: اجزاءه ذالک و روی اسحق بن عمار عن ابی عبدالله السلم ان ابا جعفر (ع) کان یقول لاباس؛ **انجام:** قدوقع من تحریر هذا الکتاب فی یوم الخمیس من شهر رجب المرجب سنه ۱۱۲۴ من الهجره النبویه نقلت الکتاب من نسخه المغشوشه ... العبد الضعیف محمد

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد، تا: ۱۱۲۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ ۲۸۷گ، ۲۷سطر [ف: ۱-۱۰۱]

۹۴۳. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۷۳۶

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۲۴ق؛ مصحح؛ تملک: علی نقی در ۱۱۲۴؛ جلد: چرم، ۳۱۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [مؤید: ۲-۲۱۶]

۹۴۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۱۸۷۹

جزء سوم و چهارم(از کتاب قضاء تا آخر کتاب غیر از اسانید فقیه)؛ خط: نسخ، کا: محمدصالح بن ابوالفتوح اصفهانی، تا: ۱۱۲۴ق؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۳۳۰]

۹۴۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۱۹۳

آغاز: بسمله، ابواب القضایا و احکام باب من یجوز التحاکم؛ **انجام:** تمت اساتیر کتاب رب العالمین

ج۳-۴؛ خط: نسخ، کا: ملک محمد بن محمد هاشم، تا: چهارشنبه ۱۷جمادی الاول۱۱۲۴ق؛ مصحح؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۷×۲۹/۲سم [ف: ۱۴-۵۷۸]

۹۴۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۳۲۵

تا باب الفروض علی الجوارح؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد مؤمن اصفهانی باغاتی، تا: سه‌شنبه ۵ ربیع الاول۱۱۲۴ق؛ محشی؛ ۱۹۷گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۸×۲۸سم [ف: ۱-۵۳۴]

۹۴۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۴۹۲-۲۳/۱۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویله اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم ... تم الجزء الثانی

از آغاز تا ابواب القضایا والاحکام؛ خط: نسخ، کا: طالب بن محمد طالب بن محمد علی حسینی مازندرانی، تا: سه‌شنبه دهه دوم جمادی الثانی۱۱۲۵ق، جا: اصفهان مدرسه سلطانیه؛ محشی از محمد تقی وعبدالله وکتاب قاموس ودیگران؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۰۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۹۴۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۰۰۴

خط: نسخ، کا: محمد شفیع بن محمد شریف طبسی کیلکی، تا: شنبه ۹ جمادی الاول۱۱۲۵ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ تملک: محمد نصیر بن محمد هادی حسینی تونی؛ جلد: تیماج، ۳۷۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۱-۵]

۹۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۳۸-طباطبائی

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام باب من لایجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال ابوجعفر ... روی احمد بن عائذ عن ابی خدیجه؛ **انجام:** برابر

از آغاز قضایا و احکام تا پایان اسانید؛ خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد بن عبدالفتاح تنکابنی، تا: ۱۱۲۵ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۴-۳۹۵]

۹۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۴۰۴۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** الفقیه ابن جعفر محمد هادی و عفی الله عنها ۱۱۲۵

از مقدمه تا پایان حج؛ خط: نسخ، کا: محمدهادی بن ابوالقاسم، تا: ۱۱۲۵ق؛ مصحح؛ واقف: آیة الله حسین شاهرودی، خرداد ۱۳۷۶؛ ۲۰۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۳×۲۴سم [ف: ۲۶-۶۰۲]

۹۵۱. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه: ۱۶۵

خط: نسخ خوب، کا: اسماعیل بن حاجی ابراهیم عامری سبزواری، تا: ۱۱۲۶ق؛ واقف: مرحوم حاجی محمد علی بادامچی [ف: -۶۹]

۹۵۲. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۴۷۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** لصلوة النهار و الصلوة افضل ... تم الجزء الاول من کتاب من لایحضره الفقیه تصنیف الشیخ السعید ابن جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی ... و فی الجزء الثانی من القضایا و احکام و الحدود ... فی ید ... سید محمد تقی سید الحسینی المازندرانی ... قد وقع الفراغ ... سنه ۱۱۲۰ یا ۱۱۲۶

جلد اول؛ خط: نسخ ریز، کا: سید محمد تقی مازندرانی، تا: ۱۱۲۰ یا ۱۱۲۶ق؛ محشی؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۹۸گ، ۱۷سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۲-۱۴۹]

۹۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۴۱۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه

ج۱-۴؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۶جمادی الاول۱۱۲۶ق؛ محشی غالباً از ملامراد؛ واقف: یارمحمد خان افشار، خرداد ۱۳۳۲؛ جلد: میشن مذهب، ۴۱۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۶سم [ف: ۱۴-۵۴۷]

۹۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۷۲۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** نور ضریحه و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله الطیبین الطاهرین
ج ۱-۲، از ابتدای مقدمه تا انتهای حج؛ خط: نسخ، کا: محمد علی اصفهانی، تا: ۱ ربیع الثانی۱۱۲۶ق، جا: مشهد رضوی؛ محشی از ملامراد، سلطان و مجلسی اول، مصحح؛ واقف: سیداحمد احمدی واعظ، اسفند ۱۳۶۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۴-۵۶۵]

۹۵۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۱۹۱/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة أخذنا منها موضع الحاجة ولا حول ولا قوة الا بالله العلی العظیم.
از آغاز تا پایان کتاب الحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۲۷ صفر۱۱۲۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۵گ (۴۱پ-۲۱۵پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۶]

۹۵۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۳۵۲۸
انجام: مما راة فی حق فدعاه الی رجل من اخوانکم
از «ابواب القضایا» تاپایان اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۲۷ق؛ افتادگی: آغاز(برگ اول)؛ واقف: شکرالله فقیه نیا، آذر ۱۳۷۵؛ ۲۶۸گ، ۱۹-۲۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲۶-۵۹۶]

۹۵۷. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۴۴
خط: نسخ، کا: نور الدین بن عبدالصمد بن حسین بن احمد بن عبدالصمد بن حسین بن محمد بن حسن بن یحیی بن علی بن اسماعیل بن حسین بن موسی بن ابراهیم المجاب بن امام موسی بن جعفر (ع) بحرانی، تا: یک‌شنبه ۱۴ شوال۱۱۲۷ق، جا: مکه مکرمه؛ مصحح، باامضای بلاغ، محشی با رمز «سمع، عین، ق»؛ تملک: محمدش شفیع بن محمد سعید طالش با مهر «عبده الراجی شفیع» (بیضی)؛ مهر: «محمد شفیع» (مربع)، «محمد شفیع ما باشد بروز حشر» (مربع)، «یا شفیع المذنبین» (مربع)، محمد علی با مهر «عبده الراجی محمد علی» (بیضی)؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیهجلد: تیماج، ۳۳۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۵۶]

۹۵۸. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: بدون شماره
کا: نور الدین بن عبد الصمد بن حسین بن احمد بن عبد الصمدین حسین بن محمد بن حسن بن یحیی بن علی بن اسماعیل بن حسین ابن موسی بن ابراهیم الممجاب موسوی بحرانی، تا: سه‌شنبه ۹ شوال۱۱۲۷ق، جا: مکه مکرمه [دلیل المخطوطات: ۱-۱۶۶]

۹۵۹. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه: ۸۸
کتاب الزکاة تا کتاب الحج؛ خط: نسخ، کا: عبدالرحیم بن رمضان بهبهانی، تا: سه‌شنبه ۲۴ رمضان۱۱۲۷ق؛ مجدول، با چند نشان بلاغ؛ تملک: محمد رضا بن محمد صادق؛ مهر: «العبد المذنب محمدرضا» (مستطیل)؛ ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: -۶۰]

۹۶۰. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲۰۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** و الوصیة طویلة أخذنا منها موضع الحاجة و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم. تم الجزء الثانی
جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۱۲۸ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۱گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱سم [ف: ۲-۶۲۲]

۹۶۱. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۴۳۳
آغاز: بسمله باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز. قال ابوجعفر؛ **انجام:** برابر مشیخه
از اول قضایا و احکام تا آخر مشیخه؛ خط: نسخ زیبا، کا: محمد علی کشمیری، تا: ۱۱۲۸ق؛ مصحح؛ واقف: محمد شفیع بن محمد حسین بزاز مشهدی، غره شعبان ۱۱۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۱گ، ۲۷سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: -۳۵۶]

۹۶۲. زهان؛ مدرسه جعفریه زهان؛ شماره نسخه: ۳۱
آغاز: یجعله نجسا و یصب علی احلیله من الماء مثلی ما علیه من البول یصبه مرتین
خط: نسخ، کا: محمد هاشم بن محمد ولی نوخانی، تا: صفر۱۱۲۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، یادداشتی از «غلامحسین بن محمد حسن بن عبدالنعیم مقدس» به سال ۱۳۱۰؛ جلد: گالینگور، ۲۱۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: -۲۸]

۹۶۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۷۴۷
از ابواب القضایا و الاحکام؛ خط: نسخ، کا: محمد شریف بن درمیش دماوندی، تا: جمعه ۹ ربیع الاول۱۱۳۲ق؛ مصحح، محشی از سلطان العلماء؛ جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۲×۲۸/۹سم [ف: ۴۱-۱۹۵]

۹۶۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۵۰۱
جلد اول و دوم؛ خط: نسخ زیبا، کا: محمد محسن اصفهانی، تا: ربیع الثانی۱۱۳۲ق؛ مجدول، دارای سر لوح رنگین، مصحح، محشی؛ ۲۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۹-۳۰۱]

۹۶۵. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۵ - ب
خط: نسخ، کا: ابی تراب صلاح الدین بن شیخ امین الدین بن شیخ محمود طریحی نجفی مسلمی عزیزی غروی، تا: جمعه ۱۷ شعبان۱۱۳۳ق، جا: اصفهان مدرسه مریم بیگم؛ محشی، از روی نسخه خط شیخ محمد که بر برادر خود شیخ حسن خوانده و همین شیخ حسن پسر شهید ثانی در رمضان ۹۸۲ و پسران او تا شیخ زین الدین بن شیخ علی استاد نویسنده نسخه ما آنرا مقابله کرده اند نوشته شده؛ مهر: محمد بن عبدالله نوری صدیق الملک رئیس امور دول و رئیس دفتر خانه وزارت خارجه دولت علیه ایران مورخ ۱۲۸۲ و ۱۲۸۴ و ۱۲۹۵؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۳۷گ، ۲۶سطر (۱۴/۵×۲۴)، اندازه: ۲۴×۳۶/۵سم [ف: -۴۲۱]

۹۶۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۳۰
آغاز: صبت فیه خمر فاصاب ثوبه هل یصلی فیه قبل ان یغسله ثوبه و لا رجله؛ **انجام:** تم الجزء الثانی من کتاب من لا یحضره الفقیه تصنیف الشیخ السعید الفقیه ...
خط: نسخ، کا: عبد الفتاح حسینی، تا: ۱۱۳۴ق؛ افتادگی: آغاز؛

مهر: «یا امیر المومنین»؛ تملک: محمد حسن مورخ ۱۲۸۵؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۲۲سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [ف: ۲-۶۱۸]

۹۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۳۶۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** اربعین و مائتین بعد الالف من هجره النبویه ۱۱۲

ج۲-۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ جمادی الثانی ۱۱۴۰ق؛ محشی؛ تملک: ابن محمد علی مشهور به «مولانا»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: میشن مذهب، ۳۸۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۵]

۹۶۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۵۸۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** والوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم تم الجزو الثانی ...

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ خوانا، کا: محمد طاهر بن الحاج نجم الدین شوشتری ملقب به قلندر، تا: ۱۱۴۵ق؛ مصحح، محشی با امضای بهاء الدین، م ت ق، سلطان العلماء و ...؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۶گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۹/۳×۲۸/۵سم [ف: ۱۹-۲۱۹]

۹۶۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۷۲۵

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد رضا رقیبی تونی خراسانی، تا: ۱۱۴۵ق، جا: اصفهان مدرسه نواب؛ تملک: محمد بن ناصرالدین بن علی بن علاءالدین، با اجازه‌ای که ملا عبدالحی بن محمد رفیع به جهت کاتب نوشته؛ جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۲×۳۶/۵سم [ف: ۷-۲۸۸]

۹۷۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۵۸۷

آغاز: بسمله، باب النوادر و هو اخر ابواب کتاب من لایحضره الفقیه روی حماد بن عمر و انس بن محمد؛ **انجام:** برابر

تنها باب نوادر این اثر را در بردارد که آخرین باب کتاب بوده و پیش از کتاب اساتید آمده؛ خط: نسخ، کا: سلطان محمد بن عبدالرکین قمی، تا: ۱۱۴۶ق، مصحح، محشی؛ ۱۶گ (۲۱۵پ-۲۳۰)، ۲۳سطر (۶×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳/۲×۲۱/۸سم [رایانه]

۹۷۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۱۶۵-۲۶/۴۵

آغاز: بسمله ابواب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی؛ **انجام:** برابر مشیخه

قضا تا میراث؛ خط: نسخ، کا: محمدشریف بن ملاروح الله جیلانی، تا: ۱۱۴۸-۱۱۴۹ق؛ تملک: محمدحسین بن محمد جعفر اصفهانی در روز غدیر ۱۲۳۰؛ ۳۳۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۹۷۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۶۱۱

از باب القضایا و الاحکام تا آخر و مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، کا: مصطفی بن نظر مازندرانی، تا: ۳ صفر ۱۱۷۱ق؛ محشی با نشان «سلط ره»؛ تملک: محمد زکی بن محمد حسین در ۱۰۷۶؛ واقف: حاجی محمد کاظم بن حاجی کمال محمد صدیقی ملتانی، ۱۴ شوال ۱۱۹۷؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۱۵گ، ۱۷ سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۶-۳۰۸]

۹۷۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۵۶۴

جلد اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۷۱ق؛ مجدول، مصحح، محشی، با سرلوح، با اجازه‌ای در پنج صفحه که محمد بن محمد زمان بن حسین اصفهانی به جهت سید رضا بن زین العابدین به تاریخ ذیقعده ۱۱۷۱ نوشته؛ جلد: تیماج، ۲۸۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۹-۳۵۲]

۹۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۶۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** تمت الکتاب ... سنه اربع و ثمانون و مائه بعد الاف من الهجره النبویه

ج۱-۴؛ خط: نسخ، کا: محمد بن عبدالجبار، تا: ۱۱۸۴ق؛ از اسانید فقط نخستین و آخرین ورق موجود، و مابقی اوراق ساقط است؛ مصحح، مقابله شده؛ جلد: میشن، ۳۲۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰/۳سم [ف: ۱۴-۵۵۸] و [ف: ۱۴-۵۵۳]

۹۷۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۹۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** فلا یکون فی الجنة النبیین و الصدیقین ارفع درجةً منه و الوصیة طویلة ... تم الجزء الثانی و النصف الاول من الکتاب الشریف ... الموسوم بمن لا یحضره الفقیه ...

شامل بخش‌های ۱و ۲؛ خط: نسخ خوش، کا: ابن حماد بن ابن سعد الدین محمد زمان الوالی، تا: ۱۱۹۸ق؛ محشی با نشان‌های «م ن»، «ص»، «نهایه»، «ق»، «ح ر ه»، «س»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۳گ، ۲۳سطر [ف: ۱۱-۲۷۱]

۹۷۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۵۰۱

جزء ۱ و ۲؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اندازه: ۱۹×۲۹سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۹۷۷. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۱۲۹م

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۷۷]

۹۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۳۳۱۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** موسی بن بابویه القمی الفقیه رضی الله عنه

از ابتدای مقدمه تا انتهای کتاب و آغاز اسانید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی با رموز مختلف «م د رحمه الله» «سلط رحمه الله» «م ت ق» «م ق ر»؛ جلد: تیماج، ۳۰۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۲۶-۵۹۷]

۹۷۹. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه: ۶۹۱

آغاز: بسمله ابواب القضایا و الاحکام، باب من یجوز التحاکم؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی از شیخ حسن، سلطان و ...، مصحح، مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۱۷۴گ، ۲۳سطر (۱۲×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: -۵۴۴]

۹۸۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۴

آغاز: بسمله، القضایا واحکام من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال الشیخ السعید ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه منصف؛ **انجام:**فیما استاجر من السلطان و لاینفق سیئا و یواجر تلک الارض قطعا علی ان یعطیهم البذر ...
از بخش «القضایا فی الاحکام» تا اواسط «اجارة»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن ۱۲-۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۲۴۰ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۴۰/۳-۲۲۳]

۹۸۱. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۲۲۱م

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۲و۱۳؛ اندازه: ۱۹×۲۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۷۷]

۹۸۲. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۳۳۲

انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۸گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۱×۳۵سم [ف: -۹۵]

۹۸۳. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۳۴۰

آغاز: النصرانی و ولد الزنا و المشرک و کل من خالف الاسلام؛ **انجام:** عن ابی سعید الخذری وصی رسول الله صلاالله علیه و آله و سلم لعلی بن ابیطالب علیه السلام فقال یا علی اذا دخلت
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول مذهب؛ ۳۵۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۶سم [ف: -۹۵]

۹۸۴. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۱۰۴

آغاز: بسمله. ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال ابوجعفر ... روی احمد بن عائذ عن ابی خدیجة؛ **انجام:** برابر
از ابواب قضا و احکام تا اواسط مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: گالینگور، ۱۴۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف: -۹۴]

۹۸۵. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۱۰۵

از اوایل کتاب طهارت (باب المیاه و طهرها و نجاستها) تا پایان جزء ثانی؛ خط: نسخ، کا: عسکری اشناخوری، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ محشی از «ص، ق، م. ح ق، حسن عاملی، مراد تفرشی و ...»، مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: -۹۴]

۹۸۶. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۱۵۵

آغاز: بسمله. ابواب الفضاء و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین؛ **انجام:** برابر مشیخه
جلد دوم از ابواب القضاء و الاحکام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۱۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: -۹۴]

۹۸۷. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۲۱

انجام: قال مصنف هذا الکتاب رحمه الله لم احب تطویل هذا الکتاب بذکر القصص لان کان قصدی بوضع هذا الکتاب إلی
از اول تا اوایل کتاب الحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ، ۲۳-۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [دارالحدیث: -۹۵]

۹۸۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۰۴۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** فذکر بعد ما احل و واقع النساء انه طاف سته قال علیه بقره یزحبهما و یطوف شوطا
از ابتدای مقدمه تا «السعی بین الصفا و المروة»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی از ملامراد، سلطان، شیخ محمد، ملامحمد تقی و دیگران با رموز مختلف؛ واقف: اصغر شاه نظری شاه رضایی، تیر ۱۳۸۰؛ جلد: تیماج، ۱۳۵گ، ۲۲ و ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۴سم [ف: ۲۶-۵۹۳]

۹۸۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۶۶۰

آغاز وانجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ بدون اسانید است؛ محشی؛ واقف: دکتر محمد زهرائی، تیرماه ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج، ۲۳۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰/۷×۳۰سم [ف: ۱۴-۵۶۲]

۹۹۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۱۴-۲/۳۴

آغاز: بسمله. القضایا فی الاحکام. من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا الکتاب رحمة الله علیه؛ **انجام:** برابر مشیخه
از کتاب القضایا فی الاحکام تا انتهای مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۴۴گ، ۱۴سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۴]

۹۹۱. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه: /۷ ۲۸۲

آغاز: روی حماد بن عمر وانس بن محمد عن ابیه جمیعاً عن جعفر بن محمد عن ابیه عن جده عن علی علیه السلام؛ **انجام:** ولم یربح نجارها ولم یترک ثمارها ولم تعزز انهارها وحبس عنها امطارها وسلط علیها شرارها.
باب النوادر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف مخ: -۲۲۶]

۹۹۲. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه: ۲۸۲/۸

آغاز: قال ابوجعفر محمد بن علی ... مصنف هذا الکتاب اعانه الله ... ورری عن شعیب بن واقد عن الحسین زید عن الصادق>؛ **انجام:** من أصحاب أمیر المؤمنین (ع) یقال له الهمام وکان عابداً فقال له ...
باب منهیات النبی (ص)؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی:انجام؛جلد:تیماج، ۸گ، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف مخ: -۲۲۶]

۹۹۳. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه: ۹۷

انجام: و هی مختضبة ویداها م ربوطتان، روی ذلک عمار الساباطی.
خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ظاهراً ۱۲۱۲ق؛ افتادگی: انجام؛ واقف: علی نقی طباطبایی، ۱۲۲۵؛ ۲۸۲گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [ف: -۶۷]

۹۹۴. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه: ۱۵۸
از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان کتاب و مشیخه نیامده است؛ خط: نسخ، کا: محمد حیدر بن محمد خوانساری، تا: ۱۲۱۸ق؛ ۱۹۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۱۳۲]

۹۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۶۹۹۰
ج۴-۳. از اول ابواب قضایا تا اول مشیخه؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۲۹ق؛ دارای بلاغ؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۱۵۸گ، ۲۱سطر، اندازه:۱۶/۵×۲۱/۵سم[اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۴۸]

۹۹۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۰۷۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** و مد لصلاةالنهار و الصلاة افضل و الصلاة افضل و الصلاة افضل
از آغاز تا پایان کتاب الصلاة و جزء اول کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: علی موسوی نجفی به سال ۱۳۳۱؛ جلد: مقوایی، ۱۲۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۱۷سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۵۶۸]

۹۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۰
آغاز وانجام: برابر
اسناد و مشیخه را ندارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ مصحح، ظاهراً نزد سید نعمت الله جزائری خوانده و مقابله شده؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۳۹۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۵-۳۲۲]

۹۹۸. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه: بدون شماره
شامل جلد دوم؛ بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۶۵ق؛ تملک: هادی تویسرکانی، در ۱۲۶۵، محمد کاظم حسینی [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۳۳]

۹۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۷۹۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** و الظاهر من اکثر الروایات عدم اختصاصها
از مقدمه تا پایان حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایل ربیع الاول۱۲۷۳ق؛ واقف: سید عبدالباقی آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ ۳۰۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۶-۵۹۸]

۱۰۰۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۱۶۳
نیمه اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد رفیع بن فضل الله طالقانی، تا: ۱۳۰۰ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۳۰۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۸-۳۹۳]

۱۰۰۱. همدان؛ دامغانی (آقای)؛ شماره نسخه: ۱۴
خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد جعفر همدانی بهاری، تا: ربیع الاول۱۳۱۲ق [نشریه: ۵-۳۸۴]

۱۰۰۲. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۴۷
آغاز: آغاز: هو المستعان، بسمله و به نستعین ابواب القضایا و الاحکام، باب: من یجوز التحاکم و من لایجوز؛ **انجام:** پایان کتاب: شیخنا و شیخ المسلمین شیخ ابی جعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی رضی الله عنه ...
از ابواب القضایا و الاحکام تا اواخر احکام ارث؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ کاغذ: بخارایی و فرنگی، ۳۲۵ص، ۲۴ سطر، اندازه: ۱۲×۲۲/۵سم [ف: -۲۳۶]

۱۰۰۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۵۴
خط: نسخ، کا: محمد جعفر پسر هدایة الله محمدیه ای نایینی، تا: پنج‌شنبه ۵ ذیقعده [نشریه: ۱۱-۹۱۹]

۱۰۰۴. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۲۰۲
آغاز: ابواب القضا و الاحکام باب من یجوز التحاکم؛ **انجام:** یونس بن یعقوب تم بالخیر ... و النبی المطلق.
از آغاز کتاب قضا تا پایان من لایحضر بامشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۵۰ص، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۰سم [ف: ۱-۱۹۷]

۱۰۰۵. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۲۰۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** موضع الحاجة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم ... قدس الله روحه و نوره .
از آغاز کتاب تا پایان کتاب صلوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۰۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۱۹۶]

۱۰۰۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۳۶۷
آغاز: ان رجلا جاء الی رسول الله صلی الله علیه و آله ساله فقال رسول الله صلی الله علیه و آله؛ **انجام:**و انا فی الصلوة قال نعم و ان کان ... وقال الاعمی.
بخشی از آن؛ خط: نسخ نزدیک به تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: گالینگور، ۵۴ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۵۰-۱۴۲]

۱۰۰۷. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۰
کامل؛ خط: نسخ، کا: شاهمیرزا بن خواجه جان، تا: ۱۷ صفر؛ مصحح، محشی؛ جلد: گالینگور، ۳۸۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۱۹سم [ف: -۱۵۹]

۱۰۰۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۴۱۵۵
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۳-۳۷۱]

۱۰۰۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۷۵۶
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمد حسن خدابنده [رایانه]

۱۰۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۰۰۸
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]

۱۰۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۱۱۵
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از عباس محسنی [رایانه]

۱۰۱۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۱۸۱
بی‌کا، بی‌تا؛ مجموعه آقا رفیع قزوینی استاد اخلاق و فلسفه امام خمینی؛ خریداری از منصوره تألهی معین الدین [رایانه]

۱۰۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۶۶۲
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمدرضا فرید تنکابنی [رایانه]

۱۰۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۶۶۲
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمدرضا فرید تنکابنی [رایانه]

۱۰۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۶۷۱
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از علیرضا طاهری یزدی [رایانه]

۱۰۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۴۲

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از سهیلا برادر [رایانه]

۱۰۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۹۶۰

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مصطفی حسینی [رایانه]

۱۰۱۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۷۹۴

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمدرضا توپچی [رایانه]

۱۰۱۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۸۴۸

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]

۱۰۲۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۸۱۷

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]

۱۰۲۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۸۳۳

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]

۱۰۲۲. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه: ۲۸۶/۴

باب معرفة الصبح، باب کراهة النوم، کتاب الزکوة و چند حدیث؛ خط: نسخ، کا: میر حسن بن میر هادی، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: -۲۰۳]

۱۰۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۵۲

آغاز: و طیف کذلک کئلا یؤطا قبرها؛ **انجام:** عن ابی الحسن یونس بن عمار بن الفیض الصیرفی التغلبی ...

خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

۱۰۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۸۲۶

آغاز: یراد جمیع ما روده بل قصدت الی ایراد ما افتی به و احکم بصحته و اعتقد فیه انه حجته فیما بینی؛ **انجام:** قال حدثنی ابوعبدالله عن عبدالعزیز بن محمد بن ...

خط: نسخ خفی خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۱۰۲۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۸۷۲

از اول کتاب تا نیمه کتاب حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۰۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [میراث اسلامی: دفتر دهم-۷۶۱]

۱۰۲۶. مراغه؛ عمومی؛ شماره نسخه: ۱۶۱

انجام: باب نوادر الحج، روی عن بکیر بن اعین عن اخیه زرارة قال قلت لابی عبدالله جعلنی الله فداک و اسئلک فی الحج منذ اربعین عاما

جلد دوم؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ با مشیخه؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: -۱۵۶]

۱۰۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۸ معزی

آغاز: ثم یدفن، وروی عن اسحاق بن عمار عن الصادق غن ابیه علیهما السلام ان علی صلوات الله علیه و جد قطعا من میت فجمعت ثم صلی علیها ثم دفنت؛ **انجام:** قال الصادق (ع) اذا أتیت ابا عبدالله الحسین ... ثم امش حافیا ... السلام علیك یا ثارالله فی ارضه و ابن ثاره السلام علیك یا وتر الموتور.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ رکابه‌دار، مصحح؛ ۱۵۰گ، ۲۳ سطر (۱۱/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۹-۱۴۱]

۱۰۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۶۳ معزی

آغاز: برابر؛ **انجام:** قال رسول الله صلی الله علیه و آله اللهم ارحم خلفائی قبل یا رسول الله و من خلفاوک قال الذی یاتون من بعدی ویرون حدیثی و سنتی ... الحمدالله الذی هدانا لهذا و ما کنا لنهتدی لولا ان هدانا الله.

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمدعلی متخلص به صایب، بی‌تا؛ رکابه‌دار، مصحح؛ ۳۸۰گ، ۲۰ سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۲۰/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۹-۲۲۶]

۱۰۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۶۵ معزی

آغاز: برابر؛ **انجام:** فقال عزوجل و لا تمش فی الارض مرحا انک لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا ...

ج۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای علامت بلاغ قرائت؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده جعفر» (بیضی)؛ واقف: حاج شیخ محمدعلی؛ جلد: مقوایی، ۱۵۶گ، ۳۰ سطر (۱۳/۵×۲۱)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۳۹-۲۲۷]

۱۰۳۰. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه: ۱

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ کا: محمد باقر بن محمد صالح زاآنی، بی‌تا؛ ۲۹۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: -۱۵]

۱۰۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و صلی الله علی سیدنا و نبینا محمد و آله

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۴]

۱۰۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ما کان عن علی بن

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۴]

۱۰۳۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۸۲۸

آغاز: بسمله و به نستعین الحمدلله رب العالمین ابواب الزکوه باب عله وجوب؛ **انجام:** و حسبنا الله و نعم الوکیل

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۵۶۴]

۱۰۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۳۷۶

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۵۶۴]

۱۰۳۵. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه: ۷

آغاز: ... ثوبک منه لم یکن به بأس و سأل هشام ابن سالم أبا عبدالله علیه السلام عن السطح؛ **انجام:** علی ما أشهد فی حیاتی أن لا إله إلا أنت و أن محمداً عبدک و رسولک ...

از ابواب بول است تا اواخر حج و زیارت؛ خط: نسخ خوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۴۰۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: -۱۳]

۱۰۳۶. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه: ۹۴

جلد اول؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخ بسیار خوب؛ تاریخ وقف: ۱۲۶۸؛ ۱۸۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم [ف: -۶۴]

۱۰۳۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۳۱-ف

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام [فیلمها ف: ۳-۲۰۱]

۱۰۳۸. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۳/۱۸/۲-۶۰۳۹
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۱سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۹۳]

۱۰۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۹۲/۱۰
چند حدیث از من لا یحضره الفقیه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۴۵پ-۴۶پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳۸-۴۱۹]

۱۰۴۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۶۸۴-عکسی
آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی با نشانه‌های: ق، مهذب، ص، قاموس، نهایة و جز آنها؛ ۴۲۰ص، ۱۸سطر (۱۲×۱۸/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۸۳]

۱۰۴۱. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه: ۱۷۶
از اول طهارت تا آخر کتاب مواریث؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۱۸گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: -۱۱۴]

۱۰۴۲. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۶۹۰
آغاز: بسمله و به نستعین - ابواب القضایا و الاحکام - باب - من یجوز التحاکم الیه و من لایجوز؛ **انجام:** برابر
جزء دوم و سوم و چهارم است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۹گ، ۲۳سطر (۱۱/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲-۱۵۰]

۱۰۴۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۴۹۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام [ف: ۳-۱۰۲]

۱۰۴۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۳۵۶/۱
آغاز: بسمله، دیه الجوارح و مفاصله و دیه النطفه و العلقه و المضغه و العظام و النفس روی حسن بن علی ابن فضال ؛ **انجام:** دیه جراحات و الشجاج روی قاسم بن محمد الجوهری عن ... رجل موضحه تم شج آخر فقال هو بینهما ...
تنها مبحث دیه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۷گ (۱پ-۱۷پ)، ۱۲سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۰/۷×۱۶سم [ف: ۱۸-۳۲۶]

۱۰۴۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۶۷۰
آغاز: بسمله و حمدله، ... باب علت وجوب الزکات قال الشیخ؛ **انجام:** و کثیراً ما یذکر طریقاً واحداً مع ان لم ... طرفاً کثیره مثل ما یذکر فی ابن حمزه الثمالی.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: نعمة الله موسوی، رضا موسوی زنجانی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۰۲گ، ۲۵ سطر (۹×۲۲)، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۱۹-۳۳۹]

۱۰۴۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۴۶۳۷
از باب المیاه تا آخر باب زیارة قبور الائمة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۳۶۵]

۱۰۴۷. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۴۵۱۲
خط: نسخ، کا: محمد صادق بن اسمعیل قهپانی، بی‌تا؛ مصحح، محشی با امضاء «م ح ق، ت ق ر ه، م ر ق، محمد صالح ره، هـ م ق ر دام ظله العالی، سلطان، ق ی، محمد بن زین الدین، م ت ق و منه» تمام چهار جزو با کتاب الاسانید؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۳۶۵]

۱۰۴۸. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۵۱۲
آغاز: و لا أسمی لها انها من الزکوة فقال اعطه و لاتسم و لاتذل المؤمن باب الأصناف التی یجب علیها الزکوة؛ **انجام:** باب مایجزی من القول عند زیارة جمیع الائمة علیهم السلام روی عن علی بن حسان ... و أشهد الله أنی سلم لمن سالمتم.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی به رمز: «م ح ق»؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲-۶۲۴]

۱۰۴۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۴
جلد ۱ و ۲ ؛ خط: نسخ، کا: علی بن محمد شولستانی فهلیائی، بی‌تا؛ بعد از زیارت پیامبر و مراجعه به مکه مکرمه، با بلاغ‌های سماع و قرائت، محشی، مصحح؛ ۱۹۹گ، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۳۱]

۱۰۵۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۴۳۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** باب الوداع ... ما ابقانی ربی بنیه صادقه و ایمان قوی و اخبات و رزق واسع
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۲۴گ، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۲۱)، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۱۵-۲۵۳]

۱۰۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۷۲۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** باب الولی و الشهود و الخطبه و الصداق ... عن الصبیه یزوجها ابوها.
سه جزء از اجزاء چهار گانه کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد علی، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با نشان‌هایی همچون «کنز، صحاح، قاموس، نهایه، مصادر، مغرب، تحریر، الجمهره، مجمع البیان» و «منه، بهاء الدین، محمد صالح»؛ مهر: «عبده جعفر الحسینی» (بیضی)؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۲۵۴گ، ۱۶سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱۶-۳۴۶]

۱۰۵۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۵۵۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** فلا یکون فی الجنة بعد النبیین و الصدیقین ارفع درجه منه و الوصیة طویلة اخذنا منها موضع الحاجة لا حول و لا قوة الا با الله العلی العظیم ...
جزء اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با امضای ص، ق، بهاء الدین و ...؛ جلد: تیماج، ۲۱۸گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۲۰×۲۶/۵سم [ف: ۱۹-۱۸۵]

۱۰۵۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۱۳۲
آغاز: بسمله و حمدله، ... باب علت وجوب الزکات قال الشیخ؛ **انجام:** و کثیراً ما یذکر طریقاً واحداً مع ان لم ... طرفاً کثیره مثل ما یذکر فی ابن حمزه الثمالی.
ابواب زکات، قضایا و احکام، ذکر پاره‌ای از مناهی پیامبر (ص) و

کتاب اساتید؛ خط: نسخ، کا: محمد امین بن خانعلی، بی‌تا؛ ۳۶۸گ، ۲۴سطر (۹×۲۱/۵)، اندازه: ۱۶×۳۰سم [ف: ۱۴-۲۴۷]

۱۰۵۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۵۹۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** باب القبله، قال الصادق (ع) ان الله جعل الکعبه قبله لاهل المسجد ... و قد اخرجت الخبر فی ذلک علی وجهه فی کتاب النبوه و روی عن عبد.

جزء اول کتاب با افتادگی در آخر آن؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با امضای «ثم بلغ قرائه ایده الله تعالی» مقابله؛ تملک: محمد فاضل طباطبائی خادم با مهر «عبده محمد فاضل الطباطبائی الخادم» (چند پهلو)؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۱۰گ، ۲۶سطر (۶/۵×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۴/۵سم [ف: ۱۶-۱۵۹]

۱۰۵۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۴۰۱

آغاز: بسمله، ابواب قضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز قال ابو جعفر محمد بن علی بن؛ **انجام:** برابر مشیخه

جزء سوم و چهارم این اثر به همراه کتاب اسانید و مشایخ؛ خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن کمال الدین شوشتری، بی‌تا؛ مصحح، محشی با امضای تقی ره، م ق سلمه الله، سلطان و ...؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۲۱گ، ۲۲ سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۸/۸×۲۴/۴سم [ف: ۱۹-۷]

۱۰۵۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۶۰۷/۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و تحت الاشجار المثمرة و العلة فی ذلک ما قال ابو جعفر الباقر (ع) ان الله تبارک و تعالی ملائکة و کلهم.

از ابتدای این کتاب؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۱۴ر-۱۱۸پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۲۶-۱۱۰]

۱۰۵۷. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۳۴

آغاز:الصادق علیه السلام القضاة اربعة ثلثة فی النار و واحدة فی الجنة؛ **انجام:** اللهم من کان له من انبیائک و رسلک ثقل واهل بیت فعلی و فاطمة تم کتاب من لایحضره الفقیه بحمدالله و توفیقه.

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۴۲ص، ۱۹سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۲-۲۹]

۱۰۵۸. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ف۳۶۱/۳

آغاز: بسمله - من کتاب من لایحضره الفقیه باب الحقوق - روی اسمعیل بن الفضل؛ **انجام:** فلا یتکلمن احد علی ان یخرج من النار - ختم بالسعاده و الخیر و الحمدلله رب العالمین ... بید الاقل ابن محمد علیشاه

قسمتی از کتاب؛ کا: علیشاه ابن محمد، بی‌تا؛ ۲۳گ، ۱۴سطر، اندازه: ۶/۵×۱۱/۵سم [ف: ۱-۳۴۲]

۱۰۵۹. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ف۱۸۹/۱

آغاز: جلد سوم: بسمله - ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم؛ جلد چهارم: بسمله - الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد خاتم النبین؛ اسانید: بسمله یقول محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی؛ **انجام:** برابر مشیخه

شامل سه جلد آن است جلد سوم، جلد چهارم، اساتید کتاب من لا یحضره الفقیه؛ خط: نستعلیق، کا: ملا فتح محمد، بی‌تا؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول؛ ۱۶۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۲۰سم [ف: ۱-۱۶۷]

۱۰۶۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۹۳۲

آغاز: المعروف بنعمه و هو محمد بن الحسن بن اسحق بن الحسن بن الحسین؛ **انجام:** و اما التی لک فاجاز بک بعملک احوج ما تکون الیه و اما التی بینی ...

شامل هر چهار جزء؛ خط: نسخ متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۶ص، ۲۴سطر (۹×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۷×۲۵/۵سم [رایانه]

۱۰۶۱. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۳۴۱

از آغاز تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای علامت بلاغ و سماع، محشی به نقل از «صحاح» و «نهایه» و «اساس اللغه» و «قاموس» و حاشیه‌های منقول از «استبصار»، «کافی»، «تهذیب»، «مدارک»، «دروس»، «شرح لمعه»، «منتقی الجمان» و همچنین حواشی از: «سلطان»، «حسن بن زین الدین»، «قاضی»، «م. د. ق»، «قره»، مجدول؛ تملکی در تاریخ ۱۱۳۱؛ ۳۹۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: -۹۵]

۱۰۶۲. تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه: بدون شماره

بی‌کا، بی‌تا [میراث اسلامی: ۵-۶۰۱]

۱۰۶۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۷۶۹

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۹/۹×۳۱/۹سم [رایانه]

۱۰۶۴. یزد؛ مدرسی؛ شماره نسخه: بدون شماره

آغاز: برابر؛ **انجام:** مبطلا فی دعویک اتقیت الله عزو جل و تبت الیه و ترکت الدعوی.

خط: نسخ تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱۶۶گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [میراث اسلامی: ۸-۴۴۶]

۱۰۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۶۰۱

انجام: و أنت ممن أمرنی الله بصلته و حثنی علی برده و دلنی علی فضله ...

از آغاز کتاب تا باب «موضع قبر امیرالمؤمنین علیه السلام»؛ خط: نسخ زیبا، کا: هدایت الله، تا: ۱۴ ربیع الاول؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، مصحح، دارای سرلوح؛ جلد: مقوایی، ۲۳۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۷-۱۸۵]

۱۰۶۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۸۷۶/۳

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۶۱گ (۶۶پ-۱۲۶پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۷سم [ف: ۹-۸۷]

۱۰۶۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۲۱۵۱

جزء چهارم کتاب؛ خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه بسیار قدیم، مصحح؛ تملک: حبیب الله بن علی مدد؛ جلد: تیماج، ۱۶۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۶-۱۵۹]

۱۰۶۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۴۲۰

از ابواب القضایا و الاحکام تا پایان مشیخه؛ خط: نسخ، کا: عبد المطلب بن عبد المطلب بن حسن حسینی (برشی)، بی‌تا، جا: اصفهان مدرسه ملا عبدالله؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ ۲۶۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲۴-۱۹۰]

۱۰۶۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۳۵۳

جزء دوم و از باب ما یجوز الاحرام فیه و ما لایجوز تا باب نوادر العتق می‌باشد؛ خط: نسخ خوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی از کتاب‌های لغت چون: کنز اللغه، نهایة، صحاح و جز اینها؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱-۳۴۱]

۱۰۷۰. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۴

جلد اول؛ خط: نسخ جلی، کا: محمد مقیم بن ابراهیم، بی‌تا؛ مصحح؛ مهر: «عبده حسن بن ابوذر» (بیضی)؛ واقف: میر حسن طیب؛ جلد: تیماج، ۳۰۱گ، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: -۸۶]

۱۰۷۱. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱

آغاز: احکام التخلی، باب ارتیاد المکان للحدث والسنه فی دخوله والاداب فیه؛ **انجام:** تمت الاسانید کتاب من لا یحضره الفقیه تمت بعون الله وکرمه.

تمام مجلدات وابواب کتاب بجز باب المیاه وطهرها ونجاستها؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۳۳۱گ، ۲۵سطر [ف: ۱-۲۷۴]

۱۰۷۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۵۱۰/۲

از کتاب حج «باب نکت فی حج الانبیاء و المرسلین» تا «باب ما یحل للمتمتع و المفرد اذ ذبح و حلق»؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مقابله شده؛ ابعاد متن: ۱۱×۲۰، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۲-۱۳۱]

۱۰۷۳. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه: ۹۷

از اول باب فروض جوارح؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: -۷۳]

۱۰۷۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۹۸

خط: نسخ، کا: علی بن حاج نقدی، بی‌تا؛ مهر: «الراجی عبده محمد الحسینی»؛ اهدایی: سید عباس نبویان یزدی هندی؛ ۲۹۷گ، ۲۷سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۱-۲۹۳]

۱۰۷۵. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۵۳۸

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۲۷گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۲۷۶]

۱۰۷۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۲۹۶

جزء اول و دوم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۹۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۲۷۴]

۱۰۷۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۲۹۷

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ناتمام؛ ۲۱۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۲۷۴]

۱۰۷۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۳۰۴

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: علی بن محمد حسین حسینی تنکابنی، ۱۲۵۵؛ ۱۸۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۲۷۴]

۱۰۷۹. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۳۷۰۵

ج ۲؛ خط: نسخ، کا: ملا حبیب بن محمد شاه، بی‌تا؛ مصحح؛ واقف: حاجی ملا محمد کاهوئی؛ جلد: تیماج عنابی، ۲۱ سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۲۰×۲۵/۵سم [ف: ۲-۵۷]

۱۰۸۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۸۳۳-۵۳/۴۳

آغاز: الحمار، وروی ان آخر طعم یجده الانسان عند موته طعم العنب وسئل رسول الله طعم

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۳۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۴۶۵۹]

۱۰۸۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۷۳۵-۵۲/۷۵

آغاز: بسمله؛ ابواب القضایا و الاحکام باب من یجوز التحاکم الیه و من لا یجوز. قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی

از کتاب القضایا تا آخر نکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۲۴۳گ، ۱۰ و ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۸-۴۶۵۶]

۱۰۸۲. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه: ۸۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** عن علی بن غراب وهو ابن المغیرة الارذی وما کان فیه عن القاسم بن زید فقد روية عن محمد بن ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ مهر: «عبده الراجی ابن الرضا احمد» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۱۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف مخ]

۱۰۸۳. آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه: ۲۴۵

آغاز: ... باب ماینقض الوضوء سأل ذرارة بن اعیناباجعفر واباعبدالله علیهما السلام عما ینقض الوضوء فقالا ما خرج من طرفیک الاسفلین الذکر والدبر من غائط او بول او منی او؛ **انجام:** باب میزان ذوی الارحام اذا ترک المیت عما فالمال کله للعم وکذلک ان ترک عمین او ثلاثه اعمامه اواکثر فالمال بینهم بالسویه فان ترک اعمامها و ...

از نواقض وضو تا میراث ذوی الارحام ادامه یافته؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۲×۳۱سم [ف مخ: -۱۶۹]

۱۰۸۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۳۳۴-۸/۴۴

آغاز وانجام: برابر

کامل بدون مشیخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب، با سرلوح مزدوج مذهب، مصحح، محشیا شنان «مراد»؛ جلد: تیماج، ۳۶۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [ف: ۸-۴۶۵۲]

۱۰۸۵. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه: ۱۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** فقالوا فی کل عشره الاف الفین قال فانی ابیعکم هذا المتاع باثنی عشر الفا و روی العلا عن محمد بن مسلم

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: مقوا، ۲۲۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف مخ]

۱۰۸۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۲۵۹۶

آغاز: الحمد واذا جاء نصرالله وفی الرابعه الحمد وقل هوالله احدوان شئت صلیتها کلها بالحمد وقل هو الله احد؛ **انجام:** واذا سعیت بین الصفا والمروه سبعة اشواط کان بذلک عندالله مثل اجر من حج ماشیاً من بلاده ومثل اجر من اعتق سبعین رقبه.
قسمتی از جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۸ص، ۳۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۳۳۰]

۱۰۸۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۴۰۲۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** لک المن بما وفقتنی وعرفتنی بما اعتنی علیه ان صد عنه عبادک وجهلوا معرفتهم واستخفوا بحقهم ومالوا الی سواهم وکانت المنة.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۲۴۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۶]

۱۰۸۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۰۷۴

آغاز: کتاب القضایا والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین ابن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا الکتاب رحمة الله علیه. روی احمد بن عایذعن ابی خدیجة سالم بن مکرم؛ **انجام:** برابر مشیخه
ازکتاب القضایا والاحکام تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۴]

۱۰۸۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۴۸

آغاز: برابر**انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول؛ مهر: «محمد علی بن محمد ابراهیم» (بیضی)؛ یادداشت تملک ۱۲۷۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۴۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۱۰۹۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۵۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تاریخ وقف: ۱۲۶۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۳×۳۸سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۱۰۹۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۹۹۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** وروی العلای بن محمد البصری عن جعفر بن سلمه عن عبدالله بن الحکم عن ابیه عن سعید بن جبیر عن ابن عباس قال قال رسول الله ان علیاً وصیی وخلیفتی وزوجته فاطمة الزهراء سیدة النساء العالمین
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۳۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۵]

۱۰۹۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۹۷۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۶۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۳]

۱۰۹۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۹۵۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی ازسلطان وکنزاللمعة؛ جلد: تیماج، ۴۹۲گ، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۱۰۹۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۸۳۳

آغاز: وبین اخ له مماراة فی حق فدعا والی رجل من اخوانکم لیحکم بینه وبینه فابی الا ان یرافعه الی هؤلاء کان بمنزلة الذین قال الله: الم تر الی الذین یزعمون انهم؛ **انجام:** ویکون عنده مصحف فاطمه علیها السلام واوی لنا عبدالواحد بن محمد بن عبدوبین النیسابوری رضی الله عنه قال حدثنا علی بن محمد بن قتیبه.
جلد سوم وچهارم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۷]

۱۰۹۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۸۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** برابر مشیخه
خط: نسخ، کا: عجیمی بن محمد الخواجه آل بدر، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد:تیماج، ۳۱۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: ۵-۲۱۶۲]

۱۰۹۶. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه: ۳۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** قال فمد اذا لصلوة اللیل و مد لصلوة النهار و الصلوة افضل و الصلوة افضل و الصلوة افضل تم الجزء الاول من کتاب من لا یحضره الفقیه
کتاب الصلوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی به امضای «مراد»، «مغرب»، «ص»، «مولانا محمد تقی مجلسی ره»، «تقی ره»، «س»، «س م ق»، «م ح ق ره» و ...؛ جلد: گالینگور، ۷۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف مخ]

۱۰۹۷. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۴۱

آغاز: بسمله ابواب القضاء والاحکام باب من یجوز التحاکم الیه ومن لایجوز قال ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الفقیه مصنف هذا الکتاب رحمة الله علیه روی احمد بن عایذ؛ **انجام:** باب الوصیة بالعتق والصدقة والحج روی محمد بن ابی عمیر عن معویة بن عمار وقال اوصت ... ویحج عنها ویتصدق
از ابواب القضاء والاحکام تا باب الوصیة بالعتق والصدقة والحج؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۲۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف مخ: ۲-۵۴۶]

۱۰۹۸. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۳۱

آغاز: بسمله، حمدله، صلاة، ابواب الزکوة، باب علة اکزکوة قال الشیخ السعید الفقیه ابوجعفر محمد بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی رضی الله عنه؛ **انجام:** فاذا کان یوم القیامة یقال للقاری اقرء وارق فلایکون فی الجنة بعد النبیین والصدیقین ارفع درجة منه والوصیة طویله اخذنا منها موضع الحاجة ولاحول ولاقوة الا بالله العلی العظیم تم الجزو الثانی من کتاب من لایحضره الفقیة
جزء دوم از ابواب الزکاة تا آخر زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ تملک: محمد رضی بن محمد زکی موسوی به تاریخ

سلخ رجب ۱۲۲۷، ابوالحسن طباطبائی، میرزا محمد تقی شیرازی؛ جلد: تیماج، ۹۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف مخ: ۲-۵۴۶]

● **کتاب من لایحضره الفقیه (ترجمه)** / حدیث / فارسی

k.-u man lā-yaḥḍar-u-hul faqīh (t.)

وابسته به: کتاب من لایحضره الفقیه؛ شیخ صدوق، محمد بن علی (۳۱۱-۳۸۱ق)

ترجمه‌ای است از کتاب من لا یحضره الفقیه ابن بابویه قمی و جز لوامع صاحب قرانی مجلسی یکم.

تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه: ۸۲ - ج

آغاز: آغاز بریده شده: علیها و المؤلفة قلوبهم و فی الرقاب ... فریضة من الله یعنی نیست صدقات و زکوة مگر از برای فقیران ... و آن کسانی که سعی میکنند و آن از مالداران میگیرند و جمع میکنند و آن کسانی که زکوة میدهند بایشان بسبب آنکه دلهای ایشان با مسلمانان الفت گیرد و با کافران حرب کنند ... باب آنچه آمده در آنکه نمیدهد زکوة را. روایت کرد حریز از امام جعفر صادق علیه السلام که او گفت نیست هیچ صاحب مال طلا یا نقره که منع کند زکوة مال خود را مگر آنکه بند کند خدای تعالی او را در روز قیامت؛ **انجام:** باب آن چیزها که فرض است بر جوارح و اعضا ... و گفت خدای تعالی و اذار ایت الذین یخوضون فی آیاتنا ... حتی یخوضوا فی حدیث غیره و چون تو آن کسانی را که بتکذیب و استهزا شروع میکنند درآیتهای ما که قرآن است پس اعراض کن ازیشان و منشین با ایشان تا آنکه

دارای زکوة است تا زیارات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۷۴گ، ابعاد متن: ۱۲×۱۷/۵، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: - ۵۵]

← کتاب المنهاج ﴿ المنهاج

● **کتاب المنی فی تدبیر الحجر الاعظم** / کیمیا / عربی

k.-ul manī fī tadbir-il ḥajar a‘ẓam

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در تدبیر حجر.

آغاز: الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد خاتم النبیین و امام المرسلین و علی محمد خاتم النبیین وامام المرسلین و علی آله الطیبین. اما بعد فان الوصف قد طال فی امر الباب الاعظم فی امره و امر التدابیر اعنی ما ذکره الناس ...

انجام: و اما ان یشتمع بالماء وحده و هی المرتبة الثالثة فهذا نهایة ما فیه و لکن نار الحضان یجب ان یستعمل هنا فاعرف ذلک ان شاء الله.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳گ (۲۲ر-۲۴پ)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ ۶گ (۱۲ر-۱۷ر)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۱]

● **کتاب المواریث من المختصر النافع** / فقه / عربی

k.-ul mawārīṯ min-al muxtaṣar-un nāfi‘

وابسته به: المختصر النافع = النافع فی مختصر الشرایع؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)

قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۶۹۳/۳

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد امین محلاتی، تا: ۱۳۱۳ق؛ ۳گ (۵۵ر-۵۷پ)، ابعاد متن: ۷×۱۲، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۳۳۵]

← کتاب موازین الاحجار ﴿ موازین الاحجار

● **کتاب موالید** / هیئت / فارسی

k.-e mavālīd

نسخه‌ای است قدیمی در بیان احکام موالید با استفاده از گفتار و الیس اسکندرانی که این عناوین در آن دیده می‌شود: فصل چهارم: اندر تحویل سال‌های موالید و بیرون آوردن دلیل‌ها؛ فصل دوم از مقالت دوم: اندر پدید کردن خانیها و شناختن پیوستن ستارگان به آفتاب؛ در ۴.اندر پرورش مولود؛ فصل چهارم از مقالت دوم: اندر پدید کردن حدها؛ در ۵.اندر صورت تن مولود و حلیتش و هیئتو مزاجش؛ در ۶.اندر عمر؛ در۷.اندر علت‌ها که تن را پدید آید؛ در ۸.اندر حال‌های نفس بخشیده گردد تعقلی و خلقی؛ فصل هشتم: اندر یاد کردن دوازده بهره کش اثنا عشریات خوانند؛ فصل هشتم از مقالت چهارم: اندر نحس گشتن ستارگان؛ فصل سوم از مقالت پنجم: اندر عمل تحویل سال عالم و بیرون آوردن دلیل‌ها؛ فصل چهارم: اندر مولودها کردن و نمودارهای آن بیرون کردن؛ فصل هفتم: اندر یافتن برج‌ها که او را مطالع بروج خوانند؛ در ۱۰.اندر برجهای مذکر و مونث و لیلی و نهاری؛ در ۱۱.اندر طبعهای برجها؛ در ۱۲.اندر برج‌ها و جزئهایی که به یکدیگر نگرند؛ در ۱۸.اندر اتصال و انصراف و قبول؛ در ۱۹.اندر نیروی ستارگان و فرا بستگی یکی بر یکی؛ در ۲۰.اندر دلالت خانهای فلک و جایگاههای ستارگان از ایشان.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴۶۰

آغاز: فصل چهارم اندر تحویل سال‌های موالید و بیرون آوردن دلیلها بدان کی حکم کردن بر تحویل سال‌های موالید نیست جز آن کسی کی مولودش دانند از روز و ماه و سال و طالع و وقت زادنش و جایگاه؛ **انجام:**اکنون پدید کنم بدین جدول دانستن ستارگان سحابی کش ابر همانا گویند کی برنده اند مر هیلاجها را و لا یعلم الغیب الا الله عزوجل و به الحول و القوة.
خط: رقاع، بی‌کا، تا: قرن ۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف: ۲۰-۳۹]

←کتاب المواهب ← المواهب

● **کتاب المواهب العلیة فی مهمات المسائل الاصولیة** / اصول فقه / عربی
k.-ul mawāhib-ul ʻallīyya fī muhimmāt-il masā'il-il uṣūlīya
خاتون آبادی، محمد معصوم بن محمد علی
xātūn-ābādī,mohammad maʻsūm ebn-e mohammad ʻalī

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۴۰۹
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه نفیس و چاپ نشده؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۸ش۴-۶۴]

←کتاب الموسیقی ← الشرفیة فی النسب التألیفیة

● **کتاب المؤمن = حقوق المؤمنین و ابتلاء المؤمن و ما یبتلی به المؤمن** / حدیث / عربی
k.-ul mu'min = ḥuqūq-ul mu'minīn wa ibtilā'-ul mu'min wa mā yabtali bih-il mu'min
اهوازی، حسین بن سعید، - ۲۷۵ قمری
ahvāzī,hoseyn ebn-e saʻīd(- 889)

احادیثی است که در صفات و حقوق مؤمنین و ثواب کمک به آنان وارد شده مشتمل بر هشت «باب»: باب: شدة ابتلاء المؤمن؛ باب: ما خص الله به المؤمنین من الکرامة و الثواب؛ باب: ما جعل الله بین المؤمنین من الاخاء؛ باب: حق المؤمن علی أخیه؛ باب: ثواب قضاء حاجة المؤمن؛ باب: ثواب زیارة المؤمن؛ باب: ثواب من أطعم مؤمناً أو سقاه أو کساه أو قضی دینه؛ باب: ما حرم الله علی المؤمن من حرمة أخیه المؤمن. این کتاب را «حقوق المؤمنین» و «ابتلاء المؤمن» و «ما یبتلی به المؤمن» نیز نامیده‌اند و گویند با شرکت برادرش «حسن بن سعید اهوازی» فراهم شده است. (سید احمد اشکوری)
آغاز: بسمله و صلواته علی سید المرسلین محمد و اله الطاهرین باب شدة ابتلاء المؤمن، زرارة قال سمعت ابا جعفر علیه السلام یقول فی قضاء الله عزوجل کل خیر للمؤمن.
انجام:قال سمعته یقول ان لله فی الارض حرمات حرمة کتاب الله و حرمة رسول الله (ص) و حرمة اهل البیت و حرمة الکعبة و حرمة المسلم و حرمة المسلم و حرمة [المسلم] تم الکتاب.
چاپ: قم، مؤسسه امام هادی، ۱۴۰۸ق؛ بیروت، دار المرتضی، ۱۴۱۱ق.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۴۸۲/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، کا: ابوالقاسم بن ملا علی الریزی من بلوک الآشتیان، تا: ۱۲۸۶ق؛ جلد: تیماج، ترنج با سر با کتیبه «باقر بن محمد صادق»، ۱۶گ (۱۶۴پ-۱۷۹پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۳۸-۶۳۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۸۷۴۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۴ق؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: میشن، ۲۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۹/۸سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۶۰]

۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه: ۱۷۶۴/۶
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۳۶۶-۱۳۶۵ق؛ ۳۳گ، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۳-۱۳۰]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۱۱۲۸
آغاز: هذا الکتاب الشریف کتاب المومن؛ **انجام:** من سنه ۱۳۶۸ و قد تم سلام الله علیهم اجمعین
خط: نسخ تحریری، کا: سید مصطفی صفائی خوانساری، تا: دهه آخر جمادی الثانی۱۳۶۸ق، جا: قم؛ از روی نسخه به خط خاتم المحدثین حاج آقا حسین نوری کتابت و با آن مقابله شده؛ واقف: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۱۲گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۷۶۱]

۵. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه: بدون شماره/۳
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۲۱]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۳۳/۱
خط: نسخ، کا: حسن، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۲۱ص (۱-۲۱)، ۲۳سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۹-۷۷۵]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۴۵
خط: نسخ، کا: مرتضی بن حسین صدرالافاضل، بی‌تا؛ عکس، کپی از نسخه‌ای است که به تصحیح ایشاه به چاپ رسیده [مختصر ف: -۶۵۷]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۰۶۷/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۱گ (۲۱پ-۴۱پ)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۱-۷۲]

● **کتاب المهیج لابوبطیاس طمطوس** / کیمیا / عربی

k.-ul mahīj li-abwbṭīyās ṭamṭūs

[سزگین ۱۱۸/۴]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۱۰۴/۳

آغاز: بسمله، قال الحکیم الاجل شمس الحکمة و جلال العظمة الحمدلله الفرد الازلی لقدیم السرمدی ... اما بعد فقد وضعت کتاباً فی الحکمة حالیاً فی الخط ... و قسمته عشرة اقسام فیها ثلاث علوم علم السیمیا الکبیر و الصغیر و علم الطلسمات و علم سیمیاء العظما و کل مقسوم ستة مقالات و هی ستون مقالة؛ **انجام:**... فانک شأن جمیع ما یحتاج الیه ان شاء الله تعالی

از طومطوم هندی یاد کرده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن آلبالویی، ۱۴سطر، اندازه: ۹/۳×۱۶/۸سم [ف: ۶-۲۲۱]

● **کتاب میالاطیس اکبر** / علوم غریبه / فارسی

k.-e mīyālātīs-e akbar

ترجمه باب سوم از کتابی است که سراج الدین ابی یعقوب سکاکی تالیف کرده و در آن به بیان طلسمات و نیرنجات در ۲۸ منزل و خواص و طبایع و اسماء ملائکه موکله بر هر یک پرداخته است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۷۵۲/۲

آغاز:می‌گوید ابوبکر بن طاهر الصائغ الفزازی که حکایت کرد مرا سلار بن جوامد دیلمی که گفت سخن کرد مرا عیسی بن صالح که گفت نقل کرد ما را داود بن حرب؛ **انجام:** هیچ قلب فلان بن فلانة الی فلانة بنت فلانة بحق ارطا و رطط و یکتب هذه العلامات السکرة و سلامه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج مذهب باسجع «عمل حسین علینقی صحاف خراسانی» و «خاموشیم از سر سخن کرد خبردار شد جلد کتابم ورق دفتر اسرار»، ۳۷گ (۴۳ر-۷۹ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۲۰-۲۳۷]

● **کتاب المیاه** / کیمیا / عربی

k.-ul mīyāh

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مقاله شصت و پنجم است.

آغاز: الحمدلله رب العالمین و صلوته علی رسوله محمد و آله اجمعین. قد سبق لنا هذا اربعة و ستون کتاباً فی فنون الصنعة و انا ذاکر فی کتابی هذا و هو الخامس و الستون وجه حلولات هذه التدابی رالتی مضت قبل کتابی هذا و هو الزرنیخ و الریبق و الکبریت

انجام: واعمل به لیصح لک ما تطلبه من هذه الصناعة و الدربه(؟) بالصناعة یخرج لک هذه الاشیاء الی الفعل من القوة ان شاء الله.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۴۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲گ(۷۳پ-۷۴پ)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۵۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۶۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳گ (۱۴۳ر- ۱۴۵ر)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۲۰]

● **کتاب المیثاق** / عرفان و تصوف / عربی

k.-ul mīṯāq

جنید بغدادی، - ۲۹۷ ؟ قمری

jonayd-e baqdādī(- 910)

آغاز: بسمله. [و من کلام الجنید، رحمه الله، فی قوله تعالی: «و اذ اخذ ربک» قال کاتبه: یلیق بهذا الکتاب أن یسمی «کتاب المیثاق» و لسهل رحمه الله من کلام فی ذلک سمی بکتاب المیثاق.] الحمد لله جعل ما انعم علی عباده من ابزاغ نعمته دلیلا هادیا لهم الی معرفته

انجام:و أفرد کل ما انفرد منه، تعالی الله عن صفة الخلائق، و عز أن تشتبه به الخلائق علوا کبیرا

چاپ: ایران، تهران، نشر جامی، ۱۳۹۰ شمسی، مسعود انصاری، در کتاب تاج العارفین جنید بغدادی: رسایل، سخنان و احوال

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۶/۱۳-ف

نسخه اصل: شهید علی پاشا ش ۱۳۷۴؛ خط: نسخ، کا: اسمعیل بن سودلیر، بی‌تا؛ ۲گ (۵۸ر-۵۹پ) [فیلمها ف: ۱-۵۱۳]

←کتاب المیزان ‹ میزان الاوزان

● **کتاب المیزان** / کیمیا / عربی

k.-ul mīzān

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

در بیان علایم طبایع چهارگانه: حرارت، برودت، رطوبت، یبوست.

آغاز: بسمله. قال رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم. ان الله عباد و ... لقضاء حوایج الناس ثم الاعلی نفسه ... قال اعلم ان غرض الفلاسفة من المیزان الطبیعی

[سزگین ۲۴۶/۴؛ الذریعه ۳۱۴/۲۶]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۵۷۲/۱۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و قد بلغت الغاية التى وضعتها الحكماء و كتمتها و رفعتها على طول الزمان و الله تعالى اعلم و احكم تم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۲۵پ-۱۲۹پ)، ۱۸سطر [ف: ۳۶-۱۰۹]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۷۵۸/۳

آغاز: برابر

خط: نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳گ (۵پ-۷ر)، ۳۹سطر، اندازه: ۱۰/۶×۲۱/۳سم [ف: ۹-۲۲]

۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۹۳۲/۵

آغاز: بسمله، الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله و سلم اما بعد فقد الفنا هذا الكتاب و سميناه كتاب الميزان؛ **انجام:** و فيها ما يقول الناس كلهم يدعون بهذا و ليس فيها خاصية فلما اكثرت عليه علمنى هذا و الذى مكتوب فى صدر الكتاب فاعرف مكانه انشاء الله تعالى.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۳۲ر-۳۳پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲-۱۹۷]

● کتاب نبی / متفرقه / عربی

k.-e nabī

کتابی است از فردی به نام «محمد بن اسماعیل» که داعیه پیامبری داشته واین رساله را در اصفهان، به عنوانکتاب شریعت خود ساخته و همچون کتاب‌های فرقه‌های ضاله دیگر ازغلط‌های فاحش ادبی ولغوی است، با اینکه به عربی نگارش یافته لیکن بدون مفهوم وفارسی درآن فراوان به کار رفته است و خواندن عبارات آن بیشتر باعث خنده و نشانگر جنون نگارنده آن است.به فرموده آیت الله مرعشی نجفی که بخشی از این نسخه را کتابت نموده‌اند، این رساله خود بهترین دلیل بر بطلان ادعای این کذاب مجنون است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۱۹۰

آغاز: الحمد لله قهارا بقهرعلاء ووحدانيةبوحاد احاد ... اما بعد: فلما كانوا عاصيون عصيانا و زاورون تزويرا مناماتى ولا رأيت محباً واحبائى و لا شايقت؛ **انجام:** و على الاول والآخر والظاهر والباطن و كان تقيم هذه الرسالة فى احسن وقت وهو خمس عشر من ذى الحجة بخلاف ايام قبلها ... تمت.

خط: نسخ، کا: آیت الله مرعشی نجفی، بی‌تا؛ نیمه نخست نسخه تا برگ ۷به خط آیت الله مرعشی نجفی است، در برگ انجام در خصوص این نسخه معظم له مطالبی بدین شرح نگاشته اند: «هذه مما عثرت عليها فى بوت الدولة آبادية المتهمية بالعمل بما فيها سنة رواحى الى اصبهان و هى سنة ۱۳۵۰ و رآها رجل منهم عندى و أراد الغيلفى خلاصها من يدى، صوناً لمقدامهم عن الفضيحة و لعمرى تكفى هذه النسخة فى ارائة ما هم عليه من المسلك و المأرب عن كل نقد ورد و قد متها إلى ساحة شسيخنا الاكرم و صاحبنا المكرم من نسيطت تمامه بالكرامو شفت على جبنيه آثار الجلالة و الشحامة ناصر السلام و ثقته الذاب المحامى عن الدين و بيضته الشيخ، عبدالحسين شرع الاسلام النجفى دامت معاليه و حسنت ماسعيه بالنبى و آله الكرام و السلام اليه خير ختام، الاقل شهاب الدين أبو المعالى المشتهر بالنجفى الحسينى المرعشى عفى الله عنه و كان له حررتها ضحوة الجمعة ع/۲ بمدينة قم»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹گ، ۱۷-۲۰سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۳۳-۳۵۸]

● کتاب النحاس / کیمیا / عربی

k.-ol naḥḥās

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

نامبوب. رساله‌ای از رسائل السبع الجابرية.

آغاز: بسمله. و هذا كتاب سميناه بكتاب النحاس من الكتب السبعة فى الاجساد التراكيب التى ترفع عمل التراكيب

[الذريعه ۲۶۴/۱۷]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۱۷/۸

آغاز: برابر؛ **انجام:**كلها ثابتة، فادهانها غير فاسدة ابداً

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳۲گ (۷۰پ-۱۰۱پ) [ف: ۱-۲۵۹]

۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۷/۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۹ جمادی الثانی۱۲۷۳ق [نشریه: ۱۱-۹۴۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۲۹/۶

آغاز: برابر

خط:نستعلیق،بی‌کا،بی‌تا؛۱۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۲-۴۶۲]

←کتاب نطق دکارت ‹ حکمت دکارت (ترجمه)

● کتاب النعم /اخلاق / عربی

k.-ol ni‘am

بختیاری حویزی، یعقوب بن ابراهیم، - ۱۱۵۰ قمری

baxtīyārī hovayzī, ya‘qūb ebn-e ebrāhīm(- 1738)

تاریخ تألیف: ۱۱۱۸ق

کتاب با عناوین «نعمة، نعمة» تدوین شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۴۲/۲ معزی

آغاز: بسمله. اما بعد فهذا كتاب النعم الفه ابن ابراهيم ابوعلى يعقوب نعمة اذا قيل الزيدون ... ايامهم فثانى المنصوبين تأكيد لفظى لاولها؛ **انجام:** لان النسخ لايكون الا مع علم التاريخ فالاولى ان يحمل اختلاف الروايات على جواز العمل بكل واحدة منها هم

کتاب النعم علی ید مؤلفه بن ابراهیم ابوعلی یعقوب بن ابراهیم البختیاری ضحویة الثلاثا من السنة الثامنه عشرة و المائه و الالف.
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا [ف: ۳۹-۲۱۴]

● کتاب النعوت / کیمیا / عربی

k.-on na‘ūt

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری
jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مقاله هشتم از کتاب سبعین است.
آغاز: بسمله و الحمدلله کثیراً و صلی الله علی سیدنا محمد نبیه و علی آله و سلم. قد تقدم من کتبنا هذه السبعین ما قد مر الشرح فیه علی النسق و انا مخبر فی کتبی المقدمة الا انی اشرح فی هذا ایضاً شرحاً قویاً لا فرق بینه و بین المتقدم من کتبنا و ما یتاخر من هذا ... فاقول ان الکتاب الذی قبل کتابنا هذا یعرف بکتاب العشرة و هو ان ان تدبیر لباب الاعظم فی عشرة ایام و نحن ذلک ههنا فی تسعة ایام ...
انجام: فان اصباغها التی فیها یؤدیها حینئذ ههنا فاعرف ذلک ان شاء الله.تم کتاب النعوت لجابربن حیان.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۱۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۴گ(۳۲پ-۳۵ر)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۴]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵گ (۳۰پ- ۳۴پ)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۲]

↩کتاب النفس (مختصر) ⪢ تلخیص کتاب النفس

● کتاب النقد / کیمیا / عربی

k.-ot naqd

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری
jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

درباره کیفیت بنیادین آهن و ذوب آهن و ... تغییرات آن.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۳۴
آغاز: الحمدلله رب العالمین و صلی الله ... و العاقبة للمتقین و سلم الله. قد سبق لنا قبل کتابنا هذا ثلاثة و ثلثون کتاباً ... و کتابنا هذا رابع من الاحجار و قد سمیت کتابی هذا کتاب النفد و انا ذاکر فی کتابی هذا جوهر المریخ و ما فیه من العلل ورده الی اصله کما فی اخوته المتقدمة؛ **انجام:** و حله ایضاً بصفراء لفضة تصغیراً حسنا و ان زاد صیرها ذهباً قائماً فی الخلاص و هذا مما یقام به البرهان.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۸۷ر - ۸۸پ)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۶]

● کتاب النکاح / فقه / عربی

k.-on nikāḥ

ابن حجر هیثمی، احمد بن محمد، ۹۰۹ - ۹۷۳ ؟ قمری
ebn-e hajar-e haysamī,ahmad ebn-e mohammad (1504 - 1566)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۷۰۲/۲
آغاز: بسمله و به نستعین الطرف الثالث فی الارکان و هی خمسة سبق فی فصل الربا منقولاتی؛ **انجام:** و لو اخبر بفسق المستور زال الستر فلاینعقد بحضوره.
خط: نسخ، کا: ابراهیم ولد محمد اشرفی حداد ساکن اشنی، تا: ۱۲۹۰ق؛ جلد: تیماج، ۳۸۱گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۵۱-۱۱۱]

↩کتاب النور ⪢ النور

● کتاب النور / کیمیا / عربی

k.-on nūr

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۹۳۷/۵
آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اخرجنا من الظلمات الی النور ... اما بعد فهذا رسالة من فیلسوف الجدید کتبها و ارسل بها الی تلمیذ حین سأله عن الحجر و طریقة تدبیره. اعلم ان الحجر هو جوهر واحد؛ **انجام:**بماء الحیات هکذا ثلاث مرات و الق واحد علی مائة زهره او مشتری یقوم قمرا اخشن من المعدنی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۹ق؛ جلد: مقوا، ۶ص(۲۷۳-۲۷۸)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۴۴-۱۴۲]

● کتاب النور (ترجمه) / کیمیا / فارسی

k.-on nūr (t.)

وابسته به: النور = کتاب النور؛ جابر بن حیان (۱۲۰-۱۹۸)
ترجمه تحت اللفظی کتاب النور جابر بن حیان است که به صورت زیر نویس متن عربی نگاشته شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۱۶/۱۸
آغاز: حمد مر خدای راست، حمدی که واجب است به او از خدا رضا و عدل به ما از تاریکی به سوی روشنایی، اما بعد از حمد، پس بدرستیکه من بتحقیق تصنیف کردم کتب بسیاری؛ **انجام:** پس این است آنچه رمز کرده بودم در کتاب معروف به کتاب

رحمت و السلام، تمام شد کتاب نور.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ بخشی از ترجمه در حاشیه ادامه یافته؛ ۱گ (۴۴)، ۱۲سطر، اندازه: ۸/۵×۱۴سم [ف: ۳۳-۴۱]

● **کتاب الوجنة** / کیمیا / عربی

k.-ol wajna

جابر بن حیان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۲۸

آغاز: الحمدلله رب العالمین مستوجب الحمد شکراً و تستحقه الشکر و تعالی عما یقول المبطلون علواً کبیراً ... و بعد فقد مضی فی کتبنا هذهفی النبات و نحن نذکر فی کتبنا هذه النبات و قد مضی منه صدر صالح و انا ذاکر فی کتابی هذا من وجوه التدابیر و الاعمال و ما یکون لما مضی تماماً ... و سوف اذکر فی کتابی هذا کیف ینبغی ان یدبر الارض المستخرجه من جمیع انواع النبات بعد الاستقطار؛ **انجام:** الا ان الاحجار لکثرة احتلافها مالا یدخل فی النبات و الحیوان کدخول تلک فاعرف ذلک ان شاء الله.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳گ (۷۶ر– ۷۷پ)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۵]

● **کتاب الوجه** / بهائیت / عربی

k.-ol wajh

صبح ازل، یحیی، ۱۲۴۶ – ۱۳۳۰ قمری

sobh-e azal, yahyā (1831 - 1912)

آغاز: لا اله الا الله بسم الله الحی القیوم. الحمدلله الذی نزل الکتاب بالهدی و الحق و بین فیه سبل الهدی انه قوی بکل شیء قدیر. و هو الذی یبین فی الکتاب تفصیل کل شیء و یهدی من یشاء الی صراط مبین

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۸۴۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ما خلق من ذکر و انثی. سبحانه هو العدل و انه لغنی حمید قل علیه توکلت و انه هو حسبی لا اله الا هو ذلک رب العالمین

کامل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ انجامه: «۶ ۷ ۷ ۳ ۱ ۱ ۳ ۵ ۲ ۱ ۳- ۵ ۸ ۶ ۱ ۳ ۳ ۵سنه ۳۷ کؤر»؛ مجدول؛ جلد: گالینگور سرخ، ۱۷۷گ، ۱۴سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۰-۴۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۱۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** علیه و علی آله الاف التحیة.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا: ۷ محرم ۱۳۰۳؛ جلد: تیماج قرمز، ۱۴۰گ، ۱۸سطر (۵×۱۰)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [سنا: ف: ۲-۹۳]

● **کتاب الوجیه** / کیمیا / عربی

k.-ol wajīh

جابر بن حیان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مقاله بیست و هشتم از آن مجموعه رسایل است.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۲۸

آغاز: بسمله، حمدله و صلی الله علی محمد خاتم النبیین ... ان من اعطا الصباغة حقها نظراً شافیاً؛ **انجام:** فی النبات و الحیوان لذلک، و السلام

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲گ (۵۴پ–۵۵پ)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۴۳

آغاز: فهذه النار المستعملة فی الباب الثانی المذکور. فه. فاما النار المستعملة فی الباب الثالث الاصغر؛ **انجام:** فاما سایر الوجه فیه کذلک و استعمال النوشادر فی غسل اوساخ الارض و النار فاعرف ذلک ان شاء الله.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۱گ (۱۰۹ر–۱۰۹پ)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۷]

● **کتاب الوصول فی تدبیر الارکان و الاصول** / کیمیا / عربی

k.-ol wuṣūl fī tadbir-il arkān wa-l uṣūl

جابر بن حیان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۴۹۶/۱۰

آغاز: بسمله وقدضمنا فی هذا الکتاب ان نذکر هذا الرأی لهولاء القوم؛ **انجام:** الاعمال والتدبیرات وهو والاول افضل المیاه والسلام

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۷ق، جا: کربلا؛ ۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف مخ: ۱-۳۸۸]

● **کتاب الوصول فی معرفة الارکان و الاصول** / کیمیا / عربی

k.-ul wuṣūl fī ma‘rifat-il arkān wa-l uṣūl

این کتاب دراصول علم کیمیا و ابزار و اثاث و وسایل مورد نیاز این علم پرداخته شده است ابتداء از شیء و ضد شیء و مثل شیء و کل و جزء و رابطه بین جزء و کل و روابط بین شیء با ضد خود و مخالف و پس ازآن از حلول و اخراج و تشمیع و مطالب مربوط بآن بحث می‌کند و بآخر خواص مواد مورد لزوم در عمل چون زر نیخ و زیبق و اجسام دیگر.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۶/۲
آغاز: و لیس بین ذوی العقول السلیمه شک فی ان الا شیاء مخالف اضدادها؛ **انجام:** و اتممناه فقد و فینا فی المعیاد و هذا آخر کتاب الاصول و الحمد لله رب العالمین ... و سلم تسلیما کثیراً کثیراً.
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۹۶ق؛ جلد: میشن، ۵۱ص (۴۱ – ۹۱)، ۱۱ سطر (۵/۵×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۰-۱۶۶]

←کتاب الوصیة ‹ وصیة ابی حنیفة

● **کتاب الوصیة** / کیمیا / عربی

k.-ol waṣīyya

جابر بن حیان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

مطالب مختصری از علم صنعت (کیمیا) در چهار «فصل»: ۱. شرف و منافع علم صناعت؛ ۲. بیان حجری که صنعت از آن می‌باشد و در کشف سر عظیم؛ ۳. بیان آنکه از جنس حیوان فقط انسان داخل صنعت می‌شود؛ ۴. در بیان آنکه در معادن رنگ‌های جلیله و علوم شریفه وجود دارد.
آغاز: بسمله سبحان الاول قبل کل شیی و الاخر بعد کل شیی و صاحب الایات البینات و العجائب المحکمات و الکتب المستدلات ... اعلمکم اخوانی من المؤمنین انی عهدت فی کتابی هذا عهدی و اظهرت سری ... و جعلته امانة فی رقبته من یحمل هذا الکتاب فانه هیکل شریف و بناء عظیم و الهل من ورائهم محیط و السلام الفصل الاول اعلم رحمک الله ان الله تعالی جعل هذه الصناعة اشرف الصنایع ...
انجام:واسترشده ترشد انشاءالله تعالی و به القوة فعنه التأیید و العصمة، و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله الطاهرین
[تاریخ التراث العربی، سزگین ۲۶۲/۴؛ بغدادی هدیه ۲۴۹/۱: که از آن نام نبرده؛ چاوشی، شیمیدانان امی اسلامی ۹۰ «کتاب الوصیة»]

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۲۷/۶
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۱]
۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۰/۵
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۶ص (۲۳–۲۸)، ۱۶ سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۱۰-۵۵۲]
۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۹۲۷۲/۷
آغاز: برابر
کا: محمد موسوی مازندرانی ابن میر مصطفی، تا: ۱۲۵۴ق؛ جلد: تیماج، ۳ص، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۲-۳۳۷]
۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ض۱۰۸۶۴
خط: نستعلیق، کا: عنایت الله نوری، تا: ۱۲۶۲ق [الفبائی: -۶۰۴]
۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۷۸۶/۴-عکسی
آغاز: برابر؛ **انجام:** و قد جعلناک بهذا الکتاب کاحدنا فی الحکمة و نظیرنا و لمن تقدمنا ویطی الله ... و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله اجمعین و سلم تسلیماً کثیراً. تمت هذه الرسالة المبارکة بعون الله و حسن توفیقه.
خط: نسخ روشن، بی‌کا، تا: ۱۲۶۳ق؛ ۸ص (۹۰–۹۷) [عکسی ف: ۱-۴۰۴]
۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۶۵/۱۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۴۳پ–۴۵پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹-۴۲۰]
۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۸۴/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق شکسته، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق؛ جلد: تیماج، قطع: خشتی [رایانه]
۸. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه: ۴۹۶/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۷ق، جا: کربلا؛ ۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف مخ: ۱-۴۵۵]
۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۵۰۷/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: علی اصغر تبریزی حائری، تا: ۱۱ صفر۱۲۷۹ق؛ جلد: تیماج، ۹گ(۱۷ر–۲۵پ)، ۱۱سطر [ف: ۳۶-۱۲]
۱۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۷۳۱/۲
آغاز: برابر
بی‌کا، تا: ۱۳۰۰ق؛ جلد: گالینگور، ۶ص (۷–۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۵-۱۷۶۸]
۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۱۱۹/۱۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ جلد: میشن، ۱۲ص (۲۰۹–۲۲۰)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۲۳۵]
۱۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۷۳/۱۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** و قد جعلناک بهذا الکتا کاحدنا فی الحکمة و نظیر النار لمن تقدمنا ... و آله الطیبین الطاهرین
کا: محمد عبد اللطیف، تا: ۱۳۲۸ق؛ کاغذ: هندی، ۴گ (۶۸پ–۷۱پ)، اندازه: ۲۱×۳۴/۵سم [ف: ۱۲-۳۲۳]
۱۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۹۳۲/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۸گ (۲۴پ–۳۱پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲-۱۹۶]

● **کتاب الوقف** / علوم قرآن / عربی

k.-ul waqf

بختیاری حویزی، یعقوب بن ابراهیم، – ۱۱۵۰ قمری

baxtīyārī hovayzī, ya‘qūb ebn-e ebrāhīm(- 1738)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۴۲/۶ معزی

آغاز: بسمله. اما بعد فهذا کتاب وقف الفه اقل الانام فی وقف خیر الکلام مقدمة قسم الوقف السجاوندی خمسة اقسام؛ **انجام:** نعم یکسره الوقف علی کل کلمه لخروجه عن نظم الکلام کما یکره ترک الوقف علی الایات تم علی ید مؤلفه ابن ابراهیم یعقوب سائلا من الله الشفع به الیوم السابع و العشرین من شهر صفر من السنه ۱۱۱۸.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا [ف: ۳۹-۲۱۵]

←کتاب الهادی ⟵ الهادی

● **کتاب الهبة** / کیمیا / عربی

k.-ul hiba

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

آغاز: نحمد الله و نشکره علی موهبته لنا العقل الممیز لجمیع الاشیاء کلها لان کل عقل یمیز کل ما فی العالم ... قد سبق لنا قبل کتابنا هذا ثلاثون کتاباً فی الحیوان عشرون کتابا و فی النبات عشرة و فی کتابی هذا الاحجار و ابوابها علی منهاج ما تقدم من هذه الکتب و قد سمیت کتابی هذا کتاب الهبة و انا ذاکر فیه الاحجار التی تکون منها هذا الامر الجیدة التی ینبغب ان نستعمل **انجام:** و کذلک القول علی الادویة المبیضة التی هی ادویتها محمرة و هذا سر عجیب فاعرف ذلک ان شاء الله. تم کتاب الهبة لجابر بن حیان الصوفی الکوفی الازدی.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۳۱

آغاز: لهبة و هو المقالة الحادیة و الثلاثون من السبعة. بسمله. حمدله ... و اذکر فی کتابی هذا الاحجار و ابوابه علی ما تقدم؛ **انجام:** .برابر

مقاله سی و یکم است؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲گ (۵۷ر-۵۸ر)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۳۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ ۳گ (۸۱پ- ۸۳ر)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۵]

←کتاب الهدایة ⟵ الهدایة

● **کتاب الهدی** / کیمیا / عربی

k.-ul hudā

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

افزوده «و هو المقاولة الخامسة»، نام کتاب در دیباچه آمده است.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۴۶۷/۸

آغاز: بسمله، و الصلاة علی سیدنا محمد و آله اجمعین و سلم و قد تقدم لنا من کتابنا هذه اربعة کتب کل واحد منها منفرداً بنفسه فی فن من فنون الباب؛ **انجام:** فانک تصل فی قرب مدة الی ذلک، ان شاء الله تعالی

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۵گ (۲۷پ-۳۱ر)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۴۶

آغاز: الحمدلله رب العالمین و صلی ... و سلم تسلیماً. و بعد قد سبق لنا کتابنا هذا ستة و اربعون کتاباً، اربعون منها فیها تدابیر و اعمال و ستة منها فیها تفسیر و شرح و هذه المقالة ایضاً فیها شرح کاخواتها المتقدمة التی قد سلف فیها القول؛ **انجام:** و جمیع ما یقال علی الانسان من هذه الامور و الاحوال قل ثم انه تعم هذه الامور کلها الوصول.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۱۱۷پ-۱۱۸ر)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۰۱۱/۵

آغاز: الحمدلله والصلوة علی سیدنا محمد و اله و سلم. قد تقدم لنا من کتبنا هذه اربعة کتب واحد منها منفرد بنفسه فی فن من فنون الباب الاعظم فی قرب المدة علی التالیف فی بعد المدة و کلما جاء کتاب ثان نقضت فیه المدة علی ما قد رسمنا من التالیف و کتابنا هذا یسمی الهدی نذکر فیه الباب الاعظم فی مدة عشرین یوماً؛ **انجام:** فاذا فهمت هذا من کتابنا فقد بلغت مرادک و ان کنت لم تفهم هذا فاقرأ کتابنا فانک تصل فی قرب مدة الی ذلک ان شاء الله.کمل الکتاب بحمدالله و نعمته.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۸ق؛ ۶گ (۱۷ر- ۲۲ر)، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۷×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۲-۶۱۱]

● **کتاب هرمس** / طبیعیات / عربی

k.-u hirmis

بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی

balīnās-e hakīm (40 - 120)

یک قسمت ناقصی است از کتاب هرمس درباره علل طبیعی پیدایش و به وجود آمدن نباتات.مؤلف اصل مقاله هرمس بوده سپس بلیناس حکیممشهور به صاحب طلسمات (۹۷-م) آنرا تفسیر و تحریر و طبق آنچه در صدر نسخه ضبط شده است یک کشیش به نام ابو مسحیوس آنرا به عربی ترجمه و مشکلات و رموز آنرا روشن کرده است. بلیناس از فلاسفه یونان بود و اندکی پس از میلاد مسیح متولد گردید. پس از تکمیل حکمت

و فلسفه با یکی از شاگردان خود به نام «دامیس» به سیاحت پرداخته و پس از مراجعت در اثر آنکه معالجات خارق عادت می‌کرده و طلسمات و نیرنگات به کار می‌برده است به فرمان حکمران (نرون) به شهر «افس» تبعید گردیده است وی نیز در آن شهر اقامت و دارالعلمی تأسیس کرد و شاگردان بسیاری فراهم آورد. در قاموس الاعلام است که جمعی از معاصرین وی به کرامت و مقام معنوی وی نیز معتقد بوده‌اند.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۳۸

آغاز: القول علی علل تکوین النبات و کما قلت علی الاجساد الصم الموات التی هی معلقة بتصریف الازمان و حرکات الافلاک و تغییر البلاد و البقاع و الاماکن عند اتصال الغلیظ بالغلیظ کذلک اقول علی النبات و تولده من الماء و التراب و اتصال لطیفه بغلیظه و بدور ان العلل و تقلب اللیل و النهار قد قلت ان الجوهر الاول قد کان فیه کل شکل و کان قابلا؛ **انجام:** اقول ان الطبائع اذا جمعت فی خلقة الشجر فائتلف بعض ببعض و اتصل کل شکل بشکله یکون من لطیفها قلب الشجر و یدفع الغلیظ الی خارجه لقلة اتصاله فاذا اصابه برد الهوا اجمده فصار قشورا.

بی‌کا، بی‌تا [ف: ۴-۲۴۶]

● **کتاب هرمس** / علوم غریبه / عربی

k.-u hirmis

هرمس

hermes

منسوب به هرمس. بخش‌بندی نشده. با شکل‌ها و حرف‌ها و شکل‌های طلسمی.

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۹۱۷/۳-عکسی

آغاز: حمدله. صلاة. کتاب هرمس الاکبر و هو هرمس الهرامسة و هو کتاب الذی فیه صور البرانی و الحجارة و الطیر و دواب الماء من الحیات و غیرها من الحیات و العقارب و حشایش الارض

خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: پیش از۱۱۵۲ق، که تاریخ یادداشت تملک است؛ ۱۹ص(۷۸-۹۶) [عکسی ف: ۱-۳۱۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴۵۱/۳

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۶گ (۷۱پ-۷۶پ)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۲۰-۳۱]

← کتاب هرمس الاکبر ≻ الکیمیاء
← کتاب هندسه نظامی ≻ آداب جنگ
← کتاب الهیئة ≻ مقالات فی الفلک
← کتاب هیئت ≻ اللوامع النوریة

● **کتابی از شیخ حر عاملی** / حدیث / عربی

ketābī az šeyx horr-e ʻāmelī

حر عاملی، محمد بن حسن، ۱۰۳۳ - ۱۱۰۴ قمری

horr-e ʻāmelī, mohammad ebn-e hasan (1624 - 1693)

از عبارتی که در برگ ۷۲پ کتاب آمده با این تغییرات: «قد اوردتها فی مقدمات الصحیفة الثانیة و فی ابواب الدعاء من کتاب وسائل الشیعه ...»پیداست که از تألیفات شیخ حرعاملی است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۳۴/۲ معزی

آغاز: ضیق عنه المقام و الله اعلم قد تواترت الأحادیث بل تجاوزت حد التواتر المعنوی بمراتب فی وجو العمل باحادیث الکتب المعتمده؛ **انجام:** و قد یکون سنده قطعیا و دلالته ظنیه و قد یکون بالعکس و قد یکون سنده و دلالته ظنیین و وجوب العمل به قطعیا و فی جمیع هذه.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۰۰گ (۷۲پ-۱۷۱پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۹-۱۴۵]

● **کتابی از محمد جزری** /- عربی

ketābī az mohammad-e jazarī

ابن جزری، محمد بن محمد، ۷۵۱ - ۸۳۳ ؟ قمری

ebn-e jazarī, mohammad ebn-e mohammad (1351 - 1430)

در آغاز آن روایتی در ۷۷۰ آمده است.

قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه: ۱۴۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ [نشریه: ۶-۳۴۷]

● **کتابی به خط آرامی عبری** /عبری

ketābī be xat-e ārāmī ʻebrī

طبق نمونه‌ای که آقای حبیب الله فضائلی در کتاب اطلق خط (چاپ ۱۳۵۰، ص ۷۲) از خط آرامی عبری آورده‌اند، خط این کتاب بسیار شبیه آرامی عبری است، لذا اهل فنی باید تا هویت اصلی نسخه مشخص گردد. قسمت عمده این نسخه را آغاز و انجام افتاده و نه هویت آن و نه تاریخ کتابتش بر ما معلوم نشد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۵۴

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۶۶ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۴۰/۳-۲۰۶]

● **کتابی در تاریخ** / تاریخ پیامبراکرم(ص) / فارسی

ketābī dar tārīx

تاریخ پیامبر و غزوات ایشان است، باب چهل و دویم در بیان غزوه ذات السلاسل است، باب چهل و چهارم در بیان غزوه حنین است و سایر وقایعی که پیش از آن و بعد از آن به وقوع

پیوست.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۲ معزی
آغاز: حضرت فرمود که علی بن ابی طالب کجاست گفتند یا رسول الله چشمهایش درد می‌کند فرمود که او را حاضر سازند؛ **انجام:** و یاد کنید ای مؤمنان چون راز گفت پیغمبر بسوی بعضی از زنالن خود سخنی را که تحریم ماریه است.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ تملک: محمدطاهر معزی دزفولی به تاریخ رجب ۱۲۹۳ق؛ ۱۲۹گ، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۱۶)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳۹-۱۹۲]

● **کتابی در تاریخ** / تاریخ اسلام / فارسی

ketābī dar tārīx

چند سطر از مقاله از احوال امام زمان از زمان غیبت کبری الی زماننا هذا شروع می‌شود و تقسیم‌بندی کتاب بر اساس «صحیفه» و «مقاله» است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۲۵ معزی
آغاز: ملقب بسعید ممدوح رودکی بعد ازو بحکومت نشست تتمه حکایة او در مقاله ثانیه گفته آید انشاء الله ... المقالة الثانیه فی احوال العالم زمان غیبة الحجة القائم صاحب الزمان علیه و آبائه صلوات الرحمن من زمان غیبة الکبری الی یومنا هذا اللهم ارزقنا طلعته الرشیده. بباید دانست که سبب حرمان خلق از امام زمان از جانب خدای نیست؛ **انجام:** یازدهم عقل و تدبیرش که جمیع عقلا برجحان تدبیرات او در امور اعتراف دارند ... سلاطین و خواقین روزگار از ماضی و حال بسیاق کلام در آورد و این کتاب را بهمین ختم نموده کرایم آثاره بتاریخ نگاشت اللهم ارزقه لقاء صاحب الزمان علیه و آبائه صلوات الرحمن و احفظه عن طوارق المحدثان بحق الحق و اهله.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: محمد رضا بن محمد جواد معزی در شوال ۱۳۲۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۶گ، ۲۱ سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۳۹-۲۰۴]

● **کتابی در تاریخ اسلام و ایران** / تاریخ ایران / فارسی

ketābī dar tārīx-e eslām va īrān

کتاب (که در زمان محمدشاه نوشته) او را چندین صفحه وصف کرده و با تاریخ ایران سلطنت منوچهر و نوذرین منوچهر آغاز شده و تا ذکر سلطنت یزدجرد بن شهریار ادامه پیدا کرده و آن‌گاه با ذکر خلافت عمر و فتح قادسیه به ذکر خلفای راشدین و ائمه اطهار پرداخته است. بعد از ذکر امام فرمان چند تن از بنی امیه را نام برده و سپس به ذکر خلفای بنی عباس پرداخته است. فصلی در سیر تمامی ملوک و خلاق، در لطایف و ظرایف سخنان اهل زمان و در کیاست ملوک عدالت آیین و ... و نکات اخلاقی بخش‌هایی از این کتاب است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۱۴ معزی
آغاز: و از هر حرکتی از اینان معرکتی آید ×× گام از دوری ... در بدرد/گاهم از جوری همی حیران کشاند جابجا ×× ای بسا مسلک و منهاج که تادیب و ادلاج از شجر؛ **انجام:** رباعی عشق آمد و شد چو خونم اندر رگ و پوست ×× تا ساخت مرا تهی و پر ساخت ز دوست/اجزای وجودم همگی دوست گرفت ×× نامیست ز من و با من باقی و باقی همه اوست. از شخصی پرسیدم که این جوان کیست و حال او چیست گفت.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ رکابه‌دار؛ تملک: اسدالله ملا محمدرضا؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۲گ، ۱۶ سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۳۹-۱۳۲]

● **کتابی در علم الصناعة** / صنعت / فارسی

ketābī dar ʻelm-os senāʻa

شرح فارسی بر کتابی در علم الصناعه است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴/۱ معزی
آغاز: و ثانی جد جدید پس ... این از مغالطات قوم است زیرا که ارض سخر قبل از انقصال صبح ... قال ارس الصلق الثقلین بالثلث یعنی بدان بدرستی که حکیم ارس ذکر نکرده است؛ **انجام:** و این رنگی است که حکما توقف بدان کرده اند و تشبیه کرده است این رطوبت را ... او آنست که بیرون آید بعد از ظهور ... و اگر باقی بماند.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تملک: ملا محمد طاهر به تاریخ ۱۴ جمادی الثانی ۱۲۹۳؛ ۸۶گ (۱ر-۸۶پ)، ۱۳و۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۳۹-۴۰]

● **کتابی در علم الصناعة و طب و غرایب علوم** / گوناگون، طب / فارسی

ketābī dar ʻelm-os senāʻa va teb va qarāyeb-e ʻolūm

ساختن انواع حب، میناکاری، رنگ کردن کاغذ و ... از مطالب این بخش از مجموعه است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۴/۲ معزی
آغاز: به روغن قلول آلوده می‌شود و آتش درگیر و شهر دشمن سوخته شود ... فصل ها در آتش انگیختن در شهر دشمنان به نوعی دیگر ... باب بیست و هفتم در ساختن حب کوتکه جهت امساک که آن را در دهان گیرند؛ **انجام:** علاج آنست که بیمار را پرهیز فرمایند از چیزهای گرم و تیز و در چشم کشند ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۸گ(۸۷ر-۱۲۴پ)، ۱۳و۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۳۹-۴۰]

● **کتاب یفعول** / ادبیات / عربی

k.-un yaf‘ūl

صاغانی، حسن بن محمد، ۵۷۷ - ۶۵۰ قمری

sāqānī, hasan ebn-e mohammad (1182 - 1253)

چاپ: در مجلة کلیة الاداب جامعة البصرة، عدد ۵، محقق ابراهیم السامرائی، چاپ جدید، ۴۱ص.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۹۲/۱-ف

نسخه اصل: شهید علی پاشا ش ۱۷۱۹؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: آغاز جمادی الثانی ۶۵۰ق؛ نسخه را عبدالمومن بن خلیف بن ابی الحسن دمیاطی در آغاز جمادی الثانی ۶۵۰ در حریم طاهری بغداد نزد مؤلف خوانده و با اصل او مقابله کرده و او این مطلب را در همین تاریخ گواهی داده، با سماع کاتب و راوی «یفعول» چنین آمده است که: عمدة المحدثین شرف الدین ابی محمد و احمد بن عبدالمومن بن خلف بن ابی الحسن دمیاطی آن را بر مولف خوانده با قرائت عزالدین ابی محمد عبدالعزیز بن احمد بن عثمان حکاری و جمال الدین ابوعبدالله محمد بن علی بن محمد بن علی ابن قطران مراکشی و شهاب الدین احمد بن ابی الفرج عبدالله بن البابا و جمال الدین یوسف بن ابی بکر اسماعیل مقدسی و شهاب الدین احمد بن محمد بن عبدالله بن القطبی و ناصرالدین محمد بن عبدالوهاب بن ارزس شیزری و جمال الدین اقسر بن عبدالله بن موغای و پسرش ابراهیم ارسلان و عبدالله بن میمون بن عبدالواحد سبط ابی محمد صالح مراکشی و ابوالغازی محمد بن احمد بن عثمان حکاوی (خط از او است و گواهی می‌دهد) در یک مجلس در روز یک‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی ۷۰۴ [فیلمها ف: ۱-۵۷۸]

← کتاب الیقین > الیقین باختصاص مولانا علی بامرة المؤمنین

← کتاب الیواقیت > الیاقوتة

● **کتائب أعلام الأخیار من فقهاء مذهب النعمان المختار = طبقات الحنفیة** / رجال / عربی

katā’ib-u ’a‘lām-ul axyār min fuqahā’-i maḏhab-in nu‘mān-il muxtār = ṭabaqāt-ul ḥanafīyya

کفوی، محمود بن سلیمان، - ۹۹۰ قمری

kafavī,mahmūd ebn-e soleymān(- 1582)

شرح حالی است از فقهای حنفی به ترتیب تاریخی. در اثنای آن برخی مطالب فارسی به نقل از کتاب‌های فارسی نقل شده است. کتاب دیگری در همین موضوع با عناوین «طبقات الحنفیة»، علی بن محمد حناوی زاده علاءالدین (- ۹۷۹ق) در کشف الظنون (۲: ۱۰۹۹) و فهرس المخطوطات المصورة کویت، السیرة النبویة، تاریخ، تراجم (۱: ۳۰۷) معرفی شده و رساله دیگری با عنوان «طبقات العلماء الحنفیة» از مولی علی بن اسرافیل زاده فاضل قنالی (- ۹۷۹ق) در فهرس المخطوطات العربیة المصورة کویت، احمد سعید الخازندار (۳: ۱۶۲) معرفی شده که گویا با رساله بالا یکی است. (صدرائی خوئی)

آغاز: الحمدلله الذی [ارسل] رسوله بالهدی و دین الحق و انزل علیه الکتاب فبلغ ما انزل الیه و خص و جعل علماء امته کانبیاء بنی اسرائیل ... و بعد فانه سنة الله الجلیلة الجاریة فی بریته ... و لقد دون المورخون کتبا فی الطبقات و لم اراحدا اعتنی ببیان الاسانید و العنعنات مه ارادف المسائل و تذییل الحکایات و کتابنا هذا مسمی به «کتائب اعلام الاخیار من فقهاء مذهب النعمان المختار ...

[کشف الظنون ۱۴۷۲/۲ با عنوان «کتائب اعلام الاخیار من فقهاء مذهب النعمانی المختار»؛ فهرس الخدیویة ۱۱۷/۵؛ فهرس المخطوطات المصورة، لطفی عبدالبدیع ۲۰۷/۲؛ بروکلمان ذیل ۶۴۵/۲؛ زرکلی اعلام ۴۹/۸؛ فهرست عربی طوپ قاپی ۳/۳ و ۵۷۲]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۶۰عکسی و ۶۱۳عکسی

آغاز: برابر؛ **انجام:** جزء دوم: اللهم یا واسع المغفره و یا باسط الیدین بالرحمة ... سبحانک اللهم انت حسبی و تمت الخاتمه

نسخه اصل: کتابخانه سلطان احمد سوم - استانبول ش۲۹۴۹ A (فهرست خطی عربی طوپ قاپی ۳/۳ و ۵۷۲)؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ محشیاز مولف و منقول از کتب لغت؛ تملک: محمد عرقی به تاریخ ۱۰۷۱؛ ۶۴۸گ، ۲۵سطر [عکسی ف: ۱-۴۰۹] و [عکسی ف: ۲-۹۹]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۱۹۸۸

آغاز:قد سبق فی العنوان ان علماء الدین و الائمة المجتهدین شکر الله مساعیهم اجتهدوا و مهدوا قواعد الاصول؛ **انجام:**اما المترجم علیه فجایز علیه بل یستجب بل داخل فی قولنا اللهم اغفر للمؤمنین و المؤمنات فانه کان مؤمنا الی هنا کلام الغزالی

بخشی از کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: تیماج، ۲۲گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۸-۲۸۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۲۷

آغاز: الحصاد فان کان الامام وقت الحصاد یؤم فی المسجد یستحق فصار کالجزیة ... شیخ الاسلام جلال الدین محمود بن حسین الاستروشنی والد المفتی؛ **انجام:** یا رب ثبت قلبی و قدمی سبحانک اللهم انت حسبی و نعم الوکیل ... و صلی الله علیه خیر خلقه محمد و آله و صحبه اجمعین.

جلد دوم کتاب و از شرح حال «جلال الدین محمود بن حسین استروشنی والد مفتی محمد الدین صاحب الفصول محمد بن محمود الاستروشنی» تا شرح حال «تقی الدین شیخ ابوبکر بن حاج خیر الدین کفوی»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۷جمادی الاول۱۲۸۲ق؛ در پایان نسخه ماده تاریخ نسخه‌ای که این نسخه از روی آن استنساخ شده چنین بیان شده: «بود در مکه روز پنج شنبه ×× خامس عشر ثالث شعبان / طلبیدیم عام آن تاریخ ×× ماز

صاحب دلان با عرفان / هاتف غیب گفت تاریخش ×× حصرات بلا نهایت دان (۱۱۴۳)»؛ جلد: تیماجقهوه‌ای، ۲۸۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۳۸-۱۶۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۲۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** نسخه: الشیخ الامام جمال الائمة نجم الدین یوسف بن احمد بن احمد بن ابی بکر الخوارزمی الخاصی نسبته الی الخاص هی قریة ... و ذکر قاضیخان و ذکر فی الواقعات عن.

جلد اول کتاب تا شرح حال «نجم الدین یوسف بن احمد بن احمد بن ابی بکر خوارزمی الخاصی»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۷ جمادی الثانی ۱۲۸۲ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوایی، ۳۵۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۳۸-۱۵۸]

← کتب الاجساد السبعة ⟵ السبعة

● **کتب الاسکندر الی ارسطاطالیس** / نامه‌نگاری / عربی

kutub-il iskandar ilā arisṭāṭālīs

ارسطو، ۳۸۴ - ۳۲۲ ؟ قبل میلاد

arastū (-384 - -322)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۶۱۲/۸-ف

نسخه اصل: نسخه ش ۲۱۶ کتابخانه تقوی که اکنون در کتابخانه مجلس شورای ملی است ۶۴۶۱۴-۴۵۵۹؛ کا: عبدالحی، تا: ۸۲۲ق، جا: ماردین در شمال عراق [فیلمها ف: ۱-۶۱۶]

● **کتب الی الوزیر ابی الحسن بن الامام** / نامه‌نگاری / عربی

kutub-un ila-l wazīr abi-l ḥasan-i bn-il imām

ابن باجه، محمد بن یحیی، - ۵۳۳ ؟ قمری

ebn-e bājja,mohammad ebn-e yahyā(- 1139)

آغاز: علمی بفضیلتك الفکریة و الخلقیة لا أجد معه إلی مخالفة ارادتك سبیلا، لتکون سوء عشرة أوض بمعلوم، و کلاهما شرارة.

چاپ: به کوشش جمال الدین العلوی، رسائل فلسفیة، نصوص فلفیة غیرمنشورة (بیروت و دارالبیضاء، دارالثقافة و دار النشر المغربیة: بی تا)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۵۷/۲۷ عکسی

آغاز: برابر؛ **انجام:** و جعلنا نقطة هـ رأسا لمکان ضلعه القائم هـ ز، و هو قطرة ...

(کاتب:) الی هنا وجدت القول الحمد لله علی احسانه، و صلاته علی خیر خلقه محمد و آله و صحبه

نسخه اصل: کتابخانه بودلیان در آکسفورد، ش ۲۰۶؛ خط: نسخ، کا: حسن بن محمد بن محمد بن محمد بن النضر، تا: ۵۴۷ق، جا: قوص؛ ۳گ (۲۱۳ر-۲۱۵ر)، ۲۷ و ۳۲سطر [عکسی ف: ۴ -۴۹۰]

● **کتب بهائیت** / بهائیت / عربی

kotob-e bahā’īyat

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۴۰۰-۱۷/۱۸۰

آغاز: بک یا علی بک یاوفی بک یا بهی یک یا سلطان ... انت الکافی وانت الشافی وانت الباقی؛ **انجام:** والبهاء علیك وعلی کل مقبل اقبل الی العزیز الوهاب قد انتهی وما تم ان اصبر ان ربک هو الصبار

خط: نسخ و نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج سبز، ۸۷گ، ۱۰-۱۹سطر، اندازه: ۶×۱۰سم [ف: ۶-۳۳۰۷]

● **کتب درسی قدیم** /- فارسی

kotob-e darsī-ye qadīm

تنکابنی، طاهر بن فرج الله، ۱۲۸۰ - ۱۳۶۰ قمری

tonekābonī,tāher ebn-e faraj-ol-lāh (1864 - 1941)

چاپ: چاپ شده در فرهنگ ایران زمین.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۰۲۸-عکس

جلد ۲۰؛ بی‌کا، بی‌تا؛ از روی خط خود او [فیلمها ف: ۳-۲۷۲]

← کتب السبعین ⟵ السبعون

● **کتب و رسائل** / گوناگون / عربی

kotob va rasā’el

مرشدی، عبدالرحمن بن عیسی، ۹۷۵ - ۱۰۳۷ قمری

moršedī,‘abd-or-rahmān ebn-e ‘īsā (1568 - 1628)

مجموعه منشآت و آثار منظوم و منثور شیخ علی مقری و احمد بن جابر و نصرالله و سید علی خان و عبدالرحمان سلیل مرشدی و مباحث ادبی است در شش «باب».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۴۷۷

آغاز: بسمله. اقول بسم الله ثم الحمدلله و آت بالصلاة بعد الحمدلله. الباب الاول فیما انتخبناه من مراسلات الشیخ الذی ترقی الی هضبات العز؛ **انجام:** و لا زالت مبشراتکم بوفاء الوعد نافذة و الامام من شدة الجور بجنابکم ... و الطاف الله لکم حافة و لکافة السوء عنکم کافة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ ساخت عثمانی؛ وقف عام برای نجف اشرف و تولیة شیخنا الشیخ محمد حسن دارد؛ جلد: میشن مذهب، ۱۷۰گ، اندازه: ۱۴/۸×۲۱سم [ف: ۱۶-۳۷۷]

● **کتبی که بر انبیا نازل شده** /- فارسی

kotobī ke bar anbīyā nāzel šode

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۱۴/۴۹
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: میشن مذهب، ۱ص (۲۱حاشیه)، اندازه: ۱۲/۳×۲۳/۶سم [ف: ۲۹/۱-۳۱۷]

← کتخدایی حسن و عشق > حسن و عشق
← الکتف > احکام الکتف
← کتف الشاة > احکام النظر فی کتف الشاة

● **کتف الشاة** / فالگیری / عربی
kitf-uš šāt
جز رساله‌ای است که در این باره منسوب به خواجه نصیر طوسی شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۹۴۰/۱۳
آغاز: بسمله. ربنا وسعت کل شیء رحمة و علما. الحمدلله الذی علم بالقلم علم الانسان ما لم یعلم و صلی الله علی خیر خلقه من الامم ... اما بعد فان لله تعالی شواهد من خلقه علی العلم المکنون؛
انجام: تم القول فی معرفة النظر فی الکتف علی مذهب الکدانین و من یری رأیهمو الحمدلله وحده ...
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن اسماعیل، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲گ (۷۷ر-۷۸ر)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۴۴-۱۴۶]

← کتف گوسفند > احکام نظر در کتف گوسفند

● **کتمان السر و حفظ اللسان** / اخلاق / عربی
kitmān-us sirr wa hefz-ul lisān
جاحظ، عمرو بن بحر، ۱۵۰ - ۲۵۵ قمری
jāhez,'amr ebn-e bahr (768 - 870)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۷/۳-ف
نسخه اصل: داماد ابراهیم پاشا ش ۹۴۹؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱گ (۳۵-۴۵ر) [فیلمها ف: ۱-۴۹۴]

● **کتیب معجزات** = **نظم بهجة المباهج** / فضایل و مناقب، شعر / فارسی
katīb-e mo'jezāt = nazm-e bahjat-ol mabāhej
حیرتی تونی، - ۹۶۲ قمری
heyratī tūnī(- 1555)
وابسته به: بهجة المباهج فی تلخیص مباهج المهج فی مناهج الحجج؛ شیعی سبزواری، حسن بن حسین (-۷۹۵)
اهدا به: شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ق)
تاریخ تألیف: ۹۵۳ق
به بحر خسرو شیرین در برابر شاهنامه فردوسی، در ده هزار و هشتصد بیت در فضایل و مناقب و تاریخ زندگانی حضرت پیغمبر اکرم و ائمه هدی علیهم السلام. این مثنوی نظم کتاب «بهجة المباهج فی تلخیص مباهج المهج فی مناهج الحجج» حسن سبزواری شیعی استو به نام «کتیب معجزات» مشهور است.
آغاز: الهی از دل من بند بردار ×× مرا در بند چون و چند مگذار / الهی ساز آسان مشکلم را ××نما راهی بملک جان دلم را
انجام: چو دل در فکر تعیین عدد شد ×× دوباره ده هزار و هشت صد شد / در این گفتن مدد لطف خدا بود ×× و گر نه حیرتی را حد کجا بود
[ریحانه الادب ۹۶/۲؛ فهرستواره منزوی ۱۷۴۱/۳؛ الذریعه ۲۷۶/۳و۲۷۶/۹و۲۸۲/۱۷؛ فرهنگ سخنوران ص۱۷۹]

۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۴۳۱
خط: نستعلیق، کا: اسدالله محمد کاشانی، تا: ۹۵۳ق؛ با سرلوح مذهب. مجدول؛ اندازه: ۱۹/۵×۲۷سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۱۱۹]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۴۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۶۳ق؛ با کتیبه مذهب مرصع، مذهب، مجدول؛ تملک: نورالدین قهرمانی که در سال ۱۳۱۹؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۸۲گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۳۷-۳۹]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۳۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق زیبا، کا: حسین بن حسن حسینی مداح، تا: ۷ شعبان۹۶۳ق؛ مجدول، دارای سرلوح؛ جلد: تیماج، ۲۹۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۲۸/۵سم [ف: ۴-۱۱۴]
تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه: ۳۱
همان نسخه بالا [نشریه: ۴-۳۲۸]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۳۳
خط: نسخ، کا: اسدالله بن محمد کاشانی، تا: ۹۶۳ق؛ مجدول، با یک سرلوح؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۹۷گ، ۱۹سطر (۱۳×۱۹)، اندازه: ۱۹/۵×۲۷سم [ف: ۱۵-۴۱۲۱]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۰۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ابراهیم زرگر، تا: ۹۷۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۹گ، ۱۷سطر چهار ستونی، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۷-۷]
۶. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۵ ـ ب
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، کا: عبدالوهاب بن ابوالمکارم حجازی، تا: ۸محرم۹۸۱ق؛ مجدول، باسرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۶۸گ، ۲۱سطر (۱۴×۲۳)، اندازه: ۲۳×۳۴سم [ف: ۱-۳۸۹]
۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۶۰/۲
خط: نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۷۶ص (۷-۲۸۲) [سنا: ف: ۲-۲۷۵]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۷۵۲
بی کا، بی تا [د.ث. مجلس]

● **کتیبه** / متفرقه / فارسی
katībe
ثبت سنگ کنار رودخانه قشلاق به خط محمد باقر خان بن عبدالحسین خان پسر حاج محمد حسین خان صدر اعظم اصفهانی در رجب ۱۲۸۵ و ثبت سنگ پسر عم به خط همو در همین سال و ثبت سنگ مسجد دارالاحسان در ۱۲۸۶ و ثبت رقم تخفیف در بالانه دار الاحسان و ثبت وقایع بنای قلعه و نصب سنگ در قلعه شاه آباد به خط همو در ۱۲۸۸.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۷۴/۳
بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۸ص (۹۲-۹۹)، ۱۶سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [سنا: ف: ۲-۱۱۴]

● **کتیبه شهباء** / تاریخ معصومین / فارسی
katībe-ye šahbā'
این اثر که به زبان فارسی روان نوشته شده، سخنانی است به نقل از ابن عباس، در بیان شهامت و شجاعت حضرت علی (ع) و مخصوصا رشادتی که در جنگ صفین در روز مقاتله با کتیبه شهباء (ده هزار سوار برگزیده و کارآزموده و جوان با ده هزار اسب اشهب که معاویه در مواقع ضروری آنها را به میدان می‌فرستاد) از خود نشان داده بود. این سخنان با اشعاری از فردوسی، سنایی و مولوی آراسته شده است. با جستجو در منابع موجود نشانی از این اثر و مؤلف آن به دست نیامد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۲۰۴/۲
آغاز: حدیث کتیبه شهباء و جنگ کردن حضرت امیر در صفین با معاویه، وقتی جمعی از خوارج و گروهی از نواصب که تخم عداوت علی ابن ابی طالب را در مزرع دل می‌کاشتند ؛ **انجام:** و به روایت مجلسی رحمه الله امام حسین (ع) روز عاشورا به تنهایی زیاده از ده هزار در سه حمله کشت وصیت الشجاعه الحسینیه در آفاق منتشر گردانید ...
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوایی، ۴گ(۷۱-۷۴پ)، ۲۰سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۱۸-۱۵۵]

● **کتیبه و قدم گاه فراشاه یزد** / اسناد -
katībe va qedam- gāh-e farāšāh-e yazd
افشار آن را در یادگارهای یزد (۱۷۶ و ۲۱۱ و ۲۱۴ و ۲۷۴ و ۹۰۲ و ۹۱۱ و ۹۱۶ و ۹۲۴) چاپ کرده است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۸۱۱-عکس
بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳-۲۶۱]

● **کتیبه‌های مسجد جامع گلپایگان** / جغرافیا / فارسی
katībe hā-ye masjed-e jāme‘ golpāygān
بروجردی، فضل الله بن زین العابدین، ق۱۴ قمری
borūjerdī,fazl-ol-lāh ebn-e zeyn-ol-‘ābedīn(- 20c)
تاریخ تألیف: ۱۳۰۲ق
مولف به مسجد جامع گلپایگان که از بناهای قدیمی است رفته و به معیت و راهنمایی میرزا یحیی خان کتیبه‌هایی را که به خط کوفی در آنجا بوده خوانده و ترجمه کرده است.
آغاز: بسمله. چون حقیر راقم حروف فضل الله المعروف بشمس العلماء البروجردی ابن ... ملازین العابدین ... مدتها بود در گلپایگان خدمت ... مقرب الخاقان معتمد السلطان حکمران ملک گلپایگان آقای میرزا یحیی خان ...
انجام:بنای این قبه تا هذه السنة که هزار و سیصد و دو است تقریبا هشتصد است. از ناظرین و مستعمین التماس دعا دارم.
[فهرستواره منزوی ۲۵۲/۱]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۱۹۶/۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: فضل الله بن آخوند ملازین العابدین بروجردی ملقب به شمس العلماء، تا: شوال۱۳۰۲ق؛ ۲گ (۲۹ر-۳۰ر)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۰/۸×۱۷/۷سم [ف: ۹-۲۴۸]

● **کتیبه‌های یزد** / اسناد / فارسی
katībe-hā-ye yazd

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۶۰۰-عکس
بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳-۲۵۸]

● **کثرة الاشیاء ... (مقالة فی ...)** / فلسفه / عربی
kasrat-ul ašyā' ... (mq. fī ...)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۳۲۴/۴
آغاز: بسم الله تعالی فی کثرة الاشیاء الظاهرة فی الوجود وحدتها من الواجب و الممکن جواهرا کان او عرضا ثلاثة مذاهب؛
انجام:... و الکون العرفانی لایصدق علیه تمت الحاشیة.
خط: نستعلیق، کا: محمد بن عبدالعلی بن درجزینی، تا: ۱۳۰۴ق، به جهت میرزا عماد الدوله؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۶ص (۱۸۶-۱۹۱)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۲-۳۲۳]

● **الکثرة و الوحدة** / فلسفه / عربی
al-kaṯra wa-l waḥda

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۴/۸-ف و ۲۲۶۸/۸-ف

آغاز: فی الکثرة و الوحدة. المتقدمون تکلموا فی الکثرة و الوحدة و اختلفوا فیه؛ **انجام:** علی طلب وحدة حقیقة لاکثرة فیها البتة و لواهب العقل الحمد بلانهایة

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۳۷۲۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۴۷-۴۸)، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۴۰۷ و ۶۶۵]

● **کثرت یا وحدت حقیقت** / فلسفه / فارسی

kasrat yā vahdat-e haqīqat

بحث‌های فلسفی است درباره کثرت یا وحدت حقیقت، با الهام از دو بیت عطار نیشابوری که در «منطق الطیر» است: «دائما او پادشاه مطلق است ×× در کمال عز خود مستغرق است/او بسر ناید زخود آنجا که اوست ×× کی رسد عقل وجود آنجا کهاوست».شخصی از معنی این بیت دوم می‌پرسد، و در معنی آن رد و ایرادی در چند نامه با شیخی دام ظله و سیدی قدس سره دارد، و مجموع سؤال و جواب‌ها را در این نسخه گرد آورده است. جواب دوم سید به تاریخ ۲۷ ذیحجه ۱۳۳۰ق می‌باشد.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۴۰۵

آغاز: سؤال شیخ در منطق الطیر می‌گوید ... جواب الحمدلله الذی هو المتجلی بجماله المحتجب بجلاله ... و بعد ذات واجب جلت ذاته صرف حقیقت هستی است؛ **انجام:** و لذا زحمت آن بزرگوار تضییع اوقاف شریفه خواهد بود، و السلام عی من اتبع الهدی ...

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: غره ربیع الثانی۱۳۳۱ق؛ جلد: مقوایی، ۴۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴-۲۳۹]

● **کثیر الفواید** = **خلاصة التصانیف** / جفر / فارسی

kasīr-ol favāyed = xolāsat-ot tasānīf

اهدا به: بدیع الزمان میرزا

در جفر که در آن از جامع الفوائد دهدار یاد شده است.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۵۰۵/۷

آغاز: بسمله، اجناس سپاس بی قیاس که مقاطع انام از مطالع آن نشان ندهد و اعداد، اعداد حمد بیحد؛ **انجام:**... و در این رساله آنچه از مجربات است نقل کرده می‌شود جهت آنکه احتیاجی به تفهیم ندارد و العاقل یکفیه الاشاره، مصرع: در خانه اگر کس است یک حرف بس است، و الله اعلم و احکم و بالله التوفیق

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۳گ (۵۵پ-۷۵ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۶-۴۶۱]

● **کثیر الفواید** / کلام و اعتقادات / فارسی

kasīr-ol favāyed

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۱۶۵/۶۹

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین و الصلوات و السلام علی رسوله محمد و ... اما بعد بدانکه اسعدک الله تعالی فی الدارین که این فواید چند؛ **انجام:**باین مرتبه آنها را کفر راسخ شد

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم، ۱۹۱ص(۱۰۳۲-۱۲۲۲)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰سم [ف: ۴۵-۵۱]

← کج بینان > سیاحی گوید

● **کجری نامه** = **کچری نامه** / طب، شعر / فارسی

kajrī nāme = kačrī-nāme

بسحاق اطعمه، احمد بن حلاج، - ۸۳۰ ؟ قمری

boshāq-e at‘ame, ahmad ebn-e hallāj (- 1427)

در وصف «کجری» که یکی از خوراکی‌های هند است: غرض خوانی ست کز ما بازماند ... کرده‌ام ترک «مزعفر» ز برای «کجری» / به جرون می روم اکنون به هوای «کجری».نخست دیباچه‌ای است بلند به نثر و نظم، سپس رباعی و قصیده و قطعه به نظم درباره کجری، قصیده‌ای از این «کجری نامه» در «دیوان اطعمه» چ قسطنطنیه آمده است.(احمد منزوی)

آغاز:شکر و سپاس بی حد و قیاس رازقی را که در سراپای نیشکر وجود انسانی این همه حلوات و شیرینی تعبیه کرد ... اما بعد، برطباع عقول طباخان مطبخ فصاحت

۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۹۲۵/۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**چرا به شیون بسحاق می کنی شادی ×× کسی به گریه افتد کان زند قهقه. تم الدیوان بعون ... علی ید ... احمد ابراهیم حسن خواجه شیرازی مشهور به مداح ... فی ربیع الاول سنة اثنین و اربعین و ثمانمأیة ۸۸۲

به نثر و نظم، در فهرست باعنوان «رساله بسحاق» آمده؛ خط: نستعلیق، کا: احمد ابراهیم حسن خواجه شیرازی، تا: ربیع الاول۸۸۲ق؛ مهر: رضا قلی ۱۲۴۷؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۱گ (۱۲۵پ-۱۳۵ر متن)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۲/۷سم [ف: ۸-۱۲۳]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۳۰/۶-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۱]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۴۹/۴

بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳-۳۷]

← کجکول > کشکول

← کچری نامه > کجری نامه

● **کچکول** / گوناگون / فارسی

kačkūl

علامی، ابوالفضل بن مبارک، ۹۵۸؟ - ۱۰۱۱ ؟ قمری
'allāmī, ab-ol-fazl ebn-e mobārak (1551 - 1603)

کشکول شیخ ابو الفضل بن مبارک هندی.

آغاز:فرمان روای معنی کار گذاری صورت پیش گرفته گنجور خزاین خردمندی بیشه پیرزنان تهی دست میکند از قسم جون نفس ابو العجائب دانه یا از فنون ذات ابو البدایع

انجام کتاب:سیر آمده رخویشتن می باید ×× برخاسته ای زجان و تن می باید / بر هر کاری هزار بند افزون است ×× زین گرم روی بند شکن می باید

[فهرست آکادمی علوم شوروی ص ۳۵ و ۵۱۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳۸/۱۲۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: جعفر، تا: ۱۴ ربیع الثانی ۱۰۴۰ق؛ ۱گ (۴۸۵) [ف: ۱۵-۱۹۱]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۷-ف

نسخه اصل: بادلیان ۱۲ اوزلی؛ خط: نستعلیق، کا: عصمت الله پسر شیخ شمس الدین عثمانی و سید بدرالدین محمد جیو و سید صدرالدین، تا: جمعه پایان محرم۱۱۰۹ق، جا: خانه سید شهاب الدین محمد جیو؛ ۱۶۴گ، ۱۳سطر [فیلمها ف: ۱-۱۵۷]

● **کچو مثقال، نگینی در میان کوه و دره** / جغرافیا، تاریخ / فارسی

kačā mesqāl ‹negīnī dar mīyān-e kūh va darre

شفیعی اردستانی، مرتضی بن احمد، ق۱۴ شمسی
šafī'ī ardestānī, morteza ebn-e ahmad(- 20c)

تاریخ تألیف: ۴ تیر ۱۳۸۴ش؛ محل تألیف: دماوند

رساله‌ای است در تاریخ و جغرافیای روستانی کچو مثقال از توابع اردستان. وی در مقدمه، می‌نویسد: «کاری را که در نوبهار جوانی آغاز کرده بودم در خزان پیری بدین صورت به دست خواستاران آن می‌سپارم ... در خاتمه، بار دیگر از برادر عزیزم مهدی شفیعی اردستانی که مانند همیشه به منظور اشاعه ادب و فرهنگ زادگاه خود هزینه‌های تکثیر این مجموعه را تقبل نموده و آن را به تکثیر رسانیده و ارزانی دوستان و همشهریان کرده‌اند صمیمانه تشکر نمایم ...».

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۹۰/۱۹

آغاز:به نام خداوند جان و خرد. پیشگفتار. زیبائی‌ها و جاذبه‌های طبیعی کچو مثقال و برخی از روستاهای دهستان کچو، طی سالهای اخیر آوازه ای فراگیر یافته است؛ **انجام:**بیاری خداوند متعال مجموعه کچو مثقال ... در شهرک روح افزای دماوند به پایان رسید.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۸۴ش، جا: دماوند؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵گ (۱۰۰-۱۱۴)، ۲۱-۲۵سطر (۱۹×۲۸)، اندازه: ۲۱/۵×۳۰/۵سم [ف: ۳۸-۸۲۲]

● **کحال العیون = مختار نامه** / داستان / فارسی

kahhāl-ol 'oyūn = moxtār nāme

عقدائی، محمد جعفر بن علی، ق۱۳ قمری
'aqdā'ī, mohammad ja'far-e-bn-e 'alī(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۲۹ق؛ محل تألیف: یزد

داستان خروج مختار بن ابی عبیدة ثقفی را از آغاز خروج تا شهادت وی در سی و پنج مجلس و یک مقدمه با بیانی شیوا و ساده نگاشته است. بیشترین مطالب را از ابومخنف آورده است. در آغاز نسخه قسمتی از کتاب «سرور المؤمنین» نیز آمده است. (صدرائی خوئی)

آغاز:الحمدلله الذی جعل الجهاد مع الکافرین و المنافقین ... چنین گوید بنده خاطی جعفر ابن علی بن حسین شاطر عقدائی یزدی تجاوزالله عن سیئاته

[فهرستواره منزوی ۱۷۴۱/۳ تاریخ تألیف را ۱۲۳۲ق ذکر کرده]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۱۵۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**این بود احوال خبر مال امیر نامدار مختار عالی مقدار که از کتب احادیث و سیر و تواریخ که به نظر این حقیر رسید والله نعلم.

خط: نستعلیق، بی کا، تا: محرم ۱۲۶۰ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۶۴گ،۱۶سطر(۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۲/۵سم [ف: ۳۰-۶۵۴]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۸۹

آغاز: برابر ؛ **انجام:**که از کتب احادیث و سیر و تواریخ که بنظر حقیر رسیده.

خط: نسخ و شکسته، کا: علی نقی بن مشهدی تقی سرابی، تا: ۱۲۷۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۱۷ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۵سم [ف: ۱۱-۲۱۴۶]

۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۷۳۸

آغاز: کمتر بعربی تألیف نموده، خواست که حقیر هم قلیلی از آن بفارسی جمع نماید، و در آن شروع نمود نسب آن؛ **انجام:**محمد تدبیر مختار را بکار برد، و لشکر خود را برداشت و بکوفه روان شد، این خبر به مصعب رسید.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ ۳۱۲گ، ۱۴ سطر (۱۴/۵×۱۹/۵) [ف: ۲-۳۶۸]

← الکحالة > طب العیون
← کحالی > چشم پزشکی
← کحالی > جراحی و کحالی

● **کحالی = چشم پزشکی = ادویه چشم = ضیاء العیون = عینیه** / طب / فارسی

kahhālī = češm pezeškī = advīye češm = zīyā'-ol 'oyūn = 'aynīye

طبیب، محمد باقر بن محمود، ق۱۱ قمری

tabīb, mohammad bāqer-e-bn-e mahmūd(- 17c)

به دستور: شاه عباس اول (۹۹۵-۱۰۳۷ق)

مختصری است در بیان ادویه و مراهم که آنرا به دستور شاه عباس صفوی هنگامی که از جنگ آذربایجان بازگشته بود و قزلباشان آماج تیرهای قلعه گیان شده بودند و به چشم آنان آسیب رسیده بود و خود آنها را آنان درمان می‌کرده تألیف نموده، در دو «مقاله» و هر کدام دارای پنج «فصل»: مقاله ۱. در ادویه عین؛ مقاله ۲. در مرهم و ادویه قروح.

آغاز: بسمله حمد و ثنا شایسته جناب قادر بیچون و مبدع امر کن فیکون راسزد که انظار اولی الابصار درمشاهده جمالش ... چنین گوید فقیر غریب محمد باقر بن عمادالدین بن محمود الطبیب.

انجام: تو نیز ار بدی بینیم در سخن×× بخلق جهان آفرین کار کن

[نسخه‌های منزوی ۵۸۴؛ دنا ۵۷۲/۸؛ فهرستواره منزوی ۳۶۴۹/۵]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴۶

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ با سرلوح زرین، تملک: میرماه خان؛ کاغذ: آبی هندی، جلد: مشمایی، ۱۱۸گ، ۱۵سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [سنا: ف: ۱-۴۰۹]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۵۰۴/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سیاه، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲/۸×۲۳/۵سم [ف: ۷-۴۱۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۴۹/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۸۲گ (۱۳۷-۳۱۸)، ۲۰ سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۱۶-۶۲۲]

۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۶۳۳/۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۹ق؛ مصحح؛ ۸۲گ (۱-۸۲)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۵۷]

۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۲۶/۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد ابراهیم بن محمد سعید بن حکیم ابوالفتح آذربایجانی، تا: قرن ۱۲، جا: اگره؛ مهر: «فخرم همین بس است که نامم محمد است»، «محمد حسین = ۱۱۱۴»؛ ۷۳گ، ۱۵ سطر به شیوه هندی، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۱-۳۸۵]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۵۲۶/۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۷۹]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۸۲۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** شیاف تفاحی از برای بثور.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: مقوا، ۱۰۲گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۶/۳سم [ف: ۱۹-۵۴۴]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۳۸۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۱۱۶ق؛ جلد: تیماج، ۴۴گ (۱۵پ-۵۸پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۴سم [ف: ۲۱-۳۵۶]

۸. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه:۳۵/۸

آغاز: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵-۱۲۳۴ق، جا: بارفروش مدرسه حاجی ابراهیم؛ جلد: مقوایی، ۵۳گ (۱۱۲ر-۱۶۴ر)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [ف: -۳۰]

۹. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۱۷۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رجب۱۲۵۷ق؛ ۶۳گ، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: -۸۹]

۱۰. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۱۳۳۹ک

آغاز: برابر؛ **انجام:** مرهم قرمز ازبرای درد معده گلنار فارسی شحم حنظل کندمش اثنا (؟) کبریت از هر یک سه درم پنج باشد شیاف ... از هر یک شش درم ... روزی دو دفعه از روغن موم دو نیم من موم باشد و چهل مثقال تریاک کشیده باشند در پیش آتش طلا به کند از سر تا قدم را انشاء الله بسیار مجرب است.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۲۸۱ق؛ جلد: چرمی، ۹۶گ، ۱۳سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۵]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۵۳۹/۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** بنابراین علی سبیل الاختصار این چند کلمه را قلمی نمود تا هنگام فرصت رساله اکمل و مقاله اجمل مرتب گرداندن شاء الله تعالی که فایده اتم و عایده اعم باشد و الله الموفق.

بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۹سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۱۶-۲۹۲]

● **کحالی** / طب / فارسی

kahhālī

پولاک، یاکوب ادوارد، ۱۸۱۸ - ۱۸۹۱ میلادی

polāk, yākūb edvārd (1818 - 1891)

مترجم: افشار، محمد حسین بن احمد، ق۱۳ قمری

afšār, mohammad hoseyn-e-bn-e ahmad (- 19c)

رساله مفصلی است درچشم پزشکی وکحالی؛ از دکتر پولاک

از مردم چک اسلواکی مشهور به اطریشی، استاد دارالفنون، تحریر میرزا محمد حسین افشار پسر میرزا احمد حکیم باشی، مشتمل بر یک «مقدمه» ودوازده «باب» وهر باب درچند «فصل»: مقدمه در اهمیت و امراض چشم؛ باب ۱. تشریح عین؛ ۲. طریق امتحان عین؛ ۳. جراحات عین؛ ۴. در اشیاء خارجی در عین؛ ۵.اورام عین؛ ۶. اورام مرکبه بصر؛ ۷. قروحات قرنیه؛ ۸.تغییر هیئت وشکل عین؛ ۹. التصاقات عین؛ ۱۰. تغییر یافتن آلات عین؛ ۱۱. دراشیاء تازه درعین؛ ۱۲. امراض عصبانی.

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین والصلاة علی خیر خلقه علی محمد (ص) اما بعد این رساله ایست درکحالی ومشتمل است بر مقدمه ودوازده باب اما مقدمه چون قوه باصره از برای انسان ازجمیع خواص خمسه لازم و واجب است

انجام:واین کتاب را چون خواستیم مختصر نوشته شود لهذا به ذکر اینها نپرداخته وبه همان نسخ مختصری که مسطور گشت اکتفا نمودیم تمت

چاپ: تهران، ۱۲۷۳ق

[نجم آبادی ۲۸۱ و ۲۸۲؛ نسخه‌های منزوی ۵۱۶؛ الذریعه: ج ۱۷ ص ۲۸۴؛ فهرستواره منزوی ۳۶۴۹/۵]

۱. ساری؛ طاهری شهاب؛ شماره نسخه:۲۱۸/۲

کا: عبدالله قزوینی، تا: ۱۲۸۱ق؛ جلد: چرمی، ۸۹ص، ۱۵سطر (۱۶×۲۱) [نشریه: ۶-۶۲۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۴۲۲/۴

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مولف به قرینه آغاز نسخه به دست آمد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رمضان۱۲۹۳ق؛ جلد: تیماج، ۳۴گ (۲۶۹پ-۳۰۲پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۹-۲۰۹]

۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۷۵

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: محمد صالح، تا: رجب۱۳۰۲ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۱۱ سطر (۶×۱۱/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳-۱۴۷۲]

۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۳۳۳/۲

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مؤلف به قرینه آغاز به دست آمد؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالحسین بن حسین، تا: غره محرم۱۳۰۴ق؛ ۴۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۵]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۴۴/۳-۲۹/۱۸۴

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مؤلف به قرینه آغاز نسخه به دست آمد؛ خط: تحریری، کا: میرزا علی محمد خلف آخوند حاجی ملاعباس، تا: شنبه ۱۳ربیع الاول۱۳۰۷ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۵۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۰۸]

۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۹۷۳/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و نافع است استعمال چرخ الماس. باری چون در این کتاب به اختصار ذکر نمودیم. هرگاه محتاج به نسخه شوند در قرابادین فرنگی باید رجوع نمود که به تفصیل در آنجا ذکر نموده است ...

خط: نستعلیق تحریری، کا: علی بن حاجی محمد بن صادق خورزوقی اصفهانی، تا: ۱۳۱۶ق؛ ۱۰۰ص (۱-۱۰۰)، اندازه: ۵×۱۵/۵سم [ف: ۲-۲۰۲]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۱۶۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۳۳۲ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: مقوا، ۵۷گ، اندازه: ۱۸×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۷۶]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۰۳

همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۲۰]

● کحالی / طب / فارسی

kahhālī

کاشانی، محمد تقی بن محمد هاشم، ۱۲۵۶ - ۱۳۱۹ قمری

kāšānī, mohammad taqī ebn-e mohammad hāšem (1840 - 1902)

دکتر تقی گویا همان میرزا تقی خان پسر محمد هاشم پسر محمد محسن انصاری کاشانی طبیب حفظ الصحه که در فهرست منزوی و مشار نام او هست. در یازده«باب»: ۱. اجفان و حاجب؛ ۱۱. شکبیه.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۶۷۹

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۱۰۱گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۱۷-۴۴۹]

● کحالی / طب / فارسی

kahhālī

طبیب، محمود بن محمد حسین

tabīb, mahmūd ebn-e mohammad hoseyn

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۷۵۷

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

● کحالی / طب / فارسی

kahhālī

امراض چشم از یکی از پزشکان عصر ناصری که «حسب الامر» ساخته است پس از دیباچه، کیفیت ابصار و حفظ صحت چشم و دواهای حافظ صحت و مقوی چشم و سپس بیماریهای طبقه‌ها

و بعد بیماری‌های مطلق عنوان شده بدین‌گونه که واژه عربی بیماری‌هایی را در عنوان آورده و پس از ترجمه لغوی آن به توصیف پزشکی آن می‌پردازد.
آغاز:بنام نامی خالق طبیعت شرافت هر علمی بشرافت موضوع آنست.
انجام:تمام شد امراض چشم بقدر وسع در جامعیت این نسخه علاوه بر لغات عربیه مصطلحه در امراض چشم حسب الامر کوشش نمودم امید است مورد قبول واقع شود.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۲۶۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ تا اوایلقرن۱۳؛ جلد: گالینگور، ۸۰ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۱۹-۲۴۰]

← کحالی و جراحی > قرة العیون

● **الکحل (مسألة)** / نحو / عربی

al-kuḥl (mas’ala)

در کافیه ابن حاجب مسأله ای با عنوان «ما رأیت رجلاً احسن فی عینه الکحل فی عین زید» مطرح شده که مورد بحث شارحان کافیه قرار گرفته است، و این شرح نیز اختصاص به همین مسأله دارد، رساله حاضر در فهرست کتابخانه ظاهریه به نکساری (-۹۰۱ق) نسبت داده شده، حال آن‌که تاریخ کتابت نسخه حاضر ۷۷۵ق آمده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۸۶/۲
آغاز:الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد و آله اجمعین و بعد، فلما انتهت مباحثنا مع اصحابنا الذین لهم درایة بتحقیق المعانی العاصیة؛ **انجام:**ساریاً منصوب بوقی و قیل حال من ضمیر اخوف و قیل تمیز منه، و الله اعلم بالصواب.
خط: نسخ، کا: احمد بن محمود بن عثمان البر دوری، تا: ۷۷۵ق؛ مصحح؛ تملک: احمد الفیاض، موسی بن جعفر تبریزی» با مهر «الواثق بالله الغنی، موسی بن جعفر» (مربع) به سال ۱۲۷۵ق؛ ۴گ (۸۵پ-۷۸پ)، ۲۶سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۳۳-۱۵۴]

● **الکحل (مسألة)** / نحو / عربی

al-kuḥl (mas’ala)

بیان عویصه نحوی معروفی در افعل تفضیل که این قول است: «ما رأیت رجلاً أحسن فی عینه الکحل منه فی عین زید». محتملاً همان نسخه قبل باشد.

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۳۶۳/۴
آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلاة علی رسوله محمد و آله أجمعین؛ **انجام:**و لو رفعوا أحسن لفصلوا بین أحسن و معموله أی متعلقه
خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد صادق گلستانی، تا: ۱۰۹۹ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: چرم، ۱۰گ (۱۵۷ر-۱۶۶پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۳/۵سم [مؤید: ۱-۳۰۵]

● **کحل الابصار لاولی البصائر و الانظار القادسات علی کتاب الاشارات و المحاکمات** / فلسفه / عربی

kuḥl-ul abṣār li-uli-l baṣā’ir wa-l anẓār-il qādisāt ‘alā k.-il išārāt wa-l muḥākimāt

علوی عاملی، احمد بن زین العابدین، - ۱۰۵۴ قمری
‘alavī ‘āmelī, ahmad ebn-e zayn-ol-‘ābedīn(- 1645)

وابسته به: الاشارات و التنبیهات؛ ابن سینا، حسین بن عبدالله (۳۷۰-۴۲۸ق)
اهدا به: نظام الدین احمد
تاریخ تألیف: ۱۰۳۵-۱۰۳۶ق

حاشیه‌ای است بر اشارات، شرح خواجه و محاکمات. در دیباچه این کتاب می‌گوید، در عنوان شباب حاشیه‌ای بر اشارات شیخ نوشتم و در آن حاشیه مشکلات اشارات را روشن ساختم و خرده‌گیری‌های عالمان و شارحان را نقل کردم و اکنون به درخواست برخی از اخوان صفا آنرا تلخیص و تهذیب کردم.
آغاز:سبحانک اللهم یا قیوم الوجود و یا فائض المجد و الجود ایدنا بنورک لنخرج من رجس ظلمات ابداننا الی مشاهدة انوارک ... اما بعد فان افقر عبادالله، الی رحمة ربه الغنی احمد بن زین العابدین العلوی یملی علی اذهان ارباب الفطره ... قال المصنف هذه اشارات ... لایخفی ان فی هذه العباره اشارة بل دلالة علی ان المنطق لیس من الحکمه بشهادة ما وقع عنه فی اول الکتاب بقوله انی مهد الیك فی هذه الاشارات و التنبیهات اصولا و جملا من الحکمة ... ثم انه بعد ما فرغ ... قال هذه اشارات الی اصول ... من الحکمه ... التی وعد بها فی اول الکتاب ...
انجام:قال الشارح الخرق ما یقابل الرفق الخرق بضم الخاء المعجمه و اسکان الراء هنا بمعنی الحمق و الجهل و خفة العقل و طفافه الفطنه لا بمعنی مقابل الرفق کما حسبه الشارح و ذلک الحسبان منه عجیب
[کشف الظنون ۴۷۳/۱؛ الذریعه ۷۰/۶و ۲۰۲؛ ریحانة الادب ۲۱۹/۱]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۹۴۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۴۰ق؛ به نظر مؤلف رسیده و او بخط خود بر کناره‌های آن چیزهایی افزوده، محشی از مصنف با نشان «منه دام بقاه» یا «منه دام ظله»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۹۴۱ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [ف: ۵-۴۴۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۸۶۳

آغاز:بسمله. الحمد لمن ملا قلوب العارفین بالبشارات و نبههم عن نومة الغافلین بالاشارات ... بعد فیقول ... احمد بن زین العابدین العلوی انه اتفقت منی تعلیقات علی کتاب الاشارات متسمیة بکحل الابصار تبصرة للاخیار؛ **انجام:**مع انه لا یجتمع فیه الصورتان من صنفین فتدبر قد اتفق اتمام تصنیف هذه الرشحات المتسمیة بکحل الابصار فی سنة اثنی و عشرین بعد الالف (و قد تمت هذه الحاشیة فی سنة اثنی و سبعین بعد الالف)

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۲ق؛ با مهر محمد مورخ ۱۱۸۹ و محمد تقی یزدی، با نظم فارسی با عبارت «حاشیه میر سید احمد رحمة الله علیه بر شرح اشارات بشارات - و للمحشی ره حواشی علی کتاب الایماضات و التشریقات للسید محمد باقر الشهیر بداماد ره» و بندی بفارسی از محمد مقیم بن محمد علی یزدی مورخ محرم و صفر ۱۲۴۰ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۵۸گ، ۱۹سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۶-۳۸۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی با نشان «لمحرره»؛ مهر: «صدرالدین محمد بن عبدالحسیب الحسینی ۱۱۰۱» (مستطیل)، «الراضی بالقضاء احمد بن محمد رضا» (مربع) به تاریخ ۱۲۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۶۳۴گ، ۱۷سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۳۵-۴۳۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۹۴۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ این نسخه مانند نسخه ش ۱۹۴۳ در زندگی مؤلف نوشته شده و به نظر او رسیده و او خود حاشیه‌هایی بر آن نوشته و برخی چیزها افزوده و بر پشت نخستین برگ آن نوشته: این کتاب را که از عمده آثار من است به نظاما احمد که عزیزترین شاگردان استاد من میرداماد است هدیه کردم، متن نوشته او این است: «بسمله. بعد حمدالله علی جزیل آلائه ... قد وهبت هذا الکتاب المستطاب و هو من عمدة ما افرغته فی قالب التصنیف هبة لمن هو اهل لذلک و هو اعز تلامذة استادی الکامل و البحر الزاخر قبلة العارفین باقر علوم الاولین و الاخرین ثالث المعلمین اعنی الحکیم الفاضل ... اللامع ببوارق جذوات طور ایمن الحکمه نظاما احمد کتب هذه الاحرف بیده الدائره الهالک اقل الخلیقه احمد بن زین العابدین العلوی حامداً مصلیا»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۸۴۲ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۵-۴۵۰]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۰۸-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۹۹]

● کحل الابصار و نور الانظار = حاشیة حاشیة شرح التجرید / کلام و اعتقادات / عربی

kuḥl-ul abṣār wa nūr-ul anẓār = ḥāšīyat-u ḥāšīyat-u š.-it tajrīd

قزوینی، محمد بن حسن، - ۱۰۹۶ قمری

qazvīnī, mohammad ebn-e hasan(- 1685)

وابسته به: حاشیة شرح التجرید الجدید = حاشیه بر شرح الهیات تجرید = تعلیقه بر الهیات شرح تجرید؛ خفری، محمد بن احمد (-۹۵۷)

مؤلف بر حواشی خفری تعلیقاتی نگاشته و آنرا «کحل الابصار» نام داده است. هر چند از نوشته وی در دیباچه پیداست که خواسته است بر تعلیقات خفری حاشیه نویسد اما در قسمت بزرگی از کتاب به‌ویژه اواخر آن، عبارات شرح قوشچی را عنوان قرار داده و در یکی از دو نسخه ما سطور مورد نظر قزوینی از شرح قوشچی در حاشیه نقل گردیده است. در آغاز عبارات خفری «قال المنصف» و در آغاز عبارات قوشچی «قال الشارح» آورده است. این تعلیقات از آغاز الهیات شرح تجرید است تا پایان مسئله قدرت (=نخستین مسئله از فصل دوم در صفات صانع) و قسمت اعظم این حواشی متعلق به مسئله قدرت است. آقا رضی قزوینی = محمد بن حسن از علماء اخباری و شاگرد مولی خلیل غازی قزوینی (- ۱۰۸۹) بوده و در این کتاب از وی بسیار نام می‌برد. از میان شارحان تجرید و نگارندگان حواشی تجرید و شروح آن کم‌تر نام برده و در دیباچه کتاب چنین می‌گوید: «گروهی از مشاهیر زمان به شرح و توضیح درباره تحقیقات خفری پرداختند اما انصاف کم و تعصب فراوان نشان دادند و تا کنون تعلیقات جامع شرایط دقت و امعان بر حواشی خفری نوشته نشده و درباره مطالب آن به حق داوری نکرده‌اند و همه کوشش من آن است که جز به اقتضاء ضرورت، مطلبی را به عاریت نگیرم و اگر گرفتم نام گوینده را صریحاً یاد کنم». از فاضل سماکی محقق دوانی، سعید شریف، رساله کلیات فخر رازی نقل کرده است. (عبدالحسین حائری)

آغاز:بسمله. الهی کیف ادعوک و انا انا و کیف لا ادعوک و انت انت صلی علی افضل بریتک محمد ... و بعد فیقول ... رضی الدین محمد القزوینی ... ان الحاشیة المشهورة للعلامة الخفری علی شرح الهیات تجرید الکلام کتاب مرغوب ... فعلقت علیها ... هذه الدرر المستخرجة ... تسمی کحل الابصار و نور الانظار ... قال المصنف قدس سره المقصد الثالث الصانع اعلم ان الفلاسفة و المتکلمین بعد اتفاقها ...

[الذریعة ۲۸۴/۱۷؛ روضات الجنات ۵۵۰-۵۵۱؛ امل الامل قسمت ۶۲/۲؛ ریحانة الادب ۲۵/۱؛ فوائد الرضویه ۴۶۴؛ فهرستواره منزوی ۴۸۳/۹]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۶۲۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**قال الشارح لا العدم الاصلی الخ، استدل علی بطلان اللازم یعن عدم ثبوت القدرة علی العدم بوجهین ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: «عبده محمدباقر بن ابوطالب الحسینی ۱۲۳۱» (بیضی)؛ متن اهدا از طرف مؤلف و به خط وی به مولانا سلمانا در تاریخ ۱۰۹۳قبا مهر «سلمان منا اهل البیت»

(مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۳۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۳۳/۱-۱۳۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۳۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و العدم ههنا هو الفعل و الترک علی ما یظهر من تلخیص المحصل و غیره

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، ۱۶۸گ، ۱۸سطر (۵×۱۳)، اندازه: ۹/۵×۱۹سم [ف: ۳۱-۴۱۳]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فباعتبار الاستمرار و عدم الاستمرار یصح أن یکون الانتفاء و العدم متعلق القدرة - انتهی

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مقدمه عربی، در حیات مؤلف نوشته شده؛ مصحح، با علامت بلاغ، مجدول، دارای سرلوح؛ تملک: احمد بن محمد ابراهیم با مهر «العبد المذنب احمد» (مربع)؛ مهر: «عبده الراجی ابوالقاسم» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۷۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۴-۵]

۴. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱

کا: محمد صادق، تا: ۱۰۶۳ق؛ نسخه را سید صدرالدین محمد پدر نویسنده نسخه بر آقا رضی خوانده و در محرم سال ۱۰۶۵ به پایان رساندهو خط آقا رضی در پایان نسخه هست [نشریه: ۷-۵۱۹]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۳۱/۲

انجام:و هذا هو سر ما یقضی به الضرورة من صدور الافعال الاختیاریه عن العباد مع ان وجود العبد مع جمیع ما یتقدم علی فعله الاختیاری من القدرة و الداعی و غیرهما صادر من غیره فانقدح و انحلت الشبهه المبنیة علیه

قسمت دوم که در نسخه ۱۷۳۰ بود، در این نسخه وجود ندارد؛

خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق، جا: اصفهان؛ در زندگی قزوینی کتابت شده، در نسخه شماره ۱۷۳۰ قسمت اول به همین جا انجام یافته و کاتب، پایان این نسخه را پایان جلد اول کحل الابصار خوانده، عبارت کاتب نسخه چنین است: «قد تمت کتابة هذا المجلد من کحل الابصار بعون الله الملک الجبار فی یوم الثلثا ۲۶ شهر الرمضان المبارک ۱۰۶۹ فی دار الفضل اصفهان صینت عن الحدثان فی مدرسه الملا جلالیه و انا العبد ابن حسین، محمد رضا»، با توجه به تاریخ کتابت نسخه که در ۱۰۶۹ و ۲۷ سال قبل از درگذشت مؤلف نوشته شده، این گمان که قسمت دوم را بعداً مصنف خود افزوده تقویت می‌گردد، حاشیه قزوینی با خط نسخ تحریری در هم و سطوری پیوسته و نزدیک نوشته شده، با خط مرحوم میرزا طاهر تنکابنی؛ محشی از «حاشیه عده» استاد مصنف مولی خلیل قزوینی و نیز حاشیه‌هایی از مصنف با نشان «منه سلمه الله»؛ جلد: تیماج قرمز، ۱۶۰ص (۱۹۱-۳۵۰)، ۲۱سطر، قطع: رقعی [ف: ۵-۹۲]

۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۴۱۸/۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: علیرضا، تا: ذیحجه۱۰۷۲ق؛ اندازه: ۱۳×۱۹سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۴۷]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۱۴

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: حسین علی طالقانی، تا: ۱ محرم۱۰۷۷ق؛ محشی با نشانه «منه سلمه الله تعالی، منه»؛ تملک: رجب علی بن جمال الدین محمد، غلامحسین مصاحب در تهران؛ جلد: تیماج، ۱۸۸گ، ۱۶سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۱۱-۲۲۹۹]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۷۷۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و العدم متعلق القدره انتهی تم تحریرا

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج [رایانه]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۹۹۴

انجام:و انحلت الشبهة المبنیة علیه فتامل.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱و۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۹۰گ، ۲۰سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱۲-۲۹۸۵]

۱۰. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۹۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۰۶]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**قوله و ان یفعل فلا یستمر. هذا بالنظر الی فعل القادر کما ان الاول اعنی ان لا یفعل فیستمر العدم بالنظر الی ترکه و لیس کلاهما ... فباعتبار الاستمرار و عدم الاستمرار یصلح ان یکون الانتفاء و العدم متعلق القدرة. تمت کتابة هذه النسخة الشریفة اعنی المجلد الاول من کتاب کحل الابصار ...

کا: محمد بن محمد جعفر گیلانی، تا: ۱۱۰۱ق، جا: اصفهان؛ این نسخه به طوری که در پایان آخرین صفحه آن نوشته شده: «در ۱۱۰۱ پس از درگذشت مؤلف، و بدست یکی از شاگردان قزوینی بنام محمد پسر محمد جعفر گیلانی، در اصفهان، کتابت شده»، اما کاغذ و خط تازه‌تر می‌نماید، گمان می‌رود که کاتبی دیگر که نام خود و تاریخ کتابت را ضبط نکرده، از روی نسخه‌ای که به خط شاگرد قزوینی بوده این نسخه را کتابت کرده، شاگرد مزبور نوشته است که این کتاب جلد اول کحل الابصار است، پایان نسخه: «تمت کتابة هذه النسخة الشریفه اعنی المجلد الاول من کتاب کحل الابصار من مؤلفات الفاضل النحریر ... استاد اولی الالباب و الافکار ... آقا رضی الدین محمد قزوینی طاب ثراه علی ید ... محمد بن محمد جعفر فی السنة الاولی من العشر الاول من المأه الثانیه من الالف الثانی فی دار الفضل ... اصفهان فی سنه ۱۱۰۱ و الحمدلله رب العالمین»، در ص ۱۸۴ در ضمن بحث از اختیاری بودن افعال پس از پایان سطر ۵ مجدداً بسمله نوشته شده و پس از بسمله چنین آمده: «قال الشارح عن ادلة المخالفین. المخالفون هنا کما صرح سابقا ...»، ظاهراً این قسمت دوم که اندک نیست به دست مصنف الحاق شده، این نسخه در کتابخانه آقا علی مدرس بوده و مهر و امضاء او بر پشت نخستین برگ نسخه دیده می‌شود، محشی از حاشیه خفری و شرح قوشچی و همچنین حاشیه‌هایی از مصنف نقل گردیده، یکی از

یادداشت نویسان نوشته: «در این کتاب بعض الافاضل خلیفه سلطان، بعض الناظرین: ملا شمساء جیلانی. بعض الفضلاء: شیخ حسین تنکابنی و بعض المحشین: ملا عبدالرزاق جیلانی است»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۵۵ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۵-۸۹]

۱۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۷۸۱

آغاز: برابر **انجام:** ثم انه اجاب عما یمکن ان یورد علی ذلک من انه لم یکن مجموع العدمات ممکنا یلزم ان یکون المقدمة المشترک واجبا بالذات وبه ایضا یثبت المطلوب بقوله لانسلم تحقق القدر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قبل از۱۱۳۹ق؛ افتادگی: انجام؛ تملک: محمد مهدی بن محمد جعفر دررمضان ۱۱۳۹ با مهر«عبده محمد مهدی»(بیضی)؛۶۳گ،۱۷سطر،اندازه:۱۰×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۵]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۳۹۶/۱

خط: نسخ، کا: ملا محمد بن عباسعلی، تا: ۲۳ رمضان۱۱۹۰ق؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۲۹گ (۱پ-۱۲۹پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۱۱-۳۹۵]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۷۶۰

خط: نسخ، کا: محمد تقی بن حسن عاملی عمری، تا: جمعه ۵ ربیع الاول۱۱۹۲ق، جا: تبریز؛ جلد: مقوایی، ۶۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۲۱سم [ف: ۱۵-۱۵۰]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۳۶۱

خط: نسخ، کا: محمد علی بن حاجی محمد بن شیخ نعمت الله گیلانی، بی‌تا؛ مصحح، مقابله شده به تاریخ جمادی الاول ۱۰۶۷ هنگامی که در کشتی از بغداد به بصره می‌رفته؛ تملک: مصطفی حسینی صفائی خونساری به تاریخ جمادی الاول۱۳۶۳ با مهر «مصطفی الحسینی» (بیضی)؛ مهر: «العبد معز الدین الحسینی» (مربع)؛ ۱۹۹گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۲۰سم [ف: ۱۶-۳۲۵]

۱۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۸۹۵

آغاز: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: محمد علی بن مولانا محمد نصیر قزوینی سبزواری [ف: -۲۰۴]

۱۷. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۶۶۱/۱

آغاز: لعرض تلک الغرر المصریة عن ابتذال الانظار علی من احب الحق ... بان تسمی کحل الابصار ... قال المصنف قدس سره المقصد الثالث الصانع اعلم ان الفلاسفة و المتکلمین بعد اتفاقها؛ **انجام:** قوله و ان یفعل فلا یستمر هذا بالنظر الی فعل القادر کما ... فباعتبار الاستمرار یصح ان یکون الانتفاء و العدم متعلق القدرة النتهی.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۴۳۳]

● **کحل الافاضل فی شرح العوامل** / نحو / عربی

kuḥl-ul afāḍil fī š.-il ʻawāmil

فاضل، محمد بن محمد حسن

fāzel, mohammad ebn-e mohammad hasan

وابسته به: العوامل المأة = عوامل جرجانی = العوامل فی النحو؛ جرجانی، عبدالقاهر بن عبدالرحمن (-۴۷۱)

تاریخ تألیف: سه شنبه ۲ جمادی الثانی ۱۲۹۷ق

شرحی است بر «العوامل المائه» اثر شیخ عبدالقادر بن عبدالرحمن جرجانی.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۰۳۹۸

آغاز: بسمله الحمدلله الذی هدانا الی فهم کتابه المنزل و وفقنا لدرک کلامه المرسل ... اما بعد فیقول العبد الممتحن محمد بن محمد حسن التبریزی؛ **انجام:** و قوله و لقد امر علی اللئیم یسبنی انتهی و هیهنا نختم الکلام و نجعله اخر المرام و الحمدلله علی الاتمام و الصلوة علی خیر الانام محمد و آله افضل الصلوة و السلام و قد کان الفراغ من تبییض هذا الشرح المنیف و الکتاب الشریف فی زمان قد عم الجدب فی جمیع البلاد و ضاق منه صدور العباد و کانه یوم الفزع الاکبر و یوم التناد یوم لا یجزی و الدعن ولده و لا مولود هو جاز عن والده شیئا لا یرحم احدا حدا و لا یقیم له عوجا ابدا حتی مات منه خلق کثیر و الجم الغفیر لانه بلغ سعر الحنطة المن منه بخمس قرانات بل بلغ فی بعض الاماکن بسبع و بلغ سعر الارذالی اربع و السنجد و المحص و سائر الحبوبات ککک و نعم ما قال الشاعر العجمی: دست در کوره حدادی نه ×× تا به بینی که چه در سر داری... و کان ذلک فی ظهر یوم الثلثا لاثنین خلیا من جمادی الاخری من سنة سبع و تسعین بعد الماتین و الالف من الهجرة النبویة علی مهاجرها الصلوة و السلام عدد ما فی علم الله تعالی.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ در آخر نسخه قطعه‌ای در مرثیه حجة الاسلام از محرر این کتاب به عربی و اشاره به اینکه تاریخ وفات وی در شنبه ۹ جمادی الاول ۱۲۹۸ق می‌باشد؛ جلد: تیماج، ۳۱۴گ، ۱۷ سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۴۶۹]

← کحل الجواهر ← صلاتیه (رساله)

● **کحل الجواهر** / کلام و اعتقادات / فارسی

kohl-ol javāher

قاضی زاده کرهرودی، عبدالخالق، ق۱۱ قمری

qāzī-zāde karahrūdī, ʻabd-ol-xāleq(- 17c)

از قاضی زاده علاءالدین عبدالخالق کرهرودی مؤلف رشحات و تحفه شاهی در امامت و اعتقادیه و سراج منیر، درست مانند امامت در رشحات او.

آغاز: بسمله.کس نامه انوار جلی ننویسد ×× تا بر سر او هو العلی ننویسد / کی دست قضا خامه نهد بر نامه ×× تا «نادعلی سینجلی» ننویسد. و بعد چون جامع مجموعه ایجادی و مرتب مبادی در تهذیب قطعه مهذبه خلق و ایجاد و تذاهیب سفینه مذهب مبدء و

معاد اولین صورتی که به قلم قدرت رقم صحیفه هستی به آن مصور ساخته کلمه طیبه ابداع مصطفوی ...
انجام:از معموره هستی صوری آواره بستان نشاط آدمیان بی برگ و نوا و گلستان حیات روحانیان ماتم سرا.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۸۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد مؤمن بن سلیمان موسوی حکیم، تا: ۲۵ صفر۱۰۵۸ق، جا: جهانپور؛ یادداشت مقابله محمد مؤمن موسوی که در تاریخ ۱۰۵۷ق نگارش کتاب را شروع نموده و در ربیع الاول ۱۰۵۸ق مقابله با نسخه مصنف علیه الرحمه، را به اتمام رسانیده؛ مهر: ملا محمد طاهری نوری (چهارگوش)؛ واقف: ملا محمد طاهر نوری، ۱۲۳۰؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۳۴۰گ، ۱۴سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۵۶]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۲۱۳
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۸۸ق؛ تملک: کتابخانه میرزا محمد صدر شکوه بهادر در ۱۲۷۴؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن، ۲۸۵گ، اندازه: ۱۸/۲×۲۱/۹سم [ف: ۳-۶۱۸]
۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ جلد: میشن، ۲۹۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۶×۲۱/۲سم [ف: ۳-۶۱۸]

● **کحل الجواهر** / مقتل / فارسی

kohl-ol javāher

رساله متوسط در تاریخ و مقتل امام حسین (ع) که در یک «مقدمه» و هشت «مجلس» و یک «خاتمه»: مقدمه در سه جوهر؛ مجلس ۱. ذکر مجمل اخبار محنت آثار بعد از توجه آنحضرت و ...؛ ۲. ذکر مجمل آغاز مقاتله و شهادت اصحاب؛ ۳. بیان عزم میدان جهاد نمودن حضرت سید الشهداء؛ ۴. در تتمه ذکر محاربه و مقاتله آنحضرت تا رسیدن به درجه شهادت؛ ۵. ذکر مجمل وقایع راحت برانداز پس از شهادت؛ ۶. ذکر مجمل حالات داخل نمودن سرهای مقدس ...؛ ۷. ذکر مجمل سوانح جانگداز از حین داخل نمودن ...؛ ۸. ذکر بعضی از عذاب‌ها که خداوند در این دنیا قاتلان ...؛ خاتمه در ذکر دفع شبهه جهال ناس در این مقام.

چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۹۱
آغاز: ... الحمدلله درین اوقات از بواطن فیض مواطن حظرات اسمه صلوات الله علیهم استمداد نموده توفیق جمع و تألیف آن روزی و این رساله را مبنی بر؛ **انجام:**بعد از ثبوت عصمت و امامت ایشان در امور بر ایشان اعتراض کردن در هر چه از ایشان صادر شود از محض جهل و ... چنانچه از اخبار بسیار ظاهر می‌شود
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ربیع الثانی۱۱۲۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۹۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۱۳۳]

● **کحل الجواهر** / طب / فارسی

kohl-ol javāher

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۴۳/۱
آغاز:کبریت ده مثقال شیر گاو که؛ **انجام:**از برای درد دل و ریاح بسیار نافع و مجرب است.
چند نسخه پزشکی است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: عبد الله؛ جلد: تیماج، ۲گ (۲-۳)، ۱۷ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱۲-۴۸]

● **کحل الجواهر فی کیفیة علم الامام** / کلام و اعتقادات / عربی

kuḥl-ul jawāhir fī kayfīyyat-i ‘ilm-il imām

اصفهانی، عبدالرحیم، ق۱۳ قمری

esfahānī, ‘abd-or-rahīm(- 19c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۰۳/۲
آغاز:بسمله. حمدله ... فیقول ... محمد رحیم الاصفهانی رد الذین قالوا ان علم الامام ارادی؛ **انجام:**بای منقلب ینقلبون.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۲ص(۱۲۸-۱۲۹)، ۱۵سطر (۵×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۴-۳۶۴۸]

● **الکحل من الکافیة** /نحو/ عربی

al-kuḥl min-al kāfīya

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۲۱/۱
خط: نستعلیق، کا: بهاء الدین حسینی، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، ۵ص، ۱۷سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۶-۱۵۳]

● **کحل النفوس** / عرفان و تصوف / عربی

kahl-un nufūs

رساله‌ای است عرفانی و چنین است فهرست مطالب آن: ۱. فی المواهب والکرامات؛ ۲. فی ترکیب النفس والبدن و العقل و السر و الاخفی؛ ۳. فصل فی بیان مقامات ترقی نفس الانسان فی عوالم التربیة.

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۹۰/۲۸ ـد
آغاز:بسمله الحمد لله الاول بلا ابتداء و الآخر بلا انتهاو الظاهر بلا خفاء والباطن لا اختفاء ... اما بعد فان هذا کتاب کحل النفوس ومرشد المحجوب الی قواعد الحقائق و مسائل اللواحق المستفادة

من المشاهدات من عوالم الروحانیات و الانفاس الرحمانیة؛
انجام:فظن انه کان کذلک من الابتداء فی هذا المقام سؤال (نیمه صفحه‌ای سفید است)
بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۴گ(۷۸پ-۸۱ر) [ف: ۱-۳۹۱]

● **کحلیه** / نحو / فارسی

kohlīye

نظام آبادی قزوینی، اخی محمد

nezām-ābādī qazvīnī, axī mohammad

رساله‌ای در بحث عمل اسم تفضیل و معمول آن است، بنا بر مثالی که در شرح کافیه در این مبحث ذکر شده «ما رأیت رجلاً احسن فی عینه الکحل منه فی عین زید». از این رو رساله‌هایی که در این مسأله تألیف شده «کحلیه» نامیده شده‌اند.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۴۸/۱

آغاز: خاک پای حامد حمد خدای ×× هست کحل چشم عقل دوربین اما بعد: این کلمه چند است در حل مسأله کحل و تنقیح مباحث اسماء عدد و صفت مشبه؛ **انجام:**مبحث کحل نزد عقل سلیم ×× هست مشکل تر ازقیاس عقیم / مبحث کحل بحث عقلی دان ×× غیر این کحل کحل جعلی دان

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۱۱ق؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۲۰گ (۱پ-۲۰پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۷/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۳-۶۱۰]

←کدار ماهور ← هزلیات

● **کدوی مطبخ قلندری** / گوناگون / فارسی

kadūye matbax-e qalandarī

عزلتی خلخالی، ادهم، - ۱۰۵۲ قمری

'ozlatī xalxālī, adham(- 1643)

گفتاری است عرفانی اخلاقی با داستان‌های شیرین و نثری شیوا که در بسیاری از آنها از قول فقیهان گفته شده است با حکایات ادبی و نظم و نثر و شواهد شعری فارسی بعد از آوردن آیات یا احادیث عربی، از شعرایی چون مولوی، سعدی، عطار، سنجری، با موضوعات اخلاقی. همان‌گونه که مؤلف در مقدمه می‌گوید: «این مجموعه‌ای است مؤلف موافق ذوق سالکان طریق معنی و مناسب مشرب قاطعان بیابان دعوی، مسمی به «کدو مطبخ قلندری» که این خادم فقرا و محب علماء خاک بی مقدار ... جهت ترتیب دماغ رندان قلندر صفت و تزئین مجلس درویشان ابدال سیرت جمع گردد، در آن برخی از هر مقوله از نصایح طریقت و دقایق حقیقت و کلمات تحقیق‌آمیز شوق‌انگیز اکثر در لباس فراخ و ظرافت مطایبات و صورت قصص و حکایات مرقوم نمود و رعایت مناسب در ربط میان فقر است سخنان آن کما هو حقه ننمود تا اسم با مسمای مطابق و موافق آید.»(فریبا افکاری)

آغاز:بسمله. انواع حمدات نامحدود و اصناف تحیات نامعدود لایق و سزاوار معبود است که صحایف کاینات و مراتب موجودات تمامی و همگی مرات ذات و مظاهر صفات اویند.اما بعد این مجموعه ایست مؤلف موافق ذوق سالکان طریق معنی و مناسب مشرب قاطعات بیابان دعوی مسمی بکدو مطبخ قلندری که این خادم فقر او محب علما و خاکسار بیمقدار و نمود بی بود ادهم قریشی واعظ جهت ترتیب دماغ رندان قلندر صفت و تزین مجلس درویشان ابدال سیرت جمع کرده و در آن برخی از هر مقوله از نصایح طریقت و دقائق حقیقت کلمات تحقیق آمیز شوق انگیز اکثر در لباس مزاح و ظرایف و صورت قصص و حکایات مرقوم ساخت و رعایت مناسبت و ربط میان سخنان کما هو حقه نمود تا اسم با مسمی باشد

انجام: ... مقصد سیم حقیقت است مع ما یشاهد فیه پس هر کجا علمی بینی کمالی ثمره شجره علم و پرتو نور آفتاب کمال خداوند ذو الجلال و ایزد متعال لایزالست ... باران ابر لطفت بر سر ما ×× مکن آیات رحمت از بر ما ...

چاپ: تهران، ۱۳۷۰ش، انتشارات سروش

[فهرستواره منزوی ۵۵۹/۶ و ۷۴۲/۷]

۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۸۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۳۱ق؛ جلد: چرمی، ۸۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۳-۱۰۹۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۵۲۸

آغاز:مالک ملک و ملکوت و صاحب عز و جبروت و آفتاب لاهوت طالع از مشرق ناسوت همه اوست؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، کا: قنبر بن ملا جعفر موشقینی رودباری، تا: جمعه ۹ جمادی الاول۱۲۳۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۵۶گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۹-۳۲۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۰۱/۱ و ۲۵۴۸-ف

آغاز:برابر؛ **انجام:**همه هیچند و هر چه هست همه اوست و دانائی او را خود نه بدایت است و نه نهایت ... خداوندا گنه بسیار دارم ×× و لیکن راه فضلت می‌سپارم / چنان کن عاقبت محمود گردد ×× وجود ما تمامی جود گردد(تمت الکتاب بفضل الملک الوهاب بتاریخ بیستم (۲۰) شهر ذی حجةالحرام من شهور سنة ۱۲۶۳ علی یداقل خلق الله محمد ابراهیم ابن مرحمت و غفران پناه جنت و رضوان آرامگاه المغفور المبرور حاج محمد علی آتش سمت اتمام پذیرفت از خواننده این نسخه شریف التماس دارم. مگر صاحب دلی روزی برحمت ×× کند در حق مسکینان دعائی / غرض نقشی است کز ما باز ماند ×× که هستی را نمی بینم بقائیاز خواننده مستدعی میشوم که هرگاه غلط و سهوی بنظر شریف آورند از فرط لطف قلم عفو بر او گذارند. و السلام خیر ختام.)

خط: نستعلیق، کا: آتشی، محمد ابراهیم بن محمد علی، تا: ۲۰ ذیحجه۱۲۶۳ق؛ جلد: مقوای، ۹۰گ (۱پ-۹۰ر)، ۱۴سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۵×۳۱سم [ف: ۶-۲۳۲۹] و [فیلمها ف: ۱-۱۵۷]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: جمادی الاول ۱۲۷۱ق؛ تملک: نصرة الله خان؛ ۱۳۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۳-۲۳۴]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**استغفرالله العظیم، مقرر است که معنی کلمه طیبه لا اله الا الله حسب الاقتضای طریق سلوک

خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی‌تا؛ مهر: «محمد اسمعیل» (بیضی) با تاریخ ۱۲۳۰ق؛ جلد: تیماج، ۱۱۹گ، ۱۴-۱۶سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: ۱۹-۲۹۲]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۳۳۷/۱

آغازو انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، بی‌تا؛ تملک: عبدالله که کتاب را حاجی آقا محمد لبنانی به او بخشیده؛ جلد: تیماج، ۷۵گ (۱پ-۷۵پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۸-۴۶۸]

۷. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۳۰/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**گفتم با این همه هوش چرا بدین ما در نیایی گفت از شومی ملایان شما و کشیشان ما که در تقوی و پرهیز و خداترسی و ادبار بدنیا بسیار از ایشان پیشراند و اگر اینان و آنان از میان برخیزند نور نبوت مصطفوی و ولایت مرتضوی ظهور کند.

خط: شکسته نستعلیق، بی کا، بی‌تا، قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۳۷۸]

← کر > مسائل
←الکر > تقدیر الکر
←الکر > تحدید کر

● **الکر = الکریة = تحقیق الکر = تقدیر الکر** / فقه، ریاضیات / عربی

al-kur = al-kurīyya = taḥqīq-ul kur = taqdīr-ul kur

شیخ بهائی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۰ قمری

šeyx-e bahā'ī, mohammad ebn-e hoseyn (1547 - 1621)

اهدا به: شاه تهماسب (۹۳۰-۹۸۴ق)

تاریخ تألیف: اوایل شوال ۹۸۲ق؛ محل تألیف: قزوین

شیخ بهائی در این رساله پس از بحث در کر از آبگیرهایی که به شکل‌های گوناگون هندسی باشد یاد می‌کند و دستور یافتن اندازه آبی را که در آنها جای می‌گیرد می‌آورد، و در پایان آن مسأله‌هایی دیده می‌شود که خواجه طوسی در رساله جبر خود برای تمرین آورده و علامه حلی پاره‌ای از آنها را، ساخت فقه داده و در نهایة الاحکام یاد کرده است. بهائی اینها را به ریخت مسأله‌های طهارت درآورده و می‌گوید که به جز چهار تا همه را در خلاصة الحساب یاد نمودم. (دانش پژوه)

شیخ بهائی درمقدمه آن فرموده: «فقهاء ما رضوان الله علیهم اجمعین طریقه مساحت کر مکعب و شبه آن را از اشکال برای آسایش خوانندگان بیان نموده ولی مساحت کر مستدیر و مثمن و مثلث و معین را موکول به قواعد حسابی ودلائل هندسیه نموده و من در این رساله کلیه آن فروض را ذکر می‌کنم و مساحت آن را بیان می‌نمایم و اگر محتاج به ذکر مثالی باشد خواهم آورد». شیخ بهائی رساله‌ای نیز به فارسی در موضوع کر نگاشته و تحفه نام داده و به سلطان محمد خدابنده هدیه کرده است.

آغاز:نحمدک یا من ملاء حیاض قلوبنا بماء ولاء النبی و الآل ونشکرک یامن طهر نفوسنا عن الانغماس ...

انجام:یستعلم مصاحبة باتسعانة العلم بماسحة ما ذکرناه و لو بالتقریب المفید للظن ببلوغ الکریة فانه کاف فی هذا الباب و الله اعلم بالصواب هذا ما غفلت عنه عوایق الزمان و لم یتنبه له بوائق الدهر الخوان.

چاپ: ایران، قم، مکتبة بصیرتی، ۱۳۹۸ق، سنگی، وزیری، ۹ص (افست از روی چاپ تهران به خط علی بن حبیب‌الله اصفهانی، ۱۳۱۹)، (صص ۱-۹)

[دنا ۵۷۵/۸- ۵۷۷ (۷۴ نسخه)؛ الذریعة ۲۸۸/۱۷؛ سرگذشت بهائی از سعید نفیسی ۱۶۵؛ ریحانة الادب ۳۰۱/۳؛ کشف الحجب ۲۸۰؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۳۶۵/۴]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۲/۱۹

آغاز و انجام: برابر

نسخه اصل: فرهنگستان علوم آذربایجان باکو، ش M 140(۸۲۰۱)؛ خط: نسخ، بی کا، تا: با تاریخقرن۱۱؛ دارای اشکال هندسی؛ ۳ص(۶۷-۶۹) [عکسی ف: ۳-۴۱۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۸۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی با نشان «منه رحمه الله»؛ ۷گ (۳-۹)، ۱۹سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۴۰-۱۳۱]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۱۶/۷

خط: نسخ، کا: محمد بن علی تبنینی، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۲۳گ (۹۳-۱۱۵)، ۱۷ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۳-۳۲۷۹]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۴۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ از روی نسخه محمد صالح بن محمد حسن ارغندی از روی نسخه مصنف که سال ۱۰۲۱ق تحریر یافته بود؛ ۲۳ص(۳-۲۵)، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۸×۱۶سم [ف: ۴۵-۳۸]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۹۶/۱۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۱۲۵پ-۱۳۵پ)،۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۲]
۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۹۴۹/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱، در عصر شیخ بهائی؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۰۳پ-۱۱۴پ)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱۳-۱۴۷]
۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸/۱
خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، اندازه: ۷/۵×۲۳سم [سنا: ف: ۱-۱۳۴]
۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۰۴/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ جلد: تیماج، ۲۳ص (۲۸۸-۳۱۰)، ۲۱سطر (۹×۱۳/۵)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۹-۴۲۱]
۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۲۱/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۱۰گ (۱پ-۱۰پ)، ۱۹سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: -۲۴۰]
۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۱/۲۰-طباطبائی
آغاز و انجام: برابر؛ قد تمت الرساله الکریه ... فی اوائل شهر شوال سنة ۹۸۳ بمحروسه قزوین
خط: نسخ، کا: شیخ محمد علی بن محمود تبریز، تا: قرن ۱۱؛ محشی از مؤلف؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵گ (۶۷پ-۷۱ر)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲۳-۸۱۸]
۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۲۹/۲۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲ رمضان۱۰۲۰ق، جا: اصفهان مدرسه جعفریه؛ ۶گ (۳۶۷پ-۳۷۲پ)، اندازه: ۱۳×۱۹/۸سم [ف: ۵-۲۰۰]
۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۹۵/۳
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد باقر بن کامران تبریزی، تا: ۱۰۲۰ق؛ ۱۰گ (۱۹ر-۲۸ر)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲۶-۱۵۷]
۱۳. مشهد؛ فرهنگ و هنر؛ شماره نسخه:الف-۳۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن شرف الدین هادی حسینی، تا: ۱۰۲۰ق؛ محشی؛ اهدایی: آقایان محمد و حسینعلی الهی؛ جلد: چرم، ۶۱ص، ۱۹سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۵۰]
۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۳۱/۲
خط: نسخ، کا: نعمة الله بن فتح الله بنادکی یزدی، تا: ۱۰۲۸ق، جا: یزد؛ محشی با نشان «منه دام ظله»؛ کاغذ: سپاهانی، ۷گ (۵۹پ-۶۵ر)، ۲۱سطر (۱۰×۱۷)، قطع: وزیری [ف: ۱۷-۲۰۶]
۱۵. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۱۰۳/۱۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**فان ضربت مساحة سطحه الظاهر فی عمقه تحصیل مساحته مثاله حوض
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۳۱ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۴۴پ-۱۵۵پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ]
۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۷۱۶/۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**فهمه من ظاهر قول الفقهاء رضوان الله علیهم الکر ما کان کل من
خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد رضا تاجر اصفهانی، تا: ۱۰۳۷ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۹گ (۱۶۱پ-۱۶۹پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: ۳۱-۶۴]
۱۷. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۰۰۲۳/۳
بی‌کا، تا: ۱۰۴۰ق [رشت و همدان: ف: -۱۵۸۳]
۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۷۴۷/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۵۰ق؛ جلد: تیماج، ۱۳گ (۱۰۵پ-۱۱۷ر) [ف: ۲۲-۲۸۱]
۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۶۳/۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیحجه ۱۰۵۰ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: گالینگور، ۹گ (۷۷پ-۸۵ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۱۸-۵۸]
۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۲۶/۳
خط: نسخ، کا: محمد داود بن محمد شفیع یزدی، تا: ۱۰۵۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲گ (۵۳پ-۶۴ر)، ۱۰سطر (۴×۱۰/۵)، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: ۸-۲۱۰]
۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۵۳۵/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۵۵ق؛ مصحح، محشی، با اشکال هندسی؛ تملک: میرزا محسن تبریزی، میرزا محمد حسین؛ مهر: «یا امام محمد باقر» (مربع)، «العبد المذنب محمد باقر» (مربع)، «لا اله الا الله الملک الحق المبین، عبده محمد باقر» (مربع)؛ کاغذ: شرقی، ۱۷گ(۳پ-۱۹ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۳۶-۶۶۵]
۲۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۵۲۶
آغاز:بخاطری ان ارتب مقالة اذکر منها ماقامت علیه الدلائل
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۶۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ با ترسیم اشکال هندسی، محشی از خود مؤلف؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۳ص، ۱۷سطر [ف: ۱-۵۰۲]
۲۳. یزد؛ مدرسی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، کا: محمد اشرف بن محمد هادی یزدی، تا: ۱۰۷۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۶۰-۱۷۱)، ۱۷ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [میراث اسلامی: ۸-۴۶۲]
۲۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۸۷۴/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۱ صفر۱۰۷۳ق؛ ۱۲گ (۳۹پ-۵۰پ) [ف: ۲-۲۰۲]
۲۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۳۴/۴
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۵ ذیحجه۱۰۷۶ق؛ کاغذ: ترمه، ۲۵سطر [ف: ۵-۲۲۴]

۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۶۹/۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد طاهر بن شکری قمی، تا: ۱۰۷۷ق؛ مصحح، دارای اشکال هندسی؛ ۸گ (۸۲پ-۸۹پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۷×۱۷/۵سم [ف: ۳۲-۶۵۰]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۵۷۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: ۱۹ جمادی الثانی۱۰۷۹ق؛ واقف: رضا نایینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۴ص، ۵۲سطر، اندازه: ۱۲/۲×۲۶سم [ف: ۲۱-۱۰۸۱]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۵/۳۷
آغاز و انجام: برابر؛ تمت الرساله الکریه علی ید مولفها ... سنه ۹۸۳ بمحروسه قزوین حرسها الله الی یوم الدین بمحمد و اله الطاهرین
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۹جمادی الثانی۱۰۷۹ق؛ جلد: تیماج، ۸ص (۲۸۲-۲۸۹)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۹-۳۵۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۳۷/۳۲
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۴۱۱]

۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۰۰/۵۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**لعدم براءة ذمته به، و الله ولی التوفیق، (هذا ما خطر بالبال مع سوء الحال و ضیق المجال، نقلت من نسخة بخط المؤلف قدس سره فی ۲۵ رجب ۱۰۷۹)
بی‌کا، تا: ۲۵ رجب۱۰۷۹ق؛ در پایان آمده که از نسخه خط مؤلف استنساخ شده؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۶گ (۱۴۵ر-۱۵۰پ)، ۲۵سطر (۱۵×۲۹)، اندازه: ۲۳×۳۵سم [ف: ۱۴-۷۷]

۳۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۳۸۷/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۵ صفر۱۰۸۳ق؛ با اشکال هندسی، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۱۴۶پ-۱۵۵ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۳]

۳۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۰۱۳/۴
خط: نسخ، کا: عبدالله بن جعفر حویزاوی، تا: ۱۰۸۴ق؛ محشی با نشان «منه»؛ ۱۱گ (۱۲۹پ-۱۳۹ر)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۳۰]

۳۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۸۶۹/۴
خط: نسخ پخته، کا: محمد اشرف بن حاجی محمد یزدی، تا: ۱۰۸۸ق؛ ۱۵گ (۳۶پ-۵۰ر) [ف: ۲-۲۰۳]

۳۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۳۷۱۲/۳
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۰ق؛ افتادگی: انجام؛ تملک: محمد قاسم بن محمد هاشم دامغانی مورخ ۱۲۲۶ق؛ جلد: تیماج، ۱۳گ، ۱۵ سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲-۵۹]

۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۰۳۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: شوال۱۰۹۵ق؛ واقف: ملکزاده کوثر، آبان ۱۳۲۶؛ ۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۵-۵۲۸]

۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۶۰/۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸صفر۱۰۹۷ق؛ با اشکال هندسی، مجدول، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۷گ (۱۴۶پ-۱۵۲پ)، اندازه: ۱۰/۵×۲۰سم [ف: ۲۰-۲۴۱]

۳۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴/۱۷۵-۷۰۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوانا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: گالینگور، ۲۵گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۰۹]

۳۷. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۷۷/۱۳
در یک مقدمه و چند مطلب؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۲ص (۳۴۹-۳۷۰) [نشریه: ۳-۳۵۴]

۳۸. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۶۷۶/۲
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن جعفر بن سلیمان، تا: ۳ ربیع الاول۱۱۰۱ق؛ واقف: حسن صدرزاده خویی، ۱۳۴۷ش؛ ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: -۳۶۸]

۳۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۵۵/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۱۰۱ق، جا: قمصر کاشان؛ محشی با نشان «منه» و «منه رحمه الله»، این نسخه به دستور مولی محمد علم الهدی بن فیض کاشانی از روی یک نسخه تصحیح شده به خط فیض کاشانی و او از نسخه‌ای که در سال ۱۰۲۴ هـ بر شیخ بهائی قرائت شده، کتابت شده؛ مهر: محمد علم الهدی إبن فیض کاشانی «بمحمد علم الهدی علم الهدی علم الهدی» (بیضی)، ابوتراب بن نصیرالدین سلیمان بن محمد علم الهدی فیضی کاشانی «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده ابوتراب» (بیضی)؛ ۱۳گ (۳۶-۴۸)، ۱۵سطر، اندازه: ۷×۱۱سم [ف: ۳۴-۱۴۱]

۴۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۲۵/۱
خط: نسخ، کا: رضا علی بن شیخ محمد تقی، تا: ۱۳ ذیقعده۱۱۰۵ق، جا: خراسان؛ از روی نسخه اصل؛ کاغذ: ترمه، ۹گ (۲پ-۱۰ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۶-۱۲۴]

۴۱. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۲۳۱/۲
خط: نسخ، کا: عبد الله، تا: ۱۱۱۳ق؛ ۶گ (۲۳پ-۲۸)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۱۰۳]

۴۲. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه:۴۱/۳
خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن محمد شریف طبیب خواتون آبادی، تا: ۱۱۱۵ق؛ محشی؛ ۱۴گ (۴۰پ-۵۳پ)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: -۳۳]

۴۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۰۴۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد صالح بن محمد حسن ازغندی، تا: جمعه ۳

صفر۱۱۱۶ق؛ با اشکال هندسی، محشی؛ واقف: وزیر وظائف، اسفند ۱۳۰۹؛ ۲۲گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۵-۵۲۸]

۴۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۵۴/۲-۱۹/۱۸۴

آغاز و انجام: برابر؛ تمت الرسالة الکر بعون الله وحسن توفیقه علی ید مؤلفها الفقیر الی الله الغنی بهاءالدین فی اوائل شهر شوال سنة ۹۸۳ بمحروسة قزوین

خط: نستعلیق، کا: معین الدین بن محمد یوسف عقیلی، تا: شوال۱۱۱۶ق؛ با اشکال هندسی، محشی با نشان «منه»؛ جلد: تیماج، ۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۰۹]

۴۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۴۴۸/۴

خط: نسخ، کا: سلیمان بن صالح بن سلیمان عاملی، تا: سه‌شنبه۲۰ جمادی الثانی ۱۱۱۸ق، جا: قم؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۵۱ر-۱۵۳پ)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲۴-۲۱۴]

۴۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۶۵۲/۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمدرفیع بن ملاصفات الله، تا: ذیحجه۱۱۲۴ق؛ مهر: «عبده زین العابدین» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۶۸پ-۷۷ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۶]

۴۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۶۰۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم بن حسین موسوی، تا: ۱۱ ذیقعده۱۱۲۶ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۸ص، ۳۰سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۲] و [ف: ۲۱-۱۰۸۲]

۴۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۵۲۰/۱۲-۱۸/۴۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۳۳ق؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشی با امضای «منه»؛ کاتب درپایان چنین می‌نویسد «وقد کتبته من نسخة التی کتبت من نسخة التی قرئت علی الشیخ رحمه الله وفیها اجازة بخطه وما سقط منها فکتب بخطه رحمه الله تعالی»؛ جلد: تیماج، ۷گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۰۹]

۴۹. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه:۳مجموعه بدون شماره

کا: اسماعیل بن عبد الرزاق، تا: ذیقعده ۱۱۳۹ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۷۲]

۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۵۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد مقیم، تا: با تاریخ۱۱۴۵ق؛ محشی از مؤلف؛ واقف: نادرشاه، ۱۱۴۵؛ جلد: مقوا با روکش پارچه، ۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۵-۵۲۷]

۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۸۰/۲۱

آغاز و انجام: برابر

کا: عطاءالله بن محمد زکی اصفهانی، تا: ۱۱۷۳ق؛ با اشکال هندسی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۵ص (۲۵۵-۲۷۹)، اندازه: ۱۱×۱۵/۵سم [ف: ۱۰-۸۹۹]

۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۸۲۵/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۸گ (۷۲پ-۷۹ر)، ابعاد متن: ۶/۵×۱۴، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۷-۴۹۰]

۵۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۰۶۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با اشکال هندسی، محشی؛ جلد: مقوایی، ۶گ (۱پ-۶ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۵/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۳]

۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۱۴۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، کا: سید محمد ابوالحسن، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: میشن مذهب، ۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۲]

۵۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۹/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: شوال ۱۲۱۰ق؛ ۵۰ص (۱۲۱-۱۷۰)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۴۰/۳-۵۶]

۵۶. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۹-ت/۵۶۵/۱

آغاز:الجزو ۲ - هو الله المعین - و اما اثنی عشر در هما تبلغ ثمانیة مثاقیل و خمس مثقال؛ **انجام:**هذا آخر ما اردنا ایراده من هذه الرسالة و قصدنا الاختتام به فی تلک المقاله ...

خط: شکسته نستعلیق ریز، کا: محمد علی ابن محمد رضای شیرازی، تا: رمضان۱۲۴۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲گ، ۱۷سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۰×۱۳/۵سم [ف: ۲-۱۵۵]

۵۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۰۵۳/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سلخ شعبان۱۲۶۷ق؛ با اشکال هندسی؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۴۰پ-۴۹پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۳]

۵۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۰۲/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**اجمال معرفة مساحة الکر مسبوقة بمعرفة مساحة سطحه و الاشکال و انا اذکر مساحتها واحد بعداً واحد علی ما یقتضیه القواعد الحسابیه و قامت علیه البراهین الهندسة التی لاشک فیها و لاشبهه یعتریها و الله ولی التوفیق و هذه صورته الاشکال (دنباله نسخه افتاده)

خط: نستعلیق، کا: محمد قدیر علی اصغر سمنانی، تا: ۱۲۷۳ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۹ص(۱۰۱-۱۰۹)، ۳۰سطر، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۱۰-۸۴]

۵۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۵۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد صادق کشمیری، تا: ۱۲۷۷ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ جلد: مقوا، ۷گ، ۱۷سطر،

اندازه: ۱۷×۲۸سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۲]
۶۰. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۱۲/۳
آغاز: برابر
کا: علی (بن محمد علی) حسینی یزدی میبدی، تا: ۹ رمضان۱۲۸۳ق؛ ۲۷ص (۹۱-۱۱۷)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱-۳۹]
کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۱۲/۳مشهد
همان نسخه بالا [ف: -۱۵۰]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۲۶/۳
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۱۴۸]
۶۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۱۲۴/۱۱
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۸۲-۱۲۹۴ق؛ ۸گ (۴۳پ-۵۰ر) [ف: ۲-۲۰۳]
۶۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۲۰۵/۸-۵۶/۵۵
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: شیخ موسی بن ملا ابوطالب لاریجانی، تا: ۱۲۹۸ق؛ ۱۰گ (۶۱-۷۰)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۰۹]
۶۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۷۰/۲-۳۱/۱۵۰
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: ابوالحسن حسینی، تا: ۱۲۹۸ق؛ مصحح، محشی با امضای «منه ره»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۰۹]
۶۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۸۶۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۲] و [ف: ۲۱-۱۰۸۱]
۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۹۶۳/۴
خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم طالقانی مرجانی، تا: ۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۸پ-۲۴پ)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۵-۳۴۴]
۶۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۲۱/۱
آغاز:بسمله و به نستعین انه خیر معین. اقول و بالله التوفیق: ان المساحة المبحوث منها ههنا هی استعلام ما فی الماء من امثال مکعب الشبر و ابعاضه؛ **انجام:**و لنقتصر علی هذه المسائل الخمس خوفا من الاطناب و من اتقنها سهل علیه استخراج کثیر من مسائل هذا الباب و من الله العصمة و التوفیق.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۱۷ق؛ ۳گ (۱ر-۳ر) [ف: ۴-۸۸۹]
۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۵۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با صور هندسی، محشی از مؤلف؛ واقف: خواجه شیر احمد تونی؛ جلد: مقوا، ۱۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۵-۵۲۷]
۶۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۱۰/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۲۴۳پ-۲۵۴ر)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۱۵-۱۳]
۶۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۴۸۱/۱۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خفی خوش، بی‌کا، بی‌تا، قطع: وزیری [رایانه]
۷۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۱۸/۷
خط: نستعلیق، کا: محمدتقی بن محمدعلی، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۵ص (۲۵۱-۲۷۵)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۱۰-۱۶۹۵]
۷۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۴۱۴/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، ۱۲گ (۴۹-۶۰)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۳-۸۹]
۷۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۶۴/۹
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۲۸پ-۱۳۹پ)، ۱۶سطر (۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: -۳۹۰]
۷۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۸۳
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ با اشکال هندسی؛ جلد: تیماج، ۱۱و۱۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۴-۷۵]
۷۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۷/۹
بی‌کا، بی‌تا؛ محشی با شنان«منه»، با اشکال هندسی؛ جلد: تیماج، ۱۸ص (۴۳۹-۴۵۶)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [سنا: ف: ۱-۲۵۰]

● **الکر** = **رسالة فی تحدید الکر و کمیته** / فقه / عربی
al-kur = r.-tun fī taḥdīd-il kur wa kmyth
خواجوئی، محمد اسماعیل بن حسین، - ۱۱۷۳ قمری
xājū'ī, mohammad esmā'īl ebn-e hoseyn(- 1760)
رساله‌ای استدلالی در هشت «فصل»: ۱. قدر الکر و مساحته؛ ۲. القول بعدم تحقیق العمق فی الخبر لاوجه له؛ ۳. لایسوغ تقلید الشیخ فی معرفة احوال الرجال و لا یفید اخباره بها ظنا و لا شکا؛ ۴. مادل علی مذهب القمیین ففی طریقة محمد بن خالد البرقی و کلامهم فیه مضطرب؛ ۵. محمد بن سنان بن طریف الزاهدی ثقة معتمد؛ ۶. صحیحة اسماعیل بن جابر فی الماء الذی لاینجسه شیء ...؛ ۷. علی مذهب المشهور یکون حدالکر بالمسافة اثنین و اربعین شبرا و سبعة اثمان شبر؛ ۸ قول ابن الجنید فی حدالکر. در مقدمه آورده است: «... لما وقفت علی المذاهب الاربعة المنقولة عن اصحابنا فی تحدید الکر و کمیة مساحته و جدت کلها مجرد دعوی بلا دلیل الا مذهب القمیین فقصدت الاشارة الی ذلک والایماء الی تزییف ماتکلفه بعضهم فی توثیق سند الروایة المستدل بها علی ال مذهب المشهور و ما اورده علی سند مادل علی مذهب القمیین و ما یلزم ذلک من نقل بعض الرجال و قلب الاخرین ...». (براتعلی غلامی مقدم)
آغاز:الحمدلله منزل الماء من السماء و مبلغه کراً لاینجسه الاشیاء و الصلاة علی سید الانبیاء محمد و آله و عترته النجباء

انجام:فاعتبار ذلک کله ساقط او هو محمول علی الاستحباب، و الله اعلم بالصواب

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۴۹/۳
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ذیحجه۱۰۱۳ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۶۰ر-۱۶۶ر)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۲۶-۲۱۰]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۱۰۳/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۱گ (۱پ-۱۱پ)، ۱۳ سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۶-۴۵۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۳۹/۳
بی‌کا، تا: ۳ صفر۱۱۶۶ق؛ قطع: جانمازی [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۹]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۵۱۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمدرضا حسینی خوانساری، تا: ۱۳۲۹ق؛اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۷گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۳] و [ف: ۲۰-۳۹۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۹۷/۷۰عکسی
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۳۹۷]

● **الکر** / فقه / عربی
al-kur

اصفهانی، میرزا مهدی، ۱۳۰۳ - ۱۳۶۵ قمری
esfahānī, mīrzā mahdī (1886 - 1946)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۲۴۱۲
کاتب = مؤلف، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۰]

● **الکر** / فقه / عربی
al-kur

بحث مختصری است درکر، درآن ازملا عبدالله شوشتری وذخیره سبزواری ومولی عبدالرشید بن نورالدین شوشتری یاد شده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۰۱۸/۴-۲۵/۱۰۸
آغاز:المشهور نجاسة مادون الکر من الماء المحقون بملاقات النجاسة وغاية مایمکن ان یستدل لهم من الروایات؛ **انجام:**ثم قال هذا اذا کانت الکف طاهره ثم غرف فملاها فوضعها علی جبهته الحدیث ورواه الصدوق مرسلاً
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، جلد: مقوا، ۲گ، ۳۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۰۸]

● **الکر** / فقه / فارسی
al-kur

غیر همانند:
۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۰۹/۴
بندی به فارسی درباره کرو حساب آن به وجب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۱ق [نشریه: ۷-۲۳۸]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۵۲۸/۳-۵۷/۱۹۸
آغاز:بسمله، حمدله، اما بعد بدانکه مقدار کری که معتبر است بلوغ آن مقدار در عدم انفعال به ملاقات به حسب وزن هزار و دویست رطل عراقی است
رساله کوتاهی است در اندازه کر و مساحت آن به طریق ریاضی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۴گ (۱۱۵-۱۱۸)، ۱۳-۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۰۸]

● **کر (تقدیر ...)** / ریاضیات / فارسی
kor (taqdīr-e ...)

از ناشناس. کر از اندازه وزن و مساحت. سربندها نانویس مانده.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۷۴/۴-عکسی
آغاز:در تقدیر کر. کر مقداری ست از آب که وزن آن یکهزار و دویست رطل باشد. و این تقدیر در احادیث حضرات ائمه معصومین؛ **انجام:**و این مساحت آب است، پس حوض مذکور زاید بر کر باشد به مقدار دو سیر بکسور یک به من شیری. و السلام
خط: تحریری شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ به دنبال «حیات الارواح» کفعمی نوشته ۱۰۷۰ق؛ ۶ص (۲۲۸-۲۳۳) [عکسی ف: ۱-۳۱۶]

● **الکر (مقالة فی ...)** / فقه / عربی
al-kur (mq. fi-l ...)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۸۳/۷
آغاز:بسمله اعلم ادام الله سبحانه تأییدک ان الکر علی المشهورین اصحابنا الف و مائتا رطل
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۱۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴۲ص، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۲-۲۱۷]

● **الکرائم القدسیة فی الهدایات الفاطمیة** / تفسیر / عربی
al-karā'im-ul qudsīya fi-l hadāyāt-il fāṭimīyya

ثقفی یزدی، علی بن محمد، ق۱۳ قمری
saqafī yazdī, 'alā ebn-e mohammad(- 19c)

مؤلف درسال ۱۲۳۸ق به زیارت حضرت معصومه درقم آمده ودرقم با طلبه‌ها بحث قرآن داشتهوبه درخواست آنها این رساله

را درتفسیر سوره فاتحه وقل هو الله احد نگاشته است. مؤلف درآن از کتاب «موايد العقل فی براهين امامة امام العدل»تألیف میر محمد تقی حسینی قزوینی سه دلیل بر امامت نقل نموده است.

قم؛ گلپايگاني؛ شماره نسخه:۲۹۸۴/۱-۱۵/۲۲۴

آغاز:بعد الحمد والصلاة المفهومتين من البسملة اما الحمد فبالتضمن واما الصلاة فبا لالتزام فيقول المفتاق الى ربه الحفى على؛

انجام:ولم يولد فيكون الهاً شار كافى لفظ آخر فيكون فى العز مشاركا ولم يكن له من خلقه كفواً احد قد تم

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، ۲۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۱۰]

● **کرائم الکريمة** / عرفان و تصوف / عربی

karā'im-ul karīma

ذهبی زنجانی، عبدالکریم بن محمد علی، - ۱۲۹۹ قمری

zahabī zanjānī, 'abd-ol-karīm ebn-e mohammad 'alī(-1882)

در آداب تصوف و آنچه باید صوفی بدان ملتزم شود از ذکر و مراقبت و تحلیه و تزکیه و صحبت شیخ و شرایط مریدی، در شش «باب» و یک «خاتمه»: ۱. فضل الذکر علی سائر الأعمال؛ ۲. تعریف المراقبة؛ ۳. اتباع السنة فی آداب العبودیة؛ ۴. تزکیة النفس عن الأوصاف الردیة؛ ۵. فائدة صحبة المشایخ؛ ۶. محبة المرید لشیخ التلقین؛ الخاتمة: شرح تسعة من اصطلاحات الصوفیة، بالفارسیة. (سید احمد اشکوری)

آغاز:الحمدلله الذی شرح خفایا صدرو الذاکرین و فتح بالطاعات خبایا دوائر نفوس العابدین.

انجام:ثم حرسنی عشرین سنة ثم وردت حالة غفرنا فیها محروسین جمیعاً و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین الی یوم الدین.

[فهرستواره منزوی ۷۴۵/۷]

۱. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۰۶۵/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۰ق؛ ۲۲گ، ۱۷سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۵۱]

۲. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۵۱۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۲۰ق؛ ۳۸ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۲-۳۰۰]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۵۴/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حاج محسن مدرس خوشنویس بن ملا حسنعلی اردبیلی ملقب به عماد الفقراء، تا: ۱۳۶۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۴۵ر-۵۵ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۹-۱۵۵]

۴. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۵۰۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۶گ، ۱۱سطر (۶/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۲-۳۰۱]

۵. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۸۵۶/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق مایل به نسخ، بی‌کا، تا: شاید ۱۳۲۰ یا ۱۰۳۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۶ص، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲-۳۴۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۹۳۳۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۰]

● **کراریس من عجائب الخلوقات** / عرفان و تصوف / عربی

karārīs-un min 'ajā'ib-il xalūqāt

یزد؛ علومی، شیخ علی؛ شماره نسخه:۵۴/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹ [نشریه: ۴-۴۴۴]

● **کراسة جامعة لمسائل نافعة** /- عربی

kurrāst-un jāmi'a li-masā'il-in nāfe'a

ابوشامه، عبدالرحمن بن اسماعیل، ۵۹۹ - ۶۶۵ قمری

abū-šāme, 'abd-or-rahmān ebn-e esmā'īl (1203 - 1267)

شامل چند مسأله: تفسیر آیة الاسرا و نفحات القیمة و رؤیة الباری عزوجل و أفعال رسوله (ص) و نیة الصیام.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۱/۴

آغاز:بسمله. و صلی الله علی سیدنا محمد و آله و سلم الحمدلله الواجب بقاوه و دوامه الجاری علی البریة بأنواع التکالیف أحکامه

نسخه اصل: چستربیتی، ش ۳۳۰۷؛ خط: نسخ، کا: علی بن ایوب مقدسی، تا: ۷۰۹ق، جا: دمشق؛ کاتب در صفحه عنوان این رساله تاریخ وفات مؤلف را چنین نوشته است: «توفی المصنف رحمه الله وقت السحر صبیحة یوم الثلثا تاسع عشر شهر رمضان سنة خمس و ستین و ستمایة و دفن بعد صلاة الظهر بباب الفرادیس من دمشق رحمه الله و هو شیخ دار الحدیث الشرفیة یومئذ»، از روی اصلی که خط مصنف بر آن بوده نقل شده؛ ۳۰ص (۱۵۷-۱۸۶)، ۱۸ سطر [عکسی ف: ۳-۲۵۳]

● **کراس من شرح المقامات لابی السعادات الفنجدهی** / عرفان و تصوف / عربی

kurrās-un min š.-il maqāmāt li-abi-s sa'ādāt-il fanjadhī

فنجدهی، ابی السعادات

fanjadhī ‹ab-el-sa‘ādāt

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۱۲/۸۰-ف

نسخه اصل: نسخه ش ۲۱۶ کتابخانه تقوی که اکنون در کتابخانه مجلس شورای ملی است ۶۴۶۱۴-۴۵۵۹؛ کا: عبدالحی، تا: ۸۲۲ق، جا: ماردین در شمال عراق [فیلمها ف: ۱-۶۲۱]

←کراسه اعتمادی ≻ کراسه المعی

● **کراسه المعی = کراسه اعتمادی** / گوناگون / فارسی
korrāse-ye alma‘ī = korrāse-ye e‘temādī

افضل الملک، غلامحسین بن مهدی، ۱۲۷۹ - ۱۳۴۸ قمری

afzal-ol-molk, qolām-hoseyn ebn-e mahdī (1863 - 1930)

مجموعه بزرگی است در چهار جلد شامل رساله‌ها و مطالب مختلف و فواید متفرقه که در مواردی به خط مؤلفین یا مترجمین آثار کتابت شده و در برخی موارد نسخه چاپی رساله‌ها را ضمیمه کرده است. افضل الملک که مستوفی اول دیوان و مترجم دارالترجمه ناصری بوده این مجموعه را بهاشاره و تحت حمایت محمد حسن خان اعتمادالسلطنه وزیر انطباعات و مترجم مخصوص ناصرالدین شاه گرد آورده است.المعی خود داستان گردآوری کراسه اش را چنین نگاشته است: «بسمله. در عهد سلطنت ... ناصرالدین شاه قاجار ... جناب مستطاب اجل امجد اکرم آقای محمد حسن‌خان اعتماد السلطنه وزیر دارالتألیف و دارالترجمه همایونی و دارالمطبوعات و مترجم مخصوص حضور همایونی که همه روزه در سر نهار در حضور باهر النور سلطانی ساعتی اذن جلوس داشته، قوانین اروپ و مطالب اساسی و فن دیپلماسی و طرز ترقیات دول را به عرض می‌رسانید و از وزراء نمره اول بودند، از چند سال به این بنده فرمودند که چندین جزء کاغذ سفید را در جلدی قرار بدهم و به مرور دهور، به تدریج ایام و ترتیب اعوام مطالب تاریخی و ادبیات و شعر و قوانین دول خارجه و آثار اسلامی و بعضی قراردادها و معاملات دولتی و اداراتی و ثبت و فرمانهای قدیم ژغرافی (جغرافی) بعضی امکنه را که در التزام رکاب شاهانه به بعضی سفرها و بلوکات می‌رویم و می‌بینیم و پاره‌ای مطالب متفرقه را در این اوراق سفید جمع کنم به خط خود و دیگران بنگارم و بعضی نسخه‌های کوچک قلمی یا چاپی را ضمیمه ان نمایم که کلکسیون تمام مطالب باشد، لذا این بنده (میرزا غلامحسین خان ادیب) مستوفی اول دیوان اعلی افضل الملک که مترجم دولتی بودم ... در ظرف چندین سال تفننا جامع این مجموعه و مخلاة کبیره شد ... در این سنه هزار و سیصد و دوازده هجری این اجزاء متشتته را به نظر مبارک این وزیر بزرگ رسانیده عرض کردم اسم این مجموعه را کراسه اعتمادی بگذارم، فرمودند تألیف بسیار و تصنیف بی شمار از من در ایران چاپ و منتشر شده است و من چون مجال ندارم که جمیع مطالب این مجموعه را تصفح و تتبع کنم لهذا خوب و بد و تعریف و تکذیب آن را به عهده شما می‌اندازم که محل هدف ذکر جمیل و قبیح شوید تخلص شما در شعر «المعی» است، خوب است اسم این مجمعه را کراسه المعی بگذارید که لمعان آن همه جا بتابد ... و طرز جمع‌آوری این کتاب را این طور می‌کردم: هر یک از فضلا و دانشمندان که در دارالتألیف گاهی می‌آمدند یا در حضور این وزیر بزرگ حاضر می‌شدند مطالبی که می‌گفتند خواهش می‌کردم که به خط خودشان در یکی از صفحات این اوراق بنگارند یا به خط دیگری آن نسخه را بدهند که ضمیمه این مجموعه بنمایم و در این کتاب چند مطالب خوب به خط جلالت‌مآب اجل اکرم آقا میرزا حسین خان منشی اسرار دولتی طباطبایی تبریزی ... است ...». کراسه المعی مجموعه‌ای است مشحون از رساله‌ها، نامه‌ها، فرامین، اسناد وزارت خارجه، اشعار، احادیث، تحقیقات لغوی، تصاویر و ترجمه‌های روزنامه‌های خارجی، نسخه‌های طبی، ماده تاریخ‌ها، ذکر برخی وقایع تاریخی و طبیعی، اسامی جغرافیایی، احوالات سلاطین، نقشه‌های بناها، نمونه نقاشی و ... .

افضل الملک برای این مجموعه فهرستی تنظیم کرده و آن را در اختیار کاتب دارالتألیف ناصری، آقا مرتضی قرار داده که با خط نسخ ممتاز خود آن را کتابت کند تا در ابتدای کراسه قرار دهد. برخی عناوین فهرست مذکور چنین است: ۱. صد کلمه حضرت امیرالمومنین علی ابن ابی طالب صلوات الله علی مترجم به فارسی و ترکی عثمانی (مائة کلمة جاحظ است با ترجمه منظوم فارسی و ترکی، نسخه چاپی است)؛ ۲. نسخه تاریخ قدیم بر نهج و اسلوب تقویم مسمی به تقویم التواریخ از هبوط آدم تا سنه ۱۶۷۲ مسیحی مطابق ۱۰۸۴؛ ۳. ملحقات به تقویم التواریخ از سنه ۱۰۸۴ تا سنه ۱۲۹۸ به اهتمام جناب مستطاب اجل اکرم آقایی اعتمادی السلطنه زید الله؛ ۴. طریقه شستن لباس پشمی و غیره به طوری که جمع نشود، نسخه از طولوزان برای درد اعضا، حب نشاط حکیم الممالک، طریقه خوردن یودیورد پتاس، ارتفاع سعیدآباد کنار رود چالوس؛ ۵. تاریخ ایوان مبارک حضرت شاهزاده عبدالعظیم، چند شعر از یغما که در هجا گفته، تاریخ جلوس و وفات سلطان محمد بنمراد و جلوس سلطان احمد عثمانی؛ ... ۱۰. سجع مهر جمعی از شاهزادگان قاجاریه و صدور و امرا و مشاهیر رجال؛ ... ۲۰. احادیث و اخبار قصار و ...؛ ... ۳۰. نقشه سلام عام خاقان فتحعلی شاه در عمارت باغ نگارستان؛ ... ۴۰. سواد عریضه اهل هرات به اولیا دولت فرانسه در قصد جنگ انگلیس با ایران به بهانه هرات؛ ... ۵۰. قانون ترتیبات مجلس شورای دولتی از دقایق علمی سیاسی جناب آقای اعتماد السلطنه؛ ... ۶۰. صورت متعه مال التجاره ایران که در مدت یک

سال شمسی به طرف اروپا از بندر طربزن رفته از ۱۳۰۰ تا ۱۳۰۱؛ ... ۷۰. وضع مزار شیخ زین الدین علی الخوافی در تایباد هرات؛ ... ۸۰. اعتراضات ثروتی و تجارتی؛ ... ۹۰. سواد فرمان نادرشاه به خط میرزا مهدی خان وزیر در سنه ۱۱۵۳؛ ... ۱۰۰. تحقیق لغت اردالی؛ ... ۱۱۰. رساله در باب مقیاس اوزان و مقادیر و غیرها از اعتماد السلطنه؛ ... ۱۲۰. اشعار ماده تاریخ فوت صدر اعظم؛ ... ۱۳۰. دو شعر عربی در ترک معاشرت مردم، و سه ماده تاریخ جلوس و فوت سلطان محمد بن سلطان احمد مراد؛ ... ۱۴۰. ارتیکل جلال الدین ساوجبلاغی برای اداره روزنامه اطلاعی؛ ... ۱۵۰. مطلب در انواع بانک فرنگستان؛ ... ۱۶۰. قانون مجلس وکلای فخام و وزرای عظام؛ ... ۱۷۰. ترجمه و نگارش محمد عارف منشی و مترجم عثمانی؛ ... ۱۸۰. اعتراض پلیتکی از جناب آقا زید مجده؛ ... ۱۹۰. روزنامه ایران نمره ۶۷۸ که امتیاز نامچه بانک در آن ثبت است؛ ... ۲۰۰. تعیین منازل فیمابین دارالخلافه تهران و نجف اشرف؛ ۲۱۰. در تحقیق مذهب اهل حق معروف بعلی اللهی و غالی و نصیری؛ ... ۲۲۰. تاریخ انکشاف چای و استعمال آن در فرنگ؛ ۲۲۱. ماده تاریخ قالی امامزاده صالح در تجریش.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۵۰

آغاز:بسمله. در عهد سلطنت اعل حضرت قدر قدرت ناصرالدین شاه قاجار

جلد اول کتاب؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: به خط افراد مختلف از جمله افضل الملک گردآورنده این مجموعه، تا: قرن ۱۴؛ مجدول؛ ۷۳۶ص، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۳۰-۱۳۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۵۱

جلد دوم کتاب؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ برخی صفحات به خط افضل الملک جامع کتاب، تاریخهای مختلف از جمله ۱۳۰۲ و ۱۳۰۷، برخی رساله ها چاپی است؛ جلد: تیماج، ۶۶۲ص، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۳۰-۱۴۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۵۲

جلد سوم کتاب؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ به خطوط افراد مختلف از جمله افضل الملک جامع کتاب؛ جلد: تیماج، ۶۸۸ص، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۳۰-۱۴۳]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۵۳

جلد چهارم کتاب؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و۱۴؛ بخش‌هایی از نسخه بریده‌هایی از روزنامه‌ها و مجلات خارجی است، تصاویری از پرچم‌ها و علامت‌های نظامی در نسخه نقاشی شده؛ جلد: تیماج، ۷۵۲ص، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۳۰-۱۴۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۳۶-ف

همان نسخه‌های بالا [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

● **کرامات الاولیاء** / عرفان و تصوف / عربی

kirāmāt-ul awlīyā'

بکری صدیقی، محمد بن محمد، ۸۹۸؟ - ۹۵۲ قمری

bakrī seddīqī, mohammad ben mohammad (1493-1546)

سؤالی است درباره کرامت اولیا و حالاتی که از بعضی فقرا هنگام ذکر هویدا می‌شود و به وجد و طرب درمی‌آیند و تشنج آنان را فرا می‌گیرد و در اثر کرامت مرشد این حالت رفع می‌شود. بکری در این پاسخ کرامت اولیا را تثبیت کرده و پاره‌ای از اوصاف آنان را می‌آورد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۳۵/۳

آغاز:ما قولکم رضی الله عنکم ... الحمدلله الواسع العلیم، لیعلم أن کرامات الاولیاء جائزة بالبراهین العقلیة؛ **انجام:**بل هی لصدق هذه الطائفة اشارة و الله یعلم المفسد من المصلح و المخسر من المربح

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۵گ(۵پ-۹ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۰-۲۱۵]

● **کرامات الاولیاء** / عرفان و تصوف / فارسی

kirāmāt-ul awlīyā'

صدیقی، احمد بن محمد صالح، ق۱۱ قمری

sadīqī, ahmad ebn-e mohammad sāleh(- 17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۶۸ق

کرامات صوفیه و پیران بزرگ، که در روزگار شاهجهان پادشاه (۱۰۳۷-۱۰۶۸ق) نوشته شده، در یک «تمهید» و یک «مقدمه» و یازده «طبقه»: تمهید: در بیان معنی ولی و اثبات کرامات؛ مقدمه: در سه «فصل»: ۱) ذکر خلفاء الراشیدین و ائمة المعصومین، ۲) ذکر جمعی از اصحاب کبار، ۳) ذکر بعضی از کرامات حضرت قطب صمدانی غوث الثقلین شاه عبدالقادر جیلانی؛ طبقه ۱. ذکر کرامات جمعی از تابعین و تبع تابعین؛ ۲. مالک دینار؛ ۳. خواجه بایزید بسطامی؛ ۴. خواجه جنید بغدادی؛ ۵. شیخ ابوالقاسم قصاب؛ ۶. شیخ ابو مدین مغربی؛ ۷. خواجه علو دینوری؛ ۸ شیخ ابو النجیب سهروردی؛ ۹. خواجه یوسف همدانی؛ ۱۰. ذکر کرامات بعضی از شمایخ هند؛ ۱۱. ذکر عقلای مجانین و نساء و اصلات؛ خاتمه: در ذکر حکایات متفرقه؛ لاحقه: در ذکر مجملی از احوال اجداد کاتب.

آغاز:سپاس ازل و ابد خالقی را سزاست که درستی اعتقاد به کرامات اولیا جزء ایمان اهل اسلام گردانید ...

[فهرستواره منزوی ۳/۲۲۴۰]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۴۷۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**یاد کنم و این کتاب مستطاب را بدان تمام سازم و من الله الاستعانة و التوفیق و هو حسبی و نعم الرفیق. المناجات ... دعایم گرد قبول افتد و گر رد ×× من و سرخاک پای آل احمد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ کاغذ: کشمیری، ۲۹۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۲۸سم [اهدائی رهبر: ۸-۲۸۸]

● **کرامات الاولیاء** / متفرقه / فارسی

kirāmāt-ul awlīyā'

تنکابنی، محمد بن سلیمان، ۱۲۳۴ - ۱۳۰۲ قمری

tonekābonī, mohammad ebn-e soleymān (1819 - 1885)

کراماتی راکه مؤلف از علماء دیده ویا از افراد موثق شنیده دراین رساله جمع‌آوری نموده است. نام عالمانی که درباره آنها کراماتی دراین رساله نقل شده عبارتند از: سید ابراهیم قزوینی صاحب ضوابط الاصول، پدرش میرزا سلیمان تنکابنی، دایی مؤلف سید ابوجعفر بن سید محمد حسین تنکابنی، حاجی محمد تقی برغانی، حجة الاسلام سید محمد باقر شفتی، حاجی محمد ابراهیم کرباسی، شیخ جعفر کاشف العظاء، سید مهدی بحر العلوم، ملا محمدباقر مجلسی، شیخ بهایی، ملا محمد تقی مجلسی، شهید ثانی، مقدس اردبیلی، میرزا محمد استرآبادی صاحب رجال کبیر، شهیداول، علامه حلی، ابن طاووس، محقق ثانی، سید مرتضی، سید رضی، شیخ صدوق، کلینی، ابن زهره، میرزای قمی، شیخ اسد الله کاظمینی، فخر المحققین پسر علامه، ملا محمد صالح برغانی، سید صدرالدین نهاوندی، شیخ احمد احسایی، میرفندرسکی، ملاهادی سبزواری، وحید بهبهانی، ملاعبدالرحیم دماوندی، ملا محراب اصفهانی، سیدمحمدهاشم نجفی. خواجه نصیر طوسی مؤلف دراین رساله جمعاً از ۳۸ عالم شیعی یک یا چند کرامت نقل نموده است

[الذریعة ۲۹۰/۱۷ با نام کرامات العلماء]

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۲۲/۴-۲۹/۱۶۲

آغاز:الحمدلله الذی جعل العلماء عمدة للدین المبین ومنارا لاهتداء المسلمین وصیر مدادهم خیرا من دماء شهداء المؤمنین والصلوة والسلام؛ **انجام:**سی وهشتم عقل حادی عشر واستاد بشر فاضل یگانه ... محقق طوسی نصیرالدین ... ودین تشیع در ایران ظاهر ساخت اگر چه ارباب کرامت بسیارند لیکن بدین قد راکتفا شد تمام شد ...

خط: تحریری، کا: گویا به خط مؤلف، تا: دوشنبه ۲۸ذیحجه ۱۲۸۷ق؛ جلد: تیماج، ۳۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۱۱]

● **کرامات اولیاء** / عرفان و تصوف . فارسی

kerāmāt-e owlīyā'

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۹/۲-ف

نسخه اصل: پاریس P. S. 1127؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۷ ربیع الاول۱۱۳۵ق [فیلمها ف: ۱-۵۳۵]

● **الکرامات الحسینیة** / فضایل و مناقب / فارسی

al-kerāmāt-ol hoseynīye

بیرجندی، محمد باقر بن محمد حسن، ۱۲۷۶ - ۱۳۵۲ قمری

bīrjandī, mohammad bāqer ebn-e mohammad hasan (1860 - 1934)

در فضایل و کرامات امام حسین علیه السلام از آغاز ولادت تا بعد از شهادت ومشتمل بر چندین فصل. مولف مطالبی از خود را با عناوین «مؤلف گوید» افزوده است.

بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۱۴۶

آغاز:الحمدلله الذی خلق السموات و الارض ... آیه شریفه در اول سوره انعام در آثار وجود واجب الوجود و وحدانیت و بی شریک بودن واجب تعالی است

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۶۸گ، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: -۱۱۲]

● **کرامات الشیعة** / کلام و اعتقادات / عربی

kirāmāt-uš šī'a

موسوی یزدی، حسین بن جعفر، ق۱۴ قمری

mūsavī yazdī, hoseyn ebn-e ja'far (- 20c)

مشتمل بر «مقدمه» و شش «مقام».

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۸۵۶

آغاز:بسمله، حمدالله حیث ابلغ حجته و انار محجته و اوضح آیاته و شرف برهانه

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۵۴گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۵-۱۸۲۲]

● **کرامات صحابه** / فضایل و مناقب / عربی

kerāmāt-e sahābe

آن‌گونه که در آغاز و پایان نسخه آمده منقول از خزانة السلاح (؟) است در بیان فضایل صحابه و بیان فرق خوارج و روافض.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۲۴۲/۲

آغاز:بسمله هذا من کرامات صحابه کرام رضوان و الله تعالی علیهم اجمعین و اول هم ابوبکر الصدیق رضی الله عنه؛ **انجام:**فعند ذلک قالت الیهود عزیر ابن الله

خط: نسخ، کا: سید جنید، تا: ۱۲۶۸و۱۲۷۰ق؛ جلد: گالینگور مذهب، ۳۹ص (۲۶۷-۲۲۹)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۵۰-۷۹]

● **کرامات ملا اسماعیل** / تراجم / فارسی

kerāmāt-e mollā esmāʻīl

درکرامات آخوند ملا اسماعیل نیای خود مولف به خط خود او که خود را «اقل السادات و الطلاب» می‌خواند، رساله فارسی شگفت‌انگیز و شیرینی است و باید در نیمه دوم قرن ۱۳ ساخته شده باشد.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۸۳۶/۲۱

آغاز: بسمله. حمدله. والصلوة والسلام علی رسوله محمد و آله الطاهرین آنچه از کرامات واحوالات غریبه که از جناب غفران مآب خلد قرار جد امجد بزرگوار ملا محمد اسمعیل اعلی الله مقامه به ظهور رسید واقل الطلبه بعد از فحص

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۶ص (۷۲-۷۷)، ۲۹ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۶-۳۷۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۹/۱۵عکسی

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۳۵۴]

● **الکرام البررة فی القرن الثالث بعد العشرة = طبقات اعلام الشیعة** / تراجم / عربی

al-kirām-ul barara fi-l qarn-iṯṯāliṯ baʻd-al ʻašara = ṭabaqāt-u aʻlām-iš šīʻa

آقابزرگ طهرانی، محمد محسن، ۱۲۹۳ - ۱۳۸۹ قمری

āqā-bozorg-e tehrānī, mohammad mohsen (1876-1969)

تاریخ تألیف: رجب ۱۳۴۵ق؛ محل تألیف: کاظمیه

یکی دیگر از کتاب‌های موسوعه مؤلف به نام «طبقات اعلام الشیعة»می‌باشد. کتاب حاضر درباره اعلام قرن سیزدهم هجری نگاشته شده است. نام کتاب در آغاز«سعداء النفوس فی القرن المنحوس»بوده که بعداً مؤلف آنرا تغییر داده است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۴عکسی

نسخه اصل: در نزد علینقی منزوی (فرزند مؤلف) بوده است و گویا به کتابخانه مجلس در تهران منتقل شده؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: جمعه رجب۱۳۳۵ق، جا: کاظمین؛ مصحح، با خطخوردگی‌ها و اضافات بسیار از مؤلف؛ مهر: محمد حسین حسینی جلالی؛ ۵۸ص [عکسی ف: ۴-۴۴۰]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۲۷

آغاز:۱ ـ المولی علی بن المیرزا محمد الرشتی، له کتاب المتاجر الفارسی نسخة منه عند السید شهاب الدین

نسخه اصلی: اپن اسکول، شیکاگو. قسم سوم از جزء دوم کتاب و از اواسط حرف عین تا آخر می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ استکتاب سید محمد حسین حسینی جلالی، وجاهایی که کاتب نتوانسته بخواند عیناً از خط مؤلف تصویربرداری شده، با یادداشتی ازجلالی درآغاز درباره مؤلف و کتاب؛۳۱۸ص[عکسی ف:۳-۴۰۸]

● **کرامت قاسم شبان بادام یاری** / داستان / فارسی

karāmat-e qāsem šabān bādām yārī

تبریزی، عبدالله، ق۱۳ قمری

tabrīzī, ʻabd-ol-lāh(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱ و ۴ ربیع الثانی ۱۱۹۲ق

درباره واقعه عجیب قاسم شبان بادام یاری در دیهی از دهخوارقان در ۱۱۹۱ در زمان وکیل محمد کریم خانا و امیر نجفقلی خانا و نظام مالک آن دیه در آن بندی از تذکرة الاولیاء ملا حشری ساخته ۱۰۱۱ در سرگذشت ابواسحق ابراهیم پیر چوپان و خواجه علی آمده و از ملا علی و علی مردان حمامی و صاحب اختیار تبریز و مدرسه مسجد سید حمزه و مسجد صاحب الزمان در تبریز یاد شده است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۵۵/۵

آغاز:بسمله. و به نستعین. حمد و ثنای متوالی شکر و سپاس متلالی قادر حکیم لایزالی را سزا است که از قدرت کامله و مشیت شامله از جیب سنجاب سحاب دامن دامن مروارید غلطان آویزه گوش و گردن دوشیزگان بنین و بنات نباتات فرموده؛ **انجام:**بعد ازین چه رخ نماید و چه شاهد تازه بجلوه گری در آید و هو علام الغیوب و ستار العیوب.

کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۱۸۳-۲۰۶)، ۱۸ سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۹×۲۰سم [ف: ۱۳-۳۳۱۲]

● **کرامة المنهاج** / کلام و اعتقادات / فارسی

kirāmat-ul minhāj

مجد الادباء خراسانی، اسماعیل بن محمد باقر، - ۱۳۲۱ قمری

majd-ol-odabā’ xorāsānī, esmāʻīl ebn-e mohammad bāqer(- 1903)

وابسته به: منهاج الکرامة فی اثبات الامامة = منهاج الکرامة فی معرفة الامامة؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

ترجمه تحت اللفظی نسبتاً روان و ادبی است از کتاب «منهاج الکرامة» علامه حلی، مترجم از خود چیزی بر کتاب نیفزوده است جز قصیده فارسی بلندی در مدح حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام که در پایان کتاب آمده است. مؤلف روی برگ اول [نسخه مرعشی] می‌نویسد که این نسخه را خوش‌نویسی از روی خط خودش نوشته تا تقدیم به شاهزاده سلطان حسین میرزای قاجار نموده و اجازه سفر زیارت مکه و عتبات گیرم. (سید احمد اشکوری)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۹

آغاز:سپاس فراوان خداوند قدیم یگانه که بکمال ذات ماجد خود مقدس از شریک و ضد و معاند است؛ **انجام:**ختم سخن چنین

بدعا میکند که باد×× از خاکبوس پیشگهت مجد را شرف / گر یک نظر زروی کرم سوی او کنی ×× اقبال روی سوی وی آرد زهر طرف
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ روی برگ اول خط مترجم مشهود است که داستان نسخه را نوشته است؛ تملک: علاء خلخالی به تاریخ ۱۳۳۹؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [ف: ۱-۳۰۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۵۰۵
آغاز:دیباچه مترجم: الحمدلله رب العالمین ... و بعد این بنده خاکسار بزه کار ... مستوفی دیوان اعلی و معاون کارگذاری اول خراسان و سیستان غفرالله له جبین طاعت بر خاک ضراعت می‌نهد ... آغاز متن کتاب، سپاس فراوان خداوند قدیم یگانه کریم را که بکمال ذات ماجد خود مقدس از شریک و ضد و معانه است؛
انجام:گر یک نظر ز روی کرم سوی او کنی ×× اقبال روی سوی وی آرد ز هر طرف
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ متن تقدیم نسخه از طرف مجدالادباء، به رکن الدوله علینقی میرزا با مهر «مجد الادبا ۱۳۳۶» (بیضی)؛ مجدول؛ ۸۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۳۳/۱-۶۱]

● **کرامت نامه** / تراجم / فارسی

karāmat-nāme

نام «کرامت نامه» در پایانه آمده است. با یادداشتی دربرگیرنده این‌که نگاشته منشی سبوبراین و تذکره ۲۰۲ تن بزرگان بهگت و صوفیان هنود است

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۴۶-عکسی
آغاز: ... مخصوص و مقبول جناب کبریایی؛ **انجام:**امید از جناب باری تعالی آن است که هر که این کرامت نامه را [...] بخواند، او را دولت دارین و سعادت نشأتین حاصل گردد ... بر کاتب و مصنف و خواننده و شنونده مبارک گرداند ... رکابه دارد.
اصل نسخه: گنج بخش، ش ۱۳۸۳۷. فهرست نشده؛ خط: نستعلیق شکسته تحریری، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۷ جمادی الاول۱۲۵۲ق؛ ۳۲۱گ، ۱۵۱سطر [عکسی ف: ۲-۲۲۱]

● **کرامیه دوره = رساله کرامیه = کرامیه رامجرد = موسیقی (رساله در)** / موسیقی / فارسی

karāmīyye dowre = r.-ye karāmīyye = karāmīyye rāmjerd = mūsīqī (r. dar)

دوره سفره چی، ق۱۱ قمری

dowre sofre čī(- 17c)

اهدا به: سلطان تاج بخش شاه نشان علی قلی خان
رساله مختصری است در فن موسیقی از شخصی که آن را برای محتشمی به نام علیقلی خان نگاشته است. مرتب شده بر سه «اصل»: ۱. بیان دوازده مقام؛ ۲. بیان شعبه وآواز؛ ۳. بیان اصول وبعضی فوائد موسیقی. مؤلف از موسیقیدانان ومطربان شاه تهماسب (۹۳۰-۹۸۴) وشاه عباس بوده است. در بخش یکم از فیثاغورس و «حکیم صلاصل» و در بخش دوم از خواجه ابراهیم و حسینی نائینی و اسحاق موصلی و در بخش سوم از خواجه صفی الدین عبدالمؤمن و استاد علی روح پرور و مولانا حسن عودی و خواجه عبدالقادر و از ضرب الفتح و ضرب الملوک یاد کرده و می‌گوید که «ضرب الاصل» را نادر العصری استاد سلطان محمد طنبوری ساخته است. نام آهنگ‌ها هم در آن آمده است.
آغاز:بسم الله الرحمان الرحیم ×× نغمه آواست ز فیض عمیم / ای بلبل جان نغمه سرا از غم تو ×× چون دائره دل بی سرو یا از غم تو. حمد و سپاس و ستایش بیقیاس ... اما بعد چون سرگشته هروادی ... دوره سفره چی منظور نظر کیمیا اثر حضرت عالی مقام ... تاج بخش شاه نشان علیقلیخان گردد. بنابراین، این رساله را موسوم بکرامیه را مجرد ساخته بر سه اصل نهاد ...
انجام:تا بلبل جان نغمه سرا خواهد بود ×× تا مطلب عشاق نوا خواهد بود / بی زمزه عشق نخواهم بودن ×× تا قوت دم زدن مرا خواهد بود
[نسخه‌های منزوی ۳۹۰۲/۵؛ الذریعة ۲۹۰/۱۷]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۹۱/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و چهار شعبه میدانند و الله اعلم بحقائق الامور (تمت بعون الله)
در فهرست با عنوان«موسیقی» و ناشناس آمده و جدولی در مقامات دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲ص (۴۰۲-۴۱۳)، سطور چلیپایی(۱۴/۵×۲۵)، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۹-۱۴۱۸]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۰۴/۱۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** و قدرت یکدیگر را از آن معلوم کنند
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: حدود قرن۱۱؛ کاغذ: شرقی، ۳گ (۱۴۲پ-۱۴۴پ)،سطور چلیپایی، اندازه: ۱۰×۲۴سم [ف: ۳۷-۲۲۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۸۵۴/۳
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: عین علی، تا: ۱۰۴۶ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مشکی، ۶ص (۸۵-۹۰)، ۱۴سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۳-۲۹۲]

۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۴۶/۶ - ج
آغاز:برابر؛ **انجام:**عشاق مراقد حسینی است چور است ×× در پرده بوسلیک شادی و نواست / چون گشت بزرگ در صفاهان و عراق ×× زنگوله حجاز و کوچک اندر بر ماست. حسب الفرموده ... خواجه رحیما سلمه الله تعالی در قصبه طیبه اشرف بتاریخ دوشنبه ۱۲ شهر ربیع الثانی سنه ۱۰۶۴ به تضییع صحایف مذکوره

مبادرت نمود امید که منظور نظر احباب گردد بجاه محمد و آله الاطهار و الاخیار

در فهرست با عنوان «رساله در موسیقی» و ناشناس آمده؛ بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۶۴ق؛ ۲گ (۱۰۹پ-۱۱۰پ) [ف: -۲۱۳]

۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۰۰/۲۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و نهاوندک و حجاز ترک که مذکور شد، از ترکیبات بیست و چهار شعبه می‌دانند و الله اعلم بحقایق الامور.

خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ در «جنگ مرتضی قلی خان شاملو»؛ ۴ص (۲۰۶-۲۰۹ و بقیه در ص ۲۳۰) [ف: ۳-۲۶۷]

۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۲-۴/۳۲

آغاز:برابر

خط: نسخ و نستعلیق زیبا، کا: محمد امین انصاری، تا: ۱۰۷۷ق؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۵×۲۶سم [ف: ۶-۳۳۱۱]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۵۹۴/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: گالینگور، ۲۳گ (۱۴۱پ -۱۶۳ر)، ۱۶سطر (۱۲×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۱۶-۴۲]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴۵۵/۳۰۱

آغاز وانجام:برابر

کا: احمد غلام، تا: ۱۱۳۹ق؛ مقداری از دیباچه را ندارد؛ جلد: تیماج، ۲ص (۴۴۰-۴۴۱)، اندازه: ۱۵/۵×۳۳سم [ف: ۱۰-۱۳۸۰]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۴/۲-طباطبائی

(در بیان ۱۲ مقام و ۲۴ شعبه و ۴۸ گوشه و ۶ آوازه و ۲۴ بحر اصول)؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۹گ (۳۱-۳۹)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲۲-۳۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶/۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲و ۱۳؛ محشی؛ مهر: محمد ابراهیم حسینی؛ جلد: تیماج، ۶ص (۱۱۳-۱۱۸)، ۱۶سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [سنا: ف: ۱-۳]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۱۲/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۴ص (۴۵-۵۸)، ۱۱سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۶-۳۲۱]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۱/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق؛ جلد: تیماج خرمایی، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۸-۱۱۵]

۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۴۸/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شاید۱۲۷۹ق؛ جلد: مقوایی، ۱۱ص، ۱۲سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۲۰۳]

۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۳۳/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۹ق؛ جلد: میشن، ۷گ (۲۴پ-۳۰ر)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵/۶×۲۱/۷سم [ف: ۵-۲۰۴]

۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۳۰۷/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**مگر صاحبدلی روزی برحمت ×× کند در حق درویشان دعائی

کا: زین العابدین ابن احمد تبریزی، تا: ۱۲۸۲ق؛ جلد: تیماج، ۷ص، ۱۴سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۵-۴۲۹]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۵/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج سبز، ۱۳ص (۴۵-۵۷)، ۱۷سطر [سنا: ف: ۲-۳۱۱]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۹/۴

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد علی، تا: ربیع الثانی ۱۲۸۷ق؛ کاتب نسخه را به جهت مسوده قلمی کرد؛ ۷گ(۷۲پ-۷۸ر) [ف: ۴-۹۳۱]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۲۴۳/۵

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: اسدالله منجم دو دانگه هزار جریبی، تا: ۱۳۰۶ق؛ پس ازآن هشت صفحه ترانه و غزل و باصطلاح تصنیف است و دستگاههای گوناگون موسیقی؛ واقف: جلال الدین تهرانی، مرداد ۱۳۶۱؛ جلد: تیماج، ۷ص (۱۰۹-۱۱۵)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۲۶۲]

۱۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۶۹/۶

بی‌کا، بی‌تا؛ ۷گ (۱۸۰پ-۱۸۶ر) [ف: ۵-۴۲۵]

۲۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۹۳/۱۳

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۵گ (۲۰۶ر-۲۱۰ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۷/۳سم [ف: ۹-۲۴۲]

۲۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۳۷/۶۵

آغاز:ای بلبل جان نغمه سرا از غم تو ... حمد و سپاس و ستایش بیقیاس پادشاهی را که بساط اهل نشاط ... اما بعد چون سرگشته ... دوره کرامی؛ **انجام:**و قدرت یکدیگر را از آن معلوم کنند. تم کتبه ... محمد شریف المروی.

خط: نستعلیق، کا: محمد شریف مروی، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳گ (۱۲۰پ-۱۲۲ر)، سطور چلیپایی [ف: ۷-۲۱۸]

۲۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۸۳/۳

آغاز:برابر

بی‌کا، بی‌تا، جلد: تیماج، ۲گ (۱۵۸ر-۱۵۹پ)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۳۸۶]

۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۲۱۲/۲-ف

نسخه اصل: کتابخانه گنج بخش؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۱۰]

۲۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۶۹/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۴۴-۵۵)، ۱۳ سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱۶-۱۱۵]

←کرامیه رامجرد ⟵ کرامیه دوره

● کراهة العبادات (رسالة فی معنی ...) = الافادة الاجمالة = افادة الجمالیة = معنی الکراهة فی العبادات

/ فقه / عربی

kirāhat-ul ʻibādāt (r.-un fī maʻnā ...) = al-ifādat-ul ijmālīyya = ifādat-ul jamālīyya = maʻna-l kirāha fi-l ʻibādāt

آقا جمال خوانساری، محمد بن حسین، - ۱۱۲۵ قمری

āqā jamāl-e xānsārī, mohammad ebn-e hoseyn(- 1713)

رساله فقهی کوتاهی است درتبیین معنی کراهت درعبادت، این رساله را به اشتباه به وحید بهبهانی نسبت داده‌اند وبانام «الافادة الاجمالیة» ضمن «الرسائل الفقهیة» وی چاپ کرده‌اند، درحالی که این رساله از تألیفات آقاجمال خوانساری است.

آغاز:بسمله، الحمدلله و سلامه علی عباده الذین اصطفی محمد و آله و بعد لعلک قد قرع سمعک فی تضاعیف المباحث الفقهیة ما حکموا به من کراهة بعض العبادات و ما یشکل علیه من ان العبادة لابد ان تکون راجحة فکیف تجامع الکراهة فلا بد علینا أن نرسل عنان القلم لتحقیق الأمر فیه کیلا تخرج فیه عن الصواب کما اتفق من کثیرمن الأصحاب فنقول انه لم یرد فی الشرع من العبادات ما تعلق الکراهة بذاتها من حیث هی حتی ینافی رحجانها بل کل ما ورد فیه الحکم بالکراهة علی عبادة فانما هو باعتبار الوصف کالصلاة فی الحمام مثلاً و الصوم فی السفر مثلاً الی غیرذلک و حینئذ لا اشکال اذ ذات تلک العبادة من حیث هی یرحج وجوذها علی عدمها لکن الکراهة انما هی فی ایقاعها علی هذا النحو الخاص.

انجام: واورد علی احتمال الکراهه بالمعنی المصطلح علی سبیل الاشکال انه حینئذ لاتنعقد العباده فیکون مراما ... و این هذا مما فهمه هذا الفاضل فتامل.

چاپ: ضمن الرسائل، با تحقیق علی اکبر زمانی نژاد، در سال ۱۳۷۸ش، از طرف کنگره بزرگداشت آقا حسین خوانساری چاپ شده است.

[الذریعة ۲۵۴/۱ و ۲۹۰/۱۷]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۹۸۵/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۲؛ مصحح؛ ۴گ (۹۰پ-۹۳ر)، سطور چلیپا، اندازه: ۱۰×۱۴سم [ف: ۳۷-۶۵۶]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۶۸۲ ض

خط:نسخ خوش،بی‌کا،تا:۱۴ ربیع الاول۱۱۳۲ق؛ ۳ص [ف: ۲-۷۹۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۳۲/۳۴-طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

کا: محمدرضا بن محمد رشید نائینی، تا: ۱۱۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۸ص (۵۳-۶۰)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲۳-۳۳۳]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۵۶۵/۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن عبدالوهاب سرایانی تونی خراسانی (شاگرد وحید بهبهانی)، تا: ۱۱۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۲۱۶پ-۲۱۹پ)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۲۲-۱۴۶]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۸۷۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید محمد باقر سبزواری، محرم ۱۴۰۵؛ ۷ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۰۸۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۰۹۷/۲

آغاز و انجام: برابر

تذکر: در فهرست به وحید بهبهانی استناد داده شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مقابله شده؛ جلد: مقوایی، ۵گ (۹۰ر-۹۴ر)، ۲۵سطر (۷/۵×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۱۱-۹۴]

۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۸۱/۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۰۷ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳گ، ۲۷سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳-۱۰۵۳]

۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۳۲/۷-۱۰/۱۴۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمود بن محمدعلی، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۱۲]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۲۵/۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و بالجملة فالمسألة لایخلوا عن اشکال و ان کان قوله الفصل لا یخلو عن قوة

در فهرست از آقا حسین خوانساری دانسته که خطاست؛ خط: نسخ، کا: آقا بابا بن ملا محمد مهدی شهمیرزادی، تا: ۱۲۷۰ق؛ ۶ص (۱۸۹-۱۹۴) [ف: ۱۱-۳۳۶]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱۳/۱-طباطبائی

خط: نستعلیق، کا: عبدالعظیم بن مشهدی رحیم آجرلو کهکی (من بلوک بلده ساوج)، تا: ۱۲۷۲ق، جا: ساوج؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱پ-۵پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۳-۷۶۶]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۲۵۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمد رضا خوانساری، تا: ۱۳۴۰ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۴] و [ف: ۲۱-۱۰۷۹]

۱۲. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۷۲۳/۱

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا، ۹ص، قطع: خشتی [ف: -۳۰۴]

● الکراهة فی العبادة

/ فقه / عربی

al-kirāha fi-l ʻibāda

طباطبائی سنگلجی، محمد بن صادق، - ۱۳۳۰ قمری
tabātabā'ī sangelajī, mohammad ebn-e sādeq(- 1912)
در توجیه و تفسیر کراهت در عبادت.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۱/۱-طباطبائی

آغاز:بسمله الکراهة الاصطلاحیه ... هی کون الشی مرجوح الفعل مطلوب الترک مطلقا و لا تتصور فی العبادات؛ **انجام:**فان الاقلیه من الامور الاعتباریه القائمه بالاثنین و الله العالم بحقائق الامور و انا الحقیر محمد بن صادق ... فی بلدة سامراء ... فی ۲۲ صفر ۱۳۰۷ و اسئل الدعاء ممن طالعها و انتفع بها

کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۰۷ق، جا: سامراء؛ جلد: تیماج، ۲گ (۶ر-۷ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۲۳-۷۸۱]

● الکرة (رسالة فی) = آلة ذات الکرسی (رسالة فی) / اسطرلاب / عربی

al-kura (r.-un fi-l) = ālat-u d̲āt-il kursī (r.-tun fī)

حمیدی، محمد بن علی
hamīdī, mohammad ebn-e 'alī

کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۴۱/۳

آغاز:نحمدک یا من یدور الفلک الدوار؛ **انجام:**خمسة لکان الباقی مع جذر الاخر دورا

خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن حسام الدین، بی‌تا؛ ضمیمه: ضمن ۱۳برگ جداول کنیت و القاب و کیفیت حالات حضرات ائمه و پیامبر اکرم و جدول اختیارات؛ ۱۲ص (۶۲-۷۳)، ۲۱سطر [ف: -۲۲۸]

● کره / هیئت / فارسی

kore

غیر همانند:

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۸۸۱/۲

آغاز:باب اول در صنعت کره و دوایر و رسوم و علامات آن، کره شکلی است مجسم و بر وی سطحی است مدور؛ **انجام:**تعدیل النهار مضاعف را از آنچه براید یا بماند قوس ا لنهار کوکب بود.

چهل و یک باب است در ساخت کرده و چگونگی بهره‌برداری از آن و شناخت شب و روز و ساعت‌ها و ارتفاعات کواکب و ظل نصف النهار و جز این مباحث؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با اشکال؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۶۳پ-۷۲پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۲۰-۲۱۵]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۵۱/۵

آغاز:مقاله سیم در صنعت کره و عمل آن مشتمل بر چهارده فصل. فصل اول در صنعت جسمی کره؛ **انجام:**از مطالعه آن ملال انگیزد، ان شاء الله تعالی

در پایان آن از علی قوشچی یاد شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۶گ (۱۲۶ر-۱۳۱ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۴۲۵]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۲۷/۵-عکسی

آغاز:مقدمه در بیان آنکه کره به چه نهج باید ساخت و القاب آن. ول کره قریب به تحقیق باید ساخت از مقوا یا برنج بر دو قطب معدل و نصف النهار؛ **انجام:**زاویه حاده باشد. و در صورت پنجم و تروح.

ناشناخته، دیباچه‌ای را ندارد، با «مقدمه» در ساختن کره و القاب آن است، آغاز می‌شود، سپس «باب»هایی بی‌شماره، مقدمه در بیان آنکه کره به چه نهج باید ساخت و القاب آن، باب اول مواضع کواکب در کره، باب در استعلام دایر و ساعات مستوی و معوج، باب در معرفت میل آفتاب و غایت ارتفاع آن و بعد کواکب از معدل النهار، باب در معرفت مطالع بروج، به خط استوا، باب در معرفت طالع سال مستقبل از طالع سال ماضی، باب رد معرفت تحصیل عرض بلد، باب در سعت مشرق، باب در معرفت تقویم آفتاب، باب در قاعده کلی در استخراج مجهولات مثلثات، باید در بیان آنکه در مثلث مذکور دو زاویه و ضلع بین معلوم باشد؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۱۲ص (۱۳۲-۱۴۳) [عکسی ف: ۱-۳۱۶]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۳۶۰/۵

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم ×× گنج نهان خانه حی قدیم. باب اول در صنعت کره و عمل آن مشتمل بر چند فصل فصل اول در صنعت کره؛ **انجام:**آنچه در کتب این فن دیده بود و در رصدخانه مراغه دید مجملا اینست.

رساله‌ای است درباره ساختن کره در چند فصل در آنچه در کتاب‌ها آمده و در رصدخانه مراغه بوده؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۶گ (۱۵پ-۲۰ر) [ف: ۵-۴۲۵]

● الکرة اوسع الاشکال المجسمه / هندسه / عربی

al-kurat awsa'-ul aškal-il mujasama

ابن هیثم، حسن بن حسن، ۳۵۴ - ۴۳۰ قمری
ebn-e heysam, hasan ebn-e hasan (966 - 1039)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۳۴/۱۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۸ص (۴۶۲-۵۰۹)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۱۰-۲۰۴۲]

● الکرة ذات الکرسی / هیئت / عربی

al-kurat-u d̲āt-ul kursī

تاریخ تألیف: پنج‌شنبه ۲۴ رمضان ۱۱۲۹ق

سی باب کوتاه است در چگونگی استفاده از کره معروف به «ذات الکرسی» که نیمی از آن بیرون و نیم دیگر در کرسی

پنهان و غیر ظاهر می‌باشد، ترجمه شده از رساله‌های که به ترکی تألیفشده و بهره بردن از آن برای عربی‌زبانانمیسر نبود.
آغاز:الحمد لله الذی وسع کرسیه السماوات و الأرض و جعل فی السماء بروجاً یهتدی بها الی الغرض ...
انجام:و الکوکب الأول الذی علی سنامها یسمی کف الخضیب، و لیکنهذا آخر ما قصد جمعه ...

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۲۹۸/۱۱
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا، جلد: مقوایی، ۷گ (۲۱۱ر-۲۱۷پ)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۴-۹۲]

۲. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۸۹/۸
آغاز و انجام: برابر
کا: حسن بن محمد مقیم ایروانی، بی‌تا؛ ۱۳گ (۱۱۳پ-۱۲۵ر)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۳۹]

● **کره زمین** / جغرافیا / فارسی
kore-ye zamīn

کتابی است در جغرافیا و تعریف پنج قاره زمین شامل پنج باب مشتمل بر فصولی چند، کاتب نسخه را به آخر نرسانده و تنها باب اول را که دارای سیزده فصل است نگاشته: باب اول مشتمل بر چند فصل: فصل ۱) اروپا، ۲) حدود ممالك اوروپ، ۳) دریاهای اروپ، ۴) بیان کلف‌هایی که از دریاهای اوروپ به عمل آمده، ... ۱۳) بیان کوه‌های بلندی که در شن دمنستانی واقعند و در اروپ هفده است.
[فهرستواره منزوی ۲۴۱/۱]

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۱۶/۱
آغاز:بسمله بدانکه حکمای فرنگ کره ارض را منقسم به پنچم قسم کرده اند و قسم اول را اروپ گویند؛ **انجام:**چهارم لمن تکلا در جزیره ایسلاند واقع است
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۳؛ جلد: مقوا، ۱۸گ، ۱۰ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱-۴۴۳]

● **الکرة لاوطولوقوس** / ریاضیات / عربی
al-kura li-uṭūlūqūs

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۵۹/۹-ف
نسخه اصل: موزه بریتانیا شAdd. 23570؛ بی‌کا، بی‌تا، ۷گ (۶۵-۷۱) [فیلمها ف: ۱-۶۰۳]

● **الکرة المتحرکة لاوطولوقس** / ریاضیات / عربی
al-kurat-ul mutaḥarrika li-uṭlūqūs

مغربی، یحیی بن محمد، - ۶۸۵ قمری
maqrebī, yahyā ebn-e mohammad(- 1287)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۰۰/۲
آغاز:یقال ان النقطة تتحرك حرکات متساویة
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۸سطر، اندازه: ۲۳×۲۶سم [ف: ۲-۱۱۱]

● **الکرة المتحرکة لاوطولوقس** / ریاضیات / عربی
al-kurat-ul mutaḥarrika li-uṭlūqūs

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶۳/۵
آغاز:نسخه ما: ا ه ج ه د فان قوس طال مسلوية لفوس ا ح (از نیمه شکل ی و کم دارد)؛ **انجام:**(شکل یب) اذا کانت دائرتان نابتة علی کرة یقطع دائرة اخری من الدوائر المتحرکه ... فکل واحدة من دائرتی ا ب ج د، د ب ه عظیمة لان مرکز هما مرکز الکرة و ذلك ما اردنا ان نبین. تم کتاب اوطولوقس فی الکرة المتحرکة (۲۷ الف-۲۸الف)
جز تحریر طوسی است از آن که در ص ۸۴۸ (ش ۱۰۶۳/۳) شناسانده شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۲۷ر-۲۸ر) [ف: ۶-۲۲۵۵]

● **الکرة من المبادی و الغایة** / ریاضیات / عربی
al-kura min-al mabādi wa-l ġāya

مراکشی، حسن بن علی، - ۶۶۰ قمری
marākešī, hasan ebn-e ʻalī(- 1262)

در ۹۰ «فصل» از جامع المبادی و الغایات ابو علی حسن مراکشی زنده در ۶۶۰ و ساخته ۶۲۱ یاد شده است. در این نسخه در آغاز از ابوبکر مراکشی دانسته شده است.

تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۳۱۰۰/۱
آغاز:بسمله، هذه الرسالة قطعة فی بیان الکرة من المبادی و الغایة لابی بکر المراکشی، باب فی کیفیة العمل بالکرة و هذه الآلة قد وقع للاقدمین بها فضل اعتبار لما فی تأملها من المنافع؛ **انجام:**فانه تلك الامور یمکن ردها الی اقل منهما و انما راعت حال التعلیم فانهم، و الله اعلم بالصواب
خط: شکسته نستعلیق، کا: عبدالرحمن بن ابراهیم، تا: ۲۷ ذیحجه۱۱۷۷ق، جا: قبرس؛ ۲۳گ (۲پ-۲۴)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۲/۲سم [ف: ۶-۲۱۲]

● **کرة یدور بذاتها** / هیئت / عربی
kurat-un yadūr-u bi-d̲ātihā

این رساله چنان‌که در نسخه آمده از جازمی است و گویا درست آن خازمی یا خازنی باشد.ابوالفضل خازمی بغدادی زنده در

۵۸۲ق از ستاره‌شناسان و احکامیان است و نباید این کتاب او باشد (گاهنامه ۱۳۱۰ ص ۶۱).عبدالرحمن خازنی در زمان مسترشد (۵۱۲-۵۲۹ق) می‌زیسته و زیج سنجری خود را برای سنجر سلجوقی (۵۱۱-۵۵۲ق) ساخته است (تتمه بیهقی ص ۱۶۱-۲۰۳؛ علم الفلك نالینوص ۱۷۹؛ گاهنامه ۱۳۱۱ ص ۱۸۴؛ کنزالحکمة ۱۰۷/۲؛ مجله دانشکده ادبیات تبریز ش ۱ س ۱۱).شاید هم از ابو جعفر الخازن (قرن ۴) باشد (گاهنامه ۱۳۱۰ ص ۷۲؛ تاریخ علوم ریاضی مصاحب ۱۲۴۰).

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۰۸/۱

آغاز:بسمله رب یسر. هذه مقالة للجازمی (گویا: خازنی) فی اتخاد کرة یدور بذاتها بحرکة مساویة لحرکة الفلك و معرفة العمل هی ساکنة و متحرکة فی صنعة صنعة؛ **انجام:**فهذهجملة الاعمال المشهورة التی نعرف بمثل هذه الکرة و قد ذکرنا ها علی نهایة الاختصار و الله الموفق.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲پ-۶ر)، ۱۷ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۵-۴۲۵]

← کردستان ⊲ کتابچه کیف نهم کردستان
← کردستان ⊲ کتابچه قسط و خارج قسط کردستان

● **کرسی قلابه** / عرفان و تصوف / فارسی

korsī-ye qallāba

از فرقه خاکسارها شامل: ۱. کرسی چهل تن. آغاز: «اول انشاء سخن میزان عدل ذوالفقار ×× هر که سر پیچد ز امرش عاقبت گردد دوچار»، انجام: «ای حسینی لاله سان خواهی نظر اینابیاب ×× همچو شیدا از غلامان علی دان بر قرار»؛ ۲. در باب اثبات شجره: آغاز: «شکرلله مست از جام ولای حیدرم ×× طعنه زن بر جام جمشید و جم و اسکندرم»، انجام: «لاله شهباز حسینی شه قلندر شهسوار ×× چون حسن هستم ولی شیدا غلام حیدرم»؛ ۳. کرسی شاه چراغ؛ ۴. کرسی چلتن؛ ۵. کرسی‌های پیر؛ ۶. چهل چار مقام؛ ۷. در باب خاکنامه؛ ۸ در باب جواب پنج منزل؛ ۹. در باب سبوت کسوت؛ ۱۰. کرسی چهل تن؛ ۱۱. کرسی نقش بند: بیعت نامه شاه نعمت الله. پیر نامه شاه نعمت الله، هفت پشت شاه نعمت الله، فصل در اثبات چراغی ... هذا رساله طریقت ... در مدح منقبت اسدالله الغالب من کلام وفائی. ساقه نامه وفائی، رساله طریقت از کربلائی علی طهرانی.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸۷۱۱

خط: نستعلیق، کا: صبور علیشاه، تا: شوال۱۳۰۷ق؛ مهر: «سید عباس حسینی جمعدار مورخ ۱۳۰۸»؛ جلد: تیماج، ۱۴ سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۲-۳۵]

● **کرسی نامه** / شعر / فارسی

korsī-nāme

نعمة الله ولی، نعمة الله بن عبدالله، ۷۳۰؟ - ۸۳۴ قمری

ne‘mat-ol-lāh-e valī, ne‘mat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (1330 - 1431)

به نظم فارسی«شیخ ما کامل مکمل بود ×× باد یارب به بنده ارزانی». در این کرسی نامه شیوخ طریقتی شاه نعمت الله ولی از شیخ عبدالله یافعی تا حضرت رسول (ص) در سی و دو بیت، و در حاشیه آن نیز شجره‌نامه و نسب‌شناسی وی از سوی پدر که به حضرت رسول (ص) می‌رسیده، در ۲۴ بیت به نظم در آمده است.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۷۷

آغاز: شیخ کامل مکملبود ×× قطب وقت امام کامل بود ×× گاه ارشاد چون سخن گفتی×× در توحید را نکو سفتی؛ **انجام:**شمامه با شمایل راز می‌گفت حدیث عاشقی را باز می‌گفت

در حواشی کتاب نیز دنباله اشعار نوشته شده؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین تفرشی، تا: ۱۳۱۴ق؛ افتادگی: انجام؛ ۲۱گ (۹۵پ-۱۱۵پ)، ۱۲سطر (۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۸×۲۲/۲سم [رایانه]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۷۳۲/۱۴

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۲گ (۱۳۳پ-۱۳۴ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۳۱سم [ف: ۵-۳۵۰]

● **کرسی نامه** / عرفان و تصوف، شعر / فارسی

korsī nāme

مظفر علیشاه کرمانی، محمد تقی بن محمد کاظم، ۱۱۵۰ - ۱۲۱۵ قمری

mozaffar-‘alī-šāh-e kermānī, mohammad taqī ebn-e mohammad kāzem (1738 - 1801)

مثنوی است در ۵۷ بیت که در آن اقطاب سلسله نعمت الهی را و شیوخ طریقتی خود را از ثابت علی شاه تا حضرت پیامبر اکرم (ص) بر شمرده است.

آغاز:منت ایزد را که جان بخشید و دل ×× جان و دل بخشید اندر آب و گل / داد دل تا جایگاه جان شود ×× داد جان تا منزل جانان شود

انجام:نسبت این سلسله گفتم تمام ×× تا بماند یادگاری و السلام

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۱۶/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: علی نقی خراسانی جنابدی بیدختی، تا: سلخ ربیع الاول۱۲۶۱ق، به دستور سرکار محمد علی خان؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۵۱پ-۱۵۳ر)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۱۷-۲۴]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۴۶۵/۷

آغاز:بسمله.بعد نعت حضرت فرد صمد ×× الذی لیس له کفواً احد / بعد نعت رحمت للعالمین ×× هم به بعث الاوصیاء الاکرمین؛ **انجام:**صل یا رب علیهم اجمعین ×× دایماً حتی یقوما شافعین

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین بن خواجه محمد ربیع، تا: ۱۲۸۴ق؛ جلد: میشن سیاه، ۳گ (۳۳۳پ-۳۳۵ر)، اندازه: ۲۱/۶×۱۶/۵سم [ف: ۸-۳۹۶]

۳. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۶۷/۴

آغاز:بعد نعت حضرت فرد صمد؛ **انجام:**صل یارب علیهم اجمعین، دایما حتی یقوما شافعین.

کا: علیرضا، تا: ۱۲۹۶ق؛ پس از پایان این شماره غزلی از آصف یادداشت شده است؛ جلد: تیماج تریاکی، ۴ص (۳۷۴-۳۷۷)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۰۰]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۴۷

آغاز:بعد حمد حضرت فرد صمد الذی لیس له کفوا احد؛ **انجام:**شیخ و پیر و مرشد آنپاکدین هست مولانا امام هشتمین

تنها ۲۷ بیت آن نوشته شده؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد محسن متخلص به آقا کوچک، تا: قرن ۱۴؛ در ابتدای کتاب مولف را فریدالدین شاه نعمة الله ولی معرفی کرده اما با توجه به لقب مؤلف که در متن آمده و با تطبیق با فهرست ملک و الذریعه، مؤلف آن مظفر علیشاه کرمانی می‌باشد؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲۲پ-۲۴)، ۸سطر دو ستونی حمایلی (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [رایانه]

۵. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۹۶/۳ فرخ

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۵ق؛ جلد: مقوا، ۵ص (۸۸-۹۲)، ۱۵ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: -۱۸۰]

● **کرسی نامه** / شعر / فارسی

korsī nāme

صفی علیشاه، محمد حسن بن محمد باقر، ۱۲۵۱ - ۱۳۱۶ قمری

safī-‘alī-šāh, mohammad hasan ebn-e mohammad bāqer (1836 - 1899)

به نظم فارسی درباره طریقه شاه نعمة الله.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۳۰/۱-ف

بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۱۲۵]

● **کرسی نامه** / عرفان و تصوف / فارسی

korsī nāme

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۴/۳-ف

نسخه اصل: بادلیانLand Or. 224؛ خط: نسخ، کا: درویش حسن، تا: جمعه پایان ربیع الثانی۸۸۶ق؛ ۱۵سطر [فیلمها ف: ۱-۵۵۲]

● **کرسی نامه** / تراجم / فارسی

korsī-nāme

در بیان شجره پیران طریقت مؤلف با عنوان‌های «باب» بدین عناوین: باب در بیان کرسی نامه حضرت محمد (ص)، کرسی نامه پیر محیی الدین، دوازده امام، ذکر امام اعظم، شجره جدی، ذکر اولاد شاه علی مردان، ذکر فرزندان حسن مثنی، ذکر شجره مادری پیر محیی الدین، ذکر شجره طالبی که به نظم در آمده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۷۴/۸

آغاز:باب در بیان ذکر پیغمبران نوشته شده اند گویندباب در بیان ذکر کرسی نامه حضرت محمد رسول الله بن عبدالله

نسخه اصل: کتابخانه گنج بخش - پاکستان ۳۷۶؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ ۲۲ص (۱۷۸-۱۹۹) [عکسی ف: ۶-۹۷]

● **کرسی نامه** / عرفان و تصوف / فارسی

korsī nāme

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۳۸۲

بی‌کا، بی‌تا، خریداری از مصطفی حسینی؛ ۱۳گ، اندازه: ۱۴/۶×۲۲/۵سم [رایانه]

● **کرسی نامه سلسله ذهبیه = شجره ولایت** / عرفان و تصوف، انساب / فارسی

korsī nāme-ye selsele-ye zahabīye = šajare-ye velāyat

میرزا بابا شیرازی، ابوالقاسم بن عبدالنبی، ۱۲۱۲؟ - ۱۲۸۶ قمری

mīrzā bābā šīrāzī, ab-ol-qāsem ebn-e ‘abd-on-nabī (1798 - 1870)

سلسله مشایخ طریقه ذهبی است از میرزا ابو القاسم حسینی شریفی (راز) تا معروف کرخی نوشته همان میرزا ابو القاسم. در پایان مقاله می‌گوید: «و بواسطه تحقیق انتساب به سلسله ولایت، تفرقه محققین اهل ولایت از مبطلین و مدعیان مفتری ظاهر می‌گردد فعلی هذا طریقه مسلسل سلسله فقیر که سلسله علیه ذهبیه ... خواهش نمودند این است».

آغاز:بدان ای صدیق صدیق و سر مست باده تحقیق که سلاک و مجذوبین را در سلوک فی سبیل الله و وصول بمقام فناء فی الله و بقاء بالله چاره و بدی بجز از تمسک ولایت ...

انجام:بر خلاف ارکان فسلام الله علی ارکانها و شعبها و تابعیهم اجمعین الی یوم الدین و السلام علی من اتبع الهدی.

[الذریعة ۲۱۷/۱۲؛ فهرستواره منزوی ۲۱۷۸/۳ با عنوان «سلسله مشایخ عرفا»

که همین رساله است و ۲۲۴۲/۳ با عنوان «کرسی نامه» با همان سرآغاز]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹/۵-فیروز

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: لطف الله بن محمود، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۱۹ص (۸۲-۱۰۰)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۲۱-۲۲۶]

۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۶۰۲/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۳۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۵ص (۱۲۲-۱۲۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۲-۲۴۵]

۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۲۷/۱

خط: نستعلیق، کا: محمد هادی، تا: ۳ صفر۱۳۰۶ق، برای میرزا موسی؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲پ-۶ر)، ۱۵سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: -۲۹۷]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۷۶/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حاج سید محسن موسوی سپاهانی، تا: ۱۳۰۷ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲۳۰پ-۲۳۴ر)، ۱۴سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۵۹۴]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۶۰/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق؛ از روی نسخه‌ای که به خط مبارک حضرت آقا میرزا ابوالقاسم نورالله مضجعه نوشته شده بوده؛ ۴ص (۹۱-۹۴)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱۰-۸۶۱]

۶. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۸۵۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق مایل به نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۳۲۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳ص، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲-۳۴۶]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۱۹۶/۳

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: قرمز، ۵گ (۶۹پ-۷۳ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۲×۲۱سم [ف: ۸-۲۴۲]

● **کرسی نامه سلسله نعمت الله** / عرفان و تصوف / فارسی
korsī-nāme-ye selsele-ye neʻmat-ol-lāh

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۹۲/۶

خط: نستعلیق، کا: رضا قلی، تا: ربیع الاول۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۵سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۱۶-۲۷۷]

● **کرسی نامه سلسله نعمت الهی** / عرفان و تصوف / فارسی
korsī-nāme-ye selsele-ye neʻmat-ol-lāhī

شجره‌نامه اقطاب سلسله نعمت اللهی است.این شجره در دایره‌هایی در مرقعات رسم شده است و در آن اسامی اقطاب این سلسله تا حضرت پیامبر (ص) پشت سر هم معین شده است. هم چنین دراین شجره اسامی شاگرادان معروف اقطاب قرن ۱۳ و ۱۴ ذکر شده است.اسامی اقطاب این سلسله طبق این کرسی‌نامه از احمد غزالی به بعد چنین است: ۱. احمد غزالی، ۲. شیخ ابوالفضل بغدادی، ۳.شیخ ابو البرکات، ۵. شیخ ابواسود اندلسی، ۶. شیخ ابی مدین مغربی، ۷. شیخ ابوالفتوح شهید، ۸. شیخ کمال الدین کوفی، ۹. شیخ صالح تبریزی، ۱۰. شیخ عبدالله یافه‌ای، ۱۱. شاه نعمت الله ولی، ۱۲. شاه برهان الدین خلیل الله حسینی، ۱۳. شاه حسیب الدین محب الله حسینی، ۱۴. میر شاه کمال الدین عطیة حسینی، ۱۵. میر شماه برهان الدین خلیل الله حسینی، ۱۶. میر شاه شمس الدین محمد حسینی، ۱۷. شاه حسیب الدین محب الله حسینی ثانی، ۱۸. شاه شمس الدین محد حسینی ثانی، ۱۹. شاه کمال الدین عطیة الله حسینی ثانی، ۲۰. شاه شمس الدین محمد حسینی ثالث، ۲۱. شیخ محمود، ۲۲. شیخ شمس الدین دکنی، ۲۳. شاه علی رضای دکنی، ۲۴. سید معصوم علی شاه دکنی، ۲۵. نورعلی شاه، ۲۶. حسینعلی شاه اصفهانی، ۲۶. حسینعلی شاه اصفهانی، ۲۷. محمد علی همدانی، ۲۸. حاج زین العابدین معروف به حاجی میرزا کوچک نایب لاصدر ملقب به رحمت علی شاه شیرازی از شاگران او هستند: ابوالحسن کرمانی نعمت علیشاه و میرزا محمد حسین نایب الصدر فرزندی وی ومیرزا حسن اصفهانی صفیعلی شاه و محمد حسن نقاش زرگر اصفهانی و محمد کاظم اصفهانی طاووس العرفاء ملقب به سعادت علیشاه و ملا حسن نطنزی کاشانی ملقب به عبدعلی شاه صابر علی شاه نصر آبادی. بعد از رحمت علی شاه سه نفر از شاگردان وی قطب شدند با این اسامی: الف: حاج محمد کاظم اصفهانی طاووس العرفا ملقب به سعادت علیشاه که جانشین وی ملا سلطان محمد جنابذی ملقب به سلطانعلی است، و او سه شاگرد داشت به نامهای: شیخ عبدالله حایری و ملا عباسعلی قزوینی وملا علی جنابذی ملقب به نور علیشاه که فرزند وی بوده و هر سه نفر در زمان تنظیم این کرسی‌نامه در قید حیات بوده‌اند؛ ب: آقا محمد شیرازی ملقب به منور علیشاه (عموی رحمت علیشاه) و جانشین وی حاج علی آریالا ملقب به وفا علیشاه شیرازی بود که در هنگام تهیه کرسی‌نامه در قید حیات بوده است؛ ج: حاجی میرزا حسن اصفهانی صفی علیشاه که جانشین وی ظهیر الدوله قاجار ملقب به صفا علیشاه است و در هنگام تهیه کرسی‌نامه زنده بوده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۷۳۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ با سر لوح، مجدول؛ جلد: پارچه، ۱۴گ، سطور داخل دوائر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۳۷-۲۶۲]

● **کرسی نامه سلسله نقشبندیه** / عرفان و تصوف / فارسی

korsī-nāme-ye selsele-ye naqšbandīye

تتوی، ابراهیم بن عبداللطیف

tatavī, ebrāhīm ebn-e ʻabd-ol-latīf

در این کرسی نامه مؤلف طریق اتصال خود را به سلسله نقشبندیه ذکر نموده است. سلسله وی به پدرش و بعد از وی به جدش محمد هاشم تتوی و بعد از وی به اقطاب سلسله نقشبندیه تا به مؤسس آن منتهی می‌شود.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۰۱۳/۲۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوایی، ۱گ (۳۱۶ر-۳۱۶پ)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۳۸-۳۱]

● کرسی الوزیر / تفسیر / عربی

kors-yul wazīr

افضل، محمد، قرن ۱۳ قمری

afzal, mohammad (19c)

اهداء به: امیر کبیر

رساله‌ای است درتفسیر آیة الکرسی شامل مبدأ ومسلك ومختم که به عنوان تحفه‌ای به امیرکبیر تقدیم شده وبدین جهت نام کتاب را «کرسی الوزیر» نامیده است. مبدأ دروجه تسمیه آیة الکرسی وخواص وفضیلت آن است. مؤلف ازکشاف بسیار نقل می‌کند و رد وایراد به صورت «قال اقول» و «ان قلت- اقول» دارد.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴/۲۷-۵۵۷/۲

آغاز:بسملة الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب تبیانا وجعله صراطا مستقیماً ... وبعد فیقول العبد الحقیر الشکور محمدافضل المفتقر الی الرب الغفور؛ **انجام:**اویق الحکمة فی اخفائه ان یکون الناس فی طلبه ویواظب جمیع الاسماء لیصل الی المقصود انشاء الله تعالی

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن حاجی علی خسروشاهی، تا: رمضان۱۲۳۷ق؛ مصحح؛ ۱۴گ، ۲۲سطر [ف: ۶-۳۳۱۲]

● کرم ابریشم / طبیعیات / فارسی

kerm-e abrīšam

رساله‌ای کوتاه دربیان روش تربیت کردن کرم ابریشم درهشت «باب»: ۱. بیان کرم‌ها عموماً؛ ۲. کرم ابریشم؛ ۳. غذا مخصوص به کرم ابریشم؛ ۴. توجهات اولی بجهت تولد شدن کرم ابریشم؛ ۵. اوطاق کوچك به جهت بردن کرم‌های ...؛ ۶. بیان سن ششم کرم؛ ۷. بیان سن هفتم کرم؛ ۸ بیان ناخوشی‌های کرم.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۷۱

آغاز:باب اول، دربیان کرمها عموماً ودرسلك کدامها کرم ابریشم داخل است، طایفه کرمها مختص برای لذت حاصل کردن تاریخ نویسها نیست، اقاسم وترکیب آنها رنگ آنها وحربه آنها، حاصل آنها بخصوصه؛ **انجام:**دروقت نوغان آن دانه ربعش بعمل نخواهد آمد ومایه مایوسی برای آن بیچاره رعیت خواهد شد وآنهم دروقتیکه دستش بهیچ جا نخواهد رسید.

خط: نستعلیق، کا: حسن فلاح، تا: ۱۲ربیع الثانی ۱۲۸۳ق، به دستور سرکار خان والی؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف مخ: ۳-۱۳۹۲]

←کرمان > کتابچه دهات کرمان
←کرمان > تاریخ و جغرافیای کرمان
←کر المجسمة > الهیئة

● الکر المساحتی (رسالة فی مسائل) / فقه / عربی

al-kur-ul masāḥatī (r.-tun fī masā'il-il)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۸۲/۷

آغاز:بسمله، حمدله، اعلم ان للکر المساحتی اقوال قول کما هو المشهور بان یکون کل واحد من ابعاده الثلثه؛ **انجام:**فلو رفع بالاصل یقرر الحذورات السابقه، الکلام الکلام

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۳گ (۱۳۲ر-۱۳۴ر) [ف: ۶-۱۵۴]

● کرم نامه / شعر / فارسی

karam nāme

حدود ششصد بیت است در شرح جنگ‌ها و شجاعت کرم خان فرزند اسکندر فرزند زال (-۱۳۱۹) با نیروهای روس و شجاع نظام که در مرند بوده، به فارسی و ترکی، این همان کرم دزد و کرم قاچاق یاغی است که بامداد در ۱۶۳/۳ بیوگرافی وی را آورده است.

قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۷۴۷

آغاز: بود باب ما در جهان ملا زال ××بجز من ندارد عدیم المثال؛ **انجام:**یادگارین اولا سندن صورا ذکر ایلیه خلق ×× رحمت حق اولا شامل سنی انسانه دو شوب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۵ جمادی الثانی۱۳۱۸ق، جا: بوستان سعد آباد؛ ۱۶گ، مختلف السطر (۲۰×۲۷) [ف: ۲-۳۷۷]

● الکر و الطهارة / فقه، شعر / عربی

al-kur wa-ṭṭahāra

منظومه‌ای است با عنوان «فی الکر» که ظاهراً همان «منظومه در فقه» است که در پشت جلد کتاب پس از رساله «موتوا ...»آمده است. این رساله چنانکه از عنوان آن برمی‌آید در مورد مطهرات است و خصوصیات آب مطلق و مضاف و ... در آن آمده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۵۸/۶

آغاز:و الکر الف وزنه و مئتا ×× رطل بارطال العراق قداتی؛
انجام:و هو مع الراس علی وجه البدل ×× و ما له فی الرجل شیء من عمل
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۱۰گ (۱۲۹پ-۱۳۸)، ۱۳-۲۱سطر (۷×۱۰)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۱۱-۲۰۹]

● **الکر و الفر** / کلام و اعتقادات / عربی

al-karr wa-l farr

؟ ابن بابویه، علی بن حسین، - ۳۲۹ قمری

ebn-e bābavay, ʻalī ebn-e hoseyn (- 942)

رساله‌ای است در امامت که در این نسخه با عنوان «الکر و الفر» از ابن بابویه معرفی شده که در پاسخ ابن مقاتل نگاشته است. سه رساله به نام مذکور می‌شناسیم یکی از ابوسهل بغدادی (نک: بحارالانوار، ج ۱۰۲، ص ۲۴-۴۶)، دیگری از کواجکی (بحار، ج ۱، ص ۲۴۶) وسومی از حسن بن علی عمانی (بحار، ج ۱۰۴، ص ۱۶۰) و درمنابع کتاب‌شناسی از ابن بابویه رساله‌ای به این نام نیامده است. اما از ابن بابویه «مناظره»اش با ابی عبدالله محمد بن مقاتل رازی در امامت را سراغ داریم که نسخه‌ای از آن در الذریعه (۲۹۷/۲۲) معرفی شده است. الذریعه ۲۶/۳۱۲ «الکر والفر از بغداد و عمانی معرفی شده است».

آغاز:بسمله وبه نستعین علی التتمیم وجدت ما معناه انه وجد بخط زین الدین بن یونس کلام یقول فیه انه منسوب الی ابن بابویه و انه اجاب به ابن مقاتل سماه کتاب الکر و الفر و یحکی الکاتب ... اما بعد رحمکم الله تعالی فانا قوم لم ندرک رسول الله (ص)
انجام:و صار علیاً منه بالامامة بعد النبی صلی الله علیه وآله بلا فصل لما اجتمعت علیه الامة من الکتاب والسنة و فی ذلک کفایة لمن له العنایة والحمدلله وحده و صلی الله علی من لانبی بعده تمت رساله الکر و الفر

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۷/۸-۴/۵۷

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد امین بن زال اخرابیلی، تا: ۱۰۷۵ق؛ ۲گ [ف: ۶-۳۳۱۰]

←الکر و الفر فی الامانة و الامامة > الابانة عن المماثلة فی الاستدلال

● **الکر و المسافة** / فقه، ریاضیات / عربی

al-kur wa-l masāfa

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۰۰/۱۲

آغاز:بسمله. الکر علی المشهور بالعراق الف و ماة رطل و بالمدنی؛
انجام:و بحب الشعیر ستة عشر الف الف و ثمانمایة الف و ثمانین و اربعین الفاً. تمت.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۸ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲گ(۳۰پ-۳۱ر)،۲۵سطر(۱۵×۲۹)،اندازه:۲۳×۳۵سم[ف: ۱۴-۵۸]

● **کروية جرم الاقصی = العناصر و الجرم الاقصی کرية الشکل** / هیئت / عربی

kurawīyyat-u jirm-ul aqṣā = al-ʻanāṣur wa-l jirm-ul aqṣā kurīyat-uš šikl

کندی، یعقوب بن اسحاق، ۱۸۵؟ - ۲۵۲ ؟ قمری

kendī, yaʻqūb ebn-e eshāq (802 - 867)

نامه به احمد بن معتصم در اینکه عناصر و جرم اقصی به شکل کره هستند.
چاپ: در رسائل الکندی الفلسفیة، جلد دوم (قاهره، دارالفکر العربی: ۱۳۷۲ق)، به تصحیح محمد عبدالهادی ابوریده

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۷/۴۸-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۸۳۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ ۲گ (۱۸۲-۱۸۳) [فیلمها ف: ۱-۴۷۰]

←الکرية > الکر

● **الکرية** / فلسفه / عربی

al-kurīyya

تفرشی، مراد بن علی، ۹۶۵ - ۱۰۵۱ قمری

tafrešī, morād ebn-e ʻalī (1558 - 1642)

تاریخ تألیف: ۱۷ربیع الاول ۱۰۳۲ق
در رد فیلسوفان اسلامی و در آن از شبهه جذر اصم و دور قیاس یاد کرده و از کر و نجاست آب قلیل به روش فلسفی بحث نموده است.
آغاز:الحمد لله الذی هداناالصراط المستقیم ... و بعد یقول افقر العباد مراد انه کان من توفیقات الالهیة

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۰۳

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ محشی با نشان «منه»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۶۰گ، ۱۴سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۰×۱۸/۵سم [ف: ۸-۳۸۰]

۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۴/۳ ـ د

آغاز:برابر؛ **انجام:**واتفق اتمامها لیوم مولد النبی ... الیوم السابع عشر من اول ربیعین من السنة الثانیة من العشر الرابع من المائة الاولی من الالف الثانی علی ید مؤلفها احقر العباد مراد التفرشی عفی عنه بالنبی و الوصی و الحمد لله اولا و آخراً ـنقلها من خط المؤلف ابنه الفقیر ظهیر الدین علی عفی عنهما فی الیوم البعث من

رجب المرجب لسنة ۱۱۰۰
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۷رجب۱۱۰۰ق؛ از پسر مؤلف حاشیه «منه»دارد؛ ۱۹گ (۱۱۴پ-۱۳۲پ) [ف: ۱-۲۸۹]

● **الکریة** / فقه / عربی

al-kurīyya

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۵۴/۵
کا: نورالدین محمد شریف پسر عزیز الله، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۲۲پ-۱۳۳ر)، ۱۷ سطر (۱۱×۲۶)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۳-۳۴۱۲]

← کریما ‹ کلیات

● **کریما** = **پندنامه** / شعر، اخلاق / فارسی

karīmā = pand-nāme

سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ؟ قمری

sa‘dī, mosleh ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 1293)

مثنوی اخلاقی نزدیک به ۲۳۰ بیت در قالب مثنوی درمدح فضایل و ذم رذایل اخلاقی. با این عنوان‌ها: ثنای پیامبر، خطاب به نفس، مدح کرم، مدح سخاوت، مذمت بخل، صفت تواضع، مذمت تکبر، فضیلت علم، امتناع از صحبت جاهلان، صفت عدل، مذمت ظلم، صفت قناعت ... . این اثر یکی از کتاب‌های مجموعه «پنج گنج» است که از کتاب‌های درسی مدارس قدیم هند بوده است.
آغاز: کریما ببخشای بر حال ما ×× که هستیم اسیر کمند بلا / نداریم غیر از تو فریاد رس ×× تویی عاصیانرا خطابخش بس ...
انجام: مکن تکیه بر مال و فرماندهی ×× که ناگه چو فرمان رسد جان دهی / منه دل بر این دیر ناپایدار ×× ز سعدی همین یک سخن یاد دار
چاپ: مکرر در هند چاپ شده

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۵۷۲/۱۶
آغاز: و رب غلام صاحب بطنه خلا ×× و میزانه من سوء فعلیه امتلا؛ **انجام:** منه دل برین دهر ناپایدار ×× ز سعدی چنین یک سخن گوش دار
خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: ۸۰۵ق؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۲۳گ (۹۱۵-۹۳۷)، ۱۹سطر، اندازه: ۸×۱۴/۵سم [ف: ۸-۲۹۴]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۳۹۶/۱
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن سبز، ۱۳گ (۱پ-۱۳پ)، ۹سطر، اندازه: ۱۰/۸×۱۷/۸سم [ف: ۸-۳۲۷]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۸۰۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق جلی، کا: محمد خورم بخت حنفی قادری، تا: ۱۲۱۷ق؛ جلد: میشن، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۴۸۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق جلی، کا: پیربخش، حامد بن میان، تا: ۱۸۶۸م = ۱۲۸۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۶۹۰
آغاز و انجام: برابر
در ۱۹۹ بیت؛ خط: نستعلیق، کا: علی نقی شریف شیرازی، تا: ۱۳۲۷ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، ۲۳ص، ۱۰سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۸-۴۶۰]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۳۵۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد یوسف علی بن میر مدد علی، بی‌تا؛ جلد: مقوا [رایانه]

۷. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۰۸/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** بکن تکیه بر ملک و فرماندهی ×× که ناگه چو فرمان دهی جان دهی
خط: نستعلیق، کا: عباسقلی بن علی اکبر، بی‌تا؛ محشی؛ ۹گ(۱۴۶پ-۱۵۴پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [مؤید: ۳-۲۴]

۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۲۶۲
آغاز: به آزار مظلوم مایل مباش زدود دل خلق غافل مباش؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ کاغذ: هندی، ۶گ (۱-۶)، ۱۵سطر (۹×۲۰)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [رایانه]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۲۰۰/۷
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳ص (۵۱۸-۵۳۰) [ف: ۶-۱۶۱]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۵۹۰/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۱پ-۱۰ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۶-۸۸]

۱۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۸۲۷-۳۵/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: جلال الدین بن محمد رمضان، بی‌تا، حسب فرمایش سردار یعل سنگه جی؛ مجدول مذهب، با سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج، ۴۱گ، ۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۵سم [ف: ۲-۶۶۶]

● **کریم نامه** / شعر / فارسی

karīm-nāme

نیر ممقانی، محمد تقی بن محمد، ۱۲۴۷ - ۱۳۱۲ قمری

nayyer-e mamaqānī, mohammad taqī ebn-e mohammad (1832 - 1895)

مثنوی است هزلی در حدود ۱۱۰بیت، روی به سوی کسی که از وی به نام «کریم» یاد می‌کند. در انجامه نویسنده نسخه آمده است که وی یکی از معممین و پیشنمازان مسجدی در تبریز است: «کریما نگهدار یابوی خویش ×× مشو غره بر زور بازوی خویش ... / به بیهوده گویی تو سندان به مشت ×× من آنم که ضحاک را، کاوه کشت ... / اذان قسمت تو، اقامت ز من ×× ز تو هر چه مأمورم، امامت ز من».

آغاز:کریم ای نسیب تبهکار من ×× که داری سر جنگ و پیکار من / همانا مرا لیوه پنداشتی ×× که بر جنگ من رأیت افراشتی

[الذریعه ۱۲۴۱/۹ «دیوان نیر تبریزی»]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۸۳/۳-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**دهد جمله بر وعظ من گوش هوش ×× شود راست دعوی دیوار و موش. تمام شد «رزمیه» در خصوص منازعه دو نفر از آقایان معممین تبریز در خوص امامت کردن در یک مسجد ... والحمدلله و له الشکر.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۳۱۵ق؛ ۷ص (۷۶-۸۲) [عکسی ف: ۱-۳۱۶]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۶۶/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**دهد جمله بر وعظ من گوش و هوش ×× شود راست دعوی دیوار و موش

خط: نستعلیق تحریری، کا: میر احمد سعادت حسینی فرزند سید ابراهیم، تا: دوشنبه ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۵۸ق؛ ۶گ(۲۳پ-۲۸ر) [ف: ۳-۲۶۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۲۲۴/۳

آغاز:قال التقی الهاشمی نسباً ×× بقیة الماضین من طباطبا؛ **انجام:**دهد جمله بر وعظ من گوش هوش ×× شود راست دعوای دیوار و هوش

خط: نستعلیق عالی، کا: سید ابوالحسن میر سپاسی، تا: ۱۰ شوال۱۳۶۳ق؛ ۱۲ص(۵۴-۶۵)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۳سم [ف: ۴۵-۹۳]

● **کریمیه در مسئله اشتقاق** /- عربی

krīmīye dar mas’ale-ye ešteqāq

کرمانی، محمد بن محمد کریم، ۱۲۶۳ - ۱۳۲۴ قمری

kermānī, mohammad ebn-e mohammad karīm (1847 - 1906)

[فهرست کتب مشایخ ج ۲ ص ۳۱۵]

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۸۵۸/۱

خط: نسخ، کا: علی بن محمد کرمانی مشهور به مؤذن، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰۵ص (۱-۱۰۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۵-۱۸۲۲]

● **کریمیه در مسئله اشتقاق** /- عربی

krīmīye dar mas’ale-ye ešteqāq

کرمانی، محمد بن محمد کریم، ۱۲۶۳ - ۱۳۲۴ قمری

kermānī, mohammad ebn-e mohammad karīm (1847 - 1906)

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۵۷/۳

خط: نسخ، کا: محمد شفیع بن محمود ارموی، تا: ۱۲۹۱-۱۲۹۹ق، جا: کربلا؛ همراه آن یک رساله از زین العابدین بن محمد حسین کرمانی است که در ۱۴ ذیحجه ۱۲۹۱ نوشته شده است، پس از این رساله عرفانی یک فائده است و پس از شرح خطبه تطنجیه پاسخ سید حسن است و فائده‌ای از آقا علی؛ جلد: تیماج، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: ۵-۴۵]

● **کسانی که اعشی و نابغه نام داشته‌اند** / تاریخ / فارسی

kasānī ke a‘šā va nābeqe nām dāšte and

اعتضادالسلطنه، علیقلی بن فتحعلی، ۱۲۳۴؟-۱۲۹۸قمری

e‘tezād-os-saltane, ‘alī-qolī ebn-e fath-‘alī (1819-1881)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۵۱/۴۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۹-۱۹۷]

← کسائی ≻ مباحثه کسایی با ابومحمد یزدی
← کسب ≻ آداب کسب

● **کسب نامه = دوزندگی** / عرفان و تصوف، اخلاق / فارسی

kasb-nāme = dūzandegī

جامی، هیبت الله بن عبدالله

jāmī, heybat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh

ده دستور است در آداب کسب آمیخته به تعلیمات پیران و اقطاب که مؤلف مدعی است آنان را در خواب دیده و هر کدام در کتابی نظر می‌کردند که به او گفته شده کتاب آنها «کسب نامه» می‌باشد.

چاپ: ایران، تهران، نشر چشمه، ۱۳۹۱ شمسی، مهران افشاری، در مجموعه سی فتوت نامه دیگر

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۶۶/۱۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... حمد و سپاس بیقیاس مر خداوندی را که آفتاب شرق از واهب او هر ذره صد هزار خیمه حکمت دل دوستان کرده؛ **انجام:**بدین نیت از دهن پاکان و راستان استمداد

همت طلب نموده تکبیر خوانیم، الله اکبر ...
خط: نستعلیق، کا: رضا قلی بن نور الله (مشهدی)، تا: ۱۲ شعبان۱۰۸۵ق؛ جلد: تیماج، ۶گ (۷۷ر-۸۲پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۵-۱۷۸]

۲. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره
بی کا، تا: قرن ۱۳؛ در ذیل طب غیاثی است [ف: -۲۳]

۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۵۶۷/۳
آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم بعد ازحمد خداوند ودرود مصطفی ومنقبت شاه اولیا چنین گوید این فقیر حقیر بی بضاعت هبة الله بن عبدالله حافی که شبی جانم خوش بود؛ **انجام:**جانداری پادشاه اسلام، تعجیل ظهور صاحب الزمان صلوات الله وسلام النبین واعلای دین دولت واز دینار ومذهب ملت اثنی عشریه فاتحه بخوانیم.
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۶]

● **کسب نامه سقایی = آداب سقایی** / آداب و سنن / فارسی
kasb-nāme-ye saqāyī = ādāb-e saqāyī
به شیوه «اگر پرسند، بگو»، در آداب سقایی، و از این گونه است «آداب کفش دوزان» و «سقانامه».

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۳۲۲/۱۱-عکسی
آغاز:حمدله. عاقبة. صلات. بدانکه این کسب نامه سقایی است که به امر الله تعالی جبرائیل از سدرة المنتهی برای سقایان که در امت حضرت اند آورده
اصل نسخه: گنج بخش، ش ۱۱۳۳ (مشترک ۲۵۲۵/۴ گنج ۸۷۲/۲)ش ۲۰۳۸؛ خط: نستعلیق تحریری، بی کا، تا: ۱۳۱۵ق؛ ۲گ (۲۹-۳۰) [عکسی ف: ۲-۲۲۱]

←کسب نامه نعلین دوزان > آداب کفش دوزان

● **الکسب و الاقناء** / فقه / عربی
al-kasb wa-l iqnā'
میرزای قمی، ابوالقاسم بن محمد حسن، ۱۱۵۱ - ۱۲۳۱ قمری
mīrzā-ye qomī, ab-ol-qāsem ebn-e mohammad hasan (1739 - 1816)
رساله کوتاهی در فقه است در خصوص کسب و اقسام آن.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۳۸/۴
آغاز:کتاب الکسب والاقناء و فیه حصول الفصل الاول فی وجوبهما و فیه مطالب الاول ینقسمان باعتبار نفسهما الی غیر الواجب من الاحکام؛ **انجام:**فیما خالف الاصل من لزوم البیع علی موضع الیقین اولا، نظراً الی الاستصحاب قولان اظهر هما الاول لاندفاع الضرورة به» ناتمام.
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی، با قلم‌خوردگی؛ ۴گ (۱۵۰پ-۱۵۳پ)، ۳۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۳-۴۵۲]

● **کسر الاصنام الجاهلیة** / عرفان و تصوف / عربی
kasr-ul aṣnām-il jāhilīyya
صدرالدین شیرازی، محمد بن ابراهیم، ۹۷۹ - ۱۰۵۰ قمری
sadr-od-dīn-e šīrāzī, mohammad ebn-e ebrāhīm (1572 - 1641)
تاریخ تألیف: ۱۰۲۷ق
رساله‌ای است متضمن بیان روش صحیح سلوک و رد و مذمت متظاهرین به تصوف، دارای یک «مقدمه» و چهار «مقاله» و یک «خاتمه»: المقدمة: فی معرفة احوال الانبیاء؛ مقاله ۱. فی ان الریاضة تحتاج الی العلم؛ ۲. فی ان نتیجة العبادة هی المعرفة؛ ۳. صفات الابرار؛ ۴. المواعظ و ذم الدنیا.
آغاز:الحمدلله الذی الهمنا سبیل الهدایة و الرشاد و هدانا طریق الوصول الی المبدأ و المعاد نهانا عن سلوک الغی و الضلال و احرسنا عن الخطاء و الزلل فی الاقوال و ...
انجام:ان یوصف بل لایحیط الوصف به اصلاً فهذا منهاج ریاضة المرید و ترتیبه فی التدریج الی لقاء الله تعالی لخصناه من بعض کتب اهل العرفان فلنختم ... و النقصان
چاپ: چاپ دانش پژوه در ۱۳۴۰ش در تهران
[الذریعه ۲۹۳/۱۷ و ۲۶۱/۱۲؛ کتابشناسی ملاصدرا ۱۰۵]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶۹۳/۱
آغاز و انجام: برابر
کامل؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: اوایل شعبان۱۰۲۷ق؛ با خط‌خوردگی و افزودگی‌های فراوان در متن و حاشیه؛ جلد: تیماج، ۷۳گ (۱پ-۷۳ر)، ۱۴سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۲۰-۱۹۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۶۲۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی کا، تا: ذیقعده۱۱۱۰ق؛ مصحح، محشی، نسخه را محمد علم الهدی (فرزند فیض کاشانی) استکتاب کرده از روی نسخه‌ای که بعض اذکیاء از نسخه اصل نوشته بودند، و متفرقاتی از جمله دو بیت که به مناسبت موضوع کتاب به خط نستعلیق زیبا نوشته: «علم دینی نه بصری و نه کوفی است ××نه چله نشینی و نه فیلا سوفی است / هر چند فقیه بی عمل ملعون است ×× تار موئی ازو به از صد صوفی است»؛ مهر: «بمحمد علم الهدی علم الهدی علم الهدی» (بیضی)، محمد محسن فیضی که از نوادگان فیض

کاشانی «الراجی محمد محسن الفیضی»، «کمال الدین اسحاق» (بیضی)، «انه من سلیمان» (بیضی)؛ تملک: لطفعلی بن محمد کاظم صدر الافاضل در سال ۱۳۲۱؛ جلد: تیماج، ۷۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۷سم [ف: ۴۳-۱۹۷]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۵۳/۶

در فهرست به اشتباه از ابن سینا دانسته شده؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن سیاه، اندازه: ۱۵/۱×۲۲/۶سم [ف: ۷-۴۵۳]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۹۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۸۲گ، ۱۹سطر [رایانه]

۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۰۸۶۳/۲

آغاز:یعرفه اهل النظر الدقیق و الفکر العمیق و من الامور المقررة عند اصحاب المعرفة؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن بن محمد علی طبسی، تا: ۱۲۰۴ق، جا: شیراز؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ فرنگی؛ جلد: تیماج، ۱۶ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۲-۴۹۰]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۴/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: حدود۱۲۰۶ق؛ جلد: میشن، ۶۳ص (۲۸۹-۳۵۱)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳/۷×۲۰/۱سم [ف: ۵-۹۹]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۷۸/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: کاظم، تا: محرم۱۲۲۲ق؛ محشی؛ ۱۸۷گ (۱۰-۱۹۶)، ۱۱سطر، اندازه: ۷×۱۱سم [ف: ۲۹-۱۰۴]

۸. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۳۳۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالرحیم فانی، تا: ۱۲۳۲ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۲۱۱]

۹. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۲۳۰

خط: نستعلیق زیبا، کا: ابوالقاسم بن محمد نبی شریفی حسینی ذهبی معروفی، تا: ۲ ذیقعده۱۲۳۴ق؛ از روی نسخه‌ای که از روی نسخه خط مؤلف استنساخ شده نوشته، مصحح؛ ۷۷گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۷۹]

۱۰. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۸۰۳/۳

خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمد گیلانی، تا: ۱۲۳۸ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۷۶گ (۴۴ر-۱۱۹پ)، ۱۳و ۱۴سطر (۵/۵×۹/۵-۱۰/۵)، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: -۳۹۸]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۶۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۲ق؛ از روی خط ملا محسن کاشانی استنساخ شده؛ مهر: «محمد باقر بن محمد علی»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۷گ (۳پ-۴۹ر)، ۱۹ سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۵۶]

۱۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۲۹۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: ولی نوری، تا: شنبه ۱۳ربیع الثانی۱۲۵۵ق، جا: اصفهان مدرسه میرزا حسین؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج،۷۱گ،۱۸سطر،اندازه:۱۱×۱۸سم[محدث ارموی مخ:۳-۱۱۳۳]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۳۴۰/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هدم اغوائهم و اضلالهم و کسر اصنام خیالهم.

خط: نستعلیق، کا: محمد، تا: ۱۲۵۹ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳۲-۳۳۲]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۳۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد ابراهیم بن حاج محمد علی اصفهانی، تا: شعبان۱۲۷۳ق؛ ضمیمه: صدر نسخه گفتاری است (در ۴ برگ) از شخص فاضلی بنام محمد ابراهیم در شرح جمله اول دعاء صباح: «یا من دل بذاته علی ذاته» برهان صدیقین و هم شرح حدیث مروی در مصباح الشریعة: «العبودیة جوهرة کنهها الربوبیة»، آغاز: «الحمدلله الذی تفرد فی الوحدانیه و توحد فی الفردانیه و تنزه فی الصمدانیه و تقدس فی السبحانیة الذی احتجب فی شعار نوره»، این گفتار به خط نستعلیق و شکسته مؤلف است: تاریخ تحریر: شب چهارشنبه ۲۸ ذیقعده ۱۲۶۲؛ واقف: محمد ایرانی مجرد؛ ۱۰۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۱۱-۲۶۸]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۸۰/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد باقر کاشانی، تا: ۲۳ ربیع الاول۱۲۹۲ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۷۳گ (۵۷پ-۱۲۹ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۳-۶۸]

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۴۰-ف

نسخه اصل: نسخه آقای جواد تارا؛ خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن عبدالوهاب، تا: یکشنبه ۱۷ ذیقعده۱۲۹۹ق، جا: شیراز؛ ۴۴گ [فیلمها ف: ۱-۳۶۴]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۸۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ متوسط، کا: شیخ محمد علی کرمانشاهی، تا: ۱۳۰۲ق، جا: تهران مدرسه سپهسالار محمد خان قاجار؛ از روی نسخه مورخ ۱۲۲۲؛ ۲۸۳ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۴-۱۹۸]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۳۴-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۶۴]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۶۶۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**انها کانت عارفته به فلاجرم سمی هذا الادراک عرفانا انتهی

خط: نستعلیق، کا: سید احمد صفائی خوانساری، تا: ۱۳۱۶ق؛

تذکر: شماره بازیابی اصلاح شد؛ جلد: تیماج، ۵۳ص، ۱۳سطر، قطع: جیبی [اهدائی ف: -۲۶۸]

۱۹. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۳/۱

آغاز و انجام: برابر

محمد رضا بن علی شیرازی و مرحوم ذوالریاستین (مونسعلی شاه)، تا: ۲۱ ذیقعده۱۳۴۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۱ص (۲-۱۴۲)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۴۲]

● کسر المصارع /- فارسی

kasr-ol mosāre‘

میرزا بابا شیرازی، ابوالقاسم بن عبدالنبی، ۱۲۱۲؟ - ۱۲۸۶ قمری

mīrzā bābā šīrāzī, ab-ol-qāsem ebn-e ‘abd-on-nabī (1798 - 1870)

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۷۹۹/۲

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، قطع: بیاض رقعی [رشت و همدان: ف: -۱۴۵۱]

● کسر المنطق = کتاب الخمسین / منطق / عربی

kasr-ul manṭiq = k.-ul xamsīn

ابوالنجا الفارض

abonnajā-el-fārez

از مصنف این کتاب هیچ نشانی و خصوصیت دقیقی جز نام «ابوالنجا الفارض» در دست نیست. وی در تمام کتاب جز از ارسطو از هیچ دانشمندی نام نمی‌برد. پختگی مباحث و به کار بردن اصطلاحات و عباراتی که در ترجمه منطق ارسطو به کار نرفته، دلیل بر آن است که با متون منطقی دیگر اسلامی آشنایی داشته و روی این حساب می‌توانسته در نیمه دوم قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم اسلامی زیسته باشد. بنا به تصریح خودش، وی رسائل دیگری نیز در رد منطق نگاشته و در اینجا فقط به اختصار به امهات مطالب پرداخته است.در هشت فصل پنجاه مسأله منطقی را طرح و رد کرده است.

آغاز:الحمد لله رب العالمین، و صلی الله علی سیدنا محمد خاتم النبیین و آله ... کان یقال «سلاطة الاقتصاب ذریعة الانقطاع و اعتساف القریحه وسیلة الحصر، و فی متعالم العرف سعة عن متهم النکر»

انجام:فلعله ان یکون آتیا من ورای الحاجة و قاطعا لموضح العلاقة و بالله العون و التوفیق. نجز کتاب المنطق لابی النجا الفارض و الحمد لله دایما ابدا سرمدا فهو ولی العدل و مفیض الجود و واهب العقل فله المنة و الجود.

چاپ: به اهتمام عبدالجواد فلاطوری در منطق و مباحث الفاظ (تهران، موسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مک گیل کانادا با همکاری دانشگاه تهران: ۱۳۵۳)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۷۶-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 7473 (از مجموعه ای است)؛ بی‌کا، تا: ۶۳۹ق [فیلمها ف: ۱-۳۶۴]

←کسروی ← آقای کسروی و مفهوم ماتریالیسم

● کسروی نامه / شعر / فارسی

kasravī nāme

تائب تبریزی، اسماعیل بن حسین، - ۱۳۷۴ قمری

tā’eb-e tabrīzī, esmā‘īl ebn-e hoseyn(- 1955)

در آغاز این نامه، منظومه‌ای است به قافیه نون در چگونگی کشته شدن احمد کسروی در دادگاه، پس از آن مثنوی است در جمله‌ای از اعتقادات وی به عنوان «سجل احوال کسروی». تاریخ این منظومه را تائب در «گه بریش تمام کسرویان» یافته و این را الهام دانسته است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۹۲

آغاز:اول نامه با دل آگاه ×× ابتدا میکنم ببسم الله / حمد افزون تر از شمار و عدد ×× خالقی را که هست فرد و صمد

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا، جا: مشهد رضوی؛ جلد: مقوایی، ۱۲گ، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳-۴۵۱]

● کسمگنی = مبدأ و منتهای عالم / طبیعیات / فارسی

kosmogonī = mabda’ va montahāy-e ‘ālam

ریشارد، شارل، ق۱۹ میلادی

rīšārd, šārol(- 19c)

مترجم: طبیب کرمانشاهی، محمد، ق۱۳ قمری

کتاب توسط مسیو شارل ریشارد فرانسوی در سال ۱۸۶۴م تألیف و محمد طبیب کرمانشهانی در ذیقعده ۱۲۹۱ مطابق با ۱۸۷۴م آن را ترجمه کرده است. در ۳۲ فصل از جمله کسمگنی مبدأ و منتهای عالم، مبنای خلقت - بی نهایت، سرحده، ماده بی نهایت یا اتر، اتم -ملکول - جسم، مبدأ و تشکیل بنولز، شرط تعادل بنولزها در فضا و هیئت عالم، مرکز عالم آنچه که می‌توان گفت بدون اینکه هرگز در آن قدم نهاد شده باشد و ...

تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۸۴/۲

آغاز: پرستو کی را در جلاوت و بی باکی پرواز بگیرید و آن را در قفسی حبس نمائید؛ **انجام:** خیلی مرتفع تو بر ضد و همیشه بر می‌شود از بالیدن پروازیکه به او بهتر می‌فهمانی

خط: شکسته نستعلیق خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ در حاشیه توضیحی در مورد متن از حشمت السلطنه؛ جلد: تیماج، ۱۰۶گ (۱۱۸ر-

۲۲۳پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۷۸]

← کسوت نامه حجامان ⩾ آداب حجامان

● **کسور دهات عراق** / اسناد / فارسی

kosūr-e dehāt-e ʻerāq

دهات مخروبه عراق در سال ۱۳۰۷. اعداد به سیاق است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ با مهر و نامه‌ای از مصطفی قلی خان؛ مهر: عباس، محمد رضا الحسینی، حسن؛ جلد: گالینگور، ۸گ، ابعاد متن: ۸×۱۵، اندازه: ۱۸×۲۳سم [سنا: ف: ۲-۹۸]

● **الکسور (رسالة فی بیان)** / ریاضیات / عربی

al-kusūr (r.-un fī bayān-i)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۲/۳

بی‌کا، بی‌تا [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۲]

← کسوف ⩾ احکام کسوف

← کسوف ⩾ استخراج کسوف

● **کسوف** / هیئت / فارسی

kosūf

منجم باشی بجنوردی، علی اکبر، ق۱۳ قمری

monajjem-bāšī-ye bojnūrdī, ʻalī akbar(- 19c)

[فهرستواره منزوی ۳۰۱۹/۴]

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۵۲/۵

آغاز:بسمله از روی نسخه استاد الکامل الفاضل العالم آخوند ملاعلی اکبر ... نوشته گردید، در معرفت کسوف چون قمر جرم؛ **انجام:**و هر حبه سه دقیقه ۴۵ ثانیه می‌باشد والله اعلم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۰گ، ۱۵سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۱-۵۰۰]

● **کسوف** / هیئت / فارسی

kosūf

گفتار یا بخشی از رساله‌ای است. گویا تألیف ۱۰۰۷.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۷/۲

آغاز:هر اجتماع که بعد او از عقده بعد از راس هوایی یا پیش از ذنب هوائی کمتر از ع لد یا بعد از ذنب یا پیش از راس کمتر از می‌لط باشد در اقالیم سبعه کوف ممکن باشد؛ **انجام:**طالع وسط خسوف ... جزو خسوف می‌الحر مدت ... سه ماه شانزده روز و معظم ... پنجاه دو روز.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۳۰ص (۴۲-۷۱) [سنا: ف: ۲-۲۶۵]

● **الکسوفات** / هیئت / عربی

al-kusūfāt

رساله مفصلی درباره احکام کسوف و پیشگویی‌های مربوط بدان است بر اساس عقاید پیشینیان.

۱. تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه:۳۹/۶

آغاز:اقم طالع ابتداء الکسوف و طالع وسطه و طالع تمام الانجلاء ثم انظر الی المستولی علی الطالع و الکسوف و الوتد الذی یلی الکسوف فصیره دلیلا؛ **انجام:**فاکثر ما یدل بمثل هذه المنحسة علی عطب الذی یلی الملک فی المرتبة او الملک و الله تعالی اعلم بغیبه لا اله الا هو. تم ذلک و لله الحمد.

خط: نسخ کهن، کا: علی بن محمد بن علی دلاجی شافعی، تا: قرن ۸؛ ۲گ (۴۵پ-۴۶پ)، ۱۷ سطر [ف: -۷۴]

۲. تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه:۳۹/۷

آغاز:اقم الطالع لوسط الکسوف للشمس و صور الفلک فی ذلک الوقت بمواضع الکواکب و مطارح شعاعاتها و الرأس و الذنب، فان کان الکسوف بالذنب و کاناسود اللون دل علی وقوع السحر و الشر فی بیت الملک؛ **انجام:**و لم ینظر الیه السعود اشتد ضرره لغلبة مزاج النحس و غور طبیعته فاعتبر بما و صفت لک و قص [کذا] علیه تصیب ان شاء الله تعالی و لا حول و لاقوة الا بالله العلی العظیم و صلی الله ... سلم.

خط: نسخ کهن، کا: علی بن محمد بن علی دلاجی شافعی، تا: قرن ۸؛ ۴۲گ (۴۷ر-۸۸پ)، ۱۷ سطر [ف: -۷۴]

● **الکسوفات الواقعة مع القرانات** / هیئت / عربی

al-kusūfāt-ul wāqiʻa maʻ-al qirānāt

تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه:۳۹/۵

آغاز:امر الملک و اوقات الدول و احوال الملوک و مددها و یعرف ذلک من صناعة النجوم و قد یکلم فی ذلک کثیر من اهل زماننا و وجدانهم راموا معرفة ذلک بتحاویل السنین عند دخول المشمس برج الحمل فی ازمان القرانات و اشیاء کثیرة من هذا الفن لیس فیها حجة یوجب الستعمالها الی اصول تقاس علیها و اغفلوا امور الکسوفات الواقعة مع القرانات فی مواضعها و شرکة الکواکب لها فی الاشکال اذ ذلک من ادل الاشیاء علی التغیرات و الانقلابات سیما و بطلیموس المتقدم فی هذه الصناعة انما عول علیها فی معرفة احداث العالم؛ **انجام:**و من حال زحل عند الشمس فی جودة شکله و ردائته فاعلم ذلک موفقاً ان شاءالله تعالی و به

التوفیق و هو حسبنا و نعم الوکیل.
خط: نسخ کهن، کا: علی بن محمد بن علی دلاجی شافعی، تا: قرن ۸؛ جلد: تیماج، ۵گ (۴۱ر-۴۵ر)، ۱۷ سطر [ف: -۷۳]

● **کسوف و خسوف** / هیئت / فارسی

kosūf va xosūf

شیراز؛ بغایری، عبدالرزاق؛ شماره نسخه:بدون شماره/۴
بی‌کا، بی‌تا [میراث اسلامی: ۵-۵۷۲]

● **کشاف** / نحو / فارسی

kaššāf

نسابه، محمد حسین بن محمد

nassāba, mohammad hoseyn ebn-e mohammad

مؤلف به درخواست پدرش رساله «الشمسیه» اورا که درنحو وبه عربی بوده است ترجمه وشرح کرده است چون رساله بسیار موجزی بوده است.
آغاز:یعنی شکر وسپاس مرخدائی را سزا وسزاوار است که انسان را کَه اشرف مخلوقات است درعرفان به فکر ونظر به سبب منقول ومعقول از مفرد ومرکب ...
انجام:از اول کتاب تا آخر زود باشد که ظاهر و هویدا گردد بسبب تألیف کشاف که مراد همین شرحست که موسوم است بکشاف ف، قد فرغ ...

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۲۷۸/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۸رمضان۱۰۱۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۹گ (۲پ- ۳۰ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۴]
۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۸۴۳/۲
آغاز:برابر**انجام:**ونون التاکید قسمان خفیفة ساکنة ومشددة مفتوحة بدان که لاحق می‌شود فعل را درحالتی که ماضی وحال نباشد نونی تاکید ثقلیه وخفیفه زیرا که نون تأکید مستدعی طلب است وطالب به حسب عادت طلب نمی کند الاچیزی را که اراده حصول آن نماید
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: حاج سید محمد علیخوانساری؛ جلد: تیماج، ۶۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۶]

● **کشاف الاسرار الکائیان** / عرفان و تصوف / فارسی

kaššāf-ol asrār-ol kā’īyān

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۶۳۸

آغاز:بسمله، حمدله در میان هر چهار پیدا شد آتش مجلی بسم الله شد و هوا مجلی اسم الرحمن و آب لطیف؛ **انجام:**و یرحم الله عبدا قال امینا عزا و قدرا و امجلا الا و تمکینا و الله اعلم بالصواب.
خط: نستعلیق جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: رقعی [رایانه]

● **کشاف حقائق الاحادیث = شرح اصول الکافی** /

شرح حدیث / عربی

kaššāf-u ḥaqā’iq-il aḥādīṯ = š.-u usūl-il kāfī

کاشف یزدی، قاضی بن کاشف الدین محمد، - ۱۰۷۵ قمری

kāšef-e yazdī, qāzī ebn-e kāšef-od-dīn mohammad(-1665)

وابسته به: الکافی؛ کلینی، محمد بن یعقوب (-۳۲۹ق)
اهدا به: شاه عباس دوم (۱۰۵۲-۱۰۷۷ق)
شرحی عرفانی مزجی و مختصر است بر اصول کافی کلینی و حاوی نکات دقیقه و مطالب رشیقه، و در آن به تعلیقات خود بر شرح تجرید اشاره می‌کند.
آغاز:بسمله توجهنا الی جناب لاهوتک و ما اجل شأنک و تصفحنا طبقات ملکوتک ... فیقول المذنب العائذ فناء ربه ... قاضی بن کاشف الدین محمد الیزدی اسعده الله تعالی علی طاعته و ارشده ...

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۵۳۸/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**من بطلان النفوس العامیه اللهم ان یحمل عدم النفس فی کلام علی عدم ادراکاته و شعوره.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مشمع، ۱۰۱گ، ۱۸ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۴-۲۰۹۵]
۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۰۲/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و انما یتم علی مذهب بعض الفلاسفة من بطلان النفوس العامیة اللهم الا أن یحمل عدم النفس فی کلامه علی عدم ادراکاته و شعوره
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۷گ (۱۴۹پ-۲۲۵)، اندازه: ۱۴/۰۵×۲۱ [ف: ۱۱-۵۱۶]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۲۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**ناظراً الی قوله لا یدرک ما یؤدی و بقوله و منهم من یعبد الله علی حرف ناظراً ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «وقفه ... الی الله الغنی محمد باقر بن علی رضا الحسینی» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۱۵۰گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۸-۲۰۸]

← کشاف العقول و الادیان ≻ غرر الحکم و درر الکلم

● **الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل و عیون الاقاویل فی وجوه التأویل = تفسیر کشاف** / تفسیر / عربی

al-kaššāf ʻan ḥaqāyiq-i ġawāmiḍ-it tanzīl wa ʻuyūn-ul aqāwīl fī wujūh-it ta'wīl = tafsīr-e kaššāf

زمخشری، محمود بن عمر، ۴۶۷ - ۵۳۸ قمری

zamaxšarī, mahmūd ebn-e ʻomar (1075 - 1144)

تاریخ تألیف: ۵۲۸ق؛ محل تألیف: مکه مکرمه

این کتاب از معروف‌ترین و متقن‌ترین تفاسیر اهل تسنن است.از نظر نکات ادبی به خصوص نکات بلاغی در میان همه تفاسیر ممتاز است. به اعتقاد مؤلف، چون علم تفسیر اشرف علوم در شکوفایی قریحه و تعمق بخشیدن به عقل و فکر است، بنابراین برای درک حقایق قرآن و لطایف معانی، اسرار بلاغت، وجوه اعجاز و اسلوب آن پس از بهره کامل از سایر علوم مورد نیاز همچون حدیث، فقه، کلام، صرف و نحو و لغت، تسلط بر دو علم معانی و بیان ضروری است و قطعاً فقیه، محدث، متکلم، نحوی و لغوی بدون فراگیری دو علم معانی و بیان از درک اسرار بلاغت قرآن عاجز خواهند بود. صحابه نیز با درک این مهم، همچنان‌که وجوه اعراب قرآن را می‌شناختند بالطبع، وجوه بلاغت را نیز هر کدام به سلیقه خود درک می‌نمودند؛ و در نتیجه، قواعد دو علم معانی و بیان همانند قواعد علم نحو با استفاده از همان قواعد اولیه درک شده توسط صحابی تدوین شده است. با این اعتقاد، علامه زمخشری در تفسیر مشهور کشاف، با بهره‌گیری از دو علم معانی و بیان، بیشتر به کشف اسرار بلاغت آیات قرآنی پرداخته؛ و در مباحث کلامی و اعتقادی تفسیر، آیات را با مذاق معتزلی تأویل و تفسیر کرده و از احادیث و روایات نیز بهره جسته است. (عظیمی)

روش این تفسیر آن است که قسمت‌هایی از آیات قرآن را ذکر وخصوصیات نحوی و صرفی ولغوی ومعانی بیانی و قرائتی و شأن نزول و دیگر خصوصیات آن را بیان نموده و به مناسبت به اشعار وامثال بزرگان اهل ادب که قول آنها حجت است استشهاد نموده است. با کمال جرئت می‌توان گفت که این تفسیر یکی از تفاسیر جامع بسیار خوب و در درجه اول از اهمیت است. تصریح به تاریخ تألیف این کتاب را به دست نیامد اما مؤلف درمقدمه گفته است که تألیف آن به اندازه خلافت ابی بکر (دوسال و سه ماه و ده روز) طول کشیده و مؤلف خود می‌گوید بایستی سه سال طول کشد و این مدت کم معجزه مجاورت حرم مکه معظمه است. ولی به قرینه این که مؤلف درمقدمه آورده‌اند که: دروقتی این کتاب را تألیف نمودم که به طرف سال‌هایی از عمر می‌روم که عرب آن را «دقاقة الرقاب» می‌گوید. معلوم می‌شود که در سال ۵۲۷ق چنان که درکشف الظنون نیز ثبت شده از تألیف آن کتاب فراغت یافته و پس از تألیف آن یازده سال در قید حیات بوده است. اصحاب سیر نوشته‌اند که از حرم مطهر مکه معظمه به طرف وطن خود خوارزم مراجعت کرده و در جرجانیه که قصبه خوارزم و بر کنار رود جیحون است وفات کرده‌اند.

آغاز:الحمدلله الذی انزل القرآن کلاماً مؤلفاً منظماً

چاپ: کلکته، مطبع اللیسی، ۲جلد، ۱۲۷۹ق؛ قاهره، مطبعة بولاق، ۱۲۸۱و۱۳۱۹ق.

[دنا ۵۸۵۵۹۷/۸ (۳۶۹ نسخه)؛ کشف الظنون ۱۴۷۵/۲و ۴۰۳/۲ و ۱۴۷۵/۲-۱۴۸۴ و ج ۲-۳۰۹؛ سرکیس ۹۷۴/۱؛ معجم المطبوعات العربیة ۹۷۴/۱؛ ذخائر التراث العربی الاسلامی ۵۵۲/۱؛ الاوقاف العامة بغداد ۱۳۸/۱- ۱۴۱؛ الاوقاف العامة موصل ۲۷/۴؛ الشامل، تفسیر، ج۱، ص۱۵۵-۱۸۸(۸۸۶نسخه و ۸۳ شرح)]

شرح و حواشی:

۱- شرح شواهد الکشاف؛ خطیب، محمد بن سلیمان (-۸)
۲- حاشیة الکشاف عن حقائق التنزیل = شرح مشکلات کتاب الکشاف؛ قطب الدین شیرازی، محمود بن مسعود (۶۳۴-۷۱۰)
۳- الرد لما اودعه الزمخشری فی الاعتزال فی الکشاف؛ سکونی، عمر بن محمد (-۷۱۷)
۴- تقریب التفسیر؛ سیرافی فالی، محمد بن مسعود (-۷۲۱)
۵- حاشیة الکشاف = فتوح الغیب فی الکشف عن قناع الریب = حاشیه طیبی؛ طیبی، حسین بن محمد (-۷۴۳)
۶- الکشف عن مشکلات الکشاف = حاشیة الکشاف = الکشف علی الکشاف = کشف الکشاف؛ قزوینی، عمر بن عبدالرحمن (۶۸۳-۷۴۵)
۷- حاشیة الکشاف؛ جاربردی، احمد بن حسن (-۷۴۶)
۸- اعتراض جاربردی بر عضدی؛ جاربردی، احمد بن حسن (-۷۴۶)
۹- تحفة الاشراف فی کشف غوامض الکشاف؛ فاضل یمنی، یحیی بن قاسم (۶۸۰-۷۵۰)
۱۰- بحثهائی درباره عبارت زمخشری در کشاف؛ عضدالدین ایجی، عبدالرحمن بن احمد (۷۰۰-۷۵۶)
۱۱- پاسخ عضدالدین به جاربردی؛ عضدالدین ایجی، عبدالرحمن بن احمد (۷۰۰-۷۵۶)
۱۲- الکشاف (مختصر)؛ ابن هشام، عبدالله بن یوسف (۷۰۸-۷۶۱)
۱۳- تحفة الاشراف فی شرح الکشاف = حل مشکلات کتاب الکشاف؛ قطب الدین رازی، محمد بن محمد (۶۹۴-۷۶۶)
۱۴- جواب عن إیراد عضد الدین علی الکشاف؛ دامغانی، محمد بن نصرالله (-۷۷۵)
۱۵- حل ما لا ینحل؛ دامغانی، محمد بن نصرالله (-۷۷۵)
۱۶- انموذج الکشاف = حاشیة علی الکشاف؛ کرمانی، محمد بن یوسف (۷۱۷-۷۸۶)
۱۷- حاشیة الکشاف؛ تفتازانی، مسعود بن عمر (۷۲۲-۷۹۲)
۱۸- حاشیة الکشاف = تلخیص فتوح الغیب فی الکشف عن قناع الریب؛ تفتازانی، مسعود بن عمر (۷۲۲-۷۹۲)
۱۹- عصمة الکشاف عن وصمة الاسراف؛ مطرزی، ابوبکر بن محمد (-۹)
۲۰- حاشیة الکشاف؛ جرجانی، علی بن محمد (۷۴۰-۸۱۶)

۲۱- نغبة الرشاف من خطبة الکشاف = حاشیة الکشاف؛ فیروزآبادی، محمد بن یعقوب (۷۲۹-۸۱۷)
۲۲- شرح خطبة الکشاف؛ جیلانی، عبدالکریم بن ابراهیم (۷۶۷-۸۳۲)
۲۳- حاشیة الکشاف؛ ترکه اصفهانی، علی بن محمد (-۸۳۶)
۲۴- شرح خطبة الکشاف؛ ترکه اصفهانی، علی بن محمد (-۸۳۶)
۲۵- تجرید الکشاف مع زیادة نکت لطاف؛ ابن ابی قاسم، علی بن محمد (۷۶۹-۸۳۷)
۲۶- حاشیة حاشیة الکشاف؛ طوسی، علی بن محمد (-۸۷۷)
۲۷- حاشیة الکشاف؛ قوشچی، علی بن محمد (-۸۷۹)
۲۸- حاشیة حاشیة التفتازانی علی الکشاف = حاشیة أوائل حاشیة الکشاف؛ تفتازانی، یحیی بن محمد (-۸۸۷)
۲۹- حاشیة الکشاف؛ حنفی تبریزی، شمس الدین محمد (-۱۰)
۳۰- حاشیة مبحث الحمد من الکشاف = حاشیة الکشاف؛ حسینی، نظام الدین محمد (-۱۰)
۳۱- حاشیة الکشاف؛ خطیب رومی، محمد بن تاج الدین (-۹۰۱)
۳۲- حاشیة الخطائی علی اوائل حاشیة السعد علی الکشاف؛ خطایی، عثمان بن عبدالله (-۹۰۱)
۳۳- حاشیة الکشاف؛ دشتکی شیرازی، میر صدرالدین محمد (۸۲۸-۹۰۳)
۳۴- حاشیة الکشاف دشتکی شیرازی، منصور بن صدرالدین محمد (-۹۴۸)
۳۵- تفسیر سورة الفاتحة = تفسیر سورة الحمد = حاشیة حاشیة الکشاف؛ دشتکی شیرازی، منصور بن صدرالدین محمد (-۹۴۸)
۳۶- الاسعاف فی شرح ابیات القاضی و الکشاف؛ موصلی، خضر بن عطاءالله (-۱۰۰۷)
۳۷- انس التوحید فی تفسیر آیة العدل و التوحید = انیس التوحید شوشتری، نورالله بن شرف الدین (۹۵۶-۱۰۱۹)
۳۸- کشف الکشاف؛ لنگرودی، محمد باقر بن عبدالله(-۱۴)
۳۹- کاشفة الکشاف؛ طباطبائی تبریزی، محمود بن علی اصغر (-۱۳۱۰)
۴۰- حاشیة الکشاف؛ مظفر علی بن حسن
۴۱- تعلیقة حاشیة الکشاف؛ حسنی نسابه، جمال الدین احمد
۴۲- حاشیة حاشیة الکشاف؛ مولی عبدالکریم
۴۳- شرح کلام جاربردی؛ کرمانی، شمس الدین
۴۴- حاشیة الکشاف و حاشیة الشریف؛ محمد رضا بن سیف الدین محمود
۴۵- حاشیة الکشاف؛ انطاکی، یوسف بن حسن
۴۶- جامع اللطائف لمجمع الظرائف من الکشاف
۴۷- حاشیة الکشاف(۲۱عنوان)
۴۸- حاشیة الکشاف = حاشیة کشاف التنزیل
۴۹- حاشیة حاشیة التفتازانی علی الکشاف
۵۰- حاشیة حاشیة الکشاف(۴عنوان)
۵۱- حاشیة خطبة الکشاف
۵۲- الحاشیة علی الکشاف
۵۳- حاشیة علی الکشاف
۵۴- رد اعتراضات جاربردی
۵۵- شرح ابیات کشاف
۵۶- شرح شواهد الکشاف
۵۷- الکشف = حاشیة الکشاف
۵۸- مدارک الآیات

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۰۲
آغاز:حیث علق به لعدم عبادة ... و اقیموا الوزن بالفسط و قوموا و زنکم بالعدل و لا تخسروالمیزان ولا تنقصوه أمر بالتسویة و نهی عن الطغیان؛ **انجام:**افلا ینظرون الی الابل نظر اعتبار کیف خلقت عجیبا و الا علی تقدیر مقدر شاهد ...
ج ۴، سوره الرحمن از آیه ۹ آغاز و تا آیه ۱۷ سوره الغاشیة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدود سال‌های ۵۶۰ تا۵۹۰ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با نشان «صحاح، انوار، ه، س»؛ جلد: تیماج، ۱۵۳گ، ۱۷سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۰سم [ف: ۳۳-۳۷۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۸۸
آغاز:برابر؛ **انجام:** قوله و اهل خباء صالح ذات بینهم قد احتر بوافی عاجل انا اجله کانک اذا قلت.
جلد اول؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۶؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۶۸ص، ۳۳-۲۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱۰-۱۵۵۸]

۳. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه:بدون شماره
جلد ششم از آغاز سوره سبا تا پایان سوره ق؛ بی‌کا، تا: قرن ۶ [نشریه: ۷-۵۳۷]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۱۶
از تفسیر سوره سبأ تا پایان قران و جزو پنجم آن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۶؛ واقف: محمد تقی شهیر به ملاپروانه عباسی صفوی، ۱۰۵۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۳۰۱گ، ۱۹سطر (۱۱/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۸-۶۳۳]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۰۴۰
آغاز:وجه تفضیله و هو انه خاتم الانبیاء علیه السلام و ان أمته خیر الامم؛ **انجام:**من اقامهن دخل الجنة ثم قرأقد أفلح المؤمنون حتی ختم العشر
از آیه ۵۶ سوره اسراء تا پایان سوره مؤمنون؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۶؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۹۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۵]

۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۴۳۰
از نیمه مریم است تا نیمه صافات؛ خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۶؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۳۰۶گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۵-۴۲۸]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۰۳

آغاز:بعضهم لبعض و الهبوط النزول الی الارض مستقر موضع استقرار او استقرار و متاع و تمتع بالعیش الی حین یرید الی یوم القیامة و قیل الی الموت؛ **انجام:**و ترکنا و جعلنا بعضهم بعض الخلق یموج فی بعض ای یضطربون و یختلطون انسهم و جهنم حیاری و یجوز أن یکون الضمیر لیأجوج و مأجوج و انهم
از آیه ۳۶بقره تا آیه ۹۸ کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با رمز «هی»، با عبارت «بلغ» در حاشیه؛ کاغذ: شرقی، جلد: ساغری مذهب، ۳۳۵گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۳۱-۳۵۸]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۲۸

آغاز:سورة الاعراف مکیة، غیر ثمان آیات کتاب خبر مبتدا محذوف أی هو کتاب و انزل إلیك صفة و المراد بالکتاب السورة؛ **انجام:**وقد فسرنا اللقاء أو فمن کان یخاف سؤلقائه و المراد بالنهی عن الاشتراك بالعبادة ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی، دستخط مرحوم جمال الدین علی فصوی ابن شاه محمد (زنده حدود سال ۱۰۶۲ق) چنین آمده: «قد انتقل هذا الکتاب المستطاب بالهبة الشرعیة إلی أفقر عباد الله و أحواجهم إلی رحمة الله الملك المتعال، إبن شاه محمد جمال الفسوی، و الإنتقال المذکور فی یوم الخمیس ۲۶ من شهر شوال ختم بالخیر و الإقبال سنة ۱۰۴۵ و هذا بعد فتح قلعة الإیروان بیومین و یوم الفتح الثلثا ۲۴ من الشهر المذکور، و امر بمحاصرة الحصار المذکور، السلطان العادل، خلف أولاد سید المرسلین المظفر المنصور من عند الله، السلطان شاه صفی الحسینی خلد الله تعالی ظلال جلاله الأعلی علی رؤس الشیعة و أید دولته و خذل أعداءه یوم الأربعاء خامس عشر شهر رجب المرجب سنة ۱۰۴۵، و فتح حصار المذکور فی الیوم المقدم بطریق المصالحة، و هذا بعد موت مرتضی باشا باثنتی عشر یوماً، و وهب لی بطیب النفس هذا الکتاب مولانا محمد الاسنبولی و هو صاحب الباشا لعنة الله تعالی، و الحمد لله رب العالمین»؛ تاریخ وقف: ۱۰۴۵ق؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۶۹گ، ۲۹سطر (۱۳×۲۲/۵)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۳۳-۶۶]

۹. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۲

از سوره سجده تا پایان سوره احقاف؛ خط: مغربی، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۷سم [ف: ۱-۳۹]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۰۶

آغاز:سورة النور ستون آیة و اربع (کذا) بسملة، سورة خبر مبتداء محذوف و انزلناها صفة اوهی مبتداء موصوف و الخبر محذوف؛ **انجام:** لأن من طرد رمی بالحجارة علی اثره و الرجم الرمی بالحجارة.
ج۲، از ابتدای سوره نور تا اواخر «ص»؛ خط: نسخ مشکول، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳سم [ف: ۲۲-۳۴۵]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۱۰

آغاز: ... ابو یوسف رحمة الله فی المعانقة و من حق المسلمین فی کل زمان ان یراعو هذا السدد؛ **انجام:**لا یوضع فیه الا السیئات ان تحف ...
جلد آخر و از بخشی از سوره فتح تا اوایل سوره قارعه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۷؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: خانبالغ، جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۳۳سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۲۸-۲۹۸]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۱۹۶

از آغاز کتاب تا سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ مصحح، محشی؛ شیخ بهاءالدین عاملی می‌نویسد که نسخه را به شمس الدین محمد علی اصفهانی (دولت آبادی) بخشیده و تملك ملا مهدی نراقی به تاریخ ۱۲۰۱ و اسحاق بن محمد علم الهدی کاشانی و عبدالمنیع نجات؛ تملك: محمد علی اصفهانی دولت آبادی به تاریخ ۹ ربیع الاول ۱۰۰۵؛ جلد: تیماج، ۱۶۳گ، اندازه: ۲۹×۳۰سم [ف: ۲۳-۳۰۳]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۳۰

آغاز:سورة، خبر مبتدأ محذوفو أنزلناها صفة أوهی مبتدأ موصوف و الخبر محذوف؛ **انجام:**ثم قرأقد أفلح المؤمنون حتی ختم العشرة ...
بخشی از نیمه دوم قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۷؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۷۱گ، ۲۷سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۲۹-۳۸]

۱۴. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۴۷

از سوره ص تا صورة الناس؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ [نشریه: ۶-۳۴۷]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۶۱ ط

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ [مختصر ف: -۶۵۹]

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۱۰

چهار برگ پیش از سوره انفال تا پایان ربع دوم؛ خط: نسخ، کا: فخرالدین عزالاسلام ابن علی، تا: قرن ۷، جا: شیراز؛ محشی، با اجازه‌ای از عبدالقادر بن محمد بن عبدالسلام به دارنده و نویسنده این نسخه در شوال ۶۹۶ ولی در پایان این بخش نویسنده خود را ابی بکر عبدالله بن الحسین ابرقوهی نامیده؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۶۱گ، ۲۵سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۳۹۶]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۱۴

آغاز:بسمله، قرأ بفتح الهاء و کسر الیاء و بکسرهما عاصم و بضمها الحسن و قراء الحسن ذکر رحمت ربك؛ **انجام:**و شهد له حافظاً یوم القیمة انه کان مومناً بالمرسلین و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد الامین و علی آله الاخیار الطاهرین. تم الجزو الثالث من الکشاف.
از سوره کهف تا پایان سوره صافات؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشی به نشانی‌های «صحاح»و

«ع م»و «هـ»و «تاج المصادر»؛ مهر: «عبده لطفعلی ۱۲۸۷»، کتابخانه جعفر سلطان القرایی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۴گ، ۱۹ سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۷سم [ف: ۲۹/۲-۶۲۹]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۹۹۲

از تفسیر سوره نساء تا اواخر اعراف؛ خط: نسخ ثلث، بی کا، تا: قرن ۷؛ محشی که گاه بر زمخشری خرده‌گیری و به موارد اختلاف سخن او در کشاف و در مفصل یا دیگر مؤلفات او اشارت می کند؛ جلد: تیماج، ۶۷۰ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱۷-۳۶۵]

۱۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۲۰۷

جزء چهارم؛ خط: نسخ، کا: شرف محمد بن علی، تا: قرن ۷؛ اندازه: ۲۲/۵×۲۷/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۸]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۴۲

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۷ یا اوایل قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۶۲۰ص، ۳۳سطر، اندازه: ۲۵×۳۶سم [ف: ۱۷-۲]

۲۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۸۶

از سوره «ص» تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۷؛ مصحح؛ تملک: ابوالفضل مشهور به عبدالکریم؛ اندازه: ۱۷×۲۴سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۸]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۶۱-طباطبائی

آغاز:بنی اسرائیل مکیه و هی مأئه و عشر آیات بسمه ... سبحان علم للتسبیح کعثمان ... و دل علی التنزیه البلیغ من جمیع القبائح ... و لیلاً نصب علی الظرف؛ **انجام:**عن رسول الله صلی الله علیه و سلم من قرأ سورة الحج ... و عمرة اعتمرها ... فیما مضی و فیما بقی و الحمدلله وحده

بخشهایی از تفسیر از سوره مبارکه اسراء، کهف، مریم، طه، انبیاء حج؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۲۴-۱۸۴]

۲۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۶۴ حکمت

سفر پنجم است از سوره دوم تا سوره محمد؛ خط: نسخ، بی کا، تا: سده ۷ و ۸؛ افتادگی: انجام؛ تملک: ابراهیم بن عبدالله بن محمد بن حسن بن علی بن ابراهیم عبشمی قرشی در رجب ۹۲۸؛ جلد: تیماج مشکی، قطع: وزیری [ف: ۲-۸۳]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۴۳

از سوره سبا تا پایان قرآن؛ خط: نسخ معرب، بی کا، تا: قرن ۶و۷؛ تملک: مرشد بن علی شننکی، عبدالرحیم بن رمضان؛ امانت نزد طاهر بن سید شرف حسینی؛ مهر: علی بن موسی الرضا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۹۰گ، ۲۵سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۹سم [سنا: ف: ۱-۲۶۰]

۲۵. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۴۶

از اوایل سوره مریم است تا پایان سورة النصر؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۷؛ محشی با نشانی «صدرالدین عفی عنه»، نسخه با نسخه شنیده شده از مصنف و نسخه خوانده شده بر او مقابله شده؛ ۴۳۳گ، ۲۷ سطر (۱۵/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۲/۵×۳۰سم [ف: -۶۳۹]

۲۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۹۲۶

خط: نسخ کهن، بی کا، تا: قرن ۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۲۷ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۱۷-۳۱۷]

۲۷. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۵۳۳۰

از آغاز سوره آل عمران تا آیه ۱۹۷ سوره مذکور (سه آیه ناقص است)؛ خط: رقاع، بی کا، تا: قرن ۶ یا ۷؛ افتادگی: انجام؛ ۳۳۶ص، ۱۳ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [ف: ۱-۲۸۸]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۷-بهار

از مریم تا الصافات پایان جلد سوم؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمود بن الحسین، تا: قرن ۷، جا: هرات؛ با تاریخ جمادی الثانی ۷۴۲ [نشریه: ۵-۶۶۹]

۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۱۶

آغاز:من قرأ سوره لقمان کان له لقمان رفیقا یوم القیمه، و اعطی من الحسنات عشرا عشرا بعدد من عمل المعروف و نهی عن المنکر؛ **انجام:**و شبه سیبویه تأنیث ای بتأنیث کل فی قولهم کلتهن. قال رسول الله صلی الله علیه و سلم.

خط: تحریری، بی کا، تا: حدود قرن ۶ یا۷؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ جلد: چرمی، ۲۲گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۴۷/۱-۲۹]

۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۷۲

بی کا، تا: قرن ۷؛ در پشت برگ آغازین این مطالب به خط جمال فسوی آمده: «قد انتقل هذا الكتاب المستطاب بالهبة الشرعية إلى افقر عبادالله و احوجهم إلى رحمة الله الملک المتعال ابن شاه محمد جمال الفسوی و الانتقال المذکور فی یوم الخمیس ۲۶ شهر شوال ختم بالخیر و الاقبال سنة ۱۰۴۵ق و هذا بعد فتح قلعة الایروان بیومین و یوم الفتح یوم الثلثاء ۲۴ من الشهر المذکور و امر بمحاصرة الحصار المذکور السلطان العادل خلف اولاد سید المرسلین صلی الله علیه و آله المظفر المنصور من عندالله السلطان شاه صفی الحسینی خلد الله ظلال جلاله الاعلی علی رؤوس الشیعة و ابد دولته و خذل اعداءه یوم الاربعاء خامس شهر رجب المرجب سنة ۱۰۴۵ق و فتح حصار المذکور فی الیوم المقدم بطریق المصالحة و هذا بعد موت مرتضی پاشا باثنتی عشر یوماً و وهب لی و هو صاحب الباشا لعنة الله تعالی و الحمدلله رب العالمین» [میراث شهاب: س۹ش۲-۹]

۳۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۹۵۷

آغاز:بسمله، سورة ص مكية و هی ست و ثمانون آیة و قیل ثمان و ثمانون آیة، بسم الله الرحمن الرحیم، ص علی الوقف و هی اکثر القراة و قری بالکسر و الفتح؛ **انجام:**و یتجاوز عن فرطاتی یوم التناد، و لا یفضحنی بها علی روس الاشهاد و یحلنی دار المقامة من فضله بواسع طوله و سابغ نوله، انه الجواد الکریم، الروف الرحیم ...

از تفسیر سوره ص تا پایان قرآنخط: نسخ، بی کا، تا: نیمه دوم

قرن۷؛ احتمالاً از روی نسخه اصل به خط مؤلف کتابت شده، مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۱۴گ، ۲۲سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۳۷-۶۱۳]

۳۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۴۰۳

تا آغاز سوره نحل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۶ و ۷؛ محشی؛ قطع: رحلی [نشریه: ۲-۱۶۷]

۳۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۳۳۲

جزء دوم؛ خط: نسخ، کا: علی بن خلیل بن علی بن حسین، تا: قرن۶و۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۴۸گ، ابعاد متن: ۱۰×۱۷، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۱۰]

۳۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۳۹

آغاز:الشقدف قلت بلی قال الشقنداف؛ **انجام:**وجمع عبدالمطلب من حواهم ایجوز وکانت سبب یساره

خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: ظاهراً قرن ۷؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۴۰۶ص، ۳۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۱-۱۶۱]

۳۵. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۱۲۸

آغاز:خروجه فی معرض التسلیم لهم و الاعتداد بقولهم و هو غیر معتد به: فان قلت؛ **انجام:** قلت لانهم کانوا علی علم به لوجوده فی کتبهم فاذا وصفوا بالتفرق عند کان من لا کتاب له ادخل فی هذا الوصف و ما امروا.

از اواخر سوره حجرات آیه: «ولکن قولو اسلما و لما یدخل الایمان فی قلوبکم» تا آیه «و ما تفرق الذین اوتوا الکتاب الا من بعد ما جائتهم البینه از سوره قیمه لم یکن الذین ...»؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: مقوا، ۱۰۵گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۱۲۵]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۳۸۱/۱

آغاز:سورة الانفال مدنیة ست و سبعون آیة بسم الله الرحمن الرحیم، یسئلونک عن الأنفال النفل الغنیمة لانها من فضل الله و عطائه قال ... ان تقوی ربنا خیر نفل و النفل ما ینفله الغازی؛ **انجام:**فاذا قطع العطش أعناقکم مشوا الیکم فقتلوا من أحبوا و ساقوا یقیتکم الی مکة فحزنوا حزناً و أشفقوا ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: آغاز؛ محشی، با نشان «بلغ» مقابله شده، مبایعه‌نامه‌ای مبنی بر خرید نسخه برای زاویه‌ای در مسجد الأقصی؛ تملک: محمد بن ابوطالب بن احمد بن محمد الحسینی الحائری به تاریخ ۷۲۴ق؛ کاغذ: شرقی، ۷گ (۱پ-۷پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۳۹-۱۰۸]

۳۷. تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه:۱۳

آغاز:قرأ و لا الضالین قال آمین و رفع بها صوته. عن رسول انه قال لابی بن کعب الا اخبرک؛ **انجام:**و ما کان من المشرکین کما لم یکن منکم او اراد بالمشرکین الیهود و النصاری لا شراکهم به عزیزاً و المسیح.

کاتب از این نسخه در پایان به عنوان دفتر اول یاد می‌کند که تا آیه ۶۷ سوره سوره آل عمران است؛ خط: نسخ، کا: محمود بن محمد بن میمون کاشانی، تا: ذیحجه۶۱۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ مهر: «وقف مدرسه سعدیه طهران ۱۲۹۰» (بیضی)؛ تاریخ وقف: ۱۲۹۰؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۴۷گ، ۱۵ سطر [ف: -۳۲]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۶۴

آغاز:سورة العنکبوت مکیة و هی تسع و تسعون آیة الحسبان لایصح تعلیقه بمعانی المفردات و لکن بمضامین الجمل ألاتری انک انک لو قلت حسبت ...

از اول سوره عنکبوت تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، کا: محمد بن ابراهیم، تا: جمعه ۲۳ جمادی۶۱۹ق، جا: مسجد جوزه خارج الفرادیس؛ جلد: تیماج، ۱۲۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳۵-۷۶]

۳۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۶

آغاز:سورة الانفال مدنیة مائة و ثلثون آیة. بسمله. النفل الغنیمه لانها من فضل الله و عطائه؛ **انجام:**من قرأ سورة ابراهیم اعطی من الاجر عشر حسنات بعدد کل من عبدالاصنام و بعدد من لم یعبد. والله اعلم. تمت المجلد الثالثه بحمدالله ... و الصلوة علی نبیه سیدالمرسلین.

از آغاز سوره انفال تا پایان سوره ابراهیم؛ خط: نسخ، کا: احمد بن محمد امامی، تا: شعبان۶۵۳ق؛ مصحح، مقابله شده ۸۳۳ به وسیله شیخ محمد بن محمد الهروی معروف به بزانی، محشی؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۵۳۰]

۴۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۸۷

آغاز:بسم الله، احکمت آیاته نظمت نظماً رصیناً محکماً؛ **انجام:**ذلک النور ملائکة تصلون علیه حتی یستیقظ.

جلد سوم. سوره هود تا کهف؛ خط: نسخ، کا: احمد بن مسعود بن احمد، تا: ربیع الاول۶۵۸ق؛ ۲۳۰گ، اندازه: ۱۵×۱۹سم [نشریه: ۱۳-۳۹۵]

۴۱. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه:بدون شماره

مجلد هفتم از سوره ق تا پایان کتاب؛ کا: محمد بن محمد بن ابی القاسم، تا: ۶۵۹ق؛ با نسخه اصل مقابله شده [نشریه: ۷-۵۳۷]

۴۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۰۷

آغاز:مانند چاپی در آغاز سوره (ق-سوره=۵۰)؛ **انجام:**مانند نسخ دیگر خطی و چاپی تا پایان قرآن را دارد

خط: نسخ نزدیک به تعلیق، کا: محمد بن محمد بن ابی القاسم، تا: ۶۵۹ق؛ مصحح، محشی با نشان‌های: جاربردی، محسن، یحیی، داود؛ مهر: «یا من رفع کل رفیع»(چهارگوش) با تاریخ ۱۱۶۸؛ کاغذ: خان بالغ، جلد: مقوا رویه چرم مذهب، ۲۳۵گ، ۱۷سطر (۱۱×۱۴)، اندازه: ۱۶×۱۹/۵سم [ف: ۱۷-۱۲]

۴۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۴۰

انجام:وقالوا کل هجرة لغرض دینی

از ابتداء قرآن تا آیه ۱۰۱ از سوره نساء «ومن یهاجر الی الله ثم

یدرکه الموت فقد وقع اجره علی الله» می‌باشد؛ کا: بلال بن جبرئیل بن محمد بن علی الترکمانی، تا: ۶۶۰ق؛ از روی نسخه اصل که به خط خود مصنف بوده نوشته شده و در آخر مقابله آن را بر آن نسخه نوشته‌اند، محشی؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: چرمی، ۱۹۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۱-۱۶۱]

۴۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۲۳

از سوره ص است تا آخر؛ خط: نسخ، کا: محمد بن سعد بن محمد فارسی، تا: چهارشنبه ۱۵ ذیحجه ۶۶۵ق؛ کسی خواندن نسخه را در چاشت روز دوشنبه ۱۵ ربیع الثانی ۶۶۶ق به انجام رسانده، در نیمه ذیحجه ۷۲۱ درس خوانده شده؛ کاغذ: دولت آبادی، ۱۶۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۶سم [ف: ۱-۴۳۱]

۴۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۱

جلد چهارم، از سوره یس تا سوره الناس؛ خط: نسخ، کا: حسین عجمی حلبی، تا: ۶۶۶ق؛ ۳۱۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۲-۳۴]

۴۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۲۳

از سوره ص تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: حسن بن محمد بن حسن کاتب، تا: شنبه ۲ ربیع الاول۶۶۷ق؛ از روی نسخه مؤلف نوشته شده؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۲۰۳گ، ۲۵سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۳-۱۰۳۷]

۴۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۲۸

آغاز:المص کتاب خبر مبتا محذوف ای هو کتاب و انزل الیك صفة له و المراد بالکتاب السورة؛ **انجام:**و ان کان مضجعه بمکة کان له نورا یتلالا من مضجعه الی البیت المعمور حشو ذلك النور ملائکة یصلون علیه حتی یستیقظ و الله اعلم

خط: نسخ، کا: حسن بن محمود بن حسن محمد بن یوسف، حاکم سواد کوی طبری، تا: جمادی الثانی ۶۶۸ق؛ کاغذ: شرقی از نوع بغدادی، جلد: چرم، ۲۲۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۸-۵۳]

۴۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۷ صدر

از آغاز تا پایان انعام؛ خط: نسخ معرب، کا: محمود بن مشرف جیلویه، تا: ۲۴ ربیع الثانی۶۷۱ق؛ واقف: محمد شفیع، ۱۲۳۲؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۸۱گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۵-۴۲۶]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۸۴

سوره اعراف تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد بن محمود سمرقندی، تا: ۲۰ رمضان۶۷۳ق، جا: توس؛ مطالعه و مقابله شده؛ مهر: «ابراهیم بن عبدالله الموسوی» (مربع)؛ تملک: عبدالرحمن بن سید علی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۳۵-۹۷]

۵۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۰۰

آغاز:برابر

از آغاز تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: موسی بن محمد بن عثمان دیلمی هوشانی، تا: پنج‌شنبه سلخ شوال۶۷۴ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده، از روی نسخه‌ای که از روی خط مصنف کتابت و با آن مقابله شده بود؛ تملک: محمد احمد بن میرزا محمد افضل؛ یادداشت عبدالحسین بن محمد غنی بافقی؛ ۲۴۲گ، ۳۵ سطر (۱۳/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۱-۱۷۰]

۵۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۲۶۰

آغاز:سورة مریم مکیة و هی تسعون و ثمانی او تسع آیات بسملة، بفتح الهاء و کسر الیاء؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم.

جلد ۲، از ابتدای سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ مشکول، کا: عبدالله بن عباس بن المثنی الهیتی، تا: ۱۵ صفر۶۷۵ق، جا: بغداد مدرسه شمسیه؛ افتادگی: انجام؛ از روی نسخه خفاجی که در مدرسه مستنصریه بوده استنساخ شده، مصحح، محشی؛ واقف: حاج احمد فاضل، اسفند ۱۳۶۵؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۴۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۲۲-۳۳۸]

۵۲. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۶۸۱

از سوره ص تا آخر قرآن تاریخ؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۵۷۶ یا ۶۷۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۵۰ص، ۲۷ سطر (۱۴×۲۰)، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۱-۲۸۶]

۵۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۷

نسخه اصلی: کتابخانه امام صادق(ع) (نوربخش) ـ بروجرد ۲۷. تفسیرسوره روم تا پایان سوره جاثیه؛ خط: نسخ، کا: احمد بن ابی بکر بن ابوالفوارس بن منقذ، تا: دوشنبه ۲۰ رمضان۶۷۹ق؛ مصحح، محشی، انهاء«سلیمان بن عبد القادر» با این عبارت «انهاه مطالعة افقر الخفق الی رحمة الحق عبده سلیمان بی عبد القادر غفر الل تعالی لهما ذنوبهما بمنه و کرمه آمین»؛ تملک: عبید بن امیر حسن قیر شهری؛ واقف: محمد بن محمد جعفر، ۱۲۴۸؛ ۴۱۳ص [عکسی ف: ۳-۱۵۲]

۵۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۰۲

خط: نسخ، کا: دولتشاه بن محمد بن علی نوشابادی، تا: ۶۸۰-۶۸۱ق، جا: بغداد؛ افتادگی: آغاز؛ تفسیر سوره بقره را در ۲۵ ذیحجه ۶۸۰ و در شهرزور در روز چهارشنبه ۱۹ محرم ۶۸۱ مقابله نمود، در پایان هم تاریخ روز دوشنبه ۲۵ ذیحجه ۶۸۰ دارد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۵۱گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۸-۶۲۱]

۵۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱۹۱

آغاز:هو فارس بغیر واو ... قوله هم قایلون قلت قدر بعض النحویین الواو ... قلت جائنی زید راجلاً و هو فارس و جائنی زید هو فارس

از تفسیر سوره اعراف تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: علی بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالعزیز، تا: دوشنبه ۸ ربیع الثانی ۶۸۵ق، جا: شیراز مدرسه عضدیه؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۳۵-۱۹۴]

۵۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۵

آغاز:سوره مریم مکیه و هی ثمان او تسع و تسعون آیه. بسمله کهیعص ذکر رحمة ربک عنده؛ **انجام:**و شهدله حافظاه یوم القیمة انه کان مؤمنا بالمرسلین ... ستبقی الخط فی القرطاس دهراً و کاتبه رمیم فی التراب. اللهم ارحم لمن یقول اللهم ارحمه.

ج۲، از ابتدای سوره مریم تا آخر سوره و الصافات؛ خط: نسخ، کا: علی بن احمد بن محمد بن احمد بن محمد بن عبدالعزیز، تا: رجب۶۸۵ق، جا: شیراز مدرسه عضدیه؛ واقف: امیرجبرئیل، ۱۰۳۷؛ ۲۲۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱-۵۲۹]

۵۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۳۸۱

آغاز:الشیب ممیزاً و لم یصف الراس اکتفاءاً بعلم المخاطب؛ **انجام:**عن رسول الله ص من قرأ سورة صاد کان له بوزن کل جبل سخره الله لداود عشر حسنات و عصمه ان یصر علی ذنبه صغیراً او کبیراً

از اواخر سوره مریم تا پایان سوره «ص»؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد بن محمود اسدی قضوی، تا: آخر شوال۶۹۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ مقابله شده با نشان «بلغ، مصحح، محشی؛ مهر: «الواثق بالله الغنی عبده محمد فضل الله الطبسی؟» (دایره)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶۱گ، ۲۱سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۳۱-۲۹۱]

۵۸. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۶۸۴

از سوره انفال تا آخر ابراهیم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایل ربیع الاول ۶۹۸ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۳۱ص، ۱۷ سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۲۸۸]

۵۹. تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه:۱۴

آغاز:و قالا لنکونن من الخاسرین علی عادة الاولیاء و الصالحین؛ **انجام:**او امضی حقباً او اسیر زماناً او اسیر زماناً طویلاً و الحقب ثمانون سنة. و روی انه لما ظهر موسی صلوات الله.

از آیه ۲۳ سوره اعراف تا آیه ۶۰ سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و ۸؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ واقف: قنبر علی، ۱۷ ربیع الثانی ۱۲۹۰ق؛ جلد: تیماج، ۲۹۵گ، ۲۱ سطر [ف: -۳۶]

۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۱۹۰

آغاز:الشرط و لذلک لزمت فعلها النون الحقیقة و الثقلیة؛ **انجام:**یصح ما قاله الراغم اما لو قاله ان کان.

سوره اعراف؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۴۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶/۴×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۱]

۶۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۵۰۵

آغاز:بسمله، أحکمت آیاته رصیته أکملته و أرصیته أحکمت نظمت نظماً رصیناً محکماً لا یقع فیه نقص و لا خلل کالبنا المحکم المرصف و یجوز أن یکون نقلاً بالهمزه من حکم بضم الکاف اذا صار حکیماً؛ **انجام:**و عنه علیهم السلام من قرأعند مضجعه قل إنما أنا بشر مثلکم، کان له فی مضجعه نوراً یتلألأ الی مکة حشو ذلک النور ملائکه یصلون علیه حتی یقوم و إن مضجعه بمکة ... یصلون علیه حتی یستیقظ ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح، با نشان «بلغ» مقابله گردیده، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۸۱گ، ۲۱سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۳۶-۵۰۱]

۶۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۷۸

آغاز: ... و لو قطعت قلوبهم علی خطاب الرسول او کل مخاطب و قیل معناه الا ان یتوبوا توبة تقطع بها قلوبهم ندماً و اسفاً؛ **انجام:**لا من مضجعه الی البیت المعمور حشو ذلک النور ... یصلون علیه حتی یستیقظ.

از آیه ۱۱۰ سوره توبه تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمود بن میمون، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۵۳گ، ۲۰سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۶سم [ف: ۳۵-۴۳۳]

۶۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۷۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ به سال ۷۶۸ق در شهر خیوه به علی بن الحافظ هدیه شده؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س ۹ش۲-۹]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۴۵۶

آغاز:بسمله، جعل یتعدی الی مفعول واحد اذا کان بمعنی احدث و أنشأ کقوله و جعل الظلمات و النور؛ **انجام:**و اولئک السبعون الف ملک بعدد کل آیة من سورة الانعام یوماً و لیلة، تم الربع الاول من الکشاف.

سوره انعام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۸؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۲ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۳/۳سم [ف: ۴۵-۲۴۹]

۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۰۷

آغاز: ... سعد الذی اسلم و کان یکتم اسلامه، فاریدت التفرقة بالوصف، و لم یکن فی اشراف قوم نوح مومن و نحوه قوله تعالی و قال الملاء من قومه الذین کفروا؛ **انجام:**تقطع بفتح التاء بمعنی تتقطع و تقطع علی ان الخطاب للرسول، ای الا ان تقطع انت قلوبهم بقتلهم و قرا الحسن الی ان، و فی قرائة عبدالله و لو قطعت قلوبهم ...

از تفسیر آیه ۶۶ اعراف تا تا پایان آیه ۱۱۰ سوره توبه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج سبز، ۶۹گ، ۲۰سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۳۷-۲۳۲]

۶۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۵۵۳

بخشی از سوره توبه و یونس تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ قدیم خوش، کا: محمد بن محمود بن میمون بن خان، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح [میراث شهاب: س۱۰ش۱-۲-۲۲]

۶۷. مشهد؛ حیدری؛ شماره نسخه:۵

بی‌کا، تا: قرن ۸ [اندیشه حوزه: س۲، ش۷-۲۱۰]

۶۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۶۶

آغاز:من الناس من یأکل الوجبة و منهم من یأکل متی وجد وهی

من عادة المنهومین و منهم من یتغدی و یتعشی و هی العادة الوسطی المحمودة و لا یکون ثم لیل و نهار و لکن علی التقدیر؛ **انجام:**و عن النبی –صلی الله علیه و آله و سلم –أنه دعا فاطمة – سلام الله علیها– و قال یا بنتاه إنه نعیت إلی نفسی فبکت، فقال لا تبکی فإنك أول أهلی لحوقاً بی وعن أبی مسعود أن هذه السورة تسمی سورة التودیع

با نسخه چاپی اندکی تفاوت دارد و از آیه ۶۲ سوره مریم تا اواخر سوره نصر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی، ترجمه فارسی برخی از لغات قرآنی در حاشیه؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمعی، ۳۴۸گ، ۲سطر (۱۵/۵×۲۲)، اندازه: ۲۳×۳۰/۵سم [ف: ۳۱-۶۵۱]

۶۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۱۶

آغاز:الحمد لله الذی انزل القران کلاما منظما مؤلفا و نزله بحسب المصالح منجما و جعله بالتحمیدمفتتحا؛ **انجام:**و یلحنی دار المقالة من فضله بواسع طوله و سابغ قوله انه الجواد الکریم الروف الرحیم

از سوره کهف تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح، سلیمان بن ابراهیم بن عمر بن علی علوی سند روایت این کتاب و تفسیر فخرالدین رازی را از پدرش تا مؤلف نوشته؛ تملك: علی بن محمد، محمد کاظم بن عبدالله رازی با مهر «یا امام موسی کاظم ادرکنی» (بیضی)؛ وقف‌نامه کتاب با مهر«عبد الراجی یوسف علی» (بیضی)؛ تاریخ وقف: رمضان ۱۲۰۸؛ جلد: تیماج، ۲۱۰گ، ۳۲سطر، اندازه: ۲۴×۳۰سم [ف: ۲-۲۶۸]

۷۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵

آغاز:سورة النساء مدنیة و هی مایة و خمس و سبعون آیة بسم الله الرحمن الرحیم یا ایها الناس یا بنی آدم خلقکم من نفس واحدة فرعکم من أصل واحد و هو نفس آدم أبیکم فإن قلت؛ **انجام:**من قرأ سورة الأنفال و براءة فأنا شفیع له یوم القیمة و شاهد أنه بری من النفاق و أعطی عشر حسنات بعدد کل منافق و منافقة و کان العرش و حملته یستغفرون له أیام حیاته فی الدنیا

سوره نساء تا پایان انفال؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ جا: سلطانیه؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی، و حاشیه‌ای به خط عمر بن یوسف عبدالله بسلقونی؛ تملك: سعید بن یونس، محمد معروفی خلوتی حموی، اسماعیل حنفی به سال ۱۰۵۷ق؛ مهر: «علی بن محمد علی الحسینی» (بیضی)؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج عسلی، ۱۹۰گ، ۲۳سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۳/۵×۲۷/۵سم [ف: ۳۱-۵۵۸]

۷۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۹۳

از سوره نور تا سوره انشراح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۹۱گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۴×۳۱سم [ف: ۵-۳۱۸]

۷۲. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۳۳۰

از تفسیر سوره مریم تا پایان سوره صافات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۲۸۴گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۶۷]

۷۳. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۳۴۷

آغاز:لایخلو من این یکون جمع حاسم کشهود و قعود او مصدرا کالشکور والکفور؛ **انجام:**وهو الکثیر بفتح الدال و کسرها و قری بهما لانه اصل المعاش وسعة الرزق لیفتنهم فیه لنختبرهم فیه کیف یشکرون ما خولوا منه

از آیه دهم سوره الحاقة تا آیه ۱۶ سوره جن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۷۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۲-۸۲]

۷۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۷۵/۱

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم، کهیعص، ذکر رحمت ربك عبده زکریا اذ نادی ربه نداء حفیاً کهیعص قرأ بفتح الهاء و کسر الیاء حمزة و بکسر هما عاصم و بضمهما الحسن؛ **انجام:**عن رسول الله، من قرأ و الصافات أعطی من الأجر عشر حسنات بعدد کل جنی و شیطان و تباعدت عنه مردة الشیاطین و بریء من الشرك و شهد له حافظاه یوم القیامة انه کان مؤمناً بالمرسلین.

از سوره مریم آغاز و تا آخر سوره صافات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح، محشی؛ تملك: محمد ابراهیم بن محسن به تاریخ ۱۲۵۴؛ مهر: «حسین منی و أنا من حسین» (مربع)، «عبده نور محمد»، «المفتقر إلی الله الغنی جلال الدین محمد الحسینی» (دایره)؛ کاغذ: شرقی، ۲۳۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۳-۱۳۹]

۷۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹۳

از حجرات تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ با نسخه خوانده شده بر مؤلف مقابله شده و بلاغ دارد؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۴۹گ، ۲۵ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۵-۴۲۸]

۷۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۰۸-۸/۱۸

آغاز:بسمله بفتح الها وکسر الیاء حمزه وبکسرها عاصم وبضمها الحسن وقرألحسن ذکر رحمة ربك ای هذا المتلو من القرآن ذکر رحمة ربك؛ **انجام:**دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نواله إنه الجواد الکریم الرؤوف الرحیم

از سوره مریم تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، کا: شرف بن یوسف بن محمد فارابی، تا: دوشنبه ۱۴شعبان۷۰۰ق؛ مجدول، مصحح، محشی؛ ۲۳۶گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۹×۳۶سم [ف: ۶-۳۳۱۴]

۷۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۳۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:** و قری و مهیمنا علیه بفتح المیم أی هو من علیه.

ج۱، از ابتدای مقدمه تا آیه ۴۸، از سوره مائده؛ خط: نسخ ترکستانی، بی‌کا، تا: اوایلقرن۸؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، محشی؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ ۱۴۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۶×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۰] و [ف: ۲۲-۳۴۴]

۷۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۵۶

ج۱ از آغاز تا اعراف؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۷و۸؛ بامهر: محمد بن شاه میر حسینی در ۹۹۰، محمد باقر بن محمد تقی موسوی؛ تملك: محمد باقر بن حاجی محمد اشکاوند؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مشکی، ۲۲۹گ، ۲۵سطر (۱۲×۱۸/۵)،

اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۱۷-۴۴]

۷۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۴۷

آغاز:بکم مع کفرکم ومعاصیکم او قال له؛ **انجام:**ان اطیب ما یأکل الرجل من کسبه وان ولده من کسبه وعن الضحاک ماینفعه ماله.

از سوره ص تا آخر قرآن بوده، اول صفحه موجود بقیه تفسیر آیه شانزدهم از سوره مذکوره است؛ خط: نسخ و ثلث خوب، بی‌کا، تا: ظاهراً قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: چرمی، ۳۵۳ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [ف: ۱-۱۶۲]

۸۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۴۱

خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: ظاهراً از خطوط قرن ۸؛ مجدول مذهب؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: چرمی، ۵۷۷ص، ۲۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱-۱۶۰]

۸۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۴۶

انجام:وقری تحس من حسه اذا شعر به ومنه الحواس ولمحسوسات.

جلد اول و تا آخر سوره مریم؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: ظاهراً قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول مذهب؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۴۲۰ص، ۳۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [ف: ۱-۱۶۰]

۸۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۴۵

آغاز:وقرا حنظله تسمع مضارع

جلد دوم و کاتب آن نویسنده نسخه شماره ۲۰۴۶ است ومنضم با یکدیگر بوده آن را دو قسمت کرده و در دو جلد گذارده‌اند؛ بی‌کا، تا: ظاهراً قرن ۸؛ مجدول مذهب؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۴۴۵ص، ۳۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [ف: ۱-۱۶۱]

۸۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۴۲۴

سوره اعراف تا انبیا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۷ و ۸؛ ۲۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱-۲۱۶]

۸۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۷۲

از سوره انفال تا سوره الشعرا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شاید قرن۸؛ مجدول؛ ۲۸۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۱۲-۱۴۶]

۸۵. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۸۶

از سوره «ص» تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ یا ۸ق؛ مصحح؛ تملک: ابوالفضل مشهور به عبدالکریم؛ اندازه: ۱۷×۲۴سم [نسخه‌پژوهی: ۱-۲۶]

۸۶. گلپایگان؛ کتابخانه حجة الاسلام گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶

انجام:و ان صح ما حکی من رجوع النشابة ملطوخة بالدم فتهکم به بالفعل کما

از آغاز سوره طه تا اواسط قصص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ ۱۷۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۲۰]

۸۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۱۲

آغاز: (کتاب) خیر مبتدأ محذوف، ای هو ساب (انزل إلیك) صفة له و المراد بالكتاب السورة (فلا یكن فی صدرك حرج منه)ای شك منه؛ **انجام:**المداد اسم ما تمدیه الدواة من الحبر و ما تمد به السراج من السلیط و یقال: السماد مداد الارض و المعنی، لوکتبت كلمات الله و حكمته ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، به سال ۷۶۸ق به «علاء الدین علی بن حافظ» اهدا گردیده؛ تملك: أبی غانم محمود بناسعد بن شجاع بن علی الحسینی، محمد بن طاهر اصبهانی با مهر «قوام الدین محمد الحسینی» (بیضی)؛ مهر: «یا كافی المهمات» (مربع)؛ اقرار نامه ای از قطب الدین بن حافظ اوبهی مبنی بر ملكیت «علاء الدین بن حافظ اوبهی»به سال ۷۶۸ق؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۶۲گ، ۲۳سطر (۱۱/۵×۱۹)، اندازه: ۱۵/۵×۲۴سم [ف: ۳۳-۲۶]

۸۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۷۹

آغاز:مصدر سبتت الیهود اذا عظمت سبتها و المعنی انما جعل و بال السبت و هو المسخ علی الذین اختلفوا فیه؛ **انجام:**کان له نورا یتلألأمن مضجعه الی البیت المعمور حشو ذلك النور ملایكة یصلون علیه حتی یستیقظ.

جلد۱، از آیه ۱۲۴ نحل تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: عبدالوهاب بن احمد بن اسماعیل نقیراوی شافعی، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: استاد کاظم مدیر شانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ ۴۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲۲-۳۳۵]

۸۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۷۳

آغاز:موجود: الله و القرآن علی ما مر فی الأول انها حروف مقطعة؛ **انجام:** و قیل هو الاسود من الحسیات و وقبه ضربه و نقبه.

ج۲. از اوایل سوره مبارکه «ص» تا اواخر «فلق»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، محشی؛ اهدایی: کاظم مدیر شانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ جلد: تیماج، ۲۳۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۲۲-۳۳۷]

۹۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۸۰

آغاز:و النساء مكان الرجال فسمی المسجد مسجد القبلتین؛ **انجام:**فجاء فی احد ما یصلح له كالاسم المشترك و الله متم نوره و لو كره المشركون

ج۱، از آیه ۱۴۵ بقره تا آیه ۲۲۷ همان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ اهدایی: کاظم مدیر شانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ جلد: تیماج، ۴۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۲۲-۳۳۷]

۹۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۵۱

از آیه «فهب لی من لدنك ولیا یرثنی»(سوره مریم: ۵) تا سوره احزاب؛ خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۰۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۷-۳۰۳]

۹۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۴۳

از سوره سجده تا تکویر؛ خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح، محشی؛ تملک: احمد بن لطفعلی تبریزی؛ جلد: تیماج، ۲۵۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۲۶-۲۰۵]

۹۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۷۳۰

از آغاز سوره کهف تا آیه ۴۴ سوره روم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۴۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۲۷-۱۶۹]

۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۳

آغاز:سورة نزلت فکان الامر بالقراءة اهم. فان قلت ما معنی تعلق اسم الله بالقراءة؛ **انجام:**تقدیره اجعلتم اهل سقایة الحاج و عمارة المسجد الحرام.

ج۱، از ابتدای قرآن تا نیمه سوره توبه؛ خط: نسخ خفی، کا: میر نعمه الله، تا: قرن ۸؛ محشی؛ واقف: ملاموسی؛ جلد: تیماج، ۲۰۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۵۲۸]

۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۴

آغاز:سورة سبا مکیه و هی اربع و خمسون آیه ... و هو الحقیق بان یحمد و یثنی علیه من اجل؛ **انجام:**لن تقرأ سورتین احب و لا ارضی عندالله منهما تمت و الحمدلله.

ج۲، از اول سوره سبا تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج، ۲۱۰گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱-۵۲۸]

۹۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما اخوان الشیاطین الذین لیسوا بمتقین.

ج۱. از آغاز قرآن تا آخر سوره اعراف و ناقص می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ محشی، تملک: شمس الدین محمد بن نجم الدین العالمی در سال ۸۱۵، خان احمد صفوی، علی بن محمد صفوی حسینی، هبه آن به محمد بن محمد رستمداری؛ واقف: خواجه شیراحمد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۴۴گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۶×۳۳سم [ف: ۱-۵۲۰]

۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۲

آغاز:سورة الزمر مکیة الاقوله تعالی قل یا عبادی ... بسمله تنزیل الکتاب من الله؛ **انجام:**اذا ذکر الانسان ربه خنس الشیطان و ولی.

از سوره زمر تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام (یک برگ)؛ واقف: سید محمد زمان، ۱۰۲۴ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۳۱۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱-۵۳۲]

۹۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۸۶

آغاز:سورة طه مکیه و هی مایة و ثلثون و اربع آیات. بسمله ابو عمرو فخم الطاء لاستعلائها و امال الهاء و فخمها ابن کثیر و ابن عامر؛ **انجام:**فی الدنیا و بعدد من لم یدع الله.

از اول سوره طه تا سوره روم؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۰۷گ، ۱۸ سطر (۱۳×۱۸)، اندازه: ۱۶/۵×۲۳سم [ف: ۱-۳۱۵]

۹۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۴۲/۳-۸۳۳۸

از سورة النساء تا پایان نیمه نخستین قرآن؛ خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن مسعود آبادانی، تا: قرن ۷و ۸؛ تملک: عبدالله بن محمد کاظم اصفهانی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۲۶۵گ، ۲۵سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۵]

۱۰۰. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۴۵

دفتر نخستین؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ [نشریه: ۶-۳۴۷]

۱۰۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۶/۲

جلد دوم. از میانه سورة الکهف تا پایان سورة سبا پیش از ملائکه؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۷و ۸؛ محشی؛ تملک: میرزا علی اکبر خان صادق الملک وقایع نگار کردستانی سنندجی (-۱۳۱۷)، حیدر قلی خان فرزند نور محمد خان سردار کابلی در ۲۴ ربیع ۱۳۱۷، صدرالدین شریف بن شمس الدین اردوبادی؛ مهر: حاجی میرزا حسین اصفهانی؛ جلد: تیماج مشکی، ۳۳۰گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [سنا: ف: ۱-۲۲۱]

۱۰۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۵۶۷

آغاز:و ان رماهم بمأثره رموه بمأثر و قد جرد لهم الحجة اولا و السیف آخرا فلم یعارضوا الا السیف وحده؛ **انجام:** ای تاما کاملا علی احسن ما تکون علیه الکتب ای و هو ... و الطریق الذی هو احسن و هو معنی قول الکلبی اتم له الکتاب علی ...

از آغاز تفسیر فاتحة الکتاب تا آیه ۱۵۳ سوره انعام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی، با امضای بلاغ در ربیع الثانی ۷۹۵؛ ۲۱۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۲-۴۱۵]

۱۰۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

جلد دوم؛ بی‌کا، تا: قرن ۸ق؛ جا: قلعه سلطانیه زنجان، در عصر هلاکوخان [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۲۸]

۱۰۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۶۴۷

نیمه دوم کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شاید قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۹۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲۰-۴۸]

۱۰۵. یزد؛ علومی یزدی، محمود؛ شماره نسخه:بدون شماره

از اول سوره بقره تا اواخر سوره مائده؛ بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام [نشریه: ۷-۷۱۱]

۱۰۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۰۰۹

انجام:تم الجزء الثانی من کتاب الکشاف عن حقایق التنزیل بحمدالله ... یتلوه ان شاء الله فی الجزء الثالث تفسیر سورة مریم علیها السلم

جزو دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۸؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج، ۲۶۴گ، ۲۵سطر [ف: ۱۱-۱۱]

۱۰۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۶۳

آغاز:: بسمله، الحمدلله الذی انزل القرآن کلاماً مؤلفا منظماً؛ **انجام:**ثمان و عشرین و خمسمائه حامداً لله و مصلیاً علی نبیه

محمد و آله و سلم تسلیماً کثیراً
(جلد دوم)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۸؛ محشی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۵۳۴گ، ۳۳سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۸-۴۵۵]

۱۰۸. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۶

خط: نسخ، کا: محمود بن حامد بن افضل بن ابی جمال الحاجی، تا: سه‌شنبه ۴ذیقعده۷۰۴ق؛ از روی نسخه مقابله شده با اصل نخستین، محشی، مجدول، با اجازه قرائت مورخ ۱۱ شوال ۷۰۶ از الرضی ابوالفضل یحیی بن مسیب بن محمد حمیر بن ابی سعید بن حمیر خواجه خوارزمی بارحلفی به نویسنده نسخه محمود بن حامد بن افضل بن ابی جمال الحامدی که کشاف را خوانده و می‌تواند آنرا روایت کند از من از ابن ابی سعد مسیب بن محمد حمیر بن ابی سعد بن حمیر خواجه معروف به فخرالدین قصاری و از صدرالدین علی بن عمر بن محمد خراسانی اندقانی از نجم الدین ابی عمر و عثمان بن الموفق اسفراینی از تقی الدین عثمان بن عبدالرحمان سهروردی در دمشق به قرائت از الشیخة الصالحة زینب دخترابی عبدالرحمن جرجانی به اجازه از خود زمخشری؛ واقف: حسین بن عبدالرزاق، محرم ۱۲۴۵ [نشریه: ۷-۳۸]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۴۷-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۱۷۶]

۱۰۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۸۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لایفضحنی بها علی رؤوس الاشهاد، و یحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله و سابغ نوله، انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم.
از آغاز قرآن کریم تا پایان سوره «الناس»؛ خط: نسخ، کا: محمود بن حامد بن أبی جمال حاجی، تا: ۴ ذیقعده۷۰۴ق؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۴۷۶گ، ۲۹سطر (۲۰/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۹/۵×۳۴/۵سم [ف: ۳۳-۵۱۱]

۱۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۲۹

از سوره نور تا سوره الزمر؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: سلخ ذیحجه ۷۰۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد شریف بن محمد رضا لاهیجانی؛ جلد: تیماج، ۲۵۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲۲-۲۳]

۱۱۱. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و جعل الله یوم القیامة بینه و بین ابلیسستراً و کان آدم شفیعاً له یوم القیامة - آخر المجلد الاول من الکاشف عن حقایق التنزیل ... و کتبت هذه و قوبلت من نسخة فد نسخت و قوبلت بالاصل المصنف و خط یده ... فی الخمیس ثامن رمضان المبارک سنة خمس و سبع مائه الهلالیه.
جلد اول، از اول قرآن تا آخر سوره اعراف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: رمضان۷۰۵ق؛ محشی، مقابله شده؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۹۱گ، ۲۳سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۱-۶۳]

۱۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۶۳

آغاز:سورة سبأ، اربع و خمسون آیة. ما فی السموات و ما فی الارض کله نعمة من الله و هو الحقیق بان یحمد و یثنی علیه من اجله؛ **انجام:**و یحلنی دارالمقالة من فضله بواسع طوله و سابغ ونوله انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم
از سوره سبأ تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمود بن [سینا ناجی نهریاجی] مدعو عبدالکرام حمید سبعی، تا: یک‌شنبه ۱۴ محرم۷۰۷ق؛ مصحح، محشی با نشان «۶» و جز آن؛ مهر: «محمدباقر العلوم» (مستطیل)؛ تملک: زین الدین علی بن [مجد] الدین محمد کربلایی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲۵گ، ۲۶سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۲۹/۵×۳۰سم [ف: ۴۰-۲۹۷]

شیراز؛ ثامنی، محمد رضا؛ شماره نسخه:۴۸

همان نسخه بالا [اوراق عتیق: ۱-۲۷۳]

۱۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۱

سوره مؤمن تا آخر قرآن؛ خط: نسخ معرب، کا: عمربن عبدالمحسن ارزنجانی، تا: دوشنبه ۸ ذیحجه۷۱۱ق، جا: ارزنجان؛ محشی با نشان «ط» که اشاره به نام صاحب حاشیه بر کشاف حسین بن عبدالله بن محمد الطیبی است؛ تملک: درویش محمد بن احمد طالوی حنفی، محمد قمی (میرزا محمد ارباب قمی)؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۴-۳]

۱۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۹

آغاز:سورة الفرقان مکیة و هی ستون و سبع آیات؛ **انجام:**و لا شهید و لا مؤمن الاصلی علیه و استغفرله و الله اعلم بالصواب.
خط: نسخ خوش، کا: محمد بن بکتوت ظهیری، تا: ۷۱۳ق، جا: حلب؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۴۴گ، ۱۸ سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۰-۱۱۷]

۱۱۵. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۴

آغاز:سوره مریم ... بسمله - بفتح الهاء و کسر الیاء حمزة و بکسر مما عاصم؛ **انجام:**من کتاب الکشاف و به تم الکتاب فی ربیع الاخر من شهور سنة خمس عشرة و سبعمائة علی ید الراجی ... محمد ابن علی ابن احمد التبریزی.
جلد دوم، از ابتدای سوره مریم تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، کا: محد ابن علی ابن احمد تبریزی، تا: ربیع الثانی ۷۱۵ق؛ محشی؛ جلد: مقوا، ۲۸۶گ، ۲۹سطر (۱۷×۲۲)، اندازه: ۲۴/۵×۳۴سم [ف: ۱-۶۶]

۱۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۵۸

از اعراف تا پایان ربع دوم؛ خط: نسخ درشت، کا: ابوالفتح بن حسین بن شاپور بن محمود فاروقی، تا: ۱۰ جمادی الثانی۷۱۶ق؛ محشی؛ تملک: سید حسین در ربیع الثانی ۱۱۶۵؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۱۹سطر (۱۰/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶/۵سم [ف: ۱۷-۴۴]

۱۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۹۳۰

الربع الربع، سوره ص ناس؛ خط: نسخ، کا: محمد بن ایوب بن وحشی علوی شافعی مصری، تا: ۸ شعبان۷۱۸ق، جا: حلب؛ کاغذ:

سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۱۷-۲۵۲]

۱۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲

آغاز:برابر

مجلد اول، از فاتحة الکتاب تا آخر سوره مبارکه الانعام؛ خط: نسخآمیخته به ثلث و رقاع، کا: حسن بن محمد بن علی بن اسفندیار طبری، تا: سه‌شنبه ۲۷ ربیع الاول۷۲۰ق؛ ۳۲۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲-۳۴]

۱۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۷۶

آغاز:فذکره بحقها ان القوم استضعفونی یعنی انه لم یأل جهدا فی کفهم بالوعظ و الانذار؛ **انجام:**کان له نورا یتلأ لأمن مضجعه الی البیت المعمور حشو ذلک النور ملایکة یصلون علیه حتی یستیقظ.

ج۱. از آیه ۱۵۰، از سوره اعراف تا پایان کهف؛ خط: نسخ، کا: عبدالرزاق بن نصر بن علی بن ناصر الدین، تا: رجب۷۲۳ق؛ افتادگی: آغاز ووسط؛ مصحح، مقابله شده؛ ۸۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۲۷سم [ف: ۲۲-۳۴۰]

۱۲۰. تبریز؛ نخجوانی، حسین؛ شماره نسخه:۳۶

از الحشر تا پایان قرآن؛ کا: احمد بن ابی بکر بن احمد سلامی، تا: دهه نخستین ربیع الثانی۷۲۶ق، جا: دمشق [نشریه: ۴-۳۴۰]

۱۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۷۸

از سوره ص تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن یوسف ملقب به شمس الدین ملاحی، تا: ۴ ذیحجه۷۲۷ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد قاسم بن حافظ محمد ظهیر با مهر «پیرو دین محمد قاسم» (بیضی)، محمد یحیی بن حافظ محمد کریم با مهر «یا یحیی خذالکتاب بقوة» (بیضی)، جمال بن یحیی القاری با مهر «العبد جمال الدین یحیی القاری» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۳-۲۵۹]

۱۲۲. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۴۶

جزو یکم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پایان شعبان ۷۲۹ق [نشریه: ۶-۳۴۷]

۱۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۵۲۱

از سوره انسان تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: علی بن اسماعلیل قونوی، تا: ۱۵ شعبان۷۳۰ق، جا: قاهره جایگاه سعید السوراء؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۳۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۱۷سم [ف: ۲۴-۲۷۴]

۱۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۴۶۶

جلد سوم کتاب؛ خط: نسخ معرب، کا: حسین بن محمد، تا: شنبه ۷ ذیقعده۷۳۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۶۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۴/۵×۱۷سم [ف: ۱۲-۵۳]

۱۲۵. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۶/۲ - ب

از مریم تا ص؛ خط: نسخ، کا: یوسف بن محمود بن هزار سف، تا: در ۱۴ رمضان۷۳۲ق؛ محشی؛ تملک: محمد هادی در ۱۰۷۰ق؛ واقف: مهد علیا، ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۲؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۷۶گ، ۲۷سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: -۴۲۴]

۱۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۷

آغاز:سورة الحجر مکیة وهی تسع و تسعون آیة ... رب تمم بفضلک، تلک إشارة إلی ما تضمنه السورة من الآیات و الکتاب و القرآن المبین السورة و تنکیر القرآن للتفخیم و المعنی ... فإن قلت لم دخلت علی المضارع و؛ **انجام:**ثم قال لقد أنزلت علی عشر آیات من أقامهن دخل الجنة، ثم قرأ: قد أفلح المؤمنون، حتی ختم العشر؛ انتهی المجلد الرابع من الکشاف

تفسیر سوره حجر تا پایان سوره مؤمنون و جلد چهارم کشاف است؛ خط: نسخ معرب، کا: حسین بن محمد، تا: جمادی الثانی۷۳۵ق؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمعی، ۱۹۵گ، ۲۰سطر(۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۱-۵۶۱]

۱۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۱

آغاز:سورة الانبیاء مکیه وهی مائه و اثنتا عشرة آیه. بسمله. اقترب للناس حسابهم و هم فی غفلة معرضون؛ **انجام:**و عصمه ان یصر علی ذنب صغیر او کبیر.وفق الله تعالی لاتمام المجلد الثالث عبده الفقیر محمد بن الحسین بن محمد النیسابوری ...

سوره «انبیاء» تا سوره «ص»؛ خط: نسخ، کا: محمد بن الحسین بن محمد نیسابوری، تا: ۱۴ ذیقعده۷۳۶ق، جا: نیشابور؛ واقف: سید محمد زمان؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۱۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۱-۵۳۲]

۱۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۳

نیمه اول کتاب و تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: علی بن ابی بکر بن محمد عوفی قزوینی، تا: پنج‌شنبه ۹ شوال۷۳۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۷سم [ف: ۴-۹۵]

۱۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۱۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**من قرأ سورة المائدة ... و رفع له عشر درجات بعددد کل یهودی و نصرانی ینفس فی الدنیا

جلد اول؛ خط: نسخ، کا: ابوحامد محمد بن محمد بن احمد، شمس مرغینانی، تا: پنج‌شنبه ۲۰ صفر۷۴۰ق؛ مجدول، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۳×۲۲/۷سم [ف: ۴۳-۱۳۷]

۱۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۹۷

از فاتحه الکتاب تا پایان سوره اسری؛ خط: نسخ، کا: شعیب بن احمد بن عیسی بن سلیمان بن داود بن فرج خطیبی، تا: دوشنبه ۱۳ رجب۷۴۱ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۳۶گ، ۲۷سطر (۱۷×۲۲)، اندازه: ۲۲×۳۱سم [سنا: ف: ۲-۲۱۵]

۱۳۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۳۴

آغاز:بسمله کهعیص بفتح الهاء و کسر الیاء حمزظ و بکسرهما عاصم و بضمهما الحسن؛ **انجام:**و شهدله حافظا یوم القیامة انه کان مؤمناً بالمرسلین تم ... علی ید ... عبدالله بن محمود بن الحسین ... فی جمادی الاخری لسنة اثنتین و اربعین و سبعمأیه ۷۴۲

از تفسیر سوره مریم تا پایان سوره و الصافات؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمود بن حسین، تا: جمادی الثانی ۷۴۲ق؛ محشی؛

تملک: ابوالحسن موسوی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۳۷ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۳۴۴]

۱۳۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۵۹

آغاز:قری یاسین بالفتح کاین و کیف او بالنصب علی اقل یاسین و بالکسر؛ **انجام:**و یحلنی دار المقالة من فضله بواسع طوله و سابغ نوله، انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم

از آغاز سوره مبارکه «یس» تا پایان قرآن کریم؛ خط: نسخ کهن، کا: علی بن محمود بن یعقوب بن علی، ماردینی، تا: ۷۴۲ق، جا: طاشکبری؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۲۱۸گ، ۱۵سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [ف: ۲۸-۵۹۸]

۱۳۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹۴

از مریم تا قصص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: آغاز ذیقعده۷۴۳ق؛ مقابله شده، با بلاغ؛ تملک: حافظ محمد ازمیری مدرس، ملا قاسم کمبر، محمد بن حاج محمد شهیر به ابن بکلوچه؛ ۱۶۷گ، ۲۳ سطر (۱۳/۵×۲۰)، اندازه: ۹×۲۶/۵سم [ف: ۵-۴۲۸]

۱۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۶۰

از سوره مریم تا سوره ملائکه؛ خط: نسخ، کا: شمس ابراهیم بن محمد ابراهیم الایلی، تا: یک‌شنبه ۲۸ محرم۷۴۴ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: احتشام الملک و مهر «احتشام الملک» (بیضی)، محمد تقی مدرس رضوی به تاریخ ۱۳۴۶ با مهر «عبده الراجی محمد حسین» (بیضی)؛ مهر: «ان الله غنی عن العالمین» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۱۹سم [ف: ۴-۲۴۸]

۱۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۰

جلد چهارم؛ خط: نسخ ریز، کا: عبدالمؤمن بن محمد بن حنفی، تا: ۷۴۴ق؛ مصحح، دارای دو سر لوح، مجدول، محشی به امضاء سعد و سید احمد وحدی و خسرو، در صفحه مذهب آمده: «هذا من عطایا سلطان السلاطین ظل الله تعالی علی الخلائق اجمعین السلطان بن السلطان السلطان محمد بن مراد خان خلد الله تعالی ملکه وابد و شوکته و وفقه لما یحبه و یرضاه من الاخلاق الحمیدة المرضیة و الافعال الصالحة السنیة لا فقر العباد و الناس خضر بن الفقه الیاس عفی عنهما و الآن من عواری الزمان عند الفقیر لطف الله بن خضر بن الیاس بالارث الشرعی عن والدی عفی الله عنی و عنه و عن اسلافی»؛ و با این یادداشت: «هذا المجلد قد انتقل الی مع المجلد الثانی بالشراء الشرعی بعدوفاة المرحوم لطف الله المسطور من اخته نفیسة بوکالة ابراهیم بن المرحوم مو «؟» ابن الشیخ جواد الذی کان مدرساً فی اسلامبول و صهرها عبدالله بک الجندی بالف در هم عثمانی ... و انا الفقیر محمدعلی الدفتر دار تومان تحریراً فی الیوم الخامس من شعبان سنة ثمان و سبعمائة»، چنان‌که در آخر مجلد دوم تصریح شده کتابت این نسخه در ۷۴۴ به پایان رسیده و دفتر دار اشتباهاً تاریخ تملک خود را ۷۰۸ نوشته؛ ۵۹۳گ، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲-۳۳]

۱۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۱۳

از سوره انفال تا فرقان؛ خط: نسخ، کا: عیسی بن فقیه علی کیوانی، تا: جمعه سلخ رجب۷۵۵ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۶×۳۴سم [ف: ۱۲-۱۷۷]

۱۳۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۱۴

از آیه «یرثنی و یرث من آل یعقوب» (سورة مریم: ۶)تا پایان سوره صافات؛ خط: نسخ، کا: محمد بن عبدالله، تا: اوایل ربیع الاول۷۵۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد قمی (حاج میرزا محمد ارباب) به تاریخ ۱۳۰۷ در نجف اشرف؛ جلد: مقوایی، ۲۲۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۵-۱۰۵]

۱۳۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۳۴۵

از اول قرآن تا آخر سوره آل عمران؛ خط: نسخ، کا: حسن بن علی بن حسن شیرازی، تا: سه‌شنبه از دهه اول ربیع الثانی ۷۶۱ق، جا: دارالسلام؛ از روی نسخه اصل خط مؤلف نوشته و مقابله شده؛ اندازه: ۱۷×۲۳سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۸]

۱۳۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۵۹۲

آغاز:الجنة وهو ریان وقال علیه السلام: «ان فی القرآن سورة یشفع قارئها و یغفر لمستمعها الاو هی سورة یاسین.سورة الصافات مکیة؛ **انجام:**فرغت منها فی ید المصنف تجاه الکعبة فی جناح داره السلیمانیةالتی علی باب اجیاد الموسومة بمدرسة العلامة ... قد فرغ فی تحریرها المجلد الاخیر من المجالید السبعة للکشاف و نقل من نسخته الاصل العبد الضعیف الراجی الی رحمة ربه الغفور ...

از تفسیر سورة الصافات تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲ رمضان۷۷۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ مهر: «افوض امری الی الله عبده اسماعیل»؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: مقوایی با تیماج، ۲۲۹گ، ۲۴سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۲-۴۹۹]

۱۴۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۰

آغاز: وارث من آل یعقوب ای یرثنی به وارث؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله و عترته الطیبین الطاهرین اجمعین فرغ من تحریر الکتاب ... بمسجد العتیق فی مدرسة الشیراز.

ج۲، از تفسیر آیه ۵ سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد بن محمود خطاب اصبهانی، تا: جمعه ۲۶ صفر۷۸۵ق، جا: شیراز مسجد عتیق؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۴۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۵۲۴]

۱۴۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۸۹ـ ب

اندکی پیش از تفسیر آیه «فان لم تجدوافیها احدا، فلاتدخلوها»است در سوره نور تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: اسحق بن مسعود بن احمد بن محمد نوشابادی، تا: چهارشنبه ۳۰ذیقعده۷۸۶ق؛ آن را در پنج‌شنبه ۴رجب ۷۸۸ مقابله نموده، محشی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۳۲سطر (۱۱/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱-۳۹۱]

۱۴۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۳۹۶

از آغاز کتاب تا پایان سوره انعام؛ خط: نسخ نازیبا، کا: یوسف بن موسی بن راشد بن علی بن عیسی بشری شیخانی، تا: دوشنبه سلخ

ربیع الاول ۷۹۰ق، به جهت قاضی عمر بن راشد السحاقی؛ مصحح؛ ۱۷۷گ، ۳۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲۴-۱۷۴]

۱۴۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۱۳۷

آغاز: لأن الشیاطین یرجمون بالشهب فان قلت قوله لعنتی الی یوم الدین کأن لعنة ابلیس غایتها یوم الدین ثم تنقطع؛ **انجام:** و قد یقال ملک الناس و اما اله الناس فخاص لاشرکه فیه فجعل غایة للبیان فان قلت هلا اکتفی.

ج۲، از اواخر سوره «ص» تا سوره ناس؛ خط: نسخ مشکول، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ واقف: خانم یوسفی، اردیبهشت ۱۳۸۱؛ جلد: تیماج، ۲۳۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۲۲-۳۴۷]

۱۴۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۸۱ - ج

از سوره مریم تا سوره نصر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی، درقرن ۱۲ و ۱۳ کامل شده؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۹۵گ، ۲۷سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۴۲۴]

۱۴۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۳۷

جلد دوم، از آغاز سوره نساء تا پایان سوره انفال؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: ظاهراً پیش از قرن ۹؛ ۱۹۲گ، اندازه: ۱۷×۲۵سم [نشریه: ۱۳-۳۸۹]

۱۴۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۳۸

آغاز:بسم الله ... سورة مریم مکیه و هی تسعون و ثمانی او تسع آیات؛ **انجام:**من الشرک و شهد له حافظاه یوم القیمه انه کان مومناً المرسلین.

جلد چهارم. از آغازسوره مریم تا پایان سوره ص؛ خط: ثلث، بی‌کا، تا: ظاهرا پیش از قرن۹ق؛ ۳۲۰گ، اندازه: ۱۷×۲۴سم [نشریه: ۱۳-۳۸۹]

۱۴۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۳۹

آغاز:بفتح الها و کسر الیاء حمزه و بکسرهما عاصم؛ **انجام:**به مدرسة العلامه ضحوة یوم الاثنین الثالث و العشرین من ربیع ... ثمان و عشرین و خمسمائه.

جلد پنجم، از آغاز سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: ظاهراً پیش از قرن ۹ق؛ ۳۷۰گ، اندازه: ۲۰×۳۰سم [نشریه: ۱۳-۳۸۹]

۱۴۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۲۹۲ و ۲۱۵۵ عکسی

آغاز:طاح هذا السؤال قری فسحشرهم بضم الشین و کسرها و بالنون فان قلت التفصیل غیر مطابق للمصل؛ **انجام:**و استغفرله اولئک السبعون ألف ملک بعدد کل آیة من سورة الانعام یوماً و لیلة.

تفسیر سوره مائده و انعام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ یا ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ ۲۱۵گ، اندازه: ۱۲/۵×۱۷سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۴] و [عکسی ف: ۶-۱۹۸]

۱۴۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۱۳۳

از آغاز کتاب تا پایان سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، با نشانی بلاغ؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۲۳-۲۶۸]

۱۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۱۳

آغاز:سورة الروم مکیة الا قوله فسبحان الله و هی ستون آیة و قیل تسع و خمسون آیة بسملة القراة (کذا) المشهورة الکثیرة غلبت بضم الغین؛ **انجام:** قال الحطیئة متی تاته تعشوا الی ضوء ناره أی تنظر الیها نظر الغشی

ج۲. از ابتدای سوره روم تا آیه ۳۳ سوره زخرف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ واقف: استاد جعفر زاهدی، ۱۳۷۷؛ ۱۴۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۲۲-۳۴۱]

۱۵۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۸۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و عنه صلی الله علیه و آله من قرأ السورة التی یذکر فیها آل عمران یوم الجمعة صلی الله علیه و ملائکته حتی تجب الشمس. (کذا)

ج۱، از ابتدای مقدمه تا انتهای آل عمران؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ واقف: ملارفیع طبسی، تیر ۱۳۶۶؛ جلد: گالینگور، ۱۱۴گ، ۱۹-۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۲۲-۳۳۹]

۱۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۶۰۴

آغاز:برابر؛ **انجام:** یصلون علیه حتی یستیقظ. سورة مریم علیها السلام ... فهب لی من لدنک ولیا کان موالیه.

ج ۱، از ابتدای مقدمه تا پنجمین آیه از سوره مریم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، تملک: سلام الله بن علی صدرالدین حسینی، عبدالله بن صالح بحرانی، محمد باقر موسوی، سید عبدالباقی؛ واقف: سید عبدالباقی آیت اللهی، اسفند ۱۳۷۴؛ ۱۷۶گ، ۴۵سطر، اندازه: ۲۲/۵×۲۹/۵سم [ف: ۲۲-۳۳۴]

۱۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۴۵۸

آغاز: فلا ترجعی الیه فلما قبض ابوبکر قالت مثله لعمر؛ **انجام:** الا انه ابلغ لأن الاصم قد یستطیع.

ج۱. از آیه ۲۳۱ بقره تا آیه ۹۶ سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۰گ، ۱۹-۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۲۲-۳۴۶]

۱۵۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۷۷

قطعه‌ای از کتاب؛ خط: نستعلیق نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مصحح، محشی؛ ۵۹گ، ۳۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۵-۳۰۴]

۱۵۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۲۸

از آیه ۹۰ سوره اعراف تا آیه ۳۷ سوره یوسف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۱۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۴-۲۶۰]

۱۵۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۶۶۳

آغاز:... الذین یؤمنون بالغیب و یقیمون الصلوة؛ **انجام:** و قد قدم معتمراً فقال یا نعیم انی و اعدت محمد (ص)

از سوره بقره تا اواخر سوره عمران؛ خط: نسخماوراء النهری،

بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۰گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۳-۱۰۱۵]

۱۵۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۷۷-۸/۸۷

آغاز:سورة مریم مکیة وهی ثمان وتسعون آیه بسم الله الرحمن الرحیم بفتح الهاء وکسر الیاء حمزة وبکسرهما عاصم وبضمهما الحسن وقرأ الحسن ذکر رحمت ربک ای هذا؛ **انجام:**ومتاجرهم فی ... الی الشام والعراق والیمن من آثار الماضین وعلامات هلاکهم ودمارهم

از سوره مریم تا سوره فاطر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ تملک: فضل الله حسینی در ۹۸۶ق؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۶-۳۳۱۴]

۱۵۸. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۳۹

آغاز:بسمله، سوره ص مکیه وهی ست وثمانون آیة وقیل ثمان وثمانون آیة؛ ص علی الوقف وهی اکثر القراءة قری بالکسر والفتح لالتقاء الساکنین ویجوز ان ینتصب بحذف حرف القسم؛ **انجام:**لان الثقلین النوعان الموصوفان بنسیان حق الله جل ثناءه وعزت اسماءه من رسول الله صلعم لقد انزلت علی سورتان ما انزل مثلهما وانک لن تقرأ سورتین احب ولا ارضی عندالله بینهما ویقال للمعوذیتن المتشعشعان

جلد چهارم، از ابتدای سوره صاد تا انتها کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ محشی؛ جلد: تیماج سیاه، ۱۷۹گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف مخ]

۱۵۹. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۴۴

آغاز: ... فان قلت هل یقدر حذف المضاف الذی هو الاهل قبل قریة او قبل الضمیر فی اهلکناها، قلت انما یقدر المضاف للحاجة ولاحاجة فان القریة تهلک کما یهلک اهلها وانما قدرناه قبل الضمیر؛ **انجام:**فان قلت الذین فعل سعیهم فی ای محل هو قلت الاوجه ان یکفر فی محل الدفع علی هم الذین فعل سعیهم لانه جواب عن السؤال ویحرز ان یکون نصباً علی الذم ...

بخش‌هایی از سوره قاف تا سوره بنی اسرائیل؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ]

۱۶۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۳۹۳

از آغاز قرآن است تا آیه«و لا تحسبن الذی ... احیاء عند ربهم یرزقون فرحین» و افتاده؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ با پیشانی زرین در ص ۱؛ تملک: صدرای شیرازی، شیخ محمد قاسم نراقی در ۱۲۱۵؛ جلد: میشن سیاه، ۲۳۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۲۵/۱×۳۱/۳سم [ف: ۱-۴۳۱]

۱۶۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳

آغاز:اتبعوا ما انزل الیکم من ربکم

از سوره الاعراف تا آخر سوره الکهف؛ خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: ۸۰۰ق؛ کاغذ: دولت آبادی، ۳۲۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۲-۳۵]

۱۶۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۱۳

انجام در ناس افتاده؛ خط: نسخ، کا: منصور بن علی بن محمد بن احمد بن رجب الخباز بمصر منشاوی حنفی، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ مجدول [ف: ۳-۱۰۲]

۱۶۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۷۴

آغاز:سورة کهیعص مکیة و هی ثمان و تسعون آیة و قیل تسع و تسعون کهیعص بفتح الهاء و کسر الیاء قراءة حمزه؛ **انجام:**و ان جندنا لهم الغالبون و انما سماها کلمة و هی کلمات عدة لأنهما لما.

ربع ثالث: از سوره مبارکه مریم تا سوره ص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ تملک: عبدالله حسنی در جمادی الثانی ۹۰۲، رضی الدین محمد بن شمس الدین علی بن مسعود بن عبدالله بن زین العابدین بن شکرالله حسنی، محمود طباطبایی با تاریخ ۱۲۵۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۲-۴۶۲]

۱۶۴. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۶۱۵

از آیه ۱۰۸ سوره طه تا آیه ۶۳ سوره ص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ واقف: فخرالدین تهرانی؛ ۱۷۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۳سم [ف: ۲-۴۴۸]

۱۶۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۱۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مقابله شده؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۶۷]

۱۶۶. شیراز؛ مدرسه منصوریه؛ شماره نسخه:بدون شماره

جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ تملک: ابوالبرکات بن محمود بن کمال...؛۲۵۹گ،اندازه: ۱۸×۲۶سم [نسخه‌پژوهی: ۱-۵۲]

۱۶۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فان التوبة تمنع استحقاق المذمة و العقاب و یحتمل ان یکون ...

بخش آغاز تفسیر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ تملک: شجاع بن علی الحسینی در تبریز به تاریخ ۹۶۳؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۸۲گ، ۲۶سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۵-۱۲۳]

۱۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۸

آغاز:سورة نزلت فکان الامر بالقراءة اهم. فان قلت ما معنی تعلق اسم الله بالقراءة؛ **انجام:**من قرأ السورة التی یذکر فیها آل عمران یوم الجمعه صلی الله علیه و ملائکته حتی تجب الشمس.

ج۱، از ابتدای قرآن تا پایان سوره آل عمران؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ محشی؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۰گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۵۲۷]

۱۶۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۷۴۳

آغاز: ... رسول الله صلی الله علیه و سلم بالمکان الذی لا یخفی؛ **انجام:** سعید بن جبیر اذا ذکر الانسان.

از اوایل تفسیر سوره حجرات تا اواخر تفسیر سوره ناس؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدودقرن۹؛ محشی؛ مهر: «وقف مدرسه خواجه یوسف ۹۲۴»؛ واقف: خان بابا مشار؛ ۱۸۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۱۱-۶۵۳]

۱۷۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۴۰۳

آغاز: ... الضلال مع ذلک و ما أنا علیکم بوکیل بحفیظ موکول الی أمرکم و حملکم علی ما أرید انما أنا بشیر و نذیر، و اتبع ما یوحی الیک و اصبر حتی یحکم الله و هو خیر الحاکمین؛ **انجام:**یوم نطوی السماء کطی السجل للکتب ... السجل بوزن العتو و السجل بلفظ الدلو و روی فیه الکسر و هو الصحیفة ای کما یطوی الطومار الکتابة ای لیکتب فیه أو لما یکتب فیه لان الکتاب أصله المصدر ...

از سوره هود آغاز و تا آیه ۱۰۳ سوره أنبیاء؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی با نشان «۵ قاضی و شیخ»؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمع، ۲۳۴گ، ۲۱سطر (۱۰/۵×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [ف: ۳۹-۱۶۳]

۱۷۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۳۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۹ش۲-۹]

۱۷۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۲۳۳

نیمه اول کتاب؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول، مصحح، با نشانی بلاغ؛ تملک: حاج دردش بن عبید به تاریخ ۱۵ جمادی الاول ۱۲۲۱ در اسلامبول؛ مهر: «محمود شکر» (دایره)، «السید عثمان ...»؛ جلد: تیماج، ۳۲۱گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲۱-۱۹۳]

۱۷۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۲۲۶

آغاز:امکثوا انی انست نارا لعلی اتیکم منها بقبس او اجد علی النار هدی فلما اتیها نودی یا موسی؛ **انجام:**و الیوم انا ضعیف و هو قوی و انا فقیر و هو غنی و یتخذ علتی بماله.

آغاز آن با تفسیر سوره طه و پایان سوره نحل است و گویا اوراق جابجا شده باشد؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: حدودقرن۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۳۲ص، اندازه: ۲۶/۵×۳۷سم [ف: ۴۷/۲-۸۰]

۱۷۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۳۷

جلد سوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ قطع وزیری بزرگ؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۸ش۴-۴۹]

۱۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۶۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**یصلون علیه حتی یستیقظ.

از اول کتاب تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: محمد بن نصرالله، تا: ۸۰۷ق، جا: فراه؛ محشی؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۲۰۸گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۴×۳۹سم [ف: ۱۱-۶۵۱]

۱۷۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۷۰

آغاز:سوره مریم کهیعص بفتح الهاء و کسر الیا حمزه و بکسر هما عاصم؛ **انجام:**بواسع طوله و سابغ نوله انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم.

از تفسیر سوره مریم تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن نصرالله بن محمد، تا: دوشنبه ۲۳ رمضان۸۱۳ق؛ محشی؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۲۲۴گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۳×۲۹سم [ف: ۱۱-۶۵۱]

۱۷۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۶۳۳

از سوره اعراف تا پایان قرآن کریم؛ خط: نسخ، کا: حسین بن منصور الواهجردتی، تا: سه‌شنبه۱۵ رمضان۸۱۵ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «حسین بن عبدالغنی» (دایره)؛ تاریخ وقف: اوایل ذیقعده ۹۰۸؛ جلد: تیماج، ۷۱۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۲۲-۲۰۰]

۱۷۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۴۲

از سوره کهف تا پایان قران؛ خط: نسخ، کا: محمد بن یعقوب حنفی، تا: دوشنبه اواخر جمادی الثانی ۸۳۰ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: مصطفی مفتی؛ جلد: تیماج، ۴۰۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۲۷-۳۱]

۱۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۷

آغاز:سورة الانفال مدنیة مائة و ثلثون آیة. بسمله. النفل الغنیمه لانها من فضل الله وعطائه؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم والله اعلم.

ج۲، از ابتدای سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: مختلف، کا: حسین بن اویس بن ابراهیم حسینی، تا: ۲۷ صفر۸۴۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۲۲گ، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۵۳۰]

۱۸۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۹۸

از سوره سبأ تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۱۵ جمادی الاول۸۴۸ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۲۴۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۲۶-۲۳۹]

۱۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم

خط: نسخ، کا: محمد بن عزالدین بن محمود کاتب، تا: ربیع الاول۸۵۸ق، جا: جرون؛ با یک سرلوح مذهب، مجدول؛ واقف: نائینی؛ ۵۵۱گ، ۳۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۴-۴۴۷]

۱۸۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۸۱

آغاز: ... لان الانبیاء لا تورث المال و قیل یرثنی الحبورة و کان خبرا و یرث من آل یعقوب الملک یقال ورثته و ورثت منه لغتان؛ **انجام:**و یحلنی دارالمقالة من فضله بواسع طوله و سابغ نوله انه ... الرؤف الرحیم. قال المصنف رضی الله عنه فی آخر نسخته ...

از سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نستعلیق، کا: یوسف بن علی بن یوسف بادانی، تا: ۹ ذیحجه۸۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ تملک: عبدالفتاح بن قاضی ساوجبلاغی؛ کاغذ: شرقی، جلد: چرم مذهب، ۲۶۳گ، ۲۹سطر (۱۳/۵×۲۱)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۴۰-۳۲۰]

۱۸۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۶/۱

جلد یک: نیمه نخستین قرآن؛ خط: نسخ، کا: عبدالوهاب بن مصطفی بن حسن بن علی حسینی خوارزمی، تا: ۸ جمادی الثانی۸۸۵ق؛ تملک: شیخ بهائی، میرزا علی اکبر خان صادق الملک وقایع نگار کردستانی سنندجی (– ۱۳۱۷)، حیدر قلی خان فرزند نورمحمد خان سردار کابلی در جمعه ۲۴ ربیع الثانی ۱۳۱۷ق؛ جلد: تیماج سبز، ۳۲۲گ، ۱۹سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [سنا: ف: ۱–۲۲۱]

۱۸۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶۹۶–۱۰/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**عن رسول الله صلی الله علیه وسلم لقدانزلت علی سورتان ما انزل مثلهما وانک لن تقرأ سورتین احب ولاارضی عندالله منهما. تم الکتاب بعون الله الموفق للصواب

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمود بن علی بن حسین بن علی مجد گیلانی (از اول تا سوره کهف)، تا: نیمه محرم ۷۹۳ق، و عمر بن احمد بن عمر مدنی (آخر تفسیر)، ۱۸ جمادی الثانی ۸۸۷ق؛ مجدول مذهب، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۰گ، ۴۱–۴۲سطر، اندازه: ۲۲/۵×۳۴سم [ف: ۶–۳۳۱۴]

۱۸۵. مشهد؛ مدرسه میرزا جعفر؛ شماره نسخه:۱۵

از آغاز تا اندکی از سورة النسا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ قطع: خشتی [چهار کتابخانه مشهد–ف: –۳۹]

۱۸۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۳۶

آغاز: آغاز: من انواع الفساد التی تکون فی شک؛ **انجام:** رب السموات و الارض و ما بینهما.

بخشیاز کشاف است که بر اثر صحافی بد قسمت‌هایی از آن جابه‌جا شده مثلا یک صفحه از سوره و الصافات در آخر نسخه آمده در حالی که بقیه سوره به ابتداء است و همین وضع درباره پاره‌ای از سور دیگر می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۰۷گ، ۲۷ سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۱۰–۴۱۷]

۱۸۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۱۹

از سوره مریم تا پایان قرآن کریم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۰؛ مصحح، محشی؛ مهر: «یاالله المحمود فی کل فعال» (دایره)؛ تملک: محمود بن مسعود بن محمود طبیب؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۹۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۴سم [ف: ۴۳–۱۳۷]

۱۸۸. قائن؛ فرهنگ و ارشاد؛ شماره نسخه:۶

انجام:لنفسی خلاصا الا بک قال و ما هی یا معاویة فقرا هذه الآیة و قال او یظن نبی الله ...

از آغاز سوره مریم تا آیه ۹۰ از سوره انبیاء؛ خط: نسخ ترکی، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حاجی محمد، ۱۱۱۰؛ ۳۸گ، ۳۱ سطر، اندازه:۱۴/۵×۲۱/۵سم[کتابخانه‌های قائن: ف: –۲۱۵]

۱۸۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما اخوان الشیاطین الذین لیسوا بمتقین.

ج ۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ محشی؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ کاغذ: کشمیری، ۳۶۹گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱–۵۲۲]

۱۹۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۵۴

پیش از نجم تا آخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۱۷گ، ۲۱سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۷–۴۴]

۱۹۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۵۵

جزو ۳ از مریم تا یس؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۱۱گ، ۲۱سطر (۱۱/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۱۷–۴۴]

۱۹۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۴۷

از سوره بنی اسرائیل تا لقمان؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ نسخه مقابله شده است؛ جلد: مقوا، ۲۲۳گ، ۲۱ سطر (۱۱/۵×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱–۲۸۸]

۱۹۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۴۱۴

آغاز:برابر

ج۱، از آغاز تا آخر آیه ۲۸۴ از سوره بقره اول آیه آمن الرسول بما انزل الیه ...؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ تملک: عبدالحسین محلاتی مورخ ۱۳۲۳ق؛ مهر: حاج سید سعید، «عبده الراجی حسین بن علی» (بیضی)؛ یادداشت هبه مورخ ۱۲۳۶ق به صفی الدین محمد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مشمع، ۱۴۱گ، ۲۳–۲۰ سطر (۱۱/۵×۱۹)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۲–۵۲۳]

۱۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۰

آغاز:لصاحبه ما قرأت فیقول الحمدلله و برائة من الله و رسوله و یوصیکم الله فی اولادکم؛ **انجام:** و رزق الله المبثوث فی الأرض ...

ج۱، از اوایل سوره بقره تا سومین آیه از سوره نساء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ ۲۵۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [ف: ۲۲–۳۴۶]

۱۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۰۸

آغاز:سورة مریم علیه السلام (کذا) مکیة و هی تسعون و ثمان او تسع آیات بسمله، کهیعص بفتح الهاء و کسر الیاء حمزة و یکسرها عاصم؛ **انجام:**ثم اسأله بحق صراطه المستقیم

ج۲.ازابتدای سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۹۱گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۸/۸سم [ف: ۲۲–۳۴۴]

۱۹۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**فمن قرأ الانعام صلی الله علیه و استغفرله اولئک السبعون الف ملک بعدد کل آیة من سورة الانعام یوما و لیلة.

ج۱، از ابتدای مقدمه تا انتها سوره انعام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۵گ، ۱۹– ۳۱سطر، اندازه: ۲۶/۸×۳۲سم [ف: ۲۲–۳۳۹]

۱۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۶۲۷

آغاز:لمکان الذی یضعها فیه منم سیصیب الذین اجرموا، موجود ذیل: و الأبنیة ظلا لا اشیاء یستطلون بها فی الحر و البرد؛ **انجام:**فان قلت الام یرجع الضمیر فی قوله و لنبیه قلت؛ موجود ذیل: فقد احتملوا بهتانا و اثما

ج۱، سوره‌های انعام، اعراف، انفال و برخی دیگر از آیات و چهار برگ نیز در تفسیر قرآن به قلم نستعلیق ضمیمه است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ واقف: فضل الله محقق سمنانی، ۱۳۶۶ش؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۳۴۲]

۱۹۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹۷

از نساء تا انفطرت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۵۶۵گ، ۲۳ سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۵-۴۲۸]

۱۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۶۰۵

آغاز:اخوته و بنو عمه ... فخافهم علی الدین ان یغیروه و یبدلوه و ان لایحسنوا الخلافة علی امته؛ **انجام:**عن رسول الله صلی الله علیه [و آله] و سلم لقد انزلت علی سورتان ما انزل مثلهما و انک لن تقرأ سورتین احب و لاارضی عندالله منهما.

ج۲، از آیه پنجم سوره مریم تا انتهای قرآن؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۹ و اوایل قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: سید عبدالباقی آیة اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ ۱۷۱گ، ۴۵سطر، اندازه: ۲۲×۳۰سم [ف: ۲۲-۳۴۵]

۲۰۰. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۸۱۹

آغاز:برابر

از آغاز تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن۹ و۱۰؛ مصحح، مقابله شده؛ جلد: گالینگور، ۲۸۸گ، ۲۹ سطر (۱۱/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۳-۹۴۱]

۲۰۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۹ صدر

از مائده تا کهف؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تملک: محمد بن ابی الفتح حسینی خوراسکانی در ۱۱۵۰؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۰۴گ، ۲۵ سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۹سم [ف: ۵-۴۲۷]

۲۰۲. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۸۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**عن رسول الله صلی الله علیه وسلم انزلت علی سورة الانعام جملة واحدة ... واستغفرله اولئک السبعون الف ملک بعدد کل آیة من سورة الانعام یوماً ولیلة.

از ابتدای کتاب تا پایان سوره انعام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ محشی؛ یادداشت اتمام مطالعه در تاریخ ۱۰۱۹ق؛ تملک: محمدرضا حسینی کاشانی به تاریخ ۱۱۷۲ق، سید محمد بن سید محمد ابراهیم بروجردی؛ جلد: تیماج، ۳۱۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف مخ]

۲۰۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۰۶

خط: نسخ عربی، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ ۲۷۲گ، ۴۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۲-۴۷۱]

۲۰۴. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۵۴۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فمن قراء الانعام صلی علیه و و استغفر له اولیک السبعون الف ملک بعدد کل آیة من سورة الانعام یوما و لیلة.

جلد نخست؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ نسخه در جمادی الاول ۱۱۸۲ق؛ مهر: «وقف مدرسه خواجه یوسف» (چهارگوشه)؛ واقف: محمد مقیم شریف مدرس، جمادی الاول ۱۱۸۲ق؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۴۳گ، ۲۵سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: -۴۴۴]

۲۰۵. اصفهان؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول، با سرلوح؛ قطع: رحلی [نشریه: ۴-۴۷۷]

۲۰۶. تهران؛ مدرسه قنبر علی خان (حضرت ولی عصر)؛ شماره نسخه:۱۵

آغاز:بسمله. سورة النور مدنیة و هی اثنتان و ستون آیة و قیل اربع و ستون؛ **انجام:**من معاصیهم علی ظهرها علی ظهر الارض من دابة من نسمة.

جلد سوم، از آغاز سوره نور تا آخر سوره فاطر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ واقف: قنبر علی خان سعدالدوله، ۱۲۷۵ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۹۴گ، ۱۷ سطر [ف: -۳۶]

۲۰۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۹۵

نسخه اصل: کتابخانه امیر المومنین علیه السلام - نجف اشرف. از آغاز سوره مریم تا پایان سوره صافات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد امین کاشانی؛ ۶۹۶ص [عکسی ف: ۶-۱۲۰]

۲۰۸. همدان؛ مدرسه زنگنه؛ شماره نسخه:۱۲

خط: نسخ، کا: احمد بن علی بابونی، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ مجدول، با سرلوح؛ ۷۱۰گ، قطع: وزیری [نشریه: ۵-۳۵۱]

۲۰۹. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۳۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ذلک النور ملائکة یصلون علیه حتی یستیقظ و الله اعلم - وقع الفراغ من تسطیر النصف الاول من تفسیر الکشاف فی سلخ رمضان المبارک سنة خمس و تسعمائة الهجریه علی ید اضعف عبادالله بن محمد بن علی.

جلد اول، از ابتدای قرآن تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ درشت و نستعلیق ریز، کا: جلال بن محمد بن علی، تا: ۹۰۵ق؛ محشی؛ ۲۹۶گ، ۳۰سطر (۱۱/۵×۱۸)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۱-۶۴]

۲۱۰. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۴۲۸

آغاز: (بالای صفحه) سوره مریم - بسمله - کهیعص - ذکر رحمة.(متن تفسیر) - بسمله - کهیعص- ذکر رحمة ربک عبده زکریا اذنادی ربه نداء خفیاً؛ **انجام:**فرغت منها ید المصنف ... فی عام ثمان و عشرین و خمسائة (۵۲۸) ... وقع الفراغ من التحریر ... غره جمادی الثانی سنة سبع و تسعمائة (۹۰۷) علی انامل ... جلال بن محمد بن علی غفرالله.

جلد دوم، از سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ درشت، کا:

جلال بن محمد بن علی، تا: جمادی الثانی۹۰۷ق؛ مذهب؛ ۵۹۸گ، ۳۰سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۶سمسطر [ف: ۱-۴۷]

۲۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۱۲۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کلما غفل عن ذکره الغافلون.
خط: نسخ ریز، کا: منصور بن حسن الخواملی، تا: ۹۰۸ق؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: خان بالغ، جلد: تیماج مذهب، ۵۱۰گ، ۳۷سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۹×۲۹/۵سم [ف: ۹-۱۱۷]

۲۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۰۳

آغاز: بعدد و کل جنی شیطان و تباعدت عنه مردة الشیاطین؛ **انجام:**و فرغت ید المصنف ... الکعبة فی جناح داره السلمانیة التی علی اجیاد الموسومة بمدرسة العلامة ضحوة یوم الجمعة فی السلخ من ماه ربیع الآخر سنه ثلث و عشرین و تسعمائة (بنگرید به کلیشه)
خط: نسخ تحریری، کا: نظام بن محسن بن قطب، تا: جمعه آخر ربیع الثانی۹۲۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، با سرلوح؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۳گ، ۲۷سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۲۲×۳۹/۵سم [ف: ۱-۲۲۱]

۲۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۴۸ط

آغاز:سوره مریم مکیه ... بفتح الهاء و کسر الیاء حمزه و بکسرهما عاصم؛ **انجام:**حافظاه یوم القیامه انه کان مؤمنا بالمرسلین.
سوره مریم تا سوره صافات؛ خط: نسخ کهن، کا: شرف حافظی، تا: ۹۲۸ق؛ مصحح در سال ۹۳۰ق به وسیله کاتب؛ تملک: محمد هادی حسینی به تاریخ ۱۱۰۲ق، فرهاد میرزا به تاریخ ۱۳۰۲ق؛ مهر: مهابتخان؛ جلد: تیماج عنابی، ۸۱۳ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۲۴/۳-۸۲]

۲۱۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:-۶۱۳۳

نیمه دوم آغاز پیش از سوره طه افتاده است؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی کاظمی امامی، تا: ۲۰ رمضان۹۲۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: سید حسین موسوی در ۱۱۹۹ که از مولانا اسماعیل خریده، سید مصطفی صفایی خوانساری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۲۳گ، ۲۴سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۵]

۲۱۵. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۶۱

تصحیح شده؛ خط: نسخ، کا: محمد بن غیاث الدین بن صدرالدین خیادفی، تا: جمادی الثانی ۹۳۵ق؛ ۶۸۶گ، اندازه: ۱۸×۲۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۸]

۲۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۸۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یحلنی دار المقامه من فضله بواسع طوله و سابغ نوله انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم (کذ).
خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۵ ذیقعده۹۵۰ق، جا: مکه مکرمه؛ مجدول، دو صفحه اول هر یک دارای دو کتیبه پهن مذهب، مقابله شده؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۶۵۲گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۱۱-۶۴۹]

۲۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۷

آغاز:بسمله. کهیعص ذکر رحمة ربک عبده زکریا ... الآیه؛ **انجام:**و اما اخوان الشیاطین الذین لیسوا بمتقین.
ج۲، از آغاز سوره کهف تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمود، تا: ذیقعده۹۶۴ق؛ محشی، مقابله شده در ذیقعده ۹۶۵، تاریخ تحشیه رمضان ۹۶۵؛ واقف: قاضی نورالله شوشتری؛ جلد: تیماج، ۳۲۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱-۵۲۴]

۲۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۹۱۴

آغاز:سورة مریم مکیة و هی ثمان و تسعون آیة بسم الله الرحمن الرحیم کهیعص؛ **انجام:**و یحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله و سابغ نوله انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم. قال المصنف علیهما یستحقه ... و علی آله و اصحابه اجمعین
از سوره مریم تا پایان؛ خط: نسخ معرب، کا: اسمعیل بن عباس بن احمد اصفهانی، تا: رجب ۹۶۵ق؛ محشی، مصحح؛ ۳۶۰گ، ۲۷سطر (۱۶×۲۳/۵)، اندازه: ۲۳/۵×۳۲سم [ف: ۲۰-۴۹۴]

۲۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۵۴۵

انجام:حتی تحجب الشمس ... عون الضعفاء و الیتامی و المسافرین الشیخ الاعظم بندگی و مولای حضرت ...
از ابتدای مقدمه تا آیه ۲۰۰ سوره آل عمران؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۹ رمضان۹۶۶ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۲۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۲۳×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۱]

۲۲۰. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۳۴

آغاز:سورة الفتح مدنیة وهی تسع وعشرون آیة هو فتح مکة وقد نزلت مرجع رسول الله علیه وسلم عن مکة عام الحدیبیة عدة له بالفتح؛ **انجام:**ویحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نوله انه الجواد الکریم الرؤوف الرحیم
از ابتدای سوره فتح تاآخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱ رمضان۹۷۳ق؛ واقف: غلامحسین تولیت نجفی؛ ۲۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۳۲]

۲۲۱. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۱۸

آغاز:بسمله، بفتح الهاء وکسر الیاء حمزة وبکسرهما وبضمها الحسن قراالحسن ذکر رحمت ربک ای هذا المتلومن القرآن ذکر رحمةربک وقری ذکر علی الامر راعی سنة الله فی اخفاء دعوته؛ **انجام:**لان الثقلین هما النوعان الموصوفان بنسیان حق الله عزوجل عن رسول الله صلی الله علیه وسلم لقد انزلت علی سورتها ما انزل مثلهما انک لن تقرأ سورتین احب ولاارضی عندالله منهما والحمد لله.
نصف دوم کتاب؛ خط: نسخ عتیق، کا: علی بن حنفی علوانی، تا: اواخر ربیع الاول۹۷۳ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: حاج احمد بزاز قزوینی، رمضان ۱۲۳۹ق؛ ۴۴۵گ، ۳۳سطر [ف: ۱-۲۰۵]

۲۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۷

خط: نسخ، کا: حسن بن علی بن شریف الدین دمشقی مصری، تا: سه‌شنبه ۱ ذیحجه۹۸۴ق؛ دارای سرلوح رنگین، مصحح؛ تملک: مصطفی بن پیر محمد الجعبر قاضی در مصر، خلیفه سلطان حسینی

به تاریخ ۱۰۴۷ در اصفهان، محمد نصیر با مهر «العبد محمد نصیر» (بیضی)؛ مهر: «محمد باقر بن محمد تقی الموسوی» (بیضی)، «نعم المولی و نعم النصیر» (مربع)، «محمد سعید بن محمد شفیع» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۶۷۳گ، ۳۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۴-۹۷]

۲۲۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۳۸

کامل؛ خط: نسخ خوب، کا: توفیق، تا: با تاریخ ۹۸۹ق، جا: موصل؛ اسامی سور آن را با سرخی علی قاری در شهر مکه در ۹۸۹ تحریر نموده، دارای یک سرلوح خوب، مجدول مذهب؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، ۵۶۵ص، ۳۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱-۱۶۰]

۲۲۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۶۸۸

جلد اول و دوم تا سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: عبداللطیف بن نعمة الله خاتونی عیناثی عاملی، تا: شنبه ۸ ربیع الاول۹۹۱ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح؛ مهر: «عبده محمد حسین الحسینی» (بیضی) با تاریخ ۱۲۹۳ق، «الراجی محمد رفیع الحسینی» (مربع)؛ تملک: حاج محمد بن خلیل بغدادی؛ جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۵-۱۰۰]

۲۲۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۲۹۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**تم الکشاف بجار الله الزمخشری بحمدالله و حسن توفیقه و الصلوة و السلام علی محمد و آله

از سوره فاتحة الکتاب تا سورة الناس؛ خط: نسخ متوسط خفی، کا: عبدالرحمن بن یحیی بن مرعی بن یونس بن موسی غمدی، تا: ذیحجه ۹۹۲ق؛ مجدول، مذهب؛ مهر: مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، رضا حسینی؛ کاغذ: بغدادی، جلد: چرم مذهب، ۱۱۹۲ص، ۳۳سطر، اندازه: ۱۷/۷×۷۲سم [ف: ۱-۱۹۱]

۲۲۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۸ صدر

از کهعص آغاز می‌شود؛ خط: نسخ، کا: بهاء الدین الیاس بن جلال الدین قریشی عباسی، تا: یک‌شنبه ۲۴ محرم۹۹۵ق؛ واقف: محمد شفیع؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۷۵گ، ۲۵ سطر (۱۰×۱۸/۵)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۵-۴۲۷]

۲۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۰۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم

ج ۱-۲، ازابتدای مقدمه تا انتهای سوره ناس؛ خط: نسخ مشکول، بی‌کا، تا: ۲۵ جمادی الثانی۹۹۶ق؛ دارای سرلوح، مجدول؛ تملک: ابوالقاسم بن نورالدین محمد وصی حسینی نحاری؛ جلد: تیماج مشگی، ۶۲۱گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۲۲-۳۴۰]

۲۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۲۶۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**من قرأ سورة بنی اسرائیل فرق قلبه عند ذکر الوالدین کان له قنطار فی الجنة و القنطار الف اوقیة و مائتا اوقیة.

ج ۱، از ابتدای مقدمه تا انتهای بنی اسرائیل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز ووسط؛ مصحح؛ تملک: سید محمد تقی بن حسین علی معروف به سید دلدار علی در ذیقعده ۱۲۶۸، رضی الدین محمد شیرازی؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ کاغذ: کشمیری، ۲۷۶گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۲] و [ف: ۲۲-۳۴۳]

۲۲۹. گلپایگان؛ کتابخانه حجة الاسلام گلپایگانی؛ شماره نسخه:۹۰

از آغاز سوره اعراف تا پایان سوره بنی اسرائیل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۲۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۱×۲۵/۵سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۶۸]

۲۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۴۲۴

نیمه دوم کتاب واز سوره کهف می‌باشد؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، مقابله شده توسط عبد العلی بن حاج محمد حسن یزدی اردکانی به تاریخ شب سه‌شنبه دوازدهم ربیع الثانی ۱۲۳۱ از روی نسخه مورخ ۷۰۳؛ جلد: تیماج، ۵۴۷گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم [ف: ۲۴-۱۹۳]

۲۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۰۹

آغاز:سورة مریم علیها السلام مکیة و هی ثمان و تسعون آیة بسملة، کهیعص ذکر رحمت عبده زکریا بفتح الهاء و کسر الیاء حمزة و بکسر هما عاصم؛ **انجام:**صدر: که ریا شرک اصغر است و تباه کننده عمل نعوذ بالله من الریا و نعتصم به من وقوع الذلل (کذا) و الله اعلم بالصواب.موجود: واستدلوا بنفر و رجال فی سورة الجن و ما احقه لأن الجن سموا جنا لاجتنانهم.

ج ۱-۲. سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصدر است به «مواهب علیه» تألیف کمال الدین حسین کاشفی از سوره کهف تا پایان آن؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۲۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۸×۲۴/۷سم [ف: ۲۲-۳۴۷]

۲۳۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۴ مشیر

از آغاز تا نیمه قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با سرلوح؛ واقف: مشیرالسلطنه، ۱۳۳۸؛ کاغذ: سپاهانی، ۵۲۴گ، ۲۹ سطر (۹×۲۰)، اندازه: ۱۷×۳۱سم [ف: ۵-۴۲۷]

۲۳۳. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۵۳۳

آغاز:فی القرآن فالمطلوب منه تمکین المکرر فی النفوس وتقریره ولم تجی علی وتیرة واحدة؛ **انجام:**وهو ان الله احد لاثانی له ومحل هو الرفع علی الابتداء والخبر الجملة ولایحتاج الی الراجع لانها فی حکم المفرد فی قوله

از اول سوره بقره تا اول سوره توحید؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، با ترنج وسرترنج؛ ۷۰۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف مخ: ۱-۳۸۸]

۲۳۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۱۵۲-۲۶/۳۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**علی صنف من رسل الله غیر البشر کما ان السماء وان کان اصله الارتفاع فقد صار غالب علی السموات

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۱۴]

۲۳۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹۲

تا سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی از سعد و

دیگران؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۸۰گ، ۲۴ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۵-۴۲۷]

۲۳۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۵۰۱

جلد دوم؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۵]

۲۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما اخوان الشیاطین الذین لیسوا بمتقین.

ج ۱، از آغاز قرآن تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ بدخط، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، محشی؛ واقف: تاج ماه بیگم، ۱۲۶۲ق؛ ۵۵۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۱-۵۲۲]

۲۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۸

آغاز: الی انذار و للذکری. فان قلت. النهی فی قوله؛ **انجام:** و یقال السماد مداد الارض و المعنی لو کتبت.

از آیه ۳ سوره اعراف تا آیه ۱۰۱ سوره کهف؛ خط: نسخ هندوستان، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۱-۵۲۵]

۲۳۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**ملئکة یصلون علیه حتی یستیقظ و الحمدلله رب العالمین.

ج۱؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج مذهب، ۴۱۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱-۵۲۳]

۲۴۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**بعد کل آیه من سورة الانعام یوماً و لیلة. قد فرغ من تحریر ربع الکشاف ... من الهجرة النبویه المصطفویه.

ج۱، از آغاز قرآن تا پایان سوره انعام؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن عمر بن عبدالمؤمن حمروانی، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱-۵۲۷]

۲۴۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۶

آغاز:بسمله. بفتح الهاء و کسر الیاء حمزه و به کسرها عاصم و بضمها الحسن؛ **انجام:**و شهدله حافظاه یوم القیمة انه کان مؤمناً بالمرسلین تمت ... التفسیر الکشاف جلد ثالث ...

ج۲، نیمه اول ج ۲از ابتدای سوره مریم تا پایان سوره «والصافات»؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: نامراد حیدرخان بن حیدرخان، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج، ۳۵۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۱-۵۲۹]

۲۴۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۷۵

از اوایل سوره حمد تا قدری از سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج؛ ۳۶گ، ۲۷ سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۸۲۸]

۲۴۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۳۴۴

از طه تا قصص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱، عنکبوت قرن ۱۳ق تا صافات قرن ۷ یا ۸؛ اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۸]

۲۴۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۰۲۳

جلد سوم. با حواشی بسیار؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ اندازه: ۱۹/۵×۲۵/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۲۴۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۷۸/۵

تفسیر فاتحه است و قدری از بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۰گ (۲۱۲ر-۲۶۱پ)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۷۰۴]

۲۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۲۰

آغاز:بسمله، کهیعص. ذکر رحمت ربك ... کهیعص بفتح الهاء و کسر الیاء قراءة حمزة و بکسرهما عاصم و بضمها الخسن؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم. قال المصنف رحمة الله فی آخر نسخته و هذه النسخة ... و رسوله و علی آله و اصحابه اجمعین.

نیمه دوم کتاب از سوره مریم تا پایان قرآن، جلد اول این نسخه به شماره ۹۰۰۵ ؛ خط: نسخ مشکول، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، مصحح، محشی به امضاهای «کشف» و «سعدالدین» و «۱۲»، یک پیشانی منقش مذهب، با دو بیت شعر در وصف کتاب کشاف: «ان التفاسیر فی الدنیا بلا عدد ×× و لیس یوجد فیها مثل کشاف / ان کنت ذا بصر فالزم قرأته ×× فاجهل کالداء و الکشاف کالشافی»؛ مهر: «احمد از محمد شفاعت خواهد» (بیضی)؛ تملك: مصطفی پاشا زلف محمد بیگ خضر تاك نیکدر با مهر«افوض امری الی الله الغنی عبده محمد ...» (چهارگوش)؛ مهر: «عبده محمد جعفر۱۲۷۴» (بیضی)، «عبده موسی الحسینی(؟)۱۲۲»، کتابخانه جعفر سلطان القرایی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۷۹گ، ۲۷ سطر (۱۱/۵×۱۸/۸)، اندازه: ۱۶/۷×۲۴/۶سم [ف: ۲۹/۲-۶۳۳]

۲۴۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۴۰

آغاز: ... الملائکة احاطت به شواظ و نحاس کلاهما بالضم و الکسر؛ **انجام:**بواسع طوله و سابغ نوله انه الجواد الکریم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ مهر: «العبد المذنب اسدالله» (مربع)؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۳۲۸ص، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۳×۲۷/۸سم [ف: ۴۵-۳۲]

۲۴۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۹۷۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی با نشانه «ط، د، م»؛ ۲۳۸گ، ۱۹سطر (۱۴×۱۸)، اندازه: ۲۳×۲۹سم [ف: ۱۷-۵۱۹]

۲۴۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۶۴

جلد یکم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۶۴گ، ۳۳سطر (۱۳×۲۴/۵)، اندازه: ۱۷×۳۱/۵سم [ف: ۸-۵۶]

۲۵۰. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه:۷۴/۱

تفسیر سوره یاسین؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ ۲۲گ (۱پ-۲۲ر)، قطع: وزیری [چند نسخه-ف: -۲۱۷]

۲۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۹۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما فی الاخره فالامان من القرع الاکبر ... بغیر حساب الحمد لله اولا و آخرا و السلم علی الانبیاء.

خط: نسخ، کا: علی کشمری، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۸۴۰گ، ۲۷ سطر (۱۰/۵×۱۹)، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۷-۴۰۹]

۲۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۹۴۵

آغاز:الاکتفاء بالکسرة و رب احکم بالضم

از تفسیر سوره حج تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ اهدای در اردیبهشت ۱۳۸۶؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶ش؛ جلد: تیماج، ۴۱۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۵]

۲۵۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۰۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ان کان مضجعه بمکة کان له نوراً یتلالا من مضجعه الی البیت المعمور حشو ذلک النور ملیئکة تصلون علیه حتی یستیقظ.

از آغاز تا پایان سوره کهف، مجلد دوم آن به شماره ۹۰۲۰؛ خط: نسخ خوش، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، مصحح، محشی، با سرلوح مذهب؛ مهر: کتابخانه جعفر سلطان القرایی، «عبده محمد جعفر ۱۲۴۷» (بیضی)؛ جلد: روغنی مذهب، ۳۶۳گ، ۲۷ سطر (۱۱/۵×۱۸/۷)، اندازه: ۱۶/۷×۲۴/۶سم [ف: ۲۹/۲-۶۰۵]

۲۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۴۲۲

آغاز:وهو محاوزة الحد و تخطی الحق و سواء الصراط وسطه؛ **انجام:**ویحلنی دار المقامه من فضله بواسع طوله و سابغ نوله انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم

از آیه ۳۳ سوره ص تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: ابوالفضائل یحیی بن محمود بن ابی بکر جوینی، تا: ۲۵ صفر۱۰۰۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ ۱۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۳×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۲] و [ف: ۲۲-۳۴۲]

۲۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۴۲۳

آغاز:سورة مریم مکیة و هی تسعون و ثمانی او تسع آیات بسملة، بفتح الهاء و کسر الیاء؛ **انجام:**أی نحن خصمان و لاتشطط و لاتجر وقری لاتشطط أی لا تبعد عن الحق.

ج۲، از ابتدای سوره مریم تا آیه ۲، از سوره «ص»؛ خط: نسخ، کا: ابوالفضل یحیی بن محمود بن ابی ابکر جوینی، تا: ۲۵ صفر۱۰۰۲ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چوبی، ۱۳۸گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۳×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۱] و [ف: ۲۲-۳۳۸]

۲۵۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۹۱۲

تا پایان سوره بقره است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد صادق بن محمد قاسم قاری، تا: ۱۰۱۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: شرف الدین محمد مکی بن محمد ضیاءالدین بن شمس الدین بن حسن بن زین الدین نواده شهید یکم در ۱۱۶۵ق؛ مهر: «من ولد ابی عبدالله الشهید محمد مکی العاملی ۱۱۰۴»؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۷۵گ، ۱۷سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۴-۴۰۱۲]

۲۵۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۹۴

خط: نسخ، کا: سلیمان بن یونس بن خطاب مالکی ازهری، تا: ۱۰۱۲ق؛ ابتدای هر سوره با کتیبه، مذهب، مصحح، محشی؛ تملک: محمد حسین بن محمد شفیع؛ مهر: «افوض امری الی الله، عبده محمد» (خشتی)؛ جلد: میشن مذهب، ۶۰۱گ، ۳۵سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱۶-۱۶۳]

۲۵۸. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۲۷۸

خط: نسخ، کا: سلیمان بن یونس بن خطاب مالکی صدفی ازهری، تا: پنج‌شنبه ۱۷ شوال۱۰۱۲ق؛ مجدول، با پیشانی زرین؛ جلد: سوخت زمینه تریاکی، قطع: رحلی کلفت [نشریه: ۷-۲۰۷]

۲۵۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۲

آغاز:سوره ص مکیة و هی سته و ثمانون و قیل ثمان و ثمانون آیه. بسمله. صاد علی الوقف؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم قال المصنف رحمة الله فی آخر نسخته ... و علی آله و صحبه اجمعین.

ج۲، از سوره «ص» تا پایان قرآن؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن عمر بن عبدالمؤمن حمروانی، تا: ۱۰۱۷ق، برای کتابخانه حسن بن صدرالدین عبدالله بن محمد مهدی سمنانی؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛جلد:تیماج،۳۱۸گ،۲۱سطر،اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱-۵۲۵]

۲۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۳

آغاز: سورة نزلت فکان الامر بالقراءة اهم. فان قلت ما معنی تعلق اسم الله بالقراءة؛ **انجام:**بعدد کل آیه من سورة الانعام یوماً و لیلة. قد فرغ من تحریر ربع الکشاف ... من الهجرة النبویه المصطفویه.

ج۱، از آغاز قرآن تا آخر سوره انعام و ناقص است؛ خط: نسخ خفی، بی کا، تا: ۲۶ صفر۱۰۱۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۵۲۶]

۲۶۱. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۵۶

خط: نسخ، بی کا، تا: با تاریخ ۱۰۳۰ق؛ تعلیقه‌ای بهخط أبی القاسم بن نورالدین محمد حسینی بخاری به تاریخ ۱۰۳۰ق، با سرلوح، مجدول؛ تاریخ وقف: ۲۵ جمادی الثانی ۹۹۶ق؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۱سطر (۱۱×۱۹)، قطع: رحلی [تراثنا: س۶ش۱-۸۷]

۲۶۲. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۴۴

ج ۴؛ خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۰۳۳ق [نشریه: ۶-۳۴۷]

۲۶۳. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۵۱۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کان فی مشیة الله من الذین یتجاوز عنهم. الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی اوصل المرسلین محمد و آله المعصومین (اجمعین).

خط: نسخ، کا: محمد باقر واعظ تبریزی، تا: چهارشنبه ۳ ربیع الاول۱۰۳۳ق، جا: اردبیل؛ محشی؛ تملک: محمد بن علی موسوی در ۱۰۵۵ق؛ مهر: «عبدالمذنب محمد الحسینی» (هشت ضلعی)، «المذنب الفقیر النادم محمد الموسوی الخادم» (چهارگوش)، «المعتمد علی الله القوی عبده محمد بن علی الموسوی» (بیضی)، «المذنب الفقیر النادم محمد الموسوی الخادم» (چهارگوش)؛ واقف: محمد رفیع بن حاج حسن تونی، ربیع الثانی ۱۱۲۶ق؛ جلد:

تیماج، ۱۲۷گ، ۲۷سطر (۱۱×۲۱/۵)، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: -۴۲۲]

۲۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۶/۳

جلد سوم: از سوره سبا تا آخر قرآن؛ خط: نسخ معرب، کا: رمضان بن علی بن احمد، تا: شنبه ۱۲ ربیع الاول۱۰۳۵ق؛ تملک: میرزا علی اکبر خان صادق الملک وقایع نگار کردستانی سنندجی (- ۱۳۱۷)، حیدر قلی خان فرزند نور محمد خان سردار کابلی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۵گ، ۲۰سطر (۱۳×۱۶)، اندازه: ۲۰×۲۶سم [سنا: ف: ۱-۲۲۱]

۲۶۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و إن کان مضجعهم بمکة کان له نوراً یتلألؤ الی البیت المعمور وحشو ذلک ملائکة یصلون علیه حتی یستیقظ.
خط: نسخ، کا: علی بن یحیی بن سالم، تا: ۲۶ رمضان۱۰۳۶ق؛ جلد: تیماج، ۳۷۲گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۳۵-۶۵]

۲۶۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۶۴

از اعراف تا آخر کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: غره جمادی الاول۱۰۳۶ق؛ مصحح؛ ۲۴۶گ، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۸]

۲۶۷. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۶۶۱

از اول کتاب تا آخر سوره یوسف (ع)؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۳۶ق؛ مهر: «الله کفی لمرام مصطفی» (کروی)؛ تملک: سید احمد بن سید ابراهیم الالارندی ۱۰۳۶ با مهر«احمد این بنده از آنی که جهان بنده اوست» (بیضی)، «خاک بودی کاشکی در راه ایزد احمدی» (بیضی)؛ از موقوفات رمضانیهآقا ابراهیم ۱۲۳۰؛ جلد: تیماج، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۶۰]

۲۶۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۵۴۰

از آغاز تا سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: رضی الدین محمد بن زین الدین علی، تا: ۱۰۳۹ق؛ تملک: محمد صالح بن حبیب الله حسنی طباطبائی؛ ۳۴۱گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱-۲۱۶]

۲۶۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۷۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**ملائکة یصلون علیه حتی یستیقظ بعون الله و مشیته والله تعالی اعلم بالصواب.
از آغاز تا پایان جلد دوم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۶رمضان ۱۰۴۶ق (پایان کتاب)؛ مصحح، محشی؛ تملک: احمد بن ملا محمود با مهر «عبده احمد» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۱۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۵]

۲۷۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۰۳

خط: نستعلیق، کا: سید علی بن خیر محمد حسینی استرآبادی قزوینی، تا: ۱ صفر۱۰۴۸ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۰۵گ، ۱۱و ۱۲سطر (۱۱×۱۵و ۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۸-۲۵۲]

۲۷۱. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۶۵۳/۱

از سوره انعام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۲۵ ربیع الاول۱۰۵۴ق [ف: -۱۱۷]

۲۷۲. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۶/۱ - ب

از فاتحه تا کهف و از دیباچه افتاده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۴ شوال۱۰۵۹ق؛ محشی از حواشی «سعد»، در شعبان ۱۰۷۲ مقابله گردید، با چند بیتی است به عربی از عبدالله بن حسین بن قاسم صنو الهادی و عماد الدین یحیی (به تاریخ ۱۱۱۸) و منصور بالله عبدالله بن حمزه از بزرگان یمن و نسخه یمنی است؛ جلد: تیماج، ۳۰۹گ، ۳۳سطر (۱۳/۵×۲۲)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: -۴۲۳]

۲۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۴۲۹

آغاز: ... الموصول اذ جعلت ما موصولة قلت اصل الکلام ما کان لهم یه الخیرة؛ **انجام:**استقبلوهم بوجوههم و النور بین ایدیهم و یستضیئون به.
از سوره قصص تا آیه ۱۳ سوره حدید و ادامه نسخه ۳۱۴۲۸ است؛ خط: نسخ، کا: محمد بن لطف الله، تا: ۱۰۶۲ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: کشمیری، ۱۵۵گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۷×۳۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۴]

۲۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۴۷۹

آغاز:فی البصر و الرأی و الغمة فی الزای خاصة و هو التحیر و التردد لایدری این یتوجه؛ **انجام:**و تفخیماض لشأنها و انها جائت من عنده مکونة من غیر فحل.
از آیه ۱۶ سوره بقره تا آیه ۷۳ سوره اعراف و ادامه آن در نسخه‌های ۳۱۴۷۸ و ۳۱۴۲۸ و ۳۱۴۲۹ است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه آخر شوال۱۰۶۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: کشمیری، جلد: میشن، ۲۰۰گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۶×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۳]

۲۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۴۷۸

آغاز:و روی ان عاداً لما هلکت عمرت ثمود بلادها؛ **انجام:**کان له نوراً یتلألأ من مضجعه الی البیت المعمور ... و لا حول و لاقوة الا بالله العلی العظیم.
از آیه ۷۳ سوره اعراف تا پایان سوره کهف و ادامه نسخه ۳۱۴۷۹ است؛ خط: نسخ، کا: محمد بن لطف الله، تا: آخر شوال۱۰۶۲ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۱۷۶گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۶×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۳]

۲۷۶. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۵۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**عن رسول الله من قراء سورة المائدة اعطی من الاجر عشر حسنات و محیی عنه عشر سیئات.
از اول کتاب تا آخر سوره مائده؛ خط: نسخ، کا: عبد الله بن ابراهیم، تا: ۲۴ رجب۱۰۶۷ق، جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۲۳ سطر (۱۳×۲۵)، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۲-۶۸]

۲۷۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۷۷

ربع اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن الغازی رازی، تا: پنج‌شنبه ۶ صفر۱۰۶۷ق؛ مصحح، محشی، مجدول، محمد طاهر شریف وحید (که بعضی از حاشیه‌های این نسخه از او می‌باشد)

می‌نویسد که خواندن و تصحیح این بخش را به روز جمعه جهارم رجب ۱۰۹۳ در اصفهان به پایان برده؛ جلد: تیماج، ۲۵۵گ، اندازه: ۱۶×۲۸/۵سم [ف: ۱۷–۳۲۰]

۲۷۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۲۸

نیمه دوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالحسین بن عبدالنبی شیرازی، تا: سه‌شنبه ۲۴ جمادی الاول۱۰۷۹ق؛ مجدول؛ تملک: جمال الدین بن نور الدین حسینی؛ مهر وقف حاج محمد علی نوری طهرانی؛ جلد: تیماج، ۵۳۱گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۶×۳۰/۵سم [ف: ۲۷–۲۰]

۲۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۲۲۶

آغاز:سورة ص مكية و هی ست و ثمانون و قيل ثمان و ثمانون آيه بسمله، صاد علی الوقف و هی اكثر القرآات و قری بالكسر و الفتح لالتقاء الساكنين؛ **انجام:**انه هو الجود الكريم الرؤوف الرحيم ... التی علی باب اجياد الموسومة بمدرسة العلامة ضحوة يوم الاثنين الثالث و العشرين من ربيع الآخر سنة ثمان و عشرين و خمسمائة و هو حامد الله ... و الحمدلله رب العالمين.

ج۲، ابتدای سوره «ص» تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، آیات معرب، کا: هاشم بن ابراهیم حسینی سمنانی، تا: دوشنبه ۲۳ رجب۱۰۸۳ق؛ افتادگی: آغاز ووسط؛ مصحح؛ تملک: سید مجتبی عمادی حسینی استرآبادی؛ واقف: سید مجتبی عمادی حسینی استرآبادی، اسفند ۱۳۷۲؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۲۲–۳۴۳]

۲۸۰. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۷۸

سوره احزاب تا پایان قرآن کریم؛ خط: نسخ، کا: محمد بن شمس الدین محمد بن محمد بن عبدالرحمن جیلانی رودسری، تا: ۱۰۸۵ق [ف: –۷۷]

۲۸۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۷۱

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: علی بن مهدی بن هادی، تا: سه‌شنبه ۲۰ شوال۱۰۸۶ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول مذهب محرر؛ تملک: معتمدالدوله فرهاد بن ولیعهد عباس میرزا ۲۷ جمادی الاول ۱۲۹۴ق در دارالعلم شیراز، صفی الدین احمد بن امیرالمؤمنین المتوکل علی الله قاسم بن حسین در شعبان ۱۱۳۵؛ جلد: تیماج، مذهب، ۴۳۹گ، ۴۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۳۵–۸۱]

۲۸۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۹۷

آغاز: ... البحر قد خر فظم علی الكواكب و ان الشمس قد اشرقت فطمس نورالكواكب؛ **انجام:**قلت ما يتناول الاجناس كلها تناولا عاما ... بعدد كل يهودی و نصرانی يتنفس فی الدنيا

از سوره حمد تا پایان سوره مائده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۴۰گ، ۲۱ سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۵–۱۱۰]

۲۸۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۶۳

آغاز:بسمله، سورة الكهف مأته و عشرايات كلية لقن الله عباده و فقهم؛ **انجام:**علی محمد عبده و رسوله و علی اله و اصحابه اجمعين

از سوره «کهف» تا سوره «ناس»؛ خط: نسخ ریز خوش، کا: محمد رفیع بن محمد صالح، تا: ۱۰۸۹ق؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، ۳۳۷گ، ۲۷سطر (۹/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۳۱سم [ف: ۸–۱۳۳]

۲۸۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱۹۲

سوره مریم تا آخر تفسیر؛ خط: نسخ، کا: عبدالواحد بن محمد امین شیرازی، تا: ۱۱ جمادی الثانی ۱۰۹۱ق؛ مجدول؛ مهر: «یا اسدالله الغالب بن ابراهیم» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۱گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: ۳۵–۱۹۵]

۲۸۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۲۲۵

از سوره مائده تا آخر سوره انعام؛ خط: نسخ، کا: مهر علی بن حسین، تا: جمادی الثانی۱۰۹۷ق؛ محشی؛ تملک: عبدالله بن ابراهیم الموسوی؛ اهدایی: حاج سید مصطفی سلامتیان؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۷۴گ، ۲۳سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۵–۱۵۷۸]

۲۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**ملئكة يصلون عليه حتی يستيقظ و الحمدلله رب العالمين.

ج ۱، از آغاز قرآن تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: ابوطالب بن حاج ابی تراب، تا: ۱۰۹۹ق؛ محشی؛ واقف: تاج ماه بیگم، شعبان ۱۲۶۲؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۸۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۶سم [ف: ۱–۵۲۱]

۲۸۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۳۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**كل آية من سورة الانعام يوماً و ليله صدق رسول الله.

جلد اول. از آغاز قرآن تا پایان سوره انعام؛ خط: ثلث، کا: محمد حسین بن احمد شریف، تا: ۹ ذیحجه۱۰۹۹ق؛ ۱۹۶گ، اندازه: ۲۰×۳۰سم [نشریه: ۱۳–۳۸۹]

۲۸۸. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح، مجدول [نشریه: ۱۱–۹۱۱]

۲۸۹. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با جدول، با سرلوح در پیشانی؛ از کتابها محمد تقی دزفولی در ۱۲۷۴؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱–۹۱۱]

۲۹۰. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۵۷

از سوره مریم تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱–۱۲ق؛ از روی نسخه منقول از نسخه مؤلف؛ واقف: میرزا بابا سبزواری، ۱۲۹۳ق؛ ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [تراثنا: س۶ش۱–۸۸]

۲۹۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۵۷/۲

آغاز:برابر**انجام:**لفرط حاجتها اليه قال الله تعالی و جعلنا من الماء كل شیء حی و حقيقة ...

تا آیه ۹ از سوره بقره به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن

۱۲؛ مصحح، محشی با نشان «ف، ۵، ۱۲» و جز آن؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۲۶گ (۲۰۴-۲۲۸)، ۲۰سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۳۸-۱۴۱]

۲۹۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۸۲/۲

آغاز: ... بألطف وجه و آرشقه و فی الثانیة ما فی العریف من الفخامة و فی الثالثة ما فی تقدیم الریب علی الظرف؛ **انجام:**کانت؟ تبعا له کما طوی ذکر النساء فی اکثر القرآن و السنة لذلک و قد ذکرها.

از آیه دوم سوره بقره تا آیه ۳۷ همین سوره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول مذهب، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۷۸ص (۳۲۱-۴۹۸)، ۳۱ و ۳۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [ف: ۴۳-۱۷۳]

۲۹۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۶

آغاز:بسمله سورة مریم مکیه وهی تسعون و ثمان او تسع آیات؛ **انجام:**قال المصنف رض فرغت منها ... و علی آله و اصحابه اجمعین و الحمدلله رب العالمین.

ج۲، از آغاز سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: ابوطالب بن حاج ابی تراب، تا: صفر۱۱۰۰ق؛ واقف: تاج ماه بیگم، ۱۲۶۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۳۴۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۷سم [ف: ۱-۵۲۳]

۲۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۹

آغاز:سورة الانفال مدنیة مائة و ثلثون آیة. بسمله. النفل الغنیمه لانها من فضل الله وعطائه؛ **انجام:** الواسع طوله و بسابغ نوله انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم.

ج۲، از آغاز سوره مریم تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام (یک برگ)؛ واقف: حاج میرزا موسی خان؛ ۶۵۳گ، ۱۹-۲۴سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۵۳۱]

۲۹۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**الی البیت المعمور حشوذ لک النور و ملائکته یصلون علیه حتی یستقظ.

جلد اول؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۴۵۹گ، ۲۷ سطر (۷/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۴/۵سم [ف: ۷-۳۳۲]

۲۹۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۳۹

از انعام تا نیمه انبیاء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک ۱۱۷۸؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۸-۲۶۷]

۲۹۷. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۸۱

از اول کتاب تا آخر سوره آل عمران؛ خط: ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۱۲، جلد: تیماج مذهب، ۲۶۰گ، ۱۷ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۲-۹۳]

۲۹۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۲۲-۸/۳۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ولارضی عندالله منهما ویقال للمعوذتین المقشقشتان وأنا أعوذبهما و ... ویحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نواله انه هو الجواد الکریم الرؤوف الرحیم

کامل؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۰۶گ، ۳۳-۳۶سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۱۳]

۲۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۸۱۹

آغاز: ... و فیه ان السکوت عن السفیه واجب؛ **انجام:** و جواهر علمه المکتنز بالفوائد المفننة التی لاتوجد الا فیه المحص (کذا) بما لا یکتنه.

ج۲. سوره‌های مریم، قصص، عنکبوت روم، لقمان سجده، ملک، ناس و برخی از سوره‌های دیگر؛ خط: نسخ، کا: محمد قریشی، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۱۱۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۳۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۵] و [ف: ۲۲-۳۴۱]

۳۰۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۱۵۶

آغاز:برابر؛ **انجام:** اذا مات ولد العبد قال الله تعالی للملایکة اقبضتم ولد عبدی فیقولون.

ج۱. سوره‌های بقره، آل عمران، یونس، کهف ابراهیم و غیره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حایری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: مقوا، ۱۵۷گ، ۳۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۲۲-۳۳۶]

۳۰۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۵۴۳

آغاز:بسمله و نستعین صاد علی الوقف وهی اکثر القراء وقریء بالکسر وفتح الالتقاء الساکنین؛ **انجام:**قال المصنف فی آخر نسخته وفی هذه النسخة هی نسخة الاصل الاولی التی نقلت من السواد وهی ام الکشاف ... فرغت منها تجاه الکعبة فی جناح داره السعمانیه التی علی باب اجیاد الموسومه بمدرسة العلامة ... مسنة ثمان وعشرین وخمسمائه هو حامد الله ... وتصلی علی محمد ... اجمعین.

از سوره «ص» تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، کا: محمد فاضل بن محمد حسن، تا: پنج شنبه ۵ ربیع الاول۱۱۰۲ق؛ محشی؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۱۵۷گ، ۲۹سطر (۱۲×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۲-۴۶۷]

۳۰۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**حتی یستیقظ و الله اعلم بالصواب.

از اول کتاب تا آخر تفسیر سوره کهف؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن عبدالحسین بن حاج کرم بن قطب دزفولی حویزی، تا: دوشنبه ۸ شعبان۱۱۰۷ق؛ مجدول، دارای سرلوح کوچک، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۷گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱۱-۶۵۲]

۳۰۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۳۳-۸/۴۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فمن قرأ الانعام صلی علیه واستغفرله اولئک السبعون الف ملک بعدد کل آیة من سورة الانعام یوماً ولیلةً. تم الربع الاول من الکشاف

ربع اول ازکشاف؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن محمد

محسن خاتون آبادی، تا: پنج‌شنبه ۲۹ شعبان۱۱۰۹ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۶سم [ف: ۶-۳۳۱۴]

۳۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۸

آغاز:پس از بسمله: بفتح الها و کسر اليا حمزة و بکسر هما عاصم و بضمهما الحسن؛ **انجام:**و فی عام ثمان و عشرين و خمس مائه انتهت ارقامه الجليله شکرت مساعيه الجميله.

از تفسير سوره مريم تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن عبدالحسين بن حاج کرم بن قطب دزفولی حويزی، تا: چهارشنبه ۱۲ جمادی الثانی۱۱۱۲ق؛ مجدول، دارای کتيبه، دارای سرلوح؛ جلد: تيماج مذهب، ۳۷۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱۱-۶۵۲]

۳۰۵. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۲۱۴

کا: حيدر بن ملاعلی قادری، تا: ۱۱۱۷ق؛ با سرلوح زرين و جلد نفيس؛ قطع: رحلی [ف: -۲۰۵]

۳۰۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۸۷

آغاز:الله فی السموات خبراً بعد خبر علی معنی انه الله؛ **انجام:**عن رسول الله (ص) من قرء سورة الفرقان لقی الله يوم القيمة و هو مؤمن بان الساعة آتية لاريب فيها، و ادخل الجنة بغير نصب، تم الجزء الثانی من کشاف الکشافی. تم

از آيه ۶ سوره مبارکه انعام فقد کذبوا بالحق لما جائهم ... تا آخر سوره فرقان؛ خط: نسخ خوب، کا: محمد علی بن رضا قلی، تا: ۲۳ ربيع الاول ۱۱۱۹ق؛ جلد: ميشن، ۲۲۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [فهرست عراقی: ۱-۷۲]

۳۰۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۴۷۸

سوره انعام تا فرقان؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن رضا قلی، تا: ۲۳ ربيع الاول۱۱۱۹ق؛ ۳۱۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۲۱۶]

۳۰۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۲۵۹

آغاز:سورة مريم عليه السلام [کذا] تسعون و ثمانی اوتسع آيات. بسمله. کهيعص بفتح الهاء و کسر الياء؛ **انجام:**و شهد له حافظاً يوم القيامة ان کان مؤمناً بالمرسلين ... .

از ابتدای سوره مريم تا انتهای سوره الصافات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ شوال۱۱۲۴ق؛ اهدايی: رهبری، ارديبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: ميشن مذهب، ۵۶۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۴]

۳۰۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۱۳

آغاز:سورة الصافات مکية و هی مائة واحدی و ثمانون آية و قيل اثنتان و ثمانون؛ **انجام:**و يحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله و سابغ نوله انه الجواد الکريم الرؤف الرحيم

از سوره «الصافات» تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد هاشم، تا: ۱۱۳۰ق؛ مصحح؛ جلد: مقوايی، ۱۴۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۲-۱۴]

۳۱۰. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۲۱۵

آغاز:بسمله - اللهم و اعن يا ارحم الراحمين، سورة الاعراف مکية غير ثمان آيات؛ **انجام:**وفی الحديث: ليقل احدکم: فتای و فتاتی و لايقل: عبدی و امتی ...

از ابتدا سوره اعراف تا آيه ۶۰ از سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ فهرست در آغاز به خط ميرابراهيم بن محمد معصوم قزوينی و تملك به خط پدرش محمد معصوم بن مير فصيح تبريزی؛ وقف حسب الوصية سيد مهدی بن مير ابراهيم در ۱۱۶۳ ق توسط برادرش ميرحسينا با مهر «حسين منی و انا من حسين» (مربع)؛ واقف: ميرحسينا، ۱۱۶۳؛ جلد: تيماج، ۲۲۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲-۳۵]

۳۱۱. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۵۸

از سوره مريم تا آخر القرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۱۶۴ق، جا: بلخ؛ تملك: صفر ۱۱۶۴قدر بلخ؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۲سطر (۱۱×۱۸/۵)، قطع: رحلی [تراثنا: س۶ش۱-۸۸]

۳۱۲. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۸۰

آغاز:بسمله المص کتاب انزل اليك فلا يکن فی صدرك حرج منه لتنذر ... کتاب خبر مبتدا محذوف ای هو کتاب وانزل اليك صفة له والمراد بالکتاب السورة؛ **انجام:**قل يا ايها الناس قد جاءکم الحق من ربکم فمن اهتدی فانما يهتدی ... قد جاءکم الحق فلم يبق فلم يبق لکم عذر ... وفيه حث علی ايثار الهدی واطراح الضلال.

از ابتدای سوره اعراف تا پايان سوره يونس؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی، مقابله شدهبا نسخه فخر الدين شيخ بَرغَر (کذا) در ...؛ تملك: رضی الدين محمد حسينی موسوی خطيب الاردو با مهر «عبده رضی الدين محمد مومن الحسينی» (بيضی)، محمد مهدی موسوی حسينی خطيب اردوی مصلی با مهر «عبده محمد مهدی الموسوی الحسينی» (بيضی)، احمد عمری موصلی به تاريخ ۱۱۷۶ق؛ مهر: «محمد الموسوی ۱۲۱۳» (بيضی)، «عبده حسن بن محمدعلی» (بيضی)؛ جلد: تيماج، ۱۲۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف مخ]

۳۱۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۵۱۵

آغاز:بسمله، کتاب خبر مبتدا محذوف ای هو کتاب وانزل اليك صفة له والمراد بالکتاب السورة فلا تکن فی صدرك حرج منه ای شك منه کقوله فان کنت فی شك؛ **انجام:**وکما قری من حيث افاض الناس ثم يبين بالجنة والناس لان الثقلين هما النوعان الموصوفان [ينسيان] حق الله تعالی عن رسول الله صلی الله عليه وآله لقد انزلت علی مثلهما وانك لن تقرأ سورتين احب ولاارضی عندالله منهما ويقال للمعوذتين المقشقشتان

اعراف تا پايان؛ خط: نسخ، کا: علی بن فتح الله الشريف، تا: ذيحجه۱۱۹۳ق؛ يادداشت محمد مکی بن محمد بن شمس الدين من سلالة الشهيد مکی؛ مهر: «عبده محمد حسن بن محمد حسين ۱۳۱۴» (بيضی)؛ جلد: تيماج، ۱۹۲گ، ۴۱سطر، اندازه: ۲۶×۳۹سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۸]

۳۱۴. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۱۲۶
سوره اعراف تا سوره یونس؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن ابراهیم حرفوشی، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۸۶گ، اندازه: ۲۰/۵×۲۹سم [ف: ۱-۱۱۱]
۳۱۵. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۶۰
از سوره مریم تا آخر کتاب؛ خط: ثلث زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ سه صفحه از ابرهیم دسوقی در مورد تفسیر کشاف و مؤلفش و بعضی از اشعار زمخشری و اشعاری را که در رثاء او سروده شده؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۲۹ سطر (۱۳×۳۵)، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۲-۷۰]
۳۱۶. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۷۲
از آغاز تفسیر سوره فاتحه تا پایان سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا:قرن۱۲ یا ۱۳؛ ۲۲۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۱-۶۰]
۳۱۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۶۳
از نیمه یوسف تا حج؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر بن ملا کربلایی الله قلی ممقانی، تا: شنبه ۲۷ رمضان۱۲۲۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۵۲گ، ۲۳ سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف: ۵-۴۲۷]
۳۱۸. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۶/۳ - ب
از سوره زمر تا تغابن؛ خط: نسخ، کا: باقر گلپایگانی، تا: ۱۲۳۸ق، جا: تهران؛ واقف: مهد علیا، ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۲؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۲۵سطر (۱۱/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: -۴۲۴]
۳۱۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۵۰۷
آغاز:واطلاقهم ثم ان املا العلوم بما یغمرالقرایح وانهضها بما یبهر الالباب القوارح من غرایب نکت یلطف مسلکها و مستودعات اسرار یدق سلکها علم التفسیر؛ **انجام:**عن رسول الله صلی الله علیه وآله و سلم لقد انزلت علی سورتان ما انزل مثلهما وانک لن تقرأه سورتین احب لاارضی عندالله فهما ... ولایفصحنی بها علی رؤوس الاشهاد ویحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله وسابغ قوله انه هو الجواد الکریم الرووف الرحیم
خط: نسخ، کا: ابن محمد حسن، تا: ۱۲۴۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ خطبه را ندارد؛ جلد: تیماج، ۴۲۲گ، ۳۲سطر، اندازه: ۲۴×۳۷سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۸]
۳۲۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۳۷
از ابتداء تفسیر تا آخر سوره برائة؛ خط: نسخ خوب، کا: حسن بن کاظم بواناتی، تا: ۱۲۵۴ق؛ محشی؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۵۷ص، ۳۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف: ۱-۱۶۲]
۳۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۰۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**من فضله بواسع طوله و سابغ نوله انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم.
خط: نسخ، کا: حسین بن محمد حسینی، تا: ۱ شعبان۱۲۵۸ق، جا: اصفهان؛ مجدول مذهب؛ مهر: «عبده الراجی محمد مهدی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۳۲گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰/۵سم [ف: ۳۵-۲۰۶]
۳۲۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۱۲۰
از سوره مجادله تا سوره عبس؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۴۶گ، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۶۳]
۳۲۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۹۴۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**وانه لغفور لمن قام بشکرها ووصف العقاب بالسرعة لان ما هوآت قریب عن رسول الله صلی الله علیه وآله وسلم انزلت علی سورة الانعام جملة واحدة یشیعها سبعون الف ملک لهم رجل بالتسبیح والتحمید فمن قرء الانعام صلی الله علیه وآله واستغفرله اولئک السبعون الف ملک بعدد کل آیه من سورة الانعام یوماً و دلیلة.
تا آخر سوره انعام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۱۳ق؛ جلد: گالینگور، ۲۲۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۷]
۳۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۰۴۶
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]
۳۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸۵۴
بخشی از آن، ناقص؛ بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]
۳۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۴۲۸
آغاز:بسمله. سورة مریم مکیة و هی تسعون و ثمانی أو تسع آیات بسمله بفتح الهاء و کسر الباء حمزة رضی الله عنه؛ **انجام:**من انفسهم من قولهم فی الامرین لیوفیهما خیرة للمختار فان قلت فأین الراجع من الصلة.
از سوره مریم تا انتهای سوره قصص و ادامه نسخه ۳۱۴۷۸ است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ کاغذ: کمشیری، جلد: تیماج، ۱۴۵گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۵×۳۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۳]
۳۲۷. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۵۹
الجزء الثانی من التفسیر؛ بی‌کا، بی‌تا؛ من موقوفات المدرسة السمیعیة؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۰۵گ، ۲۳سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۳سم [تراثنا: س۶ش۱-۸۸]
۳۲۸. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۶۰
از ابتدا تا بعض سوره انعام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: عبدالسمیع؛۱۹و۱۷سطر (۱۷×۲۰)، قطع: رحلی [تراثنا: س۶ش۱-۸۹]
۳۲۹. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۹۴
کا: علی بن شیخ ناصر بن سعید لیثی، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۱۷]
۳۳۰. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۹۵
کا: علی بن شیخ ناصر بن سعید لیثی، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۱۷]
۳۳۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۷۳۴
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]
۳۳۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۶۶۴
انجام:سورة الفیل ... لیصرف الیها الحاج من مکة فاحدث رجل من کنانه ...
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: حاج غلامحسین صالح زاده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۱۵۱گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۳-۱۰۱۵]

۳۳۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۶۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**من قرا عند مضجعه قل انما انا بشر مثلکم کان له فی مضجعه نورا یتلالی الی مکة حشو ذلک النور ... الی البیت المعمور حشو ذلک النور ملائکة یصلون علیه.

تا سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۳×۳۷سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۷]

۳۳۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۵۹۹

آغاز:برابر**انجام:**قال أنا الذی أحسنت الی وقت کذا فقال مرحبا بمن توسل بنا الینا وقضی حاجته کان موالیه.

جلد اول، از سوره حمد تا اول سوره مریم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک به سال ۱۲۲۳ هفتم جمادی الثانی؛ جلد: تیماج، ۲۹۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۳×۳۲سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۷]

۳۳۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۶۸

آغاز:وهم عصبة اخوته وهو عم من بنی اسرائیل فخافهم علی الدین ان یغیروه ویبدلوه وان [...] الخلافة علی امته فطلب عقباً من صلبه صالحاً یقتدی به فی احیاء الدین؛ **انجام:**عن رسول الله صلی الله علیه وسلم لقد انزلت علی سورتها ما انزل مثلهما انک لن تقرأ سورتین احب ولارضی عندالله منهما ویقال للمعوذتین المشتقشان

جلد دوم.(ازسوره مریم تا آخر قرآن)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۹گ، اندازه: ۲۵×۳۵سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۸]

۳۳۶. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۴۰

آغاز: ... و لا یغوص علی شی من تلک الحقائق الا ... فی علمین مختصین بالقرآن و هما علم المعانی و علم السان؛ **انجام:**فیکون مفعولاً معه و قل للذین اوتوا الکتاب من الیهود و النصاری و الامیین والذین لا کتاب لهم من مشرکی العرب إسلمتم

از اول سوره فاتحه تا اوایل سوره آل عمران؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف مخ]

۳۳۷. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه:۲

آغاز:بسمله الحمدلله الذی ارتفعت عن معارج الفکر جلالته وجلت عن مطامح الهمم عزته و تعالت عن مشابهة الانام صفته و اعجزت مدارک الافهام حکمته؛ **انجام:**سورة النساء هی مدنیه کلها و قیل انها مدنیه الا قوله ان الله یامرکم ان تؤدوا الامانات الی اهلها الایه و قوله یستفتونک فی الکلالة ... عدد ایها مائة و سبع و سبعون آیه شامی ست کوفی و فی الباقی خلاف.

از اول قرآن تا آخر سوره نساء؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر وقف نسخه بر مدرسه حبیبه؛ جلد: تیماج، ۲۶۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف مخ]

۳۳۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۲۷۷-۳۷/۶۷

آغاز:بسمله الکتاب الحکیم ذی الحکمة او وصف بصفة الله عزوجل علی الاسناد المجازی ویجوز ان یکون الاصل الحکیم؛ **انجام:**اولئک هم الصادقون تعریضاً بان هولاء هم الکاذبون ورب تعریض لایقاومه التصریح واستغنی بالجملة التی هی لم تؤمنوا عن ان یقال لاتقولوا آمنا لاستهجان ان یخاطبوا

لقمان تا حجرات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۴۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۱۴]

۳۳۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۴۱

آغاز: أن هولاء بالکسر علی إضمار القول أی فدعا ربه فقال إن هولاء؛ **انجام:**و یحلنی دارالمقامة من فضله بواسع طوله و سائغ نوله أنه هو الجواد الکریم الروؤف الرحیم

از آیه ۲۱ سوره دخان تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی با نشان «س»، مقابله شده با نشان «بلغ»؛ تملک: عبدالخالق اصفهانی همراه با مهر «المتوکل علی الله العبد الفقیر عبدالخالق» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، ۲۷سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۳۱-۶۰۶]

۳۴۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۵۷۱

آغاز:بسمله رب یسر، تلک اشارة الی؛ **انجام:** و آبائنا و اولادنا و عن ابن عباس

جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی، مقابله شده؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۴۶۳گ، ۲۷سطر (۱۳/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۵-۱۷۰۵]

۳۴۱. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۹۴

پیش از سوره طه تا سوره یس و برگ‌ها در هم صحافی شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۷۷گ، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: -۵۱]

۳۴۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۵۱

آغاز:و مکتسب بالعقل او مما عرفکم ان تعلموه من اتباع الصید بارسال صاحبه و انزجاره بزجره؛ **انجام:**قوله لایکادون یفقهون

از آیه «الیوم احل لکم الطیبات» (سورة المائدة)تا آیه «حتی اذا بلغ بین السدین» (سورة الکهف: ۹۳)؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ نسخه قدیم، مصحح، با علامت بلاغ؛ جلد: مقوایی، ۲۸۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۳×۳۱سم [ف: ۵-۵۰]

۳۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۰۵

از سوره کهف تا آخر قرآن؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا، نسخه قدیم، مصحح، محشی، علامت بلاغ؛ تملکی به تاریخ جمادی الاول ۱۲۷۹؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۳-۵]

۳۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۷

از سوره حجرات تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، نسخه قدیم، مصحح، با علامت بلاغ که یوسف بن احمد ابن رزق ... نوشته؛ تملک: محمد القمی (میرزا محمد ارباب)؛ جلد: تیماج، ۳۱۱گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۴-۷]

۳۴۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۲۶

آغاز:ما کنت تستقیهم فانشأ الله سحابات ثلاثاً بیضاً و حمراء و سوداء؛ **انجام:**و الثانیة رفع و قبلها مضاف محذوف، تقدیره و ما منع الناس الایمان

از آیه «فأنجیناه و الذین معه» (الاعراف: ۷۱)تا آیه «ما کنت متخذ المضلین عضداً» (الکهف: ۵۱)؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ نسخه قدیم؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد علی نوری؛ ۴۵۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۲-۳۰]

۳۴۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۵۹۳

از آیه ۹ سوره قصص تا آیه ۵۵ سوره ذاریات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ نسخه قدیم، مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۱۴۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۴×۳۱سم [ف: ۹-۳۷۵]

۳۴۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۰۴۴

از سوره یس تا پایان تفسیر؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، دارای سرلوح رنگین؛ جلد: مقوایی، ۲۶۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱۱-۴۴]

۳۴۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۳۳۷

از سوره نور تا سوره صافات؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه قدیم، مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۹۳گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۶-۳۱۵]

۳۴۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۱۸

آغاز:بحق کما أن النجم اسم لکل کوکب ثم غلب علی الثریا و کذلک السنة علی عام القحط و البیت علی الکعبة

از اوایل سوره بقره تا اواسط سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه قدیم؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۳۹۴گ، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۴-۲۰۴]

۳۵۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۸۵

انجام:و ما جلیت القلوب بمثل الاحزان و لا استنارات بمثل الفکرة.

از آغاز کتاب تا پایان سوره آل عمران؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ نسخه قدیم، مصحح، محشی؛ تملک بی نام به تاریخ ربیع الاول ۱۲۶۵؛ جلد: مقوایی، ۲۵۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۵-۲۶۲]

۳۵۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۶۰

آغاز:فمن دعی الی الله فأجاب و دعی الی الجزیة فأجاب فقد اتبع الهدی؛ **انجام:**هی عندهم فی العظم کالجبال فاذا و زنوها لم تزن شیئاً فلا ...

از سوره توبه تا سوره کهف؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ نسخه قدیم؛ جلد: مقوایی، ۲۶۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۶-۱۶۴]

۳۵۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۰۸

آغاز:و قیل الباطل ماسول لهم الشیطان من تحریم البحیرة و السائبة و غیرها و نعمة الله ما احل لهم من الرزق

از آیه «ماجعل الله من بحیرة ولاسائبة و لاوصیلة ولاحام» (سورة المائدة: ۱۰۳)تا آخر سوره نحل؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ نسخه قدیم، مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۱۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۵-۱۰۰]

۳۵۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۲۶/۱

از آغاز کتاب تا آیه «أیود أحدکم أن تکون له جنة من نخیل و اعناب» (البقرة: ۲۶۶)؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۸۱گ(۱پ-۱۸۱پ)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۸-۳۱]

۳۵۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۶۵

از سوره اعراف تا پایان سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه قدیم، چند برگ آخر را عمادالدین بن احمد نوشته مصحح؛ ۲۱۷گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۳-۲۵۱]

۳۵۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۲۰۲

از آغاز کتاب تا آیه اول سوره نساء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، نسخه بسیار قدیم؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۹۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۶-۱۹۶]

۳۵۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱۸۴

آغاز:فی العدد او نشاؤ و هم او حال من الفریقین ای اذا لقیتموهم حتی اخفین هم و انتم او حال من المؤمنین کانهم اشعروا بما کان سیکون منهم؛ **انجام:**ان یأتی جعل السد دکاً ای مدکوکاً مسوی بالارض و کل ما انبسط بعد ارتفاع فقد اندک و منه الجمل الادل المنبسط السنام و قری.

بخشی از تفسیر سوره انفال تا نیمه سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۷۱گ، ۳۷سطر، اندازه: ۲۳/۵×۳۵سم [ف: ۳۵-۱۸۹]

۳۵۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۲۲۸/۴

تفسیر سوره جاثیه و بخشی از اول سوره احقاف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، ۴گ (۲۰۷ر-۲۱۰پ)، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۳۸-۳۳۸]

۳۵۸. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶-ت/۱۰۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ان بدلت آیه مکان آیه بیعت تبدیل و لیس الی بیدیل و لا نسخ انی اخاف ان

از اول قران تا نیمه سوره یونس؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۳۲۹گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۱-۹۱]

۳۵۹. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۱۵۴

آغاز:ان لا یقدر علیه قال هذا من القدر لا من القدرة و المخفف یصح ان یفسر بالقدرة علی معنی ان لن نعمل فیه؛ **انجام:**و القیس المقدار و قرا زید بن علی رضی الله عنه قاد و قری فید و قدر ...

از اواخر سوره انبیاء تا اوایل سوره نجم؛ خط: نسخ ترکی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۶۲گ، ۳۱ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۳۵]

۳۶۰. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۲۹۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**تمت الکتاب العظیم الکشاف فی تفسیر الکلام الکریم الوهاب فی یوم الاثنین التاسع شهر الصفر ختم بالخیر والظفر کتبه العبد المذنب الفقیر محمد هادی ابن میرزا عرب الشیرازی کتبنا هذا الکتاب فی مکة المعظمه من اوله الی الاخره بعون الله و توفیقه و بفضل الله و لطفه تمت

از سوره فاتحة الکتاب تا سورة الناس؛ خط: نسخ خوب، کا: محمد هادی بن میرزا عرب شیرازی، تا: صفر، جا: مکه مکرمه؛ مجدول، با سرلوح؛ ابتیاعی از ورثه مرحوم طهماسب میرزای موید الدوله به تاریخ محرم ۱۲۹۷؛ مهر: مشیر السلطنه، علی اکبر بن حسین حسینی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۱۲۱۵ص، ۳۶سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۹سم [ف: ۱-۱۸۹]

۳۶۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۷۶

از آغاز قرآن تا سوره نساء؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۲۵گ، ۲۳ سطر (۱۸×۲۴)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۷-۲۷۶۹]

۳۶۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۷۷

از اعراف تا پاره‌ای از کهف؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۲۳ سطر (۱۷×۲۷)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۷-۲۷۷۶]

۳۶۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**انه هو الجواد الکریم الرؤف الرحیم

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول؛ واقف: نائینی؛ ۴۲۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۳×۳۸سم [ف: ۴-۴۴۷]

۳۶۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۵۹۷

تا سوره طه؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۲۰۵]

۳۶۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۵۷

از اعراف تا کهف؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۱۵گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۸/۵)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۷-۴۴]

۳۶۶. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۸۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**فله الاسماء الحسنی و الضمیر فی فله لیس یرجع الی احد الاسمین المذکورین و لکن الی مسماهما و هو ذاته عز و علالان التسمیة للذات لا للاسم و المعنی ایاما.

از ابتدا تا یک آیه به آخر سورة الاسری؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ در حواشی تفسیر آنها که به صورت «فان قلت - قلت» تنظیم شده؛ محشی؛ جلد: مقوا، ۳۴۹گ، ۲۶سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۶۵]

۳۶۷. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۱۰۲۵

آغاز:ذکر القرآن بما هو نعت الله و مدح من کونه فارقاً بین الحق و الباطل؛ **انجام:**مضجعه الی البیت المعمور حشو ذلک ملائکة یصلون علیه حتی یستیقظ ... تمت السلم ...

از ابتدای قرآن تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: کلفت، جلد: تیماج مذهب، ۱۷۶گ، اندازه: ۲۵×۳۳/۵سم [ف: ۱-۶۵]

۳۶۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۶۲-عکسی

آغاز: ... لاهلاکهم وقتا معلوما، لایتاخرون عنه و، کما ضربنا لاهل مکة یوم بدر و المهلک (۱۱ صفحهبعد): سورة مریم. مکیة و هی تسعون و ثمانی او تسع آیات. بسمله. بفتح الهاء و کسر الیاء حمزة و بکسرهما عاصم و به ضمهما الحسن و قرا الحسن ذکر رحمة ربک این هذا المتلون؛ **انجام:**بسمله. الفلق و الفرق و الصبح ان اللیل یغلق عنه و یفرق فعل بمعنی مفعول یقال فی المثل ... (۱۳ سطر بعد) و الی نفسهن و الثابتون بالقول الثابت ...

خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۷۸۸ص، ۲۰سطر (۱۳×۱۹)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۱۷]

۳۶۹. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۴

آغاز:علی السکون و اذا نطقوا بهامبتدئین زادوا سمرة لیلا؛ **انجام:**الملائکة یصلون علیه حتی تقوم و ان کان مضجعة بمکة کان له نوراً یتلؤلؤ مضجعه الی بیت المعمور حشر ذالک النور ملائکة یصلون علیه حتی تسلط.

از ابتدای قرآن تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و وسط وانجام؛ محشی؛ جلد: مقوا، ۳۱۵گ، ۲۹سطر (۱۷×۲۲)، اندازه: ۲۴×۳۳سم [ف: ۱-۶۲]

۳۷۰. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۰۳۶۷

ج ۱، از اوایل سوره بقره تا اول سوره اعراف؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ کاغذ سمرقندی، ۲۷ سطر (۱۰/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۲-۴۳۵]

۳۷۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۰۳۷۷

آغاز:لانهم من جمله الجنس المفرع منه و خلق منها امکم حواوبث منهما رجالا کثیرا و نساء

ج ۲ از اول سوره نساء تا آیه ۸۳ سوره مائده (و اذا سمعوا ما انزل الی الرسول تری اعینهم تفیض من الدمع را دارد)؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۱۳ سطر (۹/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲-۴۴۴]

۳۷۲. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۸۰

آغاز:برابر

ازاول تفسیر سوره صاد تا آخر کتاب؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ در آخر یک رباعی ازواعظ عبدالرحمان دروصف کتاب کشاف؛ از موقوفات رمضانیه ۱۲۳۰؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۲ص، ۲۱سطر، اندازه: ۲۱سم [ف: -۵۱]

۳۷۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۷۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و معلوم هذا العلم هو الله و صفاته و ما یجوز علیه و ما لایجوز. فما ظنک بشرف منزلته و جلالة محله ... قال الشیخ الامام و انا اعوذ لهما و الجمیع کلمات الله الکاملة التامة

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای سرلوح و کتیبه، مجدول، مصحح، محشی، مقابله شده؛ مهر: «عز من قنع و ذل من طمع، محمد علی» (بیضی)؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۶۵۶گ، ۲۷سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۶×۳۰سم [ف: ۱۳-۲۵۱]

۳۷۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۴۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ما وقع به فی الغی و لم یثبت کما ثبتت الملئکه مع کونهم افضل منه و من آدم انفسا ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ ۲۳۱گ، ۱۹و۲۰سطر (۱۳/۵×۲۳-۲۴/۵)، اندازه: ۲۳×۳۳/۸سم [ف: ۱۹-۸۶]

● **الکشاف (مختصر)** / تفسیر / عربی
al-kaššāf (mx.)
ابن هشام، عبدالله بن یوسف، ۷۰۸ - ۷۶۱ قمری
ebn-e hešām, ʻabd-ol-lāh ebn-e yūsof (1309 - 1360)
وابسته به: الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل و عیون الاقاویل فی وجوه التأویل = تفسیر کشاف؛ زمخشری، محمود بن عمر (۴۶۷-۵۳۸)
مختصری است از تفسیر «کشاف عن حقائق غوامض التنزیل» زمخشری با حذف اشکال‌ها و نقد و ایرادها.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۵۳
آغاز:تلك امانیهم اشیر بها الی الآیات المذکورة و هی امنیهم ان لاینزل علی المؤمنین خیر من ربهم و امنیهم ان یردوهم کفاراو امنیهم ان لایدخل الجنة غیرهم؛ **انجام:**حتی مطلع الفجر الی وقت طلوع الفجر و بکسر اللام علی و خلق.
از نیمه سوره بقره تا اواخر سوره قدر؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۶۳۴گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۱/۵×۲۹سم [ف: ۳۵-۲۴۸]

● **کشاف کشف اصطلاحات الفنون** / چند دانشی / عربی
kaššāf-u kašf-i iṣṭilāḥāt-ul funūn
تهانوی، محمد اعلی بن علی، - ۱۱۵۸ ؟ قمری
tahānavī, mohammad aʻlā ebn-e ʻalī(- 1745)
تاریخ تألیف: ۱۱۵۸ق
در دو «فن».
چاپ: قاهرة، وزارة الثقافة، با تحقیق لطفی عبدالبدیع، الطبعة الاولی، الجزء الاول، ۱۹۶۳م، ۳۸۶ص؛ در کلکته در دو مجلد در ۶۲-۱۸۵۴؛ در ۱۳۱۷ ق هم چاپ شده است.

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۸۱/۳ف
نسخه اصل: علی گره (SI) (SI) G III 421, SII 628؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۱۸۸]

← کشاورزنامه ≻ ارشاد الزراعة

● **کشاورز نامه = فلاحت نامه** / طبیعیات / فارسی
kešāvarz nāme = felāhat nāme

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶۴۵/۵
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲گ (۸۱پ-۱۱۲ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۰-۱۷۰]

● **کشاورز نامه = فلاحت = فن کشت و زراعت /**
کشاورزی / فارسی
kešāvarz-nāme = felāhat = fann-e kešt va zerāʻat
مؤلف شناخته نشد، اما ظاهراً در قرن ۱۰ق می‌زیسته است. مختصری است در کشاورزی شامل دوازده«باب» و یک «خاتمه»: باب ۱. در مقدمات شامل سه«مقدمه»: هوا و باران، احکام طلوع شعرانی یمانی یا ستارگان، ماه و سال؛ ۲. تخم‌پاشی، کود و زراعت حبوب؛ ۳. دفع آفات؛ ۴. گردآوری غلات؛ ۵. درخت نشاندن؛ ۶. نشاندن تاک و درخت زیتون (دو فصل)؛ ۷. غرس سایر اشجار؛ ۸. پیوند کردن درختان؛ ۹. میوه چیدن و نگهداری آن؛ ۱۰. زراعت بقول؛ ۱۱. حیوانات موذی؛ ۱۲. منافع بعضی بقول و نباتات؛ خاتمه در نگاه داشتن کبوتر در مزارع و بساتین. این رساله با عناوین «ورزنامه» و «نامه کشاورزی» و سهواً با عنوان «ارشاد الزارعة» نیز ضبط شده است. رساله به ضبط فهرست تاشکند در بخارا (۱۳۲۴) با عنوان «فن کشت و زراعت» چاپ شده است.نسخه‌های خطی فراوانی از آن موجود است ودر برخی از آنها به عنوان «ارشاد الزراعة» آمده است. البته غیر از ارشاد الزراعه قاسم بن یوسف هروی است. طبق نسخه‌ای که در کتابخانه سپهسالار (۴۲۸/۵) گزارش شده تاریخ تألیف آن اواسط ربیع الثانی سال ۹۲۶ می‌باشد.
آغاز:بسمله الحمدلله فالق الحب و النوی وخالق القدر والقوی والصلوة والسلام علی رسوله محمد خیر الوری وعترته المنتجبین مصابیح الدجی اما بعد این مختصریست درمعرفت بعضی امور که اهل فلاحت را بکار آید مشتمل بردوازده باب
انجام:در وقتی که سبز می‌شده بیاویزند با آن خانه الفت تمام گیرد
[تاشکند ۴۱۲/۱؛ نسخه‌های منزوی ۱/ ۴۴۸؛ الذریعة ۳۰۱/۱۶ و ۱/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۳۸۵۷/۵]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۸۶۳
آغاز: جانوران صحرایی بسیار باشند و باران بسیار آید و گندم را آفت رسد و باقی مطعومات ... مقدمه سیم در بیان بعضی امور فلاحت که تعلق به اوقات سال دارد
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱ ربیع الاول۱۰۲۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: کتابخانه مجدالدین؛ جلد: تیماج، ۳۷گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۴۴-۱۰۳]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۰۳۷۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: نجم الدین، تا: سه‌شنبه ۱۱ربیع الاول۱۲۲۳ق؛ با یادداشتی مبنی بر اینکه شاید کاتب همان «نجم الدین حسن» پدر محمد حسین قادری متخلص به راقم باشد که وی را کاتب می‌ستوده است؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۸؛ جلد: میشن مذهب، ۵۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۹-۴۹۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۰۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۷ ذیحجه۱۰۰۴ق؛ جلد: تیماج، ۶۱۲ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۱۹/۳سم [ف: ۱۰-۸۷]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۸۶۳
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱ ربیع الاول۱۰۲۲ق [مختصر ف: -۵۹۱]

۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۱۵
آغاز و انجام: برابر
شامل دوازده باب؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۰۵۰ق؛ جلد: چرمی، ۴۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۳-۱۲۵۶]

۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۲۵/۱۳
آغاز و انجام: برابر
بی کا، تا: ۲۴ رجب۱۰۸۲ق؛ ۵۱گ (۲۹۳پ-۳۴۳) [ف: ۵-۴۲۹]

۷. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۵۰۱/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: شهاب الدین حسین بن ناصر الدین حسن حسنی حسینی موسوی جعفری دیباجی، تا: چهارشنبه ۲ ذیحجه۱۱۱۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶گ، اندازه: ۷/۵×۱۴سم [ف مخ: ۱-۳۵۶]

۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۵۳/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۱ص(۱۶-۱۹۶)، ۲۳سطر (۱۲×۲۳)، اندازه: ۲۱/۵×۳۴/۵سم [ف: ۴-۴۸]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۱۹/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمدعلی بن ابوالقاسم دست غیب شیرازی، تا: محتملاًقرن۱۳؛ ۷۷ص(۱۰۶-۱۸۲)، ۱۶سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۶-۲۶]

۱۰. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۴/۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**معرفت چیدن بادام و محافظت آن ... در زیر کاه گندم پنهان کنند پوست ظاهر آن بی زحمت بیرون آید، و السلام و الاکرام. احکام باغات تمام شد امید است هر کس مطالعه ... ۱۲۶۵
بی کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ ۵۴ ص (۳۰۴-۳۵۷) [ف: ۱-۷۹]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۹۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**در وقتی که سبز می‌شده بیاویزند بآن خانه الفت تمام گیرند. اوقات پیوند کردن ... اسکنه میباید و غیر نمی شود.
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۴ ربیع الاول ۱۲۶۷ق، جا: تهران؛ محشی، نام میرزا (یوسف) خان به لاتین و یادداشت «مدرسه شیخ الاسلام بتوسط آقا شیخ رضای خویی (مغولی) سلطان الخطاطین» در آغاز و یادداشت محمد اسماعیل بن میرزا صادق به سال ۱۲۷۹؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۵گ، ۱۹سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۸-۲۶۳]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۵۱۶/۱
آغاز و انجام: برابر
بی کا، تا: ۱۲۷۰ق، جا: تهران؛ جلد: مقوایی، ۳۹گ (۱پ-۳۹ر)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۹-۳۱۹]

۱۳. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۰۵/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالصمد بن حسین محلاتی، تا: ۲۹ شوال۱۲۸۶ق، جا: اصفهان؛ ۳۸گ(۴۴پ-۸۱ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: -۱۶۰]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۱۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**در معرفت خوردن خطمی برگ آن را ببرند ... بجهت درد سینه بسیار نافع است. و الله اعلم. و السلام.
تذکر: در فهرست این نسخه از عطار قزوینی دانسته شده است که ظاهراً با کاتب اشتباه شده چون چند نسخه دیگر موجود است که تاریخ کتابت آن قبل از زمان عطار قزوینی است؛ خط: نستعلیق، کا: احمد عطار قزوینی پسر محمد حسن بیک افشار ارومی، تا: دوشنبه ۶ صفر۱۲۸۹ق، به فرمایش آقا میرزا شریف طبیب دامغانی رودسری پسر کربلائی قلی پسر محمد اسماعیل خان طلالی در گیلان که از خدا می‌خواهد او را از گرفتاری در این کافرستان برهاند در روز دو شنبه ۶ صفر ۱۲۸۹ نوشته شده، پس از نامه کشاورزی در این نسخه نظمی است از احمد رخشا به تقلید از شیخ بهائی درباره نمک شناسی سگی با دیباچه‌ای به نثر با شکایت از روزگار و نمک ناشناسی مردم (۵۶ر-۵۹پ) تاریخ آن ۱۴ شوال لوئی ئیل است گویا در همین سال؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۱۷ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۷-۲۷۷۶]

۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۶۴/۳-۵/۵۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**به کمال رسد آن را از روی زمین ببرند ومحل قطع را بقیر آلوده و در کوزه نو نهند و سر کوزه را
از آغاز تا باب هفتم؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۱۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۶-۳۰۸۸]

۱۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۵۸/۳
آغاز و انجام: برابر
بی کا، بی تا؛ ۲۷گ (۲۰پ-۴۶ر) [ف: ۵-۴۲۸]

۱۷. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۷۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و اگر بادام را بچینند و چند روز در زیر کاه گندم پنهان کنند پوست ظاهر او بی زحمت از او جدا شود و الله اعلم بالصواب.
خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۴۰گ، ۱۵سطر (۶/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [ف: ۲-۳۵۵]

← کشاورزی > فلاحت
← کشاورزی > زراعة
← کشاورزی > فلاحت

● **کشاورزی** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī

ظاهراً غیر همانند:

۱. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۸۶۷/۱

آغاز:و بعد این رساله ای است در علم زراعت و حراثت و احکام دهقنت و آنچه در این باب بود از خواص و نوادر اگر چه اطناب لایق این کتاب نیست ولیکن ... بعض فضیلت این علم باز نموده شود تا دهقان را بدان فائده رسد و آن چه در این باب ناگریز است به حسن اعتقاد سعی نمایند نقل است که حضرت رسول (ص) فرمود ... هیچ مردی از امت درختی ننشاند مگر آن که از میوه آن درخت فائده به آدمی یا مرغی یا جانوری رسد؛ **انجام:**اگر خواهی که بر میوه ها نقش کنی یا نامی بنویسی به زنگار بنویس و چون خشک شود به دست فرو فشارد و بگذارد تا بزرگ شود و برسد آن نقش نیکو آید. اگر ذنب است در زیر آستانه در نهی موشان از آن خانه بگریزند. تمت هذه الرساله ... فی سنه ۱۳۶ (۱۰۳۶ق) در مدرسه رفیعه عالیه شیراز. پس از رقم کاتب در حاشیه ذیل صفحه این یادداشت دیده می‌شود. «و رود اقل خلق ... محمد رضا ابن مرحوم صاحبی ام خواجه محمد حسن در شیراز یک‌شنبه هشتم شهر ذیحجه ... که عید غدیر باشد سنه ۱۲۵۵ ... ۱۲۵۷ در حضرت محمدیه قلمی شد

رساله در علم «زراعت و حراثت و دهقنت» با نثری کهن در دوازده «باب»، مؤلف در دیباچه کتاب سخنانی درباره ارزش‌ها و فوائد کشاورزی و دهقانی از احادیث و اقوال بزرگان و از آن جمله از «سید امام اسماعیل گرگانی» می‌آورد و در پایان دیباچه فصلی است به عربی در این باب و مؤلف پیش از شروع در آن گوید «فصلی به فصاحت حجازی درین معنی بنویسم تا اگر فاضلی هنرمندی را چشم بر این کتاب افتد بی نصیب نباشد و ملامت نفرماید «الفلاحة و الحراثة و الزراعه من قبیل واحد»پس از پایان فصل عربی فهرست ابواب کتاب را چنین می‌آورد: باب ۱. بیان کردن اوقات کشتن غله و رز و درخت و حبوب، ۲. در دانستن زمین نیک و بد و میانه، ۳. رسوم زراعت غله و تخم و حبوب و نگاه داشتن تخمها از آفت، ۴. در کشتن درختان و ترکیب کردن و آفت‌های آن زائل کردن، ۵. رسوم کشتن پالیزها و تره زارها، ۶. در حیل‌هایی که ملخ و کرم را از کشت باز دارد و آفت برگ درختان و رزان را زائل کند، ۷. در علم رزبانی و باغبانی، ۸. در حیلها که متقدمان کرده‌اند در بازداشتن سرما و آفت یخچه از کشت و باغ و رز، ۹. در دفع کردن پشه و مگس و زنبور و کیک و مور و موش، ۱۰. در نگاه داشتن غله در انبار تا دیوچه در آن نیفتد، ۱۱. در معرفت چهارپایان که دهقانان را از دانستن آن گریز نباشد، ۱۲. در تفاریقات و نوادر از هر جنسی و نوعی. در باب ۱۱ مؤلف می‌گوید: «در تاریخ آل ناصر بوالفضل بیهقی آورده که در غزو سومنات من حاضر بودم که سلطان حصاری را در بندان کرده بود و به گرفتن نزدیک آورده بعد از چهل روز زنی برهنه و مویها باز کرده بر بالای حصار آمد به یک دست نقاره گرفته و به یک دست جاروب و جاروب را بر نقاره می‌زد و در وی سلطان می‌افشاند و سلطان در آن می‌نگریست و اثری و تکسری در او پدید می‌آمد تا تب گرفت بترسید و از آنا جا برخاست»، در باب ۱۲ آورده: «درازترین درختان به مدت عمر درخت زیتون است و سه هزار سال می‌بدارد و به فلسطین باشد دیگر دار پرنیان خود می‌روید و او را تخم و نهال نباشد ... اگر ادیش بجوشانی و به موضع (که) ایجاز (کذا) باشد ایحاز برنیاید و اگر ایحاز را بجوشی و آن آبرا بر چوبی کنی که او پیش باشد و برو مالی ...»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوا، ۲۰گ (۱-۲۰)، اندازه: ۹×۱۹/۵سم [نشریه: ۱۳-۲۳۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

در ۱۲ باب ؛ خط: نسخ جلی، کا: علی نقی بن محمد رضا، تا: ۱۱۱۹ق، جا: مقبره ملاشاه محمد تبریزی؛ مصحح؛ کاغذ: فرنگی، قطع: رقعی بزرگ [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۳]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۸۰۸/۲

آغاز: دانه نباشد؛ **انجام:** مخلوط باید ساخت

سرفصل باب دوم: در معرفت زراعت حبوب و آنچه تعلق بآن دارد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۴۱ص (۷-۴۷)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۵-۱۸۰۴]

● **کشاورزی** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī

بیرجندی، عبدالعلی بن محمد، - ۹۳۴ قمری

bīrjandī, ‘abd-ol-‘alī ebn-e mohammad(- 1528)

در دوازده «باب» و خاتمه

[نسخه‌های منزوی ۴۴۸]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۰۳/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۳ق؛ ۱۲سطر [ف: ۵-۲۷۷]

● **کشاورزی در ایران باستان** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī dar īrān-e bāstān

پورداود، ابراهیم، ۱۲۶۴ - ۱۳۴۷ شمسی

pūrdāvūd, ebrāhīm dāvod (1885 - 1968)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۱۹۴

کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۵گ، اندازه: ۲۱/۹×۳۲/۸سم [رایانه]

← کشاورزی مکیان دوفه (ترجمه) ≻ کشاورزی نامه

● **کشاورزی نامه** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī-nāme

بخشی است از کتابی در پیوند کردن گل‌ها و درختان و اصلاحات و دفع آفات در چند «فصل»: فصل در آنکه انگور را هم دانه نباشد - اگر دانه کدو در میان درخت رز نهند و آن را محکم کنند از آن موضع کدوی بزرگ بیرون آید ... اگر خواهند سیب سفید سرخ شود ... هر بامداد در زمستان آب گرم در بن درخت گل کنند ممکن بود که هر سال دو بار بشکفد ... فائده چون قمر زائد النور باشد هر درختی و چوبی و نباتی از غله ... که برند و بدروند چون بنهند جانوران در آن پدید آیند ... اصلاح و منفعت انجیر ... دیگر دفع ملخ و کرم در کشت زارها ... سروء گاو ... بر آتش نهند و دود کنند ملخ و کرم آنجا فرود نیاید و آنچه باشند بمیرند فصل در وقت تخم پاشیدن ... فصل گفته اند انداختن طیور با تخم امیخته کنند سبب قوت و زیاده دخل شود ... فصل اگر خواهند که علفهای تباه ... چنان دور کنند که باز نروید ... فصل اگر مقداری از برگ انار باصد مثل او گندم بیامیزید آن گندم بسیار روزگار بماند ... دیگر چهارپا فربه کردن ... وصل. شفتالو در بید وصل کنند شفتالو آید ... و اگر در رز وصل کنند سخت شیرین آید ... دیگر سنجد که به تازی غبیرا خوانند درخت مبارکست اگر در میان نبیذ غبیرا خورند مستی باز دارد ... دفع ارضه ... اگر خواهی که درختی کاری که چون برامد برگ درخت نوشته باشد. بستان تخم آن درخت که خواهی ... دفع مورچه زهره گاو به سوراخ موچه فرو ریزند برنیایند.

تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۸۶۷/۲

آغاز:اگر خواهند که اناری باشد که در میان آن آب باشد بگیرند عدس انار و نیمه آن را به دو نیم کنند؛ **انجام:**دیگر گوسفند چون بیمار شود قبنیل بخرود به تر شود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، ۵گ (۲۰پ-۲۴ر)، اندازه: ۹×۱۹/۵سم [نشریه: ۱۳-۲۳۶]

● **کشاورزی نامه** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī nāme

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۵۸/۶

آغاز:فلاحت ملاحظه شده است مانند علمی یا صنعتی؛ **انجام:**دور آن را خوب با ریسمان بپیچند.

ترجمه‌ای است از کتاب کشاورزی مکیان دوفه که در زمان قاجار شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۹گ (۱۴۳ر-۱۵۱ر) [ف: ۵-۴۲۹]

● **کشاورزی نامه = فلاحت ۲** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī nāme = felāha

رساله مفصلی است در کیفیت کشاورزی از کاشت و نگهداری و برداشت محصول و فاقد فصول و شماره فصول است و هر بخش با عبارت «در معرفت شروع» می‌شود. عنوان برخی بخش‌های آن چنین است: در کیفیت محافظت تخم‌ها و دان‌ها که آنرا باید کشتن، در بیان آنکه از درخت‌ها کدام باشد که از تخم روید، در بیان درختها که هر چند ... بود که با بیخ نشانند اگر شاخ بی بیخ نشانند هم بگیرد، در معرفت و بیان احوال درخت انگور که معروفست به رز و کیفیت نشاندن و پروردن و تناسب پیوند و هر چه بدان تعلق دارد، در معرفت احوال درخت انجیر و کیفیت نشاندن و پروردن آن و پیوند و عمارت و هرچه تعلق بدان دارد

آغاز و انجام مطابق چاپ سنگی تهران ۱۳۲۳(ص ۱-۱۱۶)، به تصحیح عبدالغفار نجم الدولة در مجموعه‌ای با عنوان «مجموعه ایرانی و زراعت و فلاحت و باغبانی مشتمل بر چهار کتاب: کتاب ۱. (همین کتاب) در علم فلاحت و زراعت به نام تألیف شخص عالم ... سیاحی در عهد غازان خان حدود ۷۰۰ هجری؛ کتاب ۲. نیز در علم فلاحت؛ کتاب ۳. قواعد پیوند به طریق فرنگی، ترجمه شخص ایرانی که در فرنگ تعلیم یافته است، ص ۱-۳۰ مصور است؛ کتاب ۴. ارشاد الزراعة تصنیف فاضل هروی در سال ۹۲۱ زمان شاه تهماسب به تصحیح عبدالغفار نجم الدولة.

آغاز:سپاس بی قیاس مر حضرت خداوند جهان و پروردگار عالمیان ... اما بعد این فواید بر سبیل استعجال از کتاب ... کشاورزی جدید را بحث کرده.

انجام:و بعد میل کند که بسیار مفید استوالله اعلم.

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۵۶/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۲۷گ (۱پ-۱۲۷پ)، ۲ سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۵-۴۲۹]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۵۸/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، انجام این چنین است: «بنشانند بگیرد و بعمل آید» و باز پسین فائده نسخه پیش را ندارد؛ ۴۵گ (۴۶پ-۹۰پ) [ف: ۵-۴۳۰]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۵۳/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۷۲ص(۱۹۶-۲۶۷)، ۲۳سطر (۱۲×۲۳)، اندازه: ۲۱/۵×۳۴/۵سم [ف: ۴-۴۹]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۴۰۶-۲۲/۱۲۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و بعد از آن ابریشم را بیرون آورند و به آب سرد بشویند و به وقت شستن بسیار بر سنگ زنند تا پاک شسته شود

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۰۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۶-۳۰۸۹]

● **کشاورزی نامه** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī nāme

تألیف: ذیقعده ۱۲۸۶ق

در این رساله، که اصل آن به زبان فارسی نبوده و بعداً به فارسی ترجمه گردیده است و ظاهراً از متنی فرانسوی، بحث مشبعی درباره کشاورزی نوین آمده است. در ابتداء بحث از خواص زمین‌ها سخن می‌رود و سپس راجع به آب و هوا و استفاده از کود و طرز کاشتن جنگل‌ها و درختان و وقت کشت و بذرافشانی و نحوه پیوند درختان گفتگو می‌شود.

آغاز: بسمله. فلاحت ملاحظه شده است مانند علمی یا صنعتی و مقصود این است که یاد بدهد چه نحو زمین را باید تربیت کرد

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۵۸/۱

آغاز:در فلاحت و این حرفت بهترین حرف طبیعی است؛ **انجام:**در میان نانخواه زنند تا بوی آن گیرد و بکار دارند.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ خط اعتضادالسلطنه در پایان هست؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۶ر-۱۸ر)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۵-۴۲۹]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۱۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و در موضع آن جسم بگذارند میان پوست و گوشت آن درخت زیرین و دور آنرا خوب به آن ریسمان به پیچند

خط: شکسته نستعلیق بدخط، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۲۸۶ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۱۰گ، ۲۰ سطر (۱۲/۵×۱۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۱-۴۰۱]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۰۳/۶

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۳ق؛ ۱۲سطر [ف: ۵-۲۷۷]

● **کشاورزی نامه** = **فلاحت** = **ارشاد الزراعة** / کشاورزی / فارسی

kešāvarzī nāme = felāhat = eršād-oz zerā‘a

قسطوس سکولاستیکوس فرزند لوقایا کاسیانوس باسوس سکولاستیکوس (قرن ششم میلادی) به نام پسر خود فاسوس کتابی در کشاورزی به نام گئوپونیکا یا برزنامه در ۱۲ جزء نوشته است. سرجیوس فرزند هلیای رومی و قسطا بن لوقای بعلبکی واسطات و ابوزکریا یحیی بن عدی آن را به نام «الفلاحة الرومیة» به عربی درآورند و نسخی از ترجمه عربی آن هست و در ۱۲۹۳ در قاهره به چاپ رسیده است. اسطاث آنرا به سال ۱۷۹ با همکاری بطریق پولیتیانوس اسکندرانی برای یحیی بن خالد برمکی ترجمه کرده بود (نسخه شماره ۱۲۰۰ سباط) گویا سرجیوس همان باشد که دوست آگاثیاسمورخ یونانی بوده است. این کتاب را هم به فارسی درآورده اند و از فارسی هم به عربی درآمده و نام «ورزنامه=کتاب الزرع» گرفته است. در این نسخه فارسی ما باب‌های ۱۱ و ۱۸ و ۸۰ و چند باب دیگر بی‌شماره آمده است

آغاز:هو. بسمله. از کتاب فلاحت مسمی بکشاورز نامه که حکیم قسیطوس بن اسکوراسیکه عالم روم آنکه او را فیلسوف روم خوانند در آنچه وصف کرده است از ان چیزها که کشاورزان و دیگر مردم را از دانستن آن چاره نیست ... و آن مشتملست بر ابواب مختلفه از جمله آن ابواب باب یازدهم در آنچه کشاورز را چه حیلت باید گردد تا آن نبات را که آن را برمی روس گویند رومی و بپارسی خسک از همه کشتها دور کنند.

[مجله دانشکده ادبیات تهران س ۵ش ۱ و ۲ ص ۲۰۹-۲۱۴تاریخ ۱۳۳۶]

تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۴۶/۷ - ج

آغاز:برابر؛ **انجام:**باب در آنچه صاحب حاجت بدان استعانت کند ... روا سازد انشاء الله تعالی وحده العزیز و السلام علی من اتبع الهدی

بی‌کا، بی‌تا؛ ۸گ(۱۱۷پ-۱۲۴ر) [ف: -۱۷۱]

● **کشایف الاسرار** / کلام و اعتقادات / عربی

kašāyif-ul asrār

رشتی اصفهانی، محسن بن محمد رفیع، ۱۲۱۵-قرن ۱۳ قمری

raštī esfahānī, mohsen ebn-e mohammad rafī‘ (1801 - 19c)

رساله کوتاهی است در تحقیق حالات انسان که مؤلف در ۲۱ سالگی نگاشته است.

[الذریعه ۲/۱۸]

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۳۴۰/۲

آغاز:نحمدالله حمداً لاواسطة له فی تجلیات ذاته و صفاته الا بذاته؛ **انجام:**و ان اخطأنا فمن انفسنا منبع الشر و الضرر استغفرا ... و لا حول و لا قوة الا بالله

خط: نسخ، کا: محمد بن علی قزوینی الاصل، تا: ۱۲۷۶ق؛ توسط مؤلف مقابله و تصحیح شده ۱۰ جمادی الاول ۱۲۷۶؛ محشی به امضای «منه»؛ ۱۴گ (۳۱پ-۴۴پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: ۱-۲۹۷]

● **کشتی (فصل در)** / صنعت / فارسی

keštī (fasl dar)

با شناساندن واژه‌ها و اصطلاحات این هنر: بخش، قپان، فتح، کج، مشک سقا، یان باشی، لنگالنگ، دست کیجه، سر نعلین، بند اشتر، جاب، سراکون، زوبین بند، دست چنبر، حمالی، کروانک، بولامه، چکال پا، شغالک، دید، بادیه آسا، خرک، بابا سی هواسی، داس نما، قیافولان، پیش قوز، کله رنگ، گرد پا،

بغل، با فولاد، پای بستن، باد ساو، خفته، لونج، لاما، دست چپ، داش لما، ماروی، نیمه بخش.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۶۶/۲۰

آغاز:فصل در بیان کشتی گیری. طریق آن است که کف دست را در شیب، بند زنی و پای راست را بگذرانی از پهلویش و دست بر دست زنی؛ **انجام:**بند دیگر آن که رانش را بگیرد و بالا برد و بر زمین زن.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۶ص(۶۷۲-۶۷۷)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۵سم [ف: ۶-۴۴۰]

● **کشتی سازی** / صنعت / فارسی

keštī-sāzī

اعتمادالسلطنه، محمدحسن بن علی، ۱۲۵۹-۱۳۱۳قمری

e'temād-os-saltane, mohammad hasan ebn-e 'alī (1843 - 1896)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۵۰/۵۰

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ ۳ص (۳۶۷-۳۶۹) [مختصر ف: -۶۴۶]

● **کشتی گرفتن حضرت محمد ص با ابوجهل** /- فارسی

koštī gereftan-e hazrat-e mohammad s bā abū-jahl

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۸۲۷/۴

آغاز:بسمله، روایتست از راویان اخبار و ناقلان آثار آنکه چون رسول ص بقدرت خدای تعالی از مادر متولد شد

خط: نستعلیق، کا: شجاع بن علی ساکن لزور؟از محال فیروزکوه، تا: ۴جمادی الاول۱۱۲۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۰گ، ۱۶ سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۵۱-۱۶۵]

● **الکشف** / کیمیا / عربی

al-kašf

دراین رساله بنا به گفته مؤلف سعی شده که رموز کیمیا کمتر آورده شود وبا صراحت سخن رود تا برای همگان مفید باشد، ولی باز با رمز صنعت کیمیا بیان شده وخواص می‌توانند از آن استفاده کنند.در چند «فصل».

آغاز:بسمله الحمدلله علی ما أولی من نعمه وأتانا من موارد کرمه الذی فتح لنا أبواب الحکمة وفضلنا علی کثیر من هذه الامة ...

انجام:وعلی ح ا أحسن واعلی ۱۰ یخرج صوری عتیق

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۷۳۰/۲-۱۹/۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: غلام محمد بن احمدبن سلیمان، تا: شنبه ۷ جمادی الثانی۱۱۱۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۱۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۳۹۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد جعفر استرابادی، تا: ۱۵ رجب۱۳۱۲ق؛ جلد: تیماج [ف: ۱۵-۴۲۳۵]

● **الکشف** = **حاشیة الکشاف** / تفسیر / عربی

al-kašf = ḥāšīyat-ul kaššāf

وابسته به: الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل و عیون الاقاویل فی وجوه التأویل = تفسیر کشاف؛ زمخشری، محمود بن عمر (۴۶۷-۵۳۸)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۷۵۲

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۷۳گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [رایانه]

● **کشف آیات السور** / فهرست / فارسی

kašf-o āyāt-es sovar

یزدی، محمد رضا بن محمد هاشم، ق۱۳ قمری

yazdī, mohammad rezā ebn-e mohammad hāšem(-19c)

بر سیاق و روش کشف الایات محمد رضا بن عبدالحسین منشی الممالک.

کتابی در کشف آیات السور، پس از یک مقدمه کوتاه، به سیاق کشف الآیات محمد رضا بن عبد الحسین طوسی به تعداد حروف تهجی کتاب‌ها و باب‌ها ترتیب داده است و به قول خود مؤلفتألیف وی ملخص از همان کتاب محمد رضای طوسی با مختصر تصرفاتی به علاوه رقم آیات را با حروف ابجد و به حساب جمل ضبط کرده است. مؤلف نیز مانند محمد رضا طوسی ماده تاریخی به شرح آتی: «چون بانجام رسید این اوراق ×× عجز من دید چو در تاریخش /با قلم کاتبی از غیب نوشت×× کشف آیات سور تاریخش» برای تألیفش سروده که مجموع حروف اعنی سال تألیفش مساوی است با ۱۲۴۹ق.

تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۱۰

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی انزل علی رسوله الفرقاق و جعله هدی للعباد بالکشف و البیان؛ **انجام:**یوسف اف یونس اس یهن ه ن قدتم ترقیم هذا الکتاب ...

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۲ق؛ مهر: «علی حبه جنه» که از آن میرزا علی عماد لشکر است؛ جلد: چرمی، ۱۳۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳-۱۰۹۸]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۰۱/۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۷۶]

● **کشف الآخرة** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ul āxira

مردوخی، علی بن محمد صالح، ق۱۳ قمری

mardūxī, ʻalī ebn-e mohammad sāleh(- 19c)

اهدا به: محمد علی خان والی کردستان

در احوال مرگ و عالم ارواح و پاداش مؤمنان و کافران در آخرت و صف بهشت و دوزخ با استناد به آیات کریمه و احادیث مروی از طریق اهل سنت، در سی و یک «باب» بعد ایام اول شهور شمسی.

[فهرستواره منزوی ۴۸۳/۹]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۵۱۹

آغاز:مرده و زنده بیرون می‌آورد بمنطوق یخرج الحی من المیت و یخرج المیت من الحی نشانه از کبریاو عظمت اوست؛ **انجام:**و هر که عوام تکفیر وی کافر است تفصیل این در کتاب تعلیق در باب امامت مذکور است، و الله اعلم.

خط: نسخ معرب و نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه سلخ ذیحجه۱۲۹۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۹۴گ، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۲۴-۲۷۳]

←کشف الآیات > تیسیر البیان فی تخریج آیات القرآن
←کشف الآیات > أکمل تیسیر البیان فی تخریج آیات القرآن

● **کشف الآیات = کشف الآیات الباهرات** / فهرست، علوم قرآن / عربی

kašf-ul āyāt = kašf-ul āyāt-il bāhirāt

نصیری طوسی، محمد رضا بن عبدالحسین، - ۱۱۰۰ قمری

nasīrī tūsī, mohammad rezā ebn-e ʻabd-ol-hoseyn(- 1689)

اهداء به: شاه سلیمان صفوی

تاریخ تألیف: ۱۰۶۷ق

این کتاب دارای یک «مقدمه» و ۲۸ «کتاب» به ترتیب حروف هجاء است.مؤلف الفاظ قرآنی را به ترتیب حروف معجم طبق اصل لغوی آنها مرتب ساخته و هر حرف را یک کتاب قرار داده است و هر کتاب را به بیست و هشت باب مرتب ساخته است. در ترتیب آیات ترتیب سجاوندی را مد نظر قرار داده و آیات هر سوره را ده به ده تقسیم کرده و به عشر اول، عشر دوم الی آخر، در هر لفظی اول نام سوره را ذکر می‌کند بعد عدد آیه را، بعد عدد عشری که آن در آن قرار دارد. مثلاً «لطمسنایس ۶ من ۷» یعنی لفظ «لطمسنا» در سوره یس، ششمین آیه از عشره هفتم می‌باشد یعنی آیه ۶۶ سوره یاسین.

این کتاب در امل الامل به کلمه «عجیب» توصیف شده است. در دیباچه شرح و طرز کتاب و چگونگی و راه یافتن آیات و مفتاح پیدا کردن کلمات را چنین ذکر نموده است: «و طریق پیدا کردن آیات از این کتاب آن استکه نظر کنند به اصل کلمه مقصوده که مأخذ اشتقاق است و اول آنرا از کتاب و آخر آنرا از باب در میان کلماتیکه جلی نوشته شده به ملاحظه ترتیب حروف از اول تا آخر تفحص نمایند و اگر آن کلمه مکرر باشد تمیز آنرا که کلمه یا حرف مابعد است در میان کلمات و حروف که خفی نوشته شده به ملاحظه ترتیب مذکور تفحص کنند چون پیدا شد سرخی را ملاحظه نمایند که بعد از اسم سوره عدد پیش از کلمه من دال است بر عدد آیات و عدد بعد از آن بر عدد عشرها یعنی آیه چندم از عشر چندم از فلان سوره و جهت عدم اشتباه در هنگام تفحص فرق نهادیم میانه هر دو نوع از کلام به اینکه اول هر نوع را به طلاء جلی نوشتیم و در هر کتاب آنچه ناقص واوی و یائی بود در باب واو و یاء آوردیم و تمیز به قدر احتیاج نوشته شد تا آنکه به اسم و فعل دیگر رسد آنگاه آنرا در موضع خود پیدا باید کرد و آنچه به اول کلمه مقصوده در کتابت متصل بود مثل فاوالف و لام آنرا جدا نکرده در ترتیب منظور داشتیم و در آیات طریق سجاوندی و روایت حفص از قرائت عاصم اعتبار کرده اعراب را اعتبار ننمودیم چنانچه آخر به فتح خاو به کسر آن در یک مقام نوشته شده و حروف مشدده دو حروف اعتبار شد و آنچه بر خلاف رسم الخط به الف خوانده می‌شد الف اعتبار کرده شد مثل لکن که الف بعد از لام و اثنی که الف بعد از نامنظور داشته شد و الف بر همزه که بر بالای واو باشد و آن بر همزه یا الفی که بر بالای یا باشد مقدم داشته شد و هر دو کلمه که به کثرت استعمال یک کلمه شده یکی اعتبار کرده شد مثل احد عشر و اسرائیل و مد طلا بر سر کلمه که اولا از هر نوع در قرآن مذکور شده کشیده شد».

آغاز:کشفت قناع عذار عذرا المقال باسم الله الکبیر المتعالو حلیتها فی حجلة الکمال بحلیة حمد الله ذی العز و الجلال

[الذریعة ۲۳۶/۴: تفسیر الائمة و۲۳۷ و ۳/۱۸-۴؛ نسخه‌های منزوی ۲۶/۱: تفسیر الائمة؛ دنا ۶۰۱/۸-۶۰۳ (۷۳ نسخه)]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من السوره آل عمران.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۱۹ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۷-۳۳۰]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۶۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۸۷گ، اندازه: ۱۷×۲۴سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۷۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: محمد صادق جهرمی؛ ۱۹۱گ، ۲۵سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [سنا: ف: ۲-۲۳۸]

۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۶۸ - ج

آغاز: فذرها و اجتنبوا جزها ... فوضعت هذالکتاب ... و سمیته بکشف الآیات و انا ... محمد رضا بن عبدالحسین النصیری الطوسی فی سنة من الهجرة بینها تاریخنا الذی قلناه بالفارسیة‌نام این نسخه و سال تاریخ ×× کشف آیات کلام قدس است (۱۰۶۷)؛ **انجام:**یدی ... صف ۶ من ۱ (تمت بالخیر)

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشیه فارسی با نشان «منه سلمه الله»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۸۳گ، ۲۵سطر (۹×۱۹/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: -۴۲۴]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۵۰

خط: نسخ و نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ خلخالی مالک قبلی نسخه در پشت برگ نخست نوشته «احتمالا این نسخه به خط مؤلف باشد»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۸۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۹۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۶۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی. احقاف ۱۰ من ۳. یدیها بقره ۶ من ۷. یدی من التوریة آل عمران ۱۰ منصف ۶ من ۱.

کامل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، یادداشت اهدای کتاب به مقرب الخاقان فرزند مکرم در شعبان ۱۲۷۳ق با مهری بیضوی که وسط آن نشان شیر و خورشید و در اطرافش این عبارت نوشته شده: «اعتماد الدوله میرزا آقا خان صدراعظم دولت علیه ایران.۱۲۶۸»، این مهر از آن میرزا آقا خان نوری صدر اعظم (۱۲۲۲-۱۲۸۱ق)است که کتاب را به فرزندش بخشیده؛ تملک: محمدباقر بهبودی؛ مهر: کتابخانه جعفر سلطان القرایی؛ کاغذ: فرنگی نازک، جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۱۹ سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۱×۲۸/۹سم [ف: ۲۹/۲-۶۹۵]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۳۱۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: ترمه، ۲۶۲گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲/۶×۱۸/۷سم [ف: ۱-۴۳۲]

۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۴۶/۱

آغاز:بسمله باب الالف، فصل الالف ان الله لا یخفی علیه (الی) و لا فی السماء سوره آل عمران بعد ۴ آیات. ان الذین یأکلون. الی - سعیرا فی سورة النساء بعد ۸ آیات

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۱۲۳گ (۱-۱۲۳)، ۱۵ سطر (۹/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۱۳]

۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراة. آل عمران ۱۰ م ۵ صف، ۶م۱.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱، در زمان مؤلف؛ محمد رضا بن مقیم در شب جمعه ۵ شعبان ۱۷۸ (=۱۰۷۸) در نسخه نوشته که: از باب شین کتاب فاء تا پاره ای از باب باء کتاب کاف با نسخه مؤلف مقابله نشده، و باقی مقابله شده است؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۷۸گ، ۱۹ سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۵-۴۳۰]

۱۰. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۱۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی الله - حجرات ا من ا.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۶۷ق؛ مذهب؛ جلد: مقوا، ۳۰۸گ (۸+۳۰۰)، ۲۴سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۱-۷۶]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۰۸-طباطبائی

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراة آل عمران ۱م ۵ صف ۶ م ۱

خط: نسخ آمیخته به نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۲ق؛ دارای سرلوح و کتیبه مذهب؛ مهر: «الواثق بالله الغنی احمد» مورخ ۱۳۰۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۰۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۲۴-۲۱۷]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۴۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**قد وقع الفراغ ... یوم سه‌شنبه ۱۱ ذی قعده ... عباس بن ملا آدینه علی برورودی

جلد اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد مؤمن جرفادقانی، تا: رمضان۱۰۷۵ق؛ تملک: محمد بدیع خادم، محمد رضوی رمضان ۱۱۴۲؛ واقف: مرحوم حاج محمد حسن خراسانی؛ جلد: تیماج قرمز، ۲۰۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۲۵-۳۲۴]

۱۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۵۹۴

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: قاسم علی بن حسن علی رازقی، تا: ۲۵ محرم۱۰۷۷ق؛ با یک واسطه با نسخه مؤلف مقابله شده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج قرمز، ۲۲۵گ، ۳۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۳-۹۹۷]

۱۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۱۲

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد ابراهیم بن زین العابدین نصیری، تا: ۱۰۸۲ق؛ از روی نسخه مصنف کتاب، بابندی از دیباچه به فارسی درهامش با نشان «منه»؛ تملک: محمد جاد بن محسن حسینی؛ قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۰۷]

۱۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۷۷۹

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم باب الالف مع الالف و التاء التخذین ء الشین ءاشفقتم بخ اللام ءالقی الذکر الرط المیم ءامنتم من فی السماء ص الط النون (ص۲)، ءانتم اشدل ء (یب ۳) ءانتم انزلتموه الزعد (لاوه)، ءانتم انشاتم، الربه (و ه۸) ءانتم تخلقونه الربه (و ه ۶) ءاتزل بخ به (ص۱)؛ **انجام:**یوم یقوم الروح ل ب (بنا۴) یوم یقوم الناس ل ح (تف ۱) یوم یکشف، الط (قمر ۵) یوم یکون، ل لو (قمعه ۱) یوم ینظر، اب (بنا ۴) یوم ینفخ فی الصور فتاتون، ل ا (بنا۲) یوم ینفخ فی الصور و نحشر، لوء (طه ۱۱) باب الیاء مع الهاء و الدال یهدی الرشد، لط ما (ص۱) یهدی به، ور (مه ۲) تمت بعون الله تعالی ضحوةیوم الخمیس رابع شهر شوال سنة ۱۰۸۲ هجری.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۴ شوال۱۰۸۲ق؛ قطع: ربعی [رشت

و همدان: ف: -۱۲۶۵]

۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**بدیها بقره فی ۷ یدی من التوریه ال عمران ...

خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن زین العابدین، تا: ۱۰۸۲ق؛ محشی؛ مهر: «عبده الراجی محمد جواد الحسنی»؛ ۲۸۲گ، ۱۹ سطر (۹×۱۷و۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۱۵-۶۰]

۱۷. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۱۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراه آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶س۱من.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ جلد: چرمی، ۳۰۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳-۱۰۹۷]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۷۳۴

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد رضا بن درویش محمد حاجی شهمیرزادی، تا: رجب۱۰۸۴ق؛ تملک: حسن به تاریخ چهارشنبه ۱۶ ربیع الثانی ۱۰۸۶ در قزوین؛ جلد: تیماج، ۲۹۷گ، ۲۳سطر، اندازه:

۱۳×۲۴/۵سم [ف: ۲۷-۱۷۱]

۱۹. اصفهان؛ مدرسه صدر خواجو؛ شماره نسخه:۶۱

خط: نسخ، کا: محمد مومن بن حاجی محمد شهمرزادی، تا: ۵ محرم۱۰۸۶ق؛ واقف: ملامحمد باقر مجلسی، ۱۱۰۶؛ جلد: تیماج، ۲۹۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: -۵۱]

۲۰. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۱۰۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراة ال عمران ام ۵صف ۶م ا تمت الکتاب

خط: نسخ، کا: محمد امین بن حاجی درویش محمد شهمیرزادی، تا: سه‌شنبه ۴ذیحجه۱۰۸۹ق؛ جلد: تیماج، ۳۳۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴سم [ف: -۲۰۸]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۸۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱.

خط: نستعلیق، کا: محمد رضا بن درویش محمد حاجی شهمرزادی، تا: ربیع الثانی۱۰۸۹ق؛ واقف: حاج میرزا موسی خان، ۱۲۶۱ق؛ ۳۵۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۶سم [ف: ۱-۵۳۴]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۹۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراة آل عمران ۱م ۵ صف ۶ م ۱

خط: نستعلیق، کا: علی خان بن علی نقی گلپایگانی، تا: دوشنبه دهه آخر جمادی الثانی۱۰۹۰ق؛ مهر: «علی بن جعفر الحسینی» (مربع)، «ابوالقاسم ابن حسن الموسوی» (بیضی)، «ابوالقاسم» (بیضی)، «الراجی ابوالقاسم بن محمد تقی» (بیضی)؛ تملک: اسدالله بن محمد نصیر رضوی گلپایگانی به تاریخ ۱۲۷۹؛ یادداشتی از محمد جعفر بن محمد تقی موسوی خونساری؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۳-۳۶۴]

۲۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**باب الیاء الایدی ص۵ من ۵ ... یدی من التوریه ال عمران ۱ من صف ۶من ۱ ...

خط: نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق، کا: محمد شفیع، تا: ۱۰۹۰ق؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۹۸گ، ۱۹سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶/۳×۲۴/۶سم [ف: ۱۴-۱۴۶]

۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۹۲ق؛ واقف: حاج علی اصغر قزوینی، ۱۰۹۲؛ ۴۱۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۴-۴۴۹]

۲۵. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه:۳۵۳۵

خط: نسخ، کا: محمد شفیع، تا: پایان رمضان۱۰۹۲ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب [نشریه: ۲-۲۱۱]

۲۶. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه:۸۵۳۵

خط: نسخ، کا: محمد شفیع، تا: پایان رمضان۱۰۹۲ق؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۵۲۹ص، اندازه: ۱۵/۸×۲۸/۳سم [ف: -۱۲۲]

۲۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۵۰۵

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۷ صفر۱۰۹۸ق؛ مصحح؛ مهر: «العبد محمد یار» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۳۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۷-۹۳]

۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۸

آغاز:دیباچه فارسی: سپس سپاس دادار جهاندار و نگارش نیایش داور آفریدگار؛ دیباچه عربی: برابر؛ **انجام:**آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱

خط: نستعلیق، کا: محمد رضا بن درویش محمد شهمیرزادی، تا: ۲۴ شوال۱۰۹۹ق؛ با سرلوح، مجدول مذهب؛ واقف: نائینی؛ ۴۲۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۴-۴۴۸]

۲۹. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۶۳

خط: نسخ، کا: محمد رضا پسر درویش محمد حاجی شهمیرزادی، تا: ۴ شعبان۱۰۹۹ق؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۷سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [نشریه: ۳-۲۰۳]

۳۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۲۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی احقاف ... ال عمران امن ۵ صف من اتمت

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ مجدول؛ جلد: مقوایی، ۱۶۶گ، ۲۱سطر (۱۱/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۸-۳۲۷]

۳۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدیها بقری یدی صف ا.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۶۶گ، ۲ سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۰-۲۵۲]

۳۲. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۵

خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۷۳گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [ف: ۱-۲۹]

۳۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۷۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ از کتابخانه اعتماد السلطنه بوده؛ تملک: محمد حسن بن عبدالرسول خویی زنوزی در ۱۱۹۴؛ ۳۱۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۹×۲۴/۴سم [ف: ۱-۴۳۱]

۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: حدودقرن۱۲؛ واقف: میرزا محمد علی رضوی وکیل، ۱۲۱۱ق؛ ۲۹۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۱-۶۵۴]

۳۵. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، دارای لوح مذهب [ف: -۲۷]

۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۶۶۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدیها بقرة ۶ من ۷(=سورة بقرة آیة ۶۶) من التوریة آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱. (=آل عمران آیة ۵۰ و سوره صف آیة ۶)

خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن علیرضا رضوی، تا: رجب۱۱۰۱ق؛ با سرلوح مزدوج مذهب، مجدول؛ واقف: آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۶سم [ف: ۲۲-۳۴۸]

۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۱-طباطبائی

خط: نسخ آمیخته به نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۲ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۲۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۴-۲۱۸]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۲۷

خط: نسخ، کا: نورالدین محمد، تا: با تاریخ ۱۱۰۵ق؛ فهرست کتاب به خط شیخ محمد نوقانی به تاریخ جمعه ۲۹ رجب ۱۱۰۵؛ تملک: شیخ محمد نوقانی بن حاجی عاشور به تاریخ ۱۱۰۵؛ جلد: تیماج، ۲۸۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۲۵-۳۱۰]

۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۳۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوریة عمران من ۵ صف ۶.

خط: نستعلیق، کا: محمد بن میرک محمد کرمانی، تا: ۱۱۰۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۳۳ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۷۹]

۴۰. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۱۹

آغاز:باب الاول (من حرف الجیم)حجدوا بایات هود ۲/۹ بها غل ۲/۴؛ **انجام:**ایدینا بقره ۷/۶ یدی من التوراة آل عمران ۵/۱۰، صف ۰۱/۶ تم الکتاب.

خط: نستعلیق نازیبا، کا: یوسف بن فغفور مرعشی، تا: ۱۱۰۶ق، جا: قزوین؛ افتادگی: آغاز (۵۹ صفحه)؛ جلد: تیماج، ۲۶۰گ، ۲۰سطر [ف: ۱-۲۰۶]

۴۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۵۵-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوریة. آل عمران ... ختمت الکتاب بیدی ... و انا العبد الاحقر محمد رضا بن النصیری الطوسی ... بعد صلاة الجمعة، ثانی شهرالله الاصب رجب المرجب ۱۰۶۷.

خط: نسخ خوش، کا: ابن محمد زمان طاهر الدین، تا: شوال۱۱۰۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۴۹۸ص، ۱۸سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۱۷]

۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ببیان دولته العلیاء مقرونة بالتأسیس و انا العبد المفتقر الی الله القدوسی ابن مصنفه نجیب الدین الطوسی فی ثالث رمضان.

خط: نستعلیق زیبا، کا: نجیب الدین پسر مصنف، تا: ۱۱۲۳ق؛ کاغذ: ترمه، ۵۹۸ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۳۲سم [ف: ۴-۱۷]

۴۳. شیراز؛ ثامنی، محمد رضا؛ شماره نسخه:۴۹

خط: نسخ و نستعلیق زیبا، کا: سید محمد سلیمان بن عبدالباقی، تا: با تاریخ ۱۱۱۶ق؛ تملک: محمد جعفر بن محمد صادق سال ۱۱۱۸ق با مهر «بدیع السموات و الارض عبده محمد جعفر ۱۱۱۶» (چهارگوش)، ابن محمد مسیح اسماعیل سال ۱۱۷۰ق با مهر «لا اله الا الله الملک الحق المبین اسماعیل» (چهارگوش)، مهر «الله اکبر» (چهارگوش) از میرزا ابوطالب ابن علی اکبر نواب شیرازی؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: پالتویی [اوراق عتیق: ۱-۲۷۳]

۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۸۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱.

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن الحاج ابی طالب، تا: ربیع الثانی ۱۱۲۳ق؛ واقف: مرتضی قلیخان، ۱۳۴۰ق؛ جلد: پارچه، ۱۳۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۵۲۳]

۴۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۵۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوریة آل عمران.۱[م] ۵ صف ۶ م ۱.

خط: نسخ و نستعلیق، کا: مقصود علی بن محبعلی شوشتری مقدمی، تا: ۲۳ شعبان ۱۱۳۰ق؛ محشی با نشان «منه ۱۲»، دارای یک سرلوح مرصع، مجدول مذهب؛ جلد: تیماج، ۳۱۳گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۸-۷۲۸]

۴۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۹۰

خط: نسخ، کا: خضر بن احمد مدرس در اورمان، تا: پنج‌شنبه سلخ شعبان۱۱۷۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۲۷-۴۰۰]

۴۷. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۱۰

آغاز:للاقتباس فی المآرب و الاستدلال فی المطالب و لابد ان یکون آیات القرآن مطابقة لما قنه ابوجعفر بن طیفور السجاوندی

خط: نسخ، کا: محبعلی بن محمد کاظم خراسانی، تا: سه‌شنبه سلخ ربیع الثانی۱۱۹۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۹۱گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۳سم [ف: ۱-۱۲]

۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۴۴۳

آغاز:برابر؛**انجام:**یدی من التوبة آل عمران ۱۰من ک صفر ۶ من ۱

خط: نسخ، کا: محمد مسعود بن محمد مومن ورزنی، تا: چهارشنبه ۲۶ جمادی الاول۱۱۹۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۵گ، ۳۰ سطر (۱۲/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹/۵سم [ف: ۱۲-۱۲۵]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۱۶۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**باب الیاء الایدی ص۵ من ۵ ... یدی من التوریه ال عمران ۱ من صف ۶من ۱ ...
خط: نسخ و نستعلیق، کا: حاجی محمد رضا بن حاجی درویش شهمیرزادی، تا: جمادی الاول۱۱۹۹ق؛ ۳۳۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۲۵-۱۶۸]

۵۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۲۱۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراة آل عمران ام ۵صف ۶م۱.
خط: نسخ، کا: محمدحسین بن محمد علی موسوی، تا: قرن۱۳؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۳۶گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۵]

۵۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۷۵
آغاز: ... فوضعت هذا الکتاب لطلاب الایات الباهرات و سمیته بکشف الآیات؛ **انجام:**ینذر - کهف ۴ ح ۱- ینذرون - انبیاء ۶ح۵
تا قسمتهایی از کتاب «نون»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: گالینگور، ۲۳۶گ، ۲۱ سطر (۹/۵×۱۹)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۲-۲۱۲]

۵۲. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۱۵
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: حاج محمد نصیری؛ ۲۸۳گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۲۰۹]

۵۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۷۵/۱۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**یدیها: بقره ۶ من ۷. یدی من التوریة: آل عمران ۱۱۰-۵.صف۶ من ۱.
کامل؛ خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا۱۲۲۴ق، جا: مراغه؛ از روی نسخه‌ای که مؤلف ۲۲ صفر ۱۰۷۳ق کتابت کرده بود؛ ۷۶گ (۴۳۰پ- ۵۰۵پ)، سطور چلیپا (۱۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۶×۳۱/۳سم [ف: ۲۹/۲-۷۰۶]

۵۴. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:نامعلوم
خط: نسخ، کا: محمد علی بن نعمت الله اردکانی، تا: ۱۲۳۵ق؛ ۱۶۰گ، ۲۵سطر، قطع: رحلی [ف: -۷۷]

۵۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۹۳۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**قد وقع الفراغ ... یوم سه‌شنبه ۱۱ ذی قعده ... عباس بن ملا آدینه علی برورودی
خط: نسخ، کا: عباس بن ملا آدینه علی هرورودی، تا: ۱۲۳۷ق، جا: چمن سلطان هرورود؛ ترتیب استخراج آیه را به فارسی نونویس در برگ ۱پ نوشته شده، با امضای محمد علوی قراینی؛ جلد: چرم، ۲۶۲گ، ۱۹سطر (۹/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۵/۳×۲۱/۵سم [ف: ۱۷-۱۸۶]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۲۵۵
همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۰۷]

۵۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۳۱
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۶گ، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱۹-۲۴۱]

۵۷. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۲۵۷
خط: نسخ، کا: ابن مرحوم حاجی عبدالله، تا: ۱۱ رمضان۱۲۳۹ق؛ ۲۶۵برگ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱-۲۰۵]

یزد؛ محمود آبادی، میرزا حسن؛ شماره نسخه:۲۳
همان نسخه بالا [نشریه: ۴-۴۵۳]

۵۸. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۶۶۹
از «باب الطاء مع العین» تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: عبدالصالح بن محمد حسین کرمانی، تا: ۱۲۵۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «عبده علی محمد الشریف» (مربع)؛ واقف: شهید؛ جلد: تیماج سرخ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: -۳۶۴]

۵۹. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۴-ک/۹۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**تمت الکتاب بعون الملک الوهاب علی یداقل السادات و الطلاب علی الموسوی ابن مرحمت پناه سید عبد الله الشیرازی ... حرره ...
خط: نسخ، کا: علی موسوی ابن سید عبد الله شیرازی، تا: ۳۰ صفر۱۲۵۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۲۱سطر (۱۳/۵×۲۴/۵)، اندازه: ۲۲×۳۵/۵سم [ملی فارس: ۱-۸۱]

۶۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۳۹۰
خط: نستعلیق، کا: علی نقی بن میرزا محمد نائینی، تا: ۱۲ صفر۱۲۵۷ق؛ تملک: نوه کاتب عبدالحسین بن یوسف بن علینقی بن محمد نائینی به تاریخ ۱۳۰۹؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۶-۳۲۵]

۶۱. قوچان؛ مدرسه عوضیه؛ شماره نسخه:۴۴
آغاز:باب القاف ابق صافات ۱۰ من ۱۴ الافاق سجده ۳ من ۶؛ **انجام:**یهدی احقاف ۱۰ من ۳ یدیها بقره ۶ من ۷ یدی من التوراة آل عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱
از باب قاف تا آخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۸ رمضان۱۲۶۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، دارای علامات بلاغ؛ جلد: تیماج، ۱۴۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف مخ]

۶۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۶۷۸
خط: نسخ، کا: فتح الله بن محمد رضای حسینی مرعشی شوشتری، تا: ۱۲۶۴ق، برای خودش؛ جلد: روغنی، ۲۶۲گ، ۲۲سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۷-۱۹۴]

۶۳. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۳۹۷
بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق [اوراق عتیق: ۱-۲۵۰]

۶۴. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی من التوراة آل عمران ۱ س ۵ صف ۶ م ۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق؛ ۲۳ سطر (۱۳×۲۲) [ف: -۷۹۳]

۶۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۲۶/۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**یا تمرون یامر.
خط: نسخ، کا: هدایة الله بن محمدرضا گلپایگانی، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۵گ (۱۲۳پ-۱۳۷ر)، ۱۷سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۸-۶۴۵]

۶۶. شیراز؛ بنیاد فارس‌شناسی؛ شماره نسخه:۱۳

آغاز: برابر
خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن ملاعلی تبریزی، تا: ۱۰ ذیحجه۱۲۸۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۶گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۹/۵)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: -۳۰]

۶۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۹۳۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** من التوراة ال عمران ۱۰ من ۵ صف ۶ من ۱
خط: نسخ و نستعلیق، کا: شیخ علی، تا: ذیحجه۱۲۹۸ق؛ اهدایی: شیخ مهدی طاهری؛ جلد: تیماج، ۲۹۷گ، ۱۸سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۳-۱۱۰۱]

۶۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۶۹۰
خط: نسخ، کا: محمد رضا بن درویش محمد حاجی شهمیرزادی، تا: نزدیک عصر مؤلف؛ جلد: تیماج، ۳۱۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۲۷-۱۳۷]

۶۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۰۳۱
جلد اول کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، با نسخه مؤلف مقابله شده؛ ۲۶۰گ، ۱۱سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵/۵سم [ف: ۱۶-۳۴]

۷۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۰۳۲
جزء دوم کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، با نسخه مؤلف مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۲۹۷گ، ۱۱سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵/۵سم [ف: ۱۶-۳۵]

۷۱. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۶۶۸
آغاز: برابر
از اول کتاب تا «الطاء مع الراء»؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: «عبده علی محمد الشریف» (مربع)؛ واقف: شهید؛ جلد: تیماج سرخ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: -۳۶۴]

۷۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۴۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** ختمت الکتاب بیدی ... و انا العبد الاحقر محمد رضا بن عبدالحسین النصیری الطوسی مصنف هذا الکتاب ... شهر الله المبارک ۱۰۶۷ ...
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۸سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۱-۲۰۱]

● **کشف الآیات** / علوم قرآن / عربی

kašf-ul āyāt

جی اصفهانی، ابراهیم بن ابی طالب، ق۱۲ قمری

jaī esfahānī, ebrāhīm ebn-e abī tāleb(- 18c)

تاریخ تألیف: دوشنبه شوال ۱۱۸۹ق؛ محل تألیف: اردکان
در این کتاب جمله‌ای از آیات که می‌توان بر آن وقف کرد یا تمام آیه را به ترتیب حروف تنظیم کرده است. حروف آخر آیه یا مقطع به عنوان «باب» و حروف اول آن به عنوان «فصل» می‌باشد و از برای نام سوره‌ها و شماره آیه‌ها رموز مخصوص وضع کرده است.
آغاز: الحمد لله الذی ألهمنا طریق کشف الایات و علمنا رموزه لانجاح الطلبات حمداً یلیق بذاته المتعالی عن شائبة الشبهات ...

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۹۸۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** و هداهم الی المعرفة و الایمان بالنبی و آله علیهم صلوات الله الملک الرحمن
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۱۳-۱۷۸]

● **کشف الآیات** / علوم قرآن / عربی

kašf-ul āyāt

طباطبائی اصفهانی، ابوالحسن، ق۱۲ قمری

tabātabā'ī esfahānī, ab-ol-hasan(- 18c)

فهرس الفاظ قرآن کریم است، درچند «باب» برای آغاز الفاظ مشتمل بر فصول برای آخر الفاظ که از حرف الف تا شین تنظیم طباطبائی واز حرف صاد تا یاء تنظیم میرزا محمد رضا بن میر قانعی حسینی معروف به واقعه نویس می‌باشد و بخش اخیر به روز یک‌شنبه جمادی الاول ۱۱۰۰ق به پایان رسیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۱۵
آغاز: باب الهمزة فصل الهمزة مع الباء، و فاکهة و ابا عبس؛ **انجام:** یدی آل عمران، صف، اتم الکتاب بعون الله
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، بخش اول نستعلیق و بخش دوم نسخ، هر دو بخش به خط مؤلفین؛ جلد: مقوایی، ۲۰۲گ، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۷-۹۸]

● **کشف الآیات** / علوم قرآن / عربی

kašf-ul āyāt

هزاری، موسی

hazārī,mūsā

کشف الآیاتی است که به صورت فهرست آیات نگاشته شده، و آیات شریفه به ترتیب اسماء، افعال و حروف ترتیب یافته، سپس محل سوره، جزء و شماره آیه در جداول مخصوص قرارد داده شده است. نسخه‌ای از این کتاب در الذریعة گزارش شده و تاریخ تملکی به سال ۱۰۵۶ق دارد و مشخص می‌گردد مؤلف قبل از این تاریخ می‌زیسته است، در منابعی نامی از مؤلف نیافتیم.
[الذریعة: ۳/۱۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۵۰
آغاز: الحمد لله رب العالمین ... و بعض الطلبة محتاجین الی حفاظ القرآن المجید فی تعیین مکان آیات الفرقان الحمید و کثیراً ما لا یوجد من دل لهم علیه من الماهرین؛ **انجام:** یا معشر الجن و الانس ان استطعتم ۲۸، ۲، ۱۲، ۷.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، با نشان «بلغ» مقابله شده، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۸۳گ، ۹سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۳۳-۴۶۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۶۶/۱

آغاز:الحمد لله رب العالمین و الصلوة علی رسوله محمد و آله اجمعین و بعد فیقول الراجی إلی الله الغنی موسی الهزاری لما رایتنی بعض الطلبة؛ **انجام:**یا ایها الذین آمنوا اتقوا الله. یا ایها الذین آمنوا قاتلوا.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۱۲گ (۱-۲۱۲)، ۹و۲۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۵-۷۷]

● **کشف الآیات** / فهرست / عربی

kašf-ul āyāt

حسینی تبریزی، محمد بن مهدی، - ۱۲۶۴ قمری

hoseynī tabrīzī, mohammad ebn-e mahdī(- 1848)

اهداء به : سلطان محمد شاه قاجار

مؤلف بعد از تألیف کتاب مختار القواعد بکتاب تحفة الامیر فی آداب الترتیل و التجوید و کتاب مظهر الایات و کتاب مظهر الفقرات و کتاب مظهر الکلحات فی کشف کلام الله التامات و غیره شروع به استخراج کلمات کلام الله و تنظیم فهرست سوره مبارکه از روی حروف متهجی کرده و آن را به نام کشف الایات نامیده است.

آغاز:بسمله، الحمد لله الذی شرف النبی العربی بالسبع المثانی و خواتیم البقره ...

انجام:و الالهام لا علی طریق القیاس و الالتباس اللهم اغفرلی ولوالدین و لجمیع المومنین من الجنه و الناس.

چاپ: مشار فارسی، ج۴، صص ۴۰۷۰-۴۰۷۱؛ طهران، سنگی، ۱۲۷۶ق، رحلی

[مکتبة امیرالمؤمنین ۵۶۱/۲]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۵۱ق، جا: تهران (شاید)؛ ۶۴گ، ۲۱ سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۵/۵×۲۶سم [ف: ۷-۳۸۶]

۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۳۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن مهدی حسینی، تا: ۱۳۰۰ق؛ کاغذ: ترمه، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۱-۸۵۸]

● **کشف الآیات** / فهرست / عربی

kašf-ul āyāt

طباطبائی، علی

tabātabā’ī, ‘alī

تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره

کا: محمد حسین، تا: ۱۲۸۰ق [میراث اسلامی: ۵-۶۰۰]

● **کشف الآیات** / فهرست / عربی

kašf-ul āyāt

حسینی مرعشی، محمد ابراهیم

hoseynī mar‘ašī, mohammad ebrāhīm

فهرستی است به جهت یافتن آیات قرآن به ترتیب حروف آغاز آنها، پس از ذکر مقداری از آیه شماره جزء و حزب و عشر و سوره با رموز حروف ابجد ذکر می‌شود نام کتاب و مؤلف از یادداشتی است که حضرت آیة الله مرعشی روی برگ اول نوشته‌اند.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۶۴

آغاز:باب الهمزة، انکم لتأتون الرجال شهوة بط د و کز؛ **انجام:**یا یحیی خذ الکتاب بقوة یویط

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ تملک: محمد مقیم بن محمد سعید طباطبائی؛ جلد: مقوایی، ۷۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۷/۵سم [ف: ۵-۲۴۷]

● **کشف الآیات** / علوم قرآن، فهرست/عربی

kašf-ul āyāt

ناشناخته:

۱. اهواز؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:بدون شماره

تألیف شاگرد ابن خاتون؛ بی‌کا، تا: ۱۰۵۶ق [میراث اسلامی: ۵-۵۹۰]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۴۵۸/۵

خط: نسخ، کا: محمد شفیع بن محمد مقیم اردکانی، تا: ۹ ذیحجه ۱۱۰۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ در جدول؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۰۹گ (۲۳۶-۴۴۴)، ۱۵ سطر (۴/۵×۹)، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۱۶-۵۷۷]

۳. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۸۱

کشف الایات، به ترتیب حرف نخستین و بازپسین کلمات از روی ریشه‌های آنها و مصادر افعال، در دنبال هر کلمه‌ای نام سوره و دست کم دو رقم پس از آن با فاصله شدن کلمه «من» می‌آید؛

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ «مائده ۳ من ۶ طاهرین صف ۴ من ۲-لمهلکهم کهف ۹ من ۶»؛ قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۰۷]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۹۹

آغاز:الله: ۱: ا [ب] ح و ر ح ط ی ما [ع ید یه یو]، ۲: ا ب ح د ه ... اللهم: [۳: ، ۷: ، ۹: ئح]، ۱۱: و، ۲۴: [ب]؛ **انجام:**ینادیهم: ۲۰: ی، ۱: ۲۵، ینازعنک ...

فهرستی است جهت یافتن کلمات قرآن که به صورت الفبایی تنظیم گردیده و برای هر حرف از حروف الفباء، یک باب قرار

داده شده و پس از ذکر هر کلمه، شماره جزء، سپس رمزهایی آمده که این رمزها با حروف ابجد و با شماره هر آیه قرآن همخوانی ندارد و مقصود مؤلف برای ما مشخص نگردید، احتمال دارد برای قرآنی با کتابت خاص در نظر گرفته شده باشد؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی، آشفتگی و پراکندگی دارد؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۳گ، ۱۷سطر (۸×۱۸)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۴۰-۱۶۸]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۴۶۱

آغاز: و یتخذ ما ینفق هـ توبه فهو ینفق منه سرا و جهرا ط نحل کالذی ینفق ماله رئاء الناس ط امن ۳؛ **انجام:** و من لم یحکم بما انزل الله هـ ۳ من ۶ و انزل. (ناقص)

مؤلف نامعلوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ واقف: استاد جعفر زاهدی، ۱۳۷۷؛ جلد: گالینگور، ۱۴۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۳۵۱]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۹۲

آغاز:بسمله، فصل الالف مع الالف: ائت بقرآن غیر هذا او بدله ل یونس، ءاتخذ من دونه آلهة ط یس؛ **انجام:**یهلکون انفسهم ط ۳ من ۱، یئس الذین کفروا ل یده. تمت الکتاب ...

فهرستی برای آیات قرآنی است که به ترتیب حروف اول الفاظ (با عنوان باب) و حروف دوم (با عنوان فصل) مرتب شده است، بخش کوتاهی از آیه قرآن که لفظ مورد نظر در ابتدای آن باشد، انتخاب و همراه با نام سوره ها نگاشته شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۴ق؛ با اشعاری عربی مفید در مداوای درد چشم توسط محمد مفید شیرازی همراه با مهر ایشان؛ مهر: «ابراهیم بن عبدالله موسوی» (خشتی) مورخ ۱۲۶۵ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵۶گ، ۲۰سطر (۹×۱۹)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱۳-۴۱۲]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۲

آغاز: من بقرة ۱۷ منکم عمران ۱۴ و لدا اسرائیل ۱۲ مریم ۴ و ۱۰ فرقان ۱ زمرا باب الراء اثار رحمة روم ۵ اثارا فی الأرض مؤمن ۳و۹؛ **انجام:**باب الیاء الأیدی ص [تمت الرسالة بیدی غفرالله لنا و للمؤمنین و المؤمنات بالنون و الصاد.]

این نسخه و نسخه ۲۵۴۶۱ اندک شباهتی به شیوه کشف الآیات شماره ۲۲۶۶۵ دارند ولی مؤلف آنها منشئ الممالک نیست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۳۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۲-۳۵۱]

۸. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳۷/۳-۶۰۰۱

از باب همزه تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۱۸گ، ۱۴سطر، قطع: وزیری [آستانه قم: -۱۵۵]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۹۳۰

آغاز: ... بمعنی الصفوة کلمة وایل بمعنی الله کلمه صارتا کلمة واحدة و علمت بالحمرة ... المقدمة فی فهرست اوایل السور انها فی ای جزو من القرآن؛ **انجام:**و اذ: بقره ۶ [من] ۷.و الی: هود۹ [من] [ه]. و انا: حاقه ۸ من ۵ ...

کشف الآیاتی است به ترتیب حروف آغاز کلمات قرآن، که در ۲۸ کتاب و هر کتاب در ۲۸ باب، آمده است، این کتاب گویا به منظور قرآن خاصی نگاشته شده باشد و رمزهای آن نامشخص است. مؤلف در مقدمه موجود، می‌گوید: «... و علمت بالحمرة یا وقع او لا فی القرآن من کل فرقة من الکلام و کتبت اسماء السور بالحمرة و اشرت فیما کتبت من الاعداء بالعدد السابق علی عدد الآیات و بالعدد اللاحق علی عدد الاعشار و الله المستعان و هو العزیز الغفار و رتبه علی مقدمة و ثمانیة و عشرین کتابا. المقدمة: فی فهرست اوایل السور انها فی ای جزو من القرآن لسهولة طلب السور. الفاتحة ۱.البقرة ۲.آل عمران ۳ ...»، نسخه موجود تا پایان کتاب الواو به انجام رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی با نشان «۵» و جز آن؛ جلد: مشمع، ۳۲۵گ، ۱۸سطر (۱۰×۱۴)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۴۰-۴۱۲]

۱۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۸۸

آغاز:بسم الله لح- مالک طع- ایاک طح- اهدناح- صراط ط- بسم الله لح- الم ح- ذلک ح ...؛ **انجام:**وهو طح- ذوالعرش طح- فعال طح- هل ط- فرعون بد- بل بد- والله ط- بل طح- فی لوح طح

رساله‌ای مختصر دربیان محل آیات قرآنی که به ترتیب سوره‌های قرآنی آمده واز ابتدا سوره محمد تاسوره بروج ادامه یافته وبقیه به گفته مؤلف چون ذکرش لازم نبوده ترک شده، این رساله درسال ۱۲۹۸ ق پایان یافته است؛ خط: نسخ، کاتب =مؤلف، تا: ۱۲۹۸ق؛ مجدول؛ ۱۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۸]

۱۱. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۳۰۴

آغاز: حزب۴ ر حزب ۳س؛ **انجام:** ت ط ۷م حر ب ۵ و حر ب ۶باب

نام مؤلف و عنوان کتاب به دلیل افتادگی اول و آخر نسخه به دست نیامد، کتاب به سبک و سیاق «کشف الآیات» محمد رضا نصیری طوسی به ۲۸کتاب به تعداد حروف تهجی تقسیم شده و هر کتاب (هر حرف از حروف الفبا) به ۲۸باب براساس حروف دوم کلمه تفکیک گردیده و سپس ذیل هر کلمه، آیات و سوره مورد نظر را با علامت اختصاری مشخص کرده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: هندی، ۲۲۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: -۲۰۹]

۱۲. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۶۰/۶

آغاز:رحمه الله ط خالدون ه بالحق ط للعالمین ه و ما الارض ط؛ **انجام:**سورة المسد و قیل سورة تبت و یقال سورة الحطب خمس آیات و هی مکیة حروفها احدی و ثمانون و کلامها ثلث و عشرون ... بعدها مستأنف علی الخطب ه مسده ه.

رساله متوسطی است که برای راهنمایی در یافتن آیات مورد نظر از قرآن کریم تألیف شده و به جهت افتادگی طرفین نسخه، مؤلف کتاب شناخته نشد، از اواخر سوره مبارکه آل عمران تا

سوره مسد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تملك: در ۲۷جمادی الاول ۱۲۹۴؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ ۵۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۲-۴۶۳]

۱۳. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۷۹۰

آغاز:ابویه، اوی الیه اخاه جا آیات لقوم یعقلون ایات لقوم یوقنون اع آیات مفصلات طه آیه آخری ال مر اتیك الا تکلم، یو ائت بقرآن، بق اذا قضو منهن ه اذا قمتم الی الصلوة ذخ اذا قومك بن حج اذا قیل لکم صا اذا قیل لهم تف اذا لقیتم فی موضعین بو ... ه افرایتم النار، ه، افوایتم ما تحرثون، ه، افرایتم ما تمنون شع افرایتم ما کنتم، تواع، افرغ علینا، طو، افسحر هذا، ط، افطال علیکم ه؛ **انجام:**فصل الیاء مع الهاء، حمق، یهب لمن یشاء، انب، یهدون بامر نا، یهدون بالحق، نور، یهد الله لنوره، ح، یهدی الی الحق، جن، یهدی الی الرشد، ما، یهد ... من یشاء، حج، یهدی من یرید، بن، یهدی من ... ، بو، یهرعون الیه.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۲۶۵]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۹۹

از: ودادی (؟)، فهرستی است برای آیات قرآن کریم به ترتیب حروف اول که آنها را به عنوان «باب» ترتیب داده و حروف دوم که به عنوان «فصل» ذکر شده است، قسمتی از آیه که لفظ مورد نظر در آن است، انتخاب شده و چهار جدول عمودی برای آنها قرار داده شده است: جدول اول کلمات مقصوده، جدول دوم اسماء السور، جدول سوم عواشر، جدول چهارم جمله مقصود از آیه، نام مؤلف ضمن یادداشتی روی برگ اول «ودادی» آمده و معلوم نشد که کیست و گویا از دانشمندان ترکیه باشد؛ خط: نسخ، کا: شاید مؤلف، بی‌تا؛ مجدول؛ ۱۵۲گ، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۸-۱۷۲]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹

آغاز:باب الالف مع الیاء اتخذ؛ **انجام:**الیاء مع الهاء و الدال یهدی الی الرشد

رساله کوچکی است در کشف الایات به سبك مخصوص و با رساله دیگری در وقوف قرآن در یك مجموعه قرار دارد در آخر مجموعه رساله تجوید قرآن به فارسی و قصیده حمیری به ضمیمه ترجمه آن و چند شعر عربی از شیخ علی ابن عبدالعال کرکی صاحب جامع المقاصد درباره کتاب کافی کلینی اضافه گردیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۳۹ص، ۱۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۴-۱۶]

۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۹۲۱

کشف الآیات قرآن؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۲۸گ، اندازه: ۱۶/۱×۲۴/۸سم [رایانه]

● کشف الآیات / علوم قرآن / فارسی

kašf-ul āyāt

ناشناخته:

۱. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۹۳

آغاز:باب الألف، همزه کلمه کوچکی است که متصل می‌شود به کلمات و تنها استعمال نمی شود مثل همزه ائن و غیره

مرتب به ترتیب آغاز کلمات و موارد استعمال آنها در آیات می‌باشد، برای سوره ها شماره‌گذاری شده پس از آن شماره آیه‌ها ذکر می‌شوند؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یك‌شنبه ۱۸ ربیع الاول ۱۲۷۹ق؛ صفحه ها پنج ستونی است؛ جلد: تیماج، ۷۱گ، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۱-۹۱]

۲. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۳۹۰

آغاز:الحمدلله علی ولیه (؟) و السلام علی رسله سیما علی هادی سبله و علی وصیه؛ **انجام:**و القرآن یلعنه درباره اشخاصی است که قرآن را می‌خوانند بلحن

رساله ای است در اصطلاح کلمات قرآنی که مشتبه می‌شوند که به ترتیب سور ذکر کرده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: یك‌شنبه ۲۲ جمادی الاول۱۳۰۵ق؛ مصحح، محشی با عنوان «منه»، با تاریخ مشرف شدن امجد الدوله بمکه در سال ۱۳۱۳ و کتابتی در تاریخ ۱۳۰۹ و فهرست کتابخانه‌ای در تاریخ ۱۳۱۴؛ ۳۸گ، اندازه: ۱×۲۲/۵سم [مؤید: ۳-۳۱۹]

← کشف الآیات الباهرات > کشف الآیات

● کشف الآیات (شرح) / علوم قرآن -

kašf-e āyāt (š.)

تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: ۱۰۹۳ق [میراث اسلامی: ۵-۶۰۰]

← کشف الآیات قطب شاهی > الواضحة فی استخراج کل آیة

● کشف الآیات و السور / فهرست / فارسی

kašf-ol āyāt va-s sovar

بایزید ثانی بسطامی، علی بن عنایت الله، ق۱۱ قمری

bāyazīd-e sānī-ye bastāmī, ‘alī ebn-e ‘enāyat-ol-lāh(-17c)

تلخیص و تکمیل «کشف آلایات» محمدرضا بن عبدالحسین منشی الممالك است و در پایان آن آمده: «چون به انجام رسید این اوراق ×× عجز من دید چو در تاریخش / با قلم کاتبی از غیب نوشت ×× کشف آیات سور تاریخش».حساب ابجدی حروف «قلم» (۱۷۰) و «کشف» (۴۰۰) و «آیات» (۴۱۳) و «سور» (۲۶۶) رویهم می‌شود ۱۲۴۹، این ارقام هم در نسخه زیر همین کلمات آمده است.

یزد؛ علومی، شیخ علی؛ شماره نسخه:۴۵

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۵۱ق؛ قطع: جیبی [نشریه: ۴-۴۴۲]

↩کشف الابکار فی علم الافکار ⟵ حاشیة حاشیة شرح آداب البحث

● **کشف الابیات الفیه ابن مالک** / منطق / فارسی

kašf-ol abyāt-e alfīye-ye ebn-e mālek

وابسته به: الخلاصة فی النحو = الفیة ابن مالک = الالفیة فی النحو؛ ابن مالک، محمد بن عبدالله (۶۰۰-۶۷۲)

یزد؛ مدرسی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱

آغاز:قال محمد مصلیا؛ **انجام:**فاحمدالله.

خط: نستعلیق خوب، کا: محمد بن حاجی عیدی محمد قندهاری، تا: ۱۲۵۲ق؛ جلد: تیماج عنابی، ۲۱گ (۱-۲۱)، اندازه: ۸×۱۱سم [میراث اسلامی: ۸-۴۵۰]

● **کشف الابیات مثنوی** / فهرست / فارسی

kašf-ol abyāt-e masnavī

رساله‌ای مختصر درشناسایی محل کلمات وابیات «مثنوی معنوی» مولانا جلال الدین رومی ۶۷۲ق که در ۳۲ باب به تعداد حروف تهجی وهر کدام درچند فصل تنظیم شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۱۲۸

آغاز:آب آتش خور. آب آتش راکشد. آب آتش را کشد. آب آورد. م۱۳۹۱۱۱۶۹۱۳۱۷۱۱۱۱۱۳۷؛ **انجام:**یوسفی شد. یوم تبلی. یوم تبعیض. یوم دین. یوم لایجزی. یونست۳۱۵۴۱۱۶۶۱۱۶۴۱ ۱۵۶۴۲۴۲۹۲

خط: نسخ، کا: میرزا علی محمد بروجنی، تا: ۱۳۲۱ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۲۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۹]

● **کشف الاحتجاج = ترجمه احتجاج** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol ehtejāj = t. ehtejāj

علاء الدین اصفهانی، محمد بن اسماعیل، ق۱۰ قمری

'alā'-od-dīn-e esfahānī, mohammad ebn-e esmā'īl(-16c)

وابسته به: الاحتجاج علی اهل اللجاج = احتجاج طبرسی؛ طبرسی، احمد بن علی (-۶۲۰)

اهدا به: شاه طهماسب صفوی (۹۳۰-۹۸۴ق)

کتاب ترجمه «الاحتجاج علی اهل اللجاج» تألیف ابومنصور طبرسی است. یادآوری می‌شود در منابع موجود مترجم را ملافتح الله کاشانی معرفی کرده‌اند ولی آقای دکتر حسن مصطفوی در ترجمه احتجاج طبرسی خود چنین می‌نویسند: «کشف الاحتجاج - ترجمه علاءالدین اصفهانی که بفرمان شاه طهماسب صفوی نوشته شده است آغاز: افتتاح این مقال همایون فال عدیم المثال و در صفحه پنجم می‌نویسد: سایه خداوند رحمن ... شاه طهماسب بهادرخان ... و در صفحه هفتم می‌نویسد: و چون محرر این کتاب الفقیر الحقیر الشهیر بعلاءالدین الاصفهانی ...؛ در جلد پنجم از فهرست کتابخانه آستان قدس رضوی از دونسخه به نام کشف الاحتجاج اسم برده و خصوصیاتی را که ذکر می‌کند کاملاً منطبق به همین نسخه می‌شود ولی مؤلف را مولانا علی بن حسن زواری مفسر معروف معرفی می‌کند و احتمال می‌رود که: موقع نوشتن فهرست از تصریح خود کتاب که در صفحه هفتم است غفلت شده و چون مرحوم زواری ترجمه‌ای به احتجاج نوشته است در خارج روی حدس به او نسبت داده است و یا اینکه نسخه ما روی سهو یا عمد به جای اسم زواری علاءالدین ضبط شده است ... و گذشته از این دو ترجمه، پنج نسخه خطی مصحح و سه نسخه مختلف چاپی پیش نگارنده موجود است و در ترجمه این کتاب از همه آنها استفاده نموده‌ایم». سه نسخه از ترجمه کتاب یاد شده تحت شماره‌های ۶۴۸۴، ۲۱۲۳ و ۱۴۴۷۵ در کتابخانه آستان قدس موجود است ولی در هیچکدام نامی از علاءالدین اصفهانی یادیگری دیده نمی‌شود و آنچه مکتوب است «و چون محرر این کتاب [و دربرخی «مقال» اوتی کتابه بیمینه]» می‌باشد افزون بر آن صاحب ریاض خود آنرا دیده و درباره ملا فتح الله می‌نویسد: «وله ترجمة کتاب الاحتجاج للشیخ الطبرسی سماه کشف الاحتجاج الفه للسلطان المذکور و قد رأیته فی بلدة اردبیل فی خزانة الشیخ صفی» (الذریعه ۷: ۱۸، ریحانةالادب ۲۰: ۵، ریاض العلماء ۳۱۸: ۴). قابل ذکر است همین منابع برای علی بن حسن زواری نیز ترجمه احتجاج طبرسی را نوشته‌اند و صاحب ریاض (ج۳۹۶: ۳) ضمن برشمردن تألیفات او می‌نویسد: «و له ایضاً ترجمه کتاب الاحتجاج للشیخ الطبرسی بالفارسیه و قد وجد نسخة منها باصبهان الفها باسم السلطان شاه طهماسب». ما نیز با توجه به تفاوت انتساب در فهارس، تمامی نسخ را به علاء الدین اصفهانی منسوب کردیم.

آغاز:بسمله. افتتاح این مقال همایون فال عدیم المثال که حسن فصاحت و جمال بلاغت و زیور بدایع مناقب آل اطهار سلام الله علیهم

انجام:که تمام نشود صلوات الا به آن از معرفت آل عترت طاهرین و الختم بالصواب علی سید الانام محمد و آله الغر الکرام.

چاپ: چاپ شده

[فهرستواره منزوی ۴۸۳/۹]

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۷۷

آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: حسین بن علی، تا: سه‌شنبه ۲۶ ذیحجه ۹۷۰ق؛ واقف: حاج سید سعید؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۱۰۷گ، ۱۷ سطر (۱۰/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۱۵۰]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۱۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**که تمام نشود صلوات الا به آن از معرفت آل عترت طاهرین و الخت بالصلوات علی سید الانام محمد و آله الغر الکرام
انجام موجود ذیل: و مقدم بر او دو فرزند خردسال او محمد رضیو علی مرتضی می‌آمدند پس برخاست
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ واقف: استاد جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج، ۳۸۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۲۶-۴۷۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۵۴

آغاز: خدای تعالی انبیارا به محاجه اعدا و مشتمل باشد بر حدیثی چند در بیان ثواب آن جماعة که دفع کنند شکوک و شبهات را؛ **انجام:**و از احمد بن همام روایت کنند ... که گفت من بنزد عباد بن ابوالاسمیت آمدم در زمان استیلاء ابوبکر و گفتم [سطور آخر صفحه در اثر وصالی و اندراس بدرستی خوانده نمیشود.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۸۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۵۱۴]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۶۸

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: مقصود بن محمد امین گرپایگانی، تا: ۲۱ ربیع الثانی۱۰۵۵ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۱۴۲گ، ۱۹سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۵-۱۴۸۷]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۲۳

آغاز:ای فاتحه مصحف حمدت توحید - وی نقطه از کتاب مجدت خورشید - افلاک زدفتر جلالت ورقیست - از رحمتت ایتیست قرآن مجید. خضاوت و نظارت (کذا) ریاض ایمان؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۲ محرم۱۰۶۵ق، صفحه اول این نسخه، به خط مغایر با صفحات دیگر و تازه نوشته شده و آن قسمت از دیباچه که مندرج در صفحه اول است، غیر از آن چیزی است که در نسخه‌های دیگر آمده؛ واقف: اشرف السلطنه، ۱۳۳۴؛ جلد: تیماج، ۲۰۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۵-۲۶۱]

۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۵۴۴

آغاز:و ما ارسلناك الا كافة للناس مطرز روایت نصرت آیتش باعزاز محمد رسول الله ایدته بعلی بن ابیطالب معزز است و نیز مشاهد منوره و ضرایح مقدسه ... ؛ **انجام:**چهارم چنانم سپاری بخاک ×× که باشم ز آلودگی گشته پاک / به پنجم چو نن بگسلاند کفن ×× رسانی تنم را بآن پنج تن
خط: نستعلیق خوب، کا: حاج حسن بن غیب علی، تا: پنج‌شنبه ۲۰ شوال۱۰۷۳ق، قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۲۶۶]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۳۲۲

آغاز و انجام: برابر؛ انجام موجود ذیل: و مقدم بر او دو فرزند خردسال او و محمد رضیو علی مرتضی می‌آمدند پس برخاست
خط: نسخ، کا: محمد ربیع بن محمد مقیم، تا: ۱۵ ربیع الثانی۱۰۹۲ق؛ مذیل است به ترجمه توقیع حضرت صاحب الامر علیه السلام؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۴۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۲۶-۴۷۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۵

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۸]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۷

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۹۸ق؛ با تاریخ‌های ۱۰۹۸ و ۱۱۲۰؛ مهر: «محمد کاظم» (بیضی)، «لا اله الا الله الملك الحق المبین عبده محمد کاظم» (مربع)، «المتوکل علی الحی القیوم عبده محمد کاظم» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۶۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۴۰۵]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۱۴

آغاز:برابر؛ **انجام:** می‌فرماید فانزل الله سکینته.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۲۷گ، ۱۶سطر (۱۰×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۶-۹۷]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۳۷۳

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایل قرن۱۲؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۹۲گ، ۱۷سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۹-۹۷]

۱۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۴۹۸/۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: آشتیانی، تا: یک‌شنبه ۲۷ جمادی الاول۱۱۳۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۴۸گ(۱پ-۲۴۸)، ۲۱ سطر (۱۱/۵×۲۱)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۵-۴۳۱]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۴۳۵

بی‌کا، تا: ۱۲۲۷ق [د.ث. مجلس]

۱۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۳۹۴

آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۰ق؛ ۱۷۶گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲-۸۶]

۱۴. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۴۸/۱

آغاز:برابر**انجام:**پس اخراج او از سکینه دلالت صریح دارد بر آن که صاحب تر از ایمان نصیبی و بهره ای نیست عمر علیه اللعنه از جواب عاجز آمد و مردم متفرق شدند و من از خواب بیدار گشتم تمام شد
در نسخه حاضر تا پایان احتجاج‌های شیخ مفید را دارد و پس از آن در برگ «۴۹۹ر» بخشی از احتجاج سید مرتضی آمده؛ خط:

نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۴ محرم۱۲۵۳ق؛ جلد: تیماج، مشکی، ۲۴۹گ (۱پ-۲۴۹ر) [ف: ۱-۴۹]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد کاظم حسینی، تا: ۱۶رمضان۱۲۵۸ق؛ واقف: سیدمحمد باقر سبزواری، محرم ۱۴۰۵ق؛ ۲۹۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۱سم [ف: ۱۴-۴۴۲]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۴۸۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسین بن منصور سبزواری، بی‌تا، جا: مشهد رضوی؛ ۲۸۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۵-۲۶۰]

← کشف الاحزان ⟵ جلاء الاذهان و جلاء الاحزان

● کشف الاحزان و سرور الاخوان / حدیث / عربی

kašf-ul aḥzān wa surūr-ul ixawān

چهل حدیث شیعی است در فضایل اهل بیت علیهم السلام در چهار «باب» و هرباب شامل ده حدیث: باب ۱. مناقب امیر المؤمنین (ع)؛ ۲. مناقب امام حسن و امام حسین علیهماالسلام؛ ۳. مناقب حضرت زهرا سلام الله علیها؛ ۴. ذکر اولاد شیعه. با کمال تأسف این نسخه ناقص است و تنها باب اول از کتاب را دربردارد، به جهت کمک به شناسایی مؤلف، سند روایت اول از کتاب را نقل می‌کنیم: «اخبرنی مولانا و سیدنا السید الاعظم المرتضی المعظم المجتبی الاکرم ملجاء الحل و الحرم رضی الملة و الحق و الدین رکن الاسلام و المسلمین محمد بن محمد بن محمد الحسنی الابی رضی الله عنه و هو یروی عن ابیه السید المعصوم المظلوم الشهید فخرالدین محمد رحمة الله علیه و هو یروی عن ابیه سید الصدر المعظم رضی الدین محمد رحمة الله علیه و هو یری الامام العلامة شهاب الدین الداعی الی الله المدفون بجرجان بل الله بماء الرحمة ثراه و جعل الجنة مضجعه و مثواه و هو یروی عن هشاء الدینوری عن معروف الکرخی رحمه الله و هو یروی عن الامام ابن المرتضی اقضی من قضی علی بن موسی الرضا (ع) و هو یروی عن ابیه موسی (ع) و هو یروی عن الحجة الناطق جعفر بن محمد الصادق و هو یروی عن المعصوم الظاهر محمد الباقر (ع) و هو یروی عن الامام الامان الامین علی بن الحسین زین العابدین (ع) و هو یروی عن القوی المبتلا حسین بن علی الشهید بکربلا علیه السلام و هو یروی عن ابیه علی بن ابی طالب (ع) انه قال قال رسول الله (ص) لابی ایوب الانصاری وعماریاسر رضی الله عنهما یا ایوب یا عمار اشهداو بلغا عن حق علی علی المسلمین کحق الوالد علی الولد». در تصحیح این رساله، محقق بدون ذکر دلیل و قرینه، احتمال داده‌اند که تألیف این رساله در قرن پنجم و یا ششم هجری بوده است.

آغاز:بسمله الحمدلله علی ما انعم وله الشکر علی ما الهم و الصلوة علی من انذر و بشر و اعلم و علی من هو بین الصحابة انبه و افضل و اعلم ... اما بعد فهذا اربعون حدیثاً عشراً فی مناقب امیرالمؤمنین ... وسمیت الکتاب بکشف الاحزان و سرور الاخوان

چاپ: ضمن میراث حدیث شیعه، دفتر هیجدهم، قم، مؤسسه فرهنگی دار الحدیث، ۱۳۸۷ش، با تصحیح ابوالفضل عرب زاده

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۶۰۴/۳-۳۸/۲۲۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فسلطت ذلک الخلق علی هذه الدابة فلذغها و قتلها فمکث

خط: نسخ، کا: محمد بن علی چیتساز قومشی، تا: محرم ۱۰۸۰ق؛ افتادگی: انجام؛ ۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۱۶]

● کشف الاخطار فی طب الائمة الاطهار / طب / عربی

kašf-ul axṭār fī ṭibb-il a'imma-til aṭhār

احسائی حسینی، شمس الدین محمد، ق۱۱ قمری

ahsā'ī hoseynī, šams-od-dīn mohammad(- 17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۸۹ق؛ محل تألیف: شیراز

تعویذها و داروهایی که در احادیث برای دردهای جسمانی و روانی آمده در یک «مقدمه»، دوازده «باب» و یک «خاتمه» گردآوری شده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۵۵۱

آغاز:بسمله، الحمد لله الذی شرع الاسلام فسهل ماخذه للواردین و اوضح اعلام الهدایة للمرتادین و اعز ارکانه للعالمین؛ **انجام:**قال انک علی خیر ان شاء الله و قد ذکرنا فی ما مضی اهل التوبه و ان الذی قبضها هو جبرئیل ویزیده هنا بیانا ما رواه ابو علی بن الشیخ الطوسی رحمه الله ...

نسخه حاضر به جهت افتادگی از انجام تا اواخر فایده دوم از خاتمه ــ که شامل سه فائده است ــ را در بر دارد؛ خط: نسخ خوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشیبه فارسی و عربی؛ ۲۰۲گ، ۲۰ سطر (۷×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۳سم [ف: ۱۹-۱۸۴]

● کشف ادلة الفتیا / فهرست / عربی

kašf-u adillat-il futyā

فهرست احکام فقهی کتابی است.

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۵۱/۵

بی‌کا، بی‌تا؛ ۸گ (۷۰ر-۷۷پ)، ۱۷ سطر (۱۰×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: -۶۱۸]

←کشف استار جواهر الحکم المستخرجة الموروثة من جوامع الکلم > شرح الاربعین حدیثا

● **کشف الارتیاب عن تحریف کتاب رب الارباب /**
علوم قرآن / عربی
kašf-ul irtīyāb ʻan taḥrīf-i k.-i rabb-il arbāb
معرب تهرانی، محمود بن ابی القاسم، ق۱۴ قمری
moʻrab-e tehrānī, mahmūd ebn-e ab-el-qāsem(- 20c)
تاریخ تألیف: ۱۷ جمادی الثانی ۱۳۰۲ق
پاسخ نیکویی است بر مطالب کتاب «فصل الخطاب» میرزا حسین محدث نوری، در یک «مقدمه» و سه «مقاله» و یک «خاتمه»: المقدمة: فی وجوه التحریف و التغییر؛ مقاله ۱.اقوال علمائنا فی التحریف؛ ۲. تحقیق المسألة حسبما تقتضیه الأدلة؛ ۳. تزییف الادلة التی تمسک بها المحدث النوری؛ الخاتمة: فی مفاسد القول بالتحریف.
آغاز:الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب و لم یجعل له عوجا فیما لینذر بأساً شدیداً من لدنه
انجام:نسئل الله تعلی ان یثبت ما کتبناه فی دیوان الصالحات و یمحو به عنا ما کتبه الحفظة فی صحائف السیئات انه ولی الخیرات. و قد فرغ منه مؤلفه الراجی عفو ربه الکریم، سابع عشر جمادی الاخرة من السنة الثانیة من المائة الرابعة بعد الالف من الهجرة النبویة
[اعیان الشیعه ۱۶۰/۴۷؛ الذریعه ۲۳۱/۱۶و ۹/۱۸]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۹۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۷ جمادی الثانی۱۳۰۲ق؛ جلد: مقوایی،۲۶۷گ،۱۳سطر(۶×۱۵)،اندازه:۱۵×۲۲/۵سم[ف: ۱۶-۳۸۹]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۶۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد قاسم بن خلیل باکوئی، تا: جمادی الاول۱۳۱۸ق، جا: ری؛ جلد: تیماج، ۸۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۱۹-۱۶۳]
قم؛ استادی، رضا؛ شماره نسخه:نامعلوم
همان نسخه بالا [صد و شصت نسخه: -۳۰]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۵۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۵۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۳۵-۶۴]

● **کشف الارواح = یوسف و زلیخا = یوسف نامه /**
عرفان و تصوف / فارسی
kašf-ol arvāh = yūsof va zolayxā = yūsof nāme

جمالی اردستانی، جمال الدین محمد، ۸۱۴-۸۸۳؟قمری
jamālī ardestānī, jamāl-od-dīn mohammad (1412-1479)
رساله‌ای مفصل و منظوم در تفسیر و تاویل عرفانی داستان حضرت یوسف به شیوه و مشرب عرفانی که با فرازهایی شیوا به نثر آراسته شده استو خود ادامه تفسیر عرفانی را حوالت به کتاب «مصباح الارواح» می‌دهد، چنان که می گوید: «درین کتاب کشف الارواح شمه گفته شد آنچه تعلق به اهل خرابات دارد، انشاء الله در کتاب مصباح الارواح به سمع مشتاقان رسد و می‌خواستم که حقیقت سوره صف و سوره جمعه که ذکر آن در کتاب محبوب گذشته است در این کتاب روشن بنویسم نشد. این نیز حوالت به کتاب مصباح الارواحست».
آغاز:بنامت نامه ام را سر برگشایم ×× که اندر کوی عشقت می‌سرایم / چنان در وصف رویت می‌سرایم ×× که تاقوت باهل دل فزایم
انجام:درین روزی که شب درپی ندارد ×× ملامت کی تواند سر برآرد / همه کام است جای باده درجام ×× نگنجد بس کلام اینجا وپیغام
[نسخه‌های منزوی ۵۵؛ الذریعه ۱۶۱/۹ و ۱۰/۱۸ و ۱۹ و ۳۴۵]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۱۳۸
آغاز:جمالی یکزمان این پرده بردار ×× که بنیامین به بیند فاش دیدار؛ **انجام:**همه کامست جای باده در جام ×× نکنجد پس کلام اینجا و پیغام / زین سبب این جمالی عریان ×× می‌دود در جهان پی خوبان
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ واگذاری بنیاد مستضعفان در شهریور ۱۳۶۷؛ جلد: میشن خرمایی، ۱۲۴گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱۷-۳۳۶]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۶۴۳
آغاز: رخ یوسف همی افروخت چون ماه ×× که گردد قامتش آیات الله؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۲۷گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۱۰-۴۲]
۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۸۷۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۴۷گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱/۲×۱۵/۹سم [ف: ۳-۶۱۹]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۷۵
آغاز: ... اندر ان دشت و بیابان ×× پلنگانند و خوکانند و گرگان / ... ددانت می‌بدرند ×× که از جوع آن ددان کورند و کرند؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱و۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۱۳گ، ۱۴سطر (۱۰×۱۷/۵)،

اندازه: ۱۵/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱۰-۱۸۸۲]

۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۵۱۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۴۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۹]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۲۶/۴

خط: نستعلیق، کا: محمد کریم بن محمد زمان، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب [ف: ۳۰-۷۴]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۰۵۲/۱۲

خط: نسخ، کا: محمد حمزوی موسوی، تا: یک‌شنبه ۲۴ شوال۱۲۲۹ق؛ ۳۱سطر [ف: ۳-۶۳۵]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۳/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق [ف: ۳-۳۹۱]

۹. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۷۸۷

خط: نستعلیق، کا: محمد قاسم بن رضاقلی میرزا پسر شاهرخ شاه، تا: یک‌شنبه ۲۳ ربیع الثانی۱۲۳۷ق، جا: شیراز؛ قطع: خشتی [نشریه: ۷-۲۰۷]

۱۰. شیراز؛ محلاتی، صدرالدین؛ شماره نسخه:۱۶/۱۳

خط: نسخ، کا: سید محمد حمزوی، تا: ۱۲۳۸ق [نشریه: ۵-۲۷۳]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۸۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**بمشتاقان سپار این کشف ارواح ×× که تا یابند از این ارواح مصباح / که تا چون بندگان اند در راه×× که بنده ره برد در نزد آن شاه

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین شیرازی، تا: چهارشنبه ۱۰ جمادی الثانی۱۲۴۲ق، به درخواست آقا کوچک بال فروش؛ مصحح؛ جلد: پارچه، ۲۱۹گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [ف: ۴-۳۲۳]

۱۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۰۹۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۲۵۶ق؛ جلد: تیماج، ۸۱گ، ۱۷ سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۵-۷۷۰]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۲۸

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: شوال۱۲۶۲ق، جا: یزد؛ تملک: علی محمد طباطبائی به تاریخ ۱۲۷۵؛ جلد: تیماج [ف: ۱۵-۲۹]

۱۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۶۷۴/۲

خط: نستعلیق، کا: احمد هرمزد، تا: دوشنبه ۴ ذیقعده۱۳۷۶ق؛ از روی نسخه نوشته محمد قاسم پسر رضاقلی میرزا پسر شاه رخ شاه پسر نادرشاه مورخ روز یک‌شنبه ۷ ربیع الثانی۱۲۳۷ و ۲۳ ربیع الثانی۱۲۳۷ در صفحه آخر کامل کرده [نشریه: ۷-۲۵۲]

۱۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۵۶/۸

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۱/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۵۳۳]

● **کشف الاستار** / کیمیا / عربی

kašf-ul astār

کرمانی، زین العابدین بن محمدکریم، ۱۲۷۶-۱۳۶۰قمری

kermānī, zayn-ol-'ābedīn ebn-e mohammad karīm (1860 - 1941)

عنوان کتاب و نام مؤلف به خامه دارنده نسخه محمد معین الاسلام بهبهانی است. تاریخ این یادداشت ۱۳۴۷ق است. همو می‌نویسد: کشف الاستار در صنعت، خطاب به من مطالبی دارد. در فهرست مشایخ، از این کتاب نشانی به دست نیامد، جز آنکه چند اثر از این حاج زین العابدین به نام همین معین الاسلام آمده است. رساله‌ای است بی‌دیباچه، نامبوب.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۱۱/۱

آغاز:بسمله. خذ الشجر الطورية، فانه افضل فی برج الحمل، ما بین خمسة عشر الی ثلاثین؛ **انجام:**درهم، درهم، قمر معدنی. و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین. تمت

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۳۴۷ق؛ محشی، با یادداشتی که این حواشی از خود حاج زین العابدین نگارنده متن است، با حاشیه‌هایی از معین الاسلام بهبهانی؛ ۲۸گ (۲۶پ-۵۳ر) [ف: ۱-۲۰۱]

● **کشف الاستار** / فقه / عربی

kašf-ul astār

همدانی، حسین بن محمد حسن، ق۱۴ قمری

hamadānī, hoseyn ebn-e mohammad hasan (- 20c)

وابسته به: تبصرة المتعلمین؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶ق)

شرح مزجی مفصلی است بر «تبصرة المتعلمین» علامه حلی درچندین جلد.

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۰۲-۴/۷۲

آغاز:بسمله الحمدلله القدیم الذی له جمیع انحاء القدم اسماً وسرمداً دهراً وذاتاً ... اما بعد فهذا الکتاب مرسوم عندالمصنف ... تبصرة المتعلمین فی معرفة احکام الدین قال طاب ثراه وضعناه لارشاد المتدینین؛ **انجام:**والاولی ان یبول قائماً لما رواه الکلینی فی الصحیح عن ابن ابی عمیر عن رجل عن الصادق (ع) قال سألته عن الرجل یطلی فیبول وهو قائم: لابأس به

طهارت؛ خط: تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، با خط خوردگی؛ واقف: همدانی، حسین بن محمد حسن، ۱۳۲۴؛ ۴۰۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۱۶]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۰۶-۴/۷۶

آغاز:بسمله کتاب المتاجر جمع متجر وهو مفعل من التجارة اما مصدر میمی بمعناها کالمقتل وهو هنا نفس التکسب؛ **انجام:**ولواسقط الشفعة قبل البیع لم تبطل وفاقاً لجماعة فیما حکی

عنهم بل وظاهر بعضهم ... وليكن هذا آخر ما اردت فی هذا المجلد من کشف الاستار فی شرح التبصرة
کتاب المتاجر؛ خط: شکسته، نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: سلخ شعبان۱۲۹۵ق، جا: اصفهان؛ مصحح، با خط خوردگی؛ واقف: همدانی، حسین بن محمد حسن، ۱۳۲۴ق؛ جلد: مقوایی، ۲۶۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۱۶]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۰۹-۴/۷۹
آغاز:بسمله الحمدلله المعدود الاسماء المحمود الالاء الواسع العطاء ... وبعد فلما رأيت اختلاف طريقة شرذمة من علما عصرنامع السابقين الاولين فی الاجتهاد فانهم لايشربون الاخبار عن مشرعها اصلاً وجعلوا الکتب الاربعة مهجورة فی العمل؛ **انجام:**خاتمة الکتاب قال فی القواعد ويستحب نزع الخف الضيق قال فی شرح القواعد لمنا فاته للاقبال ... الحمدلله من اول الدنيا الی فنائها ومن الاخرة الی بقائها ... انما اشکو بثی وحزنی الی الله ولاحول ولاقوة الا بالله
صلاة؛ خط: شکسته، نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ واقف: همدانی، حسین بن محمد حسن، ۱۳۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۴۰۱گ، ۲۰-۲۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۱۷]

● **کشف الاستار عن قباحة القمار** / حدیث / فارسی
kašf-ol astār ʻan qebāhat-el qomār
عرب باغی، حسین بن نصرالله، ۱۲۹۴ - ۱۳۶۹ قمری
ʻarab bāqī, hoseyn (1877 - 1950)
تاریخ تألیف: ۱۱ ربیع الاول ۱۳۶۴ق
رساله مختصریمشتمل بر روایت‌هایی که از حضرات معصومین علیهم السلام درباره قمار و نکوهش آن آمده، در پنج«فصل»: ۱.در حرمت کسب با انواع قمار؛ ۲. در حرمت بازی با شطرنج؛ ۳. در حرمت بازی با نرد؛ ۴. در حرمت حضور در مجلس قمار؛ ۵. در جزای معصیت خداوند متعال.
[الذریعه ۱۰/۱۸ شماره ۴۲۵]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۱۳/۳ و ۲۰۰۹/۳ عکسی
آغاز:کشف الاستار ... و در آن چند فصل است فصل اول در حرمت کسب کردن با انواع قمار؛ **انجام:**و اینها برای نمونه کافی است در عبرت گرفتن و عمل نمودن ...
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۱ ربیع الاول ۱۳۶۴ق؛ جلد: تیماج، ۶گ (۱۹ر-۲۴ر)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۴-۱۸] و [عکسی ف: ۶-۲۳]

● **کشف الاستار عن وجوه مشکلات الاشعار (منتخب)** / ادبیات / فارسی
kašf-ol astār ʻan vojūh-e moškelāt-el ašʻār (mn.)
ثابت بدخشانی، میر محمد بن عیسی، - ۱۱۵۱ قمری
sābet-e badaxšānī,mīr mohammad ebn-e ʻīsā(- 1739)
رساله هفتم از کتاب «کشف الاستار» است که مؤلف در آن به بیان مشکلات کتاب‌های متداول فارسی، شرح ابیات مشکله دیوان خواجه حافظ و شرح مصطلحات عرفانی پرداخته است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۷۰۷
آغاز:بسمله. رساله هفتم از مسایل شانزده گانه کتاب کشف الاستار عن وجوه مشکلات الاشعار که فقیر محمد افضل اله آبادی؛ **انجام:**الفاظ مذکور مراد باید داشت بلکه صاحب مقام ملاحظه نموده خواهد فهمید
خط: نستعلیق، کا: محمد بوعلی، تا: ۱۲۱۷ق؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۹گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۳]

● **کشف الاستار عن وجه الاختيار** / عرفان و تصوف / فارسی
kašf-ol astār ʻan vajh-el extīyār
رساله فارسی در عرفان است و نزدیک به انشای فارسی هند است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۹۳۶/۲۰
آغاز:الحمدلله الذی اعطی کل شیء خلقه ثم هدا ... هزاران هزار جواهر دره، نثار بارگاه حکیمی (برگ ۱۷۵پ)؛ **انجام:**که بستگان کمند تو رستگارانند، ربنا آتنا من لدنک ... خیر الوری، تمام شد ... بنده عاصی راجی مهدی بن احمد لاهجی موسوی جیلانی
خط: نسخ تحریری، کا: مهدی بن احمد لاهجی، تا: ۱۲۹۶ق، جا: اصفهان مدرسه نیماورد؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۹گ (۱۷۵پ-۱۸۳پ)، ۱۷سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۷-۲۱۳]

● **کشف الاستار عن وجه الغائب عن الابصار** / کلام و اعتقادات / عربی
kašf-ul astār ʻan wajh-il ġā’ib ʻan-il abṣār
نوری، حسین بن محمد تقی، ۱۲۵۴ - ۱۳۲۰ قمری
nūrī, hoseyn ebn-e mohammad taqī (1838 - 1902)
تاریخ تألیف: ۹ جمادی الثانی ۱۳۱۷ق؛ محل تألیف: نجف اشرف
یکی از علمای عامه درقصیده‌ای دارای ۲۲ بیت که از بغداد جهت علمای نجف فرستاده اشکالاتی درباره حضرت حجت (عج) نموده است و مؤلف با توجه به آن، این رساله را در یک «مقدمه» و دو «فصل» و یک «خاتمه» ساخته است: المقدمة: فی ذکر القصیدة المذکورة؛ فصل ۱. ذکر اختلاف المسلمین فی ولادة المهدی (ع) و ذکر من اعترف بهامن علماء اهل السنة؛ فصل ۲. ذکر الشبهات التی تضمنتها القصیدة و الجواب عنها؛

خاتمة: فی شرح قول الناظم فی آخر ابیاته: و ما اسعد السرداب فی سر من رای ... .
چاپ: مشار عربی، ص۷۳۷؛ تبریز، سنگی، ۱۳۱۸ق، وزیری، ۲۰۲ص(صص۱-۱۹۹)، مستدرکات(صص۲۱۵-۲۱۷)
شرح و حواشی:
۱- نظم کشف الاستار؛ آل کاشف الغطاء، محمد حسین (۱۲۹۴-۱۳۷۳)

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۶۰/۱
آغاز:الحمد لله الذی ظهر قلوبنا من الشک و الریب و جعلنا من الذین یؤمنون بالغیب و نور عیون بصائرنا
نسخه اصل: کتابخانه شبستری ـ تهران؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ با عبارت: «قد عرضت هذه النسخة علی اصلها الذی کان بخطی و بالغت فی تصحیحها فجائت بحمد الله تعالی صحیحة الا ما زاغ عنه البصر»؛ ۱۹۳ص (۱-۱۹۳) [عکسی ف: ۳-۴۴۵]

● **کشف الاستار عن وجه الکتب و الاسفار** / فهرست/ عربی
kašf-ul astār ʻan wajh-il kutub wa-l asfār
صفائی خوانساری، احمد بن محمد رضا، ۱۲۹۱- ۱۳۵۹ قمری
safā'ī xānsārī, ahmad-ebn-mohammd reza (1874-1940)
کتاب‌شناسی تألیفات علما و بزرگان شیعی است که با در گذشت مؤلف تألیف آن ناتمام ماند.
آغاز:الحمدلله العلیم الحکیم الذی خلق الانسان و علمه البیان و ارشدهم طریق الصواب و الرضوان و جعل العلماء منهم هادیا و قائدا
چاپ: قم، مؤسسه آل البیت لاحیاء التراث، ۱۴۰۹-۱۴۲۰ق، ۶ج

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۴۶۷
آغاز:الباب الثانی فی بیان الکتب المبدوءة بالباء من بین حروف الهجاء من مصنفات علمائنا الامامیة الاثنی عشریة و سائر فرق الشیعة؛ **انجام:**کتاب الهدایا للشیخ علی بن حبشی بن قولی ... و هو یروی عن القاسم بن محمد و الحسن بن علی بن عبدالکریم و العباس بن محمد بن الحسین انتهی.
از حرف «ب» تا پایان «ه» (بدون حرف ی)؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ با یادداشتی از فرزند مؤلف (مصطفی صفایی خوانساری) در معرفی کتاب و پدرش که می‌نویسد با در گذشت پدرش کار تکمیل کتاب ناتمام ماند از سواد به بیاض نرفت؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، رویه کاغذی، ۵۲۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۳/۵سم [اهدائی رهبر: ۸-۵۲۷]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۴۲۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و کتاب غایة المعنی فی المعروفین بالالقاب و الکنی کلها للعالم المحدث المعاصر ... ما دام انوار العلوم طالعة من عرش القلوب و اقمارها ساطعة علی الدفاتر و الصدور و الحمدلله رب العالمین خالق الظلام و النور و بهذا الحد المحدود جف القلم من تحبیر هذه الاوراق علی ید مسوده العبد ... و یسر کل عسیر و بالاجابة جدیر.
جلد اول (حرف الف)؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲شعبان۱۳۵۳ق؛ با اضافات و اصلاحات در حاشیه؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۳۵۷گ، ۲۰-۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۸-۵۲۷]

● **کشف الاستار عن وجه النهار** / کلام و اعتقادات / فارسی
kašf-ol astār ʻan vajh-en nahār
حسن بن محمد شریف، ق۱۳ قمری
hasan ebn-e mohammad šarīf(- 19c)
اهدا به: فتح علی شاه قاجار (۱۲۱۱-۱۲۵۰ق)
رساله‌ای است دربیان اعتقادات شیعه امامیه دراصول دین، مشتمل بر «مقدمه» و پنج «باب» (هریک دارای چندین فصل) و یک «خاتمه».

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۳۱
آغاز:مبارک تر سخنی که بر بیان سخن دانان عالم امکان جاری گردد حمد و ثنای خداوند احدی است؛ **انجام:**یعنی بدانی که خدا هست و شریک و شبیه ندارد ختم بفضل الله و صلی علی محمد و آله.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج، ۸۰گ، ۱۶سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۶-۱۰۰]
۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۰۹
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... امابعد وجیزه ای است نگاشته کلک تراب اقدام علما حسن بن محمد عفی عنهما در اصول عقائد؛ **انجام:**بروایت دیگر پس لیس کمثله شیء و لا یشبهه شیء یعنی بدان که خداهست و شریک و شبیه ندارد.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۸صفر۱۲۸۸ق؛ مصحح، در چند برگ اول صورت دونامه و جواب مسأله فقهی ازدواج حربا مملوکه غیر بابیان صورت‌های مختلف مسأله از اسماعیل موسوی بهبهانی به سال ۱۲۸۷و کتابت ربیع الثانی ۱۲۸۷آمده؛ جلد: تیماج، ۱۴۷گ، اندازه: ۱۱×۱۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۶]

← کشف الاسرار ⟩ کشف الانوار
← کشف الاسرار ⟩ کشف المحجوب
← کشف الاسرار ⟩ گنج اسرار
← کشف الاسرار ⟩ الصنعة (رسالة فی)

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / عربی
kašf-ul asrār

روزبهان بقلی، روزبهان بن ابی نصر، ۵۲۲؟ - ۶۰۶ ؟ قمری

rūzbahān-e baqlī, rūzbahān ebn-e abī-nasr (1129-1210)

مؤلف نامی برای کتاب تعیین نکرده است. توصیف و شرح کتاب چنان است که در دیباچه آمده: «ان اذکر له ما یقع لی من وقایع المکاشفات و اسرار المشاهدات و ما یکشف لی من عرایس الملکوت و عجایب انوار الجبروت و خصایص التجلی و التدلی فی مقام الالتباس و صرف کشوف سبحات الذات فی مواجیدی و سکری و صحوی» تا آنجا «ولکن ساذکرلک بعض ما کوشف لی فی ایام ماضی ثم اذکر ما یقع لی بعد ذلک».

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۲۹

آغاز:الحمدلله الذی لیس فی وجوده هو اجس الشک و الظنون؛

انجام:و انه بفضله یغنینی عن غیره و استعنت به و هو حسبی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۶۴ق؛ واقف: نائینی؛ ۵۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۴-۲۲۰]

● **کشف الاسرار** / رمل / فارسی

kašf-ul asrār

رمال، حیدر بن محمد، ق۷ قمری

rammāl, heydar ebn-e mohammad (- 13c)

کتابی است در رمل و پس از چهل سال اشتغال به این فن به درخواست برخی از عزیزان در دوازده«باب» نگاشته شده: ۱. در شرافت این علم؛ ۲. خانه‌های رمل؛ ۳. سعادت و نحوست ...؛ ۴. سیر نقطه و دانستن مراکز؛ ۵. بسط اشکال ...؛ ۶. معرفت طول و عرض و عمق؛ ۷. طالب و مطلوب؛ ۸. در دانستن آنکه هر شکل عرض دارد ...؛ ۹. اعداد رمل ...؛ ۱۰. میزان العمل و حقیقت آن؛ ۱۱. در ضمایر و خبایا ...؛ ۱۲. انقلاب رمل.

آغاز:حمد و سپاس نامتناعی سزاوار خدائی است که بواسطه ظهور خود عقل کل را که مبدأ عالم شهادت است ... اما بعد بر ضمیر منیر اولو الاباب پوشیده، نماند که چون من فقیر ...

[الذریعه: ۱۳/۱۸]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۷۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**اما من اول حروف النبات و مایلیه و للحی فی آخره یوش و فی اوله بحق الی ان یتم السبعة اسماء.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۱ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۹۸گ، ۱۰سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۳۲-۴۴۷]

● **کشف الاسرار** / اصول فقه / عربی

kašf-ul asrār

بخاری، عبدالعزیز بن احمد، - ۷۳۰ قمری

boxārī, ‘abd-ol-‘azīz ebn-e ahmad(- 1330)

وابسته به: کنز الوصول الی معانی الاصول = اصول الفقه = اصول البزدوی؛ بزدوی، علی بن محمد (۴۰۰-۴۸۲)

بزرگترین شرح است بر کنز الوصول الی معرفة الاصول امام فخرالاسلام ابوالحسن علی بن محمد پزدوی حنفی، که از بهترین متون است ولی بسیار دشوار و دیریاب و گروهی بر آن شرح نوشته‌اند.

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی مصور النسم فی شبکات الارحام بلا مظاهر و معونة و مقدر القسم ...

چاپ: استانبول، مکتبة الصنایع، ۱۳۰۷و۱۳۰۸ق، ۴جلد

[معجم المؤلفین ۹۲/۷ و ۲۴۲/۵؛ فهرست المخطوطات المصورة ۲۴۴/۱؛ لس آنجلس دی ۱۱۷ و آ ۱۴۷؛ بروکلمان ۳۷۳: ۱ و ذیل ۲۸۵: ۱ و ۵۱۷ و ۶۳۷ و ترجمه ۲۸۹: ۶؛ الاوقاف العامة موصل ۶۴/۴]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۸۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لوقلنا بالعموم یلزم منه الجمع بین الحقیقه و المجاز.

دفتر اول این شرح؛ خط: نسخ، کا: خضر بن رمضان، تا: ۷۳۶ق؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۷۶گ، ۲۸سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۱۵/۵×۲۴سم [ف: ۹-۵۰۲]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۷۵۲

از «باب المعارضة» تا «الفصل الاخر من اقسام العوارض» و افتاده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و ۸؛ مهر: اسدالله؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۶۷گ، ۳۱ سطر (۱۳×۱۹)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱۶-۳۵۳]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۹۱۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و قال بعض مشایخنا منهم الطحاوی ان الفاء فی قوله بغیر المدخول بها

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ با یادداشت سید العلماء با نقش «لا اله الا الله عبده حسین بن علی ۱۲۳۶»؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ کاغذ: هندی، جلد: مشمع، ۳۲۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۲۰]

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ul asrār

نعمة الله ولی، نعمة الله بن عبدالله، ۷۳۰؟ - ۸۳۴ قمری

ne‘mat-ol-lāh-e valī, ne‘mat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (1330 - 1431)

از رسائل شاه نعمة الله ولی در علم توحید. مؤلف در دیباچه به نام رساله تصریح کرده و آنرا در پنج«باب» و «خاتمه» مرتب ساخته: ۱. الوجود من حیث الاحدیه؛ ۲. بیان مرتبه الاحدیه الجمعیة الالهیه؛ ۳. الواحدیه الحمعیة الرحمانیه؛ ۴. عالم الارواح؛ ۵.الشهادة المطلقه.شاید از عارف کرمانی باشد.

آغاز:الحمد لله الذی تجلی ذاته باحدیة جمعه فاظهر آدم له بجمیع اسمائه ... اما بعد فهذه رساله فی بیان علم التوحید و

سمیتها بکشف الاسرار و الفتها علی خمسة ابواب الباب الاول فی الوجود من حیث الاحدیه الباب الثانی فی بیان مرتبة الاحدیه ... الباب الخامس فی الشهادة المطلقه بدانکه هر بابی از ابواب خمسه اشارتست بحضرتی

انجام: شیئی علیم فمنه بداو الیه یعود .

چاپ: در ص ۳۸-۴۶ سیزده رساله چاپی کرمانی دیده می‌شود

[الذریعة ۱۴/۱۸-۱۵؛ نسخه‌های منزوی ۱۳۱۷/۲؛ فهرستواره منزوی ۷۴۶/۷]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۵۰/۱۴

خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمود متطبب تولمی گیلانی، تا: ۸۶۶ق؛ جلد: مخمل، ۱۰گ (۱۵۷پ-۱۶۶ر)، اندازه: ۱۲/۵×۱۷سم [ف: ۱۲-۲۲۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۱/۱۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: ترمه، ۱۰گ(۲۴۱پ-۲۵۰)، ۲۳سطر (۶×۹)، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [سنا: ف: ۱-۳۳۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۹۷/۱۴-ف

اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۱۵۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۰۵۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ علی رازی بر فراز صفحه اول به تاریخ ۱۲۲۲ کتاب را نسبت به شیخ جدی کرخی داده و این نسبت صحیح نیست؛ جلد: تیماج قرمز [ف: ۱۱-۶۳]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۲/۱۹

خط: نستعلیق، کا: محمد مظفر بن محمد حکیم، تا: ۱۰۶۶ق؛ ۳۳سطر (۹×۲۰)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [سنا: ف: ۱-۲۰۹]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۰۹/۱۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۲گ (۱۱۵-۱۳۶)، ۵ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۱۳-۳۱۸۴]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۱۹/۱۹

خط: نسخ ریز، کا: عباس بن حاجی محمد شیرازی الاصل همدانی المسکن، تا: ۱۲۶۴ق؛ ۲۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۳۲-۱۴۸]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۱۹/۹۳

خط: نسخ ریز، کا: عباس بن محمد شیرازی الاصل همدانی المسکن، تا: ۱۲۶۴ق؛ تملک: خانلر میرزا احتشام الدوله؛ ۷ص (۵۰۸-۵۱۴)، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۳۲-۱۵۰]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۵۳۰

آغاز: برابر

خط: نسخ، کا: عباس بن محمد شیرازی همدانی، تا: ۱۲۶۴ق؛ جلد: گالینگور مشکی، ۴گ (۲۵۱-۲۵۴)، ۲۹سطر، اندازه: ۲۸/۵×۴۰سم [الفبائی: -۴۶۱]

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۰/۹۳ عکسی

نسخه اصل: همان نسخه بالا [ف: ۳-۱۳۱۸]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۰۶۷/۹۱

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ مجدول؛ ۱۱ص (۴۲۵-۴۳۵)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۶۱۱]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۹۹۲/۱

خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، کا: زین العابدین نقیب ملایر احمد بن حسین خوانساری، تا: ۱۲۸۵ق؛ ۱۲سطر، اندازه: ۱۱/۲×۱۸/۱سم [ف: ۷-۱۳۴]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۲/۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** دیگر آنکه شیعت صورت عدالت توحید بود.

خط: نسخ، کا: محمد علی کرمانشاهی، تا: ۱۲۸۹ق؛ ۱۴گ (۱۱۷ر-۱۳۱ر) [ف: ۳-۴۴۱]

۱۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۳۷۳/۱۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** چون از میان برداری دیگر موجودی نماند بغیر وجود حق ظاهراً وباطناًجمله عالم شاهد یک واحدند ×× درحقیقت شاهد وصلش هموست

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۰]

۱۳. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۱۸/۱۷

آغاز و انجام: برابر

کا: دکتر جواد نوربخش، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۱۵ص (۴۹۸-۵۱۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۶]

۱۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۵۷/۲ - د

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ ۹گ (۳۳پ-۴۱پ) [ف: -۵۱۲]

● کشف الاسرار / فلسفه / عربی

kašf-ul asrār

دوانی، محمد بن اسعد، ۸۳۰ - ۹۰۸ ؟ قمری

davvānī, mohammad ebn-e as‘ad (1427 - 1503)

زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۱۲مجموعه بدون شماره

بی‌کا، تا: ۱۲۵۵ق [: ۱-۱۵۱]

● کشف الاسرار / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ul asrār

طوسی، فضل الله بن علاءالدین، - ۹۱۴ قمری

tūsī, fazl-ol-lāh ebn-e ‘alā’-od-dīn(- 1509)

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۲۱

آغاز: الحمد لله الذی اجری ماء الزکی عن بحر حیات اللاهوت فی انهار حیات الجبروت، اظهار المعانی عن اشجار حدائق ... رباعی: ای عقل بتمییز جمالت گمراه ×× وی فهم از ادراک کمالت

کوتاه ... این رساله رباعیه و عجاله سماعیه را به کشف الاسرار نام نهاد؛ **انجام:**التماس بیقیاس از روی ارادت و اخلاص از عوام و خواص ... و همت بر صلاح اصلاح آن گمارند ... و السلام علی من اتبع الهدی رب اغفر و ارحم و تجاوز عما تعلم فانك انت العلی الاعظم و لجمیع امة محمد صلی الله علیه و آله فی شهر صفر ختم بالخیر و الظفر سنة ۱۰۸۰ علی ید العبد ال مذهب علی بن عبد الفالب عفی عنهما.
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر ۱۰۸۰ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۶]

● **کشف الاسرار** / علوم غریبه / فارسی

kašf-ul asrār

فخرالدین صفی، علی بن حسین، ۸۶۸ - ۹۳۹ قمری

faxr-od-dīn safī, ʻalī ebn-e hoseyn (1464 - 1533)

وابسته به: اسرار قاسمی؛ کاشفی، حسین بن علی (-۹۱۰)
کتابی متوسط درشرح «اسرار قاسمی» نگاشته کمال الدین حسین بن علی بیهقی پدرشارح که درپنج «مقصد» درعلوم خفیه: کیمیا، سیمیا، هیمیا، سیمیا وریمیا تنظیم شده است.
[الذریعة ۱۲/۱۸]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۴۳۲/۱

آغاز:واز او بسیار کارآید وهر عضوی از او وعملی را شاید اگر چشم او برکند وخشک کرده بسایند وبدان اکتحال نماید روحانیون وجنیان را ببیند واگر مغز سر او را با عنبر آمیخته؛ **انجام:**خاتمة الکتاب در لعبهای متفرق ۷۰ر که خالی از غرایبی نیست. لعب الاناره. افروختن وروشن کردن چراغ باشد از دور وطریقش آن است که گوگرد را با نفت سفید برآمیزد
اصل دوم وسوم وچهارم وخاتمه مقصد اول وبیشتر مقصد دوم را دربردارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج سیاه، ۷۳گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۰]

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ul asrār

الهی اردبیلی، حسین بن عبدالحق، ۸۷۰ - ۹۵۰ ؟ قمری

elāhī ardabīlī, hoseyn ebn-e ʻabd-ol-haqq (1466 - 1544)

رساله‌ای است در مباحث وجود از منظر حکمی و عرفانی. او در این رساله درباره وجود و اسماء و تاثیر اسماء بر جهان شهودی سخن گفته که از نظر تاریخ تاثیر ابن عربی در تمدن اسلامی ایران دارای اهمیت است. در متن رساله به شرح گلشن راز خود ارجاع می‌دهد گویا کشف الاسرار رساله‌ای مستقل نباشد بلکه مقدمه شرحی است که بر گلشن راز نوشته است. (مایل هروی)
آغاز:سپاس و منت واحدی را که سریان وجودش در جمیع مراتب ساریست و درود بی حد و نهایت بر سرور اینات و خلاصه موجودات و صدر صفه صفا محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم و بر آل و اصحاب او باد. اما بعد چنین گوید فقیر حسین بن عبدالحق الاردبیلی الالهی وفقه مولاه که این ورقی چند است در استعارات و کشف اسرار و اشارات که میان کاملان مشرب حقیقت و مجاز شیوعی تام و شهرت تمام دارد ... **انجام:**منت آنچه حق بود گفتم تمام ×× تو دانی و تدبیر خود و السلام
چاپ: مجموعه رسائل خطی فارسی، دفتر اول، بنیاد پژوهش‌های آستانقدس رضوی، بهار ۱۳۶۸ش، با تحقیق مایل هروی
[الذریعه ۱۳/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۷۴۵/۷]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۳۸۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۴۳ق؛ به طور چلیپا نوشته، مجدول؛ ۷گ، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۴-۲۲۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۳۰۴/۱۱
آغاز و انجام: برابر
کا: محمد باقر بن سرخوش افشار، تا: ۱۲۱۴-۱۲۱۵ق، جا: اصفهان؛ ۱۷ص (۲۸۱-۲۹۷)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۳۲-۳۱۲]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۲/۱۹
خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن ولی محمد طبیب مشهدی، تا: ۲۴ جمادی الاول۱۳۰۹ق؛ ۹ص (۱۲۲-۱۳۰) [نشریه: ۲-۱۰۶]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۲۹۷/۱۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، کا: میرزا طاهر مشهدی، تا: ۱۳۰۹ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۰ص (۹۷-۱۰۶)، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰/۲×۳۳/۱سم [ف: ۱۰-۲۴۴]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۸۶/۱۲-عکسی
اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۲]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸۰۰ ض
بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

● **کشف الاسرار** / جفر / فارسی

kašf-ul asrār

دهدار عیانی، محمود بن محمد، ق ۱۰ قمری

dehdār-e ʻayānī, mahmūd ebn-e mohammad(- 16c)

آغاز:الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین و صلی الله علی خیر خلقه ... اما بعد بر ضمیر منیر ارباب یقین و سالکان طریق دین مبین حضرت سیدالمرسلین.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۶۷۸/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**بهر حاجت که متوجه شود روا شود انشاءالله

تعالی و اجتماع نیرین نیز همین خواص دارد
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ ۸گ (۴۶-۵۳)، ۳۰-۳۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۳۴-۵۸۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۵۳/۳
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محب علی بن علی کاظمی عرب، تا: دوشنبه ربیع الثانی۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۲گ (۱۲۵پ-۱۴۶پ) [ف: ۳۶-۲۱۸]

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / عربی
kašf-ul asrār

حلوائی، محمود بن علی
halvā'ī, mahmūd ebn-e 'alī

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۷۴/۳
آغاز:الحمدلله الذی انار قلوب المحبین ... بکشف الاسرار ... فقد قال ... محمود بن علی بن محمود لی الحلوائی واحد من اخوانی لما التمس منی رسالة فی بیان بعض اسرار المدرج فی النفوس و الروح ... و رتبتها علی اثنی عشر فصلا؛ **انجام:**فی حدشانهم والله اعلم بالصواب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: ترمه بخارایی، جلد: میشن یشمی، ۱۱سطر [ف: ۵-۳۳]

● **کشف الأسرار** / رمل / فارسی
kašf-ul asrār

رمال اصفهانی، زین العابدین بن قاسم، ق۱۱ قمری
rammāl esfahānī, zeyn-ol-'ābedīn ebn-e qāsem(- 17c)

رساله مختصری است در علم رمل شامل دو «مقدمه» و دو «مقاله» که هر کدام دارای چند «باب» و چند «فصل»: مقدمه ۱.معرفت حالات و کیفیات بسایط اربعه؛ مقدمه ۲. بیان شمه‌ای از امتزاج بسایط و حادثات؛ مقاله ۱. بیان قواعد معتبره؛ مقاله ۲. بیان اعمال متفرقه.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۵۱/۳
آغاز:شکر بیحد و ثنای بیعدد واجب التعظیمی را که أفهام و أوهام جمهور کاینات از کنه ذات او قاصر است؛ **انجام:**و احکام کلی بحسب سعادت و نحوست و تکرار و شواهد و نواظر استخراج نمایند و الله أعلم بالصواب.
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، ۱۹گ (۹۰-۱۰۸)، ۱۷سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۲۹-۴۲۶]

● **کشف الاسرار = ترجمه تذکرة الکحالین = تذکرة الکحالین** / طب / فارسی
kašf-ol asrār = t. tazkerat-ol kahhālīn = tazkerat-ol kahhālīn

طبیب، شمس الدین بن نور الدین، ق۱۱ قمری
tabīb, šams-od-dīn ebn-e nūr-od-dīn(- 17c)

وابسته به: تذکرة الکحالین؛ کحال، علی بن عیسی (-۴۳۰)
اهدا به: محمد قلی قطب شاه فرمانفرمای مملکت دکن
تاریخ تألیف: ۹۹۷ق

این کتاب در سه «مقاله» است: ۱. بیان حد و تشریح چشم و کیفیت ترکیب آن و عدد طبقات و رطوبات او و عدد عضل‌ها و عصب‌ها او ... در بیست و یک باب؛ ۲. بیان امراض چشم که بر حس ظاهر ظاهر است ... در هفتاد و سه باب؛ ۳. بیان بیماری‌ها که بر حس ظاهر پوشیده است ... در بیست و هفت باب.
آغاز:بسمله سپاس بی قیاس پادشاهی را جل و علا سزوار است که بدن انسان را بخصوصیت نفخت فیه من روحی مخصوص گردانید و قامت ... اما بعد بر ارباب فطنت و اصحاب حکمت هویدا باد که این کتاب ترجمه رساله تذکرة الکحالین عمدة الاطبا علی بن عیسی است که از کتب سلف مثل جالینوس و ... مشتمل بر اقسام امراض و انواع دواها و معالجات چشم جمع نمود و این کمینه قلیل البضاعة ... حسب الامر شاه جهان ... ابوالمظفر محمد قلی قطب شاه ... ترجمه نمود و مسمی بکشف الاسرار گردانید و بر نهج رساله مذکوره مشتمل بر سه مقال ساخته ...
[فهرستواره منزوی ۳۳۵۷/۵]

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸۸۳۷/۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محمد مهدی حسینی، تا: ۱۱۰۱ق؛ دارای یک کتیبه، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج عنابی، ۱۷ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳-۱۰۰۸]
مشهد؛ اصغر زاده؛ شماره نسخه:۴۹/۱
ظاهرا همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۷۷۱]

● **کشف الاسرار** / شعر، رمل / فارسی
kašf-ul asrār

حبیب آبادی، علی اکبر
habīb-ābādī, 'alī akbar

منظومه در رمل در وزن‌های مختلف. در اواخر منظومه دو صفحه تقویم زایچه طالع است بر اساس علم نقطه که مؤلف برای مثال می‌آورد تاریخ آن ۱۲۴۶ است.مؤلف در آغاز زایچه نام خویش را «محمد تقی بن سلطان محمد بن سلطان علی حبیب آبادی برخورانی اصفهانی» یاد می‌کند.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۰/۱-فیروز
آغاز:میکنم حمد واحد یکتا ×× احد و بی شریک و بی همتا /

صمد و قادر و علیم است او ×× عالم زنده و قدیم است او؛
انجام:نقطهای تمام رمل بگو ×× غالب آن را ببین و هم تو بگو
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۱۸گ (۲-۱۱۹)، ۱۹سطر، قطع: خشتی [ف: ۲۱-۲۸۸]

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ul asrār

پای مناری، محمد

pāy menārī, mohammad

در بیان سیر و سلوک عرفانی.در این اثر عرفانی، اشعاری با تخلص مؤلف (زیور) نیز آمده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۱۵۷

آغاز:حمد و ثنای بی منتها شکر و سپاس بی اندازه و قیاس مر پادشاهی را جل ذکره که طالبان وصال و مشتاقان جمال؛
انجام:بینایان می‌بینند و در آن حال مستغرق اند در قال راست بیاید آنچه در پی آمده هم قال است حال دیگر است فافهم رحمک الله.
نسخه نادر؛ خط: تحریری، کا: احمد بن سعد الدین انصاری کابلی، تا: رمضان۱۲۳۳ق، به فرمایش میرحیدرشاه بن میر محمد اصغر شاه؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۷۸ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۵۰-۳۸]

● **کشف الاسرار** / کیمیا / فارسی

kašf-ul asrār

احمد شاه حکیم، احمد بن حسین

ahmad šāh hakīm, ahmad ebn-e hoseyn

در پنج «مفتاح» هر یکی در چند «اسرار» و کنز چهارم در نه «مفتاح».
آغاز:بسمله. بنام آن کریم حی قادر ×× که نور ذات پاکش هست دایم ... سپاس و ستایش بی اندازه و قیاس صانعی که جوهر صنعش بازار کائنات را بجواهر ثوابت و سیارات آراسته.
انجام:یا از خمیر مقطر کرده باشند و السلام این بود قاعده طرح اکسیرات احمد شاهی.
[فهرستواره منزوی ۳۹۶۳/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۹۰/۸

آغاز و انجام: برابر
تذکر: آغاز آن شباهت به آغاز جواهر نامه میرصدرالدین محمد دشتکی شیرازی دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۲۴۷-۲۷۰)، ۱۶ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۳۸۹]

● **کشف الاسرار** / رمل / فارسی

kašf-ul asrār

عبدالله

'abd-ol-lāh

رساله‌ای دراصول ومعرفت خانه‌های رمل که دردوازده «باب» تنظیم شده: ۱. شرافت این علم؛ ۴. درسر نقطه ومراکز وخان‌ها؛ ۶. درطول وعرض وعمق ودانستن قابلان ثلاثه؛ ۸. دردانستن هرشکل که عرض دارد؛ ۱۰. درمیزان العمل وقواعد واحکام؛ ۱۲. درانقلاب رمل.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۸۲۹/۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین والصلوة والسلام علی اشرف الانبیاء والمرسلین محمد وآله اجمعین الی یوم الدین امابعد برضمایر ارباب دانش واصحاب بینش مخفی ومستور نماند که؛
انجام:وهمین قاعده نگاه دارند تا ۳۶۶ روز تمام شود واگر امهات مکرر شود با امهات اصل ضرب نماید وهمین قاعده پیش رودوالله اعلم بالصواب و [...] گردد اصل کتاب ذکر کردیم درمبحث بیرون آوردن اسم ذکر شده
خط: نسخ، کا: محمدبن سبز علی اصفهانی، تا: ۲۷صفر۱۲۶۱ق؛ مصحح؛ ۳۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۱]

● **کشف الاسرار** / کیمیا / عربی

kašf-ul asrār

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810 - 1871)

در شرح رساله‌ای از شیخ احمد احسائی در کیمیا به نام «تکوین مولود الفلسفی» در چند «مقدمه» و سپس فصل‌ها.
آغاز:بسمله، حمدله. و صلی الله علی محمد و آله ... اما فیقول العبد الاثیم کریم بن ابراهیم، انی قد ظفرت بنسخة شریفة فی تکوین المولود الفلسفی، قد صنفها
[فهرست مشایخ ۴۳: ۲ و ۲۳۸]

۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۶۶۶/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:** المراد بالماء الاول ذوالوجهین و الماء الالهی ... و هو النار الهائلة و الشمس العائبة و نار الحجر و الشمعة الصفراء و عوله بالتقطیر بنار
خط: نسخ و نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق، جا: لنگر کرمان؛ افتادگی: انجام؛ ۳۲گ(۱۲۱پ-۱۵۲ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۵۷۰]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۸۴/۳

آغاز:برابر**انجام:**و الشمس الغایبة و نارالحجر و الشمعة الصفراء و عزله بالتقطیر ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۳۰گ (۴۳پ-۷۲ر)، ۱۶سطر، اندازه: ۹/۸×۱۷سم [ف: ۷-۳۷۹]

● **کشف الاسرار** / رمل / فارسی

kašf-ul asrār

اشکوری کاکرودی، محمد بن علی اکبر، ق۱۳ قمری

eškavarī kakrūdī, mohammad ebn-e ʻalī akbar(- 19c)

چند «فصل» در کلیات علم رمل که به جهت دو فرزندش عبدالباقی و عبدالصمد نگاشته و آنها را از کتب مسطوره در این فن مستغنی می‌کند. نام کتاب و نگارنده و فرزندانش در دیباچه آمده با عنوان‌های «فصل، فصل».

آغاز:حمد و سپاس و ستایش سزاوار احدی است که بواسطه ظهور طریق برهان ما و عقل کل برهان حکما که مبدأ عالم غیب و شهود است ... اما بعد پس می‌گوید ... محمد بن علی اکبر الاشکوری الکاکرودی المسکن در علم رمل بجهت دو فرزند ارجمند

[الذریعه ۱۴/۱۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۳۴/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**قد فرغت من تسوید هذه الرسالة ... ۱۳ ذی الحجه ۱۲۶۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۶۶ق؛ جلد: میشن، ۳۵گ (۱۱پ-۴۵ر)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱/۷×۱۸/۴سم [ف: ۶-۳۱۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۳۴۱

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۵ ذیقعده۱۲۶۷ق؛ قبل و بعد از کتاب خانه‌ها و مطالبی در علم رمل ترسیم و نوشته شده و آنها را عبدالله پور تیمور افزوده چنانکه در یادداشتی روی برگ اول به تاریخ شنبه اول فروردین ۱۳۲۱ تذکر داده؛ جلد: تیماج، ۸۰گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۱۴-۱۲۷]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۴۴/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**حرف آن شکل را تو خانه بدان ×× تا کنی سیم و زر تو حاصل از آن.

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد کاظم بن اسماعیل متخلص به مایل، تا: ۱۲۸۴ق؛ مصحح، محشی؛ ۴۲گ (۳۶-۷۷)، ۱۳سطر، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۳۸-۱۱۱]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۴۴/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**طریق. جماعت.

خط: شکسته نستعلیق، کا: مصطفی بن احمد بن مصطفی بن جعفر شهیر به میرقشنگ بن عبدالله بن اسحق حسینی اشرفی مازندرانی، تا: سه‌شنبه ۱۶ صفر۱۳۱۹ق؛ جلد: تیماج، ۳۱گ (۲پ-۳۲پ)، ۱۴سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۷۳۷]

● **کشف الاسرار** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul asrār

رشتی اصفهانی، محسن بن محمد رفیع، ۱۲۱۵ق۱۳ قمری

raštī esfahānī, mohsen ebn-e mohammad rafīʻ (1801-19c)

تاریخ تألیف: ۲۴ رمضان ۱۲۵۵ق

رساله استدلالی است در مباحث توحید و جبر و اختیار. مؤلف بعد از ۱۷ سال در ۱۷ ربیع الاول ۱۲۷۳ق به این کتاب مراجعه نموده و اصلاحاتی در آن انجام داده است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۳۴۰/۱

آغاز: اجتماع اصلاً و الثانی و الثلثون فی ان العالم اعیان و اعراض؛ **انجام:**فان اصبنا فی ذلک فمن الله الاکبر و من انوار الائمه ... اللهم صل علی محمد و آل محمد

خط: نسخ، کا: محمد بن علی قزوینی الاصل، تا: ۱۲۷۶ق؛ توسط مؤلف مقابله و تصحیح شده ۱۰ جمادی الاول ۱۲۷۶، محشی به امضای «منه»؛ جلد: مقوا زرد، ۳۱گ (۱ر-۳۱پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: ۱-۲۹۷]

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ul asrār

لاریجانی، محمد ابراهیم بن علی، ق۱۳ قمری

lārījānī, mohammad ebrāhīm ebn-e ʻalī(- 19c)

وابسته به: حق الیقین فی معرفة رب العالمین = حق الیقین فی معرفة الله و العوالم؛ شبستری، محمود بن عبدالکریم (۶۸۷-۷۲۰) شرحی است مفصل به «قال - اقول» بر حق الیقین شبستری.

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله الطاهرین و لعنة الله علی اعدائهم و منکری فضائلهم و مناقبهم من الجن و الانس اجمعین الی یوم الدین اما بعد میگوید اقل الخلیفه

[فهرستواره منزوی ۲۱۱/۶]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:** پس علم بطرفان مقدم است بر علم باضافه پس این نیز

نسخه موجود تا قدری از شرح حقیقت چهارم از باب اول را دارد و می‌نماید که کاتب آن را ناتمام گذاشته است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ ۱۶۲گ، ۱۶و ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۴-۲۲۱]

● **کشف الاسرار** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ul asrār

موسوی شیرازی، احمد بن عبدالکریم، ق۱۳ قمری

mūsavī šīrāzī, ahmad ebn-e ʻabd-ol-karīm(- 19c)

اهدا به: حسینعلی میرزا حکمران فارس و فرزندش انوشیروان میرزا

رساله در بیان مسائل جبر و اختیار، سعادت و شقاوت، قضاء و قدر و بداء است و مشتمل بر «مقدمه» (در بیان معنی بعض الفاظ) و دو «مقاله»: مقاله اول شامل چهار فصل؛ مقاله دومدر سه فصل.

آغاز:بهترین مقالی که در افتتاح سخن چون وی گوهری در بحر عمان سخنوری بغواصی فکرت و اندیشه بدست نیاید.

انجام:فانه بالحق قد یعرف قدر الرجال لا بکثرة القیل و القال.

[فهرستواره منزوی ۲۱۰/۶]

۱. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۲۸

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۱۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۲۰۲

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۵۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۷۰]

● **کشف الاسرار** / متفرقه / فارسی

kašf-ul asrār

دلمقانی، طاهر

dolmaqānī, tāher

در اسرار حروف و قواعد استخراج پنهانی‌ها از آنها با مسائل تطبیقی مربوط به این موضوع، از حرف الف تا یاء و از افادات استاد مؤلف شیخ علی می‌باشد و برای میرزا محمود فرزند شیخ الاسلام تألیف شده است.

آغاز:الحمدلله الذی هدانا الی سواء الطریق، غرض اصلی از ترقیم این رساله موجزه و جامع کل علوم اولین و آخرین

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۳۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**حرف عین از حروف تنزل است وقتیکه تنزل شد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۲گ، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۶-۳۱۱]

● **کشف الاسرار** / فقه / عربی

kašf-ul asrār

کرمانشاهی، عبدالرحیم بن عبدالرحمن، ۱۲۲۳ - ۱۳۰۵ قمری

kermānšāhī, ʻabd-or-rahīm ebn-e ʻabd-or-rahmān (1808 - 1888)

وابسته به: الدرة البهیة = الدرة النجفیة = الدرة المنظومة = الدرة الغالیة فی مسائل العالیة؛ بحرالعلوم، محمد مهدی بن مرتضی (۱۱۵۵-۱۲۱۲)

شرحی است مفصل و مبسوط در عناوین «مقالات» بر منظومه فقهی «درة البهیة» سید مهدی بحرالعلوم طباطبایی.

چاپ: در ۱۴۰۹ توسط عبدالجلیل کرمانشاهی به چاپ رسیده

۱. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۱۹

آغاز:بسملة، من جمله المقالات من کتاب الصلوة القول فی کیفیة الصلواة؛ **انجام:**فانه الذی یدور مداره الحکم کما عرفت

در مباحث صلوة که در چندین مبحث به شرح زیر نگاشته است از جمله: المبحث الاول فی تعداد اجزاء الصلوة ... الثالث فی القیام، الرابع فی سنن القیام، السادس فی السجود، السابع فی سایر انواع السجود ... العاشر فی الترتیب و الموالات فی اجزاء الصلوة؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: نیمه دومقرن۱۳؛ مسودات اولیه مؤلف است برخی اوراق معلق به حاشیه مختصر توضیحی است به قلم فرزند مؤلف شیخ محمد هادی مجتهد کرمانشاهی؛ جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: -۲۱۰]

۲. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۱۸۲

کا: محمد علی کرمانی، تا: ۱۲۸۷ق؛ دو دفتر آخر این اثر را فرزند شارح هادی کرمانشاهی ۱۳۷۷ق نگاشته و به إرشاد الأنظار نامیده است [اوراق عتیق: ۱-۲۵۰]

۳. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۲۱

آغاز:مع المد کانت معروفه و ربما یفسر بذلک التعلیل الوارد فی دفن ابی جعفر؛ **انجام:**و الاحتیاط امر مطلوب بترک الاقتداء و تحقیقها موکول الی بحث الجماعة

کتاب طهارت و صلوة ضمناً در عطف جلد به قلم مغایر، نام کتاب «ارشاد الانظار» ضبط شده؛ خط: نستعلیق تحریری مخلوط به شکسته، کا: شیخ محمد هادی مجتهد کرمانشاهی (فرزند شارح)، تا: شنبه ۴رجب ۱۳۵۰ق تا ذیقعده ۱۳۵۳ق؛ کاغذ: مشقی شطرنجی، ۱۵۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۲۰۹]

● **کشف الاسرار** / حدیث / فارسی

kašf-ul asrār

موسوی زنجانی، اسماعیل بن محمد تقی، ق۱۴ قمری

mūsavī zanjānī, esmāʻīl ebn-e mohammad taqī(- 20c)

وابسته به: بحار الانوار الجامعة لدرر الاخبار الائمة الاطهار؛ مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی (۱۰۳۷-۱۱۱۰)

به دستور: حاج میرزا محمود خان احتشام السلطنه علامیر

ترجمه مجلد اول کتاب بحار الانوار در اخبار ائمه اطهار.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۲

آغاز:الحمدلله الذی علم الانسان مالم یعلم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۹ق؛ ۱۸۶گ، ۱۹ و ۲۰ و ۲۱سطر،

اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۲-۳۲۴]

● **کشف الاسرار** / طب / عربی

kašf-ul asrār

رساله مختصری است در علم طب در ۹ باب که برای خزانه ابوالفضل عزیز الدین خلیل بن عز الدین بن عبد الله علامی نگارش یافته است. در برگ ۱۹ نامی از سلطان نورالدین زنگی آمده و در برگ ۱۳ از عبدالرحمن بن نصیر شیرازی نقل کرده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۴۹/۲

آغاز: ... علی منواله فی الترکیب اعلم ان الحمص قد اجتمعت فیه هذه الاوصاف؛ **انجام:**ابعدنا الله و ایاکم من هذه الافعال و اعاننا و ایاکم علی الفتن و الاهوال

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد بن علی، انصاری خزرجی، تا: چهارشنبه ۲۱ ذیحجه۷۹۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده با عبارت: «بلغ مقابلة»؛ کاغذ: خانبالغ، جلد: تیماج، ۱۶گ، ۱۸سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۳×۱۷/۵سم [ف: ۲۸-۳۵۸]

● **کشف الاسرار** / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul asrār

در پنج باب مانند کشف الاسرار نعمة الله ولی کرمانی در آغاز.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۳۷/۶۲

آغاز:الحمدلله الذی تجلی ذاته لذاته با حدیت جمعه، فاظهر ... اما بعد فهذه رسالة فی بیان علم التوحید و سمیتها بکشف الاسرار و الفتها علی خمسة ابواب. الباب الاول فی الوجود من حیث الاحدیة؛ **انجام:**و اظهار، و صفات الله عین ذاته ۱۳۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳گ (۱۰۷پ-۱۰۹ر)، اندازه: ۱۵/۹×۲۹/۵سم [ف: ۷-۲۱۷]

● **کشف الاسرار** = **ترجمه حدیث معراجیه** / حدیث / فارسی

kašf-ol asrār = t.-ye hadīs-e meʻrājīya

وابسته به: حدیث لیلة المعراج = اسرار الوحی

ترجمه متن حدیث معراج با عناوین «یا احمد، یا احمد» (حدیث معروف گفتگوی رسول اکرم با خداوند متعال در شب معراج که به جهت محتوای بلند معنوی از دیربازمورد توجه عارفان بوده)است، که در انتهای آن با ذکر برخی نکات مهم درباره محتوای حدیث پرداخته است.عنوان رساله به صراحت در ص ۱۸۶ آمده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۷۲۱/۳

آغاز:بسمله، روی عن جعفر بن محمد الصادق عن ابیه عن جده عن علی رضی الله عنهم ... الهی ای الاعمال افضل؛ **انجام:**کسوتی دیگر بپوشد جلوه دیگر کند ×× مظهری دیگر نماید بهر اظهاری دگر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: گالینگور مذهب، ۱۲۸ص (۷۲-۱۹۹)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۳۳/۱-۱۹۷]

● **کشف الاسرار** / رمل / فارسی

kašf-ul asrār

مشتمل بر دوازده«باب» و دوازده«فصل»: باب ۱. شرافت این علم؛ ۲. در دانستن خان‌های رمل؛ ۳. در دانستن سعادت و نحوست اشکال؛ ۴. در سیر نقطه؛ ... ۱۲. در انقلاب رمل و دانستن سهم السعادت و سهم الغیب و ... .

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۸۳۲/۵

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین و الصلاة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله و عترته سیما بن عمه و وصیه ... و بعد لی عزیز ایدک الله فی الدارین که این علم نقطه بسیار شریفست و اصل این علم را جبرئیل

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق؛ جلد: تیماج، ۴۸گ، ۱۵-۱۶سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۱۳۵]

● **کشف الاسرار** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ul asrār

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۳۷/۱

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۵-۴۱۱]

● **کشف الاسرار** / طب / فارسی

kašf-ul asrār

در ترجمه طب کیمیایی براکلسوس.

[نسخه‌های منزوی ۴-۵۶۳ و ۵۸۹]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۹۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۵ رمضان۱۲۵۲ق؛ جلد: میشن، ۱۷۹گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۰/۷×۱۵/۱سم [ف: ۳-۶۱۹]

● **کشف الاسرار** / رمل / فارسی

kašf-ul asrār

رساله مفصلی است در رمل و احکام خانه‌های آن در شانزده شکل در شانزده خانه. این رساله غیر از رساله «کشف الاسرار» ملا حیدر اصفهانی است که در علم رمل تألیف نموده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۲۸۸/۴-۱۲/۱۷۸

آغاز:الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین و الصلوة و السلام علی خیر خلقه اما بعد بدانکه این رساله ای است از علم رمل که از الله سبحانه و تعالی به حضرت دانیال نبی نازل شد و این را کشف الاسرار نام نهاد؛ **انجام:**اگر از برای گریخته باشد باز نیاید مگر آنکه به جهد تمام بدست آید و از برای پادشاهان خوب است یازده روز صاحب رمل را مطالبات حاصل شود.

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا، جلد: تیماج، ۴۰گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۱۷]

● **کشف الاسرار** / علوم غریبه / فارسی

kašf-ul asrār

مجموعه‌ای است از فواید گوناگون مربوط به علوم غریبه که درآغاز نسخه به عنوان «کشف الاسرار» نامیده شده وفهرست مطالب مندرج درنسخه درآغاز ثبت شده، شامل خواص ادعیه، طلسمات، جفر، کیمیا ورمل وتسخیر جن ومطالب طبی است. درلابه‌لای مطالب کتاب از البلد الامین کفعمی وکتب شیخی بهایی نقل شده است. علی بن حسین کاشفی «اسرار قاسمی» پدرش را تلخیص کرده وآنرا «کشف الاسرار» نامیده است.

[فهرست مشترک پاکستان ۲۴۰/۱۳]

قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۲۵۵

آغاز:الشکل الاول وهاما تکتب علی رأس الصورة ک ک ک وعلی القلب ... وتوقفها بین یدیک لتلک الاشکال وتقر العزیمة ۷۰ مرة فانک تنظر الی الشخصین؛ **انجام:**چهار حب بخورد که بسیار سفید است واز حکیم است

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف مخ: ۱-۳۸۹]

← کشف الاسرار > کشف الانوار

● **کشف الاسرار الایمانیة و هتک الاستار الحطامیة** / فلسفه، عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul asrār-il īmānīya wa hatk-ul astār-il ḥuṭāmīyya

شیرازی، مسعود بن محمود، - ۶۵۵ قمری

Šīrāzī, mas'ūd ebn-e mahmūd(- 1258)

این کتاب را در جواب دو کتاب شیخ شهاب الدین عمر سهروردی به نام‌های رشف النصایح الایمانیة و کشف الفضایح الیونانیه و ادالة العیان علی البرهان فی الرد علی الفلاسفة بالقرآن نوشته است که شیخ سهروردی آنها را در رد بر مکاتب فلسفی یونان نگاشته بود. در چند «باب»: باب ۱. بیان ان التمسک بالکتاب و السنة توفیق و سعادة؛ ۲. ذکر منشاء البدع و الضلالات و اختلاف الانحاء و المقالات؛ ۳. الانتصار للدین و ایضاح طریق المتقین؛ ۴. تقریر قواعد الوحدانیه؛ ۵. ذکر الخلق و الامر و الخلقة و الفطرة؛ ۶. و ۷. در متن بدست نیامد؛ ۸. ذکر الولادتین و شرح حال الفریقین المحقین و المبطلین؛ ۹. الکشف عن اغالیط الفلاسفه و ایضاح طریق الانبیاء؛ ۱۰. ذکر عظم خلق الله تعالی فی عالم الغیوب؛ ۱۱. صحیح الانبیاء عن حال الانبیاء و الصدیقین؛ ۱۲. ذکر سبب النظر المودی الی الصواب المزیل للشک و الارتیاب؛ ۱۳. ازالة التخییل؛ ۱۴. غرائب منح الحق علی اصحاب رسول الله؛ ۱۵. احوال نخبة هذه الملة الحنیفه.

[شد الازار: ۷۶-۷۰]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۳۲-طباطبائی

آغاز:الفواد القر بتوحید و تمجید الافلاک ... الجبال الرواسی الراسیات الشامخات ... و الثری السائله بافواه الینابیع؛ **انجام:**و نزعت امل الدنیا و الفقر من عینیه و ملات جوفه حکمة و الحمدلله ... و صلی الله علی نبیه ... سلم تسلیماً کثیراً

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و ۸؛ افتادگی: آغاز؛ محشی با امضای سیدحسین گیلانی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۷۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۵/۵سم [ف: ۲۴-۱۶۳]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۲۶/۲

آغاز:بسمله، الحمدلله المنقذمن الضلال الملهم من العلم النافع؛ **انجام:**و ملاءت جوفه حکمة و الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی سیدنا محمد و علی اله و اصحابه الطیبین الطاهرین اجمعین تمت

تذکر: نام رساله در فهرست «رساله ای در عرفان» و بدون نام مؤلف آمده که به قرینه انجام نسخه وهمخوانی آن با نسخه مجلس ش ۲۳۲ طباطبائی، تصحصح شد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج مذهب، ۱۰۱ص (۱۷۴-۲۷۴)، ۲۰سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۵-۳۳۴]

● **کشف اسرار رمی** / فنون نظامی / فارسی

kašf-e asrār-e ramy

محمد فاضل بن محمد قاسم، ق۱۲ قمری

mohammad fāzel ebn-e mohammad qāsem(- 18c)

تاریخ تألیف: محرم ۱۱۱۲ق

خواجه محمد فاضل پسر خواجه محمد قاسم نواده خواجه عبدالله انصاری هروی که در هند می‌زیسته و می‌گوید که نیاکانم در ۶۵۷ از هرات به هند آمده اند و من شاگرد افتخارخان پسر اصالت خان نعمة الله حسینی هستم، و پس از ۱۴ شعبان سال ۱۵ (گویا الهی) (دیباچه) در ۲۴ «باب» در روزگار عالم گیر آن را ساخته است، باب ۲۴ آن ۳۱ فصل دارد و در اسب شناسی است و از هندی ترجمه شده، در نسخه ما یک فصل است چنانکه در متن هم بدان اشاره شده است : ۱. در تعریف کمان گر و تیر گراینها چه قسم باشد؛ ۲. در ساخت کمان که چه قسم

و چند؛ ۳. در شناخت کمان و دانستن عیب و هنر آن؛ ۴. در موافقت تیرو کمان و دانستن وزن مثقال و غیره و وزن کمان و تیرو دانستن زور کمان و تیر؛ ۵. در دانستن دانک و بستن چله ابریشم به دانک؛ ۶. در چاق کردن کمان و راست نمودن تیر و دانستن زور کمان و حسن و قبح چله‌ها؛ ۷. بیان قواعد تیکو و زهگیر یعنی سست؛ ۸. بیان اقسام سری و شناخت آن و حسن و قبح آن؛ ۹. در صنعت تیر و ساختن اقسام آن و دانستن حسن و قبح؛ ۱۰. در ساخت اقسام پیکان و تیر و شناخت آن؛ ۱۱. در دانستن پرها که کدام برای تیر خوب است؛ ۱۲. در تعلیم شاگرد و تیراندازی و نام تیراندازان و نام انگشتان الهام و غیره و سبب تعطیل تیراندازی به زور؛ ۱۳. در میان قبضه‌ها و اصطلاحات تیراندازی و دریافت انگشتان برای تجویز قبضه؛ ۱۴. در کشتن کمان و طریق استادن و داستن عیب و هنر وقت کشیدن و رها کردن تیر و کام اسم الهی را تیرانداز به زبان آرد؛ ۱۵. در رعایت اسلوب تیراندازی و قاعده کشیدن کمان نرم و انحراف از کمان سخت؛ ۱۶. طریق تیر و عنوان آن؛ ۱۷. عدل بر آمدن و بر نیامدن تیر از شصت و سبب آن؛ ۱۸. اقسام کند و دانستن عیب و هنر آن؛ ۱۹. در استعمال نشانه و دانستن فصل تیراندازی و دانستن طرف و انداختن تیر و غیره و عنوان آن؛ ۲۰. آداب آوردن شاگرد را در معرکه تیرادازان و دانستن طرف و انداختن تیر و غیره و عنوان آن؛ ۲۱. در طریق بی خطا شدن تیر و سبد بیدهی یعنی تیر را به قیاس آواز زدن؛ ۲۲. در تعلیم تیر بازگشتی و هدف‌اندازی؛ ۲۳. در ساختن کز و تکه ها و طریق انداختن آنها؛ ۲۴. در دانستن ششم قسم تیرانداز. در آن آمده است: «به «کشف اسرار رمی» موسوم شد و تاریخ سنه ۱۲۱۱ تمامش از آن بر میآید» ولی «کشف اسرار رمی» برابر است با ۱۱۱۲ و باید رقم از چپ به راست نوشته شده باشد.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۲۷۷/۱

آغاز:حمد بی حد و سپاس بی عد و مر صانع بیچون و بیچگون را که عالم گوناگون با چندین شئون و فنون که عبارت از علمیه اوست که قبضه قد قدرت ابداعی از گوشه عدم به میدان وجود پدید آورده؛ **انجام:**اگر پر دلی از کمان رو متاب ×× که باشی به رزم اندرون فتح باب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۴۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۱ص (۱۱پ)، ۱۲سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۷-۳۳۷]

● کشف اسرار الشذور فی شرح رسالة حسین المنصور

/ عرفان و تصوف / عربی

kašf-u asrār-iš šuḏūr fī š.-i r.-i ḥusayn-il manṣūr

غزالی، محمد بن محمد، ۴۵۰ - ۵۰۵ قمری

qazzālī, mohammad ebn-e mohammad (1059 - 1112)

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۶۱۴/۱۵

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۲۶ محرم۱۲۷۶ق، جا: کرمانشاه؛ ۱۳گ (۸۰پ-۹۲پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۵۲۳]

● کشف الاسرار الشذور فی شرح رسالة حسین المنصور = شرح حروف التأثیر

/ کیمیا / عربی

kašf-ul asrār-iš šuḏūr fī š.-i r.-i ḥusayn-il manṣūr = š.-i ḥurūf-it ta’ṯīr

صدرالدین

sadr-od-dīn

وابسته به: حروف التأثیر؛ حلاج، حسین بن منصور (۲۳۴-۳۰۹ق)

شرحی است مزجی بر رساله‌ای در کیمیا با عنوان «حروف التأثیر» از شیخ کمال الدین حسین منصور.در بعضی نسخه‌ها به ملاصدرا نسبت داده شده است. دیباچه این شرح در نسخه‌ها مختلف و از بعضی از آنها بر می‌آید که مستخرج از کتاب «الغریب فی سر الترکیب» غزالی می‌باشد.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۱۴/۸

آغاز:رب قد آتیتنی من تأویل الاحادیث فلک الحمد و الشکر ... و بعد فهذه حروف فی بیان کلمات وردت عن الانفاس القدسیة؛ **انجام:**و ما منا الا له مقام معلوم و انا لنحن الصافون و انا لنحن المسبحون فقوله و حد مقسوم تعبیر لقوله معلوم و الی الله تصیر الامور.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۱۳۶پ-۱۴۶پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۴-۱۹۸]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۸۶/۳

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۹ صفر۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۰گ (۱۹ر-۳۸ر)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۹-۱۶۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۵۱۶/۳

بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق، جا: تهران؛ جلد: مقوایی، ۲۰گ (۵۷پ-۷۶ر)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۹-۳۲۱]

● کشف اسرار العقل

/ عرفان و تصوف / عربی

kašf-u asrār-il ‘aql

تفسیری مختصر از آیه نور «الله نور السموات و الارض ...» که با استفاده از نظرات و کلمات عرفا و اهل الله بر مشرب و مذاق عرفانی نگاشته شده است.

چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۶۱/۴

آغاز:الحمدلله نور الانوار و کاشف الاسرار والصلاة علی ... فانی لما نظرت فی معنی قوله تعالی الله نور السموات والارض و تاملت فی مقالات الاولین من المحققین فی تفسیره ظهر لی کثیر؛ **انجام:**فانه تغیر بذاته من غیر احتیاج الی نور یکشفه و فسر النار ما

یعقل انفعال ... الی العقل بالفعل و المصابیح انما یشتغل منه و الحق ان هذا التفسیر فی غایة الحسن و اللطافة
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: -۱۸۷]

● **کشف الاسرار العلمیة بدار الضرب المصریة** / کیمیا / عربی
kašf-ul asrār-il ʻilmīyya dār-iḍḍarb miṣrīyya
ذهبی، منصور بن بعره، – ۱۱۳۶ قمری
zahabī, mansūr ebn-e baʻra(- 1724)
تاریخ تألیف: ۱۲ ذیقعده ۱۱۳۵ق
در چگونگی ضرب طلا و نقره در دار الضرب مصری در هفده «باب»: ۱. استخلاص الذهب و الفضة؛ ۲. معرفة نقود الذهب المختلفة الشكل و مبلغ کل نقص منها عن العیار المصری قبل التعلیق و بعد التعلیق؛ ۳. معرفة عیارات تعرف بها کل صنف من الذهب الخشر و غیره بالمحک و الحمی؛ ۴. معرفة تعلیق الذهب و ترتیب بناء اتونه و مخلوطه و ترابه و صفته و قیده و مقدار فعل النار فیه علی حکم الاختیار تقریبا لا تحریرا؛ ۵. معرفة اعتبار الهرجة و هل بلغت الی حد الجواز لتختم دنانیر اوردتو معرفة ما ردت به من النقص محررا بالاجزاء من جنسه؛ ۶. معرفة جلاء الذهب اذا جاز لیختم علیه بالسکة دنانیر؛ ۷. معرفة تعدیل کل هرجة من الذهب و ما یحتاجه من النقص فی التعلیق لیبلغ الجائز من غیر حیف و لا نقص؛ ۸ استخراج ما فی تراب التعلیق من السر سیم او الفضة الذهبیة التی تتصعد من جسم الذهب فی وقت تعلیقه و ضعفها من ملاقاة النار و عدم ثبوتها مع الذهب و قلة صبرها علی الوقد؛ ۹. تصفیة الفضة و النقرة الخشر بالروباص لیصیر طلغما و حریق ما فی جسمها من النحاس بالرصاص و صفة مجلو ترابها التی تروبش؛ ۱۰. صفة عمل الدراهم النقرة الصحاح و تحریرها؛ ۱۱. معرفة جلاها و ختمها دراهم و انصاف و غیر ذلک؛ ۱۲. استخراج الفضة النقرة التی تختلف مع النحاس و جسم الرصاص الذی یسمی حبق وقت التصفیة بالروباش؛ ۱۳. تعدیل سبک الدراهم المصریة ورقا من النقرة المصفاة و النحاس الاحمر المنشف؛ ۱۴. اعتبار عیارها بالروباص خشیةالغلط وقت التعدیل؛ ۱۵. جلاها و ختمها بالسکة قراریط و قطع و غیر ذلک؛ ۱۶. استخراج ما یتخلق فی الاکوار و البواتق و التراب من الفضة الورق فی حجر السبک و ما یحتاج من الزیبق؛ ۱۷. ذکر ما یلزم کل واحد من مستخدمی الدار بمفرده و شرح من ای جهة یدخل التلبیس لیتحرز منه.
چاپ: القاهرة، المجلس الاعلی للشؤن الاسلامیة، تحقیق عبدالرحمن فهمی، الطبعة الاولی، ۱۹۶۶م، ۱۹۴ص
[ایضاح المکنون ۳۵۵/۲؛ معجم المؤلفین ۱۲/۱۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۰۷/۲
آغاز:هذا کتاب ... و بعد فانی قد جمعت فی هذا الکتاب من اسرار عمل الدینار و الدرهم بدار الضرب ما لا غناء عنه لمتولیها؛
نسخه اصل: کتابخانه دانشگاه کراچی - پاکستان ۱۹۹۹۱؛ خط: نسخ، کا: محمود حمدی، تا: چهارشنبه ۲ محرم۱۳۴۲ق؛ از روی نسخه مؤلف به شماره ۲۱ دار الکتب المصریة؛ ۲۸ص (۴۲-۶۹) [عکسی ف: ۶-۱۴]

● **کشف الاسرار عما خفی عن غوامض (فهم) الافکار** / فقه / عربی
kašf-ul asrār ʻammā xafā ʻan ġawāmiḍ-il (fahm) afkār
اقفهسی، احمد بن عماد، ۷۵۰ – ۸۰۸ قمری
eqfahsī,ahmad ebn-e ʻemād (1350 - 1406)
به روش پرسش و پاسخ و هفده بند کلی است که مسئله‌های جزئی زیر آن است.
چاپ: اسکندریه، مطبعة ینی لاجوداکس، ۱۳۱۵ق.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۰۸۸
آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین موجد الاشیاء بلا معین ... اما بعد فهذه کتاب اذکر فیه اجوبة عن مسائل مشکلة و خفیات عن ادراک خواص قلوب مقفلة تتحیر فیها افکار العلماء و سمیته کشف الاسرار عما خفی عن الافکار؛ **انجام:**قال ابن المبارک و الناس فی عبادتهم علی اصناف عبادة العبید و عبادة الاحرار.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۳ محرم۱۰۱۶ق؛ با یادداشتی که در آن این کتاب از شیخ روزبهان فارسی دانسته شده و مورخ ۶۶۵؛ مهر: لطف علی حسینی؛ کاغذ: ابری، جلد: مقوا، ۴۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۳/۶×۲۳/۲سم [ف: ۱-۴۳۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۸۳۵
خط: نسخ، کا: موسی بن عمران جزائری، تا: ۲۵ جمادی الثانی ۱۰۵۶ق؛ جلد: پارچه، ۹۶گ، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۲۰-۲۹۵]

● **کشف الاسرار عن الحکم المودعة فی الطیور و الازهار** / ادبیات / عربی
kašf-ul asrār ʻan ḥikam-il muwadaʻa fi-ṭṭuyūr wa-l azhār
ابن غانم، عبدالسلام بن احمد، – ۶۷۸ قمری
ebn-e qānem, ʻabd-os-salām ebn-e ahmad(- 1280)
رساله‌ای لطیف وظریف در بیان حال ونه مقال پرندگان وگل‌ها که هرکدام در مقاله‌ای شیوا خود را معرفی وبه مزایا وخصوصیات خود می‌پردازد وخواننده را با قدرت صنع خداوند آشنا می‌سازد، در این رساله ۳۵ اشاره جداگانه همانند «اشارة الورد»، «اشارة الطاووس»، «اشارة النسیم» آورده شده است.
آغاز:بسمله، الحمدلله البعید فی قربه، القریب فی بعده، المتعالی فی جده عن هزل القول وجده المقدس فی رفیع مجده ... و بعد فانی نظرت بعین التحقیق فرأیت بنور الصدق و التوفیق، ان کل

مخلوق مقر بوجود الخالق و کل صامت فی الحقیقة ناطق ... سمیته کشف الاسرار عن حکم الطیور و الازهار و جعلته موعظة لاهل الاعتبار ...

چاپ: پاریس، ۱۸۲۱م؛ مصر، ۴۹ص، ۱۲۷۵ق، چاپ سنگی؛ دمشق: ۱۳۹۸ق، به تحقیق احمد عبدالقادر صلاحیه و صبحی حباب

[الذریعة۱۵/۱۸ -۱۶؛ معجم المطبوعات: ۱۹۶-۱۹۷؛ دار الکتب قاهره (۱۹۴۵) ۳۰۱/۳]

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۸۰۸/۲

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم الله لطیف.قال الشیخ الامام العالم العامل الورع الزاهد القدوه العارف عزالدین عبدالسلام بن الشیخ احمد بن الشیخ غانم المقدسی رحمة الله علیه؛ **انجام:**و من هذه العباره ان حصلتم فانصتوا بضرب الامثال المستفاده فی المعانی لمن اعنیت و لکن لک الحدیث فاسمعی باحسان. تمت کشف الاسرار مسقه العبد القیر الی الله تعالی المقر بالتقصیر محمد بن اینال الکرکی و کان سلخ شهر ذی حجه ...

خط: نسخ، کا: محمد ابن اینال الکرکی، تا: ۸۴۹ق؛ کتابت به شیوه بغدادی؛ کاغذ: بغدادی، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۷-۳۱۴]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۶۴۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**ان اقیل الدهر فقم قائماً ×× و إن تولی مدبراً نم له قدتم ...

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ ۳۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۰۷]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۶۴/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**من غیره خصوص و لا خط منقوص تمت احکام کشف الاسرار علی حکم الصیور و الازهار علی التمام و الکمال و الحمد لله وحده ... اجمعین

خط: نسخ عربی، کا: محمد بن احمد قاضی، تا: جمعه ۵محرم ۱۰۴۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲گ (۱ر-۲۲پ) [ف: ۱۰-۱۷۰۶]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و عن بقیة الصحابه اجمعین الحمدلله رب العالمین تمت الکتاب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۳۲گ، ۲۰سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۹-۳۷۰]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۸۵۳/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فصیامهم و قیامهم و ما اکثره. وهذا آخرما و جدناه مسطورا و مترجما علی لغة الطیر و ختم بالخیر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سیاه، ۱۸سطر [ف: ۹-۷۳]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۴۲۸/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و طیور فصاح تفرقت اجزاؤها علی الجبال القدس فصنهن و اذا ابتلی ابراهیم ربه بکلمات فاتمهن، تم المقالات.

کا: حسن بن علی طباطبائی زواره، تا: ۹ ربیع الاول۱۱۲۴ق؛ آغاز قصیده: «این قصیده به شیوه راسته و چلیپا نگاشته شده: هذا الذی یعرف البطحاء و طاته ×× و البیت یعرفه و الحل و الحرم»؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۶گ(۱۷پ-۸۲پ)، ۱۴سطر (۱۱/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۹×۳۲/۵سم [ف: ۱۹-۵۸۱]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۶۶۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و انظر جمال الذی من اجل رویته ×× قلوب عشاقه فی حبه الصدقت

خط: نستعلیق خوش، کا: فخر الدین، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت۱۳۸۶؛جلد: میشن مذهب، ۱۳سطر [اهدائی رهبر: ۶-۱۰۸]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۰۸۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**الغول و العنقاء و الخل الوفی.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: نایینی؛ جلد: چرمی، ۴۵گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۴/۷)، اندازه: ۱۲/۸×۲۱سم [ف: ۷-۶۶۵]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۱۶/۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶۰ص (۴۱-۱۰۰)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۹-۳۰۷]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۵۵۴/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**لما رایت بنی الزمان و ما بهم خل صدیق للشداید اصطفی فعلمت ان المستحیل ثلثة الغول و العنقاء و الخل الوفی.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۵۳گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵۱-۲۹]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۶۹/۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۵ ربیع الثانی۱۲۶۲ق؛ جلد: میشن سیاه، ۱۲سطر [ف: ۵-۲۲۹]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۱۸۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فعلمت أن المستحیل ثلاثة××الغول و العنقاء و الخل الوفی

خط: نسخ، کا: عبدالله بن ابراهیم تبریزی، تا: قرن ۱۴؛ ۶۸گ (۱۵۸پ-۲۲۵پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۳-۳۹۱]

۱۳. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۲۲۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۲۸ جمادی الثانی؛ ۲۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۲۰]

۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۲۱۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**واخذنی الیه و غصنی فاغوص الی و کری واعود الی خلوة ذکری ...

تنها ۸ برگ آغاز این اثر؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ خریداری از عاطفی؛ ۱۰گ، ۱۷سطر (۷/۳×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۳×۲۱/۸سم [رایانه]

۱۵. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۱۵۳/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**طوبی لمن قطعوا النهار لربهم فصیامهم وقیامهم ما اکثره وهذا آخرما وجدناه مسطورا ومترجما علی لغة الطیر وختم بالخیر.

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [ف مخ]

● **کشف الاسرار عن غوامض الافکار** / منطق / عربی

kašf-ul asrār ʻan ġawāmiḍ-il afkār

خونجی، محمد بن ناماور، ۵۹۰ – ۶۴۶ قمری

xūnajī, mohammad ebn-e nāmāvar (1195 - 1249)

در منطق با سربندهای «فصل»: ۱. المقدمات و فیه مباحث ...؛ ۳. فی القضایا و فیه مباحث؛ ۴. التناقض؛ ۵. العکس المستوی ...؛ ۱۰.القیاسات.

آغاز:بحمدالله تعالی استفتح و بیضاعة النظر فی اوضح دلائله استریح ... اما بعد، فان هذا الکتاب مشتمل من علم النظر علی

[فهرس المخطوطات المصورة ۲۳۱/۱؛ حاجی خلیفه ۱۴۸۶/۲؛ کحاله ۷۳/۱۲؛ بغدادی، هدیه ۴۲۳/۲ خونجی]

شرح و حواشی:

۱- شرح کشف الاسرار عن غوامض الافکار؛ کاتبی قزوینی، علی بن عمر (۶۰۰-۶۷۵)

۲- شرح کشف الاسرار عن غوامض الافکار

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۶۸-ف

نسخه اصل: اسکوریال ش ۶۶۷؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن ابراهیم بن طاسی بن یعقوب، تا: پنج‌شنبه ۱۶ رجب۶۵۹ق؛ ۱۲۵گ، ۲۵سطر [فیلمها ف: ۱-۳۶۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۴۵/۱-ف

آغاز: برابر؛ **انجام:**فی جمع هذه الاقیسه. و الله اعلم (...) و الحمدلله وحده و صلی الله علی محمد و آله اجمعین.

نسخه اصل: درالکتب المصریه ش ۱۶۲؛ خط: نسخ، کا: محمود بن فقیه محمد بن شرفشاه، تا: شنبه ۵ ربیع الاول۶۷۹ق؛ ۱۴۶گ(۱-۱۴۶)، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۵۹۶]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۹۰-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۲]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۶۴-ف

نسخه اصل: نسخه آقای جواد کمالیان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تملک: فرهاد میرزا پسر ولی عهد در ۱۳۰۴؛ ۱۱۹گ، ۲۳سطر [فیلمها ف: ۱-۳۶۵]

● **کشف الاسرار عن قرائات الائمة الاخیار** / تجوید / عربی

kašf-ul asrār ʻan qirāʼāt-il aʼimma-til axyār

کورانی، احمد بن اسماعیل، ۸۱۳ – ۸۹۴ ؟ قمری

kūrānī, ahmad ebn-e esmāʻīl (1411 - 1489)

وابسته به: المقدمة الجزریة؛ ابن جزری، محمد بن محمد (۷۵۱-۸۳۳ق)

اهداء به: بایزید خان بن محمد بن عثمان

تاریخ تألیف: اواخر ربیع الاول ۸۹۰ق

در شرح المقدمة الجزریة ابن الجزری.

[معجم المؤلفین ۱۶۶/۱]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۹۲

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی جعل حملة کتابه من السفرة الکرام البررة؛ **انجام:**و آله و صحبه.

خط: نسخ، کا: محمد بن حاج سالم محمد بن سالم بن سعید عمر قدری شافعی عوسجی مصری، تا: یک‌شنبه ۲۴ ربیع الاول ۸۹۰ق، جا:قسطنطنیه؛ ۱۸۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۱×۱۷/۷سم [ف: ۱-۴۳۳]

● **کشف الاسرار عن لسان الطیور و الازهار** / ادبیات / فارسی

kašf-ul asrār ʻan lisān-iṭṭuyūr wa-l azhār

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۴۷-ف

نسخه اصل: بادلیان ۲۶۷۳ وینفیلد ۷۵؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

● **کشف الاسرار فی احکام الائمة الاطهار = کشف الاسرار فی شرح شرائع الاسلام** / فقه / عربی

kašf-ul asrār fī aḥkām-il aʼimma-til aṭhār = kašf-ul asrār fī š.-i šarāʼiʻ-ul islām

تویسرکانی، حسینعلی بن نوروز علی، – ۱۲۸۶ قمری

toyserkānī, hoseyn-ʻalī ebn-e nowrūz ʻalī(- 1870)

وابسته به: شرایع الاسلام فی مسائل الحلال و الحرام؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)

تاریخ تألیف: جلد دوم به سال ۱۲۶۰ق، جلد ۳ در سال ۱۲۶۲ق، جلد سوم در احکام زکاة و خمس آن در ماه شعبان ۱۲۶۳ق، جلد چهارم در احکام صوم که در ماه ربیع الثانی ۱۲۶۵ و تجارت در جمادی الاول ۱۲۶۸قبه پایان رسیده

شرح استدلالی مزجی متوسطی است بر کتاب «شرائع الاسلام» محقق حلی.این کتاب در یازده جلد می‌باشد. کتاب ضمان تا وکالت شرح شرایع نیست بلکه از خود شارح می‌باشد.

[الذریعة ۱۸/۱۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۲۴۰

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۰۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱۴-۳۵]

۲. اصفهان؛ علامه فانی (ضیاء الدین)؛ شماره نسخه:۴۲
آغاز:ناتمام جلد اول: «مادة متصلة بها حین الملاقاة بالاجماع منا علی الظاهر». ناتمام جلد سوم: «و لا دلیل علی حملها علی ارادة سقوط لزومت الحضور»؛ **انجام:**ناتمام جلد اول: «و لایستعمل شیء منالجلود الا ما کان طاهرا فی حال حیاته ...». جلد سوم: «السابعة: اذا دخل وقت نافلة الزوال فلم یصل و سافر استحب له قضاؤها و لو فی السفر ... مضافا الی قاعدة التسامح فی الآداب و السنن فلعل الاطلاق اظهر و نسأل الله ان یسامحنی فی یوم المحشر و یغفر زلاتی و خطایای فی یوم العرض الاکبر ... و قد وقع الفراغ من المجلد الثالث ... فی لیلة الاحد من شهر صفر المظفر من شهور سنه اثنین و ستین و ماتین بعد الالف ... و یتلوه المجلد الرابع فی کتاب الزکاة».
جلد اول و سوم کتاب و در طهارت و صلاة است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد سوم نسخه اصل به خط مؤلف است؛ ۲۰۵گ، ۲۱سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۱۲۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۹۰
کتاب ضمان تا وکالت؛ خط: نسخ، کا: ابوالقاسم اصفهانی، تا: ۱۲۶۷ق؛ در همین سال مقابله کتاب انجام شده؛ جلد: تیماج، ۲۷۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱۹-۱۹۲]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۸۹
کتاب تجارت است که جلد ششم می‌باشد و در ماه جمادی الاول ۱۲۶۸ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، کا: میرزا حسین بن احمد کرجی، تا: جمادی الثانی ۱۲۷۴ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۲۷۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱۹-۱۹۱]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۷۴۶
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... کتاب الصلاة و اصلها صلاة کصلة بدلیل صلوات و هی واویة کما صرح به جمع من الفقهاء؛ **انجام:**ان یسامحنی فی یوم المحشر ... و خطایایی فی یوم العرض ... بجاه محمد و آله الطیبین الطاهرین و قد وقع الفراغ
جلد ۲ و ۳ است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۱۳ یا اوایل ۱۴؛ مصحح، محشی با نشان «منه ره»؛ تملک: عبدالکریم در سال ۱۳۲۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۰۲گ، ۱۹سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [ف: ۳۴-۷۲۷]

● کشف الاسرار فی رسم مصاحف الامصار / علوم قرآن / عربی

kašf-ul asrār fī rasm-i maṣāḥif-il amṣār

قاری شیرازی، ابویحیی بن محمد، ق۹ قمری

qārī šīrāzī, abū-yahyā ben mohammad(- 15c)

اهداء به: احمد بن محمود بن حافظ سمرقندی (برادرش)
کتابی نسبتا مفصل در کتابت حروف «الف»«یاء» و غیر آن در آیات و سور شریفه قران کریم بر اساس رسم الخط مصحف عثمان بن عفان مشتمل بر بیست و پنج«باب»: ۱. فیمن جمع القران فی المصحف؛ ۲. حذف الالف فی کلمات تحمل علیها المثالها مرتبه علی حروف التهجی؛ ۳. حذف الالف ممالم تحمل علیه امثالها من اول القران ای الخره؛ ۴. اثبات الالف علی اللفظ اوالمعنی؛ ۵. ما زیدت فیه الالف؛ ۶. فیما رسم بالالف من ذوات الیاء؛ ۷. فیما رسمبالیاء من ذوات الواو لمعنی؛ ۸. فیما رسمت الالف واوا؛ ۹. فیما حذف منه الیاء اجتزا بکسرما قبلها؛ ۱۰. فی حذف احدی الیائین؛ ۱۱. فیما رسم باثبات الیاء علی الاصل؛ ۱۲. فیما زیدت فیه الیاء؛ ۱۳. فیما رسمت بالیاء صورة الخنزه علی مراد؛ ۱۴. فیما حذفت منه اواو اکتفا بالضمه او لمعنی اخر؛ ۱۵. فی حذف احد الواوین؛ ۱۶. فیما زیدت فیها الواو؛ ۱۷. فیما رسمت بالواو الالف صوره الهمزه؛ ۱۸.حذف شکل الهمزه؛ ۱۹. فی صوره الهمزه الفا او واوا و یاء؛ ۲۰.حذف احدی اللامین؛ ۲۱.اثبات اللامین؛ ۲۲.رسم هاء التانیث تاء علی الاصل؛ ۲۳. القطع و الوصل، ۲۴. اتفاق مصاحف الامصار من انواع مختلفه؛ ۲۵. فیما اختلف فیه مصاحف الحجاز و العراق والشام المنتسخة من الامام بالزیادة و النقصان.
آغاز:الحمدلله الذی کرم بنی آدم باشرف عطائه و هو کلام الله المنزل من السماء ...
انجام:لکی یحفظها الامة کما نزلت من عندالله عزوجل و علی ما سمعت من رسول الله صلی الله علیه و اله و سلم و الله اعلم بالصواب و الیه المرجع و الماب.
[الاوقاف العامة بغداد ۱۴۲/۱؛ الایضاح ۳۵۵/۲؛ الاعلام ۳۹۰/۷]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۰۶۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ عربی، کا: صالح بن فالح حمیدانی، تا: ۹۱۴ق، جا: مدرسه دینیه حله؛ واقف: ابن خاتون عاملی، ۱۰۶۷؛ کاغذ: استانبولی، ۲۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲۳-۱۳۸]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۴۳۹/۵
خط: نسخ، کا: رحمت الله قاری گیلانی رشتی، تا: ۱۰۴۱ق، جا: حیدرآباد؛ ۶گ (۷۱پ-۷۶)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۹۶]

● کشف الاسرار فی رفع الغطاء و الاستار / ادبیات / فارسی و عربی

kašf-ul asrār fī raf‘i-l ġiṭā’-i wa-l astār

حسینی گیلانی، محمد یوسف بن محمد صادق، ق۱۴ قمری

hoseynī gīlānī, mohammad yūsof ebn-e mohammad sādeq(- 20c)

رساله‌ای است در موضوعات مختلف بیشتر با جنبه‌های ادبی است که برخی عناوین آن عبارت است از: النجم الاول: علما را اختلاف است در اینکه دلالت الفاظ ذاتی است یا به وضع؛

النجم الثانی: در مضمون قول خدا: نزل به الروح الامین علی قلبک ... و مطالب مختلفه دیگر که به پایان نرسیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۵۹/۷

آغاز:نحمدک یا من کلت الالسن عن محامد ذاته بضروب اللغات و الیه یصعد الکلم الطیب؛ **انجام:**و گاهی باشد که کاف مفقود را ایضا که در هر کلمه باشد در معربات تبدیل بقاف کند مثل ... وافق معرب از وائک است

خط: نستعلیق تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۱ص (۲۵۴-۲۷۴)، ۱۵سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲۸-۳۸۶]

● **کشف الاسرار فی شرح اظهار الاسرار** / نحو / عربی

kašf-ul asrār fī š.-i iẓhār-il asrār

مصلح الدین اولامشی

mosleh-od-dīn ūlāmašī

وابسته به: اظهار الاسرار الخفیة للقواعد النحویة؛ برکلی، محمد بن پیرعلی (۹۲۹-۹۸۱ق)

شرحی است بر «اظهار الأسرار الخفیة للقواعد النحویة» استاد شارح، محمد بن پیرعلی برکلی که به صورت مزجی توضیح داده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۷/۷

آغاز:بسمله، الحمدلله الولی الانعام فاطر السموات و الارض و الانام و جاعل الملائکة لآدم ... و بعد فان شرحت کتاب استادی؛ **انجام:**مطلق عاملک تعریف هو ما اوجب بواسطة ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۶۸ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲ص (۱۸۴-۱۸۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۴۰/۳-۵۰]

● **کشف الاسرار فی شرح الاستبصار** / شرح حدیث / عربی

kašf-ul asrār fī š.-il istibṣār

جزایری، نعمة الله بن عبدالله، ۱۰۵۰ - ۱۱۱۲ قمری

jazāyerī, ne‘mat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (1641 - 1701)

وابسته به: الاستبصار فیما اختلف من الاخبار؛ شیخ طوسی، محمد بن حسن (۳۸۵-۴۶۰ق)

تاریخ تألیف: ۲۰ ذیقعده ۱۰۸۸ق؛ محل تألیف: شوشتر

شرح مفصلی است به عنوان «قوله» بر کتاب «الاستبصار» شیخ طوسی. مؤلف در مقدمه می‌گوید که شرحی بر استبصار نوشتم و چون بعضی این کتاب را بر من خواندند بعضی از حواشی را بر آن افزودم و پس از مدتی حواشی را در متن جای دادم.

آغاز:الحمدلله الذی نطقت بشرح احادیث ملکوته عامة العقول و شهدت بکماله فی ذاته و صفاته شواهد المعقول و المنقول.

[الذریعة ۸۷/۱۳ و۱۷/۱۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۷۲۸

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: دوشنبه ۷ ربیع الاول ۱۰۸۸ق، جا: شوشتر؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۱۲۶]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۴۰

از جهاد تا آخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با تاریخ تألیف و شارح آنرا دیده و چند سطری برآن در تاریخ ۱۱۱۲ در شوشتر نوشته؛ ۲۲۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۱-۴۳۲]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۷

آغاز:برابر؛ **انجام:** و الائمة علیهم السلام أن تختم لنا بخیر و ان تنفع بهذا الکتاب کما نفعت بأصله؛ و قد تم هذا المجلد ...

جلد اول و دوم کتاب، از اول کتاب تا آخر کتاب حج؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی جزائری، تا: ذیقعده۱۰۹۴ق؛ مصحح، با آثار بلاغ، با اجازه‌ای که مؤلف به جهت ناسخ به تاریخ ۱۰۹۵؛ تملک: کاتب با مهر «لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله» (مربع)؛ ۳۲۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۸/۵سم [ف: ۱-۳۴۱]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۰۱

آغاز:برابر**انجام:**علی بن الحسن موثق و ما بعده مرسل تمت و قد تمت جلد الصوم و الحمدلله اولاً و آخراً و یتلوه انشاء الله کتاب الحج

جلد اول، پس از مقدمه‌ای از طهارة تا باب صوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۶سطر (۱۳×۲۱/۵)، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۸-۸۶]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۰۲

آغاز:بسمله، کتاب الحج باب ماهیة الاستطاعة و انها شرط؛ **انجام:**فی دار المومنین شوشتر فی مدرستنا الواقعه بجواز المسجد الکبیر حامداً ... اجمعین

جلد دوم، از باب حج تا دیه جنین در احکام به معنای اخص می‌باشد و در آن سکنی و عمری و رقبی و معاملات و ارث ... و دیه مفصل آمده؛ خط: نسخ، کا: محمد علی، تا: محتملاًقرن۱۲؛ ۲۷۵گ، ۲۸سطر (۱۳/۵×۲۲)، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۸-۸۷]

۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۰۷۲

آغاز:برابر؛ آغاز جلد ۲: الحمدلله و صلی الله علی محمد و اهل بیته ... فنشرع فی هذا الجزء من کتاب کشف الاسرار فی ... کتاب الزکوة. باب ما یجب فیه الزکوة. اخبرنی ابوعبدالله

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۷۷گ، ۲۴سطر (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۲-۲۰۳]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۸

آغاز:الوجه الثانی کما لایخفی، و قال فی الحبل المتین قوله علیه السلام و لا أری أن یعود الی هذه الارض

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن عبدالرشید، تا: پنج‌شنبه ۲۵ ذیقعده۱۱۰۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ همه کتاب را مؤلف خوانده و در تاریخ جمادی الاول ۱۱۰۶ در آخر جزء دوم و

جاهای دیگر این موضوع را نوشته؛ جلد: تیماج، ۲۲۲گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱-۳۴۲]

۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۵

آغاز:برابر؛ آغاز جلد دوم: بسمله الحمدلله و صلی الله علی محمد و اهل بیته المعصومین و بعد فان اقل العباد عملاً و اکثرهم زللاً نعمت الله الحسینی الجزائری عفی الله عن جرمه الجلیل و الحقیر ... قد فرغ من جزء الاول ... فشرع

جلد اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد صالح بن عبدالرشید، تا: ۱۱۰۹ق؛ مصحح، در زمان حیات شارح نگاشته شده و از اول تا آخر آنرا دیده، با یادداشتی بخط شارح باین عبارت: «وقد جعله مؤلفه المذکور هدیة لخزانة النواب المستطاب الصدر بالادب و الاستحقاق و المرجو من سماحته القبول»؛ تملک: عبدالله طباطبائی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۶۱گ، ۲۹ سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۸۱]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۲۸۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**وان ینفع بهذا الکتاب کما نفعت باصله.

ج ۱-۲؛ خط: نسخ، کا: محمدامین بن محسن، تا: رمضان۱۱۱۲ق؛ تملک: ملامحمد صالح حائری مازندرانی؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حائری، مرداد۱۳۵۱؛ جلد: میشن، ۵۰۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۲×۳۰سم [ف: ۱۴-۴۴۳]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۱۹

فقط جلد سوم؛ خط: نسخ، کا: فتحعلی بن آقا محمد شوشتری، تا: چهارشنبه ۲۷ شوال۱۱۲۳ق؛ در صفحه عنوان آمده: کتاب ۱۸۸۰۰ بیت است هر بیت از قرار یک هزار بیت یک عباسی قیمت کاغذ هفتصد دینار مجموع اجرت با قیمت کاغذ چهارم هزار و چهارصد و پنجاه دینار است؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۳۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۶-۴۱۳]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۴۳۹

خط: نسخ، کا: محمد بن علی شوشتری، تا: ۱۱۳۳ق، در پایان مشیخه شاگردان شارح است با خط نگارنده آن با خط زدگی؛ ۲۶۸گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۹/۹×۲۹/۷سم [ف: ۱-۴۳۲]

۱۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۹۲۲

آغاز:و لنقدم قبل الشروع فی المقصود عقلاً یشتمل علی جواهر الجوهرة الاولی فی تقسیم الحدیث؛ **انجام:**قوله و منها أن تکون مطابقة لظاهر القرآن اما لظاهره أو لعمومه أو دلیل خطابه أو فحواه مشتمل بر عقد آغاز کتاب و مقداری از آغاز شرح؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: پارچه‌ای، ۱۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۷]

۱۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۴

طهارت تا پایان صلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۳ سطر (۱۱/۵×۲۰) [ف: -۷۹۳]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۳۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**قوله محمد بن یعقوب ضعیف ... و ان تنفع بهذا الکتاب کما نفعت باصله ... و کان ختامه فی بلد شوشتر صانها الله عن طوارق الآفات

ج ۲-۱. از آغاز تا پایان حج؛ خط: نسخ، کا: علی بن مهر علی خوانساری، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۵۹۷]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۶

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۹]

۱۵. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۴۵۸

از صید و ذبائح تا آخر دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در این نسخه تاریخ تألیف: چهارشنبه ۱۸ رجب ۱۰۹۹ق در دارالمومنین تستر در مدرسه ایشان واقع در کنار مسجد بزرگ؛ اندازه: ۲۰×۲۹سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۱۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۷۹۲-۲۴/۹۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی نبینا محمد و آله المعصومین سلام من الرحمن نحو جنابهم فان سلامی لایلیق بها بهم ... قال الشیخ ره کتاب الجهاد باب من یستحق ان یقسم الغنائم فیهم اخبرنی الشیخ ضعیف؛ **انجام:**و اما اذا کان العیب مقدما علی العقد فلا خلاف فی جواز الفسخ ... فلایجوز الفسخ بعده من حیث انه رضاء بالعیب و اما.

جلد سوم از باب جهاد تا آخر نکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: گالینگور، ۱۳۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۱۹]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۹

آغاز:الرکوب علی واحدة یضعفها و یمنع من المحاربة علیها؛ **انجام:**و اخری علی النفس و وراء الخطوتین منازل الاحباب فحکی.

جزء سوم کتاب، از «باب ان المشرکین یأخذون من المسلمین شیئاً» تا «باب سبی اهل الضلال»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: در عصر مؤلف؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۲۱۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۱-۳۴۳]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۵۸۹

جلد سوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۵۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۹-۳۷۲]

← کشف الاسرار فی شرح شرائع الاسلام > کشف الاسرار فی احکام الائمة الاطهار

● کشف الاسرار فی شرح المنار / اصول فقه / عربی

kašf-ul asrār fī š.-il minār

نسفی، عبدالله بن احمد، - ۷۱۰ قمری

nasafī, ‘abd-ol-lāh ebn-e ahmad(- 1311)

وابسته به: منار الانوار؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)

گزیده از اصول الفقه فخرالاسلام و شمس الائمة سرخسی است با افزوده‌هایی از منتخب المحصول امام فخر، متن هم از خود او است.
چاپ: تهران، مطبعة محمود الکهوی، ۳۱۶ص، ۱۳۰۹ق؛ قاهره، مطبعة بولاق، ۲ج، ۱۳۱۶ق.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۱۷۹
خط: نسخ، کا: دماسق خضر بن الیاس رومی، تا: سه‌شنبه ۱۷ ربیع الاول۷۵۸ق، جا: اذاق؛ تملک: محمد بن محمود بلغاری که از همسر مولانا الشیخ المدرس بمدینة قریم با میانجی گری «الحاج السماع الاحول» به ۱۵ دینار خریده؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۴۸گ، ۲۷سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۷-۳۱۱]

● **کشف الاسرار فی علم التوحید** / کلام و اعتقادات / فارسی
kašf-ol asrār fī ‘elm-et towhīd

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۴/۴
در پنج باب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹ص(۱۲۸-۱۵۶)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [سنا: ف: ۱-۱۴۳]

● **کشف الاسرار فی علم الرمل** / رمل / فارسی
kašf-ol asrār fī ‘elm-er raml

اصفهانی، حیدر بن محمد، ق۱۱ قمری
esfahānī, heydar ebn-e mohammad(- 17c)

رساله‌ای است دررمل که مؤلف طی چهل سال تلاش آن را در دوازده «باب»تألیف وتنظیم نموده: شرافت این علم، خانه‌های رمل، سعادت و نحوست اشکال بکواکب سبعه و بروج و مراتب اشکال، سیر نقطه و مراکز، بسط اشکال و حل و عقد و متن و شرحتفسیر و تاویل و ضعف و قوت اشکال، طول و عرض و عمق و قابلات ثلثه، طالب و مطلوب، عرض شکل‌ها، اعداد رمل و ضرب و قسمت و طرح، میزان العمل، ضمایر و خبایا و اسامی و دفاین، انقلاب رمل و سهم السعاده و سهم الغیب و شرف و هبوط و اوج و حضیض و فرح و ترح و ضعف و قوت و خانه و دو بال و دراز و گویا و مدور و مجوف و مربع و مثلث و اعمال متفرقه (دیباچه).
آغاز:بسمله حمد و سپاس نامتناهی را سزوار احدیست که بواسطه ظهور خود عقل کل که مبدأ غیب عالم است از نور خود خلق فرموده که اول ماخلق الله العقل ... اما بعد بر ضمیر منیر اولو الالباب پوشیده نماند ... حیدر بن محمد اصفهانی مشهور به تبریزی ... کشف الاسرار نام نهادم ... بنای این رساله بر دوازده باب
[الذریعة ۱۳/۱۸]

۱. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۷۵**
آغاز:برابر؛ **انجام:**که بعکس مشهور است ... (شکلهای رمل است)
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۷گ، ۱۵سطر (۳×۸)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۳-۳۲۴۱]

۲. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۹۳/۲**
آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق؛ ۵۱گ (۳۵پ-۸۵ر)، ۱۶سطر [ف: ۳۶-۱۴۴]

۳. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۱۳۷۸**
آغاز:ورود و چشمه سارها و از اطعامها شیرین و چرب؛ **انجام:**و محروم است که نموده می‌شود
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۷ق؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۶۱]

۴. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۳۹/۱**
آغاز:برابر؛ **انجام:**اما آنچه تسکین طول و عمق است احکام مطلقاً از ایشان است و آن دو تسکین دیگر گواهند بر هر سؤال چنانچه در پیش مذکور شد همچنان که هر شکل گواه شکلی است.
کا: حبیب الله علوی، تا: ذیحجه۱۱۰۱ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۷گ (۱پ-۲۷پ)، ۱۲سطر [ف: ۳۶-۶۹]

۵. **تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۷۳/۲**
آغاز: برابر؛ **انجام:**و دفین بکار دارند و ختم نمایند، و الله الموفق و المستعان
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶=۱۲۰۶ یا۱۱۲۶ق؛ جلد: میشن، ۸۰ص (۸۴-۱۶۳)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۸۶]

۶. **تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۹۸/۲**
آغاز:هذا کتاب الرمل مشهور بکشف الاسرار باب اول در شرافت این علم بدان اعزک الله فی الدارین که چون خدای عزوجل آدم را از بهشت بیرون آورد؛ **انجام:**حکم او را از آنروز نباید چنانکه در روزنامه نوشته شده است رمل اول این است شواهد اول این است انقلاب اول این است ...
خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۱۵گ (۶۴ر-۱۷۸ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۴۶۴]

۷. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۷۹/۲**
آغاز:برابر؛ **انجام:**آیه حکم و ضمیر در آنجا میباشد.
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۸۲ص (۱۲۳-۳۰۴)، ۲۰-۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۹-۲۲۶]

۸. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۳۹/۱۱**
آغاز:... از آنجا که سم مرکب او است تا عرش مجید نور تق بسته و جماعتی در رکاب آن حضرت میرفتند از یکی سؤال کردم که این بزرگوار کیست ... و این نسخه را کشف الاسرار نام نهادم ... و این رساله را بر دوازده باب نهادم؛ **انجام:**رمل ثابت شود هر رملی بفصلی دهند ... و اگر بچهار رمل ثابت نشود ... با امهات اصلی ضرب نمایند و بهمین قاعده پیش رفته که مجربست ... بتاریخ یک‌شنبه ۲۷ شهر جمادی الاول من سنة ۱۲۰۶.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۷ جمادی الاول۱۲۰۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۷۸ص (۱۸۵-۳۶۲)، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۱۰-۳۷۰]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۷۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**چنانچه از پیش مذکور شد ... سنه ۱۲۲۳

خط: نستعلیق خفی، کا: کرمانی، احمد بن محمد، تا: ۱۲۲۳ق؛ واقف: محمد علی صاحب؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۱۰. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۷۰/۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن میر زین العابدین مرندی، تا: ۱۲۳۳ق؛ ۳۶گ (۱۹-۵۴)، اندازه: ۱۵×۱۹/۵سم [ف: ۳-۱۰۰]

۱۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۷۳۱/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و مرغان آبی یا دندان ماهی یا صدف یا مروارید خورد و الله اعلم.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۶ق؛ جلد: تیماج، ۳۸گ (۱۱۵پ-۱۵۲پ)، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۲-۲۲]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۲۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**۱۰۰۱

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۲ق؛ جلد: تیماج، ۷۰گ، ۹سطر (۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۷-۵۶]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۰۵۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**که فصلی ۱۰۲ سطرست. تمت الرسالة الشریفة فی علم رمل.

خط: نستعلیق شکسته، کا: تیموری، یار محمد بن اسماعیل، تا: ۱۲۹۶ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**در اجر روز جمعیت و گشایش و پیوستن با دوستان بود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۵۶گ(۲۶-۸۱)، ۱۶سطر، اندازه: ۸×۱۵سم [ف: ۳۶-۴۴۲]

۱۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۲۲۶/۱-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**چهارم در عواقب امور کلی و جزوی و از اعضاء دلیل است از کعبتین با پاشنه.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳-۱۴؛ ۷۳ص (۲-۷۴) [عکسی ف: ۱-۳۱۷]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۲۲۳۴

خط: نسخ، کا: محمد حسین تفرشی، تا: ۱۳۱۵ق [الفبائی: -۴۶۱]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۷۶۷/۱

خط: نسخ و تحریری، کا: محمد حسن بن محمد، تا: ۱۳۱۶ق؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۸]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۳۴/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و این وقتی باید که حکم روز به روز کنند و اگر به ۴ رمل ثابت شود هر رمل را به فصلی دهند که فصلی دوازده سطر است که مذکور است.

خط: نستعلیق، کا: ذوالفقار چنارانی، تا: یک‌شنبه ۸ جمادی الاول۱۳۲۱ق؛ جلد: تیماج، ۵۷ص (۲-۵۸)، ۱۹سطر [ف: ۳۶-۶۴]

۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۰۶

آغاز:بسمله. و به نستعین. حمد اکمل و شکر اجمل بعدد ذرات رمل لایق فردی است که اشیا را زوج آفریده؛ **انجام:**تا رمل ثابت شود و الله اعلم بالصواب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ تملک: شیخ رضا در مدرسه طالبیه؛ جلد: مقوا، ۳۰گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۳-۳۱۸۲]

۲۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۴۸/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**تسکین حروف این است

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیقعده؛ جلد: میشن، ۵۸گ (۱۳۵ر-۱۹۲پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۴۲۴]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۸۳۷

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

۲۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۷۳۷/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**بعضی گفته اند که اگر شکل دویم داخل سعد بود گمشده حاصل شود ونحس خارج نه اما چندگاه دیگر بیاید وازشکل دویم عددش گوید

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۸گ، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۱]

۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۱۸۱/۲-۳۶/۱۸۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**دره ادلیل کند بر قوت دفینه وبسیاری او والله اعلم

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۱۸]

۲۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۳۴۷/۴-۱۷/۱۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و۱۳ طالع ثانی یعنی حاکم خانه اول دارد طالع است وسهم السعادت بر لفظ سعادت ختم شد والله اعلم

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، جلد: مقوا نقره‌ای، ۶۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۱۸]

۲۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۳۴۷/۴-۱۷/۱۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ۱۳ طالع ثانی یعنی حاکم خانه اول دارد طالع است و سهم السعادت بر لفظ سعادت ختم شد و الله اعلم.

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا نقره‌ای، ۶۰گ (۲۱پ-۸۰پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۱۸]

۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۱۸۱/۲-۳۶/۱۸۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**در ۱۰ دلیل کند بر قوت دفینه و بسیاری او و الله اعلم

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۵گ (۶۸پ-۱۳۲پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۱۸]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۷۷

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا [الفبائی: -۶۶۶]

۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۰۸۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**در ساعت مشتری و یا زهره مجرب است

خط: نستعلیق شکسته، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۶۱]

۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۱

آغاز:بسمله حمد و سپاس نامتناهی سزاوار خدائی است؛ **انجام:**اشکال بدین نهج است

خط: شکسته نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۶۱]

● کشف الاسرار فی هتک الاستار / علوم غریبه / عربی

kašf-ul asrār fī hatk-il astār

قمری، محمد، ق۵ قمری

qomrī, mohammad(- 11c)

در پنج «قسم»: قسم ۱. در یک «مقدمه» و پنج «باب» و یک «خاتمه» هر باب در چند «فصل»: باب ۱) در سرب و اعمال آن، ۲) در زاج و اعمال هفتگانه‌اش، ۳) در بیان زیبق، ۴) ؟، ۵) نحاس اخضر و اعمال آن؛ قسم ۲. در چند «باب» و هر باب در چند «فصل» بی‌شماره: باب ۱) در مبادی مثلثه ناریه؛ قسم ۳. در صلانات در تدابیر اکسیر، نیز در یک «مقدمه» و چند «باب» و یک «خاتمه»: باب ۱) در صلانات در مفردات اجزاء اکسیر، هر باب در چند «فصل»؛ قسم ۴. اکسیرها، نیز در یک «مقدمه» و چند «باب» و هر یک چند «فصل» ... . (احمد منزوی)

همان که به علی بن خسرو ازنیقی (-۱۰۱۸ق) نیز نسبت داده شده است.

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی خلق السموات و الارض و جعل الظلمات و النور من انوار عالم اللاهوت و اظهر عجایب المصنوعات فی اطوار عالم الملک و الملکوت ... و بعد فانی طالعت کتب القوم المشحونة بالالغاز و الرموز و الاشارات و التدهیشات المخزونة فی کنوز الاصطلاحات

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۱۵/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذه الاکاسیر اما برانیة و اما جرانیة، و کل اما للبیاض او الحمرة

در چهار قسمت، هریک در مقدمه و باب‌ها و فصل‌ها، نام کتاب در دیباچه آمده؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۱۷گ (۲۲ر-۱۳۸پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۲×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۷۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۹۲/۱

جزء آخر؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۱۰۴ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱پ-۳ر)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۲۶۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۹۲/۴

از آغاز کتاب تا اوائل الباب الثانی من القسم الثالث فی القرانات الثنائیه را داراست؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۱۰۴ق، جا: اصفهان؛ ۳۰گ (۱۰پ-۳۹پ)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۲۶۰]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۷۳۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و العترة الطاهرین ... وفقه الله تعالی بالعمل و العمل

خط: آیات نسخ معرب، ترجمه ها نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۲۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۳۲/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذا الباب کمال العارفین و حذاق الماهرین و صناعة المتکلمین و اعمال اکلائئة فی هذا الباب یسمی بالاکسیر فی عرفهم الخاص و هذه الاکاسیر اما برانیة و اما جوانیة و کل للبیاض او الحمرة

خط: نستعلیق، کا: علی محمد لواسانی، تا: جمادی الثانی۱۲۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۴۷ص (۱۳۹-۱۸۵)، ۲۳سطر (۱۰/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۱۴-۱۵۹]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۰۱/۱۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذه الاکاسیر اما برانیه و اما جوانیة و کل منهما اما للبیاض و اما للحمرة

در مقدمه و پنج قسم و خاتمه؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: شعبان۱۲۸۴ق؛ جلد: میشن سیاه، ۴۲گ (۴۶ر-۸۷ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۱×۲۰/۸سم [ف: ۶-۲۸۹]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۳۳/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کل البیاضی و الحمرة و اما الله یکسر الحق، و هو التوفیق الخالق الارزاق العزیز الکبیر المتعال

در یک مقدمه و پنج قسم و یک خاتمه؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد تقی طبیب نوری، تا: ۱۲۹۲ق، جلد: میشن، ۸۴گ (۹۶پ-۱۷۹ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۲سم [ف: ۹-۲۸۹]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۴۱/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذه الاکاسیر اما برانیة و اما جرائیة، و کل للبیاض او الحمرة ...

خط: نستعلیق، کا: عبدالله شیخ الحرم مسجد شاه پسر محمد حسین فریدنی طهرانی، تا: پایان رجب۱۳۲۶ق؛ جلد: میشن، ۹۴گ (۱پ-۹۴پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۷×۲۱/۴سم [ف: ۶-۳۷۸]

● کشف الاسرار فی هتک الاستار / کیمیا / عربی

kašf-ul asrār fī hatk-il astār

ازنیقی، علی بن خسرو، - ۱۰۱۸ قمری

eznīqī, 'alī ebn-e xosro(- 1610)

مشتمل بر یک «مقدمه» و پنج «قسم» و «خاتمه» و هر قسم شامل مقدمه و چند باب و فصل و خاتمه.همان که محمد قمری نیز نسبت داده شده است.

[کشف الظنون ۱۴۸۷/۲]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۸۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**یسمی بالاکسیر فی عرف الحکماء و هذه

الاکسیر اما براية و اما جوانية و کل اما للبياض أو للحمرة.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ ۶۷گ (۴۷پ-۱۱۳)، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۷]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۵۹۸/۱

آغاز:برابر

تا مقدمه از قسم پنجم را دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: حاج سید سعید؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۴گ (۱-۵۴)، ۱۸ سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۲-۷۱۶]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۴۲/۳-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۶۴۶]

۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: فرنگی [نشریه: ۱۱-۹۱۱]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۷۳/۲

آغاز:برابر**انجام:**و يؤخذ الذهب من اسفلها فيرفع و هذا الطريق اسهل من الاول و اقل مؤنة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۶۲ق؛ جلد: میشن، ۹۱گ (۹۳پ-۱۵۳ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۶-۲۵۴]

۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۹۵/۱

آغاز:الحمدلله الذی خلق؛

خط: ثلث و تحریری، بی‌کا، تا: ۱۳ جمادی الاول۱۱۹۹ق؛ ۱۳۳گ (۱پ-۱۳۳پ) [ف: ۳-۲۶۸]

۶. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۴۴/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اعدادها منقسمة علی تسعين فی درج الميزان و السرطان ...

فقط مقدمه و قسم اول و یک صفحه از قسم دوم را دارد؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۱۶ص (۳۵۴-۳۶۹)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [نشریه: ۳-۳۳۵]

۷. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۴۴

آغاز:برابر؛ **انجام:** هذا قران الجسد الطاهر و الجسد الجديد و الماء الالهی و القران ۱۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام (دو باب و خاتمه تتمه قسم ثالث با شش قسم دیگر ندارد)؛ تملک: مصطفی بن هاشم حسینی در ۴ ذیقعده ۱۲۹۶؛ جلد: تیماج، ۱۶۲گ، ۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: -۷۶]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۶

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۹۲گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۶/۴×۲۵/۱سم [ف: ۱-۴۳۲]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۲۶۸

انجام:و هذا لباب کمال العارفين و حذاقة الماهرين و صناعة ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ بر فراز صفحه اول این نسخه، به محمد العمری نسبت داده شده؛ تملک: علی نقی، علی بن الله ویردی علیاری با مهر «علی مع الحق و الحق مع علی» (مربع)؛ ۱۳۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۱-۲۷۱]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۳۹

بی‌کا، تا: ۱۲۲۶ق [الفبائی: -۴۶۲]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۷۲۸/۵

خط: نسخ، کا: آقا هادی بن حاج مهدی جراح اصفهانی، تا: یک‌شنبه۴ محرم۱۲۴۰ق؛ جلد: تیماج، ۷۲گ (۸۱پ-۱۵۲پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۵-۱۲۵]

۱۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شعبان۱۲۵۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۶گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۶/۵سم [ف: ۱-۱۷۳]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۱۹/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذه الاکاسير اما برانية و اما جوانية و کل اما للبياض او الحمرة

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد جواد بن محمد ظاهر، تا: ۱۲۶۵ق؛ افتادگی: انجام؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۰گ، اندازه: ۱۴×۲۲سم [الفبائی: -۴۶۲]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۱۴/۴

بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۵۵گ (۲۵پ-۷۹پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۴-۱۹۷]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۹۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**اما برانية او اما جوانية و کل منها ... و اما الهجرة

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر کرمانی، تا: ۱۲۶۷ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری کوچک [الفبائی: -۴۶۲]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۵۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**وهذه الاکايسر امابرانية واما جوانية وکل واحد اما بالبياض او الحمرة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربيع الثانی۱۲۷۱ق؛ تملک: عبد الصمد به تاریخ ۱۲۹۲-۱۲۹۳، محمد موسوی کاشانی به تاریخ ۱۳۲۲ در اصفهان؛ ۵۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۱۷-۱۳۶]

۱۷. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۵۴۶/۱۲

آغاز:القسم الثالث من کشف الاسرار فی الحملانات المعتبرة فی تدبير الاکسير و اعمالها و هذا القسم علی مقدمة و ابواب و فصول و خاتمه، مقدمة اعلموا ايها الاخوان ان انواع الحملانات انما تکون من ارکان

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۸ص (۲۱۱-۲۱۸)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۲۸۴]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۶/۱۳

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۱۵۰]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۸۹/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۴ شعبان۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۶۵گ (۱پ-۶۵پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۷-۳۵۲]

۱۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کل لبياض و اما للحمرة.

خط: شکسته، نستعلیق، کا: سید حسن حسینی، تا: ۲۴ ربیع الاول۱۳۰۳ق، برای محمود خان سرتیب؛ جلد: میشن، ۹۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۰/۹سم [ف: ۱-۴۳۲]

۲۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۶۵/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**محمولا فی بخار الماء و لا یصعد دخان الکبریت

خط: نستعلیق، کا: میرزا قاسم بیک اخگر، تا: ۱۳۲۸ق، جا: حیدرآباد؛ کاغذ: هندی، جلد: پلاستیک ابری، ۳۵گ (۱۶پ-۵۰)، ابعاد متن: ۱۴×۲۶، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۱۲-۲۹۸]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۳۹

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۲]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و طریقه ان یؤخذ الرماد المنقی من تون الحمام یغلی فی قدر ستة امثاله ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۹۳گ (۱پ-۹۳پ)، ۱۸سطر [ف: ۳۶-۱۰۶]

۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۲/۱۰

قسم سوم و چهارم کتاب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۵گ (۱۱۸ر-۱۴۲پ) [ف: ۳۶-۵]

۲۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۶۹۴/۲-۳۴/۶۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**وهذا الباب کمال العارفین وحذاق الماهرین وصناعة المتکلمین وعمل الکائیة من هذا الباب یسمی بالاکاسیر فی عرفهم الخاص وهذه الاکایسر امابرانیة واما جوانیة وکل واحد اما بالبیاض او الحمرة

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۷گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۱۹]

۲۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۵۴۱/۱-۲۳/۶۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**واعمال الکائنة من هذا الباب یسمی بالاکاسر فی عرفهم الخاص وهذا الاکاسر اما برانیة واماجوانیة فکل اما للبیاض او للحمرة الحمدلله اولا وآخراً والسلام

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۹۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۱۹]

۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۲۴۴-۱۲/۱۳۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**ولتعلم ان ما تصفناک من فواید الا ماضل فی الاعمال والله اعلم بالصواب. خاتمه: اعلموا ایها الاخوان ... فقلت له مرحبا وکرمه یاشیخ الاسلام ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: وسط وانجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۱گ، ۱۴-۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۱۹]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۷۲۲/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کل واحدا ما للبیاض او الحمرة ... سائلا فی غایة الصفاء و کذا ...

خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذه الاکاسیر اما برانیة و اما جوانیة واحد اما للبیاض و الحمرة ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوایی، ۶۷گ (۱۹ر-۸۵پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴-۴۶]

● کشف الأسرار للأفهام فی شرح قصیدة عبدالعزیز بن تمام / کیمیا / عربی

kašf-ul asrār li-l-afhām fī š.-i qasīdat-i ‘abd-ul-‘azīz bin tamām

جلدکی، علی بن ایدمر، - ۷۶۲ قمری

jeldakī, ‘alī ebn-e aydamor(- 1361)

وابسته به: قصیدة نونیة؛ عراقی، عبدالعزیز بن تمام (-۷۶۲)

تاریخ تألیف: ۷۳۷ق؛ محل تألیف: دمشق

شرح قصیده ابی الاصبع عبدالعزیز بن تمام عراقی است. این شرح روش میانه بین تفصیل و اختصار را دارد.

آغاز:اللهم انا نحمدک علی ما ألهمت من البیان و أسبغت من النعم و الاحسان و أجزلت فی الجود و الامتنان فلک الکمال الذی لایضاهی.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۹۸۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**الابرار و علی ملکیة الروحانیین الاطهار و حسبنا الله و نعم الوکیل هذا آخر الکتاب و الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد ترکلونی، تا: ۲ جمادی الاول۹۳۳ق؛ جلد: تیماج، ۳۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [الفبائی: -۴۶۲]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۶۷۹/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**اما العلماء فالطبقة الأولی هم الذین تفلسفوا و طلبوا علم الصناعة من مرشد فیها.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۳۸پ-۶۱پ)، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [ف: ۲۲-۲۲۹]

● کشف الاسرار للطالبین /- عربی - فارسی

kašf-ul asrār li-ṭ-ṭālibīn

سمرقندی، علی بن یحیی، - ۸۶۰ قمری

samarqandī, ‘alī ebn-e yahyā(- 1456)

به عربی با اشعار فارسی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۰۱/۴

آغاز:الحمد الله القادر العلیم الفاطر الحلیم؛ **انجام:**و لا نهایة لفروعها و الله اعلم بالصواب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۰۱۱ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۳گ (۳۱-۷۴)، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۵۹۷]

● **کشف اسرار معنوی در شرح ابیات مثنوی** / ادبیات / فارسی

kašf-e asrār-e ma‘navī dar š.-e abyāt-e masnavī

قتالی، عبدالحمید بن معین الدین محمد، ق۱۲ قمری

qetālī, ‘abd-ol-hamīd ebn-e mo‘īn-od-dīn mohammad(-18c)

وابسته به: مثنوی معنوی = مثنوی مولوی؛ مولوی، جلال الدین محمد بن محمد (۶۰۴-۶۷۲)

تاریخ تألیف: میان سال‌های ۱۱۳۰ تا ۱۱۴۱ق

مدتی به مطالعه «مثنوی» می‌پرداخت و نکته‌های دشوار آن را یادداشت می‌کرد، خواست آنها را یکجا گرد آورد، بدین کار دست زد و «کشف اسرار معنوی در شرح ابیات مثنوی» نامید [دیباچه].پیش از آغاز به گزارش، نه «مقدمه» را آورده است: ۱. در بیان ذات و حقیقت و هویت؛ ۲. موجود و وجود؛ ۳. مراتب وجود؛ ۴. صفات و مظاهر آن؛ ۵. امهات صفات و اسماء ...؛ ۹. کیفیت تعلق ارواح به ابدان و سبب هبوط ایشان.

آغاز:حمد بی حد و ثنای بی عد ذات احدیت سمات مقدس صفاتی ... اما بعد چنین گوید اقل العبد عبد الحمید بن معین الدین محمد ... که چون مدتی مدید و عهدی بعید

[دیباچه ج ۳ شرح مثنوی فروزان فر؛ فهرستواره منزوی ۷۴۷/۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۹۵۷-عکس و ۶۹۹۹-عکس و ۷۱۸۵-عکس و ۷۱۸۶-عکس

آغاز:حمد بیحد و ثنای بیعد ذات احدیت سمات مقدس صفاتی را سزاست که به حب ذاتی ... اما بعد، چنین گوید اقل العبید عبدالحمید بن معین الدین محمد ... که چون مدتی مدید و عهدی بعید به مطالعه کتاب مستطاب مثنوی حضرت ... محمد البلخی (ق) اشتغال می‌داشت؛ **انجام:**و اصحاب شمال که ناقصان سرمدی اند و هدایت پذیر نیستند.

نسخه اصل: از موزه بریتانیاAdd. 25804 (ریو ۵۸۸)؛ در ۴ مجلد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با یادداشت محمد هادی در ۱۱۴۱؛ ۴۹۷گ، ۲۲سطر [فیلمها ف: ۳-۲۶۹ و ۲۷۱ و ۲۷۹]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۳۸۹-عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۲]

تهران؛ مطالعات فرهنگی؛ شماره نسخه:ف۸۲

نسخ اصل: همان نسخه اصل بالا [فهرستواره مینوی: -۱۷۵]

تهران؛ بنیاد فرهنگ ایران؛ شماره نسخه:ف۸۲

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۹۸]

← کشف الاسرار و خسف الاشرار ← بوسه عذرا

● **کشف الاسرار و خسف الاشرار= بت روئین = بوسه عذرا** / داستان / فارسی

kašf-ol asrār va xasf-ol ašrār = bot-e rū’īn = būse-ye ‘azrā

رنلدز، جورج ویلیام مک آرتور، ۱۸۱۴ - ۱۸۷۹ میلادی

renoldz, jorj vīlīyām mak ārtūr (1814 - 1879)

مترجم: حایری صدرالمعالی، حسین بن رضا، - ۱۳۳۶ قمری

ترجمه از هندی به قلم سید حسین شیرازی (عضو دارالترجمه خاصه همایونی). اصل انگلیسی این کتاب ــ که داستانی است از زندگی کشیشان و رهبانان ریاکار و دروغین ــتألیفمستر رینولدز و نام آن به فارسی «بت رویین یا بوسه عذرا» است. اداره روزنامه ایمریان پاپیر در هندوستان متعلق به سید رجب علیشاه داستان بت رویین یا بوسه عذرا را از انگلیسی به هندی ترجمه کرده است. سید حسین شیرازی (مترجم کتاب از هندی به فارسی) مقدمه‌ای سودمند بر آن افزود و ابیات زیبا و رسایی در ضمن ترجمه گنجانید و تصویرهای کتابچه چاپی را (از ترجمه هندی یا اصل انگلیسی) در این ترجمه آورد. مترجم در مقدمه از ناصر الدین شاه و میرزا علی اصغر خان امین السلطان یاد می‌کند. این داستان در دو مجلد است و دارای ۱۰۶ فصل (در هر جلد ۵۳ فصل) و فصل ۱۰۶ خاتمه کتاب و توضیحاتی درباره برخی از نام‌ها و اشارات کتاب مانند قلعه بت رویین (عمارت محل عملیات هولناک و فجایع انجمن) گلوریا، بارون التندرف و جز اینها.

چاپ: این کتاب تا کنون سه بار به چاپ رسیده است.

[نسخه‌هایمنزوی ۳۷۳۷/۵]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۵۴

آغاز:داستان ما از ماه ژولیه سال هزار و چهار صد و سی و پنج میلادی مقارن اواسط تابستان شروع میشود؛ **انجام:**در هیمن حال باز کلوریا اهی از دل بر کشیده گفت او ا آن من است مال من است مراست.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۲۰ جمادی الاول۱۳۱۴ق، جا: تهران؛ دارای دو سر لوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۰گ، ۱۹ سطر (۱۲×۲۳/۵)، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۳-۷۲]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۳۸

آغاز:ترجمه: دیباچه جلد اول از کتاب کشف الاسرار و خسف الاشرار، بسمله تبارک و تعالی؛ **انجام:**ترجمه: او از آن من است مال من است مراست

جلد اول؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۱ق، جا: تهران؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۱گ، ۱۹سطر (۱۲/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۵سم [ف: ۴-۱۱۹]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۰۰۳-۳۶/۳

آغاز:بسمه تبارک وتعالی بعد از ادای ستایش وثنا وعرض نیایش ودعا محرر این سطور معروض حضور دانشمندان کشور وطالبان

آگاهی خبرمی دارد که ... وجلد اول مشتمل بر ۵۳ باب وفهرست آن از قرار ذیل است ... باب اول در جنگل داستان مااز ماه ژولیه سال هزار؛ **انجام:**ودرهمین حال باز کلوریا آهی ازدل برکشیده گفت او از آن من است مال من است مراست
جلد اول (۵۳ باب)؛ خط: نستعلیق، کا: مرتضی نجم آبادی، تا: ربیع الاول۱۳۱۱ق؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۶-۳۳۲۰]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۰۰۴-۳۶/۴

آغاز:فصل اول درباب مهمانخانه چون خسرو خاور یعنی آفتاب ضیاگستر آهنگ باخترکرده درتپه‌های مغربی میل افول نمود سواران نیز به مهمانخانه بزرگی که در؛ **انجام:**دیگر حرفی نیست که کتاب تمام شد ومشکتاب او را ختام گشت. گوینده لب بست وخاموش نشست، ابعد سلیمی مطلب ومراموغیر هواها لوعه وغرام والسلام والاکرام
جلد دوم فصل اول تا پنجاه وسیم؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد حسین بن ادیب اصفهانی متخلص به فروغی ذکاء الملک، تا: ذیحجه۱۳۱۲ق؛ مجدول، دارای تصاویر متعدد سیاه قلم، با سرلوح زرین مزدوج؛ جلد: تیماج، ۲۰۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۶-۳۳۲۰]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۸-فیروز

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین فروغی ذکاء الملک، تا: ۱۳۱۲ق؛ دارای دو سر لوح، مجدول، دارای ۲۳ تصویر چاپی؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۷۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۲۲×۳۴/۵سم [ف: ۲۱-۱۵۶]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۹-فیروز

جلد ۲؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین فروغی ذکاء الملک، تا: ۱۳۱۲ق؛ با یک سرلوح؛ کاغذ: اصفهانی ضخیم، جلد: تیماج مذهب، ۵۳۴ص، ۱۹سطر، اندازه: ۲۲×۳۵/۵سم [ف: ۲۱-۱۵۷]

۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۷۶۰

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: شعبان۱۳۱۲ق؛ دارای دو سرلوح، مجدول مذهب؛ جلد: تیماج، ۱۴۵گ، ۲۵ سطر (۱۴×۲۶)، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۲-۷۱]

۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۶۱

آغاز:فصل اول در باب مهمانخانه، چون خسرو خاور یعنی آفتاب ضیاء گستر آهنگ باختر کرده در تپه ای مغربی میل افول نمود؛ **انجام:**گوینده لب بست و خاموش نشست. ابعد سلمی مطلب و مرام ×× و غیر هواها لوعة و غرام
جلد دوم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۴ق، جا: تهران؛ با سرلوح، مجدول، دارای اشکال چاپی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۲گ، ۱۹ سطر (۱۲×۱۳/۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۵سم [ف: ۳-۸۰]

● کشف الاسرار و عدة الابرار / تفسیر / فارسی

kašf-ol asrār va ‘eddat-ol abrār

میبدی، احمد بن محمد، ق۶ قمری

meybodī, ahmad ebn-e mohammad(- 12c)

تاریخ تألیف: ۵۲۰ق

تفسیری عرفانی است. در چاپ نخست با توجه به نوشته حاجی خلیفه، این تفسیر اشتباهاً به سعدالدین مسعود بن عمر تفتازانی منسوب شده ولی در مقدمه آقای علی اصغر حکمت بر جلد اول نسخه چاپی (۱۳۳۱ ش)، چنین نگاشته شده است: «... بر این جانب معلوم شد که کتاب مزبور موسوم است به «کشف الاسرار و عدة الابرار» تألیف دانشمندی موسوم به «امام السعید رشید الدین ابی الفضل بن ابی سعید احمد بن محمد بن محمود المیبدی» که آن را در سنه ۵۲۰ هجری تألیف نموده است».این تفسیر به نام «تفسیر خواجه عبدالله انصاری» نیز مشهور می‌باشد. زیرا مؤلف، تفسیر شیخ الاسلام ابی اسماعیل عبدالله بن محمد انصاری را مطالعه نموده و چون آن را در نهایت ایجاز و غایت اختصار دیده به بسط و تفصیل آن همت بسته است. روش مؤلف در تألیف این تفسیر بدین نحو است که خود می‌گوید: «شرط ما در این کتاب آن است که مجلس‌ها سازیم در آیات قرآن بر ولا و در هر مجلسی سه نوبت سخن گوییم. اول پارسی ظاهر بر وجهی که هم اشارت به معنی دارد و هم در عبارت غایت ایجاز بود. دیگر نوبت: تفسیر گوییم و وجوه معانی و قرآت مشهوره و سبب نزول و بیان احکام و ذکر اخبار و آثار و نوادر که تعلق به آیات دارد و وجوه و نظایر و مایجری مجراه. سه دیگر: نوبت رموز عارفان و اشارت صوفیان و لطایف مذکران».

آغاز:خیر کلمات الشکر ما افتتح به القرآن من الحمد فالحمدلله رب العالمین ... شرط ما در این کتاب آنست که مجلسها سازیم.

چاپ: تهران، بین سال‌های ۱۳۳۱ - ۱۳۳۹ش، در ده جلد، به کوشش علی اصغر حکمت؛ چاپ ششم، تهران، انتشارات امیر کبیر، ۱۳۷۶ش

[الذریعة ۱۹/۱۸؛ دنا ۶۱۵/۸-۶۱۶ (۳۴ نسخه)؛ کشف الظنون ۱۴۸۷/۲؛ نسخه‌های منزوی ۵۵/۱؛ مقدمه حکمت بر جلد ۱و۲ و دیگر مجلدات کتاب و مقاله سید محمد علی روضاتی در مجله دانش سال ۵۱۷/۲ و بر مجله یغما ۵۷/۱۱ و ۵۱۹/۱۲ آریانا ح ۷ و ۷ شماره ۱ ص ۱۰]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۶۱-ف

آغاز: حمدله. صلاة. قوله تعالی. بسمله. به نام خداوند فراخ بخشایش مهربان. الم. الله لا اله الا هو. آن خدای است که نیست خدایی به جز او. الحی القیوم. زنده باینده. نزل علیک الکتاب. فرو فرستاد بر تو این نامه را، بالحق براستی؛ **انجام:**هر کو انوار تجلی بر دلش آمذ بدیذ. بس عجب نه کو جو موسی برور ریحان شود.
نسخه اصل: اونیورسیته ش ۶۲۵ فارسی. از سوره آل عمران تا انفال؛ بی‌کا، تا: با تاریخ ۶۶۱ق؛ ۱۷۵گ [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۲-عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۲]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۰بخش۳
نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۹۲]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۳-ف
نسخه اصل: اونیورسیته ش ۶۲۴. از آغاز تا آیه «واذ قتلتم نفسا فاداراتم» در میانه سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و ۸؛ ۳۳۳گ، ۲۳سطر [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

۳. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۸۶(۷۲)بخش۲
نسخه اصل: احمد ثالث ۲۳(فهرست قرطای ش ۳ ص ۲)؛ بی‌کا، تا: نوشته پیش از ۷۰۰ کابلی [ف: -۸۵]

۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۴۷/۳ حکمت
یک صفحه و نیمی پیش از آیه «افرایتم ما تمنون» تا یک صفحه و نیمی از سورة البروج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹ق؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری [ف: ۲-۶۲]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۵۹
آغاز:در آید از عالم غیب که آن را باد فضل گویند ... ذکر آن را به آن لطف گویند سیلی بیاید که آنرا ... گویند سیلی بیاید که هر دو عالم ببرد؛ **انجام:**و آنرا بیت المعمور کردند و فریشتگان روی ... نهادند ... روی بدان دادند سید انبیاء.
تفسیر سوره بقره تا نیمه سوره آل عمران؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۲۱۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۳۵-۲۵۴]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۳
از سوره موسی هست تا هفت برگ از سوره رحمن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ با خط فرهاد میرزا؛ کاغذ: دولت آبادی، ۱۶۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۷×۲۷/۵سم [ف: ۳-۶۲۰]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۹-عکسی
اصل نسخه: گنج بخش، ش ۸۴۰ (گنج، ۵۵/۱)، از «الرحمن» تا«الناس»؛ خط: نسخ پخته، کا: ابو ابراهیم اسماعیل بن محمد بن ابوبکر بن محمد انسی جوهرسنانی، تا: ۷۳۲ق؛ ۴۸۸گ [عکسی ف: ۲-۲۲۲]

۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۶۴ حکمت
از نیمه‌های مؤمنون تا پایان صافات؛ خط: نسخ، کا: ابوابراهیم اسمعیل بن ابی بکر بن احمد بن محمد ... (خوانده نمی‌شود)، تا: ۲۵ محرم۷۳۲ق؛ جلد: تیماج، قطع: رحلی [ف: ۲-۲۹]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۵۸
آغاز:سورة النمل بسم الله الرحمن الرحیم بنام خداوند فراخ بخشایش مهربان طس تلك آیات القرآن و کتاب مبین این طس آیتهاء قرآن است؛ **انجام:**ور بدو گیتی آن روز را بازیابم بر سودم و ربود تو دریابم بنبود خود خوشنودم
از اول سوره نمل تا آیه «و ان یونس لمن المرسلین» (الصافات: ۱۳۹)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمعه ۱۵ ذیحجه۷۳۳ق؛ دارای ابیاتی به عربی که صدرالدین محمد حسینی بتاریخ ۲۸ جمادی الثانی ۱۰۶۱ نوشته؛ تملك: حسن عسکریشریف المنشیء حسنی به تاریخ ربیع الاول ۱۰۷۲ با مهر «حسن عسکری» (بیضی)؛ مهر: «عبده محمد صادق بن محمد حسین الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۲-۱۵۹]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۸۶۸
آغاز:کردی با ایشان غیر المغضوب علیهم نه از راه جهودان که خشم است بر ایشان از تو؛ **انجام:**انجام تا آیه ۲۸۴ بقره و افتاده است: مصطفی صلی الله علیه و سلم از اینجا گفت که حاسبوا انفسکم قبل ان تحاسبوا.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز؛ نشانی عاریه از خواجه محمد قاسم؛ جلد: تیماج، ۳۵۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۲۳-۵۲]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۲
سوره‌های هود و یوسف و رعد است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۶/۸سم [ف: ۳-۶۲۰]

۱۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۵۱ حکمت
از آیه «فاذا قضیتم منسککم» (۱۹۶ بقره) تا آیه «ومن یتبع غیر الاسلام دینا فلن یقبل منه ... لا اعذبه احدا من العالمین» (۷۹ آل عمران)؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [ف: ۲-۲۹]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۴
از آیه «لیس البران تولوا وجوهکم» آغاز می‌شود و ربع نخستین است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۲ ذیقعده۸۲۳ق؛ جلد: میشن، ۱۸۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۸/۳سم [ف: ۳-۶۲۰]

۱۴. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۷۰۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و به قال النبی (ص): ما منکم من احد ینجیه عمله، قیل ولا انت یا رسول الله؟ قال: ولا انا، الا ان یتغمدنی برحمته.
از اول سوره حمد تا آخر سوره نساء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر رمضان۸۲۹ق؛ با کتیبه و سرلوح، مجدول؛ از موقوفات رمضانیه آقا ابراهیم ۱۲۳۰؛ جلد: مشین، ۳۹۱ص، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: -۳۸۱]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۹۸
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۳۳۶]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۷عکسی
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۱۳۸]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۲۷
آغاز: چنانکه داند که ذات خالی نبود از آنک بر صفتی بود یا نبود دیگر علم باشد ببسیاری خبرها عند اختیار چنانک داند که آبگینه بسنگ شکند و آتش پنبه را بسوزد و مانند این و علم بتعلیق فعل بفاعل در این باب شود و دگر علم بقصد مخاطب چون خطاب او شنود دگر علم با صوری جلی و تذکر آن باقرب عهد؛ **انجام:** راست گوید صدق وی سود دارد که کافران آنروز همه راست گویند و بر معصیت خود اقرار دهند و ایشانرا سود

ندارد بلکه.
جلد اول؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۸۴۴ق؛ افتادگی: آغاز و انجام [ف: ۱۰-۸۰۹]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۳۰

از سوره یوسف تا سوره نحل ؛ خط: نسخ، کا: مبارک بن عبدالله هندی، تا: ۸۴۸ق، جا: شیراز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۶۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۴-۳۱]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۸

آغاز:برابر؛ **انجام:** فلا رفث. نه مباشرت کردن را شاید و نه از آن گفتن و لا فسوق. و نه از ناشایست هیچ چیز و لا جدال فی الحج. و نه.
از آغاز قرآن شریف تا آیه ۱۹۲ از سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ جلد: تیماج، ۳۶۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۵۳۴]

۱۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸/۱

سوره بقره تا پایان همین سوره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج مشکی، ۲۵ سطر (۱۴/۵×۲۲و۲۱×۳۱) [ف: -۷۱۱]

۱۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸/۲

از سوره آل عمران تا آخر سوره مائده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۲۵ سطر (۱۴/۵×۲۲ و ۲۱×۳۱) [ف: -۷۱۱]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۲۴۹

آغاز:بسمله. به نام خداوند فرخ بخشای مهربان؛ **انجام:**یأتمرون بک لیقتلوک قوم دیگر گفتند از مفسران که مروی ... .
از آغاز سوره روم تا ربع اول سوره مؤمن؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: میشن مذهب، ۱۸۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۳/۵×۳۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۵]

۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۱۸۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**قال رأیت ربی عزوجل بعینی لیلة المعراج فقال لی ربی یا محمد آمن الرسول بما انزل الیه قلت نعم قال و من قلت و المؤمنون ...
از آغاز تا پایان سوره بقره و با تطبیق چاپ حکمت مجلد اول معلوم شد که تنها ۱۴ سطر افتادگی دارد؛ خط: نسخ درشت، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ مهر: «ملا محمد جعفر مجتهد طهرانی» (چهارگوش)؛ واقف: ملا محمد جعفر مجتهد طهرانی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱۳۳گ، ۲۳-۳۵ سطر (۱۷/۵×۲۵)، اندازه: ۲۴/۵×۳۱سم [ف: ۱۹-۲۲۰]

۲۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۵۸۴

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم بنام خداوند فراخ بخشایش مهربان الر منم خدای دانا می‌بینم و می‌دانم کتاب انزلناه الیک ... به حق تو به حق مهر تو به صحبت تو××که دیده برکنم ار دیده دررضای تو نیست؛ **انجام:**ترا خوش است که هر کس ترا به جائی منست ×× مرا بترکه مرا هیچ کس به جای تو نیست
شامل سوره های: ابراهیم، توبه، یونس، هود، یوسف، رعد است؛ خط: آیات نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۶ جمادی الاول۱۰۹۷ق؛ تملک: محمد حسین بن محمد صالح القاری؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین، عبده مهرعلی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف مخ: ۴-۱۵۸۴]

۲۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۶۰

آغاز:النوبة الثانیه: سورة الانبیاء کلی است و چهار هزار و هشتصد و نو حرفست؛ **انجام:**و السلام السلامته فیها من الا فات خالدین فیها ای فی الجنة لایموتون و لا یخرجون منها.
خط: نسخ خوش، کا: محمد مهدی خراسانی، تا: ۱۳۰۳ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۴۱گ، ۲۱ سطر (۱۰/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۳-۳۲۶]

۲۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۰۴

بی‌کا، بی‌تا [ف: ۵-۴۳۱]

۲۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۴۴/۱-۷/۴۴

آغاز:یقول فصلناه ونحن عالمون بتفصیله و قیل علی علم فی الکتاب یعنی ما اودع من المعلوم والمجهول و بیان الاحکام هدی ای هادیاً من الضلاله و رحمة ای ذا رحمة من العذاب لقوم یؤمنون؛ **انجام:**النوبة الثانیة قوله تعالی ان الله اشتری من المؤمنین قال محمد بن کعب القرطی لما بایعت الانصاررسول الله علیه و سلم ... فنزلت هذه الایة ان الله اشتری من المؤمنین اشتری به معنی قبول است واین آن است که عجم گویند ... والمؤمنین والمؤمنات بعضهم اولیاء بعض میگوید آن مؤمنان که دوستان و یاران یکدیگراند صفت و سیرت ایشان انبست که التائبون ای الراجعون الی الله
از آیه صد سوره انعام تا آیه صدو یازده سوره توبه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۶-۳۳۲۱]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۶۱/۱-ف

پاره‌هایی از آن؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۰۳]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۱۷۹/۲-ف

نسخه اصل: گنج بخش، ش ۲۰۹۷؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۰۶]

۲۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۹/۷-ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 80 (بلوشه ۱۵۷). در تفسیر سورة النجم؛ بی‌کا، بی‌تا، ۲۳سطر [فیلمها ف: ۱-۵۳۷]

۲۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۵۷-ف

نسخه اصل: نور عثمانیه ش ۴۷۴. از سوره انعام تا یونس؛ بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: عثمان بن مصطفی خان؛ ۲۳۴گ [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۱بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۹۲]

۳۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۶ عکسی حکمت

در سه جلد از کابل (میر کارگاه هرات): ۱. از سوره کهیعص تا بخشی از سوره انبیاء، ۲. دنباله همین سوره تا بخشی از سوره فرقان، ۳. دنباله همین سوره تا سجده؛ بی کا، بی تا [ف: ۲-۲۹]

۳۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۷ عکسی حکمت

نسخه اصل: از کتابخانه طوب قپی سرای، در شش مجلد؛ بی کا، بی تا [ف: ۲-۲۹]

۳۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۸ عکسی حکمت

نسخه اصل: عکسی از کتابخانه ینی جامع در یازده جلد؛ بی کا، بی تا [ف: ۲-۲۹]

۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱۳۱

آغاز:طسم تلك آيات الكتاب المبين اين حروف آيتها و مبين نامه روشن پيداست نتلوا عليك ما می‌خوانیم بر تو؛ **انجام:**هر که تکیه بر اعمال خودش کرد او را بخود باز گذاشته و هر که در فضل و رحمت او آویخت او را بحساب نعیم بر گذاشته و بمقعد صدق رسانیدند عند مليك مقتدر.

از اول سوره قصص تا آخر سوره محمد؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ با سرلوح مذهب، مجدول مرصع؛ تملک: محمد سعید بن محمد کاظم؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۵۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۵-۱۳۲]

● **کشف الاسرار و علم التوحید** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol asrār va ‘elm-ot towhīd

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۴۲/۱۹-ف

نسخه اصل: بادلیان اکسفورد ش ۹۴ والکر (ش ۱۲۹۸)؛ بی کا، تا: ۱۰۹۵ق [فیلمها ف: ۱-۵۶۸]

● **کشف الاسرار و هتک الاستار** / تفسیر / عربی

kašf-ul asrār wa hatk-ul astār

صفدی، یوسف بن هلال، - ۶۹۶

safadī,yūsof ebn-e helāl(- 696)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۸۹۴

آغاز:بسمله، كهيعص ذكر تقديره هذا ذكر رحمة ربك و نصب عبده أي لعبده زكريا و لما كان الحق سبحانه لاينسي؛ **انجام:**و يكون لاولى النظر فيه حسن النظر معي او من بعدى فاستخرت الله و كان الفراغ من تبييضه فى جامع الحاكم بالقاهرة المحروسة فى نصف رمضان المعظم سنة ستت و ثمانين و ستمائة [احسن الله الخاتمة لكاتبه ولقارئه و سامعه و جميع المسلمين آمين ... و آله اجمعين.]

شامل سوره مریم تا انتهای قرآن است؛ خط: نسخ عالی، بی کا، تا: قرن ۱۰، مجدول؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ جلد: مقوا، ۳۸۸گ (متن ۳۶۲ و ضمائم ۲۷)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم

[اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۶] و [ف: ۲۲-۳۵۱]

● **کشف اسماء در شرح اسماء** / اسماء الله / فارسی

kašf-e asmā’ dar š.-e asmā’

مؤلف شناخته نشد، اما از اعلام قرن ۸و۹قو از متأخرین صدر قونوی می‌باشد.رساله‌ای است در شرح صوفیانه اسماء الحسنی الهی به نثر آمیخته به نظم در یک مقدمه، یک مقاله و یک خاتمه: مقدمه در چهار فصل: ۱) در ذکر اسماء مخیر و مشهور، ۲) بدانکه اسماء الله ...، ۳) بدانکه بعضی اسماء الله بدون ذکر اسم مقابل روا ندانسته‌اند(مثلاً القابض بایستی با الباسط همراه گردد)، ۴) بدانکه بعضی اسماء را به ذات و بعضی به صفات او؛ مقاله در معانی ۹۹نام خدا با سربندهای «حق المعرفة»، «تخلیق» و «خاصیت» در این رساله بدون نام بردن از صدرالدین قونوی از او نقل قول بسیار می‌کند، به خصوص درتقسیم اسماء الهی.در اصل، پایه این رساله بر اساس رساله صدر قونوی می‌باشد.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۴۸۲

آغاز:بسمله.الحمدلله المحمود بالاسماء الحسنى المنعوت بالصفات العلى الذى جلت ذاته عن معرفة عقول ذوى البصاير ... اما بعد چون امر من لایجوز لی مجاوزة امره شرعاً و عقلاً به تکرار مؤکد گشت که اسماء؛ **انجام:**هر که را رنجی یا مصیبتی رسد این اسم را سی وسه هزار بار بخواند باطن او آرام گیرد و از آن برهد ان شاءالله تعالی

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، مهر۱۳۸۶؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۷۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [اهدائی رهبر: ۶-۳۶۹]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۵۰۷/۲

همان نسخه بالا [مؤید: ۲-۱۰]

● **کشف الاصول فی شرح مبادی الوصول** / اصول فقه / عربی

kašf-ul uṣūl fī š.-i mabādī-l wuṣūl

فخرالمحققین، محمد بن حسن، ۶۸۲ - ۷۷۱ قمری

faxr-ol-mohaqqeqīn, mohammad ebn-e hasan (1284-1370)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۵۴۹

آغاز:بسمله. الحمدلله الذى اسس على قواعد الكتاب و السنة؛ **انجام:**فقد اختلفوا فی جواز الاستغناء عنه ... تم الجزء الاول

خط: نسخ خفی، بی کا، بی تا؛ جلد: گالینگور، قطع: رقعی [رایانه]

● **کشف الاعجاز** / رمل / فارسی

kašf-ol e‘jāz

شیرازی، محمد هادی بن محمد سعید
Šīrāzī, mohammad hādī ebn-e mohammad sa‘īd
قواعد علم رمل و دانستن خیر عالم را از این فن، ضمن یک مقدمه و شانزده فصل و یک خاتمه گزارش کرده و مؤلف این کتاب را آخر دوران جوانی خود نگاشته است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۸۲۴

آغاز:الحمد لله الذی دل علی وحدانیته اجتماع الموجودات ... اما بعد چنین گوید بنده احقر افقر از ذره کمتر؛ **انجام:**و آنچه در رمل ظاهر شود از نیکی و بدی البته بعبارت خوب بسایل گوید تا از احوال خود واقف شود.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۰۷گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۱۷۷]

● **کشف الاعراب** / نحو / عربی
kašf-ul i‘rāb
آقسرائی، محمد بن محمد، - ۷۷۱ ؟ قمری
āqsarā’ī, mohammad ebn-e mohammad(- 1370)
وابسته به: اللباب فی علم الاعراب؛ تاج الدین اسفراینی، محمد بن محمد (-۶۸۴ق)
شرحی بر کتاب اللباب فی النحو تاج الدین محمد بن احمد بن السیف، فاضل اسفرائنی به شیوه «قال اقول».در کشف الظنوناز شرح عیسی بن اسماعیل آقسرایی (-۷۲۷ق) بر لباب اعراب یاد شده بدون نام خاص.
[هدیة العارفین ۱۶۵/۲-۱۶۶؛ کشف الظنون استامبول حاشیه ص ۱۵۴۶]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۶۰

آغاز: مع قلة البضاعة و قصور الباع فی هذه الصناعة ... قال صاحب الکتاب اما المقدمه الی آخره، اقول الکتاب مرتب علی مقدمه و اربعه اقسام؛ **انجام:** و هو الرفع لما بیننا و مسأله زید یضرب فان یضرب فی اقوی المراتب.

خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۹ تا اوایل قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۰۲ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۹۹]

● **کشف الاعضال عن الضال** / فضایل و مناقب / عربی
kašf-ul a‘ḍāl ‘an-iḍḍāl
قشمیری، اشرف بن طبیب
qešmīrī, ašraf ebn-e tabīb

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۶۱۸/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹ جمادی الثانی۱۱۵۳ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۶سطر [ف: ۵-۳۰۸]

● **کشف الاغانی** / فهرست / عربی
kašf-ul aġānī
محمد
mohammad

تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه:۱۴۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۶ شوال۱۲۸۶ق؛ قطع: ربعی [نشریه: ۵-۶۵۶]

● **کشف الالتباس بین دم الحیض و الاستحاضة و النفاس** / فقه / عربی
kašf-ul iltibās bayn-a dam-il ḥayḍ wa-l istiḥāḍa-ti wa-n nifās
کاشف الغطاء، جعفر بن خضر، ۱۱۵۴ - ۱۲۲۸ قمری
kāšef-ol-qetā’, ja‘far ebn-e xezr (1742 - 1813)
رساله کوتاهی است در دماء ثلاثة دارای مباحثی بدین ترتیب: کتاب الدماء المخصوصة بالنساء دارای چند «مطلب»: ۱. فی اقسامها (۱- دم الحیض، ۲- دم الاستحاضه، ۳- دم النفاس، ۴و۵و۶- دم العذره وهی البکارة، و دم الجرح و دم القرح)؛ ۲. حصول الاشتباه بین انواع الدماء؛ ۳. احکام الدماء دارای چند مقصد. مؤلف در پایان رساله تفصیل مطالب را به بحث وضوء که قبلاً نگاشته حواله می‌دهد.
آغاز:الحمدلله الذی کشف عن الابصار حجاب الظلام بیضاء النهار و اوضح البصائر خفایا الاسرار ... کتاب الدماء المخصوصة بالنساء و فیه مطالب

۱. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۶۴۴/۲

آغاز:برابر**انجام:**فذات العادة تقتصر علی عادة عددها و لا دخل للوقت هنا علی الاقوی

خط: نسخ، کا: میر عبد الرحیم ابن میر نعمت الله موسوی، تا: ۱۸ جمادی الاول۱۲۱۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۷ص (۷۶-۱۰۲)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۱۱۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۱۱۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تفصیل الحال قد مر فی بیان احکام الوضوء فراجعه و الله ولی التوفیق و الله خیر رفیق. تتمة

نام مؤلف از آغاز و انجام و کتاب شناسی معلوم گردیده؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن ذیب المظلوم بیطار، تا: ۱۲۴۲ق؛ مصحح؛ ۴۴گ(۵۸پ- ۱۰۱پ)، ۱۲ سطر (۸×۱۳) [ف: ۴۱-۳۵]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۲۲۶/۳-۵۶/۷۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یشترط فیما هو شرط فی غیرالواجب ایضا و تفصیل الحال قدمر فی بیان احکام الوضوء فراجعه و لله ولی التوفیق

از اول تا آخر رساله؛ خط: نسخ، کا: محمد، بی‌تا؛ ۲۳گ (۴۷-۶۹)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۲۲]

۴. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۷۰۰/۳

بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۵گ، قطع: خشتی [ف: -۱۲۱]

● کشف الالتباس عن حکم المشکوک من اللباس / فقه / عربی

kašf-ul iltibās ʻan ḥukm-il maškūk-i min-al libās

امام جمعه خوئی، محمد امین بن یحیی، -۱۳۶۷؟ قمری

emām jomʻe xūʼī, mohammad amīn ebn-e yahyā(-1948)

رساله‌ای در فقه و در خصوص حکم لباس مشکوک الطهارة می‌باشد. مؤلف ضمن بر شمردن برخی پارچه‌های صنایع جدید با توجه به این‌که بسیاری از این پارچه‌ها در خارج از بلاد اسلامی تولید می‌شوند، می‌پرسد که از کجا مشخص می‌شود که در آن اجزای بدن حیوان حرام گوشت و نجس به کار نرفته باشد؟

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۳۳/۱

آغاز:الحمد لله الذی علمنا من معالم الدین مالم نعلم و بعث الینا رسوله من انفسنا بالشریعة السهلة و السمهة ... و بعد، کلما عمت البلوی و کثر الشکوی؛ **انجام:**و التحقیق ثبوت العموم المذکور و فاقاً لشیخنا العلامة و للکلام فی المقام کتاب الاطعمة و الاشربة فان هذا المختصر لا یناسبه و هذا آخر ما أردنا ایراده و الحمد لله اولاً و آخراً ظاهراً و باطناً.

خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ذیحجه۱۳۳۱ق، جا: نجف اشرف؛ ۱۷گ (۱پ-۱۷پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۳-۵۶۹]

● کشف الالتباس عن موجز ابی العباس / فقه / عربی

kašf-ul iltibās ʻan mūjaz-i abi-l ʻabbās

صیمری، مفلح بن حسن، - ۹۰۰ ؟ قمری

saymarī, mofleh ebn-e hasan(- 1495)

وابسته به: الموجز الحاوی لتحریر الفتاوی؛ ابن فهد حلی، احمد بن محمد (۷۵۷-۸۴۱)

تاریخ تألیف: ربیع الاول ۹۲۰ق

شرح استدلالی مختصری است بر«الموجز الحاوی» استادش ابوالعباس احمد بن فهد حلی. مشتمل است بر کتب طهارت، صلات و زکات. کتاب طهارت: دارای «مقدمه» و چهار «باب»: ۱)معناها؛ ۲) حقیقتها و اقسامها، ۳) فی التیمم، ۴) توابعها؛ کتاب الصلاة: حاوی سه «باب»: ۱) المقدمات، ۲) افعال الصلاة، ۳) باقی الصلاة فمنها صلاة الجمعة و ...؛ کتاب الزکاة: در سه «باب»: ۱) زکاة المال، از این کتاب و متن آن تنها قاعده اول تا پایان نخستین باب زکات نوشته شده و از آن پس ادامه نیافته است. (براتعلی غلامی مقدم)

آغاز:بسمله، الحمدلله احمده علی سوابغ انعامه و ترادف آلائه و اکرامه ... و بعد فیقول ... مفلح بن حسن الصیمری ان کتاب الموجز الحاوی لتحریر الفتاوی من تصانیف شیخنا ... ابی العباس احمد بن فهدالحلی ... قد بلغ فی الایجاز الی حدالغاز ...

[الذریعة ۱۰/۱۸؛ کشف الحجب ۳۵۶]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۷۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: شده، جلد: تیماج، ۱۲۶ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۲۱۱۲]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۴۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲ رمضان۹۵۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ با ابیاتی درمدح کتاب از خود شارح و فرزندش نصیرالدین حسین بن مفلح و شمس الدین محمد بن احمد حساوی و ناصر بن عبدالحسین سماهیجی؛ ۳۰۴گ، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۳. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۲

کا: مبارک بن حسین بن ابراهیم بن جعفر سندی بحرانی، تا: ۹۸۳ق [نشریه: ۷-۵۱۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۴۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کان همه تحقیق کلام الا وائل و الا واخرینفع الله به الطالبین و یجعله وسیلة الی رب العالمین

تا پایان کتاب زکاة؛ خط: نسخ، کا: علاء الدین بن عبد الرحمن، تا: ۴ ربیع الثانی۹۸۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۱۲-۴۹]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۰۹۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**انتهی ما اوردنا ایراده فی هذا الشرح عند انتهاء الکتاب المشروح والحمدلله رب العالمین.

خط: نسخ و نستعلیق، کا: غیاث الدین محمد المادح الحافظ القاری مشهور به حافظی، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۱۳۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۵] و [ف: ۲۰-۳۹۹]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۰۱

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۹]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۹۴۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**انتهی ما اردنا ایراده فی هذا الشرح عند انتهاء الکتاب المشروح و قد انتهی هذا الشرح ... علی تحقیقات لم یسبق الیها سابق ... و یجعله وسیله الی رضاء رب العالمین

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۴۶ص، ۲۳سطر، اندازه: ۷×سم [ف: ۱۷-۳۳۲]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۲۲۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**الی رضا رب العالمین و کان الفراغ من تسوید

لبیاضه فی [الیوم] الثامن و العشرین من شهر رمضان المبارک سنة ثمان و سبعین و ثمانمائة فی بلدة [...] حرسها الله ... و کتبه مصنفه و مؤلفه ... مفلح بن حسن الصیمری ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ در آغاز ستایش این کتاب از ناصرالدین ناصر بن عبدالحسین سماهیجی عرادی به نظم و قصیده‌ای از شارح و پسرش نصیرالدین حسین و محمد بن احمد احسایی؛ تملک: صالح بن جار الله صیمری در ۱ ربیع الاول ۱۱۰۲؛ مهر: عبدالحسین تهرانی؛ جلد: میشن، ۲۰۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰/۶×۳۰/۵سم [ف: ۱-۳۴۳]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۳۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کان همه تحقیق کلام الاوائل و الاواخر ینفع الله به الطالبین و یجعله وسیلة الی رب العالمین.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد؛ مهر: «محمد بن جعفر الموسوی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۸۷گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳-۱۲۷]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۳۳۲/۱

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد بن مسلم بن محمد بن حسن (بحرینی)، تا: پنج‌شنبه ۲۷ جمادی الثانی۱۰۵۹ق؛ مصحح، با چند تقریظ شعری از مؤلف و فرزندش شیخ حسین و شیخ ناصر سماهیجی و شیخ محمد بن احمد احسائی؛ جلد: تیماج، ۱۲۵گ (۱پ-۱۲۵پ)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۲۶-۲۷۵]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۶۹۳

خط: نسخ، کا: محمد بن عبدالعلی احسائی بصری، تا: ۱۰ شوال۱۰۶۶ق؛ مصحح؛ تملک: علی بن ابراهیم الفتال؛ مهر: «الواثق بالله الغنی ابوالحسن بن محمد الحسینی» (انگجی تبریزی) (مربع)؛ ۳۳۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۹۱]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۲۶

انجام:قوله هذا و لو تصرف فیها لم یاثم و ربحها له مخالف لقوله فی لمعته ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ تملک: احمد بن مرتضی حسینی تبریزی میلانی، عبدالنبی بن غانم بن یحیی بن غانم؛ جلد: تیماج، ۲۸۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۱۹/۵سم [ف: ۲۳-۱۷۹]

۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۷۳۳

خط: نسخ، کا: حسین بن علی حسینی عاملی، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۲۱۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۷/۸سم [ف: ۱-۴۳۳]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۵۱۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**انتهی مااوردنا ایراده فی هذا الشرح عند انتها الکتاب المشروح و الحمدلله رب العالمین.
خط: نستعلیق، کا: محمد صادق خوانساری، تا: جمادی الثانی۱۲۳۱ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۵۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۶] و [ف: ۲۱-۱۰۸۳]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۲

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۹]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۱۱

خط: نسخ، کا: حاجی بابا بن حاجی رجبعلی سمنانی، تا: دوشنبه ۱۷ محرم۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۱۹۵]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۷۸۸

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد قاسم قومشه ای، تا: جمعه ۵ ذیحجه۱۲۳۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۲۰ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۶-۳۶۰]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۷۸۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۹ ذیحجه۱۲۵۳ق؛ استکتاب میرزا محمود بن علینقی بن جواد طباطبائی حسنی حسینی (بروجردی) و همو کتاب را مقابله کرده و این کار را شب چهارشنبه ۲۴ ذیحجه ۱۲۵۳ به پایان برده؛ جلد: تیماج، ۱۹۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۵-۱۲۳]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۶۸۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**انتهی ما اوردنا ایراده فی هذا الشرح عند انتها الکتاب المشروح و الحمدلله رب العالمین.
خط: نسخ، کا: محمد علی اصفهانی، تا: شوال۱۲۹۴ق؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: سید محمد باقر سبزواری، محرم ۱۴۰۵؛ جلد: تیماج، ۳۴۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۰۸۲]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۳۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه قدیم، برگ آخر را محمد بن طاهر سماوی به تاریخ جمادی الاول ۱۳۳۵ نوشته، مصحح؛ تملک: جعفر بن محمد آل بحر العلوم الطباطبائی به تاریخ ۱۳۲۷، محمد بن طاهر سماوی به تاریخ ۱۳۳۵، علی بن حسن بن حسین بن عیسی حسینی به تاریخ ۱۳ رجب ۱۰۸۶، عبدالله بن صالح بحرانی؛ ۲۳۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۸-۳۶]

۱۹. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۲

کا: مبارک بن حسین بن ابراهیم بن جعفر سندی بحرانی، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۱۹]

● کشف الالتباس عن نجاسة الأرجاس / فقه / عربی

kašf-ul iltibās ʻan nijāsat-il aʼrjās

ابن سعید، یحیی بن احمد، ۶۰۱ - ۶۸۹ ؟ قمری

ebn-e saʻīd, yahyā ben ahmad (1205 - 1291)

رساله مختصری است، در نجاست یهود و نصاری و آنها را طبق آیات کریمه مشرک می‌داند که به اجماع نجسند.
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فانه رسم من اوجب حقه اثبات ما یحتج به علی نجاسة اهل الکتاب
[الذریعة ۲۱/۱۸ رقم ۴۷۹]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۸۰۹/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و كذلک لايلزم من ذلک كونها غير قابلة للنجاسة اذا وقعت على ... و الغايط ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۲گ (۸۹پ-۹۰پ)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۸]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۵۷/۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**فكانوا عابدين لهم بهذا المعنى، و الله المستعان.
خط: نسخ زيبا، بی‌کا، تا: با تاريخ۱۱۸۷ق، تملک: معصومعلی بن علی عسکر به تاریخ شعبان ۱۱۸۷؛ جلد: مقوایی، ۳گ (۱۶۹پ-۱۷۱ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۵-۵۵]

● کشف الامانی فی سبع المثانی /- عربی

kašf-ul amānī fī sab'-il maṯānī

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۰۱۹۳

از: محمود بن يوسف بن ابی بکر طوسی؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: یک‌شنبه ۳ جمادی الثانی۷۹۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ اندازه: ۱۲×۲۰سم [رشت و همدان: ف: -۱۶۱۶]

● کشف امریکا = پیدایش ینگی دنیا = تاریخ ینگی دنیا (ترجمه) / تاریخ جهان / فارسی

kašf-e emrīkā = peydāyeš-e yengī donyā = tārīx-e yengī donyā (t.)

اخی زاده، علی، ق۱۳ قمری

axī-zāde, 'alī(- 19c)

مترجم از خود نام نبرده و فقط نوشته است که: «این ترجمه رساله ایست که یکی از افاضل بلاد روم موسوم به علی چلبی مشهور به اخی زاده در بیان کیفیت پیدا شدن ینگی دنیا و چگونگی راه بردن مسافران دریا به آنجا بلغت ترکی در قید تحریر کشیده و چنین تقریر نموده که ...».

آغاز:ای سپهر آفریده و انجم ×× نه ملک مدرک تونه مردم / گشته از تو پدید هر دو جهان ×× باز هر دو جهان بکار توگمزهی قادر خلاق و حکیم علی الاطلاق که چار اضداد عناصر را بدو حرف کن

انجام:زر و سیم مثل آب از آن سوراخ جاری می‌شود.

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۹۲

خط: نستعلیق، کا: میرزا بابای استرآبادی، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی [نشریه: ۲-۶۸]

۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۲۳۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و در بعضی نواحی خاک را جمع نموده با سرگین گوسفندان در کوره ها می‌ریزند.
در فهرست ناشناس؛ خط: نستعلیق، کا: علیرضا، تا: ۱۲۰۷ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۰۸گ، ۱۵سطر (۹/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۳-۹۰۳] و [نشریه: ۴-۳۷۷]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۲۱۰

آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر جمادی الاول۱۲۲۸ق؛ واقف: حاج قائم مقام، بهمن ۱۳۱۶؛ جلد: پارچه‌ای، ۱۰۶گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۳/۷)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۷-۵۷]

۴. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۱۰۷

خط: نسخ، کا: محمد جعفر هندی، تا: پنج‌شنبه ۲۳ جمادی الثانی۱۲۴۳ق، جا: کاظمین؛ جلد: تیماج، ۱۳۰گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: -۸۰]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۳۴/۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد اسماعیل بن محمد ابراهیم کاشانی، تا: ۱۲۶۰ق، جا: تهران، حسب فرموده سر کار مقرب الخاقان خدایگان میرزا محمد تقی سپهر انجام پذیرفت؛ جلد: تیماج، مذهب، ۲۷۷گ، ۱۵ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۳-۲۸۳]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۱۹۰

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مسوده میرزا تقی جاجرمی برای شاه زاده گویا فرهاد میرزا در ۳ ربیع الاول ۱۲۳۰، ثبت و رقم محمد علی و میرزا بابای مستوفی در ربیع الثانی ۱۲۳۵، با سرلوح، مجدول؛ مهر: مهدی، نجم السلطان؛ جلد: تیماج، ۹۲گ، ۱۱سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۳×۳۰سم [ف: ۱۷-۳۱۵]

● کشف الانوار = کشف الاسرار / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol anvār = kašf-ol asrār

رساله‌ای است در معنایمان و اسلام و اثبات امامت امیرالمؤمنین علیه السلام که با استناد به آیات شریف قرآن نگاشته شده است. نام این رساله درنسخه آستان قدس «کشف الاسرار» است.

آغاز:الحمدلله الذی جعلنا من المؤمنین الذین هم عن اللغو معرضون و الصلوة و السلام علی خیر الانام محمد و آله الکرام اما بعد قال الله تبارک وتعالی شأنه العزیز قالت الاعراب آمنا

انجام:ذات نایافته از هستی بخش ××کی تواند که شود هستی بخش / خشک ابری که بود زآب تهی ×× ناید از وی صفت آبدهی وصلی الله علی سیدنا محمد و آله

[الذریعة ۲۱/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۴۸۴/۹]

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۴۹/۱-۳۰/۱۲۹-۳۰

آغاز و انجام: برابر
از اول تا آخر؛ خط: نسخ معرب و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج، ۳۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۲۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۵/۱-طباطبائی

آغاز:برابر؛ **انجام:**ذات نایافته از هستی بخش ×× کی تواند که شود هستی بخش
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۵۹گ (۱پ-۵۹ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲۲-۱۷۰]

۳. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۵
آغاز:برابر**انجام:**ذات نا یافته از هستی بخش ×× کی تواند که شود هستی بخش
بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق؛ محشی؛ ۵۸ص، ۱۹سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱-۳۰۸]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۶۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**کی تواند که شود هستی بخش و صلی الله علی محمد و آله
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ ۶۶گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴-۲۲۱]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۲۳۳/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**ذات نایافته از هستی بخش ×× کی تواند که شود هستی بخش
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۶۱گ (۱پ-۶۱ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۶-۲۲۰]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۸/۱
آغاز:برابر**انجام:**ذات نایافته از هستی بخش ×× کی تواند که شود هستی بخش. و صلی الله علی محمد و آله.
خط: تعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۱سطر (۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۳-۶۰۶]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۵۹/۱-عکسی
آغاز:برابر؛ **انجام:**ذات نایافته از هستی بخش ×× کی تواند که شود هستی بخش
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۲۲ص (۲-۱۲۳) [عکسی ف: ۱-۳۱۸]

↩کشف الانوار فی سیر النبی المختار ← مطالع الانوار فی ترجمة الاثار

● کشف الاوزان فی اصلاح المیزان / فقه / عربی

kašf-ul awzān fī iṣlāḥ-il mīzān

موسوی تنکابنی، محمد مهدی بن محمد جعفر، ق۱۳ قمری

mūsavī tonekābonī, mohammad mahdī ebn-e mohammad ja‘far(- 19c)

دربیان موازین شرعی مرتب بر نه «فصل»: ۱. الدرهم؛ ۲. الدینار؛ ۳. المثقال؛ ۴. الرطل؛ ۵. بیان الصاع؛ ۶. بیان الاوقیة الواردة فی الاخبار؛ ۷. بیان الوسق؛ ۸. بیان المن؛ ۹. بیان الکر المعتبر فی الطهارة المائیة.در آن از خلاصة الاخبار خود ساخته ۱۲۵۰ق یاد کرده است.

آغاز:بسمله. الحمدلله عدد المثاقیل و الاوزان و عدد الاعداد و الالحان ... و بعد فیقول العبد المذنب المسکین السید محمد مهدی بن السید محمد جعفر الموسوی عفی عنهما بحق من تولاة
انجام:و أما أدلة البواقی ففی کلها قد ذکرناها فی کتابنا الموسوم بمجامع الفقه. فتدبر الحمدلله أولاً و آخراً

[الذریعة ۲۲/۱۸؛ بزرگان تنکابن ص۲۵۷؛ فهرستواره منزوی ۲۷۲۲/۴]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۲۲/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و النظر الی الکرة
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشنقهوه‌ای، ۱۷سطر [ف: ۵-۴۰۹]

۲. قم؛ مفتی الشیعة؛ شماره نسخه:۹۲/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**ثم تضرب هذه التسعة الحاصلة فی ثلاثة العمق فیحصل سبعة و عشرون شبرا.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۳ر-۵پ)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: -۹۱]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۶۸۰ ض
آغاز:برابر؛ **انجام:**ثم خلقت اباک آدم عبیدی یوم الجمعة وقت الظهر و اخلق من الطین و اخرجت من صلبه محمد (ص).
خط: نسخ، کا: علی اکبر قراچه داغی، تا: ۱۳۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۴۵گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۵۱-۱۰۰]

۴. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۴۴۵/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هو یحذف نصف الشبر عن الطول و العرض و العمق فهی ان تضرب ثلثة الطول فی ثلثة العرض یحصل تسعة اشبار تم تضرب هذه التسعة فی ثلثة العمق یحصل سبعه و عشرون شبراً تم
کا: عبدالرحیم بن حاج محمد حسین، تا: ۱۳۰۴ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۰ر-۱۲پ)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۳۷۲]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۵۶/۶-۲/۷۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳گ، ۱۹سطر [ف: ۶-۳۳۲۳]

● کشف الأوهام فی حلیة شرب الغلیان فی شهر الصیام / فقه / فارسی

kašf-ol ovhām fī helyat-e šorb-el qelyān fī šahr-es sīyām

نوری، محمد تقی بن علی محمد، ۱۲۰۱ - ۱۲۶۳ قمری

nūrī, mohammad taqī ebn-e ‘alī mohammad (1787-1847)

مشتمل است بر سه «بحث»: ۱. در برخی از قواعد که دخل در فهم مسأله دارد؛ ۲. در اوهام مسأله، دارای شش وهم؛ ۳. بیان ادله اصل مطلب. وی معتقد است غلیان کشیدن در روز ماه

رمضان جایز است و مبطل روزه نیست.
آغاز:سپاس خداوندی را که اعظم آلاء او ابتلاست و امتحان پاکش خاصه اهل صفا ...
انجام:امید من همه از رحمت ×× همی دارم هوای جنت تو
[ذریعه ۲۲/۱۸]

شرح و حواشی:
۱- عدم جواز شرب قلیان در ماه رمضان؛ تهرانی، محمد صادق بن محمد حسن (-۱۳)
۲- ابرام النقض و نقض الابرام

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۰۴۳
آغاز: ان قایل شده اند از مثل خمس سال امام و مأکول و مشروب غیر عادی که لزوم اعطا اول به اصناف و وجوب اجتناب از ثانی در صوم از مسلمات اهل این زمان است؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد بن مرتضی یوشی نوری، تا: ۱۲۳۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: آقا جمال الدین نوری، مهر ۱۳۶۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۸۴۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد قلی بن میرزا محمد نوری مازندرانی سولدهی، تا: ربیع الثانی۱۲۵۰ق، به درخواست ملا محمد ولی هزارجریبی؛جلد:تیماج،۷۵گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۱۵-۲۲۲]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۱۸۱/۲
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷۲گ (۲۹پ-۱۰۰ر)، ۱۴ سطر (۵/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۱۶-۴۷۷]

← کشف الایات قرآن مجید ← فهرست کتاب مظفر و منصور

● **کشف البراهین** / کلام و اعتقادات / فارسی
kašf-ol barāhīn
گرگانی، محمد حسین بن محمود، ق۱۴ قمری
gorgānī,mohammad hoseyn ebn-e mahmūd (- 20c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۰۵۶
آغاز:بسمله الحمدلله الذی انزل علی عبده؛ **انجام:**اگر نصاب را تبرعا به کسی به بخشد اشکالی برای موهوب له ندارد
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [رایانه]

● **کشف البراهین فی شرح زاد المسافرین** / کلام و اعتقادات / عربی
kašf-ul barāhīn fī š.-i zād-il musāfirīn
ابن ابی جمهور، محمد بن علی، ۸۳۸؟ - ۹۰۶ ؟ قمری
ebn-e abī-jomhūr, mohammad ebn-e ‘alī (1435 - 1501)
به درخواست: امیر محسن بن محمد رضوی
تاریخ تألیف: ۸۷۸ق؛ محل تألیف: مشهد رضوی
شرحی است استدلالی با عناوین «قال، اقول» بر رساله «زاد المسافرین فی اصول الدین» خود مؤلف مشتمل بر توضیح مطالب و نقل مذاهب و رد و ایراد بر آنها. زاد المسافرین دارای هفت فصل است که فهرست و ترتیب موضوعی آنها را مؤلف در شرح این فقره از متن: «ورتبتها علی فصول» یاد می‌کند.
آغاز:بسمله ... ان اولی ما صرفت فیه القوی او توجهت الیه الهمم و احق ما نطق به اللسان اورقم به القلم ...
[ذریعه ۱۰: ۱۲ و ۱۳، ۲۹۷ و ۱۸: ۲۲-۲۳؛ کشف الحجب: ۴۶۵؛ الفوائد الرضویه قمی: ۳۶۵ و بروکلمان ۲: ص ۲۵۵ و ذیل ۲۷۲: ۲؛ انوار البدرین، ۳۹۸-۳۹۹]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**من فوائده و الاطلاع علی دقائقه بحق محمد و آله الطاهر و سلم و تشرف بکتابته علی.
خط: نستعلیق تحریری، کا: علی ... ، تا: صفر۸۸۱ق؛ توضیح: نام پدر وی جز در چاپ نخست فهرست که «زین الدین» ثبت شده است در بقیه مآخذ مثل ریحانه و معجم المؤلفین و الذریعه، «علی بن ابراهیم» آمده، نام کتاب در ریحانه اشتباهاً «زادالمسافرین» نگاشته شده است، نسخه ما سه سال پس از آن از روی نسخه اصل استنساخ شده و قبل از وقف به کتابخانه؛ تملک: خمیس بن محمد بن مبارک بن ابی الغنائم؛ واقف: خواجه شیر احمد تونی؛ جلد:تیماج عنابی،۱۶۶گ،۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۷سم [ف: ۱-۱۸۵]

۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۶۰۸
آغاز:برابر؛ **انجام:** و انا اسال منک ایها المستمع ... ان تنظر الیه بعین الاعتبار و الانصاف لابعین القدح و الاعتساف فان التهافت فی الکلام جایز
خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۰؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: غلامحسین صالح زاده؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۱۹۲گ، ۲۱سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۳-۱۰۰۱]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۶۹/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**پایان: انتقل الی القلب هذا آخر ما اردنا املائه فی هذا الشرح ... و کان الفراغ من املائه عشیة یوم الاربعاء السابع عشر من شهر الحجة الحرام من شهور سنة ثمان و تسعین و ثمانمایه من املاء المصنف الفقیر ... محمد بن علی بن ابراهیم بن حسین بن ابراهیم بن حسین بن فاضل بن جمهور الاحسائی بالمهشد المقدس الرضوی ... بمنزل السید الاجل ... محمد بن محمد ... اثابه الله علی ذلک و ایانا و جمیع المؤمنین ... فرغ من تسویده کاتبه ... عبدالحسین بن احمد ... ۹۶۴
خط: نسخ، کا: عبدالحسین بن احمد، تا: ۹۹۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۶ص (۲-۲۸۷)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۹۰۲]

۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۲۰-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**کان الفراغ من املائه عشیة یوم الاربعا الیوم السابع عشر من شهر ... مصنفه الفقیر ... محمد بن علی ... الحساوی بالمشهد الرضوی ... و سلم تسلیما کثیرا.

خط: نسخ پخته، کا: قلندر بن ملا احمد کیلوند رودی، تا: شنبه ۱۰ رجب۱۰۶۳ق؛ با یادداشت «از استاد طالب علی برادر کربلایی رستم علی گرفته ام به او بدهند»؛ ۳۳۲ص، ۲۲سطر (۱۶/۵×۶/۵)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [عکسی ف: ۱-۳۱۸]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۷۷۰

آغاز:ان اولی ما صرفت فیه القوی أو توجهت الیه الهمم و أحق ما نطق به اللسان أو رقم به القلم و أجدر ما استخرمت فیه الأفکار باستخراج نتائج دقائق الحکم؛ **انجام:**اللهم اغفر لمصنفه و قارئه و مستمعیه و مطالعیه و کاتبه و مملیه و لمن کان السبب فیه بحق محمد و اهل بیته و ذویه.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه ۴ ذیحجه ۱۰۹۷ق؛ مهر: «اللهم صل علی محمد و آل محمد و عجل فرجهم» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۸۵گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲۲-۳۰۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۵

آغاز:برابر؛ **انجام:** ما رواه ابوداود فی صحیحه یرفعه الی علی بن ابی طالب (ع) قال قال رسول الله

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: خواجه شیر احمد تونی؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۱۸و۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱-۱۸۶]

● کشف بعض اشارات الشیخ علی بن عبدالله بن فارس /- عربی

kašf-u ba‘ḍ-i išārāt-iš šayx ‘alī-yi bn-i ‘abd-ul-lāh-i bn-i fāris

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۴/۳

بی‌کا، تا: ۱۳ شوال۱۲۰۸ق؛ جلد: تیماج، ۸ص(۱۱-۱۸)، ۲۱سطر [سنا: ف: ۲-۱۲۸]

● کشف بعض مشکلات الریاض / فقه / عربی

kašf-u ba‘ḍ-i muškilāt-ir rīyāḍ

تبریزی، محمد بن تقی، ق۱۴

tabrīzī, mohammad ebn-e taqī(- 14c)

وابسته به: ریاض المسائل فی بیان (تحقیق) الاحکام بالدلائل = شرح کبیر = شرح مختصر النافع = ریاض المسائل و حیاض الدلائل؛ طباطبائی کربلائی، علی بن محمد علی (۱۱۶۱-۱۲۳۱)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴ [میراث شهاب: س۵ش۳و۴-۱۵۱]

● الکشف التام عن ارث ذوی الارحام / فقه / عربی

al-kašf-ut tāmm ‘an irṯ-i ḏawi-l arḥām

محلی، حسین بن محمد، - ۱۱۷۰ قمری

mahallī,hoseyn ebn-e mohammad(- 1757)

مشتمل بر «مقدمه»، پنج «باب» و «خاتمه».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۳۶/۷

آغاز:بسمله الحمد لله الذی و فق للفرایض من ارتضاه و قسم الارزاق بین عباده بما اراده و اقتضاه؛ **انجام:**و جعل اعتراضه متوجها علی قول المصنف للبنتین ... و الله اعلم

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳ص (۳۹۵-۴۱۷)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۳۲-۵۱]

● کشف التعمیة عن وجوه التسمیة / ادبیات / عربی

kašf-ut ta‘mīya ‘an wujūh-it tasmīya

خراسانی ، حسین بن محمد صادق، - ۱۳۴۹ق

xorāsānī,hoseyn ebn-e mohammad sādeq

کتابی است در بیان وجه نام‌گذاری‌ها به ترتیب حروف تهجی، به فارسی و عربی از: شیخ حسین بن حاج محمد صادق خراسانی داماد حاج شیخ علی اکبر نهاوندی در گذشته به سال ۱۳۴۹ق که پیش از اتمام آن در گذشته است (الذریعه ۲۳: ۱۸).

قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۵۳۷

آغاز:باب الالف فی وجه تسمیة ابطح قال فی معجم البلدان الابطح؛ **انجام:**فی وجه تسمیة بندر یافا. در بستان السیاحه می‌فرماید: یافا بندری است ...

کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ این همان نسخه‌ای است که در الذریعه یاد شده است [ف: -۲۲]

● کشف التعمیة فی حکم التسمیة / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ut ta‘mīya fī ḥukm-it tasmīya

حر عاملی، محمد بن حسن، ۱۰۳۳ - ۱۱۰۴ قمری

horr-e ‘āmelī, mohammad ebn-e hasan (1624 - 1693)

وابسته به: شرعة التسمیة فی زمان الغیبة؛ میرداماد، محمد باقر بن محمد (-۱۰۴۱)

تاریخ تألیف: ذیحجه ۱۰۷۷ق

ردی است بر کتاب «شرعة التسمیة» محقق دامادکه در آن مطلقاً قائل به حرمت نام بردن اسم مبارک حضرت حجت عجل الله فرجه الشریف شده است. حر عاملی تحریم را در غیر حال خوف و تقیه می‌داند.کتاب حاضر در دوازده «فصل» است: ۱. فی الاحادیث الدالة علی جواز التسمیة و الامر بها و التصریح بالاسم؛ ۲. ذکر بعض القراین الدالة علی ثبوت هذه الاحادیث و صحة نقلها؛ ۳. وجه الاستدلال بالاحادیث المذکورة؛ ۴. ذکر

احادیث النهی کما اوردها السید؛ ۵. بیان حال اسانیدها و ما یتعلق بذلک؛ ۶. بیان رجحان احادیث الجواز علی احادیث النهی؛ ۷. وجه الجمع بین احادیث الجواز و المنع؛ ۸. ذکر القراین و الأدلة علی التأویل المختار؛ ۹. ذکر بعض النظایر و الاشباه؛ ۱۰. رد باقی التأویلات المحتملة لأحادیث النهی؛ ۱۱. توجیه تلک الأحادیث بوجه تفصیلی؛ ۱۲. ذکر کلام السید و جوابه.وی در دیباچه می‌گوید: «در این روزها رساله‌ای به دستم افتاد از یکی از اجلاء سادات که عصر او نزدیک است به عصر ما، درباره اثبات تحریم تسمیه صاحب الزمان (ع) در مجالس مطلقاً بدون وی در شگفت شدم زیرا که این سخن مخالف صریح اخبار شیعه و سیرت علماء و اساتید ماست از این رو بر خود فرض شمردم که احادیث صریحه در امر به یاد کردن نام امام ۱۲ (ع) را در این رساله گرد آوردم هر چند اکنون همه مدارک و کتاب‌های مورد نیاز را در دسترس ندارم، اما همین احادیثی را که در این رساله گرد آورده‌ام کفایت می‌کند. نخست احادیث جوار و شیوه استدلال را یاد می‌کنم، آنگاه ادله و احادیث منع تسمیه را که سید مذکور در رساله خود یاد کرده نقل می‌کنم و به تأویل آنها می‌پردازیم و پس از آن سخنان خود او را نقل کرده و پاسخ می‌گویم».

آغاز:بسمله. و به ثقتی. الحمدلله الذی اختار لنفسه احسن الاسماء ... اما بعد فیقول سمی مولانا القائم المهدی ... محمد بن الحسن بن علی بن محمد الحر العاملی ... قد وقفت فی هذه الایام علی رسالة لبعض السادات الاجلاء المتأخرین الذین یقرب زمانهم من زماننا هذا مضمونها اثبات تحریم تسمیة صاحب الزمان فی المجالس مطلقا مدة زمن الغیبة من غیر تفرقة بین حال الامن و الخوف و التقیة فحصل لی منها العجب حیث انها خلاف ما نطقت به الاخبار الکثیرة ... و خلاف ما یعتقده کل من لقیناه من علمائنا و مشائخنا و کل من وصل الینا کلامه من العلماء السابقین و اللاحقین ... الا القلیل الذی کلامه غیر صریح فی ذلک ... مع وجود المحمل الصحیح لاحادیث النهی و لکلام ذلک القائل و هو التخصیص بوقت الخوف و التقیة ... و فد وجب علی ان اجمع ما تیسر جمعه من الاخبار الصریحة و ما اشتمل علی الامر بالتسمیة عموما او خصوصا مع انه لایحضرنی جمیع ما احتاج الیه من الکتب فی ذلک و ما وجدته من الاحادیث الان کان فی معارضة احادیث النهی فانه یزید علیها و یرجح من وجوه کثیرة ... و انا اذکر الآن بعض الاحادیث الدالة علی الجواز ثم اذکر کیفیة الاستدلال بها ثم اورد احادیث النهی کما اوردها السید ره ثم اذکر تأویلها و ما یدل علیه ثم اورد کلام السید و اجیب عنه ... علی انه لایلزمنا الدلیل لانا نافون للتحریم و لا دلیل علی النافی و لاناندعی الجواز و هو عندهم الاصل و لا نا متمسکون بالمشهور کادیکون اجماعا بل لایکاد یتحقق فیه خلاف کما ستعرفه من غیر صاحب الرسالة المذکورة و قد سمیت هذه الرسالة «کشف التعمیة فی حکم التسمیة» و هی مرتبة علی اثنی عشر فصلا ...

انجام:هو موفق لسلوک سبیل الصواب و العاصم من الخلل و الزلل و الاضطراب و هو المسئول و المأمول فی الدنیا و یوم المآب

[الذریعة ۲۳/۱۸؛ دنا ۶۲۰/۸]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۵۲/۲

آغاز و انجام: برابر؛ (تمت الرسالة الموسومة بکشف التعمیة فی حکم التسمیة بقلم مؤلفها ... محمد بن الحسن الحر العاملی ... فرغ منها فی العشر الاوسط من ذی الحجة سنة ۱۰۷۷ و الحمدلله ...)

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: دهه دوم ذیحجه۱۰۷۷ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن، ۵۱گ (۵۴ر-۱۰۴پ)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۱۱-۲۶۷]

۲. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۷۲۳/۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن عبدالوهاب احسائی، تا: غره جمادی الاول۱۰۹۰ق؛ مصحح، مقابله شده؛ تملک: عبدالله بن احمد بن زین الدین احسائی در ۱۹ محرم ۱۲۴۱ با مهر «احمد بن عبدالله ۱۲۳۴» (مکعبی)؛ مهر: «الملک لله»(بیضی)، «محمد بن عبدالکریم الطباطبایی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۷۸گ (۱۱۸-۲۹۵)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۳۹۰]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۷۲/۲

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۳۰۳]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۷۰۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: ۱۱۰۹ق؛ قطع: بیاضی [رایانه]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۴۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و قد اوردنا فیها ما فیه بل فی بعضه کفایه ... و فرغ منها فی العشر الاوسط من ذی الحجه سنة ۱۰۷۷ و الحمدلله وحده و صلی الله علی محمد و آله.

خط: شکسته نستعلیق، کا: تقی بن محمد رضا موسوی، تا: ۱۱۱۱ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۸ص (۳۴-۷۱)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۷۲۰]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۹۴/۱۵-طباطبائی

این نسخه انتخابی است از آن رساله؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲گ (۱۳۵-۱۳۶) [ف: ۲۳-۶۹۶]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۲۲/۲

آغاز و انجام: برابر؛ تمت الرسالة لموسومة بکشف التعمیة فی حکم التسمیة بقلم مؤلفها سمی مولانا المهدی و عبده المخلص الولی محمد بن الحسن الحر العاملی عامله الله بلطفه الخفی و فرغ منها فی العشر الاوسط من ذی الحجة سنة ۱۰۷۷. و الحمدلله وحده و صلی الله علی محمد و آله - و هذه الرسالة رأیتها بخط المؤلف و خاتمه احدهما سجعه: «عبد امام الزمن محمد بن الحسن» و الآخر: «عبده محمد الحر» محفوفا باسماء الائمة حتی القائم باسمه

– و حرر ذلک العبد م ح م د الموسوی عفی عنه بالنبی و الوصی صلی علیهما».
خط: نسخ ریز، کا: محمد موسوی، بی‌تا؛ از «م ح م د الموسوی» که می‌گوید من این رساله را به خط خود همان شیخ حر دیده‌ام با دو مهر او بدین‌گونه «عبد امام الزمن محمد بن الحسن» و «عبده محمد الحر»، محشی با نشان «منه رحمه الله» و از سید بهاء الدین نائینی؛ ۳۵گ (۱۰۶پ–۱۴۰ر) [ف: ۵–۱۴۸۸]

● **کشف التلویح الی اسرار التنقیح** / طب / عربی

kašf-ut talwīḥ ilā asrār-it tanqīḥ

طبیب، محمد بن جلال، ق۱۱ قمری

tabīb, mohammad ebn-e jalāl(- 17c)

وابسته به: التلویح الی اسرار التنقیح = التلویح الی اسرار التشریح؛ خجندی، محمد بن عبداللطیف (–۵۵۲)
شرحی است بر «التلویح الی اسرار التنقیح» خجندی که برای فرزندش «سمی حبیب الله» نگاشته است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۰۸

آغاز:الحمدلله الذی خلق الانسان فی احسن تقویم و الصلاة و السلام ... و بعد فیقول اقل الخلیقة ... انی اردت ان أشرح الکتاب الموسوم بالتلویح؛ **انجام:**والحمدلله فی کل حال و هو ذو المن و الافصال و الصلاة علی محمد و آله خیر آل.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۷ق؛ مصحح؛ تملکی به سال ۱۲۷۶در اصفهان؛ جلد: تیماج، ۱۶۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [محدث ارموی مخ: ۳–۱۱۳۸]

● **کشف جدیدی در آمریکا (خوشه چینی از اخبار)** / تاریخ جهان / فارسی

kašf-e jadīdī dar āmrīkā (xūše-čīnī az axbār)

عارف منشی، محمد، ق۱۴ قمری

ʻāref-e monšī, mohammad(- 20c)

۱. اصفهان؛ صارم الدوله (کتابخانه فرهنگ اصفهان)؛ شماره نسخه:۹۵۱/۱۱

خط: نستعلیق، کا: محمد قلی نوری، تا: ۱۸ محرم۱۳۰۲ق؛ ۱۳سطر [ف: –۸۱]

۲. اصفهان؛ صارم الدوله (کتابخانه فرهنگ اصفهان)؛ شماره نسخه:۹۵۰/۱۱

آغاز:قطعه وسیعه مریک که بیش از چهار مائه قبل از ممالک وحشیه محسوب و بین الجغرافین از منکشفات جدیده معدود میشد؛ **انجام:**چه این قبیله من القدیم دارای خط و سواد ... که موافق با حساب هندسه و غیره هند است.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴گ (۳۳–۳۶)، ۱۳ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۱۸×۲۲سم [ف: –۸۰]

← کشف الحال از اهل بدهت و ضلال ← تحفة الاخوان در رجم شیطان

● **الکشف الحثیث عمن رمی بوضع الحدیث** / رجال / عربی

al-kašf-ul ḥaṯīṯ ʻamman rumya bi-waḍʻ-il ḥadīṯ

سبط ابن عجمی، ابراهیم بن محمد، ۷۵۳ – ۸۴۱ قمری

sebt-e ebn-e ʻajamī, ebrāhīm ebn-e mohammad (1353 - 1438)

او در این مختصر اسامی جاعلان و واضعان حدیث را به ترتیب حروف هجا گردآورده و در آغاز کتاب، حدیث‌سازان دروغین که ساخته خود را به پیامبر نسبت می‌دهند سخت نکوهش کرده و گفته است گروهی از علما آنها را کافر دانسته‌اند.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۹۰۳

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی جعل الکذب سوی ما رخص فیه فی ملتنا محرما فی جمیع الملل و لاسیما اذا کان علی الله عزوجل او علی احد من الانبیاء او المرسلین؛ **انجام:**الصفر بن عبدالرحمن ... قال ابوبکر بن ابی شیبة کان یضع الحدیث ... یتلوه باب الضاد المعجمة الضحاک بن حجوه کتبه م ح م د.
ج۱ از ابتدا تا حرف صاد؛ خط: نسخ، کا: م ح م د، تا: قرن ۱۳؛ با یادداشت عرض کتابخانه‌ای در ۱۲ صفر ۱۲۹۰ق، با صورت اجازه مؤلف به نجم الدین محمد عمر بن عجمی تقی الدین محمد بن فهد هاشمی مکی و فرزندش عبدالله در مجالسی که آخرین آنها روز جمعه ۴ صفر ۸۳۸ق در مدرسه شرفیه حلب تشکیل شده، نجم الدین تمامی این جزو و پسر مؤلف عبدالله از حرف دال مهمله تا طاء مهمله را بر او خوانده‌اند؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ جلد: مقوا، ۸۵گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۸–۱۰۹] و [ف: ۲۷–۲۲۶]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۹۰۴

آغاز:بسمله، باب الضاد المعجمة الضحاک بن حجوه قال الدارقطنی کان یضع الحدیث ضرار بن صرد ابو نعیم الطحان ذکر له الذهبی حدیثا فی میزانه؛ **انجام:**تنبیه قالالامام الحافظ الذهبی و ما عملت فی النساء من اتهمت و لا من ترکوها انتهی و الله اعلم.اکمله من خط شیخه المصنف متع الله بثقاته ابوبکر بن محمد بن عمر بن ابی بکر بن النصیبی الشافعی الحلبی بالمدرسة الشریفة بحلب المحروسة فی سلخ شهر رمضان المعظم سنة اربعین و ثمان مائة کتبه سید محمد عفا عنه.
ج۲، از حرف ضاد تا پایان. ادامه نسخه ۱۸۹۰۳ است؛ خط: نسخ، کا: سید محمد: «کتبه س ی د م ح م د عقا عنه»، تا: قرن ۱۳؛ از روی نسخه‌ای به خط شاگرد مؤلف ابوبکر بن محمد بن عمر بن

ابی بکر بن نصیبی شافعی حلبی در مدرسه شریفه (شرفیه) در حلب در سلخ رمضان ۸۴۰ق (این یادداشت می‌باید در نسخه‌ای بوده باشد که نسخه ما از آن کتابت شده)؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ ۱۲۰گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۸-۱۱۰] و [ف: ۲۷-۲۲۷]

● **کشف الحجاب عن الدعاء المستجاب = شرح دعاء السمات** / شرح دعا / عربی

kašf-ul ḥijāb ʻan-id duʻā'-il mustajāb = š.-i duʻā'-is samāt

شبر، عبدالله بن محمد رضا، ۱۱۸۸؟ - ۱۲۴۲ قمری

Šobbar, ʻabd-ol-lāh ebn-e mohammad rezā (1774 - 1827)

وابسته به: دعاء السمات

تاریخ تألیف: ۱۳ ربیع الاول ۱۲۴۱ق

شرح مختصر مزجی است بر دعای مشهور «سمات» با مقدمه‌ای مختصر در معرفی این دعا و نیایش. این شرح توضیحی ادبی می‌باشد با استفاده از احادیث اهل بیت علیهم السلام. نامی به کار خود نداده است و نام «کشف الحجاب عن ...» در الذریعه آمده است.

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی علت سمات جلاله ان یحوم حولها عدم استکمال وجلت صفات کماله عن ان یعتریها نقص اوزوال ... اما بعد، فیقول البعد المذنب العاصی ... عبدالله بن محمد رضا الحسینی

۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۴/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذا آخر ماجری به القلم سمحت به الید الخاطئة و نسال الله العفو و العافیة و قدتم هذا الکتاب بعین عنایة الملک الوهاب علی ید مؤلفه الفقیر المقر بالذنب فی خدمة خالقه اللطیف الخبیر فی یوم الاحد بین الظهر و العصر فی الیوم الاخر من شهر ذی حجة الحرام سنة الف و ماتین و اربعة عشر من الهجریة علی صاحبها الف سلام و تحیة الحمدلله ربی العالمین وصلی الله محمد و آله الطیبین الطاهرین المعصومین

کاتب = مؤلف، تا: یک‌شنبه پایان ذیحجه۱۲۱۴ق؛ ۴۳گ (۳۳پ-۷۵ر)، ۱۷ سطر (۵/۵×۱۱)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۷۴۰]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۷۱-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**هذا آخر ما جری به القلم و کان تاریخ تمام نقطه الی البیاض یوم السبت غرة جمادی الآخر سنة ۱۲۱۳

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۶ ذیقعده۱۲۲۲ق؛ ۱۲۵ص، ۱۵سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۲۲۹]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۵۱۲/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذا آخر ما جری به القلم و سمحت به الید الخاطئة ونسأل الله العفو و العافیة.

خط: نستعلیق، کا: علی بن محمد یوسف کیومری، تا: جمعه ۲۷ رجب۱۲۶۱ق، به درخواست آخوند ملا عبدالله؛ جلد: تیماج، ۲۳گ (۱۳۰پ-۱۵۲پ)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۲۴-۲۶۷]

● **کشف الحجاب عن علم الحساب = ترجمه خلاصة الحساب** / ریاضیات / فارسی

kašf-ol hejāb ʻan ʻelm-el hesāb = t.-ye xolāsat-ol hesāb

کرباسی، عبدالرحیم بن محمد رضا، - ۱۳۳۵ قمری

karbāsī, ʻabd-or-rahīm ebn-e mohammad rezā(- 1917)

وابسته به: خلاصة الحساب؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰ق)

تاریخ تألیف: ۲۰ شوال ۱۲۸۳ق؛ محل تألیف: اصفهان

شرحی است بر خلاصة الحساب شیخ بهایی که آنچه را شیخ در حاشیه نیز آورده بود ملحق کرده و خود نیز فوائدی به آن افزوده تا نفع آن اعم باشد؛ با عناوین«اصل، شرح».

آغاز:بسمله. نیکوتر امری که موجب رستگاری دنیا و عقبی است و زیباتر چیزی که مقدمه آخرت و اولی است حمد و ... اما بعد بر الواح ضمایر اولو الالباب مختفی و محتجب نیست.

انجام:و ظاهرا و باطنا فی دار السلطنة اصفهان حفت بالامن و الامان و مکان الشروع فیه فی اوایل شهر رمضان الذی انزل فیه القران و لاحول و لاقوة الا بالله و علیه التکلان و السلام علیکم ایها الاخوان الکرام

[فهرستواره منزوی ۲۷۲۲/۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۵۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ تملک: محمد علی معلم در ۱ رجب ۱۳۳۵ با مهر «عبده محمد علی بن زین العابدین»؛ جلد: تیماج، ۱۹سطر [ف: ۱۶-۷۸]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۴۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۲۰ شوال۱۲۸۳ق، جا: اصفهان؛ مصحح، با خط‌خوردگی و افزودگیها؛ جلد: تیماج، ۹۳گ، اندازه: ۱۵×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۸]

← کشف الحجاب عن فساد الباب > الحسامیة فی رد البابیة

● **کشف الحجاب عن فضائل الآل و الاصحاب** / فضایل و مناقب / اردو

kašf-ol hejāb ʻan fazā'el-el āl-e va-l ashāb

جنفوری، محمد جرارحسین، ۱۳۰۵ - ۱۳۶۹ قمری

jonfūrī ‹mohammad-e jerārhoseyn (1888 - 1950)

تاریخ تألیف: ۱۸ جمادی الاول ۱۳۴۵ق

مشتمل است بر چهارده «باب» در فضائل و مناقب اهل بیت پیامبر و خلفا: ۱. برخی از آیات که درباره اهل بیت در روایات اهل سنت امده؛ ۲. رسول الله کی احادیث اهل بیت کی شان ین کتب اهل سنت هی؛ ۳. اهل بیت کی مناقب و مدایح صحابه کبارکی زبان هی بروایت اهل سنت؛ ۴. مناقب اهل بیت بزبان علمائی اهل سنت؛ ۵. ائمه اهل بیت کی مناقب خودان کی زبان هی بروایت اهل سنت؛ ۶. آیات و قرآن مجید در حق بعض اصحاب؛ ۷. فضائل حضرات خلفاء ثلاثه از احادیث رسول بروایت اهل سنت؛ ۸ حضرات خلفاء ثلاثه کی مناقب خودان کی زبان اوران کی افعال هی بروایت اهل سنت؛ ۹. مناقب حضرات خلفاء ثلاثه بر زبان صحابه کرام بروایت اهل سنت؛ ۱۰. مناقب حضرات خلفائی ثلاثه بزبان اهل بیت بروایت اهل سنت؛ ۱۱. حضرات خلفائی ثلاثه کی مناقب هین علمائی اهل سنت کی اقوال؛ ۱۲. خطبه شقشقیه علویه از کتاب نهج البلاغه؛ ۱۳. حضرات خلفائی ثلاثه کی تعریف اهل بیت کی زبان هی بروایت کتب شیعه؛ ۱۴. مذهب اهل سنت کی حقیقت.

آغاز:بسمله، حمدله این کتاب هین اهل بیت اطهار و صحابه کبارکی مناقب و فضائل مختصر طور پر درج کئی جاتی هین که ناظرین کی لئی موجب بصیرت هون

انجام:حدیث ثقلین جو باتفاق فریقین پیغمبر نی ارشاد فرمائی هی وه جهوئی کیونکر هوهکتی هی ... ۳۰ اپریل سنه ۱۹۴۲ ... دوباره نقل کی کنی

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۵۳۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: صابر حسینی کاظمی (خواهرزاده و داماد مؤلف)، تا: ۲۶ محرم۱۳۹۰ق؛ واقف: سید ضیاء السید بن کاظمی موسوی، آذر ۱۳۷۸؛ جلد: گالینگور، ۱۱۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۰/۲سم [ف: ۲۶-۴۷۴]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۳۳۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خفی، کا: کاظمی، صابر حسین، تا: ۱۳۹۰ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● کشف الحجاب عن مسائل الستر و الحجاب / فقه/اردو

kašf-ol hejāb ʻan masā’el-es satr-e va-l hejāb

حافظ عبدالرحمن

hāfez ʻabd-or-rahmān

ترجمه رساله‌ای است که در سال ۱۲۵۴ق به فارسی درباره موضوع حجاب و مقدار واجب آن نوشته شده بود و به درخواست محمد قمر الدین منشی به اردو برگردانده شده است. این رساله در یک مقدمه و چند فصل دارای مسائل می‌باشد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۱۳/۵

آغاز:ستایش اسیکو سزاوار هی ×× جو عالم کی عیبون کاستارهی... اما بعد کهتا هی بهر سلیم الفطرة عدیم الخبره حافظ عبدالرحمن که اکثر دیندار عالمون نی اس سدی مین؛ **انجام:**مین درست هی اور لڑکون کی هاتهه مین منع ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۱۶گ (۲۲۰پ-۲۳۵پ) [ف: ۱۹-۱۰۶]

● کشف الحجاب فی تفضیل العترة علی الکتاب / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul ḥijāb fī tafḍīl-il ʻitra ʻala-l k.

بحرانی، مکی بن صالح، ق۱۲ قمری

bahrānī, makkī ebn-e sāleh(- 18c)

تاریخ تألیف: شوال ۱۱۳۵ق

تألیف جامع و مبتکرانه‌ای است در موضوع تشخیص برتری قرآن و عترت پیغمبر بر یکدیگر از نظر تأثیر در تربیت و ارزش حیاتی اجتماعی. طبق نوشته مصنف در دیباچه این موضوع مورد بحث علماء اصفهان بوده و از وی درخواست تألیفی در این باره شده این کتاب شامل یک «مقدمه» در بیان وجه افضلیت (ما به التفاضل) و شرح معانی قرآن و طرح محل نزاع است وو سه «مقصد» و «خواتیم».

آغاز:الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب و شرف آیاته ...

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۰۳

خط: نسخ، کاتب = مؤلف (گویا)، بی‌تا؛ با یادداشت محرم ۱۱۶۲؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۶۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۹۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و المهدی صاحب الزمان و مولی الامان و مولی الانام.

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۱۸۰ق؛ جلد: تیماج، ۱۹۷ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۴-۱۳۸]

● کشف الحجاب لتمییز الخطا عن الصواب / اصول فقه / عربی

kašf-ul ḥijāb li-tamyīz-il xaṭā-i ʻan-iṣṣawāb

دوانی، ابواحمد بن محمد جعفر، ق۱۳ قمری

davvānī, abūahmad ebn-e mohammad jaʻfar(- 19c)

تاریخ تألیف: یک‌شنبه ۱۷ ربیع الاول ۱۲۴۴ق؛ محل تألیف: مشهد رضوی

کتاب مفصلی است در رد شبهه اهل مظنه چنان که بعد از خطبه نگاشته است: «ان هذه انوار لامعة عن مشارق الیقین و شمس طالعة عن مطالع الدین ... کتبتها امتثالاً لامر الخالق المنان التواب و رسوله و خلفائه ... قلعاً لشبهة اهل الظن و الارتیاب و ما اردت

الا الاصلاح و ما استطعت»؛ در یک «مقدمه» و پنج«مقاله» و یک «خاتمه»: المقدمة لاشک فی ان بعض الاشیاء موجود بالضرورة؛ مقاله۱.ذکر عقاید الطائفتین و شبهاه امة الظن مجملا و الجواب عنها حتی یفصل الحق عن الباطل؛ ۲. ذکر الآیات الدالة علی صحة طریقة اهل العلم؛ ۳. الاحادیث الدالة علی حقیقة طریق المحدثین؛ ۴. الادلة العقلیة؛ ۵.بیان اجماع القدماء قاطبة و المتأخرین من اهل العلم علی الابدیة قصر العمل علی الکتاب و السنة و علی قطعیة الاخبار المعمولة بین الشیعة و حرمة العمل بالظن و الرای و الاجتهاد؛ خاتمة فیها موعظة و حاصلها ان العمر راس مال العاقل ... و کل ما خالف السنة فهو البدعة الی آخر نصحه.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۵۸۸

آغاز:بسمله، الحمدلله و سلام علی عباده الذین اصطفی اما بعد فیقول العبد المذنب اقل الطلبة و احقرهم علماء عملا و اعظمهم و اکثرهم خطاء و زللا الجعفری العلوی دینا و مذهبا و الجعفری الدوانی نسبا و موطنا؛ **انجام:**فخلص نفسک من هذه الجهالات و محض طورک عن هذه البلیات ثم قل الحمدلله رب العالمین و سلام علی عباده الطیبین محمد و آله المعصومین

خط: نسخ، کا: صدرالدین بن علی محمد عربی استرآبادی متخلص به وفا، تا: ۵ محرم۱۲۵۷ق، جا: مشهد رضوی مدرسه میرزا جعفر؛ واقف: حاج حسین نمائی مقدم، مهر ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج عنابی، ۷۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۶-۳۸۹]

● کشف الحجاب و الران عن وجه اسئلة الجان / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul ḥijāb wa-r rān ʻan wajh-i as'ila-til jān

شعرانی، عبدالوهاب بن احمد، ۸۹۸ - ۹۷۳ قمری

šaʻrānī, ʻabd-ol-vahhāb ebn-e ahmad (1493 - 1566)

نویسنده می‌گوید سؤال‌های زیر از طرف مؤمنان «جن» از من شد و نیز از من در خواست گردید که به آنها پاسخ دهم. چون مذاق آنها بیشتر با شعر سازگاری داشت و در وقت سؤال از من خواستند که به زبان شعر پاسخ آنها گویم من نیز پاسخ آنان به شعر گفتم.اما وصول سؤال جنیان چنین بود که در شب سه‌شنبه ۲۶ رجب ۹۵۵ق از طاق ایوان مشرف بر خلیج (=طاق القائمه المطلة علی الخلیج) سگ زرد رنگی بسیار زیبا به طرف من آمد و مجاوران درخواستند که او را از آمدن باز دارند من به آنها گوشزد کردم که این سگ سگ حقیقی نیست بلکه از جنیان است و بر من وارد شده است.چون سگ به نزدیک من آمد روی کاغذی از جنس کاغذ فرنگی به خط عربی این سؤالها نوشته شده بود. آن سگ با دهان نوشته‌های مزبور را حمل می‌کرد اما نوشته: «قول علماء الانس و مشایخه فی هذه الاسئله المرقومه الواصله الیکم صحبه حاملها فقد اشکلت علینا و ساءلنا عنها مشایخنا من الجان فقالوا هذا التحقیق لا یکون الا من علماء الانس ثم ذکر و الاسئله الی آخر». پس از ذکر این مقدمه سؤال‌ها که عبارت ازمسائل الهی است و درباره رابطه خلق و حق بحث می‌کند شروع می‌شود و جواب آنها می‌آید. (عبد الله انوار)

آغاز:بسمله، قال اعوذ برب الفلق من شر ما خلق و من شر غاسق اذا وقب ... و بعد فهذه اسئله غریبه سالنی عنها مؤمنوا الجان

انجام:او خطر علی الجنان و لا حول و لا قوه الا بالله العلی العظیم و صلی الله علی سیدنا محمد و اله و صحبه اجمعین.

چاپ: قاهره، محقق: محمد عبدالله عبد الرزاق، مطبعة حجازی، ۱۶۸ص، ۱۳۵۸ق.

[کشف الظنون ۱۴۸۸/۲]

۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**وقد اطلعت علی هذا السرجماعات کثیره من الانس ممن کان لایتغفل وجود فعل الحق تعالی و حده من دون مشارکة احدله فزان عنه الشک ... و صلی الله علی سیدنا و مولانا محمد و علی آله و صحبه و سلم تسلیما کثیرا دایما ابدا الی یوم الدین ...

خط: نسخ، کا: علی القلشی ابن مبارک البحیری ثم الشعرانی، تا: قرن ۱۰؛ مجدول و مذهب، تاریخ کتابت ندارد ولی کاتب به صراحت می‌گوید که معاصر پسر شیخ (شیخ زین الدین عبد الرحمن شعرانی) می‌باشد که مرشد و مراد عده‌ای از صوفیه و از جلمه خود کاتب بوده و بدون تردید نسخه از آثار قرن دهم می‌باشد؛ کاغذ: سمرقندی ترمه، جلد: چرمی، ۸۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۳-۱۰۹۹]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**ان تجده حبیبا فسد الخلائق جل من لا عیب فیه و علاحسبنا الله و نعم الوکیل لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: ابره کاغذی، مذهب، ۷۳گ، ۱۹ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۷-۶۳]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۳۴ق؛ مهر: ناصر الدین شاه؛ جلد: تیماج مذهب،۱۴۳گ،۱۱سطر(۷×۱۱/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۷-۱۱۷]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۶۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷ شوال۱۰۶۷ق؛ مصحح؛ تملک: ایوب بن سعید بن ایوب، احمد نیلی میرزا زاده به تاریخ ۱۱۵۲؛ جلد: مقوایی، ۵۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۹-۱۴۲]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۳۴۸۰

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۲]

۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۹۳۵/۲

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۵۰گ (۳۱-۱۸۰)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۳-۱۵۲]

● **کشف الحجب عن وجوه الکتب** / فهرست / عربی

kašf-ul ḥujub ‘an wujūh-il kutub

حسینی یزدی ، محمد بن علی، قرن ۱۴

hoseynī yazdī,mohammad-e bn-e ‘alī

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۵۵

آغاز:بسم الله، الحمد لله الذی خلق الانسان من العدم؛ **انجام:**صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطیبین الطاهرین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۹ شوال۱۳۲۴ق؛ توضیح: نام این کتاب در الذریعه و دیگر فهرست‌های مشهور نبود و چنانکه از افزوده‌هایی به همان خط متن در حاشیه و متن دیده می‌شود، ظاهراً نسخه‌ای به خط مؤلف بوده و می‌توان گفت نسخه منحصر به فردی است؛ ۳۱۳گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [نشریه: ۱۳-۳۹۱]

● **کشف الحجب و الاستار عن احوال الکتب و الاسفار= کشف الحجب و الاستار عن اسماء الکتب و الاسفار** / فهرست / عربی

kašf-ul ḥujub wa-l astār ‘an aḥwāl-il kutub wa-l asfār = kašf-ul ḥujub wa-l astār ‘an asmā’-il kutub wa-l asfār

کنتوری، اعجاز حسین بن محمد قلی، ۱۲۴۰ - ۱۲۸۶ قمری

kantūrī, e‘jāz hoseyn ebn-e mohammad qolī (1825-1870)

در فهرست تألیفات علمای امامیه با تصریح به نام آنان و تاریخ وفاتشان، به ترتیب حروف الفبا و درباره کتبی که خود در اختیار داشته مقداری از آغاز کتاب را متذکر شده است. در این فهرست ۳۴۱۴ کتاب معرفی شده است.

آغاز:الحمدلله منزل الکتب و الاسفار و کاشف الحجب و الاستار و الصلوة و السلام علی رسوله المختار و آله الاطهار ... حرف الالف. ابداء الحق جواب الصواعق المحرقة قال بعض الافاضل؛

انجام:الیوسفیة للسید ماجد بن هاشم بن علی بن مرتضی بن علی بن ماجد الحسینی الجد حفصی المتوفی فی السنة الثانیة و العشرین بعد الالف. تم الکتاب.

چاپ: کلکته، ۶۰۷ص، ۱۳۳۰ق؛ قم، کتابخانه آیت الله مرعشی نجفی، مقدمه: آیت الله مرعشی نجفی، ۱۴۰۹ق، چ۲، ۶۰۷+۱۱۸ص

[الذریعة ۲۷/۱۸ و۲۸]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۶۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی با عناوین«فضل الله زنجانی» و «حسن صدرالدین»؛ تملک: ضیاء الدین نوری؛ جلد: تیماج، ۱۷۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۴/۵×۳۳/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۷۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالله بن عبدالله، تا: ۱۶ شعبان۱۲۷۷ق؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۶۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۲×۲۷/۵سم [ف: ۶-۱۷۷]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۰۵۱

آغاز و انجام: برابر

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد صادق، تا: ۱۶شعبان۱۲۷۷ق؛ با خط‌خوردگی و افزودگی فراوان به خط مؤلف، یادداشت‌های ابتدای نسخه که بیشتر آنها به خط مؤلف است: یادآوری عبارات و مواردی که در کتاب باید تصحیح شود و فهرست آنها، خطبه و فهرست ابواب ترجمه تاریخ قم، عبارت موالید جهضمی که باید تصحیح شود (در باب والد الحسن بن علی)، نام و نشان چند کتاب که مؤلف بعد به آنها دست یافته و نوشته باید درج شود، نامه کرهرودی به حضرت مولوی امام الحرمین؛ اهدایی: رهبری، آبان ۱۳۷۲؛ جلد: مقوا، ۲۵۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [اهدائی رهبر: ۸-۵۲۸]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۷۷۲

آغاز و انجام: برابر

این نسخه از روی شماره ۱۹۰۵۱ نوشته شده؛ خط: نسخ خوش، کا: امیرمرزا، تا: ۱۶شعبان۱۲۷۷ق؛ اهدایی: رهبری، اسفند۱۳۷۶؛ ۳۵۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۱۸سم [اهدائی رهبر: ۸-۵۲۸]

← کشف الحجب و الاستار عن اسماء الکتب و الاسفار ≻ کشف الحجب و الاستار عن احوال الکتب و الاسفار

● **کشف الحروف** / خط / فارسی

kašf-ol horūf

حسینی شوشتری، عنایت الله، ق۱۱ قمری

hoseynī šūštarī, ‘enāyat-ol-lāh(- 17c)

دستور نوشتن حروف خط نسخ و ثلث با تعیین اندازه آنها به نقطه‌های مربع.مؤلف، شاگرد و خواهر زاده معز الدین محمد شوشتری و معاصر علاء الدین و عبد الباقی تبریزی بوده است.

آغاز:الحمدلله الذی جعلنی من اهل الاسلام و جعلنی من جملة المنسوبین الی خیر الانام ... بر رای خدام ذوی الاحترام مشاقان مخفی و مستور نماناد.

انجام:که اول و آخر حروف یکی است

چاپ: میراث بهارستان، دفتر اول، ص ۷۰۵ - ۷۲۷، تصحیح احسان الله شکر اللهیف ۱۳۸۸ ش.

[الذریعة ۲۸/۱۸؛ احوال و آثار خوشنویسان ۵۴۱]

۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۴۰۳/۳

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۹ق؛ اهدایی: شیخ محمد طاهری؛ جلد: تیماج، ۱۷گ (۸۳-۹۹)، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۴-۱۲۸۱]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۲۹/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱ ذیقعده۱۰۹۴ق؛ اشکال حروف در نسخه و اندازه آنها با نقطه ترسیم شده، یک مورد حاشیه از مؤلف؛ ۲۰گ (۱۵-۳۴)، ۱۱سطر، اندازه: ۵/۵×۱۲/۵سم [ف: ۳۱-۴۰۸]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۹۴۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۲۰گ، ۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [اهدائی رهبر: ۹-۵۲۳]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۶۵۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ق س دو میم و فاء و قاف ... و بعضی از سه نقطه زیاده نمی دانند

بی‌کا، تا: ۱۱۱۴ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۹گ (۱۴پ-۲۲پ)، اندازه: ۱۱×۲۹سم [ف: ۶-۸۱]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۴۵/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ناچار است که تعالیم ذکر کرده شود، و الله ولی التوفیق و به الاعانه.

خط: نسخ، کا: محمد رضا بن کریم، تا: ۱۵ محرم۱۱۱۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۲۳-۲۰۳]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۱۰۵/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق و ثلث، بی‌کا، تا: ۱۱۶۶ق؛ کاغذ: خانبالغ، ۸گ (۲۷-۳۴)، ۱۷سطر، اندازه: ۷/۵×۱۴/۵سم [ف: ۲۸-۱۵۷]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۰۳۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۵۱ق؛ جلد: سوخته [الفبائی: -۴۶۲]

۸. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۲۷۸/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و مضاعف انتهاء او باشد چنانکه در تعریف الف مذکور ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۰گ(۱۱۳پ-۱۳۲ر)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [مؤید: ۳-۲۳۱]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۰۹/۲

آغاز:الی رحمة الله الغنی عنایت الله الحسینی الشوشتری نداشت که کشف تعالیم حروف؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، جلد: تیماج، ۲۲گ (۲۳ر-۲۸پ و ۳۳ر-۴۸ر)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۳۰-۱۱۴]

● **کشف الحساب (تنزیل در تنزیل)** / حساب / فارسی

kašf-ol hesāb (tanzīl dar tanzīl)

نقشینه، احمد بن محمد رضا، ق۱۴ قمری

naqšīne,ahmad ebn-e mohammad rezā (- 20c)

تاریخ تألیف: گویا شعبان ۱۳۱۱ق

جدولهایی است به سیاق تنظیم شده برای هفتاد ماه حساب‌دارای تجار و حسابداران که برای آسانی کار آنان در چهار اصل (هزار تومان، یکصد تومان، ده تومان، یک تومان) نگاشته شده است.

آغاز:هذا کتاب کشف الحساب از جهت رفاهیت خلق از یکروز الی هفتاد ماه قلمی میشود.

[فهرستواره منزوی ۲۷۲۳/۴]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۷۲۶

آغاز:برابر

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ مهر: «احمد» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۱۵۰گ، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱۵-۱۲۲]

←کشف الحق ← کاشف الحق

● **کشف الحق** = **المعراج** / کلام و اعتقادات، فلسفه / عربی

kašf-ul ḥaqq = al-mi‘rāj

رشتی، کاظم بن قاسم، ۱۲۱۲ - ۱۲۵۹ قمری

raštī, kāzem ebn-e qāsem (1798 - 1843)

تاریخ تألیف: شنبه ۱۱ ربیع الاول ۱۲۵۸ق؛ محل تألیف: هور هندی در جزیره حصیوه نزدیک مسجد کوفه

رساله مفصلی است درمعراج پیامبر (ص) طبق عقیده شیخیه، ومؤلف بیشتر درمقام رفع اتهام از شیخ خود احمد احسائی است.

آغاز:حمدله. صلاة. اما بعد، فیقول العبد ... کاظم بن قاسم الحسینی الرشتی أن مسئلة المعراج الجسمانی لنبینا (ص) مما لاینکرها الاملحدون ...

انجام:فمن شاء فلیومن و من شاء فلیکفر، و المرجع الی الله و المتلقی عند الحساب و الحکم لله و لاحول و لاقوةالا بالله العلی العظیم، و الصلاة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله الطاهرین المعصومین.

چاپ: مجموعة الرسائل چاپ ۱۲۷۷

[نسخه‌های منزوی ۹۱۹/۲؛ فهرست کتب مشایخ ۳۱۳؛ الذریعه ۳۲/۱۸ «کشف الحق»]

۱. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه:۱۶/۲

آغاز:الحمدلله الذی ارشد من استرشده الی سبیل الرشاد

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: جیبی [نشریه: ۵-۶۰۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۳۸/۱

آغاز: ... واستادنا و سنادنا ومعتمدنا اعلی الله مقامه و رفع فی الخلد اعلامه؛ **انجام:**و اذ لم یهتدوا به فیقولون هذا افک قدیم ولا حول

ولا قوة الا بالله العلی العظیم و اعلم انی قد اعذرت وانذرت و بینت وفصلت و شرحت اوضحت ولم اترک ...
خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۶۳گ (۱-۶۳)، ۱۴سطر، اندازه: ۶×۱۱سم [ف: ۳۸-۹۴]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۸۳۴/۴
خط: نسخ، کا: سید کاظم رشتی، تا: ۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۳۱ص (۶۵-۹۵)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۱۰۶۸]

۴. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۶۳۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ملاصالح ارداقی(قریه ارداق از قراء قزوین)، تا: ۲۱ ذیقعده۱۲۴۲ق، به تقاضای حاج سید مقیما؛ جلد: تیماج، ۶۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۱۴]

۵. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۵۱/۱
خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن حسنقلی سرجامی، تا: پنج‌شنبه ۱۱ ذیقعده۱۲۴۲ق؛ ۲۰گ (۲پ-۲۱ر)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۴۳]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۵۹/۲
آغاز و انجام: برابر
کا: محمد باقر کرمانی، تا: ربیع الثانی۱۲۴۳ق؛ تملک: عبدالرحیم بن علی اشرف محرم ۱۲۷۰ در کربلا؛ ۸۲ص (۳۹-۱۲۰)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۳۲-۱۹۳]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۵۹/۵-عکسی
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، بی کا، تا: حدود۱۲۴۳ق؛ مصحح؛ ۴۸ص (۱۴۰-۱۸۷) [عکسی ف: ۱-۳۱۹]

۸. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۳۱/۳
خط: نستعلیق هندی، کا: حسن بن امان الله دهلوی عظیم آبادی، تا: سه‌شنبه ۲۰ شوال۱۲۴۳ق، جا: کربلا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۱۸۹]

۹. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۷۶۳/۱
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۴۴ق، جا: کربلا؛ ۲۲گ (۱پ-۲۲پ)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۵۶۹]

۱۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶۲۴/۱-۹/۱۷۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن حسن لاهیجی، تا: پنج‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی۱۲۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۶۹گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۸-۴۴۲۰]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۰۵/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**فیما أورد علیهم من الاعتراض و این لهم البیان الموضح لمرامهم و القرینة الصارفة المبینة لمرادهم.
خط: نسخ، کا: محمد صالح، تا: ۲۵ شوال۱۲۵۰ق؛ جلد: مقوایی، ۴۸گ (۹۶پ-۱۴۰ر)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۲-۳۰۰]

۱۲. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:۱۶۲
انجام:ان مولانا و استاذنا ما خالف المعروف بین الفرقة المحقة فضلاً عن المعروف بین المسلمین قدر شعرة و ذرة.
کا: أبوالقاسم واعظ حسینی یزدی، تا: ۱۲۵۳ق [تراثنا: س۱۳ش۲و۳-۳۴۱]

۱۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۳۶۲/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، بی کا، تا: شوال۱۲۵۷ق؛ ۳۰گ (۱پ-۳۰ر) [ف: ۱-۲۰۱]

۱۴. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۱۰۹/۹
خط: نستعلیق، کا: محمد، تا: ۱ رجب۱۲۵۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۸۲ر-۱۱۳ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۸۶]

۱۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۰۱/۲-عکسی
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، کا: محمد بن زین العابدین قراچه داغی، تا: ۱۲۵۸ق؛ ۶۴ص (۳۶-۹۹) [عکسی ف: ۱-۳۱۹]

۱۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۱۳/۱-عکسی
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد صادق، تا: چهارشنبه ۸ شعبان۱۲۵۸ق؛ ۵۸ص (۲-۵۹) [عکسی ف: ۱-۳۱۹]

۱۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۶۰۴/۴
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن حاج مدارم، تا: ۱۲۶۳ق؛ ۳۸گ (۶۷-۱۰۴ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۰۹]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۸۲۸
خط: نستعلیق، کا: علی شهر کلانی ملقب به عبدالله، تا: سه‌شنبه۵ شوال۱۲۷۲ق؛ ۵۰گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۲۷-۲۴۸]

۱۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۰۰/۴۶-عکسی
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، کا: محمد علی اصفهانی، تا: یک‌شنبه ۲۰ محرم۱۲۷۳ق؛ مصحح؛ ۳۲ص (۵۶۴-۵۹۵) [عکسی ف: ۱-۳۱۹]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۲۴۰/۲
خط: نسخ، کا: ابو تراب محمد بن محمد صادق مشهور به جناب، تا: ۱۲۹۳ق؛ جلد: تیماج، ۴۹گ (۲۷پ-۷۵پ)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲۴-۳۷]

۲۱. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۲۴۷/۲
بی کا، بی تا [نشریه: ۵-۲۲۳]

۲۲. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱
بی کا، بی تا [نشریه: ۷-۵۴۰]

● کشف الحق / شعر / فارسی

kašf-ol haqq

قاجار، دانش، ق۱۳ قمری

qājār, dāneš(- 19c)

به نظم در تعزیه.

شیراز؛ عینی (دکتر)؛ شماره نسخه:۱۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۵ق [نشریه: ۵-۲۷۵]

● **کشف الحق** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol haqq

حسنی حسینی، محمد هادی بن محمد تقی

hasanī hoseynī, mohammad hādī ebn-e mohammad taqī

اهداء به: محمد شاه قاجار

تاریخ تألیف: محرم ۱۲۵۹ق؛ محل تألیف: تهران

رساله‌ای در رفع اشکال و شبهه فیمابین حدیث «کل مولود یولد علی الفطر» و حدیث «السعید سعید فی بطن امه و الشقی فی بطن امه»مشتمل برسه «فصل» و یک «خاتمه» تألیف شده: مقدمه درتوحید و نعت حضرت رسول اکرم (ص)؛ مطلب ۱. در شرح حدیث کل مولود یولد علی فطرة الاسلام؛ مطلب ۲. در حدیث السعید سعید فی بطن امه و الشقی شقی فی بطن امه است؛ مطلب ۳. در بیان تنافی و توفیق بین الحدیثین است. هر کدام از مطالب دارای چندین «فصل» و «وجه» می‌باشد. این رساله قبلاً به نظر حاجی میرزا آقاسی رسیده و مورد عنایت و توجه قرار گرفته است.

آغاز:بسمله. سپاس بیحد و ستایش بیعد خالقی را سزاست که بقدرت کامله ارگان متضاده با یکدیگر منطبق و مجتمع فرمود ... بعد چنین می‌گوید اقل عباد محمد هادی بن محمد تقی الحسنی الحسینی عفی الله عن جرائمها که چون در بدایت فکرت بنظر می‌رسد که فیمابین حدیث کل مولود یولد علی الفطرة و حدیث السعید سعید فی بطن امه و الشقی شقی فی بطن امه مباینت و منافصت باشد لهذا بخاطر فاتر این قلیل البضاعه رسید که دردفع تنافی و تناقض این دو حدیث بدانچه در بادی نظر بنظر آید در طی رساله شامله ... بعرض اخوان الصفای دین و دولت و خلان باوفای در کیش و معرفت رساند ... مطلب اونل در شرح حدیث کل مولود یولد علی فطرة الاسلام انما ابواه یهودانه و ینصرانه و بمحسانه است و در آن چند فصل است فصل اول در ولادتست و در آن دو طور است طور اول در نعت مولود است و ولادت در اصل بمعنی زائیدن و زائیده شدن و ناشی شدن چیزیست از چیزی ...

انجام:پس اشخاص انسان بحسب فطرت و بدو خلقت اختلاف ندارد و لیکن در عروج و صعود مختلف می‌شود بعضی مظهر جمال بجهت غلبه کردن عنصر جمالی بر عنصر جلالی یا بالعکس و تسمیه باسم عنصر عالیست. تحریراً فی دار الخلافه طهران شهر محرم الحرام سنه ۱۲۵۹.

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۹۵۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق خوب، کا: حسنی حسینی، محمد هادی بن محمد تقی، تا: ۱۲۵۹ق؛ احیاناً به خط مؤلف؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ میان دو ترنج تزئینی نام محمد شاه قاجار (سلطان معدلت شعار محمد شاه قاجار) و نام حاجی میرزا اقاسی به آب زر نگاشته شده؛ مجدول، با یک سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۶ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۱/۵سم [ف: ۷-۵۷۶]

۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۶۲۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق خوب، کا: محمد هادی بن محمد تقی حسنی حسینی، تا: ۱۲۵۹ق؛ مجدول، مذهب، با سرلوح مرصع ممتاز؛ مهر: مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲۵ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۸۶۲]

۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۹۵۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق ممتاز، کا: زین العابدین اصفهانی، تا: محرم ۱۲۵۹ق؛ مجدول، با یک سرلوح، مذهب؛ مهر: مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: ترمه، ۲۳۶ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۱-۸۶۴]

←کشف الحقایق ← کشف حقایق زیج ایلخانی
←کشف حقائق ← حکمت الهی و طبیعی

● **کشف الحقایق = فرقه ناجیه = اختلاف مذاهب /** کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol haqāyeq = ferqe-ye nājīye = extelāf-e mazāheb

نسفی، عزیزالدین بن محمد، ق۷ قمری

nasafī, ʻazīz-od-dīn ebn-e mohammad(- 13c)

تاریخ تألیف: ۶۸۰ق؛ محل تألیف: ابرقوه

کتابی است در معارف و توحید و عقائد و سلوک و مطالب هر رساله را طبق عقاید اهل شریعت و حکما و اهل وحدت بیان نموده و از خود اظهار رأی نکرده است. کتاب مرتب است بر دیباچه و فاتحة الکتاب و ۱۰ «رساله» و خاتمة الکتاب که هر کدام در فصولی انجامیده است: فاتحة الکتاب درباره سبب پیدایش اختلاف مذهبی بین مسلمانان و حقیقت اختلاف، بنابر پایه‌های مذهب سه دانشمند اسلامی که حجت در این اختلافات می‌باشند، ابومنصور ماتریدی و ابو حامد غزالی و امام جعفر بن محمد صادق. تمام اعتقادات مذهبی را به شش اساس برگردانده؛ در پایان فصل دوم از زبان شیخ ابوجعفر طوسی، غزالی و ابونصر ماتریدی سخنی درباره تعیین فرقه ناجیه از این هفتاد و دو فرقه می‌آورد و خود در فصل سوم می‌گوید: این

جمله تکلیف است که کرده‌اند و اعتماد را نمی‌شاید از جهت آن‌که دانایی می‌گوید من در ولایت فارس صد مذهب یافتم که ... به این هفتاد و سه مذهب هیچ تعلق ندارد ... و این مذهب [ها] حالی موجود است و جمله از قرآن و حدیث می‌گویند و می‌گویند از اول تا آخر قرآن بیان مذهب ماست اما مردم فهم نمی‌کنند. پس وقتی که در یک ولایت صد مذهب باشد به غیر این هفتاد و سه مذهب، نظر کن که در عالم چند مذهب بود. پس اگر درست شود که آن حدیث از رسولست تأویلی باید کرد و ... اگر درست نشود، خبر آحاد را اعتماد نشاید ...»، دارای ده [در برخی نسخه‌ها بیشتر]«فصل»: ۱) بیان مذاهب تشبیه و تعطیل، جبر و قدر، رفض و نصب، ۲) مذهب نواصب و روافض، ۳) مذاهب تناسخ و اتحاد و حلول و وحدت، ۴) مذهب تناسخ، ۵) بیان مسخ و نسخ، ۶) بیان نفس، ۷) بیان علوم حقیقی، ۸) بیان مذهب حلول، ۹) بیان مذهب اهل اتحاد، ۱۰) بیان مذهب اهل وحدت؛ رساله ۱. بیان وجود در چهل و سه«فصل»؛ ۲. بیان انسان در سی«فصل»؛ ۳. بیان سلوک در بیست و دو«فصل»؛ ۴. بیان توحید در شانزده«فصل»؛ ۵. بیان معاد در سی و هشت«فصل»؛ ۶. بیان دنیا و آخرت و شب قدر و روز قیامت و حیات و ممات در نه«فصل»؛ ۷. در بیان آنکه هفت آسمان و هفت زمین کدام است و تبدیل زمین و طی آسمان چیست و زمین عرفات و زمین قیامت کدام است و حج گذاردن عبارت از چیست و چند نوع است در پانزده«فصل»؛ ۸ بیان کتاب الله و کلام الله و در بیان قرآن و فرقان؛ ۹. بیان حقیقت اسلام و ایمان و احسان و عیان و حقیقت صلات و زکات و صوم که چیست و از برای چیست و برای کیست؛ ۱۰. بیان صاحب شریعت و قائم قیامت و در بیان آنکه ادیان و شرایع چند است و نسخ شریعت چیست و چرا است؛ خاتمة الکتاب در بیان آنکه ختم در نبوت و ختم در ولایت چیست.

آغاز:بسمله. حمد و سپاس بی نهایت خدائیرا که پدید آورنده موجودات است، و شکر و منت بی غایت بر پروردگاری ... بعد از حمد ... چنین گوید اضعف و خادم فقرا اصلح الله احواله ...

چاپ: این کتاب دوباره به کوشش دکتر مهدوی در ۱۳۴۴ ش به چاپ رسیده است.

[الذریعة ۳۰/۱۸؛ مشار فارسی ۲۶۳۶/۲؛ نسخه‌های منزوی ۱۳۱۸/۲؛ فرهنگ ایران زمین ۲۹۸/۳؛ ایضاح المکنون ۳۵۹/۲؛ ریحانة الأدب ۱۷۲/۶؛ فهرستواره منزوی ۷۴۹/۷؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۵۶۳/۲؛ دنا ۶۲۲/۸-۶۲۴ (۴۵ نسخه)]

۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۳۵

دارای پنج رساله؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹ [نشریه: ۷-۲۰۷]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۸۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۸۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۳/۲سم [ف: ۳-۶۲۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۸۰۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۴۰ق [د.ث. مجلس]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۳۶/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**اختیار کردن است و آن عزیز از سر همین نظر گفته. بیت: تا هست عمر خودت ببخشانیدت ×× تا با تو توئیست هیچ ننمایندت / تا از خود و هر دو کون فارغ نشوی ××این در مزن آی خواجه که نگشانیدت

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۲ق؛ تملک: احمد بن محمد رضا ابن ابراهیم بن نجفقلی بن محمد امین کبودوندی گروسی دریک‌شنبه ۱۹ ذیقعده ۱۳۱۳ با مهر «احمد ۱۳۱۱»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۰گ (۱ر-۲۰۰ر)، ۱۵سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱۱-۱۳۳]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۹۲۴

خط: نستعلیق، کا: علی بن معین منجم اصفهانی، تا: ۱۹ ذیحجه ۸۷۱ق [مختصر ف: -۶۶۰]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۵۵۳

هفت رساله است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: گالینگور، ۱۳۲گ، ۱۵ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۶-۳۴]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۲۱/۱۱

آغاز:بدانکه انسان مرکبیست از دو جوهر؛ **انجام:**معرفت زیاده میشود و ظاهرتر میگردد.

رساله دوم و سوم از کشف الحقایق؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۲ص (۳۰۳-۳۲۴)، ۲۴سطر، قطع: بیاض رقعی [ف: ۱۰-۹۸۴]

۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۵ ـ د

بخشی از تفسیر فاتحة الکتابرا دارد وعنوان «رساله چهارم از کتابکشف الحقایق در بیان توحید»در آن دیده می‌شود در پایان بخشی است از رساله پنجم و رساله‌های ۶تا ۱۰ را ندارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سپاهانی، ۷۲گ، ۱۷سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱-۳۹۲]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۵۳

رساله‌های ۱-۷؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۲۰سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۵۹۸]

۱۰. یزد؛ علومی، شیخ علی؛ شماره نسخه:۶۱/۱۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۴۷]

۱۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۵۳۱/۳-۲۷/۲۰۱

آغاز:بسمله بدانکه چنانکه درخواست درویشان بود اول درهر رساله سخن اهل شریعت بازسخن اهل حکمت بازسخن اهل وحدت؛ **انجام:**رباعی. تاهست غم خودت نبخشایندت ×× تا با توئی است هیچ ننمایندت / تا از خود وهر دوکون فارغ نشوی ×× این درمزن ای خواجه که نگشایندت تمت

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ جمادی الاول۱۰۱۰ق؛ جلد: مقوا،

۲۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۲۵]

۱۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۳۰۰

آغاز:در سخن اهل وحدت در بیان آنکه؛ **انجام:**و کفر هیچیک لازم نیاید و الله اعلم بالصواب و الیه المرجع و المآب.

رساله اول تا هفتم؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد مومن جنابذی تونی، تا: ۱۰۳۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج مذهب،۱۳۵گ،۱۵سطر(۶/۵×۱۳)،اندازه:۱۱×۱۹/۵سم[ف:۵-۴۱۸]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۱۱

خط: نستعلیق، کا: محمد صادق ناظم تبریزی، تا: ۱ جمادی الاول۱۰۳۴ق، جا: تعزیمن؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۳۷گ، ۱۶سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۸×۱۹سم [ف: ۱۷-۵۲۴]

۱۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۳۰۸ - ج

هفت رساله بیشتر نیست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: مورخ محرم۱۰۷۸ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۸۴گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۳۰سم [ف: -۱۷۲]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۲۸

هفت رساله کشف الحقایق را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۲ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۸-۱۰۱]

۱۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۹۸۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۸ جمادی الاول۱۰۸۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۲۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۸سم [ف: ۳-۶۲۰]

۱۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۳۳

آغاز:بسمله. رساله اول از کشف الحقایق در بیان وجود وآنچه متعلق به وجود است معرفت وجود بدیهی است و دانستن او محتاج به حد و تعریف نیست؛ **انجام:**و آنخانه در همه جا هست.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: هندی، ۱۰۱گ، ۱۸ سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۴۳۱]

۱۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۱/۳

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید اضعف ضعفا و خادم فقراء عزیز بن محمد نسفی که جماعت درویشان؛ **انجام:**ای درویش بر تو باد که این سه طریق هر کدام که گفته شد ... طریق دیگر به خدا نیست تمام شد فاتحة الکتاب ... و یمن فضله.

دارای یک مقدمه و ده رساله و یک خاتمه است و مقدمه آن را فاتحة الکتاب نامیده؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۷ص (۱۷۶-۲۰۲)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۷۳]

۱۹. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۱/۵

آغاز:رساله دوم از کشف الحقایق ... بدانکه انسان مرکب است از دو جوهر: یکی از جسم؛ **انجام:**و بعضی چنان افتاده اند که اخلاق و افعال بد ... و تربیت ایشان کن تا بی فایده نباشد ... وجوده و فیضه.

بخش دوم آن است و در آن درباره انسان سخن گفته است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۴۷ص (۲۲۷-۲۷۳)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۷۴]

۲۰. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۱/۶

آغاز:رساله سوم ... بدانکه سلوک در لغت عرب رفتن است؛ **انجام:**ای درویش آخرترین چیزی که از سر صدیقان بیرون می‌رود دوستی مال و جاه است. والله اعلم بالصواب.

رساله سوم کشف الحقایق و در آن از سلوک بحث نموده است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۸ص (۲۷۴-۳۰۱)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۷۴]

۲۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۲

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

۲۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۸۹/۱-عکسی

آغاز:بسمله. رساله چهارم از کتاب کشف الحقایق من تصنیف عزیز نسفی در بیان توحید و آنچه تعلق به توحید دارد. بدانکه در لغت عرب معنی مطلق توحید یکی کردن است و در شریعت یکی گفتن و در طریقت یکی دانستن و در حقیق یکی دیدن اوست، و معنی شرک دو گفتن و دو دانستن و دو دیدن است؛ **انجام:**با خودی کفر و بی خودی دین است. هر چه گفتیم نغز آن این است.

نسخه اصل: گنج‌بخش، ش ۲۵۵۲ (گنج ۷۵۸/۲)؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۶گ (۱-۱۶) [عکسی ف: ۲-۷۴]

۲۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۸۰۷/۱

آغاز: آن شب که عزم کردم که این کتاب را از سواد به بیاض برم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۲۷گ (۱-۱۲۷)، ۱۷سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۲۱×۲۲سم [ف: ۳-۱۰۶۰]

۲۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۲۶۷-۲۱/۱۸۷

آغاز:از این جا معلوم شد که این روح پیش ازاین نبوده است وجسد وروح را نوبت اول است که آمده است. فصل دربیان آدمیان از مبادی از چه برتفاوت آمده‌اند؛ **انجام:**فصل دربیان آنکه حج گذاردن چندنوع است بدانکه معنی حج درلغت عرب ... واین خانه که در انفس است از عالم امر است وآن خانه آب وگل است واین خانه

بخشی از میانه کتاب (بخش‌های ۴ و۵ و۶) را شامل است؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، ۴۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: -۳۳۲۵]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۹۴/۱-طباطبائی

آغاز:بسمله در بیان آنکه مذاهب مختلفه در امت چند است و این اختلاف از کجا ظاهر شد و اصلا خلاف چیست ... بدان که سه کسند از علماء شریعت، دو از علمای اهل سنت و یکی از علمای اهل شیعه؛ **انجام:**ای درویش بر تو باد که از این سه طریق که

گفته شد هر کدام طریق که میدانی و توانی پیش گیر که به غیر این سه طریق، دیگر به خدای نیست.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ ۱۳ص (۱-۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۳-۲۷۹]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۲۲۱/۴

دارای هفت رساله؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۳گ (۱۶۲پ-۲۹۴پ)، ۱۴سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۱۷-۳۲۴]

۲۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۳۱۶/۱

آغاز:بسمله. در بیان آنکه مذاهب مختلفه در امت محمد چند است؛ **انجام:**که بغیر این سه طریق طرایق دیگر بخدای نیست. و الله اعلم بالصواب والیه المآب
خط: نسخ، کا: حیدر علی، تا: شوال۱۲۸۰ق، جا: تهران؛ ۱۷گ (۷پ-۲۳ر)، ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۵-۴۸]

۲۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۱۹۹

آغاز:هو، هذا کتاب کشف الحقایق، بسمله، به نستعین، الحمد لله رب العالمین و العاقبه للمتقین و صلی الله علی محمد و اله اجمعین؛ **انجام:**تا از خود و هر کون فارغ نشوی ×× بندر مزن ایخواجه که نگشایندت.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۱ق؛ جلد: تیماج، مذهب، ۱۲گ، ۱۴ سطر (۱۰×۱۴/۱)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۳-۲۳۰]

۲۹. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۰

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: جمعه ۵ محرم۱۲۸۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۱-۲۲۱]

۳۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۷/۱

آغاز:بسمله و به نستعین، در بیان آنکه مذاهب مختلفه در امت محمد صلی الله علیه و آله چند است و این اختلاف از کجا ظاهر شد و اصل خلاف چیست و مذهب حق در این مذاهب؛ **انجام:**در بیان توحید ای درویش عبارات مختلف است و معنی همان است که ما در آن چهار مرتبه گفتیم و السلام علی من اتبع الهدی و لایتبع الهوی و الحمدلله رب العالمین.
کا: میرزا اسمعیل بن میرزا معصوم تفرشی، تا: ۱۲۸۲ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۳۳گ (۱-۲۳۳)، ۱۵سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۲۵۸]

۳۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۰۱۳/۱

آغاز:در بیان آنکه مذاهب مختلفه در امت محمد صلی الله علیه و آله و سلم چند است و این اختلاف از کجا ظاهر شد؛ **انجام:**بغیر از این سه طریق طریق دیگر بخدای نیست. و الله أعلم بالصواب
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۲۸۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۱پ-۱۴ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲۱-۱۳]

۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۲۹۹

آغاز:بسمله. حمدله. چنین گوید شیخ کامل عزیزالدین محمد نسفی که جمعی از فقیران از این بیچاره درخواست کردند که می‌باید در بیان آفرینش ارواح و اجسام؛ **انجام:**و وی مظهر صفات خداست ای درویش ذکر این عمل بسیار است
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۲ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۱۸۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۴]

۳۳. همدان؛ برنا، قاسم؛ شماره نسخه:۴۳/۲

خط:نستعلیق،بی‌کا، تا: دوشنبه ۳ ربیع الاول۱۲۹۷ق [نشریه: ۵-۳۷۸]

۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۳۴/۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین ... اما بعد چنین گوید أضعف ضعفاء ... که جماعت درویشان کثر هم الله که در صحبت ایشان بودیم، به این بیچاره استعانت نمودند؛ **انجام:**با خودی کفر و بیخودی دین است ×× هر چه گفتیم مغز او اینست والحمدلله رب العالمین، تمت بالخیر و السعادة.
خط: نسخ خوش و شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، با قلم‌خوردگی، با علامت «بلوغ»؛ ۱۷۵گ (۵۴-۲۲۸)، ۱۳سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳۰-۳۹۴]

۳۵. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۰۷۶/۱

خط: نستعلیق، کا: کیقباد میرزا فرزند احمد میرزا، تا: ۱۳۰۱ق؛ ۱۶۷گ (۱-۱۶۷)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳-۵۲]

۳۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۳۵

آغاز:باب اول از کتاب کشف الحقایق بدان که از رسول خدا ص سؤال کردم (ص ۴ چاپی)؛ **انجام:**این در مزن ای خواجه که یک مسند است (چاپی ص ۲۲۹ که نگشایندت) هو یا علی مدد است.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۳۰۸ق؛ دیباچه را ندارد؛ جلد: میشن، ۱۰۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۳-۶۲۰]

۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۴۹/۱

آغاز:در بیان اینکه مذاهب مختلفه در امت محمد صلی الله علیه و آل چند است و این اختلاف از کجا ظاهر شد؛ **انجام:**ای درویش بر تو باد که از سه طریق که گفته شد هر کدام طریقی که میدانی و میتوانی پیش گیر ... تمت الرسالة
در فهرست با عنوان «فاتحه کشف الحقایق»؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد جواد بن محمد حسین طبیب طهرانی (نجم الحکماء)، تا: ۱۳۱۴ق؛ جلد: تیماج سرخ، ۸گ (۱پ-۸پ)، ۱۵سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۱۴-۲۱۰]

۳۸. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۱۶۴

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلاة علی محمد و آله اجمعین؛ **انجام:**او خلیفه خداست نه خدا و وی مظهر صفات خداست ای درویش ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج زرد، ۱۸۷گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [مؤید: ۳-۱۴۲]

۳۹. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۱/۷

آغاز:رساله چهارم ... بدانکه در لغت عرب معنی توحید یکی کردن است؛ **انجام:**هر چه گفتیم مغز او این است ... و السعادة.
رساله چهارم است و درباره توحید بحث می‌کند؛ بی‌کا، بی‌تا؛

جلد: تیماج، ۲۱ص (۳۰۲-۳۲۲)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۷۵]

۴۰. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۳۸/۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد، بدانکه چنانچه دلخواه درویشان بود اول در هر رساله؛ **انجام:**این درویش در قرآن ذکر این عقل بسیار است.

گویا نسخه ما مختصر آن می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۲ص (۲۱۰-۳۳۱)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲-۷۳]

۴۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۳۱۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**ازجهت آنکه این بیچاره به وقت معالجت چندین کرت تجربه کرد وحس مشترک خیال را یکی یافث ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۵۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۲]

۴۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۵

آغاز: که جمع کنی باید که اول سخن اهل شریعت باز سخن اهل حکمت باز سخن اهل وحدت بیان کرده شود؛ **انجام:**چنانکه قدر و شرف علم بقدر و شرف معلوم بود

این نسخه تا رساله هفتم را دارد و اندکی از اول دیباچه افتاده؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالله مازندرانی، بی‌تا، برای میرزا محمد جعفر نامی نوشته؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: نائینی؛ ۱۲۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۴-۲۲۲]

۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۵/۱

دارای یک مقدمه که آغاز آن افتاده و فاتحة الکتاب و هفت رساله از ده رساله‌ای اکه در مقدمه از آن یاد کرده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۸سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵×۳۱سم [سنا: ف: ۱-۵۹]

۴۴. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۱

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم رساله پنجم از کتاب کشف الحقایق در بیان معاد انسان و آنچه تعلق بمعاد انسان دارد، بدانکه در لغت عرب مبدء و معاد جای آغاز شدن و جای بازگشتن ... باب در سخن اهل شریعت در بیان معاد؛ **انجام:**اگر می‌خواهی که حال تو نیکو باشد هم در دنیا و هم در آخرت نیک نفس و نیک خواه شو و دل را نگاه دار تا رنجور نشود و اگر رنجورست علاج کن تا از رنجوری ... اینست معنی یوم لا ینفع مال و لا بنون الا من اتی الله بقلب سلیم و الحمد لله رب العالمین.

رساله پنجم در معاد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۳]

۴۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۲

آغاز:رساله ششم از کتاب کشف الحقایق در بیان دنیا و آخرت و شب قدر و روز قیامت و حیات و ممات بدانکه دنیا بچند معنی آمده است اما آنچه ظاهر است دو معنی دارد یکی خاص و یکی عام، آنچه خاص است بنفس هر کس تعلق؛ **انجام:**انما الدنیا لعب و لهو و زینة و تفاخر بینکم و تکاثر فی الاموال ... و ما الحیوة الدنیا الامتاع الغرور صدق الله العلی العظیم و صدق رسوله النبی الکریم و الحمد لله رب العالمین.

رساله ششم؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۳]

۴۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۳

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم رساله هفتم از کتاب کشف الحقایق در بیان آنکه هفت آسمان و هفت زمین کدام است و تبدیل زمین و طی آسمان چیست و زمین قیامت و زمین عرصات کدام است و حج گذاردن عبارت از چیست؟؛ **انجام:**در حج طریقت ترک ظاهر و در حج حقیقت ترک هستی خود اذ قال له ربه اسلم قال اسلمت رب العالمین و در حج شریعت سفر بر حضر گزیدن است ... رباعی: تا هست غم خودت ببخشایندت ×× تا با تو، تو نیست هیچ ننمایندت / تا از خود و هر دو کون فارغ نشوی ×× این در مزن ای خواجه که نگشایندت

رساله هفتم؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۴]

۴۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۶۰/۱۰

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی رسوله ... محمد و آله و اولاده و اتباعه اجمعین چنین گوید اضعف ضعفاء و خادم الفقراء عزیز بن محمد النسفی ... تمت الرسالات العزیزیة من کتاب المقصد الاقصی ... ؟ علی ید اسدالله معین الرعایا

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۸ص (۱۱۸-۱۳۵)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱۰-۸۶۲]

۴۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۷۶-عکسی

آغاز:حمدله. عاقبت. صلات. و بعد این رساله مسمی است به کشف الحقایق مشتمل است بر مقدمه و ده باب و خاتمه. در بیان آنکه مذاهب مختلفه در امت حضرت محمد (ص) چند است و خلاف از کجاست و کی ظاهر شد و اصل خلاف چیست؟ و مذهب مستقیم کدام است. باب اول؛ **انجام:**و آن عزیز از همین نظر گفته است: تا هر غم خودی نبخشایندت ... تمت.

خط: شکسته خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳۸ص، ۱۶سطر (۱۰/۵×۲۳)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۱۸]

۴۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۳۰-ف

نسخه اصل: بادلیان ۴۷ والکر. در هفت رساله؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، ۱۶۶گ، ۱۵سطر [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

● **کشف الحقایق** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol haqāyeq

نوربخش خراسانی، محمد بن محمد، ۷۹۵-۸۶۹ قمری

nūrbaxš-e xorāsānī, mohammad ebn-e mohammad (1393 - 1465)

اندرزها و مطالب عرفانی را با عناوین «ای عزیز» به رشته تحریر

در آورده است این رساله در بعضی از فهرست‌ها به نام «سلسلة الذهب» نیز نامیده شده است.
آغاز:الحمدلله الذی نور بأنوار تجلیات ذاته و صفاته قلوب کل انبیائه ... اما بعد بدان ای عزیز که مقصود از خلقت آدم.
چاپ: به کوشش غلام حسن، دانش، ش۱۳ (بهار ۱۳۶۷): ۵-۱۹.
[تاریخ نظم و نثر از سعید نفیسی ۳۱۸؛ فهرستواره منزوی ۷۵۰/۷]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۱۰/۲۰
خط: نستعلیق، کا: حسینی، تا: ۱۰۴۴ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۵گ (۹۱پ-۹۵ر)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۹-۲۲۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴۵۵/۳۰۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**از صحبت غولان ملک صورت و مضلان هادی صفت محفوظ و مصون داراد بحق خاتم انبیاء و کمل اولیا انه قرب مجیب و الحمدلله وحده و السلام علی من اتبع الهدی ... سنه ۱۱۳۷
بی‌کا، تا: بین ۱۰۶۳ تا۱۱۴۱ق؛ جلد: تیماج قرمز، ۲ص (۴۴۹-۴۵۰)، اندازه: ۱۵/۵×۳۳سم [ف: ۱۰-۱۳۸۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰/۱۹-طباطبائی
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ تمام رساله را نیاورده؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲۰۱-۲۰۳)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۲۲-۱۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۳۵/۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**أسد الله الغالب علی بن أبی طالب و نسبت ایشان بجناب سالار انبیا محمد مصطفی صلوات الله علیه و علیهم اجمعین الی یوم الدین.
خط: نسخ، کا: احمد بن عبدالقادر تبریزی، تا: ۱۲۶۱ق؛ ۵گ (۱۸۱پ-۱۸۵پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳-۱۲۱]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۷۷۷/۲۰
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، با دوسرلوح؛ جلد: میشن، ۶گ (۱۹۲پ-۱۹۷ر)، ۱۶سطر [ف: ۵-۱۷۵]

● **کشف الحقایق** / اصول فقه / عربی
kašf-ol haqāyeq
نوری، محمد تقی بن علی محمد، ۱۲۰۱ - ۱۲۶۳ قمری
nūrī, mohammad taqī ebn-e ʻalī mohammad (1787-1847)

تاریخ تألیف: جمعه دهه آخر ربیع الاول ۱۲۴۱ق
رساله‌ای است در بررسی این مساله که مخطی در عقلیات صرفه آثم است یا خیر؟ در مقدمه از تحصیلات خود در فقه و اصول سخن گفته و افزوده است: «قد کنت باحثت مع جماعة من اتقیاء الاصحاب فی هذه الازمان فی تحقیق مسائل اصول الفقه حتی بلغ المباحثة الی تحقیق مسئلة ان المخطی فی العقلیات الصرفة آثم ام لا، فشمروا اذیالهم فی ان احرر ما هو حظی فی هذه المسئلة المعتضلة التی هی من امهات المسائل الدینیة و مجال الفکر فیها فی غایة السعة فابیت عن اجابتهم لوجود ما سلف من العایق المستمر مع قلة البضاعة فاصروا و لجوا و رددت مسئولهم بما هو عندی من العوایق الساطعة حتی آل الامر الی استکشاف ذلک من الکتاب الحمید المجید الذی هو من مفتاح الغیوب و کاشف الکروب و کان ذلک مرآت ففی کل مرة امرنی الله تعالی باجابة مسئولهم بالبیان اللطیف الخفی ... و اذا بشرت به شمرت ذیلی و عزمت قصدی فی اجابة مسئولهم و قضاء مامولهم ... سلکت فی ذلک مسلک الاقتصار و اخترت طرز الایجاز فانه اقرب الی السداد ... فاقول اعلم یا اخی وفقک الله تعالی ان المقصود فی العقلیات التی هی محل النزاع لیس هو المسئلة العقلیة التی یبحث عنها فی فنون الحکمة مطلقا ... بل الغرض ان الامور العقلیة التی هی ملاک الایمان و مدار الایقان من معرفة الله تعالی و معرفة صفاته الثبوتیة و السلبیة و عدله و ما اشبه ذلک مما هو مقرر فی محله یکون المخطی فی شیء منها آثمان خارجا من الایمان مخلد فی النیران ...». مؤلف پدر میرزا حسین نوری است.
آغاز:الحمد لمن من علینا بمعرفته بالیقین و خصنا بکشف حقایق الایمان و فضایل الدین و الصلوة علی سیدنا و سید الکل ... انه لما بعد العهد عن الائمة الطاهرین و کثر الخلل و زاد الفتن ...
انجام:و ازاح عنا الشکوک و الظنون فانما لواقح الفتن و مکدرة ... هذا آخر المقاله له فیما قصدنا ایراده فی هذه الرسالة و الحمدلله ... و یجعله ذخراً لی فی یوم الدین بالنبی و آله الطاهرین قد وقع الفراغ ...
[الذریعه ۲۹/۱۸رقم ۵۲۳]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۱۴/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۵۱گ (۱پ-۵۱)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۳۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۳۰۳/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمدنبی بن مرتضی نوری یوشی، تا: ۱۲۴۱ق؛ مصحح؛ مهر: «... حاجی محمدعلی کتاب موقوفه مرحوم ملا هادی مجتهد طهرانی بسعی محمدجعفر» (هشت گوش)؛ ۳۵گ (۳۱ر - ۶۵ر)، ۲۴ سطر (۱۵×۲۱) [ف: ۴۱-۳۷۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۶۳۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد طاهر تنکابنی مازندرانی، تا: چهارشنبه دهه سوم ربیع الاول۱۲۴۲ق؛ کاتب از شاگردان مؤلف بوده و اوصاف و کمالات استاد را در انجامه نسخه بازگو کرده، مصحح؛ ۱۱۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۳۱-۲۵]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۲۴/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۶ ذیحجه۱۲۴۲ق؛ جلد: میشن

[ف: ۵-۴۱۱]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۶

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته، نستعلیق، کا: نور محمد بن محمد، تا: ۱۲۴۴ق؛ واقف: فهرستی؛ ۷۸گ، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۴-۲۲۳]

● **کشف حقایق = شعر چهار ساعته** / سفرنامه / فارسی

kašf-e haqāyeq = še‘r-e čahār sā‘ate

رضوی، میرزامحمد، ۱۲۷۲-قرن ۱۳ قمری

Razavī, mīrzāmohammad (1856 - 19c)

تاریخ زندگانی او است در دو «باب» و یک «خاتمه» و از رهگذر سیاسی و اجتماعی سودمند.

آغاز:حمد له ... بنده گنهکار در شب ۱۸ صفر ۱۲۷۹ق متولد شده پس از بلوغ به سن سه سالگی مبتلی به مرض آبله شدم ...

[فهرستواره منزوی ۲۲۴۴/۳ و ۵۶۰/۶]

یزد؛ جامع کبیر؛ شماره نسخه:۱۲۹

خط:نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۸۱ق؛ ۵۹۴گ [نشریه: ۴-۳۹۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۴۰-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۵۸]

● **کشف الحقایق** / علوم غریبه / فارسی

kašf-ol haqāyeq

مراغه ای، محمد بن جمال الدین

marāqe’ī, mohammad ebn-e jamāl-od-dīn

مجموعه‌ای است از مطالب گوناگون درعلوم غربیه همچون اعداد و جفر و تکسیر و احضار و امثال آن برگرفته از کتب علمای علوم غربیه همچون بونی و اخلاطی و محیی الدین و غیرهم شامل چهل «فصل» و یک «خاتمه»: فصل ۱. آداب ریاضت و شرایط آن؛ ۲. بیان خواص حروف تهجی؛ ... ۱۰. بیان شرح و خواص کلمات ادریسیه؛ ... ۲۰. درگشایش و فتوحات و غیره؛ ... ۲۶. بیان شرح جنة الاسماء و اشکال دوائر آن؛ ... ۳۷. بیان دفع سحر؛ ۳۸. بیان ادعیه اولاد و غیره؛ ۳۹. بیان طریقپرکردن طلسمات؛ ۴۰. بیان استخراج اسماء الله به طریق سؤال و استخراج علوی و سفلی؛ خاتمه بعضی از ادعیه و طلسمات به اشکال مختلفه و خواص آنها.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۳۸۳-۳۸/۳

آغاز:بسمله سبحان ربنا ورب مبادینا ایاک نروم و لک نصلی و نصوم و ندعی ... اما بعد چنین گوید حقیر ... محمد بن جمال الدین مراغه ای درعلوم اعداد ودر جفر جامع ودربسط وتکسیرات و مثلثو مربع و مخمسات و درقواعد ق در ق وتحیات واحضار و بزنجات ... مشتمل برچهل فصل ویک خاتمه؛ **انجام:**هذهالاسماء العظام اجیبوا وقهیجوا روحانیة الساکنة

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۵۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۶-۳۳۲۴]

● **کشف الحقایق** / علوم غریبه / فارسی

kašf-ol haqāyeq

این کتاب ظاهراً مجلدی است از یک کتاب مفصل در طلسم و جادو ولی نه نام نویسنده آن معلوم شد و نه نام خود کتاب آنچه در آن آمده انواع ادعیه برای جلب محبت معشوق و محبوب و رفع مضرت دشمن و بعضی از خواص حروف مفرده در رفع الام انسان با ادعیه‌ای چند در رفع ناملایمات، از صفحه ۲۷۰ تا آخر کتاب با آغاز بسمله هفت کوکب شرح داده شده و خواص آنها و اینکه متعلق بچه برج می‌باشند شرح گردیده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۵۲

آغاز: فی الحب از آصف بن برخیاست هر که خواهد کسی را دوست خود کند؛ **انجام:**و مشکل را نوشته هر کدامی را بر اطراف از شقیقها باب دهان تر کند بچسباند.

خط: نسخ، کا: ذبیح الله بن ملا اسد اله طالقانی کورانی، تا: ۱۲۲۱ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۱۴۰گ، ۱۸ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: ۵-۵۱]

● **کشف حقایق** / سفرنامه / فارسی

kašf-e haqāyeq

شرح زندگی و مسافرت ۲۴ ساعته مؤلف است و از نظر سیاسی و اجتماعی مطالعه آن بدون سود نیست.

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۲

آغاز:بسمله، حمدله و صلی الله علی محمد و آله ... بنده نگارنده در شب ۱۸ صفر ۱۲۷۹ متولد شده پس از بلوغ به سن سه سالگی مبتلای بمرض آبله شدم الخ؛ **انجام:**ماده تاریخ وفات مرحمت شان نواب وکیل سال فوتش را چه میخواهی بگوید هوشمند ×× در گلستان ارم ارواح نواب وکیل

خط: نستعلیق شکسته، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ اهدایی: نواب میرزا سید حسن رضوی؛ جلد: تیماج، ۵۹۲گ، ۱۵سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۱-۳۶]

● **کشف الحقائق** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul ḥaqā’iq

هادی المستجیبین، حمزة بن علی، - ۴۳۳ قمری

hādī-yol-mostajībīn, hamzat-ebn-e ‘alī(- 1042)

تاریخ تألیف: رمضان ۴۰۹ق

سخنان و عقاید کفار درباره سابق، تالی، کلمه، موت و عدم،

مرزوق و رازق، مفتوق و فاتق، ماهیت نور و جز آن را نقل کرده و به زعم اعتقادات دروز آنها را شرح و بسط می‌دهد. در این رساله کیفیت خلقت و معانی هیولا، عقل، ضد، اراده، صفات مولا و بعضی از مفاهیم بر حسب حساب جمل (ابجد) توضیح داده شده است.

آغاز:الموسومة بکشف الحقایق توکلت علی مولانا البار العلام من لایدخل فی الخواطر والاوهام و لاتحوط به الشهور و الاعوام المنزه عن الناطق و الاساس والامام حاکماً یجل وصفه عن الحکام الحمد لمعنی المعانی رب المسمی و الاسم.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۸۶/۱۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**مبدی کل شیء و معید کل شیء ستحانه و تعالی عما یصفون و الحمدامولانا وحده و هو حسبنا و اعم المعین النصسر. و کتب فی شهر رمضان الثانی من سنین هادی المستجیبین المنتقم من المشرکین بسیف مولانا و سدة سلطانه. تمت الرسالة بحمد مولانا و منه.

خط: نسخ کهن معرب، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ ۱۵گ (۸۷ر-۱۰۱ر)، ۱۳ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۲/۷×۱۸/۸سم [ف: ۲۹/۲-۷۲۹]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۷۷۲/۱۳

آغاز:توکلت علی مولانا البار العلام من لا یدخل فی الخواطر و الاوهام ... اعلموا معاشر الموحدین رحمکم البار العزیز الجبار

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان-رم ۹۰۹؛ خط: نسخ معرب درشت، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳۶گ (۲۱۴-۲۴۹) [عکسی ف: ۲-۴۵۱]

۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۳۶/۲۵

نسخه اصلی: کتابخانه واتیکان ـرم۱۳۳۷؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: با تاریخقرن۱۳؛ ۳۹ص (۲۲۲-۲۶۰) [عکسی ف: ۳-۲۹۷]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۶۲/۳

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان - رم ۱۳۳۸؛ خط: نسخ معرب درشت، بی‌کا، بی‌تا؛ ۷۱ص (۲۹-۹۹) [عکسی ف: ۴-۲۸۸]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۸۹/۱۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الحمد لمولانا وحده و هو حسبنا و نعم المعین النصیر و کتب فی شهر رمضان الثانی من سنین هادی المستجیبین المنتقم من المشرکین بسیف مولانا وحده و شدة سلطاه تمت الرسالة بحمد مولانا و منه.

خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: بغدادی، جلد: تیماج، ۱۸گ (۳۰ر-۴۷پ)، ابعاد متن: ۱۱×۱۶، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۸-۳۵۲]

● **کشف الحقائق** / تفسیر / عربی

kašf-ul ḥaqā’iq

کواشی، احمد بن یوسف، ۵۹۱ - ۶۸۰ قمری

kavāšī, ahmad ebn-e yūsof (1196 - 1282)

تفسیری است در کشف الظنون که به کواشی منسوب گشته است و در جای دیگر تحت عنوان «تفسیر الکواشی» دو تفسیر بزرگ و کوچک از او بر می‌شمارد که تفسیر بزرگ به نام «تبصره» و کوچک به نام «تلخیص» نامیده شده است و از کشف الحقائق اسمی به میان نیامده است. در طبقات المفسرین داودی (-۹۴۵ق) نیز از این تفسیر اسمی برده نشده است، فقط به «التفسیر الکبیر» و «التفسیر الصغیر» او اشاره شده است که مورد اعتماد جلال الدین سیوطی و جلال الدین محلی بوده و در تفسیر خودشان که معروف به تفسیر جلالین است از آن استفاده کرده اند.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۳

آغاز:الحمدلله الذی انزل القرآن؛ **انجام:** لانفرق بین جمیع رسله و قیل انه ضعیف.

در روی برگ اول نسخه ما (بالای وقف‌نامه)، آن را به برهان الدین نسفی منسوب داشته‌اند و چنین نگاشته‌اند: «المجلد الاول من کتاب کشف الحقایق فی التفسیر تألیف الامام المرحوم ملک المناظرین برهان الدین النسفی تغمده الله بغفرانه» ولی انتساب کشف الحقایق را به برهان الدین ابوالفضل محمد بن محمد النسفی الحنفی (۶۰۰-۶۸۷) در مآخذی که در دسترس نیست، و اگر در جایی نیز به آن اشاره شده باشد مبتنی بر همان مطلب مذکور در فوق است که در چاپ نخست جلد اول فهرست رضوی نوشته شده، این نسخه از آغاز قرآن تا اواخر سوره بقره و ناقص می‌باشد و در پایان آن یک برگ از اواخر سوره انعام که حوای تاریخ می‌باشد الصاق شده؛ خط: نسخ هندوستان، بی‌کا، تا: رجب۷۹۷ق؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۷×۳۶سم [ف: ۱-۵۳۶]

● **کشف الحقائق** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ul ḥaqā’iq

همدانی، علی بن محمد، ۷۱۴ - ۷۸۶ قمری

hamadānī, ‘alī ebn-e mohammad (1315 - 1385)

مؤلف در این رساله به بیان غرض اصلی از ایجاد عالم اشاره کرده و آنکه گروهی ذات و صفات خداوند را به علم الیقین و بعضی به عین الیقین و گروهی به حق الیقین و بعضی به هر سه درمی‌یابند مفصلاً بحث نموده‌اند.

آغاز:الحمد لله الذی نور بأنوار تجلیات ذاته و صفاته قلوب کمل انبیائه و اولیائه.

[احوال میر سید علی همدانیص ۲۰۷-۲۰۸؛ فهرستواره منزوی ۷۵۰/۷]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۶۴/۱۸

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، ۹ص (۴۵۹-۴۶۷) [عکسی ف: ۳-۱۹۷]

● **کشف الحقائق** = **فوائد الفاتحة** = **تفسیر سید خلیل**

قزوینی / تفسیر / عربی
kašf-ul ḥaqā'iq = favā'ed-ul fātiḥa = tafsīr-u sayyid xalīl qazwīnī

قزوینی، خلیل، ق۱۳ قمری
qazvīnī, xalīl(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۳۹ق؛ محل تألیف: قزوین
تفسیر مفصل و مبسوطی است بر قرآن کریم؛ این تفسیر به سبک کلامی و فلسفی و عرفانی برگزار شده و در آن از مفاتیح الغیب ملاصدرا در موارد زیادی نقل شده است. مؤلف ابتدا دیباچه‌ای ذکر نموده شامل این مطالب: مقدمه: در بیان معنی تفسیر و تأویل، فصل: فی کیفیة تنزیل الکلام و انزال الکتب، فصل: فی الفرق بین الوحی و الالهام، فصل: فی الفرق بین المعجزة و الحیل و الشعوذة و السحر، فصل: فی وجه اعجاز القرآن، فصل: فی عدم تحریف القرآن. مؤلف بعد از این پیشگفتار شروع به تفسیر سوره فاتحه کرده و آنرا به صورت مفصل در چند فصل توضیح داده است.این جلد شامل تفسیر سوره فاتحه است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹۶

آغاز:الحمدلله الذی تجلی لعباده بکمالاته فی کلماته و اشرق بنور صفاته فی مشارق آیاته و صلی الله علی مجمع مجامع اسمائه و صفاته محمد المصطفی المرتقی؛ **انجام:**علی نفسه و قبولها و اعادة لعن شانیه و اعدائه و دافعیه عن حقوقه فاذا فعل ذلک قال الله عز و جل لست اناقشک فی شی من الذنوب مع موالاتک اولیائی و معاداتک اعدائی قد تم.

مجلد اول و شامل تفسیر سوره فاتحه می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۲۳۹ق، جا: قزوین؛ از روی نسخه اصل در خانه مؤلف در قزوین نوشته شده، کاتب در مدح آن چنین سروده است: «و قد افلح من زکی النفوس بر شده ×× و ارشدها لله ذاک سعیدها / فان له طوبی و حسن مثوبة ×× لدی الله عما قد اراد و دودها / حقیقة هذا الشرح لما تبهجهت××کان من السبع المثان جدیدها / فوائدها جمت کسبعة ابحر ×× و لکنها قطر افاض مفیدها»، مقابله شده؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۳۵-۲۶۲]

● **کشف الحقایق (منتخب)** / عرفان و تصوف / فارسی
kašf-ol haqāyeq (mn.)

منتخب بخش نخستین کشف الحقایق است.

تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۱/۴

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... اما بعد این رساله ایست در بیان وجود منتخب از رساله اول کشف الحقایق ... بدانکه تصور وجود بدیهی است؛ **انجام:**القصه از این قصیده رمزی بشنو ×× آزار مکن کسی، که آزرده شوی

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۳ص (۲۰۴-۲۲۶)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۷۴]

● **کشف حقایق الاسرار المخفیة فی دقایق الاعداد و الحروف الوفقیة** / ریاضیات / عربی
kašf-u ḥaqāyiq-il asrār-il maxfīyya fī daqāyiq-il a'dād wa-l ḥurūf-il wifqīyya

شوشتری، حسن بن ابی الکرم
šoštarī, hasan ebn-e ab-el-karam

دارای سه «مقاله» هر یک در چهار «فصل»، سپس پنج «مقاله» است: مقدمه۱. بیان الاعداد و غیرها، در چهار «فصل»: ۱) بیان حد الاعداد، ۲) بیان العدد، ۳) بیان الفرد و الزوج و غیرها، ۴) بیان الاعداد المتحابة و المتباغضه؛ مقدمه ۲. بیان الاسماء الاعداد و مراتبها، مشتمل بر چهار «فصل»: ۱) بیان الجذر و المال و الکعب و غیرها، ۲) بیان جمیع الاعداد بطریق الاختصار، ۳) بیان الاعداد المتوالیة علی النظم الطبیعی و غیره، ۴) بیان الاشکال الوفق و انواعها و ما یتعلق بها؛ مقدمه ۳. بیان الاشکال الوفقیة و غیرها، در چهار «فصل»: ۱) بیان الاشکال الوفقیة، ۲) بیان اعداد الوفق و وفق الاعداد و انواعه، ۳) بیان استخراج وفق الاعداد قبل الوضع، ۴) بیان وضع الاعداد فی الاشکال؛ مقاله ۱. بیان وضع الاعداد فی الشکل المربع، مشتمل بر دو باب (هر باب در چهار فصل)؛ مقاله۲. بیان وضع الاعداد فی المدورات، مشتمل بر دو باب (هر باب در چهار فصل)؛ مقاله۳. بیان وضع الوفق التام الاعداد فی الاشکال المرصعات و المثلثات و المجسمات، مشتمل بر سه باب (باب اول در سه فصل و دو باب دیگر هر کدام دو فصل)؛ مقاله ۴. وضع الاسماء و الایات فی الاشکال المربعات و المدارات، مشتمل بر سه باب (باب اول در سه فصل و دو باب دیگر هر کدام دو فصل)؛ مقاله ۵. بیان خواص اعداد الوفق فی الجداول و غیر الجداول، مشتمل بر دو باب(هر باب در دو فصل).

آغاز:الحمدلله فاطر الارواح خالق الاشباح ...

۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۴۴۸

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۰۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۴۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۳گ، ۲۰سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [سنا: ف: ۲-۲۲۸]

● **کشف حقایق زیج ایلخانی = کشف الحقایق** / هیئت / فارسی
kašf-e haqāyeq-e zīj-e īlxānī = kašf-ol haqāyeq

نظام الاعرج، حسن بن محمد، - ۷۲۸ ؟ قمری

nezām-ol-a'raj, hasan ebn-e mohammad (- 1328)

وابسته به: زیج ایلخانی، نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد (۵۹۷-۶۷۲)

اهدا به: هلاکو خان مغول

تاریخ تألیف: ۷۰۷ق

خواجه در مقدمه زیج ایلخانی تاریخچه چنگیزخان و اولاد او و نیز تاریخ ساختن رصدخانه مراغه را نوشته و از همکاران خود در تأسیس رصد یاد می‌کند اما نظام مقدمه تاریخی خواجه و نیز جداول کتاب را حذف کرده و خود مقدمه‌ای داردو در ضمن مقدمه از سبب نگارش و شیوه شرح و نیز با ادبی تمام از ناتمامی پاره‌ای از سخنان خواجه (پس از ستایش فراوان او) سخن گفته است. پس از مقدمه دارای چهار «مقاله» است: ۱. در تواریخ مشتمل بر دو «مقدمه» و دو «باب»: مقدمه در ذکر تاریخ‌ها که در این وقت به کار می‌دارند، باب ۱) شرح اقسام شبانروز نزدیک اهل قنا، باب ۲) در تاریخ‌ها که دیگر طوائف به کار می‌دارند (این باب خود دارای هفت فصل است)؛ ۲. معرفت روش ستارگان سیاره و مواضع ایشان (دارای پانزده فصل)؛ ۳. معرفت اوقات و طالعها (چهارده فصل)؛ ۴. در بقیه اعمال نجومی این مقاله دارای دو «باب»: باب ۱) در آنچه تعلق به موالید دارد (مشتمل بر هفت فصل)، باب ۲) در دلایلی که تعلق به طالع عالم دارد (این باب دارای چهار فصل است). نظام، فصل ۷ از باب اول مقاله ۴ را تا پایان زیج عیناً بدون هیچ شرحی آورده است. (عبدالحسین حائری)

آغاز:بسمله، رب الهمنا الصواب و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه منیب، اجناس سپاس بی قیاس که مقاطع اوهام انام از مطالع آن نشان ندهد و اعداد حمد بی حد که نهایت افکار اولوالابصار از بدایت آن قاصر آید.

انجام:و اینجا سخن در کشف حقایق زیج ایلخانی بانتها رسانیم، و الحمد لله أولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً ...

[الذریعة ۳۰۹/۱۳ و ۲۹/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۳۳۹؛ احوال و آثار خواجه از مدرس رضوی: ۲۳۴، ریو ۴۵۴-۴۵۵؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۵۶۲/۲؛ فهرستواره منزوی ۳۰۲۱/۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴۲۴

خط: نستعلیق مایل به نسخ، کا: محمد بن خسروشاه بن حسین بن عربشاه بن علی حسینی مشهدی، تا: جمعه ۱۲ جمادی الثانی ۷۴۷ق، جا: شیروان؛ با اشکال هندسی، مصحح؛ تملک: فرهاد میرزا بن ولیعهد به سال ۱۲۹۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۲۰-۱۶]

۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۴۲

آغاز: ... اشرف علومی بود که متعلق باشد بمحسوسات و در تقاسیم علوم مقرر است که اصول علم حکمت منقسم است بسه قسم؛ **انجام:**فصل چهارم در سالهای عظمی کواکب د رکتب احکام گفته اند کواکب هفتگانی را چهار عطیت باشد ... شر ح مضمون این فصول ببسطی احتیاج ندارد و نه ببرهانی ... و اگر بر هفوتی و عثرتی واقف شوند بکرم اصلاح فرمایند و در تتمه ابواب جانب عدل و انصاف مرعی دارند ... و صلی الله علی محمد و آله و صحبه.

تذکر: در فهرست از خواجه طوسی دانسته که اشتباه است و کشف الحقایق از نظام اعرج است؛ خط: نسخ، کا: حاج حسین ابن حاج محمد بن محمد تبریزی، تا: ۷۸۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد:چرمی،۱۵۵گ،۳۱-۳۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳-۱۱۰۰]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۵۶۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ نازیبا، کا: خضر بن موسی فرینانی، تا: جمعه ۲۱ رمضان۷۸۴ق؛ مهر: «محمد علی الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۸۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲۴-۳۰۳]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۷۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اینجا سخن در کشف دقایق زیج ایلخانی با تمام رسانیم مامول از کرم عمیم ... که چون بر حل مشکلی یا بر شرح مبهمی ظفر یابند بدعاء خیر ... نمایند و اگر بر هفوتی ... واقف شوند بکرم اصلاح فرمایند ... فانه ما من احد الا و فیه موضع الا ایزد جل و علا ... تا موجب ثناء جمیل و ثواب جزیل گردد.

رقم کاتب چنین است: وقع الفراغ من تسوید، یوم الخمیس السابع عشر من ربیع الاول سنه خمس و ثمانین و سبعمایه.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۷ ربیع الاول۷۸۵ق؛ تملک: قطب الدین بن سلطان محمد مورخ ۹۶۲؛ کاغذ: سمرقندی، ۴۸۶ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۱۰-۱۵۴۹]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۴ جمادی الاول۸۲۵ق؛ تملک: محمد رضا حسینی، عبدالعظیم بن عبدالغنی حسینی؛ با یادداشت خواجه حسین در ۹۲۹؛ مهر: ابوالحسن بن نصرالله؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۲۵سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [سنا: ف: ۲-۱۶۸]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۵۹

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۰۸]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۱۲۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۰۷]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۸۳

تذکر: در فهرست بدون نام مؤلف است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۲۷ق؛ مجدول، مصحح؛ تملک: رستم بن احمد شیروانی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مشکی، ۲۸۷ص، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۱۰-۱۵۵۴]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۳۴۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و در همه ابواب جانب عدل و انصاف مرعی دارند، ایزد جل و علا این کتاب را در اقطار عالم شایع گرداناد

بمنه و لطفه
خط: نستعلیق، کا: علی بن حسن، تا: ۸۷۰ق، برای سلطان محمد خان بن سلطان مرادخان ثانی عثمانی (۸۵۵-۸۸۶ق)؛ واقف: تاجماه بیگم، ۱۲۶۲ق؛ کاغذ: بغدادی، جلد: پارچه‌ای، ۲۶۱گ، ۲۳ سطر (۷×۱۴/۷)، اندازه: ۱۵×۲۵/۸سم [ف: ۸-۲۶۶]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۰۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالرحیم ابرهیم سمرقندی، تا: ۲۱ ذیحجه ۸۷۷ق؛ با یادداشت شوال ۱۰۴۹ با مهر جلیل مورخ ۱۱۴۸ و سلیمان بن محمد بن رضوان؛ تملک: اسماعیل بن حسین بن محمد حسینی، محمد رضا حسینی؛ مهر: «حبیب الله غلام سلطان شیخ ابراهیم»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن، ۱۹۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۴×۲۴/۶سم [ف: ۳-۶۲۱]

۹. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۸۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹ و۱۰؛ برگ اول و آخر در ۱۲۹۹ وسیله نجم التولیة کسرنویسی شده، با اشکال نجومی؛ تملک: خریداری نجم التولیه ازملامحمد علی اسفراینی در محرم ۱۲۹۷؛ جلد: تیماج، ۲۴۸گ، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۱-۱۶۸]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۲۸۷
همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۳۹]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۵۷۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**و در همه ابواب جانب عدل و انصاف مرعی دارند، ایزد جل و علا این کتاب را در اقطار عالم شایع گرداناد بمنه و لطفه
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: ۴ ربیع الاول۹۰۷ق؛ با اشکال و ارقام؛ واقف: حاج سید رضا زنجانی، آبان ۱۳۴۵؛ ۱۶۶گ، ۲۵ سطر (۱۱/۷×۱۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۸-۲۶۵]

۱۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۷۷۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: مقاله اول ۲۵ شعبان ۱۰۶۰ق و تاریخ کتابت آخر این کتاب روز شنبه چهارم ربیع الاول ۹۰۷ق آمدهو هر دو مقاله بیک خط می‌باشد؛ جلد: تیماج، ۱۵۸گ، ۲۰ سطر (۱۲×۱۶/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲-۸۱]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۲۶
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۹ق؛ تملک: ملا میرجان بن شاه میر که به خواجه حاجی حسن رستمی فروخته و او به جلال الدین محمد بن عبدالله یزدی منجم بخشیده، یادداشت بخشش کمال الدین عبدالله بن جلال الدین محمد منجم به فرزند خود جلال الدین محمد در شعبان ۱۰۵۰، ملا مهدی روشی در ربیع الاول۱۱۴۵؛ جلد: تیماج، ۲۷۲گ، ۱۹سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۶سم [سنا: ف: ۲-۲۵۲]

● کشف الحقایق عن الاسرار / کیمیا / عربی
kašf-ul ḥaqāyiq ʻan-il asrār

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۳۱/۱
آغاز:بسمله. حمدله. والصلاة والسلام علی خیر خلقه ... اما بعد فهذه رسالة جمعتها من کتب الفلاسفة و علم الصنعة ... قال العالم الفاضل ... ابو عبدالله محمد بن امل التمیمی رحمه الله فی کتاب «حل الرموز»؛ **انجام:**و اما الطرح فعلی الفضة لاغیر، تمت الرسالة علی ید ... محمد تقی طبیب نوری مازندرانی (ربیع الثانی ۱۲۹۳)
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد تقی بن محمد نبی طبیب نوری مازندرانی، تا: ۱۲۹۳ق، جا: کرمانشاه؛ جلد: میشن، ۷گ (۱پ-۷پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۱سم [ف: ۹-۲۸۱]

● کشف الحقائق فی الجبر و التفویض / کلام و اعتقادات / عربی
kašf-ul ḥaqā’iq fi-l jabr-i wa-t tafwīḍ

موسوی رضوی، علی بن محمد، ق۱۱ قمری
mūsavī razavī, ʻalī ebn-e mohammad(- 17c)

رساله‌ای است مختصر در بررسی مذاهب مختلف در جبر و تفویض و بیان مفاسد آنها، و شرح آنچه مؤلف خود از آیات قرآنی و روایات ائمه علیهم السلام بدان رسیده است.
آغاز:اللهم لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم فنسئلک بحق سیدنا ...
انجام:و خدمة اصحاب المشاهدة للشواهد الربوبیه فتبصر و کن من الشاکرین و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا و نبینا محمد و آله الطیبین الاطهرین
[الذریعه ۳۰/۱۸ و ۳۱]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۹۳۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۸ ذیحجه۱۰۸۷ق؛ واقف: نائینی؛ ۶گ، ۱۹ و ۲۰سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۴-۲۲۳]

۲. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۲۲/۴
آغاز: برابر
خط: شکسته، تحریری، کا: ملا محمد تقی گلپایگانی، تا: قرن ۱۳؛ تملک: محمد علی خوانساری امامی؛ جلد: تیماج قرمز، ۱۰ص (۶۹-۷۸)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱-۱۷۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۲۰۴/۱
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۲۵۴]

● کشف الحقایق فی تحریر الدقایق / منطق، فلسفه / عربی
kašf-ul ḥaqāyiq fī taḥrīr-id daqāyiq

اثیرالدین ابهری، مفضل بن عمر، - ۶۶۰ ؟ قمری
asīr-od-dīn-e abharī, mofazzal ebn-e ʻomar(- 1262)

نگارنده در آغاز آن گوید که کتاب‌های بسیاری از فلسفه که در دسترس مردم بود دیدم و بررسی کردم و مطالب آنها را سست و

بی‌پایه یافتم و بر من آشکار گردید که نویسندگان آن کتاب‌ها در بسیاری از قاعده‌های منطقی به نادرستی رفته‌اند به طوری‌که برخی از قیاس‌های عقیم را منتج و یا عکس آن تصور کرده‌اند بر آن شدم که در منطق و فلسفه سخنانی کوتاه و درست و پاکیزه آورم لذا این کتاب را بساختم.مؤلف در این بخش از کشف الحقایق از زین الدین کیشی پسر شمس الدین کیشی متوفی در ... و معاصر با خواجه نصیر طوسی نقل کرده است. نخستین بخش این دفتر که خود دارای نام «کشف الحقایق» است دارای ۳ «قسمت» است: بخش نخستین -در منطق و دارای یک «مقدمه» و پنج «مقاله» است، هر مقاله با عنوان‌های مطلع و فصل آمده؛ بخش دوم - در الهیات است و آن در سه مقاله آمده، عنوان‌های هر مقاله «مطلع» و «لامعه» و «فصل» است؛ بخش سوم - در طبیعیات است و در آن چهار مقاله آمده که در این مقاله‌ها نیز عنوان «مطلع» و «فصل» تکرار شده است. (عبدالحسین حائری)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۴۵/۲-ف

نسخه اصل: درالکتب المصریه ش ۱۶۲؛ خط: نسخ، کا: محمود بن فقیه محمد بن شرفشاه، تا: دوشنبه ۸ جمادی الاول۶۷۸ق؛ ۱۲۰گ (۱۴۷-۲۶۶)، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۵۹۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۵۲/۱

آغاز:(بسمله) الحمد الله مخترع قوانین الحق و مصطنع افانین الخلق ... اما بعد فانی تاملت فی الکتب الحکمیة الموجودة فی ایدی الناس؛ **انجام:**و اما نفوس الحیوانات التی هی غیر الانسان فلم یظهر انها مجردة اوجسمانیة لعدم الاطلاع علی البرهان. تم العلم الطبیعی من کتاب کشف الحقایق ... اجمعین.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، نام مؤلف درفهرست نیامده(فهرست رایانه‌ای ۸۱۶)؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج قرمز، ۲۱۲ص (۱-۲۱۲)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۹-۱۳۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۱۰/۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۶۷۰]

● کشف الحقایق فی حل الدقایق / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul ḥaqāyiq fī ḥall-id daqāyiq

حسینی سلطانیوی، معین الدین، ق۱۱ قمری

hoseynī soltānīavī, mo‘īn-od-dīn(- 17c)

رساله جامع و مفیدی است در بیان حقیقت ایمان و اصول ایمان و معنی توبه و قضاو قدر و شفاعت و ... که نویسنده آن را به مشرب شیعه امامیه نگاشته به خواهش برخی از برادران مشتمل بر پنج «باب» و «خاتمه»: باب ۱. حقیقت ایمان در شش فصل؛ باب ۲. توبه، شامل چهار فصل؛ باب ۳. معنی قضاو قدر؛ باب ۴. معنی شفاعت؛ باب ۵. معنی احباط و تکفیر؛ خاتمه در بیان سایر مسائل مربوط شامل یازده مبحث. متن استوار و قابل تحقیق است.(فاضل)

آغاز:الحمدلله الذی رزقنا اسباب الایمان ... اما بعد فیقول الفقیر العبد ... معین الدین الحسینی السلطانوی ... هذه رساله وجیزة فی حقیقة الایمان و اصوله و معنی التوبة و القضاء و القدر و الشفاعة و غیرها، منتخبة من کتب العلماء الامامیة ... و سمیتها بکشف الحقایق فی حل الدقائق و هی مرتبه علی ابواب و خاتمة. الباب الاول فی حقیقة الایمان و فیه فصول. الفصل الاول فی تعریف الایمان ...

انجام:و یجیبان بالقلب و اللسان و الید. و لا ینقل الی الاصعب مع نجاح الاسهل و الله اعلم بالصواب

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۲۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: حاج سید سعید؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۵گ (۱-۳۵)، ۱۲ سطر (۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۳-۱۲۶۸]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۸۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمود مدعو به ثاقب تبریزی، بی‌تا؛ ۱۵گ (۱۶-۳۰) [ف: ۱۱-۲۰]

● کشف الحقایق فی شرح تقویم الایمان / فلسفه / عربی

kašf-ul ḥaqāyiq fī š.-i taqwīm-il īmān

علوی عاملی، احمد بن زین العابدین، - ۱۰۵۴ قمری

‘alavī ‘āmelī, ahmad ebn-e zayn-ol-‘ābedīn(- 1645)

وابسته به: تقویم الایمان = تقویم الحکمة الایمانیة = تصحیح العقاید؛ میرداماد، محمد باقر بن محمد (-۱۰۴۱)

اهداء به: شاه صفی صفوی

حاشیه و شرحی است به «قال، اقول» بر تقویم الایمان میرداماد؛ از احمد بن زین العابدین علوی عاملی جبلی، شاگرد و داماد مصنف. شارح مدت‌ها در خدمت شیخ بهائی تلمذ داشته است. نخست این شرح را به صرافت طبع تألیف فرموده و پس از اتمام در ظهر آن به عنوان تحفه به «میر محمد مؤمن» اهدا نموده چندی بعد مختصر تغییری داده و دیباچه آن را عوض و مفصل‌تر نموده و به نام شاه صفی صفوی درآورده است. این رساله مشتمل بر قسمتی از امور عامه و بحث از واجب و صفات اوست و استطراداً مشتمل بر بعضی احادیث منطقی است.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۲

آغاز:بسمله. الحمد لمن انار قلوب المبتکرین فی الآیات بانوار کماله؛ **انجام:**قد تمت هذاه الرشحات ... بیدشارحها ... ثلث و عشرین بعد الف من الهجرة النبویه المصطفویه علیه صلوات خالق البریه.

خط: نستعلیق تحریری، کاتب = مؤلف، تا: رجب۱۰۲۳ق؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ جلد: تیماج، ۱۳۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱-۱۸۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۰۷-ف و ۳۲۵۶-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۹۹ و ۱۰۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۷۳/۱

کا: عبدالجلیل بن عبدالرحیم القدوة الدین رومی، تا: ربیع الاول۱۰۳۶ق، جا: لاهیجان؛ کاتب یکی از شاگردان شارح است [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۱]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۳

آغاز:بسمله. سبحانك اللهم یا قیوم الوجود و یا فائض المجد و الجود؛ **انجام:**تم الکتاب به عون الملك الوهاب ... ثمان و ثلثین بعد الف من الهجرة النبویه صلعم.

شارح دیباچه این نسخه را مفصل‌تر و آن را به نام شاه صفی صفوی درآورده؛ خط: نسخ متوسط، بی‌کا، تا: جمادی الثانی ۱۳۰۸ق؛ مجدول، باسرلوح؛ واقف: نادرشاه افشار، ۱۱۴۵؛ کاغذ: استانبولی، جلد: تیماج عنابی، ۱۷۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱-۱۸۸]

● کشف الحقائق المحمدیة فی شرح الحقائق المحمدیة = شرح اثبات الواجب / کلام و اعتقادات، فلسفه / عربی

kašf-ul ḥaqā’iq-ul muḥammadīyya fī š.-il ḥaqā’iq-il muḥammadīyya = š.-u iṯbāt-il wājib

دشتکی شیرازی، منصور بن صدرالدین محمد، - ۹۴۸ قمری

daštakī šīrāzī, mansūr ebn-e sadr-od-dīn mohammad(-1542)

وابسته به: اثبات الواجب و صفاته الحسنی = اثبات الباری تعالی و صفاته = اثبات الواجب تعالی = الحقائق المحمدیة؛ دشتکی شیرازی، میر صدرالدین محمد (۸۲۸-۹۰۳)

تاریخ تألیف: ۱۱ محرم ۹۴۷ق

شرحی است مزجی بر رساله‌ای که پدر مؤلف میر صدرالدین دشتکی در اثبات واجب نوشته و شارح آنرا «الحقائق المحمدیة» نام نهاده بود. در پایان شرح هشت فصل در پاره‌ای از مباحث اعتقادی آمیخته با مسائل فلسفی افزوده است. نام کتاب و مؤلف در دیباچه هست و در مجالس المؤمنین از آن به نام شرح اثبات الواجب یاد گردیده است.

آغاز:یا غیاث المستغیثین نسألك کشف الحقائق و الاطلاع علی بدائع الاسرار و الدقائق ... و بعد، فإن العبد الآنس بمولاه ... یقول: لقد أعجب فی المقال من قال: إن العلوم أقوم قیل و أهم مأرب **انجام:**و أحسنهم ابهة و جلالا و اکثرهم علماً و أشدهم حلماً ... و هو المولی هو الذی بدأ و صار طالباً فی المعارضة، علی ما یظهر من حواشیهما القدیمة. تمت و نعم ربنا عمت، و له الحمد.

چاپ: به کوشش عبدالله نورانی در مصنفات غیاث الدین منصور حسینی دشتکی شیرازی، جلد ۲ (تهران، دانشگاه تهران، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی: ۱۳۸۶)

[الذریعه ۱۰۹/۱و ۶۰/۱۳ و ۱۲/۶ و۳۱/۱۸و۳۵/۷و ۸۰/۱]

۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۴۷۷

انجام:لایزال عبدی یتقرب الی بالنوافل حتی احبه فاذا احببته کنت سمعه الذی یسمع به و بصره الذی یبصر به الحدیث ...

خط: نستعلیق کم نقطه، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ ۱۳۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲-۳۴۱]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ آن را پسر مؤلف صدر الدین محمد بن منصور حسنی حسینی نزد پدر خوانده و می‌نویسد که من آنرا از ۱ رمضان ۹۴۶ تا ذیحجه ۹۴۶ و تا محرم ۹۴۷ می‌خوانده‌ام و خط او در پایان هست، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۳ص (۱-۲۳۳)، ۲۱سطر (۱۵×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [سنا: ف: ۱-۱۶]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۹۴۶ق؛ واقف: نائینی؛ ۷۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۴-۲۲۴]

۵. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز: برابر

کا: عبدالصمد بیانی، تا: ۹۴۷ق؛ مصحح، محشی؛ تملك: محمود حسینی؛ ۲۲۳ص [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۱۲۴]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۸۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۴۷۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۹۴۵

آغاز:السعاده علی ما یلیق بمذاق ارباب الحقیقة فان مبادیها ما خوذة منه و بعد فهذه رسالة فی اثبات الباری خصه بهذا الاسم اشعار ابان اللازم من الدلیل ثبوته بهذا الوجه فان افتقار کل ممکن الی علة یستدعی خالقا موجدا فاعلا هو الباری؛ **انجام:**برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ جمادی الثانی۹۶۴ق؛ افتادگی: آغاز (قسمتی از شرح خطبه)؛ از کتب کتابخانه تنکابنی بوده؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۹۸ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۵-۴۵۱]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۹۵۶/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الاول۹۷۲ق [ف: ۵-۲۲۰]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۴۱۱۲

بی‌کا، تا: ۹۷۲ق، جا: لاهیجان [الفبائی: -۳۲۱]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۱۹/۴-ف

نسخه اصل: مدرسه نواب ش ۳۱ تا ۳۵. متن ده فصل دارد و در

شرح پس از آن هشت فصل دیگر افزوده شده است، بخشی از این شرح پیش از شماره سوم است؛ کا: حسین بن حسن، تا: چهارشنبه ۲۲ شوال۹۷۲ق، جا: لاهیجان [فیلمها ف: ۱-۶۴۵]

۱۰. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۹۷۱**

آغاز:برابر؛ **انجام:**علی ما یظهر من حواشیهما القدیمه.

خط: نستعلیق، کا: زین العابدین بن امیر علی، تا: رمضان۹۸۳ق؛ برای استادش سید عطاءالله نوشته و نزد وی خوانده و تصحیح نموده، تاریخ کتابت و قرآئت: رمضان ۹۸۳؛ واقف: خاندان حکمت؛ ۱۵۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۱۱-۲۷۰]

۱۱. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۲**

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۹۸۴ق؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ ۱۲۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۴-۲۲۴]

۱۲. **تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۶۱**

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشیا نشان «بهاء الحسینی عفی عنه»؛ مهر: محمد حسین موسوی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۱۲۶گ، ۱۳-۲۲ سطر (۶-۸×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: -۶۴۰]

۱۳. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۰۳**

آغاز:ولایهتدی دقایقه الاوراد علی ظواهر

خط: نسخ، کا: محمد معصوم بن ناصرالدین محمد، تا: ۱۰۰۶ق؛ کاغذ: کشمیر، جلد: تیماج [الفبائی: -۶۶۶]

۱۴. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۰۹**

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سپاهانی، ۷۸گ، ۲۱سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱۶-۳۱۳]

۱۵. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۸۰**

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخقرن۱۳؛ واقف: ملا موسی گیلانی، قرن ۱۳؛ ۹۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۴-۲۲۴]

۱۶. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۳**

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: کریم بن رحمة الله نهاوندی، تا: ۱۲۶۰ق؛ واقف: نائینی، ۱۳۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۴-۲۲۴]

۱۷. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۵۲۳/۲**

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: محمد بن احمد؛ ۱۱۸گ (۶۸پ-۱۸۵ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۷-۱۰۹]

● کشف الحقایق و ... / متفرقه - فارسی

kašf-ol haqāyeq va ...

معتقد اهرمی، حسین بن حسن سلمان، ۱۲۵۳ - ۱۳۳۰ قمری

mo‘taqed-e ahromī, hoseyn ebn-e hasan salmān (1838 - 1912)

مختصری در سرگذشت دجال.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۴۱۱

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۲۵گ، ۱۱سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۷-۳۶۵]

● کشف الحقائق و الأسرار من خلف الأستار / بهائیت / فارسی

kašf-ul ḥaqā’iq-i wa-l asrār min xalf-il a’stār

نگارشی است از یکی از بهائیان، در نکوهش میرزا عبدالحسین آواره (۱۳۳۲ش) که چندی به بهائیت گروید و پس از مدتی از این مرام روی گرداند و کتابی به نام «کشف الحیل» در رد آنان به رشته تحریر درآورد. این جزوه ردیه‌ای است بر ذیل کشف الحیل که فرازی از آن نقل کرده و نگارنده به نظر خود پاسخ می‌گوید.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۸۵۵

آغاز:در این اواخر دیده شد که چند نفری از منافقین که ظاهراً باسم تبلیغ امر بهائی و باطناً برای سرو کیسه کردن بهائیان

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف (گویا)، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، ۸گ، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳-۷۰]

● کشف الحقائق و نظم الدقائق / هیئت / عربی

kašf-ul ḥaqā’iq wa naẓm-ud daqā’iq

شریف استرآبادی، علی بن علی، ق۱۰ قمری

šarīf-e estarābādī, ‘alī ebn-e ‘alī(- 16c)

با عنوان‌های: شمس، کسوف، انجلاء، ظلمات، مشکوة، قمر.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۸۸/۹

آغاز:بسمله یا مسیر کل عسیر یسرلنا کل عسیر. احق ما افتتح به کلام المتکلمین و اختتم به مقالة المتوحدین حمد احد حصر عن ثنائه لسان الحامدین و فصر عن شکر آلائه جنان الشاکرین؛ **انجام:**تلویح و تتمیم ما اخبر به الصادق من نبوة الانبیاء السالفین ... عن ظلمات الضلالة و الغوایة و آله الکرام و ائمتهم العظام ما تعاقب اللیالی و الایام.

بی‌کا، تا: ۹۱۲ق، جا: مدرسه عمادالدین علی استرآبادی؛ درهامش سرگذشت ابراهیم پیامبر است؛ جلد: میشن، ۱۱گ (۱۷۹پ-۱۸۹ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۸×۱۸/۴سم [ف: ۵-۱۴۹]

● کشف الحق بین الفرقتین / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul ḥaqq bayn-a firqatayn

مرندی، عبدالکریم بن نوروز علی، ق۱۴ قمری
marandī,'abd-ol-karīm ebn-e nowrūz 'alī(- 20c)
رساله مبسوطی است در بیان مسائل اعتقادی که بین شیعه امامیه و سایر فرق و اهل سنت مورد بحث قرار گرفته است. مؤلف که از شاگردان آیت الله محمد ایروانی و سید حسین کوهکمری بوده، در نجف اشرف بدین کار مبادرت ورزیده است. وی در دو مقدمه به بحث مفصلی درباره ایمان و کفر پرداخته آن‌گاه به معرفی برخی فرقه‌ها پرداخته و در پایان بحث امامت را در چهار فصل به تفصیل بیان نموده است بدین ترتیب: ۱. نظر الإمام؛ ۲. إطاعة الإمام؛ ۳. حضور الإمام؛ ۴. علم الإمام؛ ۵. اطلاق السمیع علی الإمام علیه السلام.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۵۲۹/۱

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین ... اما بعد، فیقول ... : انه قد کثر اتنازع والتشاجر فی أمر الدین بین خواص الفرقه المحقة الإثنی عشریة و بیان ما یمکن القول به شرعاً فی المسائل الشرعیة، او عقلاً من دون ورود منع شرعی عنه بعد التأمل؛ **انجام:**جعلت فداک فانک تسمع هذا کله و لا تفزع، قال: یابن بکیر قلوبنا غیر قلوب الناس و تسمع ما لا یسمعون الی أن قال: فقلت له جعلت فداک أین منتهی هذا الجبل قال الی الأرض تالسادسة فیها جهنم، الحدیث و تقرب الاستدلال بهذا الحدیث الشریف ظاهر ...

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، محشی؛ ۸۶گ (۱ر-۸۶ر)، ۳۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [ف: ۳۶-۵۳۲]

←کشف الحق و نهج الصدق ← نهج الحق و کشف الصدق

● **کشف الحقیقة عن امثال القرآنیة** / علوم قرآن / عربی
kašf-ul ḥaqīqa 'an amṯāl-il qurānīya

ربانی قمی، محمد باقر بن محمد
rabbānī qomī,mohammad bāqer ebn-e mohammad
گزارش مثل‌ها در قرآن کریم است. نسخه بخش‌بندی نشده و ناتمام است.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۲۱۰

آغاز:و بعد الحمدله علی نعمائه المتظافرة و الآئة المتواترة بفیضه المقدسة ... و بعد، فیقول العبد المقصر فی العمل ... محمد باقر ابن محمد القمی ربانی؛ **انجام:**هل یستون، استفهام بطریق الانکار.

خط: نستعلیق شکسته تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ شاید نگارنده؛ جلد: گالینگور، ۶۳ص، ۲۰سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۳-۲۶۸]

● **کشف الحیرة عن طالب البصیرة** / اصول فقه / فارسی
kašf-ol heyrat 'an tāleb-il basīra

زنجانی، محمد رضا بن عبدالصمد، - ۱۳۵۰ قمری
zanjānī, mohammad rezā ben 'abd-os-samad(- 1932)
تاریخ تألیف: پنج‌شنبه ۲۳ جمادی الأول ۱۳۲۸ق؛ محل تألیف: مشهد رضوی
شخصی به نام سید محمد از نجف اشرف به غزنین می‌رود، اخباری مسلك و از فرقه اخباریان ترویج می‌نماید. یکی از برادران دینی پرسش‌هایی درباره این موضوع گویا به یکی از مراجع تقلید تقدیم می‌کند، ولی چون آن شخصیت فرصت پاسخ گفتن را نداشته، مؤلف ما به آن سؤال‌ها در این کتاب به روشی همه‌فهم پاسخ می‌گوید. متن پرسش‌ها با عناوین «سؤال» و پاسخ‌ها با عناوین «جواب» آمده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۶۳۹

آغاز:الحمدلله الذی بقدرته خلق الخلق و العباد و واجب بحکمته علیهم النظر و الاجتهاد و ابغض من المتناز عین من هو اهل اللد و الفساد؛ **انجام:**در مشهد مقدس ثامن اعلیحضرت ثامن ائمة الهدی علیه و علی آبائه الطاهرین آلاف التحیة و الثنا ...

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد حسین زنجانی(فرزند مؤلف)، تا: ۷ رجب۱۳۳۴ق، جا: مشهد رضوی؛ از نسخه مؤلف نوشته شده، با تقریظی از محمد سرویدشتی؟ بتاریخ ۱۳۳۶ در مشهد؛ جلد: مقوایی، ۷۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۵-۴۶]

● **کشف الخدر عن امر الخضر** /- عربی
kašf-ul xidr 'an amr-il xiḍr

قاری هروی، علی بن سلطان محمد، - ۱۰۱۴ قمری
qārī heravī, 'alī ebn-e soltān mohammad(- 1606)
زندگی و شرح حال مختصر خضر و پاسخ به ده اشکال درباره زندگی وی است. در مقدمه می‌گوید: «ان هذه مقالة فی بیان حال الخضر من نسبه و حسبه و ما یتعلق به من ولایته و نبوته و طول حیاته و بقائه و مماته و غیبته و حضوره فی بعض مقاماته باختلاف منازلاته و اتفاق خوارق عادته فی بعض اوقاته».وی در این رساله بیشتر قصد داشته تا به بدعت‌ها و خرافاتی که با نام خضر در روزگار او در مکه بر سر زبان‌ها بوده، پاسخ گوید. از جمله می‌نویسد: «و منها الامور الغربیة و المنکرات العجیبة فی مکة المکرمة، قبالة الکعبة المعظمة اجتماع النساء و بعض السفهاء، و لو فی صورة الفهاء، عند باب الحزورة، وقت صلاة المغرب فی اول لیلة سبت من ذی القعدة، معتقدین ان من یخرج من المسجد الحرام حینئذ هو الخضر (ع) و اعجبت من غفلة الحکام من اکلة الحرام عن رفع هذه البدعة فیما بین اهل الاسلام».

[مخطوطات التاریخ والسیر و التراجم فی المتحف العراقی ص ۳۳۱؛ هدیة العارفین ۷۵۳/۱؛ التاریخ المورخون بمکة ص ۲۷۵-۲۷۶؛ مجله المورد س۴ش۱، ۱۹۷۵م، ص ۲۰۴]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۷۳۰

آغاز:الحمد لله الذی اوجدنا بجوده و دعانا بلطفه الی شهوده هدانا من فضله الی القیام برکوعه و سجوده و علمنا من عنده ما نعرف بالقصور عن القیام؛ **انجام:**و لا یقاس الملوک بالحدادین فسبحان من اقام العباد فیما اراد فالتسلیم اسلم و الله سبحانه اعلم و بما قدره و قضاه احکم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ مجدول؛ مهر: «ابوالغناء محمد عبدالمجید ۱۲۹۴» (مربع)؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ ۲۴گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۸–۲۸۹]

● **کشف الخط** / خط / فارسی

kašf-ol xat

دستور نوشتن حروف نسخ و ثلث با تعیین اندازه آنها به نقطه‌های مربع.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۴۵/۱

آغاز:۱، اعم از ثلث و نسخ سه تعلیم دارد اول آنکه طول الف هفت نقطه است؛ **انجام:**چنانکه در تعریف الف مذکور گشت که اول و آخرحروف یکی است.

خط: نسخ، کا: محمد رضا بن محمد کریم، تا: ۱۵ محرم۱۱۱۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۸گ (۱پ–۱۸پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۲۳–۲۰۳]

● **کشف الخفا من کتاب الشفا** / منطق / عربی

kašf-ul xafā min k.-iš šifā

علامه حلی، حسن بن یوسف، ۶۴۸ – ۷۲۶ قمری

ʻallāme-ye hellī, hasan ebn-e yūsof (1251 - 1326)

وابسته به: الشفاء؛ ابن سینا، حسین بن عبدالله (۳۷۰–۴۲۸)

شرحی است نسبتاً مفصل بر کتاب «الشفاء» ابن سینادر چند جزء، و ظاهراً موفق به اتمام آن نشده است.

[ذریعة ۳۴/۱۸؛ مکتبة العلامة الحلی ص ۱۶۱ شماره ۷۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۲۶

آغاز:المقالة الثانیة المقولات العشر و فیه فصول الاول فی عرض المقولات و فیه مطالب

نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی – ایرلند ۲۶۰۳. جزء دوم کتاب، از آغاز بحث مقولات تا اول فصل ششم (فی مقولة الکیف) می‌باشد و تاریخ تألیف آن ۹ ربیع الثانی بوده؛ خط: نسخ بی نقطه، کا: وشاح بن محمد بن عتبة (عتیبة)، تا: آخر رجب۷۲۹ق؛ تملک: عثمان طالعی یافعی، کتاب از شیراز برای وی ارسال شده است؛ ۱۹۵ص [عکسی ف: ۴–۱۴۶]

● **کشف الخلاصه** = **شرح خلاصة الحساب** / ریاضیات / فارسی

kašf-ol xolāse = š.-e xolāsat-ol hesāb

خادم، ابو البرکات بن محمد اسماعیل، ق۱۲ قمری

xādem, abo-l-barakāt ebn-e mohammad esmāʻīl(- 18c)

وابسته به: خلاصة الحساب؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳–۱۰۳۰)

تاریخ تألیف: صفر ۱۱۱۱ق

شرحی است به فارسی و ترجمه مانند و بی استدلال بر خلاصة الحساب شیخ بهایی. نام شارح و کتاب در دیباچه هست و سبک فارسی‌نویسی آن چندان خوب نیست.

آغاز:سپاس افزون از حساب و عداد و ستایش بیرون از شماره و تعداد احدی الذاتی را سزا است که هندسه قدرت کامله اش ارقام سموات تسعه و اجرام سیارات سبعه را بقلم قضا مرقوم.

انجام:تا حق تعالی نگاهداری تو نماید تاریخ تمام شرح تألیف شیخ بیست و یکم شهر رجب ... سال هزار و صد و نه واقع شد فراغ از تسوید این کتاب بر دست شارح ابوالبرکات در عشر آخر شهر صفر از شهور هزار و صد و یازده.

[الذریعة ۳۴/۱۸؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۵۶۴/۲؛ فهرستواره منزوی ۲۷۲۳/۴]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۶۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: دهه سوم صفر۱۱۱۱ق؛ با خط خوردگی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳۱گ، ۲۰سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۱۰–۱۸۶۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۱۰۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۱۱ق؛ جلد: تیماج، ۲۷۸ص (۱–۲۷۸)، ۲۴ سطر (۶/۸×۱۵/۲)، اندازه: ۱۲/۲×۲۰/۷سم [ف: ۸–۳۳۰]

۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۶۲۳

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: ۱۲۳۶ق؛ قطع: خشتی [ف: –۲۰۵]

● **کشف الدرایة فی ترجمة البدایة** = **کشف الهدایة فی شرح البدایة** / فقه / فارسی

kašf-od derāya fī tarjome-tel bedāya = kašf-ol hedāyat fī š.-el bedāya

فراهی، محمد جعفر بن سلیمان، ق۱۲ قمری

farāhī, mohammad jaʻfar ebn-e soleymān (- 18c)

وابسته به: بدایة الهدایة؛ حر عاملی، محمد بن حسن (۱۰۳۳–۱۱۰۴)

تاریخ تألیف: سه‌شنبه ۱۸ ذیحجه ۱۱۱۴ق؛ محل تألیف: مشهد رضوی

شیخ حر عاملی کتاب جامع و مهمی نگاشته است به نام «تفصیل

وسائل الشیعة الی تحصیل مسائل الشریعة» که معروف به وسائل الشیعة است. پس ازآن این کتاب را گزین نمود و اسناد و مکررات آنرا حذف کرد و کتاب دیگری نگاشت به نام «هدایة الامة الی احکام الائمة» و سپس گزینه و خالص و نتیجه این کتابرا انتخاب کرد و کتاب مختصری پدید آورد که در واقع چکیده آن دو اثر قبلی خویش است و به نام «بدایة الهدایة» موسوم می‌باشد و حاوی **۲۹۸۳** مسأله و فرع منصوص می‌باشد از واجبات و محرمات. پس ازآن یکی از شاگردان شیخ حر عاملی به نام محمد جعفر بن سلیمان فراهی این کتاب «بدایة الهدایة» را به فارسی ترجمه می‌کند با اندک تفاوتی و هرجا که احتیاج به توضیح بوده، بعضی را دراصل و بعضی را در حاشیه توضیح داده ... و آنرا بنام «کشف الدرایة فی ترجمة البدایة» نامیده است.(فاضل)

آغاز:فتح مسایل معرفت خدا دانی و دیباچه وسایل شریعت صمدانی حمد خداوندیست که ذات مقدسش پاک است از مشابهت جواهر و اعراض و اجسام و کنه حقیقت مقدسش منزه است از ادراک افهام و عقول ...

انجام:و بمسائلی اجتهادیه و قواعد اصولیه فریب نخورد تا نجات یابد وفقنا الله و ایاکم لدرک الدار و متابعة الاخبار بمحمد و آله الاطهار

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۳۶

آغاز و انجام: برابر؛ تمت. ترجمه به اینجا ختم شد ترجمه رساله بدایة الهدایة در مشهد مقدسه منوره امام اهل صدق و صفا علی بن موسی الرضا (ع) در روز سه‌شنبه هیجدهم شهر ذی حجة الحرام ۱۱۱۴هـ.ق.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ مهر: حاج سعید؛ ۱۵۳گ، ۱۶سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۳-۱۲۸۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۰۹

آغاز: ... کامل اعلی الجلیل الشیخ محمد بن الحسین ... الخفی الجلی رسیدم و از جمله مصنفات ... کافیه شافیه که نامش بدایة الهدایه است دیدم؛ **انجام:**زمان غیبت امام زمان است و آن حضرت از نظرهای مردم پنهانست مثل آفتاب در روز ابر اگر چه او را نمی بینند ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۰۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۳سم [ف: ۴۰/۳-۱۲۸]

۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:-۶۲۶۴

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳۹گ، ۱۴سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۵]

۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۲۳/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: میر عزیز بن سید رضا حسنی، تا: ۲۷ ربیع الاول۱۱۱۲ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۱۱گ (۵۳-۱۶۳)، ۱۷-۱۵سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۳-۱۳۹۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسن علی بن محمد خبوشانی، تا: شعبان۱۱۲۷ق؛ واقف: عماد فهرستی، تیر۱۳۱۰؛ جلد: میشن، ۷۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۰-۴۱۱]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: ملا علی حسن بن ملا حاجی محمد کربلائی قوچانی، تا: یک‌شنبه ۱۰ شعبان۱۱۲۷ق؛ واقف: فهرستی؛ جلد: میشن، ۷۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۵-۵۹۰]

● کشف الدقایق / فقه / عربی

kašf-ud daqāyiq

رازی، یوسف بن محمود، - ۷۹۴ قمری

rāzī, yūsof ebn-e mahmūd(- 1392)

وابسته به: کنز الدقائق؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)

تاریخ تألیف: **۷۳۳**ق؛ محل تألیف: قاهره

این کتاب اختصار شرح فخر الدین محمد بن عثمان زیلعی است بر کنز الدقائق ابوالبرکات حافظ الدین عبدالله بن احمد نسفی (-۷۱۰ق). شرح فخرالدین زیلعی «تبیین الحقائق لمافیه ما اکتنز من الدقائق» یا«تبیین احقائق علی کنز الدقائق» نام دارد. به نوشته حاج خلیفه، رازی تألیف این اختصار را در قاهره به سال ۷۷۳ق به انجام رسانید. کنز الدقائق نسفی و کشف الحقائق زیلعی هر دو به چاپ رسیده اما اختصار رازی تاکنون طبع نشده است.(عبدالحسین حائری)

[کشف الظنون چاپ فلوگل ۲۵۲: ۶ در استامبول: ۱۵۱۶ دارالکتب قاهره (چاپ ۱۹۲۴) ج ۴۵۷: ۱ (= کشف الرقائق)؛ الاوقاف العامة بغداد ۵۱۷/۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۶۶

آغاز: الحمدلله الذی خلق الانسان و میزه بالعقل و العرفان ... اما بعدفان کنز الدقائق کتاب اسمه یطابق مسماه ... یحتاج الی حل الفاظه و کشف دقائقه و قد شرحه الامام المتقن فخر المله والدین الزیلعی ... تبرحا وافیا ... غیر ان فیه نبذاً من الاطناب بحیث یعسر مطالعته علی الطلاب فقصدت ان اختصره ... واوسمه بکشف الدقائق (کذا فی النسخه ؟) فی شرح کنز الدقائق ... و اعلم ان لفظ المطلق فیهذا الکتاب هو معلم بالطاء فی المتن فیای موضع وقع کتابالطهارة فرض الوضوء؛ **انجام:** و ان کان بعد القضاء قبل الامضاء سواءکان ثبوت السرقه بالبینه.

جلد اول و دوم (از کتاب الصلوه تا تعزیر)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ناقص است، بر پشت نخستین برگ نسخه با قلم قرمز

(کاتب ظاهراً) چنین نوشته است: «المجلد الاول و الاخر من کتابکشف الدقائق (کذا) ... فی شرح کنز الدقائق مختصر الزیلعی الرازی»، محشی از رازی؛ کاغذ: ترکی، جلد: تیماج مذهب، ۶۰۰ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱۰-۲۱۰۳]

● کشف الدقایق / شعر / اردو

kašf-ud daqāyiq

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۶/۱۱-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 11310. به نظم اردو؛ خط: نستعلیق، کا: سید حسین، بی‌تا؛ ۵گ (۱۲۵ر-۱۲۹پ) [فیلمها ف: ۱-۵۲۹]

←کشف دقائق التصریف ← شرح صرف میر

● کشف الدقائق فی علم الحقائق / فلسفه / عربی

kašf-ud daqā'iq fī 'ilm-il ḥaqā'iq

مؤلف به طوری‌که از صدر و ذیل و مطاوی متن و حواشی نسخه استفاده می‌شود از شاگردان و پیروان مسلک شیخ شهاب سهروردی (مقتول حدود ۵۸۱ق) بوده و به جز کتاب کشف الدقائق تألیفات دیگری به نام مراصد المقاصد و منتهی الافکار و التنزیل داشته است. بیش از این توضیحاتی درباره مؤلف به دست نیامده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۸۲

آغاز:القسم الثانی العلم الطبیعی و فیه ست مقالات المقالة الاولی فیما تعم الاجسام و فیها ثمانیة فصول؛ **انجام:**فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر فلیکن هذا آخر کلامنا فی کتاب کشف الدقائق فی علم الحقائق المشتمل علی الغرائب الذی انشائته بعد مراصه المقاصد و اوردت فیه ما اهملته و الحمدلله رب العالمین.

در فلسفه و به طوریکه از آغاز آن استفاده می‌شود این کتاب در سه قسمت بوده و قسمت اول را این نسخه فاقد است و آغاز آن از قسمت دوم (طبیعیات) شروع می‌شود، این قسمت دارای ۶ مقاله و هر مقاله مشتمل بر فصول بسیاری است قسمت سوم کتاب در الهیات است؛ خط: نسخ ریز، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی، یادداشت‌هایی به نام عبدالله بن محمد ابن احمد العطاری و تاریخ آن ۷۸۸ق است، یادداشتی به نام ابراهیم ابن احمد ابن ملاهند (شیخ الاسلام) و تاریخ آن ۹۹۰ق است؛ جلد: تیماج، ۷۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۴-۲۰۰]

←کشف الذخائر و الاعلاق عن وجه ترجمان الاشواق ← ذخائر الاعلاق فی شرح ترجمان الاشواق
←کشف الذخائر و الاعلاق عن وجه ترجمان الاشواق ← ترجمان الاشواق

● کشف الراز فی حل اشعار مشکله خواجه شمس الدین محمد شیراز / ادبیات / فارسی

kašf-or rāz fī hall-e aš'ār-e moškele-ye xāje šams-od dīn mohammad-e šīrāz

مشفق، پیرمراد، - ۱۲۳۷ قمری

mošfeq, pīrmorād(- 1822)

وابسته به: دیوان حافظ شیرازی؛ حافظ شیرازی، شمس الدین محمد (-۷۹۲)

از مؤلف چیزی نمی‌دانیم جز آن که خود در آغاز کتاب نوشته که در سن ۳۰ سالگی به امور دیوانی و خدمات سلطانی پرداخته است. با آن‌که می‌خواسته در مقدمه «شمه‌ای از بیان حال و شرح ذمه‌ای از کیفیت احوال خود» بیان کند اما صرفاً لفاظی کرده و مطلب قابل‌توجهی عرضه نکرده است. تنها نوشته که در سنین آغاز زندگی به علم‌آموزی روی آورده است و پس از آن «تمام دیوان لسان الغیب را به دیده ملاحظه کردم. هر شعری از اشعار را که چندان احتیاجی به بیان نداشت و فی الجمله وضوحی داشت از آن ساکت و آن چه را امکان و تاب حمل بر معنی مجازی نبود به طریق حقیقت تحقیق نمودم و مابقی را که ظاهراً معانی مجازیهآن بر حقیقه (کذا؛ حقیقیه) رجحان داشت ترجیح داده و تکلفات رکیکه را گوشه نهاده، چون لغات بعضی از اشعار وضوحی نداشت لهذا طرفی از لغات هر حرف به ترتیب حروف بعد از اتمام آن حرف بیان نموده مگر لغتی را که سبق ذکر یافته باشد و سمیته بکشف الراز فی حل اشعار مشکله خواجه شمس الدین محمد شیرازی». (حکیم)

آغاز:سپاس بی قیاس عالمی را روا و ستایش بی آلایش ناظمی را سزاست که منتظم امور اخشیجان و مرسم قواعد عالم امکان ... اما بعد از حمد صمد احد و پس از ثنای احمد صمد لم یلد و لم یولد ... بر صاحبان صاحب فطرت و ناظمان نظامی فکرت مخفی و مستور نماناد که این نورآموز دبستان بینوایی ... پیرمراد متخلص به شفیق»«الا یا ایها الساقی ادر کاساً و ناولها ×× که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها» الا به فتح اول و ثانی به الف کشیده حرف تنبیه و کلمه خطاب است به معنی بدان و آگاه باش. ادر امر است از اداره به معنی گردانیدن

انجام:بر دست فیروز نیز سیاوش کشته شده است.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۵۸/۱

آغاز و انجام: برابر

از ابتدا تا ۶۰پ شرح غزلیات و پس از آن دو صفحه شرح قطعات (۶۰پ-۶۱پ)؛ خط: نسخ و نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: جمعه ۶ شعبان۱۲۳۵ق؛ مجدول، رکابه‌دار؛ مهر: «الواثق بالله الغنی محمد بن حسن (؟)بن احمد الحسینی» (بیضی) با تاریخی که احتمالاً ۱۲۲۹ باشد؛ جلد: تیماج، ۶۱گ (۱پ-۶۱پ)، ۱۷سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴/۱×۲۰/۶سم [ف: ۲۹/۱-۴۶۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۶۳۹
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲ ربیع الاول۱۲۸۶ق؛ ۱۱۱گ، ۱۱ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۶-۵۲]

● کشف الران عن وجه البیان / علوم غریبه / عربی

kašf-ur rān ‘an wajh-il bayān

؟ ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ – ۶۳۸ قمری

ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)

منظومه‌ای در یکصد بیت در علم حروف و تقسیمات هفت‌گانه آنو کیفیت استخراج اعداد از آنها، با اشارات و رموزی مخصوص دانشمندان این فن.به محیی الدین عربی نسبت داده شده؛ ولی این انتساب محل تامل است.

شرح و حواشی:
۱- شرح کشف الران عن وجه البیان(۲ عنوان)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۳۷۳/۳
آغاز:الحمد للنور المبین الهادی ×× من شاء بالتوفیق للرشاد / ثم الصلاة و السلام النامی ×× علی النبی المصطفی التهامی؛ **انجام:**و صحبه الاخیار فی الدارین ×× ما دامت الأكوان رأی العین
خط: نستعلیق، کا: عبدالمحسن بن علی حسینی قادری جیلی، تا: ۱۰۸۹ق؛ مجدول؛ جلد: مقوایی، ۴گ (۲۶پ-۲۹ر)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۱۴-۱۶۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۱۷/۹
آغاز:بسم الله خیر الاسماء، هذه رسالة فی کشف الالوان عن وجه البیان للشیخ الاکبر؛ **انجام:**و اعلم ان کل حرف الاشاعی من الاربعة احرف یتصرف فی اربعة ابیات من الوفق الرباعی
ناتمام؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۲۲ و ۱۲۳)، ۲۲سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۸-۵۰۲]

←کشف الرعاع عن محرمات اللهو و السماع ⟵ کف الرعاع عن محرمات اللهو و السماع

● کشف رموز اسرار الهی / هیئت / فارسی

kašf-e romūz-e asrār-e elāhī

تاریخ تألیف: شب شنبه ۲۶ رجب ۷۹۸ق؛ محل تألیف: نیشابور
در آغاز عنوان نسخه «استخراجات امیر المومنین» دانسته شده است. رساله‌ای است در نجوم و تقویم و زیج با جدولها نجومی گویا ساخته در شب شنبه ۲۶ رجب ۹۸ [۷] گویا در نیشابور از روی زیج ایلخانی به نام امیر فلان الدین، در دیباچه نامی به کتاب داده نشده است و این نام هم به خط تازه‌تریست.
آغاز:هذا کتاب کشف رموز فی اسرار الهی استخراجات امیر المومنین، الحمد الله فاطر السماوات حول الاضین و مدبرها بالقطب و المحور المتین اقطارها بالسیارات و الثوابت اعتبار اللناظرین ... اما بعد غرض از ایجاد و تکوین عالم علوی و اداره آن گرداگرد عالم سفلی ... آنست تا نقوش نفوس انسانی از مکامن لا مکانی ... به ظهور آید ... چنانچه اتفاق افتاد ولادت با سعادت جناب کامیاب امیر امجد اکرم ... امیر فلان الدین ... به تقریر راصد وقت در اعز استخراجات ساعات شب شنبه بیست و ششم رجب المرجب سنه ثمان و تسعین و [...] (سفید گویا سبعمائة) چون نظر کرده شد در تقویمی که بر آن اعتماد بوده محسوب به زیج ایلخانی پس شنبه مذکور بیست و هفتم باشد ... و این ولادت همایون به بنده فاخر نیشابور بوده.
[فهرستواره منزوی ۳۰۲۲/۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۳۶۰/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و قرنهای بر شمار باقی و برخور دار دارد مع حصول المقاصد و نیل المطالب بمحمد و آله الطیبین الطاهرین الاکرمین کتبه العبدبهای آملی ۹۹۲ ...
خط: نستعلیق، کا: بهاء الدین شریف آملی، تا: ۹۲۲ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۴گ (۲پ-۳۵پ)، ۲۷ سطر (۱۳×۱۶)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱۶-۲۰]

● کشف الرمز عن خبایا الکنز = شرح کنز الدقایق / فقه / عربی

kašf-ur ramz ‘an xabāya-l kanz = š.-i kanz-ud daqāyiq

حموی، احمد بن محمد، – ۱۰۹۸ قمری

hemavī, ahmad ebn-e mohammad(- 1687)

وابسته به: کنز الدقائق؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)
تاریخ تألیف: پنج‌شنبه غره ربیع الاول ۱۰۷۴ق
شرحی است مبسوط و مزجی بر کتاب کنزالدقایق تألیف شیخ ابی البرکات عبدالله بن احمد نسفی.
[الاوقاف العامة بغداد ۴۱۹/۱ و ۴۲۰/۱]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۰۹۱
آغاز:قال شیخی و استادی ... الحمدلله و کفی و سلام علی عباده الذین اصطفی، و بعد فهذا تعلیق علی کنز الدقائق
جلد اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، دارای سرلوح؛ ۲۵۳گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۴/۵×۴۴سم [ف: ۲۶-۶۲]

۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۱۹۶۵
آغاز:بسمله و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه انیب کتاب بیان احکام البیوع لما فرغ من حقوق الله تعالی التی هی العبادات
از کتاب بیوع تا آخر وصیت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۱۱ جمادی الثانی ۱۱۲۱ق؛ دارای دو سرلوح، مصحح، محشی از محیط برهانی؛ ۳۳ سطر (۱۴×۳۳)، اندازه: ۲۵×۴۴سم [ف: ۲-۶۳۲]

● **کشف الرمل** / رمل / فارسی
kašf-or raml
درقواعد رمل وچگونگی به کار بستن آن واستخراج مطالب. این کتاب درپانزده «فصل» تنظیم شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۲۸۰/۱
آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین فصل اول بدان ارشدک الله تعالی که این مختصری است درقواعد علم رمل مشتمل بر پانزده فصل. فصل اول درکیفیت وضع این علم؛ **انجام:**طریق قمرشمالی مونث سرطان سفید نقره سرد تو نرم خوش شیرین تافصل نهم را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ ۱۶گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف مخ: ۴–۱۵۹۳]

↩کشف الرموز ← نهایة العقول و نهایة الاصول
↩کشف الرموز ← زبدة الرموز

● **کشف الرموز = شرح مختصر نافع** / فقه / عربی
kašf-ur rumūz = š.-i muxtaṣar-un nāfi‘
آبی، حسن بن ابی طالب، – ۶۷۲ ؟ قمری
ābī, hasan ebn-e abī tāleb(- 1274)
وابسته به: المختصر النافع = النافع فی مختصر الشرایع؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲–۶۷۶)
تاریخ تألیف: ۶۷۲ق
شارح از جمله شاگردان محقق اولبوده، و بحرالعلوم در حقش گفته ایشان نخستین کس اند که به شرح نافع پرداخته و در آن تحقیقات کامله نموده و در فقه دستی توانا داشته و اصحاب چون شهید و سیوری به نقل اقوال ایشان پرداخته و از ایشان به «آبی» و «ابن الربیب» و «شارح النافع» و «تلمیز المحقق» تعبیر می‌کنند. شهرت این مرد نسبت به فضل شان بسیار کم و دانش ایشان بیشتر از نام و نقل‌شان است. کتابش نیکو و مشتمل بر فوائد بیشماری با ذکر اقوال و ادله احکام بر سبیل ایجاز است، فقط از ابوالفضائل سید بن طاووس نقل روایت نموده، با شیخ و استاد خود حضرت محقق مخالفت‌ها و مباحثات در بسیاری از مسائل دارد و ایشان اختیار مذهب مضایقه در قضاء نموده و حکم به حرمت نماز جمعه در زمان غیبت کرده و در ارث زن از خانه و سائر ابنیه چون حمام و کاروانسرا و دکان و غیره اگر چه مرد از آن زن دارای اولاد هم باشد قائل شده که ارث نمی‌برد.
آغاز:بسمله. یقول العبد الضعیف الراجی عفو ربه الحسن ابن ابیطالب الیوسفی الآبی حمدا لمنعم لا یحمد الا بنعمته و صلاة علی سید لا یرحم الا ... (سفید) و تمسکا بشریف لایقبل الطاعة الا بمحبته و حجته و عترته ... فلما وفقنی ربی ... ارشاد المصالح ... فاتفق ... توجهی الی الحلة السیفیة ... فقرات عند الوصول «بلدة طیبة و رب غفور» فکم بها من اعیان العلماء ... بایهم اقتدیت اهتدیت و کان صدر جریدتها و بیت قصیدتها جمال کمالها و کمال جمالها الشیخ ... نجم الدین ... ابا القاسم جعفر بن الحسن بن سعید عظم الله قدره و طول عمره فاستسعدت ببهاء طلعته ... فلما فرغت من بحث کتابه الشرایع و منتخبه النافع فی الشرایع ... فالتمس منی بعض اخوانی فی الدین و رفقای فی طلب الیقین ... ان اکشف قناع الاشکال عن رموزات کتاب النافع اعنی کتاب مختصر الشرایع ... فوجدت طاعته راحة و اجابته طاعة فهممت به ... و شرطت الا اجاوز من شرح الرمز الی حل اللفظ الا فی الندرة مع ماس الحاجة و ان اخل بایضاح الرموز الا ما زاغ البصر
چاپ: توسط انتشارات جامعه مدرسین قم بچاپ رسیده است
[الذریعة ۳۵/۱۸، مقدمه ای بر فقه شیعه ص۱۰۶–۱۰۷؛ دنا ۶۲۸/۸–۶۲۹]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۳
آغاز: و کذا الغسل و التیمم و إن ارادبها موضعاتهما الشرعیة؛ **انجام:**هو قول الشیخ فی ط و ف و استدل بعض بأن الناس ...
از مبحث میاه تا اواسط کتاب القضاء است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ جلد: تیماج عنابی، ۳۲۹گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۲۱–۱۰۸۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۷۶
آغاز:فتوی الفقهاء من زمن النبی صلی الله علیه و آله الی یومنا هذا بالنزح فلولم ینجس لکان اتفاقهم علی الزام المشاق من غیر فائدة والقول بالتعبد ضعیف؛ **انجام:**و قال علامة رمضان اما الرؤیة او شهادة عدلین و هو مذهب المفید و المرتضی فی جنله والمتاءخر و شیخنا و علیه اعتماد لنا».
بخش‌هایی از کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ صفحات جابه‌جا صحافی شده، مصحح، با علامت بلاغ قرائت و سماع؛ خریداری از باقر رقت در تیر ۱۳۴۵ش؛ جلد: تیماج، ۵۰گ، ۲۰–۲۳سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۱×۱۹/۶سم [ف: ۲۹/۱–۲۱۲]

۳. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۴۹ – ج
خط: نسخ، کا: عبدالله بن حسن بن محمد بن حسن، تا: ۵ شوال۷۶۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹۶گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵/۵×۲۳/۵سم [ف: –۴۲۵]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۱۴/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هو أظهر بین الأصحاب و أشبه لأنها مملوکة، و حیث انتهی ما أردنا بیانه و نجز ما قصدنا تبیانه فلنقطع الکلام ... أن أشرع فی دستور تتضمن شرح الکتابین و یجوز سبق القصب فی المیدانین، فقل اللهم و وفق و اتفق فراغ مصنفه فی شعبان سنة اثنین و سبعین و ستمائة و الحمدلله وحده، تم الکتاب.
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۸۷۷؛ خط: نسخ معرب، کا: علی بن شمروخ، تا: سه‌شنبه ۲۸ رجب۷۶۸ق؛ ۲۸۲ص (۱–۲۸۲)، ۲۳ سطر [عکسی ف: ۳–۴۹۹]

۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۳۰۰

آغاز:بسمله یقول الصدر العالم سلطان العلماء المحققین زین الدین الحسن بن ابی طالب الیوسفی الآبی ... و بعد فلما وفقنی ربی عظمت نعمته ارشاد المصالح؛ **انجام:**و یحرز قصب السبق فی المیدانین فقل مخلصاً اللهم سهل و وفق یا رب العالمین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ شعبان۹۱۵ق؛ مهر: «وقف لطف الله» (چهارگوشه)، «ابراهیم بن عبدالله الموسوی» (چهارگوشه) مورخ ۱۲۶۰ق؛ واقف: لطف الله؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۲۵ سطر (۱۱/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۴-۱۹۰۸]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۱۶

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن خمیس جزایری عمروی، تا: ۹۳۸ق، جا: شیراز؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۶۳گ، ۲۷ سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۳/۵×۱۳/۵سم [ف: ۱۶-۴۹۰]

۷. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۹۸ - ج

در پایان تاریخ تألیف «شعبان ۶۷۲» آمده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ واقف: محمد ابراهیم، جمادی الثانی ۱۲۳۵؛ جلد: تیماج، ۱۹۷گ، ۱۷سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: -۴۲۵]

۸. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۱۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۲۱گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۸۲]

۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۸۵-۸/۹۵

آغاز:برابر**انجام:**یتضمن شرح الکابین ویجوز سبق القصب فی المیادین قتل مخلصاً. اللهم سهل و وفق واتفق فراغ مصنفه فی شعبان من سنة اثنین وسبعین وتسمائة.

طهارت تا دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نونویس در۱۲۳۸ق؛ افتادگی: وسط؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۱۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۶-۳۳۲۵]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۴۰۷

خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن حسنقلی سرجامی، تا: ۱۲۴۴ق، جا: مشهد رضوی مدرسه پریزاد؛ مصحح، با امضای بلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲۸-۱۵]

۱۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۲۶۸

آغاز:برابر

مشتمل بر شرح تمام مختصرالنافع است؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن حسنقلی سیرجانی، تا: ۱۲۴۸ق؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۱۵۲ص، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۴۸۱]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و حیث انتهی ما اردنا بیانه و نجز ما قصدنا تبیانه فلنقطع الکلام فی تعلیق هذه الاوراق بالحاح بعض الاحباء الخلصاء و کتب علی جناح السفر ... فلا جرم ضاق الوقت عن هذا المقصد فابرزت علی الاستعجال و حررت فیه علی سبیل الاقتصار ... و عهدی مع الله ... ان تمکنت فی وطن خلوا السر اشرح فی دستور یتضمن شرح الکتابین و یحوز سبق الغصب فی المتدانین (؟) فقل مخلصا اللهم سهل و وفق. و اتفق الفراغ لمصنفه فی شعبان سنة اثنین و سبعین و ستمائة (العبد المذنب محمد الخراسانی).

خط: نسخ، کا: محمد خراسانی، بی‌تا؛ تملک: شیخ محمد علی واعظ تلواسکانی در ۱۳۴۰؛ جلد: تیماج، ۱۵۴گ، ۲۳سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۵-۱۹۸۴]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۱۷۳

انجام:قال دام ظله و قال الشیخ فیما بینهما بحساب ذلک، هذا من کلام الشیخ و رأیت ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ نسخه قدیم؛ ۱۸۷گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۶-۱۷۱]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، نسخه قدیم، مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۳۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۴-۶۷]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**از کتاب حدود افتاده: أقول القسامة عند الفقهاء عبارة عن کثرة الیمین و سمیت به لتکثیر الیمین فیها و فی اللغة عبارة عن أسماء.

خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه بسیار قدیم، مصحح، با علامت بلاغ؛ میرزا محمد (ارباب) قمی می‌نویسد: در سال ۱۳۵۰ در نجف اشرف در خانه شیخ عباس بن شیخ علی بن شیخ جعفر (کاشف الغطا) بودم و هنگام مراجعت این کتاب را به من هدیه داد؛ ۲۱۶گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱-۲۳۵]

● کشف الرموز / کیمیا / فارسی

kašf-or romūz

؟ گیلانی، محمد علی

gīlānī, mohammad ʻalī

گویا از محمد علی گیلانی (اگر نویسنده نسخه اصل فریدنی نباشد) به فارسی در کیمیا که در پایان به خامه نویسنده آمده: محمد علی از تلامذه (پیروان) شاه قاسم انوار است در مراتب عرفان.

آغاز:بسمله. بعد الحمد و الصلاة و آگاه باشی که این علم بهترین علوم می‌باشد، و مصدر این علم حجر مکرم است، هرگاه کسی مؤید شد من عندالله ...

انجام:و زیرک باشد که طیران دست ندهد که ضایع و فاسد شود و ترقع از عاملان این علم شریف آن است که این حقیر فقیر محمد علی گیلانی را از دعای خیر فراموش نفرمایند ...

[نسخه‌های منزوی ۶۲۶؛ فهرستواره منزوی ۳۹۶۳/۵]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۴۱/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالله شیخ الحرم مسجد شاه پسر محمد حسین فریدنی طهرانی، تا: ۱۳۲۶ق؛ با یادداشتی که می‌گوید نگارنده

همان گیلانی است؛ جلد: میشن، ۱۰گ (۱۹۷پ-۲۰۶پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۷×۲۱/۴سم [ف: ۶-۳۷۹]

● **کشف الرموز** / ادبیات / فارسی

kašf-or romūz

نیازی حجازی

nīyāzī hejāzī

در این رساله شعرهای دشوار فردوسی، خاقانی، انوری، ظهیر فاریابی، شیخ نظامی، کمال اسماعیل، بدرشاشی، سلمان ساوجی، حافظ، قاسم انوار، کاتبی، جامی، آصفی، شاه طاهر دکنی، خود نیازی شرح شده است. در مقدمه از محقق طوسی یاد شده است.نیز یاد شده در آن از فرهنگ نامه مولانا ابراهیم (میان ابراهیم فاروقی) و عارف هری که آرزوی دیدن آن را داشته و به گفته شاگردش خواجه کلان به آن نرسیده است و از حدایق المعجم فی معاییر العجم شمس قیس و از جمشید معمایی و حسن علی خراس کاتب و از تاریخ دهقانو منطق الطیر عطار و جامع الغرایب شیخ رئیس.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۵۸/۲

آغاز:یا فتاح بسمله. و به نستعین. زهی صانع ناظمی که کلام موزون مصنوع بیمن نظم صنعت اوست. سپاس بی قیاس برو ... اما بعد عرضه میدارد ... نیازی بن سید علی بن سید محمد الحجازی ... بخاری که ابیات مشکل متقدمین و متاخرین را ... آرزو کرد که شرح نماید ... و مسما گشت ... بکشف الرموز مشتمل بر مقدمه و دو باب و خاتمه: مقدمه در اموری که علم بآنها قبل از شروع در مقصود واجب است، باب اول در معضلات ابیات متقدمین، باب دویم در مشکلات ابیات متاخرین، خاتمه در اشعاری که قایل آنها معلوم نیست و آنها را اشعار مهجول النسب نامند؛ **انجام:**لیکن اگر باشد کلام بمزید قبولی آراسته است و پیراسته، بعضی مصراع اول را چنین می‌خوانند که: خدنگ موشکاف او که آمد بر دلم تا پر (ختمت الکتاب ... و الیه المرجع و المآب)

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۷گ (۱-۴۷)، ۱۵ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۱۱-۲۱۱۹]

● **کشف الرموز** / کیمیا / فارسی

kašf-or romūz

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۶۷۹/۵

آغاز:بسمله. حمدله حمد بی منتها و ثنای لایعد و لایحصی سزاوار خلاق علی الاطلاق و قادر ذوالجلالی است؛ **انجام:**هر وقت آب کم شود سرپوش را برداشته به آب گرم مذکور مملو نماید

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۹۰ق؛ قطع: وزیری [رایانه]

● **کشف الرموز** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-or romūz

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۳۱۷

آغاز:بسمله، الحمد للحقیقه التی ظهرت بصور؛ **انجام:**موجود نسخه که حجاب اسماء و صفات در او انجام کشف القا کردی آنچه شنفتی ایدل و الحمدلله

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: پارچه‌ای [الفبائی: -۴۶۳]

● **کشف الرموز الخفیة فی شرح الروضة البهیة = حاشیة الروضة البهیة** / فقه / عربی

kašf-ur rumūz-il xafīyya fī š.-i rawḍat-il bahīyya = ḥāšīyat-ur rawḍat-il bahīyya

سبط الشهید، محمد بن حسن، ۹۸۰ - ۱۰۳۰ قمری

sebt-oš-šahīd, mohammad ebn-e hasan (1573 - 1621)

وابسته به: الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة؛ شهید ثانی، زین الدین بن علی (۹۱۱-۹۶۵)

حواشی مفصل و تحقیقی است با عنوان «قوله» بر الروضة البهیه شهید ثانی. مأثور خامه محشی تا کتاب صلح است که ضمن دو جلد ترتیب یافته است. جلد اول، از اول کتاب تا آخر باب صلوة است و جلد دوم: از کتاب زکاة است تا انتهای صلح.

آغاز:بسمله، نحمدک یا من منحنا بفضله روضة البهیة یقصر عن الایصال لشرح کما لها ...

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**ثم قال فیحتمل البطلان فتأمل فی ذلک

از ابتدای مقدمه تا پایان صلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۱۳۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۲۱/۱-۴۷۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۲۷

آغاز: ... قضیة الأمر فلا یردان حمل الحدیثین علی الحقیقی ممکن اما بأن بأن البسملة مشتملة علی الحمد؛ **انجام:**علی هذا التقدیر لا یختص بالجد ثم قال و المشهور المنع من سلف الجلد مطلقا سواء شوهد أو لم یشاهد ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ ۱۵۱گ، ۲۰سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۳۰-۶۲]

۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۴۶۵/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و استشکله یضعف الروایة و عدم الدلالة علی العمل و الفعل منهی عنه فلایکون مجزیا ثم قال فیحتمل البطلان انتهی، فتامل ذلک

از آغاز کتاب الطهارة تا مقداری از صلاة جماعت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ تملک: شیخ فرزند شارح؛ جلد: مقوایی، ۱۰۶گ، ۲۵و۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [محدث ارموی

مخ: ۱-۵۴۵]

۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۹۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اندازه: ۱۷×۲۴سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۱۴۸]

۵. قوچان؛ مدرسه عوضیه؛ شماره نسخه:۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و انت خیر بما فی الکلام من النظر اذا تدبرت ما قلناه.

جزء اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۸ ربیع الاول۱۰۵۱ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف مخ]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۱۴۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**جلد اول: و استشکله بضعف الروایة و عدم الدلالة علی العمد و الفعل منهی عنه فلا یکون مجزیا ثم قال فیحتمل البطلان انتهی فتامل فی ذلک تم و الحمدلله اولا و اخراً و ظاهراً و باطناًانجام جلد دوم: انت خبیر بما فی الکلام من النظر اذا تدبرت ما قلناه

ج ۱-۲، از اول کتاب طهارت تا اوایل مسأله اول از مسائل شش‌گانه کتاب صلح (شرح این عبارت): «مع تساویهما فیه یدا»؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد قاسم حسنی حسینی انجوی (الانجوی)، تا: چهارشنبه ۱۵ ربیع الاول۱۰۵۲ق، از اوایل کتاب تجارت تا آخر به خط نسخ و کاتب آن شیخ ابراهیم بن محمد بن علی بن احمد عاملی حرفوشی است؛ با نسخه اصل مقابله شده، محشی از مؤلف؛ جلد: تیماج، ۳۸۲گ، اندازه: ۱۳×۳۵سم [ف: ۵-۴۶۰] و [ف: ۲۰-۱۳۹]

۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴

آغاز: علیه و الذی تبرأ لی ان فیه احتمالین احدهما ان یکون السؤال فما یأمر به الامام ع فیدل علی مطلوب الخصم؛ **انجام:** قوله و روایة عبید بن زراره صریحة فیه الروایة رواها الشیخ باسناده الصحیح ...

ج ۱و ۲ ناقص؛ خط: نسخ، کا: محمد علی استرابادی، تا: ۱۶جمادی الاول۱۰۶۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ از روی نسخه مصنف، محشیبا نشانه «منه»؛ جلد: مقوایی، ۲۹۶گ، ۲۴سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۴]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۶۲/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الفعل منهی عنه فلا یکون مجز یا فیحصل البطلان ثم قال کنایات فی ذلک.

از آغاز تا صلوة جماعه؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۶۸ص (۱۱۶-۲۸۳)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۱۸۸]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۵۱۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**یم قال یتحمل البطلان انتهی فتامل ذلک

ج ۱، از اول کتاب تا اواسط باب نماز جمعه، مسأله تقدم سهوی مأموم بر امام در شرح این عبارت: «و النهی لا حق لترک المتابعة لا لذات الصلوة او جزئها»؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۵۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۵-۴۵۹]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۳۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و انه لوعاد الی الرکوع و السجود یکون قد زاد رکناً و استشکله بضعف الروایه و عدم الدلاله علی العمد و الفصل منهی عنه فلا یکون مجزیاً ثم قال و فیحتمل البطلان.

جلد اول از کتاب الطهاره تا پایان کتاب الصلات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۷گ، ۲۰سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۴-۴۲]

● کشف الرموز و فتح باب الکنوز = حاشیة حاشیة مفتاح العلوم / بلاغت / عربی

kašf-ur rumūz wa fatḥ-u bāb-il kunūz = ḥāšīyat-u ḥāšīyat-i miftāḥ-il ‘ulūm

قوچ حصاری، علی بن موسی، ۷۵۰ - ۸۴۱ قمری

qūč hesārī ،‘alī ebn-e mūsā (1350 - 1438)

وابسته به: شرح مفتاح العلوم؛ تفتازانی، مسعود بن عمر (۷۲۲-۷۹۲)

حاشیه‌ای بر «شرح مفتاح العلوم» سعدالدین تفتازانی در علم بلاغت که از چند قانون و هرکدام در چند فصل و فن تشکیل شده است. شارح از تفتازانی با نام علامه نام برده و به نام «کشف الرموز» در مقدمه کتاب تصریح کرده، عنوان قانون دوم «فیما یتعلق بالخبر والمناسب بهذا ان یقال ههنا القانون الثانی فیما یتعلق بالطلب» می‌باشد و در مجموع کتاب بصورت «قوله، قوله» تنظیم شده است.

آغاز:لک الحمد و المنه علی رسولک و آله و اصحابه الصلاه والتحیه، قوله افتتح کتابه بعد التسمی بالتسمیه بحمد الله تعالی

۱. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۳۰۲

آغاز: ... واخذت بعض الفوائد من استادنا العلامة سلمه الله وهو عریف ماهر وسحاب هامر ومنبعث الشروح المتداولة و [...] المواضع التی تعرض لها العلامة؛ **انجام:**من دان لامره المطیع والعاصی وانخرط فی طاعته الدانی ...

تا اواسط «الاصل الثالث فی علم البیان الکنایة» ادامه یافته است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی با امضای «منه سلمه الله» وغیره؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۷۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۸سم [ف مخ]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۴۵۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**یجوزان یکون باعتبار انه مما یخصص (؟)

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ واقف: محمد رضا کجوری، ۱۳۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۳۳/۲-۱۳۵]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۰۱۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذه النسبه منفیه بین الغلام وزید و اله و اصحابه برره الکرام
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۱۹۳]

● کشف الرهن / فقه / عربی

kašf-ur rahn

کاشانی نجفی، محمود بن محسن، ق۱۴ قمری
kāšānī najafī, mahmūd ebn-e mohsen(- 20c)
مجموعه‌ای از تقریرات درس «آخوندخراسانی» در باب رهن است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۲۲۸

آغاز:الحمدلله رب العالمین باری الخلائق أجمعین و الصلاة و السلام علی من ختم به النبیین و ابن عمه امیر المومنین؛ **انجام:**بیذ نصنفه الوازرة الناظرة الی رحمت الله الواسعة و حجته الیوم الإمام الثانی عشر الغائب العدل المنتظر عجل الله ظهوره.
کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴، جا: نجف اشرف؛ مصحح، با قلم‌خوردگی بسیار؛ دارای وقف‌نامه با تاریخ ۱۳۴۲ق و با خط و مهر مؤلف؛ جلد: چرم، ۲۶۴گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۳۶-۳۷]

● کشف الريبة عن احکام الغيبة و النميمة / فقه، اخلاق / عربی

kašf-ur rība ʻan aḥkām-il ġayba wa-n namīma

شهید ثانی، زین الدین بن علی، ۹۱۱ - ۹۶۵ قمری
šahīd-e sānī, zayn-od-dīn ebn-e ʻalī (1506 - 1558)
تاریخ تألیف: چهارشنبه ۷ رمضان ۹۴۹ق
بحثی اخلاقی در زیان غیبت وبیان حکم فقهی آن با استناد به آیات قرآن واحادیث است. دارای «مقدمه» وپنج «فصل» و «خاتمه» : المقدمة: فی تعریف الغیبة والاحادیث الواردة فیها؛ فصل ۱. اقسام الغیبه؛ ۲. طرق منع الغیبة؛ ۳. الاعذار المرخصه للغیبة؛ ۴. اشیاء تلحق بالغیبة؛ ۵. کفارة الغیبة؛ الخاتمة: فی الاخبار المناسبة لموضوع الرسالة.
آغاز:بسمله، الحمدلله الذی طهر السنة اولیائه عن اللغو و الغیبة و النمیمة و زکی نفوسهم عن الاخلاق الدنیة ...
انجام:و ان لایجعل حظنا منها مجرد المقال و بصلحنا لانفسنا و اخواننا و یصلحهم لنا انه ارحم الراحمین و اکرم الاکرمین و الحمدلله رب العالمین و صلاته و سلامه علی سید رسله و خیر من خلقه محمد و آله الطیبین الطاهرین و الحمدلله رب العالمین
چاپ: مشار عربی، صص۷۳۹؛ ایران، تهران، ۱۳۱۲ق، سنگی، وزیری، ۴۴ص؛ تهران، ۱۳۱۱ق، ضمن مجموعه‌ای؛ ایران، تهران، ۱۳۱۹ق، سنگی، جیبی، ۱۱۷ص، به سعی و اهتمام حاج شیخ احمد شیرازی؛ ایران، ۱۳۱۳ق، سنگی، خشتی، ۵۲ص؛ ایران، تهران، کارخانه کربلایی محمد حسین، ۱۳۰۵ق، سنگی، وزیری، ۴۰ص، به سعی و اهتمام میرزا محمد حسین چراغچی باشی
[الذریعة ۳۶/۱۸؛ ریاض العلماء: ۳۶۵/۲؛ ریحانة الأدب ۲۸۳/۳؛ دنا ۶۳۰/۸-۶۳۲ (۷۲ نسخه)]

شرح و حواشی:
۱- کشف الريبة عن احکام الغيبة (ترجمه)؛ محب جوینی (-۱۰)
۲- تزکیة الصحبة = تألیف المحبة؛ لاهیجی، حسن بن عبدالرزاق (۱۰۴۵-۱۱۲۱)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۲۴۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**افردها من مواضع متعدده و اماکن ... سنه تسع و اربعین و تسعمائة
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۶۴۶ق؛ صدر نسخه ضمن ۱۸ صفحه دونامه است: نامه اول ظاهراً اثر خامه شیخ بهائی است و رد است بر گفتار مفسر بیضاوی درتفسیر آیه: «و ما انزل علی الملکین»، نامه دوم از شیخ بهائی و در پاسخ مسئله فقهی «لزوم خلال کردن بر صائم» است؛ ۶۴گ، اندازه: ۹×۱۶سم [ف: ۶-۴۵۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۱۵۹

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ جلی خوش، بی‌کا، تا: ۹۴۷ق [رایانه]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۱۸/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**بالإسناد عنه رضی الله عنه عن محمد بن یحیی عن احمد بن عیسی بن محمد بن سنان عن العلا بن الفضیل عن أبیعبدالله علیه السلام کان ابوجعفر علیه السلام یقول: عظموا أصحابکم و قروهم ولایتهم بعضکم بعضاً و لا تضاروا و لاتحاسدوا و ایاکم و البخل کونوا عبادالله الخلصین ...
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۳ صفر۹۴۹ق؛ مصحح، با عبارت «قوبل مع أصله الشریف أسکنه اله فی أعلی درجة الجنة» مقابله گردیده؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۲۸گ (۴۹پ-۷۶پ)، ابعاد متن: ۶/۵×۱۴/۵، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۳۹-۳۹۰]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لاینازعه الدهر الا بجناحه مهیض و بهذا نختم الرساله و نبتهل الی الله تعالی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۴۹ق؛ با یادداشت: «چند روزی بعاریت با ما العبد علی ابن المرحوم زین ال ... البیرجندی القاینی امید هر کس بیابد اگر خدا نکرده گم شود بصاحبش برساند در عوض نایب الزیاره و داعی خواهم بود ... سنه ۱۲۲۱»؛ جلد: تیماج، ۴۴گ، ۱۴سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۴-۶۹]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۷۵۲/۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و صلواته علی سید رسله و خیر خلقه محمد و آله الطیبین الطاهرین افردها من مواضع متعددة و اماکن متبددة العبد الفقیر ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الاول۹۵۸ق؛ مصحح، محشی به خط مؤلف؛ کاغذ: شرقی، ۳۲گ (۱۰۶-۱۳۷)، ۱۶سطر، اندازه: ۹×۱۲سم [ف: ۳۲-۴۱۲]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۲۶۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه سلخ ربیع الثانی۹۵۸ق، جا: اردبیل؛ در عصر مصنف و با نسخه‌ای که از روی خط وی استنساخ شده مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۳۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۲۱-۲۱۹]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۷۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کونوا عبادالله مخلصین و بهذا تختم الرساله سنه ست و سبعین الرساله سنه ست و سبعین و تسعمائه الفقیر احی بن بابا

خط: نسخ، کا: اخی، تا: ۹۷۶ق؛ جلد: پارچه‌ای [الفبائی: -۴۶۳]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۶۰۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لم یستعمل کذالک فی التنزیل فی الذی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۸۲ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳ [رایانه]

۹. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۳۰۵/۱

آغاز: و عقوبته الثانی الاستعانة علی تغییر المنکر و رد المعاصی؛ **انجام:**سنه سبع و اربعین و تسعمائه من الهجره الطاهره حامداً مصکیاً مسلما مستغفراً

از اواسط فصل سوم تا آخر؛ خط: نستعلیق خفی، کا: محمد قاسم بن ابی طالب بن ابی الفتح حسینی، تا: پنج‌شنبه ۱۴محرم۹۸۵ق؛ ۵۰ ص (۱-۵۰)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: -۲۵۳]

۱۰. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۲۱۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ [نشریه: ۷-۲۰۸]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۳۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ ۵۳گ (۱پ-۵۳ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۴-۱۶۳]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۷۷۹/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**أفردها من مواضع متعددة، و أماكن متبددة العبد الفقیر إلی الله تعالی زین الدین بن علی.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۴گ (۸۳-۱۰۶)، ۲۰سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۹-۵۸۳]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۰۳۶/۶۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۹گ (۳۷۷ر-۳۹۲پ)، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۱۸-۲۱۱]

۱۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۲۸/۲-۲۹/۱۶۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، مقابله شده؛ ۶۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۲۶]

۱۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۵۴/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: بغلی [نشریه: ۷-۲۶۷]

۱۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۹۰۵/۲

کا: علی بن حسین حسینی، تا: ۱۰۲۴ق؛ قطع: رقعی [ف: -۳۲۵]

۱۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۷۵/۱۳

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: حدود۱۰۲۵ق؛ کاغذ: ترمه، ۲۱گ (۱۲۳پ-۱۴۳ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۹سم [ف: ۵-۱۴۵]

۱۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۴۶/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۵ شعبان۱۰۲۸ق [ف: ۳-۳۹]

۱۹. شاهرود؛ مدرسه اسماعیلیه؛ شماره نسخه:۶۴/۲

کا: غیاث الدین محمد موسوی، تا: جمعه ۹ ربیع الاول۱۰۳۱ق [ف: -۲۵]

۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۳۵۷/۱-۲۲/۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: ابوالمعالی حسینی، تا: ۱۰۳۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۲۶]

۲۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۰۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن سعدالله حاجی حسینی، تا: ۱۰۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۴۸گ (۱-۴۸پ)، اندازه: ۱۲/۸×۱۹/۵سم [ف: ۱۴-۸]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۴۴۲/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۶ صفر۱۰۳۹ق؛ مجدول؛ ۴۸گ (۳۱پ-۷۸پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲۶-۳۶۱]

۲۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۱۳/۱

آغاز و انجام: برابر

کا: تقی الدین محمدتقی بن نظام الدین محمود شیرازی انصاری، تا: جمعه ۲۶ شوال۱۰۴۱ق؛ تملک: محمد مقیم بن محمد هامش طغابنی با مهر «العبد المذنب محمد مقیم» (بیضی)، حاج سید سعید؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۴۹گ (۱-۴۹)، ۱۱-۱۵سطر (۷×۱۱/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳-۱۳۸۲]

۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۳۹/۱

آغازو انجام: برابر

کا: شیخ حمزه، تا: ۱۰۴۵ق، جا: فتح پور هندوستان؛ ۷۷ص (۱-۷۷)، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۷-۳۷۲]

۲۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۹۱/۱۱

گزیده ای است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد قلی بن محمد علی تبریزی، تا: ۱۰۵۱ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۲گ (۱۴۳پ-۱۶۴ر)، اندازه: ۱۲×۱۹/۴سم [ف: ۵-۱۵۲]

۲۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۴/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۳ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۲۷]

۲۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۷۸۷/۱۱-۲۹/۱۲۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد بن حسن حسینی عینائی عاملی، تا: سه‌شنبه ۲۷ جمادی الاول۱۰۵۹ق؛ تملک: لطفعلی بن محمد

کاظم در۱۳۱۲؛ ۴۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۲۷]

۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۲۳/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**افرادها من مواضع متعددة و اماکن مبددة العبد الفقیر الی الله زین الدین، علی بن احمد بن زین الدین صالح بن مشرف العاملی

خط: نستعلیق، کا: محمد صالح فرزند خان احمد، نهاری، تا: سه‌شنبه ۲۳ ذیحجه۱۰۶۲ق، جا: تومان مشکین اهر؛ مصحح؛ کاغذ: سمرقندی، شده، جلد: تیماج، ۱۲گ (۲۴۰-۲۵۱)، ۲۹سطر (۱۳×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۲۸-۴۸]

۲۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۲۰۶/۱

خط: نسخ، کا: میر محمد مؤمن حسینی، تا: ۱۰۶۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۱پ-۳۲پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴سم [ف: ۱۹-۱۴]

۳۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۲۸۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: فرج الله بن محمد صفی اردبیلی، تا: ۱۰۷۴ق؛ اهدایی: رهبری، بهمن۱۳۸۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۰۸]

۳۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۶۸/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**بخط نقل من خط المصنف قدس سره ما هذا لفظه افردها من مواضع متعدده واماکن متبدده العبد الفقیر الی الله تعالی

خط: نستعلیق، کا: محمد بن علی بخشانی، تا: ربیع الثانی۱۰۷۴ق؛ جلد: تیماج، ۴۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۳]

۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۲۳۶/۳

خط: نسخ، کا: فتح الله، تا: ۲۰ ربیع الاول۱۰۷۸ق؛ ۲۵ص (۳۷۵ - ۳۹۹) [مختصر ف: -۶۶۱]

۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۷۴/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: سعید بن درویش گجراتی، تا: با تاریخ۱۰۸۲ق، به جهت سید علی خان مدنی؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۱۳۹پ- ۱۶۵ر)، ۲۵سطر (۷/۲×۱۶/۳)، اندازه: ۱۲/۶×۲۳/۴سم [ف: ۲۹/۱-۵۱۱]

۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۴۴/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**أفردها من مواضع متعددة و أماکن متبددة العبد الفقیر الی الله تعالی زین الدین بن علی ...

خط: نسخ، کا: صفر کرمانی، تا: دوشنبه ۲۷ ذیقعده۱۰۸۷ق؛ ۳۵گ (۱پ-۳۵پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۴۷]

۳۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۶۵/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۳شعبان۱۰۸۸ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۶گ (۴۴پ-۷۹ر)، ۱۵سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۱-۲۴۷۲]

۳۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۹۷۹/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۵ جمادی الثانی۱۰۸۸ق؛ مقابله شده با اصل؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سبز، ۲۰سطر [ف: ۵-۴۰۲]

۳۷. کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۷۰/۱

خط: نسخ، کا: خدابخش، تا: ۱۰۸۸-۱۰۸۹ق؛ جلد: تیماج، ۳۱گ (۴پ-۳۴ر)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: -۵۵]

۳۸. اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه:۱۸۵/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۶شوال۱۰۹۶ق؛ جلد: تیماج، ۳۹گ (۱پ-۳۹ر)، اندازه: ۱۰×۱۸سم [اوراق عتیق: ۲-۳۴۰]

۳۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۳۹۵/۱۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۷گ (۶۵پ-۸۱پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۶-۷]

۴۰. قم؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۳/۲

خط: نسخ، کا: محمد تقی بن ابوالبقاء، تا: دهه دوم محرم۱۱۰۰ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۵۶گ، ۱۲سطر، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: -۴۸]

۴۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۲۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد یوسف، تا: ۱۱۰۱ق؛ ۱۲گ (۱پ-۲۱پ) [ف: ۱-۲۰۱]

۴۲. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۶۵/۲۲

آغاز:برابر

کا: محمد م عصوم بن محمد قاسم کشمیری، تا: ۱۱۰۳ق، جا: اصفهان؛ ۱۲گ (۱۳۵پ-۱۴۶پ)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: -۱۰۹]

۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶۹۹/۲

خط: نستعلیق، کا: محمد شفیع بن ملاعلی استرآبادی، تا: سه‌شنبه ۵ ربیع الاول۱۱۰۶ق، جا: اصفهان مدرسه مبارکیه؛ جلد: تیماج، ۳۷گ (۲۱پ-۵۷ر)، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۲۰-۲۰۹]

۴۴. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:ف۳۰۵/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**افردها من مواضع متعدده و اماکن بیده العبد ... زین الدین علی بن احمد بن جمال الدین بن تقی الدین بن صالح بن مشرف العاملی البخاویری تجاوز الله ... و فرغ منها ... سته تسع و اربعین و تسعمائه ... حامدا - مستغفرا - انتهی کلامه ... فرغ من کتابه شهر ذی القعده سنه ۱۱۲۲ مهر - عبده زین العابدین

کا: زین العابدین، تا: ذیقعده۱۱۲۲ق؛ ۴۴گ [ف: ۱-۲۸۴]

۴۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۷۷/۱-طباطبائی

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد هاشم اصفهانی، تا: دوشنبه ۹ رجب۱۱۳۹ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۸ص (۱-۲۸)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲۳-۸۴]

۴۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۰۷/۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد صادق قمی، تا: ۱۱۷۷ق؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۳۵سطر [ف: ۹-۲۶۵]

۴۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۵/۶

خط: نستعلیق، کا: مفید بن محمد نبی، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج،

۱۳گ (۵۲ر-۶۴ر)، ۲۲سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: -۲۲۰]

۴۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۷۱۹/۲-۳۴/۸۹

آغاز: نسبته الخ وهو اعلم من الاول لشمول مورده اللسان والاشارة والحکایة وغیرها وهو اولی لما سیأتی من عدم قصیر الغیبة علی اللسان؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۲۷]

۴۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۷۳/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۲۵ص (۴۰-۶۴)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۶-۵۳۹]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۲۴۶/۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: تحریری، کا: عبدالوهاب بن احمد محلاتی، تا: احتمالاً قرن۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۲۱۲پ- ۲۳۵پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۲۷/۲-۲۸]

۵۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۱۰۵/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد قریش آل شیخ عبدعلی، تا: ۱۲۳۰ق؛ واقف: مهدی دهقان، ۱۳۹۳؛ جلد: میشن زرشکی، ۲۰ و ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۵-۴۹۲]

۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۲۹۰۰

آغاز: بسمله کتاب الصلوه و هی لغه لمعان اشهرها؛ **انجام:** قد قامت الصلوه قد قامت

خط: نسخ، کا: محمد علی حسینی، تا: ۱۲۳۸ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۳]

۵۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۹۰۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق؛ جلد: تیماج، ۲۴گ، ۲۰سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۸۹۳]

۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۹۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم حسینی تفرشی، تا: ۱۲۶۲ق؛ اهدایی: رهبری، مهر۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۵سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۰۹]

۵۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۷۸/۱

خط: نسخ، کا: ابراهیم محمد طباطبائی یزدی جندقی، تا: ۱۲۶۲ق؛ جلد: میشن، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۱سم [ف: ۵-۹]

۵۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۷/۲۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم حسینی تفریشی، تا: ۱۲۶۳ق؛ جلد: چرم، ۱۲گ (۱۰۶ر-۱۱۷ر)، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۴/۵سم [مؤید: ۳-۶۳۳]

۵۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۶۹۴-۲۳/۲۱۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسین بن محمد حسن موسوی، تا: سه‌شنبه ۲۳رجب۱۲۶۹ق؛۲۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۲۶]

۵۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۵۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۷ رمضان۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج، ۴۶گ، ۱۵سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۸-۱۷۵]

۵۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵۳/۵

خط: نسخ، کا: محمد بن حسین موسوی، تا: ۱۲۷۳ق؛ ۲۵گ (۲۳پ-۴۷پ)، ۲۱سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۸-۵۶۸]

۶۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۲۷/۱۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ناقص؛ ۳۷۹ص، ابعاد متن: ۷×۱۴، اندازه: ۱۳×۲۱سم [سنا: ف: ۲-۱۲۶]

۶۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۴۰۱/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن حسین کرهرودی کزازی، تا: جمعه ۱۱ ذیحجه۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۴۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف مخ: ۱-۳۹۰]

۶۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۳۰۱/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن محمد جعفر بهاری همدانی، تا: پنج‌شنبه ۱۹ ربیع الاول۱۳۰۷ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷گ (۱۷-۳۳)، ۲۴سطر (۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۳۱-۱۷۱]

۶۳. گلپایگان؛ امام جمعه، محمد حسن؛ شماره نسخه:۶۲/۱

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین جرپادقانی، تا: ۹شوال۱۳۰۹ق؛ ۲۱گ (۱پ-۲۱ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۱۷۱]

۶۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۹۱۹

خط: نسخ، کا: محمد براغوش، تا: ۱۳۳۰ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۴۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۵-۲۰۵]

۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۵/۲

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۱۲۰پ-۱۵۱پ)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۴-۲۳۲]

۶۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۲۲/۱-۱۹/۱۵۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۲۶]

۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۶۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ به طور چلیپا، مجدول مذهب؛ واقف: نائینی؛ ۷گ، اندازه: ۲۶×۴۳سم [ف: ۶-۴۵۷]

۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۷۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:** زين الدين بن على.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۳۴گ، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۴۵۸]

۶۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۱۳۸/۳
بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مشکی، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۵-۱۵۴۷]

۷۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۷۸۱
بی‌کا، بی‌تا، خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۷۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره/ز
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۴×۱۸سم [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۸]

۷۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۷۰۵/۲-۳۴/۷۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**افردها من مواضع متعدده واماكن متبددة العبد ... زين الدين بن على ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۲۷]

۷۳. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۱۳۲/۵
کا: محمد قاسم بن علی اشرف اصفهانی بندرآبادی، بی‌تا؛ ۹گ (۱۳۳پ-۱۴۱ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۱-۱۱۴]

۷۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۴۶۱/۷
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۲۷گ (۱۶۸پ-۱۹۴پ) [ف: ۵-۴۳۲]

۷۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۸۲/۱
آغاز:روى شيخنا الفقيه اليعسوب الزينى ثقة الاسلام ابوجعفر محمد بن يعقوب الكلينى عليه الرحمة فى اصول الكافى ... عن ابى بصير قال سمعت اباعبدالله عليه السلام يقول كان اميرالمؤمنين عليه السلام يقول يا طالب العلم ان العلم ذوفضايل؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم بن جعفر بن علاء الدین حسینی واعظ یزدی، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۳]

۷۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۱۸/۲
خط: نستعلیق، کا: محمد تقی بن محمدرضای کوکدی گلپایگانی، تا: شنبه ۴ جمادی الاول، جا: اصفهان؛ ۴۰گ (۲۵پ-۶۴پ)، ۱۵سطر (۵/۵×۱۱)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۸-۱۵۲]

۷۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۳۰۸/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۸۱گ، ۱۹ سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۱۵-۱۲۰]

۷۸. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۴۰۰/۲
بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [ف: -۲۷۹]

۷۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۲۹۰/۳
بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳-۷۶]

۸۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۵۶۷/۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**ما لا يرضاه لنفسه فهذه معالجات جميلة و اما التفصيل فهو ان ينظر الى السبب

بخش اول این رساله موجود است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۶گ (۱۷۴پ-۱۷۹پ)، اندازه: ۱۲×۲۲/۵سم [ف: ۳۷-۶۲]

● کشف الريبة عن احكام الغيبة (ترجمه) / فقه / فارسی

kašf-or rayba ‘an ahkām-el qeybat (t.)

محب جوینی، ق۱۰ قمری

moheb joveynī(- 16c)

وابسته به: کشف الريبة عن احكام الغيبة و النميمة؛ شهید ثانی، زين الدين بن على (۹۱۱-۹۶۵)
اهدا به: ابوالفتح سلطان ابراهیم میرزا
تاریخ تألیف: صفر ۹۷۸ق
متن را شهید ثانی در روز پنج‌شنبه ۱۳ صفر ۹۳۷ به انجام رسانیده و نام مترجم هم در پایان نسخه آمده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۳۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: مقوایی، ۴۷گ، ۱۷سطر (۴×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [سنا: ف: ۱-۱۱۶]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۹۶-ف
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۱۳۵]

● کشف الريبة عن حكم صلاة الجمعة فى أزمنة الغيبة / فقه / عربی

kašf-ur rība ‘an ḥukm-i ṣalāt-il jum‘a fī ’azminat-il ġayba

میرزا علی بن محمد، ق۱۳ قمری

mīrzā ‘alī ebn-e mohammad (- 19c)

تاریخ تألیف: از اوایل شوال تا اواخر ذیحجه ۱۲۰۶ق
رسالهاستدلالی مفصلی بر وجوب عینی نماز جمعه در عصر غیبت امام زمان علیه السلام است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۵۳
آغاز:الحمدلله المرتفع ساحة مجده و كبريائه عن أن تكون مطارح عرفان العرفاء المتنزه فسحة جلاله و ارتفاعه؛ **انجام:**و صلى الله على أشرف انبيائه محمد و آله البررة الكرام الغر الفخام ما اضاء فجر و ادلهم ظلام.
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ذیحجه۱۲۰۶ق؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۲۱گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۷-۳۰۷]

● کشف الريبة فى احكام الغيبة / فقه / فارسی

kašf-or rayba fī ahkām-el qayba

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۶۵۵/۱
کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۱۱ق، جا: فهستان؛ به خط مؤلف و

برادرش؛ قطع: رقعی خشتی [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۹]

● **کشف الریب فی العمل بالجیب** / اسطرلاب / عربی
kašf-ur rayb fi-l ʻamal-i bi-l-jayb

مزی، محمد بن احمد، ۶۹۰ - ۷۵۰ قمری
mezzī, mohammad ebn-e ahmad (1292 - 1350)

مؤلف در دیباجه می‌گوید: از میان آلات فلکی تنها ربع مجیب است که در همه قیاسات فلکی به کار می‌رود و اما کتاب‌ها و رساله‌های که درباره آن نوشته شده ناتمام و پر از اشتباه است مگر رساله‌ای که ابو علی مراکشی در این باب نوشته و آنرا یکی از بخش‌های کتاب جامع المبادی و الغایات خویش قرار داده است. و نیز می‌گوید: «من در این رساله کار را بر پایه قواعد مسلم هندسی نهادم و در پایان رساله بابی به بیان ضرب و تقسیم و استخراج جذر یاجیب اختصاص دادم». مقدمه در تعریفات و حدود است و باب اول در معرفه جیب قوس و تحقیق ماهیت جیب و باب آخر (۹۵) در معرفت ضرب و قسمت و استخراج جذر در چهار بخش. در کشف الظنون از «کشف الریب فی العمل بالجیب»تألیف مزی که دارای ۶۷ باب است یاد شده ولی نسخه‌ای از آن در کتابخانه مجلس است که دارای ۹۵ باب است. عباس عزاوی تعداد ابواب کشف الریب را ۲۲ باب قید می‌کند.

آغاز:بسمله، صلی الله علی سیدنا محمد و آله و سلم، الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی اشرف المخلوقین ... و بعد فانه یقول العبد الفقیر محمد بن احمد بن عبدالرحیم المزی المالکی عفا الله عنه انه لیس فی الالات الفلکیة مما یعمل جمیع الاعمال ...

[الفلک و التنجیم ص ۱۹۰-۱۹۱؛ بروکلمن ۱۲۶/۲و ذیل ۱۵۶/۲؛ قرطای ۷۰۳۷/۳؛ طوس ۲۲۶/۸ ترجمه فارسی آن؛ تاریخ علم الفلک عزاوی (در مجله مجمع العلی دمش) سال ۴۳۳: ۲۸-۴۳۴]

شرح و حواشی:

۱- کشف الریب فی العمل بالجیب (ترجمه)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۶۶/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و قد انفتح الباب لمن له او فی فهم فلتعلم ذلک و لنجعل هذا الکلام آخر الرسالة و الله تعالی الموفق للصواب، الحمدلله اولا و آخراً ... و سلم آخر الرسالة و الله تعالی الموفق للصواب، الحمدلله اولا و آخراً ... و سلم تسلیماً کثیراً الی یوم الدین

در یک مقدمه و ۶۷ باب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن یعقوب بن علی بن داود بن عبدالله بن محمد مالکی زبیری، تا: قرن ۸؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۶گ(۲۲پ-۴۷پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۸×۲۸/۵سم [ف: ۶-۳۴۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۰۱۱

آغاز:بسمله قال الشیخ الامام العالم العامل المتقن؛ **انجام:**علی الاشتغال بالعلم الشریف اثنی عشره و ثمانمائه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۱۲ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۲۷/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و فی هذا لمقدار کفایه لمن کان له عنایة بهذا الشان ولیکن هذا الکلام آخر الرساله الحمدلله رب العالمین.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۴۵ص (۴۰-۸۴)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۱۰-۲۰۰۶]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۶۱/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**اوعشرها و عشر یخرج لک ما ترید و قد انفتح الباب له لمن ادنی تامل و فهم ولیکن آخر هذا الکلام اخر الرساله و ذلک ما اردنا بیانه فیعلم ذلک.

خط: نسخ، کا: محمد تقی حسینی رادکانی، تا: ۱۲۹۳ق؛ ۴۱ص (۱۹۰-۲۳۰)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۱۹-۴۱۲]

● **کشف الریب فی العمل بالجیب (ترجمه)** / اسطرلاب / فارسی
kašf-ur rayb fi-l ʻamal-i bi-l-jayb (t.)

وابسته به: کشف الریب فی العمل بالجیب؛ مزی، محمد بن احمد (۶۹۰-۷۵۰)

رساله‌ای است در اسطرلاب و عمل ربع مجیب شامل مقدمه و شصت و هفت باب تألیف ابوعبدالله محمد بن عبدالرحمن مزی مالکی وقت‌شناس جامع اموی دمشق و مترجم نامعلوم است. در مقدمه آمده است که: «در عمل جیب رساله شافی نیست غیر رساله امام اوحد الفن ابوعلی مراکشی که نام او جامع المبادی و الغایات است و او صد و یازده فصل است».

آغاز:بسمله، حمدله، پس از ثناء باری تبارک و تعالی بدانک در آلات فلکی هیچ چیزی نیست که جمیع اعمال را بوی توان عمل کردن

انجام:و این دربه ادنی فهم و تأمل گشاده شد بر روی آنک اندک فهمی دارد.

[فهرستواره منزوی ۲۷۲۳/۴ و ۳۰۲۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۰۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ واقف: نایینی؛ جلد: پارچه‌ای، ۱۰گ، ۱۹ سطر (۶/۸×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۳سم [ف: ۸-۲۶۶]

←کشف الزاد و المعاد ≻ توحید

● **کشف الزیغ و الصدا عن معرفة ائمة الهدی** / علوم قرآن / عربی
kašf-uz zayġ wa-ṣṣadā ʻan maʻrifat-i aʼimmat-il hudā

محمد بن سلیمان بن وزیر
mohammad ebn-e soleymān ebn-e vazīr
درباره آیاتی که در باره ائمه معصومین علیهم السلام نازل شده و روایاتی که در تفسیر آن آیات روایت شده، گرفته شده از چند کتاب و به ترتیب سوره‌ها در چند «باب»: باب ۱. فیما استخراج من تفسیر العیاشی؛ باب ۲. فیما استخرج من تاویل الایات الظاهرة؛ باب ۳. فیما استخراج من تفسیر علی بن ابراهیم.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۸۵

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... انی ذاکر فی هذا الکتاب تفسیر بعض الایات النازلة فی شان النبی و الائمة؛ **انجام:**قال سءلت العبد الصالح عن قول الله ذلک بانهم کانت تاتیهم رسلهم بالبینات قال البینات هم الائمة

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ تملک: محمد بن شیخ حمد، کاظم ین قاسم حسینی رشتی؛ جلد: تیماج، ۲۰۲گ، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۱۷-۱۶۰]

● **الکشف الساطع فی حل الجفر الجامع** / جفر / عربی
al-kašf-us sāṭi‘ fī ḥall-il jafr-il jāmi‘
رساله مختصری است درعلم جفر وبیان کیفیت استخراج جواب سؤالات از جفر عناوین وفصول خاصی ندارد.
آغاز:بسمله وبه نستعین متی اردت اخراج السؤال ما فانظر الی شهرک العربی کم مضی منه یوماً فخذ حرف الالف او فی الثانی فخذ حرف ب او فی الثالث
انجام:فکانت هی فکانت الملقوط ی ک و ن ل ه ش ا ن ف ی ا خ م ر ه

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷/۷۶۱۴-۳۸/۲۳۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۲-۶۵۰]

۲. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۵۷۸

آغاز و انجام: برابر

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ مهر: «عبده حسن حسینی» (مربع)؛ ۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف مخ: ۱-۸۷]

● **کشف السبحات فی تحقیق الصفات** / کلام و اعتقادات / عربی
kašf-us sabaḥāt fī taḥqīq-uṣṣifāt
نیر ممقانی، محمد تقی بن محمد، ۱۲۴۷ - ۱۳۱۲ قمری
nayyer-e mamaqānī, mohammad taqī ebn-e mohammad (1832 - 1895)
اهدا به: شاهزاده مؤید الدوله طهماسب میرزا والی آذربایجان
تاریخ تألیف: ۲۶ رجب ۱۲۸۵ق
در کشف معضلات مسائل توحیدیه به دلایل عقلی و نقلی است و کتاب جامع و متقنی می‌باشد بر دو «مقدمه» و «خاتمه»ای نهاده و هر یک را در چند «فصل» نهاده است.
آغاز:الحمدلله الذی دل علی ذاته بذاته ... اما بعد فیقول محمد تقی بن محمد بن الحسین الشریف ان مسألة صفات الله من اغمض المسائل العلمیة
[الذریعة ۱۲۴۱/۹ و ۳۸/۱۸؛ اعلام الشیعة ۲۶۶/۱؛ ریحانة الادب ۳۱۶/۱؛ فرهنگ سخنوران ۶۲۳]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۹۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**والا فالمسألة اخصر من ذلک و اظهر و الحمدلله رب العالمین ... الطاهرین

خط: شکسته، نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: یک‌شنبه ۲۳ ذیقعده۱۲۸۵ق؛ با سرلوح، مجدول؛ جلد: میشن، ۱۰۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۳سم [ف: ۱-۴۳۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۹۰

خط: نسخ، کا: احمد بن اسماعیل حسنی حسینی، تا: پنج‌شنبه ۷ ربیع الثانی۱۲۸۷ق؛ با نسخه اصل به خط مؤلف مقابله و تصحیح شده و این مقابله در ۲۸ شعبان سال ۱۲۸۷ ق به پایان رسیده؛ قطع: ربعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۲]

۳. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۲۶

کا: علی اکبر، تا: ۱۳۳۳ق؛ واقف: محمد علی بادامچی [ف: -۹۴]

● **کشف الستارة عن نهج البلاغة** / حدیث / عربی
kašf-us satāri ‘an nahj-ul balāġa
کاشانی، احمد، ق۱۴ قمری
kāšānī, ahmad(- 20c)
وابسته به: نهج البلاغة؛ شریف الرضی، محمد بن حسین (۳۵۹-۴۰۶)
ترتیب موضوعی است از نهج البلاغه، در یک «مقدمه» و دو «مقصد». مؤلف در هر حدیث آدرس آن را از نهج البلاغه چاپ تبریز سال ۱۲۶۷ق و شرح نهج البلاغه ابن ابی الحدید چاپ مصر ۱۳۲۹ق، ذکر نموده است. مقدمه: شامل دیباچه نسبتاً مفصل؛ مقصد ۱. عقاید خمس (توحید، عدل، نبوت، امامت و معاد؛ مقصد ۲. در سایر موضوعات به ترتیب حروف تهجی عنوان موضوعات.
[الذریعة ۳۸/۱۸]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۴۴۲

آغاز:الحمدلله الذی خلق العباد و مهد لهم المهاد و سهل لهم سبیل الرشاد و طریق الفوز فی المعاد ... اما بعد فقد اتلفت سنین من عمری علی زعم اهل هذا الزمان لارتب صحیفة تعین کل مطلب

يراد من نهج البلاغة بسهولة؛ **انجام:**جدول است.
خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مجدول، محشی به امضاء «منه» و «منه عفی عنه»؛ جلد: مقوایی، ۶۳گ، ۳۵سطر سه ستونی، اندازه: ۲۲/۵×۳۵/۵سم [ف: ۳۸-۵۸۱]

● **كشف ستر الغيرة عن سر الحيرة = كشف السر** / عرفان و تصوف / عربی
kašf-u satr-il ġiyra ʻan sirr-il ḥayrat = kašf-us sirr
صدرالدین قونیوی، محمد بن اسحاق، ۶۰۷-۶۷۳ قمری
sadr-od-dīn qūnīyavī, mohammad ebn-e eshāq (1211 - 1275)

رساله‌ای در عرفان نظری به روش آثار شیخ و مراد نگارنده، ابن عربی است که مانند فصوص الحکم دارای متنی دقیق و سخنان باریک و قابل تأمل است که شاید برای بسیاری از آنانکه دعوی عرفان می‌کنند، قابل درک نباشد. مؤلف خویش را این‌گونه معرفی می‌کند: «اعلم ان هذا الكتاب ولم يوضع لكافه الناس و عامتهم بل و لا للخاصة و لكن لقوم هم من خلاصة الخاصة ينفعون به فی اثناء سلوكهم قبل التحقيق بغاياتهم و يتذكرون بنكتة سربداياتهم فيكلون و يكملون و يشكرون و يستزيدون بما يستبصرون فيزدادون و بعد فاستمع الآن سر الجمع و الوجود و الايجاد و الترتيب و السير الغائی المقصود و الله يقول الحق و هو يهدی السبل»، در جای دیگر از کتاب می‌گوید: «و لما ذكر فی هذا الباب تفاصيل عزيزه و اسرار خفيه لايجدها المنجم فی فنه و الا الحكيم و الفيلسوف بفكره و بحثه و لا المتكلم فی الاخبارات الالهية و النبوية بتأويله و حدسه ...».می‌گوید: «هذا سر فتح به علی مجملا فی جناب التركمان سنة ثلاثين و ستمايه و واحدی و ثلاثين و ستمايه و عرفت منه ذوقاً كلياته و مجملاته مع نبذ من التفصيل و ايرادی له الآن هو لعبارة وقتی و سأذكر فی التنبيه عی ما تضمنه». او این‌گونه از کتاب دیگرش نام می‌برد: «و لهذه النكته اسرار نفيسة ذكرتها بتفصيل اكثر من هذا فی كتابی المسمی «بكشف الغره عن سر الحيوة»». باز مؤلف به یک کتاب دیگر از مؤلفات خودش اشاره کرده و می‌گوید: «هذا لسان مجمل يحتاج بيانه الی مزيد بسط لايحتمله هذا المختصر و قد نبهنا فی تفسير لفاتحة فی شرح الاسم الرب علی ...». قراین و شواهدی که ذکر شد گواهی می‌دهد که مؤلف صدرالدین قونوی است ودر کشف الظنون کتاب کشف السر بدون ذکر نام مؤلف آمده ولی به دنبال آن کتاب از مؤلفات قونوی را یاد کرده است. (عبدالحسین حائری)
آغاز:بسمله و صلی الله علی الصفوة من عباده كافة و علی سيدنا محمد و آله ... و بعد فان العلوم منها أمهات أصلية و فروع تفصيلية و تشترک فی أن لكل واحد منها موضوعاً و مبادی و مسائل
[كشف الظنون ۱۴۹۰/۲؛ ريحانة الأدب ۴۳۲/۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۱۵
آغاز:ان العلوم منها امهات اصلية و فروع تفصيليه و تشترک فی ان لكل واحد منها موضوعاً و مبادی و مسائل فالموضوع ما يبحث فيه عن؛ **انجام:**و المبادی اما تصورات و اما تصديقات اما التصورات فهی ... و اما المسائل فهی المطالب التی ... و اذا تقرر هذا فنقول العلم الالهی له الاحاطه بكل علم.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ یا اوایل قرن ۹؛ افتادگی: آغاز (از دیباچه کتاب اندکی افتاده)؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۳۶ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۰-۱۱۷]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۲۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و ذلک لاستيلاء العجز و النقض عليها و ضعف قوتی أبصارها و نصلی علی خاتم رسلک و هادی سبلک محمد و آله الطاهرين و معصومين، آمين آمين يا رب العالمين.
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با عبارت «بلغ» مقابله شده، در برگ آغاز اشتباهاً به نام افق المبين ناميده و به ميرداماد نسبت داه شده که استدارک و تصحيح شده؛ تملک: صدرالافاضل لطفعلی بن محمد كاظم تبريزی در ذيقعده ۱۳۲۲؛ جلد: تیماج، ۱۳۷گ، ۱۶سطر (۵×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۳۰-۳۷۸]

←کشف السر ⟵ کشف ستر الغيرة عن سر الحيرة

● **كشف السر المبهم و فتح الكنز المطلسم** / کیمیا / عربی
kašf-us sirr-il mubham wa fatḥ-ul kanz-ul muṭlasam
مغربی، مغوش
maqrebī ،maqvaš

اهدا به: سلطان سلیمان عثمانی
مختصری در برخی از اعمال کیمیایی.

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۰۱۱/۳
آغاز:بسمله، الحمدلله الذی خلق من عالم الكون و الفساد بشرا و عظمه عند فلا سفته و ابدعه من طين ثم صوره نباتا ثم كيلوسا ثم كيموسا ماء قانيا بحمرته؛ **انجام:**اللهم لا تجعلنا من الضالين و لا مضلين و ادخلنا برحمتک فی عبادک الصالحين بمحمد و عترته الطاهرين.
خط: نسخ، کا: عبدالرحمن بن محمد طالوی دمشقی، تا: جمعه ۶ رجب۱۰۱۱ق؛ مصدر است به «معرفة الرجال الغيب» ترکی و مذيل است به قصيده منفرجه (عربی) پس از آن دو صفحه ترکی، آغاز صدر: «الحمدلله رب العالمين و الصلاة علی محمد و آله و صحبه اجمعين شويله معلوم اوله کم هر کمنه رجال الغيبندن و ارواح المقدس د ن استعانت طلب ايلمک»، انجام: «اطيعو الله و اطيعو الرسول و اولی الامر منكم ديوبيور مشلردر»، آغاز ذيل: «اشتدی (كذا) ازمة تنفرج قد آذن ليلک بالبلج»، انجام: «رب بهم

و بآلهم عجل بالنصر بالفرج»، پس از آن دو صفحه ترکی درباره اقسام خلافت، خلافت صوری و معنوی، آغاز: «و وحی خلافت صوریو خلافت معنوی حضرت رسولك اولدوغی جهتدن در خلافت کلی حضرت امیرالمؤمنین علی ده تمام اولدی رضی الله عنه ... خلافت ارشاد باذن الله شیخ حسن بصری یه میسر اولدی»، انجام: «یا قطب الاقطاب و امام الغوث ان تجیبونی ... و الحمدلله رب العالمین»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۵-۳۹۶]

← کشف السر المصون و العلم المکنون فی شرح خواص القرآن العظیم ← جواهر القرآن

● **کشف الشبه** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-uš šubah

ابن عبدالوهاب، محمد بن عبدالوهاب، ۱۱۱۵ - ۱۲۰۶ قمری

ebn-e ‘abd-ol-vahhāb, mohammad ebn-e ‘abd-ol-vahhāb (1704 - 1792)

با عنوان: «هذا زخرف من القول اوحاه الشیطان الی الملحد الزندیق محمد بن عبدالوهاب الحجازی».

آغاز:بسمله و صلی الله ... سلم اعلم رحمك الله ان التوحید هو افراد الله ... بالعباد ...

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۲۹/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هو التفرد بالخلق و الرزق.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: بغدادی، جلد: مقوا، ۲۹گ (۷۵-۱۰۳)، ۱۶ سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۳-۳۲۰۳]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۲۴/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**خطا من حفوظ الدنیا فاثره و الله تعالی اعلم ... وصلی الله ... اجمعین

تذکر: نام کتاب و مؤلف به استناد نسخه ۴۲۲۹/۲ دانشگاه تهران ذکر شد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [ف: ۵-۱۹۵]

● **کشف الشبهة عن حکم المتعة (رساله)** / فقه / فارسی

kašf-oš šobha ‘an hokm-el mot‘a (r.)

بهبهانی، احمد بن محمد علی، ۱۱۹۱ - ۱۲۳۵ ؟ قمری

behbahānī, ahmad ebn-e mohammad ‘alī (1777 - 1820)

وابسته به: تحفه اثنی عشریه = نصیحة المؤمنین و فضیحة الشیاطین؛ دهلوی، عبدالعزیز بن احمد (۱۱۵۹-۱۲۳۹)

رساله استدلالی در رد مسأله «حرمت متعه نساء» مذکور در کتاب «تحفه اثنا عشریه» عبدالعزیز دهلوی است.مؤلف در این رساله با استفاده از آیات قرآنی عدم حرمت ازدواج موقت زنان را اثبات نموده است.

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی ارسل محمدا لارشاد الامة و کشف الشبهه و ایضاح الحجة و الصلوة و السلام علیه و عترته الطاهرین.

انجام:چون ساهل چنین سؤال کشف شبهه از حلیته متعد رفع حجاب از شبهات وجود ... رساله منفرده در آن باب نگارش خواهد نمود.

[فهرستواره منزوی ۴۸۵/۹]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۹۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول ۱۲۳۰ق؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۷]

● **کشف الشجر** / علوم غریبه / فارسی

kašf-oš šajar

کوثری، محمد بن اسماعیل، ق ۱۰ قمری

kowsarī, mohammad ebn-e esmā‘īl(- 16c)

تاریخ تألیف: ۹۱۳ق

در علم نقطه و رمل ساخته و در دیباچه آن از شهر خود سمرقند و پادشاه روزگار خود سلطان محمد خان شیبانی (۹۰۶-۹۱۶ق) یاد کرده و در آن یک «مقدمه» و چهار «باب» و سی و دو «فصل» و یک «خاتمه» گذارده است. بر بنیاد شجرة الرمل محمد بن عبدالله بن عثمان زناتی مغربی نهاده شده است (دیباچه). ایوانف تاریخ آن را ۹۱۳(= کشف شجری) می‌نویسد. نام آن را «کشف الشجرة» هم نوشته‌اند پس تاریخ آن ۹۳۹ خواهد شد.

آغاز:الحمد لخالق الخلایق ×× و الشکر لکاشف الدقایق / ای پادشه بلا تقصیر ×× وی موجب نقطه‌های عنصر (چنین)اما بعد، چنین گوید ... شیخ محمد المشهور به کوثری بن شیخ اسماعیل

[ایوانف ۷۰۷/۱ ش ۱۵۱۶؛ لنینگراد ص ۳۸۸ و ۴۳۹؛ الذریعة ۴۰/۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۸۶۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**اگر نقطه خاکی منتهی شود در خانه ۸ (عنوان) ... صلاح نبود الا بر مال غایب و آن بر خلل نبود و دیگر بار بدین قیاس حکم کن، والله اعلم بالصواب (تمت الکتاب صاحبه نوروز محمد).

خط: نسخ نزدیک به نستعلیق، کا: نوروز محمد، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ:ترمه، ۱۰۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲/۷×۱۹/۲سم [ف: ۳-۶۲۲]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۵۸-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**ختم شد نسخه کشف الشجر ×× یا الهی درگذر از خیر و شر / آنچه آمد «کوثری» را بر زبان ×× عفو فرما تو او را در زمان / آنچه گفتم من در این علم ای علیم×× گفته استغفرالله العظیم است

خط: نسخ پخته، کا: ابن حاجی میرهادیبرجندی میراسماعیل، تا: سه‌شنبه ۸ جمادی الثانی۱۲۰۴ق؛ ۱۵۴ص، ۱۸سطر (۱۸×۲۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۱۹]

● **کشف الشدة بتخامیس البردة** / شعر / عربی

kašf-uš šidda bi-taxāmīs-il burda

مشتمل بر شانزده تخمیس بر قصیده برده از شعرایی بدین نام: ۱. ناصرالدین فیومی، ۲. علاءالدین بن سالم الغزی، ۳. شمس الدین منصور بن عباده، ۴. شهاب الدین اذرعی، ۵. نورالدین دمیاطی، ۶. شمس الدین اندلسی مشهور به زبار، ۷. سراج الدین بصروی، ۸. شمس الدین مشهور به ابن القباقبی الحلبی، ۹. بدرالدین ابن الصاحب، ۱۰. شمس الدین ابن عرفة التونسی، ۱۱. قاضی القضاة مجدالدین اسماعیل حنفی، ۱۲. زین الدین شعبان قرشی، ۱۳. قاضی القضاة شهاب الدین باعونی، ۱۴. قاضی جمال الدین باعونی، ۱۵. قاضی بهاء الدین باعونی، ۱۶.ابن حبیب.

یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۱۵/۱

آغاز:الحمدلله وحده قبل الکلام و بعده الذی اوجب حمده و اشهد ان لا اله الا الله وحده لاشریک له شهادة ادخرها عدة عند کل شدة

خط: نسخ زیبا، کا: ابراهیم بن عبدالرحمن ناسخ طرابلسی حنفی نزیل صالحیه دمشق، تا: قرن ۹، جا: صالحیه دمشق؛ جلد: تیماج، ۴۸گ (۱پ-۴۸ر)، اندازه: ۲۱×۳۱/۵سم [ف: ۱-۱۴]

یزد؛ محمود آبادی، میرزا حسن؛ شماره نسخه:۳۰/۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۴-۴۵۵]

● **کشف الشریف** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-uš šarīf

سلامی حسینی، امین الله بن سید کدایی، ق۱۱ قمری

salāmī hoseynī, amīn-o-llāh ebn-e seyyed kadāyī(-17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۲۱ق

رساله ای است در شرح کلمه توحید «لا اله الا الله» مشتمل بر سه «باب» و یک «خاتمه»: ۱. بیان لا اله الا الله؛ ۲. بیان محمد رسول الله؛ ۳. فضائل هذه الکلمه الطیبه؛ الخاتمه فی الذکر.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۹۱

آغاز:بسمله، لا اله الا الله الذی خلق خلق الانسان من العلق الباری بلامثال سبق رب العالمین و رب الفلق ... اما بعد فهذا شرح للکلمه التی هی اساس الاسلام؛ **انجام:**و منها ذکر الفناءو البقاء و یسمی ... و هو قول الا الله یتصور فی قلبه ان معناه لامعبود الا الله ...

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ خریداری از مشیری؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: مقوایی، ۸۷گ، ۹سطر (۴/۵×۹)، اندازه: ۱۰/۸×۱۶/۸سم [رایانه]

● **کشف الشکوک عن الشاک و المشکوک** / اصول فقه / عربی

kašf-uš šukūk ʻan-iš šāk wa-l maškūk

مجتهد پولی، ابوالقاسم، ق۱۴ قمری

mojtahed-e pūlī, ab-ol-qāsem(- 20c)

رساله نسبتاً مفصلی در بیان قواعد و مبانی اصول فقه است، مؤلف که از جدش با عنوان «کما اشار الیه جدی» و غیره یاد کرده از بسیاری نظرات او استفاده کرده و در این رساله در صدد اثبات اعتبار و یا عدم اعتبار شک است.

چاپ: تهران، ۱۳۱۴ق، سنگی، ۱۹۶ص

[الذریعه ۴۰: ۱۸]

چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۵عکسی

آغاز: ... و رفع الحجر اولاً و انت خبیر بعد التامل فی الروایة المذکورة و فی ادلة الولایة ان الموارد من موارد الحجر و عصارة الامر ان ... قبل الاذن واضحة الکلام؛ **انجام:**و ان کان بسبب القرنیة و قد عرفت انه غیر ثابت بل قد بینا انه دال علی الفرد المنتشر علی التفصیل المرقوم الا فی الموارد التی قام الدلیل من الخارج ... و هذا الذی ذکرناه انما هو فی باب التذکرة [...] فقد وضح حاله فی تضاعیف کلماتنا السابقة تمت

خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۴۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۳۳ص، ۱۶سطر چلیپایی، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: -۳۴۱]

● **کشف الصلصلة عن وصف الزلزلة** / متفرقه / عربی

kašf-uṣṣalṣala ʻan waṣf-il zalzala

سیوطی، عبدالرحمن بن ابی بکر، ۸۴۹ - ۹۱۱ قمری

soyūtī, ʻabd-or-rahmān ebn-e abī-bakr (1446 - 1506)

زمین لرزه چرا و برای چیست؟ از حدیث و گفته‌های بزرگان گرد آورده و دیدهای خود را نیز افزوده است.

آغاز:الحمدلله و الشکر له و الصلواة و السلام علی ... هذه فواید مفصلة سمیتها کشف الصلصلة عن وصف الزلزلة

انجام:ثم ترجف المدینه ثلاث رجفات فلایبقی منافق و لامنافقة و لا فاسق و لا فاسقة الا خرج الیه فتخلص المدینة فهذا یوم الخلاص.

چاپ: لاهور، چاپ سنگی، ۱۸۹۷م.

[بروکلمان ۱۴۷: ۲ و ذیل ۱۸۳: ۲]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۲۶/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۳۱گ (۶۱پ-۹۱پ)، اندازه: ۱۱/۷×۱۷/۶سم [ف: ۹-۳۳۹]

۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۶۹/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: شمیز، ۱۹گ (۸۷پ-۱۰۵پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۱-۱۸۹]

● **کشف الصناعه و مخزن البضاعه = منتخبات محمدی** / صنعت / فارسی

kašf-os sanā‘a va maxzan-el bezā‘a = montaxabāt-e mohammadī

ملک الکتاب، محمد بن محمد رفیع، ق۱۴ قمری

malek-ol-kottab ‹mohammad ebn-e mohammad rafī‘ (-20c)

رسالهمتوسطی است دربیان صنایع وروش‌هایی که برای ساختن ادوات و ابزار، به کار می‌آید.

آغاز:پس از پرستش صانع بیچون و ستایشپیمبران رهنمون و درودبر اولیای زاکیون پوشیده نماناد که در این هامون آنچه نمودار است ناپایداراست.

انجام:و آن یکصد مثقال است به موجب قانون بیست وپنجم ازو هشتصد و شصتو هفت عیسوی در دفتر رجستری کوز نمت سرکار هندوستان ثبت گردید کسی بدون اجازت میرزا محمدشیرازی ملک الکتاب طبع ...

چاپ: این کتاب دو بار چاپ شده و بار دوم با اضافه صنایع مخترعه جدید بدان. در پایان کتاب فرهنگی برای اصطلاحات صنعتی ترجمه از فرانسه و انگلیسی به فارسی درج شده.

[الذریعه ۴۰/۱۸]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۰۶۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۶ق؛ مهر: «علیرضا الحسینی الجعفری»؛ ۱۵۶ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۹-۵۴]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۳۵۵-۱۳/۳۵

آغاز و انجام: برابر

از روی چاپ سنگی استنساخ شده؛ خط: شکسته تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۲۷]

● **کشف الصنایع** / صنعت / فارسی

kašf-os sanāye‘

حسینی، علی، ق۱۳ قمری

hoseynī, ‘alī(- 19c)

در دو «بخش»: بخش ۱. در فنون مختلفه و مشتمل بر بیست «بیان»: ۱) صنعت آتشباری و ساختن باروت جهت جنگ و غیره به موجب عیاریکه در فرنگستان و روس و چین می‌سازند و ساختن شوره، ۲) صنعت حلیة الکتابه از ساختن اقسام مرکب برای نوشتن و مهر کردن، ۳) صنعت چاپ و ساختن مرکب و آهار کاغذ، ۴) در ساختن سمیت برای شد و وصل ظروف آبگینه و سنگ و آهن و غیره، ۵) در ساختن آبگینه و بلور و غیره، ۶) در صنعت میناکاری بر طلا و نقره و مس و غیره، ۷) در منقلات یعنی ساختن وارنش (؟) برای چوب و گاری و غیره، ۸) در دباغی و ساختن چرمهای روغنی و موم جامه و غیره، ۹) صنعت صباغی و اقسام رنگ‌ها، ۱۰) صنعت ساختن صابون‌های خوشبو مثل ساخت فرنگستان، ۱۱) در ساختن شمع گچی، ۱۲) صنعت لاک‌سازی، ۱۳) صنعت صحافی و کاغذ ساختن یعنی کاغذ ابری و افشان چرم و غیره، ۱۴) در کشیدن عطریات و صاف روغن‌ها جهت زمینه عطر و ساختن مشک و عنبر مصنوعی، ۱۵) صنعت خضاب زنان به دست و پا و مردان ریش را خضاب نمایند، ۱۶) صنعت نقاشی و رنگ‌سازی، ۱۷) در ساختن آیینه و جیوه آن، ۱۸) صنایع متفرقه و متنوعه کثیر الفواید مجربه، ۱۹) صنعت عکاسی و تفصیل آلات و ادوات و ادویه آن؛ بخش۲. در ساختن جواهرات مصنوعی و معادن مصنوعی و شعبدات و در یافتن اسرار فریمیس و مشتمل است بر ده «بیان»: ۱) ساختن جواهرات مصنوعی، ۲) در ساختن طلای مصنوعی، ۳) در ساختن نقره مصنوعی، ۴) در ساختن مس مصنوعی، ۵) در ساختن قلع و سرب مصنوعی، ۶) در ساختن آهن و فولاد مصنوعی، ۷) در ساختن سیماب مصنوعی، ۸) فن عجایبات خیالیه که آن را شعبده گویند، ۹) اسرار فریمیس، ۱۰) علم وهم که آن را علم انفاس گویند: فصل در بیان علم نفس و عمل بر اطراف، فصل در بیرون آمدن دم، فصل در شناختن علامت مرگ.

آغاز:پس از پرستش صانع بی چون و ستایش پیمبران رهنمون

[فهرستواره منزوی ۳۹۰۷/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۶۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**شکر خدا بنما

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۷۵گ، ۱۶سطر (۱۵×۲۶)، اندازه: ۲۲/۵×۳۴سم [ف: ۹-۹۱۳]

● **کشف الصنایع** / صنعت / فارسی

kašf-os sanāye‘

ملک الکتاب، محمد بن محمد رفیع، ق۱۴ قمری

malek-ol-kottab,mohammad ebn-e mohammad rafī‘ (-20c)

در فنون مختلف و دارای دو «قسم» می‌باشد: قسم اول مشتمل بر ۱۵ بیان و قسم دوم در معدنیات دارای ۲۰ بیان است.

اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۵۳/۱

آغاز:بسمله کتاب کشف الصنایع تألیف میرزا محمد ملک الکتاب منقسم به دو قسم در فنون مختلفه؛ **انجام:**بر آتش جوشان باشد آنرا رو برند مجلا خواهد شد

خط: نستعلیق، بی کا، تا: احتمالاًقرن۱۴؛ ۳گ (۲پ-۱۴ر)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱-۷۴]

● **کشف الصیغ** / صرف / عربی

kašf-uṣṣiyaġ

عقدائی یزدی، عباس بن حسن، ق۱۳ قمری

'aqdā'ī yazdī, 'abbās ebn-e hasan(- 19c)

تاریخ تألیف: ربیع الاول ۱۲۸۶ق

رساله‌ای متوسط دراصول وقواعد علم صرف عربی.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۴۷/۱

آغاز:الحمدلله انعامه وافضاله ... اما بعد فهذه رسالة شریفة فی حل صیغ المشکلات وکشف صعوب الابنیة بعون الله سبحانه سمیتها بکشف الصیغ فی علم الصرف ... فانا اشرع فیها وابین ابنیتها؛ **انجام:**فهذه خاتمة للمختصرة النافعة وتمت الرسالة بعون الله سبحانه فمن اطلع علی عثره من العثرات فی هذه الرسالة اعراباً وبناء وصحة واعتلالاً فی الکلمات او فی قاعدتها اغمض بلطفه العمیم لان الانسان محل النسیان.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ربیع الاول۱۲۸۶ق؛ مصحح؛ مهر: مؤلف«یا حضرت عباس» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۶۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۴]

● **کشف الضر فی نظم الدر** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-oz zorr fī nazm-ed dor

رکن الدین شیرازی، مسعود، - ۷۴۴ قمری

rokn-od-dīn-e šīrāzī, mas'ūd(- 1344)

[فهرستواره منزوی ۷۵۱/۷]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۱/۳

آغاز:الحمد لله الذی نور قلوب عباده العارفین بانوار اسرار التوحید

خط: نسخ، کا: علی بن محمد حسن تونی، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۸۱ص (۹۱-۲۷۱)، ابعاد متن: ۶×۱۴، اندازه: ۹×۱۹سم [سنا: ف: ۱-۱۴۰]

● **کشف الظلام عن وجوه (وجه) شرایع الاسلام** / فقه / عربی

kašf-uẓẓalām 'an wujūh-i (wajh) šarāyi'-il islām

اعسم، محسن بن مرتضی، - ۱۲۳۸ قمری

a'sam, mohsen ebn-e morteżā(- 1823)

وابسته به: شرایع الاسلام فی مسائل الحلال و الحرام؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)

تاریخ تألیف: ۱۲۰۳- ۱۲۳۶ق

شرح مزجی استدلالی و مبسوطی است با نقل اقوال فقهای بزرگ شیعی بر کتاب «شرایع الاسلام» محقق حلی.

[الذریعه ۴۰/۱۸-۴۱]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۲

آغاز: و من العجیب مناقشة السید الش فیما استدل به علی وجوب العلم؛ **انجام:** فی احکام صلاة الجماعة و صلاة السفر و بحول الله تعالی یتم الصلاة انشاءالله تعالی سنه ۱۲۳۶.

ج۷، این نسخه از «الفصل الثالث فی صلاة الکسوف» از مبحث رکن سوم شروع و به انتهای «الفصل الثانی فی قضاء الصلوات» ختم شده و فصول آن چنین است: فصل ۳) صلاة الکسوف، ۴) الصلاة علی الاموات، ۵) الصلوات المرغبات، رکن ۴. التوابع، دارای دو فصل: ۱) الخلل الواقع فی الصلاة، ۲) قضاء الصلوات؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ متأسفانه اوراق نسخه، بسیار آشفته و نامرتب است و ترتیب صوری آن بدین شرح می‌باشد: «الخلل الواقع فی الصلاة» تا اواخر قضا، سپس صلاة الکسوف و پس از آن الرکن الرابع فی التوابع و فیه فصول الفصل الاول فی الخلل الواقع فی الصلاة و آخرین ورق مربوط به انتهای قضای صلوات؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹؛ ۲۳۵گ، ۲۳-۲۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۵]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۱

آغاز:بسمله، حمدله و رضی الله عن مشایخنا و محسنی رواتنا؛ **انجام:**و کذا القول فی غیره فتامل ...

ج۳، حاوی مباح: فصل ۱) مبحث الحیض، ۳) الاستحاضة، ۴) النفاس، ۵) احکام الاموات، غسل‌های بیست و هشت‌گانه سنتی؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹ش؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۲]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۶

آغاز:بسمله، حمدله ... و سلک الله بنا سبیلهم و سبیل الصالحین ... الرکن الثالث؛ **انجام:**و الا فالاشکال ساقط من اصله اسقط الله عنا السیئات بمحمد و آله تم فی آخر جمادی الاول سنه ۱۲۳۵.

ج۴، از «الرکن الثالث فی الطهارة الترابیة» تا انتهای «الرکن الرابع فی النجاسات و احکامها» که پایان طهارت است، ختم شده، رکن ثالث با چهار طرف: ۱) فیما یصح مع التیمم، ۲) فیما یجوز التیمم به، ۴) احکام التیمم، رکن ۴. با عناوین «قول» دارای سه مبحث: ۱) القول فی النجاسات، ۲) القول فی احکام النجاسات، ۳) القول فی الآنیة؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹ش؛ جلد: تیماج، ۲۷۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۳]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۱

آغاز:ج۱: الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله الطیبین الطاهرین و رضی الله عن مشایخنا و محسنی رواتنا اجمعین اما بعد فهذا هو المجلد الأول من مجلدات

معاملات کشف الظلام ... قال المصنف الحقق ابوالقاسم جعفربن سعید ... القسم الثانی ...
ج۲: بسمله، حمدله ... قال المصنف ره و اما الآداب فیستحب لطالب التجارة او غیرها من الصناعات تعاطی امور منها ان یتفقه فیما یتولاه منها و ان کان التفقه مستحبا؛ **انجام:**ج۱: فان القیمة مختلفة و یکون ثمن کل ذراع درهما انتهی ... تم المجلد الأول من مجلدات معاملات ... علی ید مؤلفه ... محسن بن ... مرتضی الأعسم ... عاشر ربیع اول (کذا) سنه ۱۲۵۳.موجود: خلافاً للخراسانی فی میله الی الاکتفاء به ... الفصل الثامن فی بیع الثمار ... قبل ظهورها عاماً واحداً من.
ج۱-۲، جلد اول از آغاز تجارت تا آداب آن و جلد دوم از آداب تجارت تا ابتدای بیع ثمار؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳، از ابتدا مقدار بیست و از انتها یک برگ توسط محمد امیری سبزواری نونویسی شده؛ واقف: شیخ محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹ش؛ ۳۱۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۲۱-۱۰۸۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۹

آغاز:بسمله، حمدله ... و رضی الله عن مشایخنا و محسنی رواتنا اجمعین ... قال المصنف رحمة الله تعالی کتاب الطهارة بکسر الکاف؛ **انجام:**و قد تقدم تحقیق المسألة مفصلاً فی الماء القلیل فلیتذکر ...
ج۱، از ابتدای طهارت تا انتهای احکام آبها و دارای مباحث: ۱. تعریف طهارت و اقسام آن (وضو، غسل، تیمم و انواع آنها) و واجب لغیره بودن وضو و اختلاف در واجب لنفسه و واجب لغیره بودن غسل و تحقیق در حال ابو بصیر و حسین بن مختار، ۲. رکن اول: در مباحث آبهای مطلق، مضاف و اسئار؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۳۰ق؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹؛ جلد: تیماج، ۲۴۱گ، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۱]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۱۹۸

آغاز:بسمله، حمدله ... و رضی الله عن مشایخنا و محسنی روایاتنا (کذا) اجمعین؛ **انجام:**و اما الخروج قبل الفجر فقد حکی الاجماع غیر واحد علی جوازه ... و یتلوه من صلاة الکسوف.
ج۲، از: الرکن الثانی «فی افعال الصلاة» تا انتهای «صلاة العیدین» و حاوی مباحث: رکن ۲. افعال الصلاة و هی واجبة و مندوبة: فالواجبات ثمانیة، رکن ۳. فی بقیة الصلوات و فیه فصول: فصل ۱) صلاة الجمعه، ۲) صلاة العیدین، ۳) در این نسخه مذکور نیست؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۳۴ق؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹؛ جلد: میشن، ۳۰۸گ، ۲۳-۲۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲۰-۴۰۴]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۷

آغاز:بسمله، حمدله، اما بعد فهذا هو المجلد الأول من مجلدات معاملات کشف الظلام؛ **انجام:**و ان ینفع به جمیع الطالبین و ان یجعله خالصا لوجهه ... سنه ۱۲۳۵.
ج۱، از ابتدای تجارت تا اول آداب آن و دارای دو فصل: الفصل الاول: فیما یکتسب به و هو ینقسم الی محرم و مکروه و مباح، الفصل الثانی: فی عقد البیع و شروطه و آدابه؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۳۵ق؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹ش؛ جلد: تیماج، ۲۸۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۶]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۰

آغاز:الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:**المتبادر در من الاطلاقات فیه انه الرحیم الرحمن
ج۲، از آداب تجارت تا ابتدای بیع حیوان را شامل: آداب تجارت(فراگیری مسائل، عدم احتکار، ستایش نکردن کالا)، فصل ۳. الخیار، ۴. احکام العقود، ۵. احکام العیوب، ۶. المرابحة و المواضعة و التولیة، ۷. الربا، ۸. بیع الثمار؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۵ شوال ۱۲۳۶ق؛ با دستخط استعاره مرحوم شیخ عبدالله مامقانی؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹؛ جلد: تیماج خرمایی، ۲۴۱گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۷]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۸

آغاز: بعده الحکم بحریته لکن یتجدد علیه الرق بالاستیلاء؛ **انجام:**و الا فالتفصیل جار فیه و الله اعلم.
مشتمل است بر کتب تجارت، رهن و مفلس: کتاب تجارت از ابتدا ناقص و موجودی از این قرار است: فصل ۹. بیع الحیوان، با عناوین ذیل: ۱) فیمن یصح تملکه، ۲) فی احکام الابتیاع، ۳) اللواحق، فصل ۱۰. السلف، با عناوین: ۱) السلم، ۲) شرائطه، ۳) احکامه، ۴) الاقالة، ۵) القرض، ۶) دین الملوک، کتاب الرهن: دارای شش فصل: ۱) موضوع الرهن، ۲) شرائط الرهن، ۳) ضابط الحق، ۴) الراهن، ۵) المرتهن، ۶) اللواحق، کتاب المفلس: با چهار قول: ۱- فی منع التصرف، ۲-فی اختصاص الغریم، ۳-فی قسمة ماله، ۴-فی النظر فی حبسه؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۲۴گ، ۲۲-۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۸]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۱۹۹

آغاز:حجر: بسمله، حمدله الصلاة و السلام علی قوام شرعة المبین و المشرفین ... ضمان: کتاب الضمان و هوای الضمان عقد شرع للتعهد بمال و نفس؛ **انجام:**حجر: ذلک کله مستوفی فی مباحث علامات البلوغ فتذکر.ضمان: و عدم ظهور قائل بالاحتمال الأول فیما اعلم.
ج۴، از ابتدای کتاب الحجر تا پایان دومین قسم از کتاب الضمان شامل: کتاب الحجر: دارای دو فصل است: فصل ۱. فی موجباته، فصل ۲. احکام الحجر، کتاب الضمان: حاوی دو قسم است، قسم ۱) ضمان المال با سه بحث: ۱-فی الضامن، ۲-فی حق المضمون، ۳-فی اللواحق، قسم ۲) الحوالة با سه بحث: ۱-فی العقد، ۲-فی الشروط، ۳-فی الأحکام؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹؛ ۲۳گ، ۲۳و۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۹]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۰

آغاز:بسمله، کتاب الصلاة و هی لغة لمعان؛ **انجام:** فلیقل قد قامت الصلاة.

ج۵، از ابتدای صلاة تا انتهای احکام اذان و حاوی هفت مقدمه: تعریف و معنی صلاة، مقدمة ۱) اعداد الصلاة، ۲) المواقیت، ۳) القبلة، ۴) لباس المصلی، ۵) مکان المصلی، ۶) مکان المصلی، ۷)الاذان والاقامة؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ برخی از اوراق احتمالاً به خامه مؤلف؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۴]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۰۴

آغاز:بسمله، الرکن الثانی من ارکان کتاب الطهارة فی الطهارة المائیة؛ **انجام:**ما تقتضیه القواعد المستفادة من العمومات ... انه ارحم الراحمین.

ج۲، از«الرکن الثانی فی الطهارة المائیة» تا احکام جنابت و مبحث وضو دارای چهار فصل است: ۱) الأحداث الموجبة للوضوء، ۲) احکام الخلوة، ۳) کیفیة الوضوء، ۴) احکام الوضوء، غسل‌های واجب با همه مباحث مربوطه؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ واقف: محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹ش؛ جلد: تیماج، ۲۱۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۰۲]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۸۴۴

آغاز:بسمله، الرکن الثانی من ارکان الطهارة فی الطهارة المائیة؛ **انجام:**ما تقتضیه القواعد المستفادة من العمومات ... انه ارحم الراحمین.

ج۲، از «الرکن الثانی فی الطهارة المائیة» تا انتهای احکام جنابت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: خان بابا مشار، اردیبهشت ۱۳۴۶؛ ۲۵۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۰۸۴]

۱۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۴۳۸

آغاز:بسمله الرکن الثانی من ارکان کتاب الطهارة فی الطهارة المائیه لا الخبثیة و لا الترابیه؛ **انجام:**عن احکام الاغسال علی التمام و به یتم المجلد الثالث من مجلدات کشف الظلام ... انه ارحم الراحمین ...

جلد دوم و سوم آن است و شامل مباحث وضو، غسل جنابت، غسل حیض و استحاضه و نفاس و غسل میت و غسل‌های مستحبی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۱ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۴-۲۰۱۴]

۱۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۱۰۰/۲

جلد دوم در طهارت؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی هویزی، تا: ۱۵ رمضان۱۲۳۲ق؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۴۶۰]

۱۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۴۴۸

آغاز:بسمله الفصل الثالث فی صلوة الکسوف و غیره من الآیات و تخصیص التسمیة؛ **انجام:**و الاوائل ما ترک تارک او فعل فاعل محمد و آله و صحبه الاماثل و نسئله ان یوفقنا لاتمام هذا الکتاب

از اول فصل سوم در نماز آیات تا آخر جلد سوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۶ق؛ جلد: تیماج عنابی، ۲۱ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴-۲۰۲۲]

۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۵۴

آغاز: المقدمة الرابعة فی جنس لباس المصلی ای ما یصح لبسه فی الصلاة و ما لا یصح من حیث ذاته أو صفاته الطاریة علیه

نسخه اصل: کتابخانه کاشف الغطاء-نجف اشرف. جلد اول از مجلدات صلاة و جلد پنجم از اصل کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن شیخ محمد حسناوی، تا: رجب۱۲۳۸ق؛ از روی نسخه مؤلف؛ ۱۵۶ص [عکسی ف: ۵-۴۱۴]

۱۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۴۶

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... و بعد فهذا هو الجزء الثانی ... قال المصنف قدس الله روحه و نور ضریحه: الرکن الرابع من ارکان کتاب الطهارة

نسخه اصل: کتابخانه کاشف الغطاء-نجف اشرف. جزء دوم از جلد چهارم از جلد طهارت، در بحث نجاسات و انواع و احکام آن می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن شیخ محمد حسناوی، تا: ۱۰ ربیع الاول۱۲۳۹ق؛ مصحح؛ ۲۰۱ص [عکسی ف: ۵-۴۰۸]

۱۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۴۷

نسخه اصل: کتابخانه کاشف الغطاء-نجف اشرف، تتمه مباحث نسخه پیشین می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا شیخ محمد حسناوی، تا: ۱۰ صفر۱۲۳۹ق؛ ۱۱۷ص [عکسی ف: ۵-۴۰۹]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۴۷

آغاز:ج۱: الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین ... اما بعد فهذا هو المجلد الاول من مجلدات

شامل چهار جلد اول معاملات می‌باشد؛ خط: رقعی، بی‌کا، تا: ۱۲۴۶-۱۲۴۵ق؛ با نشانی استعاره از محمد آل جامع الحمیدی الربعی؛ ۶۵۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۷-۵۱]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۱۹۳

آغاز: ... قارنت النیة و لا یلزم اختلال تعریفنا بان یورد ح علیه ان الصحة المستلزمه؛ **انجام:**هو الظن المتبادر من الاطلاقات فتامل. [رقم:] تم الجلد الثانی من مجلدات معاملات کشف الظلام عشیة الخمیس غرة رجب المرجب سنه ۱۲۵۴ علی ید کاتبه حسب الخواهش [کذا] المستکتب مؤلفه شیخ محسن الاعسم بالفارسیه چپول بالترکیة سلقائی.

از ابتدای کتاب التجارة تا پایان «فی لواحق الثمار» که فصلی از همین قسمت است؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه غره رجب۱۲۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ دارای رکابه، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۴گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۲۷/۱-۴۵۸]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۴۶۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۲۵ق؛ مصحح؛ تملک: محمد علی بن امام جمعه تبریزی؛ قطع: رحلی [میراث شهاب: س۸ش۴-۷۱]

۲۳. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۱۰۷

جلد ۴ در طهارت؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی هویزی، بی‌تا؛

قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۳۴۹]

۲۴. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۲۲۲

جلد سوم طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۳۴۹]

۲۵. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۱۳۹

آغاز:الحمد ... اما بعد فهذا هو المجلد الاول من مجلدات معاملات کشف الظلام

بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: جعفر تهرانی، ۱۲۹۷؛ ۳۰۰گ، قطع: رحلی [ف: -۲۰۶]

۲۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۳۸

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... و اما احکامها التکلیفیة و الوضعیة فی الجملة لا الاستغرا [کذا] فیه ففیها مسائل

نسخه اصل: کتابخانه کاشف الغطاء -نجف اشرف. مقداری از کتاب الصلاة (احکام تکلیفی و وضعی نماز)؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن شیخ محمد حسناوی، تا: نزدیک عصر مؤلف؛ ۷۳ص [عکسی ف: ۵-۴۰۱]

۲۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۳۹

آغاز: کتاب الصلاة، و هی لغة لمعان أشهرها ما اطلقه فی المبسوط و المنتهی و التذکرة و النهایة و الذکری

نسخه اصل: کتابخانه کاشف الغطاء -نجف اشرف. بخش اول از کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن شیخ محمد حسناوی، تا: نزدیک عصر مؤلف؛ ۷۳ص [عکسی ف: ۵-۴۰۲]

● **کشف الظلام و قشع الغمام** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-uẓẓalām wa qašʻ-ul ġamām

دهلوی، حسن بن امان الله، ق۱۳ قمری

dehlavī, hasan ebn-e amān-ol-lāh(- 19c)

تاریخ تألیف: ذیقعده ۱۲۵۵ق

در تحقیق اراده باری سبحانه و مشیت او، در یک مقدمه که دارای دو امر است، و چند فصل و یک خاتمه.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۳۴۶

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی کان قبل ان یکون فلم؛ **انجام:**و کان الفراغ من ذلک فی کتبه عبدالعاصی امیر بیک غفرالله له و لوالدیه

خط: نستعلیق، کا: امیر بیک، تا: ۱۲۵۵ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

● **کشف الظنون المتساویة و الشکوک المحض التی یقع فی الصلوات الرباعیات** / فقه / عربی

kašf-uẓẓunūn-il mutasāwīya wa-š šukūk-ul maḥḍ allatī yaqaʻu fi-ṣṣalawāt-ir rubāʻīyyāt

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۶۲۶/۸

در نوزده مساله؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۴ق [ف: ۵-۳۱۲]

● **کشف الظنون عن اسامی الکتب و الفنون** / فهرست / عربی

kašf-uẓẓunūn ʻan asāmi-l kutub wa-l funūn

حاجی خلیفه، مصطفی بن عبدالله، ۱۰۰۴ - ۱۰۶۷ قمری

hājī xalīfe, mostafā ebn-e ʻabd-ol-lāh (1596 - 1657)

از مهمترین مصادر و منابع در شناخت کتاب‌ها و رساله‌هاست که در آن نزدیک به بیست هزار کتاب معرفی شده است.

چاپ: چندین بار چاپ شده است؛ بیروت، دار احیاء التراث العربی، بی‌تاریخ، ۲ج، افست از چاپ استانبول، ۱۳۶۰ق.

[التاریخ و التراجم ص ۳۳۱؛ مخطوطات التاریخ و السیر و التراجم فی المتحف العراقی ص۳۳۱]

شرح و حواشی:

۱- خلاصة تحقیق الظنون فی الشروح و المتون؛ بکری صدیقی، محمد بن مصطفی (۱۱۴۳-۱۱۹۶)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۶۷۰

آغاز:ان ازهر نطق تلوح انوار الطافه من مطالع الکتب و الصحائف و ابهی کلام تفوح انوار اعطافه علی صفحات العلوم و المعارف؛ **انجام:**زینت نامه فی الشعر باللغة الفارسیة لابی محمد عبدالله بن احمد السمرقندی المتوفی سنة احدی و سبعین و خمسمائة.تم الجزء الاول.

جزء اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ کاغذ: کشمیری مرغوب یا احتمالاً خراسانی، جلد: میشن، ۴۰۰گ، ۳۶سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [اهدائی رهبر: ۸-۵۳۰]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۶۷۹

آغاز:باب السین المهملة. السابق و الاحق(کذا) فی التفسیر للامام الحافظ العلامة الهمام الشیخ محمد بن علی المصری؛ **انجام:**المذکور اعلاه الی غیر ذلک من المؤلفات المنیفة الشریفة و قد انتهی القول فیما رمناه و ... محمد خاتم النبیین و المرسلین و علی آله و صحبه اجمعین و سلام علی المرسلین و الحمدلله رب العالمین.

جزء دوم. دنباله نسخه ۲۷۶۷۰ است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ در ابتدا نوشته‌اند این نسخه نسبت به سایر نسخه‌های کشف الظنون چه در مقدمه و چه مطالب تفاوت دارد و به نظر می‌رسد کامل تر از نسخ چاپی باشد؛ اهدایی: رهبری‌دی ۱۳۸۰؛ کاغذ: احتمالاً خراسانی یا کشمیری مرغوب، جلد: میشن، ۴۲۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [اهدائی ف: ۸-۵۳۰]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۶۶۹

آغاز:باب السین المهملة السابق و الاحق فی تفسیر للامام الحافظ العلامه الهام الشیخ محمد؛ **انجام:**و لایصلح عمل المفسدین و هو حسبنا الله و نعم الوکیل و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم ... و الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ جلی خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، قطع:

وزیری بزرگ [رایانه]

● **کشف العارفین** / شعر / فارسی

kašf-ol ʻārefīn

تاریخ تألیف: ۹۴۶ق

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۶۲۳/۶

آغاز: بنام انکه فیاض وجود است ×× وجودش فایض انوار جود است / زجود اوست موجودات قائم ×× همیشه هست خواهد بود دائم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳۳گ (۱۵۶پ-۱۸۸) [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۵۵]

● **کشف العجائب فی تحقیق مذاهب اهل الآفاق /** ادیان و مذاهب / عربی

kašf-ul ʻajā’ib fī taḥqīq-i maḏāhib-i ahl-il āfāq

شریعتمدار، محمد حسن بن جعفر، ۱۲۴۹-۱۳۱۸ قمری

šarīʻatmadār, mohammad hasan ebn-e jaʻfar (1834 - 1901)

مؤلف کتابش را در دو بخش قرار داده است. در بخش اول که مفصل می‌باشد مؤلف عقاید باطله فرق گوناگون از مسلمانان و غیر مسلمانان را شرح داده است. ابتدا فرق غیر مسلمان را توضیح داده: مجوس، صابئه، زروانیه، مسخیه، زردشتیه، ثنویه، مانویه، یهود، نصاری، عیسویه، سامره و ملکانیه.پس از آن فرق مسلمانان را به نحو مفصل شرح و توضیح می‌دهد. در این بخش از آراء شیخ احمد احسائی نیز یاد نموده و آنها را نقد می‌کند و همچنین از کتاب‌های پدرش «البراهین القاطعه» (الذریعة ۳: ۸۳) و «حیوة الارواح» و از آثار خودش «مظاهر الآثار و مطالع الانوار» (الذریعة ۲۱: ۱۶۱) را نام می‌برد.در آخر بخش اول از فلاسفه هفت‌گانه یونان نیز سخن به میان آورده است.در بخش دوم که آن را تحت عنوان «الامر الثانی» آورده، از حکم گوشت حیواناتی که اهل کتاب و سایر کفار و مخالفین سر می‌برند بحث نموده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۶۵۷

آغاز: الاولی الدهریة و عبدة الکواکب و الاوثان و البراهمة اعلم ان مهرة ارباب التحقیق قسموا اهل العالم من حیث المذاهب تقسیما دائرا بین النفی و الاثبات؛ آغاز الامر الثانی: هذا اخر ما اردنا ذکره من تحقیق مذاهب اهل الآفاق علی الاطلاق لاتکاد تجده علی هذا الوجه البسط فی غیر هذه الاوراق ... فلنشرع فی الامرث الثانی مما قصدنا ایراده فی هذا الکتاب و هو حکیم ذبایح اهل الکتاب و سایر الکفار و المخالفین و النصاب؛ **انجام:** و لا دلیل علیه کما لا دلالة فی قوله تعالی و ان الشیاطین لیوحون الی اولیائهم علی ان المراد بما لم یذکر اسم الله المیتة فقط لایشتمل ...

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ فقط ۱۴ برگ از بخش دوم در نسخه ما موجود است، محشی به امضاء «منه»؛ مهر: «عبده مرتضی الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۵۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۲۶-۱۵۲]

● **کشف العقائد** / کلام و اعتقادات

kašf-ul ʻaqā’id

حاجی فرید

hājī farīd

گزیده کشف الغطاء حسین عبدالرحمن اهدل حسینی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۸۶/۲-ف

نسخه اصل: نسخه آقای فقیه زاده؛ بی‌کا، تا: قرن ۹ و ۱۱؛ ۲۱سطر [فیلمها ف: ۱-۵۲۳]

● **کشف العقدة فی شرح دعاء الندبة** / شرح دعا / فارسی

kašf-ol oʻqda fī š.-e doʻā’-en nodba

علوی طالقانی، محیی الدین بن کاظم، - ۱۳۴۷ شمسی

ʻalavī tāleqānī, mohī-od-dīn ebn-e kāzem(- 1968)

وابسته به: دعاء الندبة

در یک «مقدمه» و پنج «باب».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۷۱-ف

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: پنج‌شنبه ۳ جمادی الاول۱۳۸۴ق؛ ۲۸۰ص [فیلمها ف: ۲-۱۱۲]

● **کشف العقیلة = شرح قصیدة عقیلة اتراب** / تجوید / عربی

kašf-ul ʻaqīla = š.-i qasīdat-i ʻaqīlat-u atrāb

وابسته به: عقیلة اتراب القصائد فی اسنی المقاصد = شاطبیة رائیة؛ شاطبی، قاسم بن فیره (۵۳۸-۵۹۰ق)

شارح کتاب در مقدمه چنین می‌گوید: «و قد صنف الناس فی هجاء المصاحف کتبا و کتاب المقنع من احسنها و اجمعها ثم اختصره الشیخ ابوالقاسم الشاطبی رحمه الله احسن اختصار و نظم ما فیه فی قصیدة سماها عقیلة اتراب القصائد فی اسنی المقاصد و زادعلی ما فی المقنع و قد استعنت الله علی بیان تلک القصیده عل شرح موجر بین معانیها و توضح مشگلها و هو خیر معین و سمیت الکتاب بکشف العقیله».

اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۷۰۴/۲

آغاز: الحمدلله ذی القدرة القاهره و العزة الباهره و الحجة الزاهره الذی قدر جمیع الاشیاء بحکمته ... اما بعد فان الله تعالی جعل

الکتابة من اجل صنایع البشر واعلاها؛ **انجام:**انجام موجود: باب قطع حیث ما و وصل اینما حیث من لفظ ما الواقعة بعدها و وصل این بما الواقعة بعدها ... فنعم کل ما جاء فی القرآن من ذلک قالوا موصول ثلاثة احرف فی البقره فاینما تولوا فثم و فی النحل اینما یوجهه و فی الشعراء اینما کنتم تعبدون قال ابوعمرو و اختلفوا ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۰۵ص(۱۱۷-۲۲۱)، ۱۹ سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۳۲۹]

● **کشف العلل** / طب / فارسی
kašf-ol ʻelal
محبی شیرازی، محمد بن محمد، ق ۱۰ قمری
mohebbī šīrāzī, mohammad ebn-e mohammad(- 16c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۶۵۳
آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم انزلها الرب لبرء السقیم، حمد و سپاس بیقیاس مبدع قدیم و صانع حکیم را؛ **انجام:**گوش را بکشد و چون بدندان گیرند ... دندان که از برودت باشد دفع کند.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۱؛ افتادگی: انجام؛ با نشانی بلاغ و تصحیح؛ جلد: چرم مذهب، ۲۷۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۷سم [ف: ۴۳-۲۱۷]

● **کشف العلوم** /- عربی
kašf-ol ʻolūm

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۵۱۳۳
آغاز:بسمله، بالاتمام الحمدلله الذی نزه قلوب به احبابه بنور التوحید؛ **انجام:**یفرح القصص ذکرالله و لقاء الاولیاء تمت الکلام بعون الله
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: کشمیر [الفبائی: -۶۶۷]

←الکشف علی الکشاف > الکشف عن مشکلات الکشاف
←الکشف عن القراءات السبع > اشارة و بشارة

● **الکشف عن مجاوزة هذه الامة الالف** / تاریخ / عربی
al-kašf ʻan mujāwizat-i hāḏihi-l umma allaf
سیوطی، عبدالرحمن بن ابی بکر، ۸۴۹ - ۹۱۱ قمری
soyūtī, ʻabd-or-rahmān ebn-e abī-bakr (1446 - 1506)
تاریخ تألیف: ربیع الاول ۸۹۸ق
رساله‌ای استدلالی در اثبات این امر که عمر امت پیامبر، بیشتر از ۱۰۰۰ و کمتر از ۱۵۰۰ سال خواهد بود و در آن مؤلف با ایراد دلایلی نقلی، قول کسانی که معتقدند عمر دنیا بیش از ۱۰۰۰ سال نیست و پیش از اتمام سال ۱۰۰۰ق قیامت بر پا خواهد گردید و امام مهدی علیه السلام ظهور کرده، عیسی علیه السلام نازل شده و دجال را خواهد کشت، مردود شمرده شده است.
آغاز:بسملة، الحمدلله و سلام علی عباده الذین اصطفی؛ و بعد فقد کثر السؤال عن الحدیث المشتهر علی ألسنة الناس أن النبی صلی الله علیه و سلم لایمکث فی قبره ألف سنة و أنا أجیب بأنه باطل لا أصل له ثم جاء رجل فی شهر ربیع من هذه السنة هی سنة ثمان و تسعین و ثمان مائة و معه ورقة بخطه ذکر أنه نقلها من فتیا أفتی بها بعض أکابر العلماء ممن أدرکته بالسن فیها أنه اعتمد مقتضی هذا الحدیث و أنه یقع فی المائة العاشرة خروج المهدی و الدجال و نزول عیسی ...
انجام:فیأتیکم من الشام فیهزمهم الله ثم یأتیکم الحبشة ... فیهز مهم.
چاپ: قاهره، مطبعة المنیریة، ۵ص، ۱۳۵۳ق، در جزء دوم الحاوی للفتاوی چاپ شده.
[کشف الظنون ۱۴۹۱/۲؛ الاوقاف العامة موصل۲۳۲/۲ و ۱۳۱/۳ و ۲۹۱/۲؛ معجم المؤلفین ۱۲۸/۵؛ کشف ۱۴۹۱/۲؛ دار صدام ص۲۳۱و ۲۳۲و ۲۳۳]

۱. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۸۰/۲
خط: نسخ معرب زیبا، بی‌کا، تا: گویاقرن۱۰؛ ۳۱گ (۲۶پ-۵۶ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۲۳۹]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۷۲۱/۱۴
نسخه اصل: کتابخانه واتیکان-رم ۱۱۳۱؛ کا: عبدالمغیث بن عزالدین بن هادی مسوری حمیری ملقب به توهمی، تا: پنج‌شنبه ۶ شعبان۱۰۲۸ق؛ در پایان رساله علامت مقابله‌ای آمده است؛ ۵گ (۱۸۲-۱۸۶) [عکسی ف: ۲-۳۸۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۷۱۷/۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**سیکون بمصر رجل من بنی امیه اخفش ... فیاتی بهم الاسکندریه فیقابل اهل الاسلام بها فذلک اول الملاحم.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۶ص (۱۲۱-۱۲۶)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۳۳/۱-۱۹۱]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۷۹/۱۱
خط: نسخ، کا: عمر بن علی بن عمر الهندوان، تا: ۱۱۱۲ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۳گ (۱۸۴پ-۱۸۶پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۷سم [ف: ۷-۳۴۰]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۰/۲۷ کر
آغاز:برابر؛ **انجام:**أخرج ابن أبی داود و ابن مردویه عن أبی هریرة رضی الله علنه عن النبی صلی الله علیه و سلم قال بین النفختین أربعون سنة و أخرج ابن المبارک فی الزهد عن الحسن رضی الله عنه قال بین النفختین أربعون سنة
خط: نستعلیق تحریری، کا: حاج صالح قرطبی، تا: ۱۱۲۱ق؛ مجدول، مصحح؛ ۳گ (۹۴ر-۹۶پ)، ۲۷سطر، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۴۰/۲-۳۵۸]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۲۴/۱
آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ پخته، کا: حسین بن شمس الدین شبلری، تا: ۵ صفر۱۱۲۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۶ص(۱-۶) [ف: ۱۱-۵۹۳]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۳۵۸/۷

خط: نسخ، کا: عبدالله مؤذن، تا: ۱۱۴۰ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۳۳ر-۱۳۵پ)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۳۱۷]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۰۲/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ مغربی، بی‌کا، تا: ۱۱۸۶ق؛ جلد: مقوایی، ۵گ (۱۴۸ر-۱۵۲ر)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰سم [ف: ۶-۱۱۷]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۰/۱۴عکسی

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه اسکوریال در مادرید اسپانیا، شماره ۱۵۴۵؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ رکابه‌دار؛ ۶ص (۱۱۱-۱۱۶)، ۲۳سطر [عکسی ف: ۴-۳۳۳]

۱۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۱۹/۵

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه آکادمی لینچی-رم ۳۳۳؛ خط: نسخ، کا: راشد بن محمد بن عبدالله ظفری الزیدی مذهبا و العدلی اعتقادا، بی‌تا؛ مجدول؛ ۱۲گ (۵۲۷-۵۳۸) [عکسی ف: ۲-۲۳۶]

● الکشف عن مشکلات الکشاف = حاشیة الکشاف = الکشف علی الکشاف = کشف الکشاف / تفسیر / عربی

al-kašf ʻan muškilāt-il kaššāf = ḥāšīyat-ul kaššāf = al-kašf ʻala-l kaššāf = kašf-ul kaššāf

قزوینی، عمر بن عبدالرحمن، ۶۸۳ - ۷۴۵ قمری

qazvīnī, ʻomar ebn-e ʻabd-or-rahmān (1285 - 1345)

وابسته به: الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل و عیون الاقاویل فی وجوه التأویل = تفسیر کشاف؛ زمخشری، محمود بن عمر (۴۶۷-۵۳۸)

تاریخ تألیف: سلخ صفر ۷۴۳ق

حاشیه مفصلی است با عناوین «قوله»بر کتاب «الکشاف» زمخشری که مؤلف آن را به درخواست یکی از امرای وقت نگاشته است.در این حاشیه به توضیح و تفسیر نکاتی که درآیات یا روایات لازم بوده یا در مواردی کلام زمخشری گویا نبوده پرداخته است. این حاشیه مانند اصل بیشتر به مباحث ادبی و اعتقادی می‌پردازد و در موضوعات اعتقادی سعی می‌کند که آراء معتزله را رد کرده و از آنها پاسخ می‌گوید.

آغاز:الحمد الله الذی انار الاعیان بنور الوجود و جعلها مرائی صفاته و اختار نوع الانسان بجمعه سایر اکوان ... و بعد فان اقل خلق الله ... عبدالرحمن الفارسی... ان احرر فی الکشف عن مشکلات الکشاف.

[الذریعة ۵۵/۱۸؛ ذیل بروکلمان ۱: ۵۰۸؛ کشف الظنون ۱۴۷۹؛ معجم المؤلفین ۲۸۹/۷؛ الاوقاف العامة بغداد ۱۴۱/۱ و ۱۴۲؛ الاوقاف العامة موصل ۲۷/۴ و ۲۸/۴]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۱

آغاز:سورة آل عمران مدنیه و هی مأیتان آیه. بسمله. الم. الله لا اله اله هو الحی القیوم و اعلم اولاً بان ما یدل علی اتصال هذه السوره بما قبلها؛ **انجام:**فان فیها من العظمة ما فیه. تم.

از آغاز سوره آل عمران تا پایان سوره نساء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۲۱۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۵×۳۳سم [ف: ۱-۵۳۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۶۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما تنفس عن المکروب بنفس الاصباح و تضوع عرف العرف عن التوجه الی الوجوه الصباح

خط: نسخ، کا: عمر بن خلیل بن محمد اصفهانی، تا: دوشنبه ۱۷ ربیع الثانی ۷۶۳ق، جا: شیراز؛ مصحح، محشی، مقابله شده، رکابه‌دار؛ تملک: علی اکبر حسینی شمس العلماء در ۱۸ شوال ۱۳۴۴ق؛ ۲۶۴گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۳۰-۹۵]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۸۸

آغاز:پس از نام سوره و بسمله: و به نستعین و به الحول و القوة قوله سبحان علم للتسبیح الظاهر من اطلاقه؛ **انجام:**عرف العرف عن التوجه الی الوجوه الصباح.

ج۲، از سوره بنی اسرائیل تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بن حاج محمود، تا: سه‌شنبه ۲۵ ذیقعده۷۷۰ق؛ مصحح، مقابله شده توسط عبدالصمد بن عثمان بن شمس الدین اثیر اسفراینی خراسانی با نسخه اصلی به تاریخ دهه آخر از جمادی الثانی ۷۷۲؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج خرمایی، ۴۴۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۱۱-۶۵۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۲۴-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۶۵]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۸۷

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم، قوله سبحان علم للتسبیح الظاهر من إطلاقه ههنا و فی المفصل أنه علم للتسبیح أی التنزیه؛ **انجام:**المراد الهمة و بیض به وجوهنا یوم الفتر و الظلمة آمین یا رب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۸۶ق؛ مهر: «عبده محمد مؤمن الموسوی» (بیضی)، «عبده محمد حسین الموسوی»، «المتوکل علی الله عبده حسین الموسوی»، «عبده رضی الدین محمد الموسوی الحسینی»، «محمد باقر بن محمد تقی الموسوی»، «عبدالوهاب محمد مهدی الموسوی»، «رضی الدین محمد الحسینی سنة ۱۰۰۰»، «المتوکل علی الغنی عبده محمد مؤمن الموسوی ۱۱۵۷» (مربع)، «علاء الدین محمد الحسینی» (دایره)، «یا صادق الوعد ۱۱۱۲» (بیضی)، «عبده رضی الدین محمد الموسوی الحسینی»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۵۵گ، ۲۱سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۲۹-۴۷۰]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۹

آغاز: قوله و آتينا موسی الكتاب فوقع ذكره مستطرداً؛ **انجام:**تم النصف الاخير من كتاب الكشف فی غره ربيع الاول سنه ست و ثمانين و سبعمائه حامداً ربه.
ج۲، از اوایل سوره بنی اسرائیل تا آخر قرآن؛ خط: مختلف، بی‌کا، تا: ربیع الاول۷۸۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ واقف: سید محمد زمان بن سید اسماعیل حسینی اعرجی سمنانی؛ ۲۷۶گ، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۵۳۸]

۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۴۱۵

از فرقان تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: رمضان۷۸۷ق؛ اندازه: ۱۸×۲۷سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۰۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**فهذا ما قصدت ايراده فی هذه السطور مع اعترافی فی كل الامور بالقصور ... نجزالجزء الثانی من كشف الكشاف ... قوله سمی الفعل الاول باسم الثانی اراد بالاول الثانی فی النظم اعنی قوله عوقبتهم به لان المعاقبه.
از ابتدای قرآن تا سوره کهف؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۴۷گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۳۳/۲-۷۱]

۸. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۷۲

آغاز: برابر
خط: نسخ بی نقطه، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ تملک: شریف محمد بن سید علی؛ ازموقوفات رمضانیه ۱۲۳۰؛ جلد: تیماج، ۳۹۰گ، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: -۴۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۹۲

نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۴۸۸]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۴۹۸

تا سورة الصف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۱۵گ، ۲۷سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۱۷-۱۴۸]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۸۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الحمدلله علی جزيل للايه و الصلوة علی رسوله محمد قايد انبيايه و علی آله و صحبه ...
ج۱، از اول کتاب تا آخر تفسیر سوره نحل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدودقرن۹؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج خرمایی، ۲۴۱گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: ۱۱-۶۵۵]

۱۱. مشهد؛ صحت، رضا (دکتر)؛ شماره نسخه:بدون شماره

از آغاز قرآن تا پایان سورة النحل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ محشی؛ قطع: وزیری [نشریه: ۷-۵۵۸]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۹

آغاز:و الموصوف واحد بمعنی انها معرفة للموصوف نحو الجسم الطويل العريض العميق يحتاج الی فراغ يشغله؛ **انجام:**و مرجع الوصف الی اثبات القدرة علی العقاب الزاجر من المليك القادر علی كل شیء، و ثانياً ...

جلد اول کتاب و تا مقدار مختصری از سوره نسا؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شاید قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۶۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۴-۳۹۳]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۶۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما نفس عن المكروب تنفس الاصباح و يضوع عرف العرف عن التوجه الی وجوه الصباح قوله فرغ ... مؤلفه اقل خلق الله عمر بن عبدالرحمن المدعو بسراج اصلح الله حاله فی الدارين سلخ صفر سنه ثلث و اربعين و سبعماية.
ج ۱-۲، از ابتدای کتاب تا پایان قرآن؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد سجستانی خوجی، تا: یک‌شنبه ۱۰ شوال۸۲۵ق؛ مصحح، مقابله شده، محشی؛ واقف: جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج، ۳۸۶گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۲۲-۳۵۴]

۱۴. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۴۸

دو مجلد؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن مسعود بن عمر بن محمد معروف به قوام شانه بند، تا: جمعه ۱ محرم۸۳۳ق؛ با یادداشتی از عبدالکریم بن شمس الدین قاری طبسی [نشریه: ۶-۳۴۷]

۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۵۰۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**بنفس الاصباح ... عن التوجه ان الوجود الصباح
از ابتدای نخستین سوره قرآن تا انتهای سوره ناس؛ خط: نستعلیق، کا: موسی بن یوسف بن موسی، تا: ۸۹۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۳گ، ۳۱سطر (۱۱/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۸-۴]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۳۰۴

آغاز:تفسيراً للوجه الاول و قوله و قيل معناه للثانی و قوله يجوز اعتراضاً و الاول ارجح؛ **انجام:**فی آخرالعنكبوت و اول الزمر [قوله] و جوزوا و قالوا فيه ايذان بأنه.
موجودی آن از تفسیر آیه ۱۷۲ سوره بقره تا آیه ۲۶ سوره ابراهیم می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی با رمز «مصنف»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۲۵۹گ، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۲۹]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۰۵۲

آغاز:التأخير عن قوله فزاد الله ... سورة البقرة التی يتهجی بها صحاح يقال هجوت الحرف هجواً و هجاءاً؛ **انجام:**لانه لو جيیء لمن لم يكن دليل علی التغليب حاصله.
از ابتدای سوره بقره تا آیه ۵۲ سوره بقره تا آیه ۵۲ سوره مبارکه نحل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: میشن، ۲۱۲گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۸/۸×۲۴/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۰]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**محمد المنقذ من المهالك و علی آله و صحبه ما سلك النجدين سالك و يتلوه النصف الثانی من سورة بنی اسرائيل ان شاء الله تعالی.
مجلد اول؛ از آغاز تا اول تفسیر سوره بنی اسرائیل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۹۴۷ص،

۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۱۰-۹۱۳]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۹۰۸

انجام:فهذا کان ابلغ من وعد المصفر بمفرده لما فیه من الاستبشار.

تا آیه ۸ مائده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: وسط وانجام؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج، ۸۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۰]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۲۸۶۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**اقول اراد ان معنی الاولیه معتبر فی کل مفهوم لانه من ضرورة الافعال.

از ابتدای مقدمه تا پایان سوره اسراء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۷/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۳۲۸]

۲۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۷۱

آغاز:بسمله و به الحول و القوة قوله قوله سبحان علم للتسبیح الظاهر من اطلاقه ههنا و فی المفصل انه علم للتسبیح ای التنزیل البلیغ

از بنی اسرائیل است تا «انفطرت»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ تملک: مرتضی اعظم صدرالدین عبداللطیف بن مرتضی اعظم وزیر مجد الدوله مظفر؛ جلد: میشن، ۳۱۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۳سم [ف: ۱-۴۳۷]

۲۲. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۱۰۷۲-عکسی

آغاز:سورة الاسراء بسمله، قوله سبحان علم للتسبیح الظاهر من اطلاقه هاهنا. و فی المفصل انه علم للتسبیح ای التنزیه؛ **انجام:**فهذا ما قصدت ایراده فی هذه السطور مع اعترافیفی کل الامور بالقصور ... الجزء الثانی من کشف الکشاف.

جزء دوم از سوره اسراء تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: علی بن علی بن ابراهیم بن داود طوخی مالکی، تا: یک‌شنبه۸ ذیقعده۱۰۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ از نسخه ظاهریه دمشق؛ اهدایی: آقای حاج محمد کلاهی؛ جلد: گالینگور، ۲۷۲گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۲-۳۱۲]

۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۴۵عکسی

آغاز:قوله: سبحانه علم للتسبیح الظاهر من اطلاقه ها هنا، و فی المفصل انه علم للتسبیح ای التنزیه؛ **انجام:**فهذا ما قصدت ایراده فی هذه السطور مع اعترافی فی کل الامور بالقصور ... نجزالجزء الثانی من کشف الکشاف

نسخه اصل: ظاهریه - دمشق ش ۴۹۹. جزء دوم: از سوره اسراء تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: علی بن بن ابراهیم بن داود طوخی مالکی، تا: ۸ ذیقعده۱۰۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ ۲۷۴گ، ۳۱سطر [عکسی ف: ۱-۲۲۳]

۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۳۳

از سوره بنی اسرائیل تا پایان کتاب؛ خط: نستعلیق، کا: محمد ناظم بن محمد هاشم طالقانی، تا: ۱۷ ذیحجه۱۰۲۴ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «میر سید شریف بن خواجه ابوالفتاح» (مربع)، «لا اله الا الله الملک الحق المبین» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۲۲-۲۷]

۲۵. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۱۰۷۱-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**تمت السورة و الحمد الله علی جزیل آلائه و الصلاة علی رسوله محمد قائد انبیائه و علی آله ...

نسخه اصل: از نسخه دار الکتب الظاهریه دمشق به شماره ۴۹۹. اول کتاب اول اخر سوره النحل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۳ ربیع الاول۱۰۷۵ق؛ مصحح، محشی؛ اهدایی: آقای حاج محمد کلاهی؛ ۲۱۶گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۲-۳۱۱]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۴۴عکسی

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۲۱]

۲۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۳

خط: نستعلیق ریز، کا: روح الامین بن محمد مقیم، تا: ۲۶ شعبان ۱۱۰۱ق، جا: شیراز مدرسه محمدیه؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: فرهاد میرزا در ۱۶ ذیحجه ۱۲۵۶ق، محمد رسول؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۴۰گ، ۲۹سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [سنا: ف: ۱-۲۱۲]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۵۱

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم و به الحول و القوه قوله سبحان علم للتسبیح الظاهر من اطلاقه ههنا و فی المفصل انه علم التسبیح ای التنزیه البلیغ لا التسبیح بمعنی قول سبحان الله مطلقا؛ **انجام:**و الامر بین الامرین لاثبات المثبتین و الله یقول الحق و یهدی من یشاء الی صراط مستقیم.

از اول سوره اسراء تا بخش‌هایی از سوره انسان؛ خط: نسخ قدیم، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: «عبده قوام الشرف الحسینی ۹۷۸»؛ جلد: تیماج، ۳۴۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۵-۶۳]

۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۹۲

خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ تملکی بی نام به تاریخ جمادی الثانی ۱۲۳۷؛ جلد: مقوایی، ۱۴۲گ، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۵-۲۶۸]

● الکشف عن منازل السائرین / عرفان و تصوف / فارسی

al-kašf ‘an manāzel-es sā’erīn

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۱-ف

نسخه اصل: نافذ پاشا.شرح این کتاب است؛ خط: نسخ، کا: محمد بن اسماعیل شریف حسنی کجاتی، تا: شنبه ۷ جمادی الاول۶۵۷ق؛ امیر سیف الدوله محمد بن قاضی حق همین نسخه را در نیمه محرم ۶۶۸ نزد همین نویسنده فرستاده است (بخطه) نظام الدین محمد بن شیخ کامل الدین نسخه را با گواهی ابراهیم بن اسماعیل بکری شیرازی زنجانی مقابله و تصحیح کرده؛ ۲۵۵گ، ۱۵سطر [فیلمها ف: ۱-۱۵۹]

● کشف العوار فی تفسیر آیة الغار / تفسیر / عربی

kašf-ul u‘wwār fī tafsīr-i āyat-il ġār

شوشتری، نورالله بن شرف الدين، ۹۵۶ - ۱۰۱۹ قمری
šūštarī, nūr-ol-lāh ebn-e šaraf-od-dīn (1550 - 1611)
درباره مطالب نیشابوری که درتفسیر خود درباره این آیه شریفه نوشته واین‌که از آیه فضیلت ومنقبتی برای ابوبکر استفاده می‌شود.در این رساله هفده اشکال بر نیشابوری وارد می کند.
آغاز:الحمدلله الذی جعل آیات الغار لرسوله المختار شرفاً و مناراً و آنسه بملائکته کرامة و فخاراً ...
[مکتبة العلامة الحلی ۲۰۵رقم ۱۰۷؛ الذريعه ۴۲/۱۸ و ۴۳]

۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶/۴
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی [نشريه: ۱۱-۶۲۵]
۲. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۱۰۲/۱
آغاز:برابر
خط: ثلث جلی، کا: خواجه فراست، تا: ۱۰۶۰ق؛ مصحح، مقابله شده در ۱۸ جمادی ۱۰۶۰؛ مهر: «اللهم صل علی النبی الهاشمی» (بیضی)؛ تملک: محمد مهدی بن رضی الدین با مهر«یضیء بالله نقسی عبده محمد مهدی ۱۱۱۸» (مربع)؛ از موقوفات رمضانیه ۱۲۳۰؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶ص (۵۴۷-۵۶۲)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: -۶۰]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۳۰/۲
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۳۹۰]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۶۹/۳
خط: نستعلیق، کا: رجبعلی، تا: ۱۰۸۴ق، جا: پتنه هند؛ جلد: تیماج، ۴گ (۶۴پ-۶۷ر)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۱۸-۶۳]
۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۲۲۲/۱
آغاز:صلی الله علیه و آله مع عدم مدخلیته فی الاستدلال المذکور؛ **انجام:**مالم یکن لهم حاجة الیه فلو فعل ذلک لکان عابثاً تعالی الله عما یقول المبطلون.
خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن عبدالله، تا: ۱۰۹۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۱۱گ (۱ر-۱۱ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱۱-۲۲۵]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۷۶/۱
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۳۰۸]
۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۵۱/۳
کا: نصیر بن میرزا باقر رشتی مشهور به ملاآقا بزرگ، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۸گ (۳۷پ-۴۴پ) [ف: ۱۹-۱۵۰]
۶. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره /۱۵
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز [نشريه: ۷-۵۲۲]

● **کشف العوار لاهل البوار** / اصول فقه / عربی
kašf-ul u‘wwār li-ahl-il bawār
صغناقی، حسین بن علی، - ۷۱۱ قمری
saqnāqī, hoseyn ebn-e ‘alī(- 1312)
در پاسخ به سه شبهه است: ۱. خطابات قرآن مخصوص به کسانی است که در زمان او بودند؛ ۲. خطاب‌ها مخصوص مردان بوده نه زنان؛ ۳. روزه فقط مخصوص ماه رمضانی است که قرآن در آن نازل شده نه ماه‌های سال‌های بعد. مؤلف با چهار دلیل کتاب سنت، اجماع، عقل، این سه شبهه را دفع کرده است.

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۱۷۶/۵
آغاز:الحمدلله الذی جعل سمت الدين محجة ظاهرةً و ادلة واضحة باهرة ... و بعد فان طائفة قد جرت افواههم بما لا يستجيز المسلم ان تخطره بالبال فکيف بما نهی عن القيل و القال؛ **انجام:**قال العبد الضعيف حسين بن عی بن حجاج بن علی الصغناقی ... لما انکشف بهذه الاجوبة خبث عقايدهم ... سميتها «کشف العوار لاهل البوار» تاب الله علی من اليه تاب و هو اعلم بالصواب و صلی الله علی نبينا محمد ... الی يوم الدين.
بی‌کا، تا: ۱۳ شوال۷۴۷ق؛ ۱۴گ (۵۵پ-۶۸ر) [ف: ۵-۴۳۲]

● **کشف العيان** / جفر / عربی
kašf-ul ‘ayān
ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ قمری
ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)
رساله مختصری است درعلم جفر منسوب به محيی الدين بن عربی.

قم؛ گلپايگانی؛ شماره نسخه:۷۱۳۴/۶-۳۶/۱۳۴
آغاز:بسمله فنقول الطريقة الاولی فی استخراج الاسألة و اظهار الاجوبة و کلما يرادو يحتا ج الی تضعيف بعد ان بسطت احرف السؤال و تکسير و اسقاط و تنقيص؛ **انجام:**فينفتح بغداد بعد ثلثماة عام علی يد هلاکو بقتل عام ولکن رحم الله امرءاً نظر فی هذهوعذرنا من الخلاف والعيب اذا ظهرله بها من زيادة و نقصان تمت
خط: نسخ، کا: محمد ابراهيم و حيدر قلی کابلی، تا: جمعه ۱۷ جمادی الاول۱۳۱۲ق؛ با علامت بلاغ مقابله؛ جلد: گالينگور، ۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۲۸]

● **کشف العين** / فلسفه
kašf-ol ‘ayn

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۰۵۸/۲
با عنوان‌های: سؤال میان ذات و عین چه فرق است؟ جواب ... سوال میان وجود و هستی چه فرق است؟ سؤال در آیت «باذن ربهم» لفظ «بامر ربهم» چرانیاید؛ خط: نستعلیق، کا: محمد محيی الدين، بی‌تا؛ کاغذ: هندی، جلد: مقوا، ۳گ (۲۷پ-۲۹ر)، ۱۷سطر (۱۱/۵×۲۳)، اندازه: ۱۹/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۷-۲۰]

● **کشف الغایات فی شرح ما اکتنف علیه التجلیات /**
عرفان و تصوف / عربی
kašf-ul ġāyāt fī š.-i ma-k tanaf-a ʻalayh-it tajallīyāt
ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ قمری
ebn-e ʻarabī, mohammad ebn-e ʻalī (1166 - 1241)
رساله‌ای مفصل در شرح کتاب التجلیات خود مؤلف که به خواهش برخی دوستان و به جهت تبیین و تفسیر مباحث مغلق و مشکلات رساله تجلیات و با قلمی ثقیل و نثر مسجع و عبارات ادبی-عرفانی به رشته تحریر درآمده است.
آغاز:الحمدلله الذی یرفع طلاسم الغیوب تجلیاته و کشف خدور الکمون عن اسرارها المصونة فیها تنزلاته فتق و رتق ما قدر فی الظلم
چاپ: با تحقیق عثمان یحیی، الطبعة الاولی، مجلة المشرق، المجلد ۶۰ (۱۹۶۶م) ص ۴۱۹-۵۱۸ و مجلد ۶۱ (۱۹۶۷م) ص ۳-۶۲ و ۱۴۷-۲۲۶ و ۲۷۹ - ۳۲۴ و ۴۵۷-۵۳۶

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۶۳/۲عکسی
آغاز:برابر
کا: عبدالملک ولد قاضی محمد فارو والی، بی‌تا؛ مقابله شده، رکابه‌دار؛ ۷۳ص (۶۱-۱۳۳) [عکسی ف: ۴-۵۰۳]
۲. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه:۲مجموعه بدون شماره
کا: ابوتراب شیخ اسحاق، تا: جمعه ۹ شوال۱۰۰۶ق؛ مصحح، مقابله شده [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۵۱]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۴۸۷/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و سایر الاموال لا تحرمنا بذلک سوء ما عندنا فانک الجواد الکریم الرؤف الرحیم.
خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با سرلوح؛ مهر: «العبد المذنب محمدباقر ۱۱۰۸» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۰ص (۱۹۸-۴۸۷)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۳۳/۱-۵۳]

● **کشف الغرایب = رساله مجدیه /** تاریخ ایران / فارسی
kašf-e qarāyeb = r.-ye majdīye
مجدالملک سینکی، محمد، ۱۲۲۴ - ۱۲۹۸ قمری
majd-ol-molk sīnkī, mohammad (1809 - 1881)
تاریخ تألیف: ربیع الاول ۱۲۸۲ق
در انتقاد از اوضاع ایران زمان قاجاریه و خرده‌گیری از میرزا یوسف مستوفی الممالک و یکی از شاهکارهای نویسندگی فارسی در زمان خود است؛ به نوشته مهدی قلی هدایت از میرزا محمد خان مجدالملک است و همان است که از ملکم دانسته‌اند. نویسنده در آن از روزنامه‌های خارجی از قبیل روزنامه مشرقیه بغداد گواه می‌آورد. در کتاب «آیین نگارش» تهران ۱۳۱۹ شمسی نام این کتاب «کشف الغرائب» ضبط شده است ولی در میان مردم همیشه به نام رساله مجدیه معروف بوده است.هیچ جای تردید نیست که از مجلد الملک سینکی است. جهت بررسی بیشتر درباره کتاب و مؤلفآن به مقدمه استاد سعید نفیسی در نسخه چاپی رجوع شود.
آغاز:من گنگ خوابدیده و عالم تمام کر× من عاجزم ز گفتن و خلق از شنیدش. تنزلات محسوسه و امراض مزمنه که از این ریاست بی حرکت آناً آناً.
انجام:احکام عقل و نسخ فتاوی نفس و آسایش رعیت و آبادی مملکت تا دراین میانه خواسته کردگار چیست.
چاپ: مشار فارسی ۲۵۹۷-۲۵۹۸ «رساله مجدیه» که نشانی ۲ چاپ آن را داده؛ طهران، ۱۳۲۱؛ ارمغان، ۸ (۱۳۰۶)
[نسخه‌های منزوی ۱۶۶۱/۲؛ الذریعة ۴۴/۱۸؛ دنا ۶۳۸/۸-۶۴۰ (۶۰ نسخه)؛ فهرستواره منزوی ۱۰۶۷/۲ و ۵۶۰/۶؛ ارمغان ۸۲: ۸- ۵۴۵؛ مقدمه سعید نفیسی نسخه چاپی ۱۳۲۱ مجله ارمغان ۸۲/۸ بر نسخه چاپ ۱۳۰۰؛ مشار ۸۲۸؛ کتبة امیرالمؤمنین ۶۲۴/۲ و ۳۶۹/۱]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۶۳
خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۸۹گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰/۴×۱۶/۶سم [ف: ۳-۴۰۸]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۴۳۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۲۵گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۹-۳۴]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۶۹۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**پیر دردی کش ما در حق ازرق پوشان ×× رخصت جنت نداد ار به شکایتی بودو السلام علی من ابتع الهدی و سلم الناس من یده و لسانه
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در برگ نخست به میرزا علیخان، امین الدوله، فرزند مؤلف نسبت داده شده؛ جلد: تیماج، ۵۴گ، ۱۵سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۹-۶۶۶]
۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۷۳/۱
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۸ش ۴-۶۶]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۴۵/۱
خط: نستعلیق، کا: میرزا محمد نوری مستوفی محاسب، تا: ربیع الاول ۱۲۸۶ق؛ جلد: تیماج، ۸۶گ (۱پ-۸۶ر)، ۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۳۰-۲۱۳]
۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۲۹/۲
از ملکم دانسته؛ خط: نستعلیق خوش، کا: عبدالواسع بن شیدا، تا: ۱۲۲۹ق [تاریخ اشتباه است]؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مخمل، ۴۰گ (۱۵پ-۵۴پ)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۲-۲۷۲۵]
۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۳۴۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی۱۲۹۷ق، جا: ارض

اقدس؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۴۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۸-۴۵۲]

۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۸۵/۲ ـ ج

از ملکم دانسته؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: اسمعیل تبریزی، تا: ۲۸رجب۱۲۹۸ق، جا: تهران؛ ۴۶گ (۱۱ر-۵۶ر) [ف: ۱-۳۹۳]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۰۳۲/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق زیبا، کا: میرزا مؤمن خان منشی کاشانی، تا: ربیع الثانی۱۲۹۷ق؛ مجدول؛ ۴۶گ (۱-۴۶)، ۱۵سطر (۸/۵×۱۴) [ف: ۱۱-۳۶؛ فهرست رایانه‌ای، ۸۹۴]

۱۰. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۶۴/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی۱۲۹۷ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: تیماج، ۴۵گ (۵۷پ-۱۰۱پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [مؤید: ۳-۷۱]

۱۱. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۶۳/۶

آغاز و انجام: برابر

کا: علی اکبر، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوایی، ۴۱گ (۱۹۶-۲۳۷)، ۱۱ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۰۵]

۱۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۱۳۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۰۸]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۰۱

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۹۵ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۱سم [ف: ۳-۴۰۸]

۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۰ق؛ جلد: تیماج، ۶۵گ، ۱۲ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳-۴۹۹]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۱۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**تو هر رنگی که خواهی جامه میپوش ×× که من آن قد موزون می‌شناسم.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مهر: «مجدالملک ۱۳۱۹» (بیضی)؛ جلد: مخملی، ۲۰گ، ۲۱سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳۳-۴۰۰]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۷۹۸

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: ۳۲-۴۹۴]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۷۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ محشی از کاتب؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۹گ (۳۷ر-۱۹۵پ)، ۱۵سطر (۶×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۳-۶۴۸]

۱۸. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۰ض

خط: نستعلیق، کا: یحیی قاجار ملقب به ثقة السلطنه، تا: قرن ۱۴؛ ۲۴گ (۱۰۸پ-۱۳۱پ) [ف: ۱-۱۲۸]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما بخاطر می‌آوریم سفر افغانستان مرحوم محمد شاه که از یکسال متجاوز بود ... نیکولا امپراطور روس را در کنار ارس پذیرایی کرد. وکلای دولت ...

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ ۵۱گ، ۱۱سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۴۰-۲۲]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۶۸/۱۶

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، تا: اوایل قرن۱۴؛ جلد: چرم مذهب، ۷۶ص (۸۵-۱۶۰)، اندازه: ۱۲/۶×۲۱/۸سم [ف: ۲۹/۱-۴۹۴]

۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۴۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۵۰گ (۱پ-۵۰پ)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۲۰-۴۱۵]

۲۲. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۶۷۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۴۶گ، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۳-۷۱]

۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: پارچه‌ای، ۴۷گ، ۱۳سطر (۱۲/۵×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۷-۹۰]

۲۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۳۵۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۳۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۵]

۲۵. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۴۳/۱ فرخ

آغاز:برابر

خط: شکسته، نستعلیق، کا: علی بن حسین، تا: غره رمضان۱۳۰۲ق، به خاطر آقا میرزا کاظم؛ جلد: تیماج، ۱۰۴ص (۱-۱۰۴)، ۱۵ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۹×۱۵/۵سم [ف: -۱۷۳]

۲۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۶/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۴ق؛ کاغذ: فرنگی [نشریه: ۱۱-۹۴۳]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۲۰۱

انجام: برابر

از ملکم دانسته؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده ۱۳۰۴ق؛ جلد: مقوا، ۶۱گ، ۱۲سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۵-۴۱۴۸]

۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۸۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته تحریری، کا: احمد فرزند محمد حسین قمی، تا: ۱۳۰۶ق؛ مصحح؛ ۴۰گ (۱-۴۰)، ۱۷سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف:

۳۰-۵۰۰]

۲۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق؛ محشی؛ جلد: پارچه، ۴۶گ، ۱۲سطر، اندازه: ۹×۱۶/۵سم [ف: ۳۳-۵۹۷]

۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۴۶/۱

خط: نستعلیق، کا: میرزا نصرالله بن میرزا محمد شفیع خوشنویس اصفهانی، تا: محرم۱۳۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۵۳گ (۵پ-۵۷ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۳۰-۲۱۳]

۳۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۴۱ ـ ج

آغاز و انجام: برابر

از ملکم دانسته؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۸گ، ۱۸سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۱-۳۹۲]

۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۵۹

خط: نستعلیق، کا: میرزا حیدر علی اصفهانی، تا: ۱۳۰۸ق؛ جلد: تیماج، ۷۲ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۷-۲۴]

۳۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲۵۹

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: غلامحسین نویسنده وزارت جلیله امور خارجه دولت علیه ایران، تا: جمعه ۱۰ شوال ۱۳۱۰ق، جا: قریه لوزان از قریه‌های شهریار؛ مهر: «مجموعه فرخ غفاری سپرده به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران» (مستطیل)؛ اهدایی: فرخ غفاری؛ ۳۹گ، ۱۷سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۹-۳۴۵]

۳۴. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۲۶/۶

کا: علی اکبر، تا: ۱۳۱۰ق، [نشریه: ۷-۳]

۳۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۵۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۷ رجب۱۳۱۱ق؛ جلد: میشن، ۳۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۴×۲۰/۲سم [ف: ۳-۴۰۸]

۳۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۰۵

خط: شکسته، بی‌کا، تا: شعبان ۱۳۱۲ق؛ جلد: مقوا، ۴۶گ، ۱۴سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۶-۵۹۹]

۳۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۳۸۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳ صفر۱۳۱۳ق؛ جلد: مقوا، ۶۱گ، ۱سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۷-۱۲۶]

۳۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۶۴ حکمت

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ تیر۱۳۱۳ق؛ جلد: مقوا، ۹۴ص، قطع: ربعی [ف: ۲-۲۲]

۳۹. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه:۴۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۱۰شوال ۱۳۵۳ق؛ محشی؛ جلد: مقوایی، ۴۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: -۳۳]

۴۰. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۵۳۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۳ق؛ با یاداشت رفتن معتمد الممالک به تبریز در ۱۳۱۹ [نشریه: ۷-۲۰۸]

۴۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۷۹

خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: میرزا اسدالله خان عوض السلطان، تا: ربیع الثانی ۱۳۵۴ق؛ به محمد جواد بهبهانی درکانی نماینده مجلس شورای ملی اهداء کرده؛ جلد: مقوایی، ۵۰گ، ۱۵سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: -۱۰۶]

۴۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: شوکة السلطنة، تا: ۱۳۱۴ق، جا: خراسان؛ جلد: تیماج، ۷۴گ، ۱۵سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۶-۴۳۰]

۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۲۹

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: شنبه ۲۰ شعبان۱۳۱۴ق، جا: تهران؛ رکابه‌دار؛ مهر: کتابخانه مجدالدین (نصیری)؛ جلد: تیماج، ۴۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۴۴-۲۸]

۴۴. اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه:۲۰/۱

خط: نستعلیق شکسته، کا: مهدی بن علی قلی انصاری، تا: ۱۳۱۵ق [نشریه: ۶-۵۹۵]

۴۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۹۳/۱

خط: نستعلیق شکسته، کا: مهدی بن علیقلی انصاری، تا: چهارشنبه ۷جمادی الثانی ۱۳۱۵ق، جا: حیدرآباد دکن؛ جلد: مقوایی، ۳۰گ (۱پ-۳۰پ)، ۱۶سطر [ف: ۳۷-۴۸۷]

۴۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۶۳۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: آقای شیخ علی پسر عبدالرسول فیروز کوهی، تا: شنبه ۲۷ رجب۱۳۱۷ق، برای قوام الدوله؛ مجدول؛ جلد: مقوا، ۴۷گ، ۱۵ سطر (۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۶-۵۰]

۴۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۸۲۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: شوال ۱۳۵۷ق؛ مقابله شده، مصحح؛ ۸۲ص، ۱۱سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۲-۲۲۳]

۴۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۴۷۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عباس بن علی بن عبدالحسین شیخ العراقین، تا: پنج‌شنبه ۱۰ شعبان۱۳۱۷ق؛ جلد: مقوا، ۷۷گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۴]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۷۲۱/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: رجب ۱۳۱۷ق؛ ۴۹گ (۱پ-۴۹پ)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲۶-۲۱۱]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۴۷۲

خط: شکسته نستعلیق، کا: مسعود بن میرزا تقی خان مجدالملک

ثانی مجدی، تا: ۲۷ رمضان ۱۳۵۸ق؛ یادداشتی از کاتب درباره کتاب و مؤلف و اینکه مؤلف جد وی بوده و نسخه حاضر را با استفاده از چندین نسخه گرد آوری و تصحیح نموده و آن را به میرزا علی اصغر خان حکمت هدیه نموده به سال ۱۳۱۸ش؛ محشی؛ مهر: دکتر قاسم غنی به سال ۱۳۲۵؛ جلد: گالینگور، ۴۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: ۲۸-۵۹]

۵۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۸۱۶/۱

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۳۱۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۷و۱۵سطر، قطع: پستی [ف: ۲-۱۱۷]

۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۰۴

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالقاسم مستوفی دیوانشاهی، تا: شنبه ۱۲ ربیع الاول ۱۳۱۹ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۵۸گ، ۱۲سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۶-۲۳۳۱]

۵۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۰۳۳

کامل؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۳ جمادی الاول۱۳۱۹ق؛ متن و حاشیه؛ ۷۴ص، ۱۱سطر (۶/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۲۰-۵۸۸]

۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۳۶۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**نسخه‌ای برداشته و تقدیم نموده ... کتاب خطی را بودم (کذا)

تذکر: این نسخه در رایانه آستان قدس به نام «لطائف غیبیه شرح دیوان حافظ» آمده که با تطبیق آغاز اصلاح شد؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۳۱۹ق؛ واقف: محمود تولائی واعظ حلبی؛ جلد: مشمع [رایانه]

۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۴۴۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۷ جمادی الثانی ۱۳۲۰ق؛ تملک: آقا میرزا عبدالله خان مستوفی در غره ذیقعده؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۷۹گ، ۹سطر، اندازه: ۱۱/۳×۱۷/۷سم [اهدائی رهبر: ۸-۴۵۲]

۵۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۴۴۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۷ جمادی الثانی ۱۳۲۰ق؛ تملک: میرزا عبدالله خان مستوفی زاده؛ جلد: تیماج، ۸۳گ، ۹سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [مؤید: ۳-۳۵۷]

۵۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۱۶۲

انجام:پادشاه اقدام دارند.

خط: نستعلیق، کا: تقی انواری، تا: ۱۳۲۳ق؛ جلد: مقوا، ۵۱گ، ۱۳سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۱۵-۴۱۳۲]

۵۸. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۵۲۶

خط: نستعلیق، کا: نصرالله مستقیم، تا: یک‌شنبه ۲۶ جمادی الاول۱۳۲۳ق، جهت مسعود الملک؛ مصحح؛ جلد: مخملی، ۳۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۲-۲۰۷]

۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۲۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: اسداله قاجار، تا: ذیقعده۱۳۲۴ق، جا: تهران؛ ۵۱گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۸/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳-۳۳]

۶۰. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۴۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۴ق؛ جلد: مقوا، ۴۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۲-۷۷۱]

۶۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۳۶۵

خط: نستعلیق خوش، کا: میرزا محمد حسین خان، تا: دوشنبه ۲۳ محرم۱۳۲۴ق [نشریه: ۷-۲۰۸]

۶۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۶۰/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**همواره از یزدان مهربان مسئلت می‌نمایم که آفتاب اقبالت تابنده و نام مبارکت در تاریخ ابنای ملوک سرلوحه افتخار ابدی پاینده بماناد ...

خط: تحریری، کا: وحید اشراقی، تا: ۳ رجب۱۳۲۷ق؛ در لابه‌لای سطرها توضیحاتی درباره اسامی اشخاصی که در متن کتاب به آنها اشاره شده آمده، که در شناسایی آنها اهمیت دارد، برای نمونه در اول آن آمده: «در همه این رساله مقصود از ریاست کلیه و جناب آقا، مرحوم میرزا یوسف مستوفی الممالک ولد مرحوم میرزا حسن مستوفی الممالک بوده؛ مرحوم میرزا کاظم، مستوفی الممالک است که معاصر عهد کریم خان زند بوده است»؛ جلد: مقوا، ۷۵ص (۱-۷۵)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۲۶-۴۳۴]

۶۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۹۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۳۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۱ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۲۸۷]

۶۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۹۹۷

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۳۳۰ق؛ مصحح، محشی در توضیح برخی رجال و مناصب آنها و مطالب تاریخی و مشخص کردن اشارات مؤلف؛ جلد: مقوا، ۵۷گ، ۱۱سطر (۷/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲۰-۵۶۵]

۶۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۸۷/۸

از ملکم دانسته؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۳۳ق؛ جلد: مقوایی، ۷۸ص (۱-۷۸)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۲-۲۷۷۵]

۶۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۴۵

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: رحیم رفیعا (احتشام دیوان سابق)، تا: ۱۳۴۸ق، جا: تهران؛ جلد: مقوایی، ۶۵گ، ۱۲سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۵-۵۸۵]

۶۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۳۸۶

کا: موسی بهار خراسانی، تا: ۱۳۵۴ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۴۳گ، اندازه: ۲/۸×۱۹/۸سم [رایانه]

۶۸. اهواز؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:بدون شماره
بخشی؛ بی کا، بی تا [میراث اسلامی: ۵-۵۸۹]

۶۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۶۴
آغاز و انجام: برابر؛ انجامه: از روی نسخه ای که رقم عبدالله الموسوی الاردکانی داشت و بتاریخ ربیع الاول سنه ۱۳۱۸ بود قلمی گردید. حرره الاقل محمد بن علی بن علی بن علی الورهی.
خط: شکسته تحریری، کا: محمد بن علی بن علی بن علی الورهی، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۷۳ص، ۱۸ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱/۴۷-۸۹]

۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۹۳۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا [رایانه]

۷۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۹۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: «یا علی ۱۲۸۴»، «علی اعتماد نظام ۱۲۰۹»؛ ۱۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲-۷۷۲]

۷۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۴۰-ف
نسخه اصل: نسخه آقای دکتر کریم سنجابی؛ خط: نستعلیق، کا: موفق السلطان رئیس دارالانشاء، بی‌تا؛ محشی [فیلمها ف: ۱-۱۸۰]

۷۳. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۲۱۱ر
خط: شکسته نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ با سرلوح، نسخه‌ای است کهن و معتبر؛ جلد: چرمی، ۸۹گ، ۱۴ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۶۳]

۷۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۴/۳
بی کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۳۶۷]

۷۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۲۹۷
آغاز و انجام: برابر
خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مخمل، ۱۲۱ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۲۵۵]

۷۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۹۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۶۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۳-۸۷]

۷۷. مشهد؛ مدرسه عباسقلی خان؛ شماره نسخه:۲۳
خط: شکسته نستعلیق، کا: شیبانی منشی موسی کاشانی، بی‌تا، به خواهش مشیر حضور همایون میرزا ابوالقاسم خان رئیس نظامی خراسان؛ جلد: تیماج [نشریه: ۷-۷۶۷]

● **کشف الغرایب** / جغرافیا / فارسی

kašf-ol qarāyeb

قدسی، عباسقلی بن میرزا محمد ثانی، ق۱۳ قمری
qodsī, ‘abbās-qolī ebn-e mīrzā mohammad-e sānī(-19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۴۶ق
در تاریخ کشف امریکا، ترجمه و تألیف عباسقلی قدسی تخلص باد کوبی و میرزا محرم قراباغی متخلص به مریض.
آغاز:الحمدلله سابغ النعم ... اما بعد بر رای ارباب فطانت پوشیده نیست که فرقه بنی آدم را در بسیط عالم اسباب معایش بتدریج فراهم آمده
[فهرستواره منزوی ۲۴۲/۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۶۹
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ دارای سر لوح، مجدول؛ ۸۹گ، ۹سطر، اندازه: ۹×۱۷/۵سم [ف: ۲-۱۵۱]

● **کشف الغرایب = تاریخچه کشف آمریکا** / تاریخ / فارسی

kašf-ol qarāyeb = tārīxče-ye kašf-e āmrīkā

اعتمادالسلطنه، محمد حسن بن علی، ۱۲۵۹-۱۳۱۳قمری
e‘temād-os-saltane, mohammad hasan ebn-e ‘alī (1843 - 1896)

در این رساله مؤلف شرحی از آغاز کشف آمریکا و ابتدای ترقی صنعت در آن کشور خاصه صنعت کشتی‌سازی و قطب نما و ذکر مختصری درباره سیاحت بعضی از سیاحان قدیم را بیست و شش فصل تنظیم و تألیف نموده است و به نظر می‌رسد که کاتب نسخه شخص مؤلف است.
آغاز:بسمله. چون بحمدالله تعالی در ایام ابد فرجام شاهنشاه جوان بخت اعلیحضرت اقدس شاهنشاهی ... اذن صریح و رخصت عام داده شده که هر کسی از مطالب با فایده علوم و صنایع بدیعه آنچه را بخواهد نشر دهد و روزنامجات دولتی از قبول و طبع و اعلان آون مضایقه نخواهد داشت بنابرین بنده درگاه محمد حسن ابن حاجی علیخان اعتماد السلطنه که پدر بر پدر جان نثار و کمین خدمتگذار این دولت است ... و این مختصر تاریخ را منقسم به بیست و شش فصل نمودم. فصل اول در ذکر اختراع کشتی و حالت بعضی از ملاحان قدیم ...

تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۹۷۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**فصل بیست و پنجم در ذکر اراضی ینگی دنیا متعلقه بدولت انگلیس و انکشاف این اراضی در سنه ۱۴۹۸ ژان کاپو ملاح بحکم هانری هفتم پادشاه انگلیسیان مأمور بکشف بعضی از قطعات ارض جدید شد ... کاکا او که یک جور میوه ایست و با او یکنوع قهوه مشهور بشو کلا می‌سازند از محصولات مخصوص ینکی دنیا است. خانه زاد دولت اعتماد السلطنه

محمدحسن.
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مهر: اعتماد حضور؛ مجدول؛ جلد: میشن مذهب، ۱۹۰ص، ۸ سطر، اندازه: ۱۳/۷×۲۰/۸سم [ف: ۵-۳۷۵]

←کشف الغطاء ← الغصب

● **کشف الغطاء** / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul ġiṭā'

ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ قمری

ebn-e 'arabī, mohammad ebn-e 'alī (1166 - 1241)

چهار فصل کوتاه است درباره ادراک ذات و این‌که ادراک احاطه بر ذات دارد پس هر دو یکی می‌باشند و این‌که مدرک واقعی حقتعالی است و بدین طریق وحدت وجود اثبات می‌شود. احتمالاً این فصولی از کتابی جدا شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۱۰/۶

آغاز:فصل المعلوم صورة العلة و ظاهرها و العلة حقیقة المعلول و باطنه لأن المعلول من حیث هو ممکن الوجود لیس له الا قبول الوجود؛ **انجام:**فیظهر لک أن المدرک بالحقیقة هو الله تعالی و تقدس و الله یقول الحق و یهدی الی السبیل.

خط: نستعلیق، کا: نصیری، تا: ۱۰۴۳ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۲۸پ-۲۹ر)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۹-۲۱۸]

● **کشف الغطاء** / حساب / عربی

kašf-ul ġiṭā'

استرآبادی، محمد جعفر بن سیف الدین، ۱۱۹۸ - ۱۲۶۳ قمری

estarābādī, mohammad ja'far ebn-e sayf-od-dīn (1784 - 1847)

وابسته به: خلاصة الحساب؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

شرح مزجی توضیحی مختصری است بر کتاب «خلاصة الحساب».

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... لما کان علم الحساب مما یحتاج الیه فی العلوم الشرعیة و کانت الرسالة المنسوبة

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۵۱/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و أما الاخیران یعنی ضرب الاحاد فی غیرها و ضرب غیرها فی غیرها ...

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱پ-۱۲پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۰-۲۳۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۰۲۳/۳

خط: نسخ، کا: آقا بابا بن محمد مهدی شهمیرزادی، تا: ۱۲۵۵ق؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج، ۶گ (۳۲پ-۳۷پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۱-۲۵]

۳. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۳

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۱۷]

● **کشف الغطاء** / اخلاق / فارسی

kašf-ul ġiṭā'

نراقی، محمد جعفر بن محمد قاسم، - ۱۲۶۴ قمری

narāqī, mohammad ja'far ebn-e mohammad qāsem(-1848)

رساله مفصلی استدربیان فضایل نفس انسان و کرامت‌های اخلاقی. مشتمل برپنج «باب» و یک «خاتمه» و هر باب درچند فصل.

آغاز:چنین گوید بنده شرمنده ضعیف و نیازمند خداوند لطیف ابن محمد قاسم النراقی ... عفی الله عنهما که براهین عقلیه ودلایل نقلیه معلوم و محقق است.

[فهرستواره منزوی ۵۶۱/۶]

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۷۱۰/۴-۲۴/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**چهارم صفت عدالت و آن عبارت است از مطیع بودن قوت عامله از برای قوت عاقله ... و چون یکی از آن قوتها بردیگری غالب شود آن دیگری مقهور شود.

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مذهب، ۴۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۶-۳۳۲۸]

● **کشف الغطاء = شرح زبدة الاصول** / اصول فقه / عربی

kašf-ul ġiṭā' = š.-i zubdat-ul uṣūl

سبزواری، محمد علی بن ابراهیم، ق۱۳ قمری

sabzevārī, mohammad 'alī ebn-e ebrāhīm(- 19c)

وابسته به: زبدة الاصول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

شرح مزجی مختصری است؛ مؤلف چون کتاب «زبدة» شیخ بهایی را کتابی مختصر درعلم اصول فقه یافته وشبیه ونظیری درقلت الفاظ وکثرت معانی برآن ندیده، اراده ی شرح آنرا نموده تا مشکلات آنرا بیان وحجاب از عبارات آن بردارد

آغاز:الحمدلله رب العالمین والصلاة علی اشرف النبیین والسلام علی خیر الوصیین وآله افضل المؤمنین اما بعد فیقول العبد الواثق الی الله الکریم

قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۸۱/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**الخلاف بین الفقهاء والمتکلمین فی العبارات انما یرجع إلی الاثرفالفقهاء علی ...

خط: نسخ، کا: خط مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۷۵گ (۷۶-۱۵۰)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [کتابخانه‌های قائن: ف: ۷۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۱۴/۲

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۱۶۸]

● **کشف الغطاء** / فلسفه / عربی

kašf-ul ġiṭā'

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۳/۲۳

آغاز:بسمله اللهم اغذنا من غیرک الیک و اغذنا للمیول بین یدیک ... و بعد فان هذه اللمعة موسومة بکشف الغطاء لاخوان ابرزتها الرحمة الالهیة الازلیة؛ **انجام:**مدرکا للاشیاء فیظهر لک ان المدرک فی الحقیقة هو الحق تعالی و الله اعلم بالصواب

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱ص (۹۳)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳۲-۱۲۹]

● **کشف الغطاء** /- عربی

kašf-ul ġiṭā'

تاریخ تألیف: ۱۳۳۴ق

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۵۱-ف

نسخه اصل: از روی چاپی (ش ۱ مجموعه). تألیف ش ۱۸ ربیع الثانی ۱۳۳۳ در تهران تسوید شب ۲۸ رمضان ۱۳۳۴ در مروشاه جهان؛ خط: نسخ، کا: مهدی بن ابی القاسم علوی جرفادقانی، بی‌تا؛ ۴۳۸ص [فیلمها ف: ۲-۱۲۸]

● **کشف الغطاء** / فقه / عربی

kašf-ul ġiṭā'

تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۷۴۸/۱

آغاز:فن العبادات من المالیات المحضة الداخلة فی العقود و الایقاعات و الاحکام و فیه کتب؛

وقف، جهاد و حج؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۳۰۵]

● **کشف الغطاء (ترجمه)** / فقه / فارسی

kašf-ul ġiṭā' (t.)

لاهیجانی، محمد باقر بن محمد، - ۱۲۴۰ قمری

lāhījānī, mohammad bāqer ebn-e mohammad(- 1825)

وابسته به: کشف الغطاء عن خفیات مبهمات الشریعة الغراء؛ کاشف الغطاء، جعفر بن خضر (۱۱۵۴-۱۲۲۸)

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۵۴

آغاز:کتاب صلوة ودر آن چند مبحث است مبحث اول در بیان معنی صلوة است واز برای لفظ صلوة درلغت عرب معنی های بسیار است مثل رحمت واستغفار؛ **انجام:**ونباشد طلب کردن جایزه‌های پادشاهان بلکه عطایای ایشان مطلقا به خصوص آنچه باشد از مزارع وعقارات به اقسام آنها از سوال چنانچه ظاهر حال آن است

از صلاة تا پایان زکات را دارد؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر، تا: جمادی الاول۱۲۲۸ق؛ جلد: گالینگورمذهب، ۳۹۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف مخ: ۱-۴۲۹]

● **کشف الغطاء عما فی الزوراء = شرح الزوراء** / فلسفه / عربی

kašf-ul ġiṭā' 'ammā fi-z zawrā' = š.-i zawrā'

شیرازی، عبدالله بن محمد، ق۱۰ قمری

Šīrāzī, 'abd-ol-lāh ebn-e mohammad(- 16c)

وابسته به: الزوراء = تنبیه الراقدین؛ دوانی، محمد بن اسعد (۸۳۰-۹۰۸ق)

شرحی است متوسط با عناوین «قوله، قوله» بر رساله «الزوراء» جلال الدین محمد بن اسعد دوانی که در آن به اثبات واجب الوجود پرداخته و فلسفه را با تصوف آمیخته است.

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی تنزه فی دنوه عن التشبه و تقدس فی علوه عن التعطیل ... هذا خلیلی کشف الغطاء عما فی الزوراء...

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۲

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه سید عزالدین حسینی - زنجان. تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ملی ج ۲۲۹/۱ تعیین شد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸ صفر۸۸۸ق؛ محشی با عناوین «منه مد ظله»، مصحح؛ ۲۲۶ص [عکسی ف: ۱-۲۳۷]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**والحمدلله رب العالمین تم کتاب کشف الغطاء الذی صنفه قطب دائر المحققین ... محمدا بالسنة اهل الیقین مؤیدا من عندالله الملک المبین.

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ملی ج ۲۲۹/۱ تعیین شد؛ خط: نسخ، کا: احمد بن خطیب محیی الدین، تا: ذیقعده۹۳۳ق؛ محشی با نشان «منه رض، منه قدس سره»؛ تملک: علی محمد حکیم اصفهانی؛ ۵۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰/۴×۱۳/۹سم [ف: ۱-۴۳۶]

۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۸۰۴/۱۲

آغاز:برابر؛ **انجام:** و القول بان وجودها عبارة عن انفراضها باعتبار الحضور لدینا و الله اعلم و منها سر النسخ.

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ملی ج ۲۲۹/۱ تعیین شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۴۴گ (۸۷پ-۱۳۰پ)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲-۸۷]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۵/۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**سبحان ربک رب العزة عما یصفون و سلام علی المرسلین و الحمدلله رب العالمین ثم الصلوة و السلام علی سیدنا محمد و آله اجمعین

خط: نستعلیق شکسته، کا: خلیل بن محمد زمان، تا: ۱۱۲۰ق، جا: قزوین؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۷ص (۳۹۵-۴۳۱)، ۲۸ سطر (۱۱×۲۰/۵)، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۱-۲۲۹]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۲۴۸/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تم ماأوردنا من التعلیق باذن الله و حسن التوفیق و نستغفرالله تعالی عن السهو والخطأ و نسأله المزید من الفضل و العطاء ...

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ملی ج ۲۲۹/۱ تعیین شد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی از مؤلف باعناوین «منه»، با یادداشتی در اتمام قرائت کتاب نزد استاد در روز شنبه ۱۶ربیع الثانی ۱۲۷۱؛ جلد: تیماج، ۵۳گ (۱پ-۵۳پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۲-۸۴۵]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۵۸/۱۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یک رب العزة عما یصفون. و الحمدلله رب العالمین. تمت

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ملی ج ۲۲۹/۱ تعیین شد؛ خط: نستعلیق، کا: علی اکبر طبیب بن محمد کریم، تا: دوشنبه ۱۵ ذیحجه۱۲۶۹ق، جا: قمشه؛ جلد: میشن، ۲۶گ (۹۱پ-۱۱۶پ)، اندازه: ۱۴/۸×۲۱سم [ف: ۷-۴۸۳]

● کشف الغطاء عما لزم للموتی علی الاحیاء / فقه /

فارسی

kašf-ol qetā’ ‘ammā lazem-a le-l-mawtā ‘ala-l ahyā’

شیخ الاسلام دهلوی، محمد

šeyx-ol-eslām-e dehlavī,mohammad

احکام و آدابی که زندگان برای مردگان انجام می‌دهند که از کتب احادیث و فقه اهل سنت انتخاب کرده؛ در یک «مقدمه» و چند «فصل» و یک «خاتمه»: مقدمه: در بیان فضیلت بیماری و احکام بیمار پرسی و علاج نمودن؛ فصل: ۱. احکام امور متعلقه به احتضار و قرب موت؛ ۲. احکام امور متعلقه به موت؛ ۳. در احکام غسل میت؛ ۴. احکام تکفین؛ ۵. احکام امور متعلقه به جنازه و حمل و تشییع آن؛ ۶. احکام نماز میت و صفت آن؛ ۷. احکام دفن میت و آنچه متعلق بدان است از تلقین و نقل میت و ...؛ ۸. احکام امور متعلق به شهید؛ ۹. احکام دها و صدقه و اعمال خیر برای میت؛ ۱۰. احکام ماتم و تعزیا نمودن؛ ۱۱. احکام زیارت قبور و استمداد از ارواح طیبه صالحین و دیگر احکام مقابر؛ خاتمه: در تصویر رویا و بیان احکام وی. گویا مؤلف، این رساله را دوبار تحریر کرده، یکی از تحریرها مختصر و دیگری مفصل است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۵۸

آغاز:بسمله.حمدله.والصلوة علی خیر خلقه محمد وآله و أصحابه المؤیدین الکرام اجمعین. بدانکه چون احکام جنایز و اموات که از معظمات مسایل و مهمات است لازم بر مؤمن صادق و سالک که آنرا حفظ نماید لهذا این رساله مشتمل است بر مسایل ضروریات و قواعد چند در فصول معدوده نوشته می‌آید تا طالب را نفع بخشد و بالله التوفیق. فصل در بیان احکام امور متعلقه باختصار و قرب موت ... فصل در احکام امور متعلقه بموت چون بمیرد هر دو چشمان میت را فرو خوابانند؛ **انجام:**أرسله بالهدی و دین الحق لیظهره علی الدین و لوکره المشرکون.

نسخه اصل: کتابخانه ندوة العلماء، لکهنو، هند، شماره ۱۱۵ (ردیف ۵۲)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۷ ربیع الثانی۱۲۴۸ق، جا: لکهنو؛ ۳۳ص، ۱۳سطر [عکسی ف: ۵-۲۰۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۸۶

آغاز:بسمله. سبحان الملک الحی [الذی] خلق الموت فقصم به رقاب الجبارة و کسر ظهورالاکاسرة ... اما بعد می‌گوید احقر خادم علماء کرام محمد که مدعو است بشیخ ... که چون احکام جنایز و اموات که از معظمات مسایل مهمات است؛ **انجام:**مفتخر گشت و الحمدالله علی الاتمام ... برحمتک یا ارحم الراحمین. تمام شد رساله کشف الغطاء ...

نسخه اصل: کتابخانه ندوة العلماء، لکهنو، هند، شماره ۱۱۷ (ردیف ۸۳)؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسن بن مولوی محمد صادق، تا: پنج‌شنبه ۲۰ رجب۱۲۵۱ق؛ ۱۹۰ص، ۱۳سطر [عکسی ف: ۵-۱۰۹]

● کشف الغطاء عن الحق بالتحقیق / کلام و اعتقادات /

عربی

kašf-ul ġiṭā’ ‘an-il ḥaqq-i bit-taḥqīq

از ناشناس، که در دیباچه و انجامه از خود نام نبرده است، در رد دو رساله‌ای که در رد شیخیان بوده است. در یک «مقدمه» و چند «مقام» و یک «خاتمه». به دنبال «انموذج الحق المبین» سید هاشم احسایی که می‌تواند این نیز از همو باشد.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۲۲۷/۲-عکسی

آغاز:الحمدلله الخفی المنان فی منیع السلطان الجلی العنوان فی بدیع المعان ... فاعلم انه لم یزل العالم منذ هبط الله آدم من الجنة علی الاختلاف ... و لقد وقفت فی بعض ایامی علی رسالتین لبعض المعاصرین خرجتا علی ما یزعم صاحبهما بعنوان الرد علی بعض معتقدات الفرقة الموسومة بالشیخیة؛ **انجام:**علی ما وهب لک منی و خذما اتیتک و کن من الشاکرین. و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۴۱ص (۹۹-۱۳۹) [عکسی ف: ۱-۳۲۰]

● **کشف الغطاء عن حال الغناء** / فقه / عربی
kašf-ul ġiṭā' 'an ḥāl-il ġinā'
جزائری، عبدالکریم بن محمد جواد، - ۱۲۱۵ قمری
jazā'erī, 'abd-ol-karīm ebn-e mohammad javād(- 1801)
تاریخ تألیف: جمعه ۱۹ شعبان ۱۱۸۷ق
رساله بسیار مفصلی است در حرمت غنا مشتمل بر شش «باب»: ۱. ذکر الاحادیث الدالة علی حرمة الغنا؛ ۲. ذکر فتاوی من نص من فقهائنا الامامیة علی تحریمه و الاجماع علیه؛ ۳. ماهیة الغناء و تفصیل اقسامه؛ ۴. ذکر المواضع التی وردت الرخصة فیها بالغناء مقیدة فی بعضها و مطلقة فی الآخر؛ ۵. ذکر الاخبار الظاهرة فی جواز الغنا و تأویلها؛ ۶. ذکر کلام من جوز من المتأخرین الغناء بقول مطلق و الرد علیه.
آغاز:الحمدلله الذی خلق عباده للعبادة التی مخها الدعاء و حرم علیهم قول الزور و اللغو و اللهو و الباطل الذی هو الغناء
چاپ: نشرت هذه الرسالة ضمن غناء، موسیقی ج۴
[الذریعة ۴۴/۱۸]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۹۶۲/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**التی سبق التصریح بها مفصلة لما ذکر من ندرة تداول هذه الافراد المباحة بالنسبة الی المحرمة
خط: نسخ، کا: احمد بن محمد صالح سید محمد شاهی، تا: دوشنبه غره محرم۱۱۸۸ق؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ ۱۲۸گ (۱پ-۱۲۸پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۰]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۱۷
آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه امیرالمؤمنین علیه السلام - نجف اشرف؛ خط:نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۲۶۷ص [عکسی ف: ۷-۱۱۱]

● **کشف الغطاء عن حکم الغناء** / فقه / عربی
kašf-ul ġiṭā' 'an ḥukm-il ġinā'
طوسی مشهدی، محمد بن حسن، - ۱۲۵۷ قمری
tūsī mašhadī, mohammad ebn-e hasan(- 1841)
تاریخ تألیف: ۱۲۲۹ق؛ محل تألیف: اصفهان
کتاب کوتاهی درباره احکام غناست.
آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی سید الانبیاء و المرسلین محمد و آله الطاهرین اما بعد فیقول الفقیر ... هذا مختصر یکشف الغطاء عن حکم الغناء و هو عدم الجواز مطلقاً خلافاً لصاحبی المفاتیح و الکفایة ...
[اعیان الشیعة، ۱۷۲/۹]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۴۳/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و انجداب الطبایع الی مرکز الاسقام و طرق الاهواء و تفرق الآراء و من الله التوفیق و الهدایة و بهذا نختم الرسالة المسماة بکشف العطاء عن حکم الغناء و کان تمامها عصر الاربعاء (۱۲۲۹)و من الامور الاتفاقیة المستحسنة ان هذا الکلام تاریخ الاتمام. و قد وقع الفراغ من تسویده و تحریره علی ید مؤلفه المقر بتقصیره فی بلدی اصبهان صینت عن الحدثان و الحمدلله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً
کامل؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: روغنی مذهب، ۷گ (۵۴پ-۶۰ر)، ۲۸سطر (۱۱/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰×۳۰/۷سم [ف: ۲۹/۱-۱۰۸]

● **کشف الغطاء عن خفیات مبهمات الشریعة الغراء** / فقه / عربی
kašf-ul ġiṭā' 'an xafīyāt-i mubhamāt-iš šarī'a-til ġarrā'
کاشف الغطاء، جعفر بن خضر، ۱۱۵۴ - ۱۲۲۸ قمری
kāšef-ol-qetā', ja'far ebn-e xezr (1742 - 1813)
اهدا به: فتح علی شاه قاجار
فقه استدلالی بسیار معروفی است تا کتاب زکات و می‌گویند کتاب وقف نیز نگاشته شده، هر کتابی مشتمل بر چند مطلب و مقصد؛ این کتاب در سه فن می‌باشد: ۱.در اصول اعتقادی که در بعضی نسخه‌ها جدا شده و معروف است به «العقائد الجعفریه» در چهار بحث، ۲. در قواعد کلی اصول فقه در دو مقصد، ۳. در فروع دین دارای چند کتاب مانند کتاب‌های فقهی که همه آنها به نگارش نیامده است.گفته‌اند که این کتاب را در برخی از سفرهایش تألیف فرموده و هنگام تألیف، از مدارک فقهی، تنها کتاب «قواعد الاحکام» علامه حلی را داشته است.
آغاز:الحمدلله الذی اختص بالازلیة و القدم وغمر الخلائق بالنعم و شمل الکائنات باللطف الجمیل و الکرم
انجام:ولیس طلب جوایز الملوک بل عطایا هم مطلقاً خصوصاً ما کان من المزارع والعقارات باقسامها من السؤال کما هو ظاهر الحال والله الموفق للصواب
چاپ: مشار عربی ص۷۴۱؛ سنگی، دارالخلافه طهران، رحلی، ۴۷۲+۲ص در شرح احوال مؤلف؛ ۱۲۷۱ق
[الذریعة ۴۵/۱۸ و ۲۰۵/۲۰؛ ایضاح المکنون ۳۶۲/۲؛ اعلام الشیعة ۲۴۸/۲؛ کشف الحجب ۴۶۷؛ هدیة العارفین ۲۵۶/۱]
شرح و حواشی:
۱- شرح کشف الغطاء؛ قدیحی قطیفی، ابراهیم بن مهدی (-۱۳)
۲- کشف الغطاء (ترجمه)؛ لاهیجانی، محمد باقر بن محمد (-۱۲۴۰)
۳- شرح مقدمة کشف الغطاء؛ آل کاشف الغطاء، حسن بن جعفر (۱۲۰۱-۱۲۶۲)

۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۱
از طهارت تا صلاة و ذکر و دعا؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۹۸گ، ۱۸و۱۹ سطر (۱۱/۵- ۱۳×۱۷-

۱۹)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: -۶۴۰]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵۳/۹

تا مبحث عموم را دارد؛ خط: نسخ، کا: مؤلف، بی‌تا، با خط‌خوردگی و اصل است؛ جلد: تیماج، ۱۷گ (۸۸پ-۱۰۴ر)، ۲۱سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۸-۵۶۹]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۱۰۴/۵

آغاز:کتاب الصلوة و فیه مباحث الاول فی بیان معناها؛ **انجام:** و لیس ببعید لا سیما.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوا، ۲۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۷۸]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۸۳۱

آغاز:المقصد الثانی فی القواعد المشترکه بین المطالب الفقهیه و فیه مقامات المقام الاولی فی الشرایط هی ثلثه اقسام؛ **انجام:**کالمالک و المملوک و المعلم و المتعلم و الجاهل و العالم و العدل و الفاسق و هکذا تمت احکام الخلل.

از القواعد المشترکه بین المطالب الفقهیه تا اخر احکام الخلل؛ خط: نسخ تحریری، کا: محسن بن شیخ حسین آل شیخ خضر، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۱۱۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۹]

۵. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۶۰۰/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**مشغول الذمة متبرءاً الی غیر ذلک من الفروع الکثیرة و هی غیر محصورة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۷۶ص (۱۴۶-۲۲۱)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۲-۸۹]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۱۱

آغاز:القسم الثانی من شرایط الصلوة، اللباس و هو عبارة عما من شأنه الاعداد لستر البدن؛ **انجام:**و هکذا الال بالنسبة الی جمع ما فیه قیل و قال و قد مرت الاشارة الیه بالتفصیل و هو حسبی و نعم الوکیل

از مسائل لباس نمازگزار تا پایان کتاب اعتکاف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مقابله شده، با عبارت «بلغ قبالا علی نسخة صحیحة معتبرة و الحمدلله ...»و عبارت «بلغ قبالا بقدر الجهد و الطاقة و الحمدلله ...»، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۸گ، ۲۰-۲۱سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴۰-۲۷]

۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۳

آغاز:ما یدخل فی اسم الخوف فان لم یکن له قوه ممیزة تفرق بین الضار و غیره اوکان جباناً غلبت جرأتهما او جبنهما علیهما قلداً؛ **انجام:**و احتمل وجوب التصدیق بجمعه والاکتفاء بالسابق و لعل الاقوی هو الاول و لو ظهر ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۸۹گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۳۳۵]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۱۸۷

آغاز:و یدور علیها حکم الفاعل و التارک و غیرها من الاعمال و لا شک فی دخولها تحت الاسلام؛ **انجام:**او المشرق او المغرب او بینهما عمدا اختیارا او اضطرارا.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج ، ۵۹۴ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۴۷/۲-۶۲]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۳۷۸/۱

آغاز:هذا مقدمات الاصول من کتاب کشف الغطاء فی الاصول بسمله المقصد الاول فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة الفروعیه؛ **انجام:**یکون مشغول الذمة نبوعا الی غیر ذلک من الفروع الکثیرة و هی غیر محصوره تمت الاصول الفرعیه من کتاب کشف الغطاء و من تلوه مطالب الفقهیه.

شامل مباحث اصولی کتاب (گویا الفن الثانی) است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ تملک: گویا محمد حسین بن محمد، محمد بن حسین موسوی؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۰ص (۱-۶۰)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۵۰-۱۴۷]

۱۰. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه:۳۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**من المزارع والعقارات بأقسامها من السؤال کما هو ظاهر الحال والله الموفق للصواب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ تملک: علی اصغر هزارجریبی در ۸ جمای الاول ۱۳۱۶؛ جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۶سم [ف مخ: -۱۶۰]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۱۹/۲

آغاز:وسمیته کشف الغطاء عن تنبیهات الشریعة و رتبته علی ثلاثة فنون الاول فیما یتعلق ببیان الاصول الاسلامیة؛ **انجام:**قبل اتمام العمل أو بعد اتمام أو اصابة بعضه نجاسة بعد غسله او غسل بعضه او بعد اتمام العمل مضی عمله ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۹۰گ (۱۲۰ر-۲۰۹ر)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۰]

۱۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۷۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**تنجس باصابة النجاسة و ان کان مجموع الطرفین کراً فما زاد و الله الهادی الی سبیل الرشاد

از آغاز تا پایان کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، باامضای بلاغ، محشی، با اشعاری از مؤلف و تقریظ مرحوم بحرالعلوم برکتاب؛ واقف: مولی محمد جعفر مجتهد تهرانی، جلد: تیماج، ۳۶۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۱]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۷۶

تنها طهارت است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۱۰۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۱-۴۳۶]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۶۶۱

آغاز:بسمله العبادات المالیة و فیها ابواب الباب الأول فی المقدمات و فیها مباحث؛ **انجام:**فان کانت متقدمة بان کانت عمرة تمتع أجزأت عن العمرة المفردة والا اتی بالمفردة.

مشتمل است بر: کتاب العبادات المالیة، کتاب الزکاة، کتاب الخمس، کتاب العبادات الداخلة فی العقود، کتاب الجهاد و الأمربالمعروف و النهی عن المنکر، کتاب الحج و العمرة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در هفتم جمادی الاول ۱۲۶۹توسط ابوالقاسم بن حسین علی شریف، تصحیح و مقابله شده؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۰۸۷]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۲۶۹

آغاز: کتاب او سنة او کلام فقیه بصیغة او نفی نهی او غیر هما و کذاما تعلق بالأجزاء؛ **انجام:** و لغسل الجنابة تیممین و لباقی الأغسال اربعة و علی الوجه الثانی و الثالث.

از «البحث التاسع عشر از الفن الثانی تا اواخر «الطهارة الترابیة» از فن سوم است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۱۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲۱-۱۰۸۸]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۷۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**الخامس و الخمسون أنه یرجح فی الکتابة من موافقة العربیة ما یرجح فی الکلام و یجری فیه من احتمال تفاوتها ما یجری فیه ... السادس و الخمسون ... الاتیان بها راجح فیها کما فی سائر العبادات ... السابع و الخمسون

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، توسط ابوالقاسم بن حاج حسین علی مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۳۶۴گ، ۱۹-۲۴سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۳۱-۴۸۸]

۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۷۳۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ تملک: سیداحمد بن مرتضی حسینی تبریزی میلانی، ابراهیم بن علی حسینی ارموی؛ جلد: تیماج، ۲۸۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۱]

۱۸. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۴۴۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ دیباچه‌ای که در نسخه چاپی مبنی بر اهداء کتاب به فتحعلیشاه قاجار هست نیامده و پس از خطبه کوتاهی آغاز به کتاب شده [ف: -۷۸]

۱۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۳۳

از آغاز تا قسم ثانی طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۷ سطر (۸×۱۳) [ف: -۷۹۴]

۲۰. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۲۶/۱

آغاز:کتاب الصلاة و فیه مباحث الأول فی بیان معناها و لها معان کثیرة کالرحمة و الاستغفار؛ **انجام:**ما یکتب عند الملک العلام وصفة الوجود لایتعلق بالمعدوم و تعلق الخطاب ابتداء.

بخشی از کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ ۲۷گ (۱ر-۲۷ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۲-۴۶۴]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۶۳۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**بعد غسله بعضه او بعد تمام العمل مضی عمله

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۵۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۷سم [ف: ۳۱-۲۶]

۲۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۸۲۶

انجام:و استنزلوا الرزق بالصدقة و هی تقع فی ید العبد و یستحب للمریض أن یتصدق بیده علی فقیر و یأمره بالدعاء له و یستحب التکبیر ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: سید علی نجف آبادی؛ ۱۸۵گ، ۳۶سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۳-۶۱۷]

۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۰ ط

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [مختصر ف: -۵۹۰]

۲۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۶۰۲۴-۴/۲۱/۵

از «الفن الثانی فی ما یتعلق ببعض المطالب الاصولیة الفرعیة و ما یتبعها من القواعد المشترکة بین المطالب الفقهیة فهنا مقصد ان المقصد الاول فی ما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة الفرعیة و فیه ابحاث البحث الاول ان الاثار الصادرة ...» تا میانه‌های طهارت؛ خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:قرن۱۳؛۲۳سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۰۸]

۲۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۷۰۸

از الفن الثانی فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیةالفرعیة و ما یتبعها من القواعد المشترکة «تا عنوان»النظر الثانی زیادة الاعیان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ تملک: آخوند ملا محمد علی، شیخ عبدالرزاق؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۳۰ سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱۶-۶۸۱]

۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹۹۲-۱۶/۲

آغاز:اشرف نورها علی جمیع الافاق وعم ضوءها اقلیم المسلمین علی الاطلاق قدتولدت منها اهله؛ **انجام:**ویمنع من وصول ماءغسل الیدین الی الممسوح ففیه اشکال والاولان باشد اشکالا ولابأس بالاخذ من ظاهر الشعر حیث یدخل فی الحدود فلایخرج عن محل

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: مقوا، ۶۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۶-۳۳۳۰]

۲۷. تهران؛ مدرسه معمارباشی؛ شماره نسخه:۳۸

آغاز: ... و سمیته کشف الغطاء ... و رتبته علی ثلاثة فنون. الفن الاول فیما یتعلق ببیان الاصول الاسلامیة؛ **انجام:**و نقصه بالاطلاععلی معایبه و عورته و یستحضر وقت احتضاره.

از ابتدا تا اواسط کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۱۴گ، ۲۱سطر [ف: -۴۳]

۲۸. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۱۳۲/۱

انجام:لأصل أن لا یخرج ماله من یده الا بقوله و رضاه مع کون یده علیه و انه اعرف بعقده فالشفیع مدعی بالمعانی الثلاثة ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ (۱پ-۱۰۳پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۱-۹۸]

۲۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۱

آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۱۲ق، نزدیک عصر مؤلف؛ مصحح، با اجازه سید میرزا مهدی شهرستانی به سید عبدالرسول بن محمد حسن حسینی زنوزی به تاریخ اواسط رجب ۱۲۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۸۰گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۳-۱۵۳]

۳۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۰۱۳
آغاز:بسمله، المقصد الثانی فی القواعد المشترکة بین المطالب الفقهیة بتمامها و فیه مقامات؛ **انجام:**و لو خرج دم من عضو بعد غسل محله قبل تمام ... او بعد اتمام العمل مضی عمله.
از «المقصد الثانی فی القواعد المشترکة» تا انتهای هفتمین مقام (مشترکات بین غسل و وضو)، نسخه در فهرست ۱۰۸۶/۲۱ نیز آمده؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن عبدالعلی، تا: رمضان۱۲۲۸ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۴۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۷]

۳۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۰۸۲
از بحث تاسع افعال الصلاة تا پایان خمس؛ خط: نسخ، کا: کاظم بن صفرعلی، تا: پنج‌شنبه ۳ ربیع الاول۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۲۵ سطر (۱۴/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۴۳۲]

۳۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۰۸۳
جزو یکم است تا پایان نوافل صلاة؛ خط: نسخ، کا: کاظم بن صفرعلی، تا: ۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۲۳ سطر (۱۴/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۴۳۳]

۳۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۱۶۸-۳۱/۴۸
آغاز: برابر ؛ **انجام:**ومنها انه لوحبس فی زمن موته حبساً لازماً اخراج مقابلة منفعته من ثلثه
خط: نسخ، کا: محسن بن شیخ جبر العبودی، تا: ۲۲ جمادی الثانی۱۲۳۱ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴۷۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۰]

۳۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۵۸۵
آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین. الحمدلله الذی اختص بالازلیة والقدم وابرز نور الممکنات من ظلمة العدم وجعل شریعة محمد بین الشرایع کثار علی علم وفضله علی جمیع من تأخر من الانبیاء ... اما بعد فانی لما وضعت رسالة؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، کا: عبدالمجید بن محمد مهدی، تا: ۱۲۳۲ق؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۶۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۵]

۳۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۳/۲-۴/۱۱۳
آغاز:بسمله حمدله اما بعد فاقول الاکان کتاب کشف الغطاء ... مرتباً علی ثلثة فنون ... الفن الثانی فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة ... فاردت افرازه عن الفنین ... الفن الثانی فیما یتعلق ... المقصد الاول؛ **انجام:**لایمکنه الاجتهاد وفی المشروط بالفرض ولا التقلید فیه کمالایخفی وقدتم المفروز فی ید اقل العباد ... ابن میرزا ابراهیم علی اکبر الخوانساری فی ۱۲۳۵
فن ثانی دراصول فقه؛ خط: نستعلیق، کا: علی اکبر خوانساری، تا: ۱۲۳۵ق؛ مصحح، محشی با نشان«علی اکبر عفی عنه»؛ ۶۳گ، ۲۵سطر [ف: ۶-۳۳۲۹]

۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۶۲۰
آغاز:المقصد الاول فیما یتعلق ببیان بعض المطالب؛ **انجام:**او بعد اتمام العمل مضی عمله.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۳۵ق؛ مصحح، مقابله شده؛ واقف: محمد زهرائی، تیر ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج، ۵۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۹]

۳۷. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۷۷۴
آغاز وانجام:برابر
مباحث اصولی، طهارت، صلاة، صوم و زکاة؛ خط: نسخ ممتاز، بی‌کا، تا: ۱۲۳۷ق؛ واقف: مرحوم میر محمد تقی بن امیر مومن قزوینی؛ ۲۲۳گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۲-۳۴۲]

۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۹۳۷۴
آغاز: [والفرق] بینهما ان المعاملات تتوقف علی الفاظ تفید المراد منها أو ما یقوم مقامها و ان ثبوتها جعلی؛ **انجام:**أو اصابة بعضه نجاسة بعد غسله أو عسل بعضه أو بعد اتمام العمل مضی عمله هذا اخر المقدمات الاصولیة من کتاب کشف الغطاء ... ۱۲۳۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۵ ذیحجه۱۲۳۸ق(به حروف: ۱۲۳۷ق)؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: محمد حسین کلباسی؛ اهدایی: رهبری، شهریور ۱۳۸۷؛ جلد: تیماج، ۴۴گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۸سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۲۱]

۳۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۹۹۵/۴
آغاز:بسمله، فروع الدین و فیه مقامات البحث الاول: ان الآثار لصادرة عن الذوات او الصفات من السمع و اللمس و الابصار و برودة الثلج و تبریده و الحرارة و التسخین؛ **انجام:**لو خرج دم من عضو بعد غسل محله قبل تمامه او بعده قبل اتمام العمل او بعد اتمامه او اصابة بعضه نجاسة بعد غسل محله قبل تمامه او بعده قبل اتمام العمل او بعد اتمامه او اصابة بعضه نجاسة بعد غسله او غسل بعضه او بعد اتمام العمل مضی عمله ...
بخش مقدمات الاصولیه؛ خط: نسخ، کا: جواد بن زین العابدین موسوی، تا: ۱۷ محرم۱۲۳۸ق؛ ۶۰گ (۶۶پ-۱۲۵ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۳۷-۶۹۲]

۴۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۳۲/۱۱
کا: بیابانکی قزوینی، تا: ۲۰ جمادی الاول۱۲۴۰ق؛ ۲۶گ (۲۲۲ر-۲۴۷پ)، ۱۸سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۶-۱۶۱]

۴۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۰۷
آغاز وانجام:برابر
مطالب فن اول و دوم کتاب و از مباحث فن سوم، بخش عبادات آن مشتمل بر طهارت، صلوة، قرآن، ذکر، دعا، صیام، اعتکاف و عبادات مالیه (زکات و خمس) موجود است؛ خط: نسخ، کا: فتحعلی بن محمد صفی کزازی، تا: ۱۲۴۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج

مذهب، ۲۱۹گ، ۳۱سطر (۱۳/۵×۲۳)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۳-۱۵]

۴۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۶۹۱-۱۹/۲۱

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: شنبه ۶ذیحجه۱۲۴۵ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۹گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۲۹]

۴۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۱۳۲

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، کا: مهدی بن مرتضی حسینی اردکانی، تا: شوال۱۲۴۵ق؛ توسط محمد حسین بن عبدالله در سال ۱۲۵۰ مقابله شده؛ تملک: محمود بن علی اصغر؛ اهدایی: خاندان فرساد؛ ۳۹۹گ، ۱۹سطر (۱۰/۵×۲۰)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۱۷۰]

۴۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۹۷۲

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی رضا پسر محمد علی بندر آبادی، تا: جمعه ۷ جمادی الثانی۱۲۴۵ق؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۳گ، ۲۷سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲-۸۰۲]

۴۵. اصفهان؛ علامه فانی (ضیاء الدین)؛ شماره نسخه: ۶۵/۲

آغاز: الفن الثانی فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة الفرعیة

خط: نسخ، کا: سید محمد بن سید حسین موسوی، تا: ۱۳ رجب۱۲۴۶ق؛ ۵۹گ (۶۳پ-۱۲۱پ)، ۲۴سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۱۴۶]

۴۶. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه: ۶۴

خط: نسخ، بی کا، تا: با تاریخ ۱۲۴۷ق؛ برگ آخر را محمد تقی خوانساری به تاریخ نهم ربیع الاول ۱۲۴۷ نوشته؛ جلد: پارچه، ۴۹گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: -۴۸]

۴۷. خوانسار؛ مدرسه علوی؛ شماره نسخه: ض۱

آغاز: المقصد الاول فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة؛ **انجام:** بعد غلسله او غسل بعضه او بعد اتمام العمل مضی عمله

خط: نستعلیق، بی کا، تا: شوال۱۲۴۷ق؛ ۶۱گ (۱-۶۱)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [آینه پژوهش: سال۴ش۲۲-۱۰۲]

۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۶۷۱

آغاز: بسمله و به ثقتی، المقصد الاول فیما یتعلق ... بعض المطالب الاصولیة الفرعیة و فیه ابحاث؛ **انجام:** و لو وقع فی کر فقطع عموده ینجس باصابة النجاسة و ان کان مجموع الطرفین کرا فما زاد.

کتاب الطهارت، از آغاز تا پایان کتاب الصلوة؛ خط: نسخ، کا: سیدمحمدکاظم بن سیدزین العابدین موسوی، تا: محرم۱۲۵۱ق؛ تملک: محمد باقر بن زین العابدین موسوی با مهر «محمد باقر بن زین العابدین موسوی» (بیضی)؛ مهر: «عبده محمد صادق بن زین العابدین موسوی ۱۲۶۱» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۵گ، ۲۳ سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۵۱-۹۶]

۴۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۰۵۹

خط: نسخ، کا: محسن بن محمد مهدی خوانساری، تا: ۱۲۵۲ق؛ ۲۰۴گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱/۲×۳۰/۷سم [ف: ۱-۴۳۶]

۵۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۸۸

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: جمادی الاول۱۲۵۲ق؛ مصحح، مقابله شده توسط محمود طباطبائی روز سه‌شنبه ۶ رمضان ۱۲۵۳، نشانی استکتاب میرزا محمود بروجردی مذکور با مهر «محمود بن علی نقی الحسنی الحسینی الطباطبائی» (بیضی)؛ مهر: «رضا بن یعقوب الطباطبائی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۱۶گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۶-۲۳۲]

۵۱. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۲۸۷۷

خط: نسخ، کا: ابن علی عبد، تا: چهارشنبه ۱ ربیع الاول۱۲۵۳ق؛ ۳۵۰ص، ۳۳سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱-۲۸۹]

۵۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۲۲۸

آغاز وانجام: برابر

از آغاز تا مقام پنجم از صدقات مندوبه غیر از زکات؛ خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۵۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۵ سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۴-۱۸۶۲]

۵۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۳۸۱

می‌رسد به «البحث الثامن» در طهارت؛ خط: نسخ، بی کا، تا: رجب۱۲۵۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: میشن، ۲۴۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۶×۲۱/۳سم [ف: ۱-۴۳۶]

۵۴. رامسر؛ فرید تنکابنی، عبدالوهاب؛ شماره نسخه: ۶۷

خط: نسخ زیبا، کا: ابوالقاسم بن حاج حسین علی شریف قزوینی، تا: ۱۲۵۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: چرمی، ۲۸سطر (۱۲×۱۲/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۹سم [نشریه: ۷-۷۹۲]

۵۵. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۱۵۳

آغاز: بسمله، ... فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة الفرعیة؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن حمید مطر عفکاوی نجفی، تا: ۱۳ذیحجه ۱۲۵۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۲-۳۴۳]

۵۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۰۳۱

آغاز وانجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمدرضا بن میرزا ابوالحسن، تا: غره رجب۱۲۵۸ق؛ مصحح؛ تملک: ابوالحسن بن محمود در ۱۳۲۰ق با مهر «یا اباالحسن» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۷۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [ف: ۴۴-۲۰۷]

۵۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۵۷۱۶

آغاز: و سمیته کشف الغطاء و رتبته علی ثلث فنون الاول فیما یتعلق ببیان الاصول الاسلامیه و العقائد الایمانیه الجعفریه الثانی فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیة الفرعیة و مما یتبعها من القواعد المشترکة بین المطالب الثالث فیها یتعلق بالفروع الدینیة و هو علی ثلثة عبادات و عقود و احکام؛ **انجام:** برابر

از اواخر دیباچه تا آخر کتاب خمس؛ خط: نسخ، کا: موسی

الشیخ محمد آل شلال عفکاوی نجفی، تا: جمعه ۲۳ جمادی الاول۱۲۵۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۱۷گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۵-۵۸۷]

۵۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۵۹۶-۲۸/۱۶

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، کا: حسین بن محمد علی قاضی سعید خوانساری، تا: یکشنبه ۲۳رجب ۱۲۵۹ق؛ جلد: گالینگور، ۱۸۴گ، ۳۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۶-۳۳۳۰]

۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۵۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۴ جمادی الاول۱۲۶۰ق؛ تملک: محمد جواد شیخ الاسلام بن محمد علی بن ملاهادی بن موسی بن آقاامین؛ ۱۸۰گ، ۳۴سطر، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۲۷-۴۲]

۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۵۱۲

آغاز وانجام:برابر

از ابتدای کتاب تا انتهای خمس؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد حسین کاشانی، تا: جمعه ۱۶ ربیع الاول۱۲۶۰ق؛ مقابله شده؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۸]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۹۲

همان نسخه بالا [مؤید: ۱-۱۰۶]

۶۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۴۴۹/۲

شامل بخش سوم آن است؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد حسن قندهاری، تا: ربیع الثانی۱۲۶۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۹ سطر (۱۴/۵×۸/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۶۵۹]

۶۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۳-۳/۳

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، کا: محمد تقی بن حاج غلام، تا: سه‌شنبه ۲۳ربیع الاول۱۲۶۱ق؛ جلد: روغنیقهوه‌ای مذهب، ۱۹۶گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۶-۳۳۲۹]

۶۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۴۴۳

آغاز:برابر

ابتداء کتاب تا آخر مبحث چهاردهم از مقصد دوم کتاب حج؛ خط: نسخ، کا: محمد بن باقر حسینی، تا: ۱۲۶۲ق؛ واقف: سپهسالار؛ ۳۰۶ص، ۲۶سطر، اندازه: ۲۶×۳۰/۵سم [ف: ۱-۵۰۴]

۶۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۴۴۲

آغاز:وسمیة کشف الغطاء عن مبهمات الشریعة ورتبة علی ثلثه فنون؛ **انجام:**وینحصر البحث فی ثلثة مقامات واحکام وتوابع الاول

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن مهدی خونساری، تا: ۱۲۶۲ق؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۱۵۵ص، ۳۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱-۵۰۴]

۶۵. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۳۷۶

ازاول کتاب تا آخر کتاب الحج؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شنبه ۹ ربیع الاول۱۲۶۲ق، به امر ملا عبدالله؛ جلد: چرم، ۳۱۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۲×۳۶سم [مؤید: ۱-۳۱۳]

۶۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۴۶۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲ رمضان۱۲۶۴ق؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۳۴۹]

۶۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۷۲۳

انجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ مصحح، محشی باعناوین «رفیع»؛ جلد: تیماج، ۱۷۵گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۱]

۶۸. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۸۲۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۷۲ق؛ وقف در ۱۲۷۳ق بر آخوند ملا حسن و خانواده و طلاب مدرسه ایشان در قزوین که ظاهراً مدرسه معروف به شعبان کردی است و فعلاً نوسازی شده و حوزه خواهران به نام کوثر می‌باش؛ تاریخ وقف: ۱۲۷۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۵گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۲-۳۴۲]

۶۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۱۹/۱

آغاز:فن العبادات من الماهیات المحضة الداخلة فی العقود و الإیقاعات و الأحکام و فیه کتب؛ **انجام:**الرابع عشر أنه لو کان الأفساد فی حج الأسلام و جبت العمرة ... و إلا أتی بالمفردة

کتاب العبادات، کتاب الجهاد و کتاب الحج؛ خط: نسخ، کا: زین العابدین فرزند محمد تقی، خوانساری، تا: شنبه ۲۵ ذیحجه۱۲۷۳ق؛ مصحح؛ ۸۳گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲۹-۲۶]

۷۰. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه:۸۸

معاملات؛ خط: نسخ، کا: شیخ عبدالحسین بن شیخ صالح بن شیخ مهدی بن شیخ علی بن شیخ جعفر، تا: ۱۳۰۷ق؛ قطع: خشتی [نشریه: ۵-۶۰۱]

۷۱. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۲۷۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما کان من المزارع و العقارات باقسامها من السوال کما هو ظاهر الحال و الله الموفق للصواب. تمت الکتاب ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۳۴ق؛ مهر: «العبد داود الحسینی» (چهارگوش)، «عبدالعلی الحسینی» (چهارگوش)، «عبده الراجی داود الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۱۳گ، ۲۲سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۲۳۲]

۷۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۹۰۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**فان (و ان) کانت عمرة یتمتعأجزأت عن العمرة المفردة و الا اتی بالمفرد (بالمفردة).

از اول کتاب تا آخر حج؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۴۹]

۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۴۲۲

آغاز:بسمله. کتاب فروع الدین و فیه مقالات الاول فی المقدمات

و فیه ابحاث؛ **انجام:**او غسل بعضه او بعد اتمام العمل مضی عمله آخر المقدمات الاصولیه من کتاب کشف الغطاء ... درجته
خط: نسخ خفی، کا: نجف آبادی، ابوالقاسم، بی‌تا؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۷۴. اراک؛ کتابخانه مدرسه حاج محمد ابراهیم؛ شماره نسخه:۳۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و امر منا کم بالصدقه و ارفعوا البلاء بالدعاء اشترلوا الرزق بابالصدقه ... یستجب التکبیر بالصدقه لدفع ... تزید المال و تخلف البرکه و التوسعه علی العیال و اکرام الضیوف و زیاره الوقور فی الشتالهم من اعظم الصدقات و اعطاء السائل و لو کان علی فرس و کان علیه السلام انا اعطی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: گویا قرن ۱۳؛ مهر: «کتب وقفی آیت الله نصیر الاسلامی به کتابخانه مدرسه حاج محمد ابراهیم -اراک» (چهارگوش)؛ واقف: آیت الله نصیر الاسلامی؛ جلد: گالینگور، ۱۸۸گ، ۳۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [دو کتابخانه اراک: -۶۳]

۷۵. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۶۴۵

آغاز:المقصد الثانی: فی القواعد المشترکة بین المطالب الفقهیة و فیه مقامات؛ **انجام:**و المعلم و المتعلم و الجاهل و العدل و الفاسق و هکذا
اول النسخة من المقصد الثانی فی القواعد المشترکة بین المطالب الفقهیة. و بعده فی النصف الاخیر اورد احکام الخلل. تذکر: نام کتاب و مؤلف به استناد نسخه ش ۲۰۰۱۳ آستانقدس ذکر شد؛ خط: نسخ، کا: محسن بن الشیخ حسین آل الشیخ خضر، بی‌تا؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ جلد: چرم، ۱۱۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [مؤید: ۲-۱۵۱]

۷۶. قزوین؛ فحول قزوینی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، بی‌تا [ف: -۲۳]

۷۷. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۸۲

آغاز:بسمله، کتاب المعاملات وهو القسم الثانی من اقسام الفقه لانه ینقسم الی اربعة اقسام عبادات هی عبادةعما اشترط صحته النیة او ما سرع للمصالح الاخرویة
کتاب المعاملات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: سرای حاج رضای بزرگ، محرم ۱۲۵۳ق؛ ۱۴۵گ، ۱۶سطر [ف: ۱-۲۰۷]

۷۸. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۱۲۰

از ابتدای فن اول تا انتهای باب ششم - صدقات مندوبه غیر از زکاة؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن حاج جعفر، بی‌تا؛ ۱۷۶گ، ۲۹سطر (۱۲/۵×۲۲)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۷۹]

۷۹. گلپایگان؛ کتابخانه حجة الاسلام گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹/۱

بی‌کا، بی‌تا، جلد: تیماج، ۳۱۴گ (۲پ-۳۱۵ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۲۸]

۸۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۷۶۶

تا مباحث وضوء؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۷۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۲۱۷]

۸۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۱۵۵/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ثالثها الموالاة و هی ان یدخل فی العضو اللاحق قبل جفاف تمام.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: شیخ مهدی طاهری؛ کاغذ: اصفهانی ترمه، جلد: تیماج، ۵۱گ (۲۶-۷۶)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۴-۱۱۸۲]

۸۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۰۰۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فی ان کل ما اعتبر فیه القربة لابد ان یقصد به وجه الله تعالی وکلما کان مخصوصا باسم الله لایجوز لغیر الله فمن نذر النبی او ولی اوامام قائلا الله علی کذا لرسول الله اوللامام علی معنی الصرف فی ثوابه انعقد نذره
فن اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: گالینگور، ۷۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۵]

۸۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۷۰۵

آغاز:الفن الثانی فیما یتعلق ببیان بعض المطالب الاصولیه الفرعیه وما یتبعها من القواعدالمشترکه بین المطالب الفقهیه فهیهنا مقصدان المقصد الاول فیما یتعلق بعض المطالب الاصولیه الفرعیه؛ **انجام:**ولوحصلت نجاسةفتعذر غسلها احتمل الرجوع الی التیمم وغسل الجبایر بوضع شی علیها وهو اقوی ولوخرج دم من عضو بعد غسل محله قبل تمامه او بعده قبل اتمام العمل اوبعد اتمامه اواصابته بعضه نجاسة بعد غسله اوغسل بعضه اوبعد اتمام العمل مضی عمله
فن ثانی؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۶۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۶]

۸۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۹۸

آغاز وانجام:برابر
طهارت تا خمس؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۷گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۵]

۸۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۲۵/۳

آغاز:و بالله المستعان و علیه التکلام و سمیته ... و رتبته علی ثلثة فنون الفن الاول فیما یتعلق ببیان الاصول الاسلامیة؛ **انجام:**و یحتسب له فی علم الله و مع الجهل المطلق ان کان له طریق تخلص فعله و الالزام التکرار
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۱۴گ (۳۰۳-۴۱۶)، ۲۹سطر (۱۳×۲۰/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱۳-۴۰]

۸۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۶۰-۳/۸۰

آغاز:برابر**انجام:**ویشبه هذه المسئلة فی بعض الاحکام الحکم المتعلق بالطلق او بالوقف العام او الخاص ... والمطلق عند الاجتماع ونحوها مما یترتب علیه احکام مختلفه بسبب الشرکة
از آغاز کتاب تا بحث ۵۶ از فن اول فی الانسان بین الصنفین؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۲۹]

● کشف الغطاء عن فضائل اهل البیت و حدیث

الکساء / حدیث / فارسی
kašf-ol qetā’ ‘an fazā’el-e ahl-el beyt va hadīs-el kasā’
همدانی، عبدالحسین بن فاضل، ق۱۴ قمری
hamadānī, ‘abd-ol-hoseyn ebn-e fāzel(- 20c)
وابسته به: حدیث الکساء فاطمه زهرا (س)
تاریخ تألیف: ۱۱ ذیحجه ۱۳۳۶ق

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۷۷۸

آغاز:سوال چه می‌فرمایید درباره این کیفیت از حدیث کسائی که امروزه خیلی متداول است خواندن آن وسند او منتهی به شیخ طریحی علیه الرحمة می‌باشد آیا قرائت و توسل به آن شرعا صحیح است یا به ملاحظه آنکه حدیث او ضعیف است نمی‌توان او را خو اند ... جواب این حدیث شریف از غرر فضائل اهل البیت علیهم السلام می‌باشد و از توسلات نفیسه مخزونه ایست که لازال شیعه اثنی عشریه؛ **انجام:**چون کلام ما در شرح این حدیث خاتمه پذیرفت و سخن در این مقام به آخر رسید. مناسب آمد که این اوراق را به ذکر این حدیث شریف زینت دهیم و به نقل او سخن را به انتهاء برسانیم ... روی عن فاطمة الزهرا علیها السلام ... قد فرغ من تسوید هذه الاوراق مؤلفها الاثم الامل عبد الحسین بن العالم العامل السید الفاضل الهمدانی مسکنا فی یوم الحادی عشر من ذیحجة الحرام من سنة الف و ثلث مائة و ست و ثلاثین من الهجرة النبویة.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، قطع: بیاض رقعی [رشت و همدان: ف: -۱۲۶۶]

● **کشف الغطاء عن کنه العطاء و الجزاء** / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul ġiṭā’ ‘an kunh-il ‘aṭā’ wa-l jazā’

نویسنده در این رساله با بیانی عارفانه ضعف عقل ظاهری را در مشاهدت عالم قدس می‌آورد و نشان می‌دهد که ضعف این عقل چگونه موجب می‌شود که سرادقات عالم صدق منظور نظر نیفتد و برای درک عالم بالا احتیاج به روان‌شناسی دیگر و علم دیگر است که فیلسوفان را بدان دستی نیست.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۲۶/۴

آغاز:بسمله، خاتمه لخاتمة الکتاب مترجمه بکشف الغطاء عن کنه العطاء و الجزاء؛ **انجام:**سعید بن الحسین بن ابی القاسم ... المکنی بشیخ شهاب الدین یعرف بابن السهروردی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج مذهب، ۸ص، ۲۰سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۵-۳۳۶]

● **کشف الغطاء عن معائب میرزا محمد عدو العلماء** / فقه / عربی

kašf-ul ġiṭā’ ‘an ma‘ā’ib-i mīrzā muḥammad ‘aduw-il ‘ulamā’

کاشف الغطاء، جعفر بن خضر، ۱۱۵۴ - ۱۲۲۸ قمری
kāšef-ol-qetā’, ja‘far ebn-e xezr (1742 - 1813)

رساله‌ای است که کاشف الغطاء بعد از کتابش کشف الغطاء عن معائب میرزا محمد عدوالعلماءدر رد میرزا محمد بن عبدالنبی اخباری نگاشته است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۰۷۷-۲۰/۱۹۷

آغاز:بسم الله و له الحمد و صلی الله علی محمد وآله یا میرزا محمد انی اعرضت عن ذکرک بین الانام و لعنک الذی ندب الله الیه علی جمیع اهل الاسلام لتحریفک اخبار النبی و الائمة علیهم السلام؛ **انجام:**ان یهوی بک الذلالهوان الی اسفل السافلین و قد کان ذلک و الحمدلله رب العالمینصلی الله علی محمد وآله الطاهرین

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳۴گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۴سم [ف: ۶-۳۳۳۰]

←کشف الغطاء عن وجوه مراسم الاهتداء ⟵ الغرة الغراء

● **کشف الغطا عن وخامة الغنا** / حدیث / فارسی

kašf-ol qetā ‘an vexāmat-el qenā

عرب باغی، حسین بن نصرالله، ۱۲۹۴ - ۱۳۶۹ قمری
‘arab bāqī, hoseyn (1877 - 1950)

تاریخ تألیف: ۱۴ ربیع الاول ۱۳۶۴ق

در حرمت و عقاب غناء (آوازه‌خوانی) و آیات واحادیثی که در این موضوع آمده، در رساله حاضر ضمن شش «فصل» ترجمه شده: ۱. در آیات نازله در غنا؛ ۲. در غنا در قرائت قرآن؛ ۳. در اینکه غنا باعث فقر و نفاق است؛ ۴. در حرمت دف و تار و امثال اینها؛ ۵. در حرمت شنیدن غنا؛ ۶. در عدم ضمان شکستن آلات لهو.

آغاز:بسمله و حمد له. بدانکه در قباحت و عذاب و عقاب و بد عاقبت بودن غنا و سایر ملاهی احادیث بسیار بلکه آیاتی چند وارد شده و در آن چند فصل است. فصل اول در آیات نازله در غناست در کافی از شحام روایت کرده ...

انجام:زیرا که مردمان بی حیا و بیعار نبودند و به خلاف این زمان که از مطرب بودن حیا نمی کنند. و تمام شده این مختصر در ساعت چهارم از روز چهارم از دهه دوم از ماه سیم ... و الحمد لله رب العالمین کما هو اهله.

چاپ: ضمن مجموعه‌ای شامل دوازده رساله از آثار مؤلف در تهران در سال ۱۳۶۷ق در ۲۱۲ صفحه به قطع رقعی در صفحات ۴۵ - ۵۷ چاپ شده؛ در مجموعه غنا و موسیقی، جلد دوم، قم، مرکز تحقیق مدرسه ولی عصر، نشر مرصاد، ۱۳۷۶ش، با تحقیق

محسن صادقی

[الذریعه ۴۴/۱۸ شماره ۶۰۶؛ مؤلفین کتب چاپی ۹۰۴/۲-۹۰۹؛ فهرستواره منزوی ۴۸۵/۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۱۳/۱ و ۲۰۰۹/۱ عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**مثل این زمان که حیا ندارند و از مطرب بودن حیا نمی کنند ...

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۶گ (۱ر-۶پ)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۴-۱۶] و [عکسی ف: -۲۱]

● **کشف الغطا لابانة الخطا** / متفرقه / فارسی

kašf-ol qetā le-ebānat-el xatā

سلطان العلماء، محمد بن دلدار علی، ۱۱۹۹-۱۲۸۴قمری

soltān-ol-‘olamā’, mohammad ebn-e deldār ‘alī (1785 - 1868)

تاریخ تألیف: غره ربیع الاول ۱۲۵۲ق

مولوی میر یاد علی تفسیری به نام «منهج السداد» نوشته و در آغاز آن به سید دلدار علی نقوی نصیرآبادی جسارت‌ها کرده و نسبت‌ها ناروا داده بود، فرزندش سید محمد نامه‌ای به مولوی نوشته و اشتباهاتش را گوشزد کرده ولی او در پاسخ آن نامه بر گفته‌های خود اصرار ورزیده بود، لذا این کتاب را رد بر او نوشته و در آن غلط‌های علمی وی را بر شمرده است. با دیباچه‌ای در آغاز و پس از آن طی ده چیز به رد و ایراد می‌پردازد.

آغاز:بسمله. الحمدلله و کفی و سلام علی عباده ... بر ارباب الباب زاکیه و اصحاب قلوب صافیه مخفی نماند ...

انجام:انتهی کلامه صلوات الله علیه و سلامه و اذ لیس فلیس ... و لنختم الکلام بحمد الملک العلام ... علی صادعها آلاف السلام و التحیة.

[فهرستواره منزوی ۴۸۶/۹]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۰۳۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ایضاً امریکه در احادیث بترک هجران و تواصل اهل ایمان.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ جلد: مقوا، ۳۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۲۲۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: وارث علی، تا: ۱۲۵۲ق؛ مهر: «الحمدلله ۱۲۶۹»؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ جلد: مقوا، ۳۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۱]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۱۲/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۶گ (۹۳پ-۱۴۸پ)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۱۷-۲۶۸]

● **کشف الغطا لاخوان الصفا** / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul ġiṭā li-ixwān-iṣṣafā

کیشی، شمس الدین محمد بن احمد، ۶۱۵؟ - ۶۹۵ ؟ قمری

Kīšī, šams-od-dīn mohammad ebn-e ahmad (1219 - 1296)

رساله کوتاهی است در چهار «فصل» درتوحید ومراتب آن بر مبنای عرفانی. درکشف الظنون (۱۴۹۲/۲) این رساله به شیخ اشراق (شهاب الدین سهروردی) نسبت داده شده است.

تبریز؛ خادم حسینی؛ شماره نسخه:۶/۵

آغاز:اللهم اعذنا من غیرك الیك واعدنا للمتول بین یدیك ... وبعدفان هذه اللمعة موسومة بکشف الغطاء لاخوان الصفا ابرزته الرحمة الازلیة؛ **انجام:**فیظهر لك ان المدرك بالحقیقه هو الحق تعالی والله اعلم بالصواب

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: تیماج، ۳گ (۴۸-۵۰،)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۷/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۸۴]

● **کشف غطاء من سماء عطاء** / کیمیا / فارسی

kašf-e qetā’ men samā’ ‘atā’

نویسنده با عبارت«ایها العزیر» آغاز سخن می‌کند و می‌گوید اگر ترا سر آن باشد که پس از استخراج ماء قراح از حجر بخواهی «ماء حریف» یا »ماء حار» یا «ماء مهری» یا «ماء ثقیف» یا «ماء مثلث» بگردانی چه بایست بکنی تا موفق شوی.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۹۲/۲

آغاز:بسمله، کشف غطاء من سماء عطاء ایها العزیزان کنت اقتدر استخراج ماء القراح؛ **انجام:**ان ینقی الارض الباقیه من جوهر الذکر من الوسخ و یغسلها و الحمدلله رب العالمین

بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ کاغذ: اصفهانی، ۲ص (۱۰پ- ۱۱پ)، ۱۵سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۶-۵۸۰]

← کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة ← کشف الغمة فی معرفة الائمة

● **کشف الغمة فی احوال ثامن الائمة (ع) (منظوم)** / شعر، تاریخ معصومین / عربی

kašf-ul ġumma fī aḥwāl-i ṯāmin-il a’imma (manẓūm)

جزائری، محمد بن ابی الحسن، ق۱۳ قمری
jazā'erī, mohammad ebn-e ab-el-hasan(- 19c)
تاریخ تألیف: ۱۲۹۳ق
منظومه‌ای است در شرح حال حضرت (ع) رضا از روز تولد تا روز در گذشت او؛ شامل «مقدمه» و سه «مقصد» و «خاتمه»: المقدمه فی بیان فضیلة الشعر و ما تضمنه الاخبار من الحث علیه و الرغبة الیه.؛ مقصد ۱. اخلاقه و آدابه و احواله علیه السلام؛ مقصد ۲. فی معجزاته الصادرة عن ایام حیاته؛ مقصد ۳. فی کراماته التی صدرت عنه علیه السلام بعد وفاته؛ الخاتمة فی القصائد التی انشدتها حین تشرفی بالحضرة المقدسة و فضائله و مدائحه و مکارمه ومحامده.
مؤلف از احفاد سید نعمت الهل جزایری است، چنان که در دیباچه خود را چنین معرفی کرده: محمد بن ابوالحسن بن نعمة الله بن اسماعیل بن مرتضی بن نورالدین بن نعمة الله حسینی موسوی الجزائری اصلا و التستری موطنا. و افزوده: بعد از اشتغال به علوم دینی، به دعوت پدرم به نزد او در دکن هند رفتم و گرفتاری‌ها و لطمات بسیار دیدم و به برکت ائمه (ع) از آنجا نجات یافتم و نذر کردم در صورت رجوع به وطن، به زیارت حرم امام رضا (ع) بروم و احوال و کرامات آن حضرت را به نظم درآورم. پس مشرف به زیارت آن حضرت گشتم و حالات و کرامات ایشان را به نظم کشیدم.
آغاز:نحمدک یا من بکشف النعمة عن الامة بالنبی و الکریم و آله الاطائب الاماجد ... اما بعد فیقول ... محمد بن ابوالحسن بن نعمة الله بن اسماعیل بن مرتضی بن نورالدین بن نعمة الله ... قد اتفق لی بتقدیر الله ...
انجام:الی ما یدوم الرب جل جلاله مفیض صلات موصلا للرغائب قد تم هذا الکتاب المستطاب بکشف الغمة فی حال مولانا الرضا ثامن الائمة و کاشف الغمة ... ان یمن علی بادا الدیون و اصلاح الشئون و غفران الذنوب و ستر العیوب و کشف الکروب و یعمنی مراحمه و یتفضل علی بحسن الخاتمة و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم.
[الذریعه ج -۴۹]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، با خط خوردگی، رکابه‌دار؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۹گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۳۰-۱۱۵]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۴۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۴ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۱۰-۳۸۰]

● **کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة** / تاریخ معصومین / عربی
kašf-ul ġumma fī ma‘rifat-il a’imma = kašf-ul ġumma ‘an ma‘rifat-i aḥwāl-il a’imma wa ahl-i bayt-il ‘iṣma
اربلی، علی بن عیسی، - ۶۹۲ ؟ قمری
erbelī, ‘alī ebn-e ‘īsā(- 1294)
تاریخ تألیف: ۶۸۷ق؛ محل تألیف: بغداد
تاریخ زندگانی حضرت پیغمبر اکرم و حضرت زهراء و ائمه معصومین علیهم السلام را از کتاب‌های اهل سنت گردآورده است وچنانچه موضوعی در کتاب آنها یافت نشود از کتاب‌های شیعه نقل می‌کند، مؤلف در مقدمه می‌گوید: اسانید را بجهت اختصار انداختم و کلمات لغوی و جاهائی که احتیاج به شرح دارد شرح دادم، این کتاب در دوجزء می‌باشد که جزء اول آن به تاریخ سوم شعبان ۶۷۸ق و جزء دوم در ۲۱ رمضان ۶۸۷ق دربغداد به پایان رسیده است.
آغاز:الحمدلله الذی الزمنا کلمة التقوی و وفقنا للتمسک بالسبب الاقوی و شید لنا ربوع الاعیان ...
چاپ: نجف، ۱۳۸۴ق؛ بمبئی، سنگی، ۱۳۰۸ق، وزیری، ۱۳۴ص؛ [تهران]، ۱۲۹۴، سنگی، رحلی، ۳۵۱ص
[الذریعة ۴۷/۱۸ و ۴۸؛ مشار عربی ۷۴۱؛ ریحانة الادب ۱۰۲/۱؛ مشترک پاکستان، ۱۲۷۶/۱۲؛ کشف الحجب و الاستار ۴۶۷؛ دنا ۶۴۴/۸-۶۴۷ (۶۲ نسخه)]
شرح و حواشی:
۱- کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)؛ شیعی سبزواری، حسن بن حسین (-۷۹۵)
۲- ترجمة المناقب = کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)؛ زواره‌ای، علی بن حسن (-۱۰)
۳- کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)؛ رضوی، نعمت الله بن قریش (-۱۰)
۴- کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)؛ طسوجی تبریزی، عبداللطیف (-۱۳)
۵- کشف الغمة (منتخب)
۶- کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه) (۴ عنوان)

۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳/۱۸/۱-۶۰۳۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۶۸۲-۶۷۸ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۱سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۹۳]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۹۶
از آغاز کتاب تا پایان حالات حضرت امیر المؤمنین علیه السلام؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ جلد: تیماج، ۱۴۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱۷-۸۶]
۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۰۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**الی من یحری الله و کتب افقر عبادالله حامدا مصلیا
خط: نسخ، کا: محمد بن محمدبن حسین بن ... حلی صفار، تا: ۷۰۹ق، جا: واسط؛ از روی نسخه‌ای که از روی نسخه اصل کتابت شده و نقل عبارت منصف از نسخه اصل، و صورت قرائت و سماع نزد مؤلف و اجازه وی به تاریخ ربیع الثانی ۶۹۲، مصحح، محشی،دارای سرلوح،مجدول؛ جلد: تیماج، ۶۶۰ص [الفبائی: ۴۶۴]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۵۲
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۴۳۸]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۲۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و له الشکر اولا و اخیرا
خط: نسخ، کا: حیدر بن محمد بن علی حسنی، تا: ذیحجه۷۸۴ق؛ نسخه را شیخ علی بن عبدالعالی [به احتمال، مصحح نسخه، محقق کرکی، صاحب «جامع المقاصد» است] مقابله نموده با نسخه‌ای که علامه حلی، مقابله و تصحیح فرموده بوده، تاریخ ختم مقابله و تصحیح که در آخر جزء اول نوشته شده: ۷ روز مانده از رمضان ۹۰۸، و هم در آخر جزء دوم درحاشیه، به تاریخ ۱۵ رمضان ۹۰۸؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج حنایی، ۱۱۵گ، ۴۵سطر، اندازه: ۲۴×۳۴سم [ف: ۵-۲۶۳]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۴۰
میرسد تا بسر گذشت زینب بنت علی، ؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ یادداشت عبدالفاضل میرزا مورخ ۱۲۸۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۲۱سطر (۱۷×۲۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۱۰-۱۵۱۷]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۹۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**فی مودتهم و هم علیهم السلم وسایطنا و شعاونا الی رحمة التی وسعت کل شئی انه جواد کریم و الحمدلله الذی هدانا لهذا و ما کنا لنهتدی لو لا ان هدانا الله و آخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۷۱۵ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۱۰-۹۱۵]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۰۵
آغاز:بسمله. الحمدلله و سلامه علی عباده الذین اصطفی؛ **انجام:**و آخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین نجز الثانی ... سلم و شرف و کرم
خط: نسخ، کا: عبدالله، تا: ۸۴۸ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۴]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۷۷۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و آخر دعوانا ان الحمدلله رب العالمین.
ج۱-۲؛ خط: نسخ، کا: علی کیابن شرف الدین بن علی کیا حسنی، تا: سه‌شنبه ۱۰صفر۸۴۹ق؛ صورت خط و اجازه مؤلف به شاگردان؛ جلد: میشن مذهب، ۳۴۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۹سم [ف: ۱۴-۴۴۴]

۹. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۸۷ فیاض
خط: نسخ کهن، کا: احمد بن سعد الدین حسینی، تا: جمعه ۲۸ ربیع الثانی۸۷۴ق؛ در آخر جلد دوم چنین آمده: «نقلا من نسخة منقولة من النسخة التی بخط السعید المرحوم مجدالدین ابی جعفر الفضل بن یحیی بن علی بن مظفر طبسی کتاب بواسط العراق و نسخته المشار الیها منقولة من نسخة الاصل بخط المصنف بمشهد ... السلطان ابی الحسن علی بن موسی الرضا ...»، با صورت اجازه مصنف به مجدالدین الفضل؛ کاغذ سمرقندی، جلد: تیماج مشکی، ۲۳ سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۱۳۹]

تهران؛ فیاض؛ شماره نسخه:۹۰
همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۶۹۸]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۲۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و اخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین
خط: نسخ و ریحان، کا: تقی الدین ابراهیم بن علی بن حسن بن محمد بن صالح کفعمی لوزی جبعی حارثی (شیخ کفعمی صاحب کتاب «بلد الامین» و «مصباح»)، تا: رمضان۸۹۴ق؛ برای خزانه سید عبدالحسین بن سلطان موسوی نوشته، مصحح، محشی، از نسخه‌ای که خط علامه حلی بر آن بوده و آن از نسخه اصلی رونویس شده بوده؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج مشکی، ۴۱۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۵-۲۶۲]

۱۱. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه:۳۴۲
آغاز:الدلیل و حار الهادی احد السببین اللذین من اعتلق بهما فازت قداحه و ثانی الثقلین الذین من تمسک بهما الستقر؛ **انجام:**انزل الله فیکم هل اتی نصا جلیا فی فضلکم مسطورا من یحاربکم و قد طهرالله تعالی اخلاقکم تطهیرا
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۴۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: -۱۲۵]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۰۳۶
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ گویا از روی نسخه محمد بن محمد بن الحسن ابن الطویل صفار حلی؛ تملک: سید ابوالفضل فیضی به تاریخ دوم ذیحجه ۱۳۶۵، عبدالحسین بن جواد؛ جلد: مقوایی، ۱۸۴گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۱-۴۰]

۱۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**و آخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین.
خط: نسخ، کا: علی بن حسن بن احمد زواری، تا: جمادی الاول۹۲۰ق؛ از روی نسخه شیخ محمد بن محمد بن حسن بن الطویل حلی الصفار، منقول از نسخه مجد الدین الفضل بن یحیی بن علی بن الطبسی، منقول از روی نسخه اصل به خط مصنف؛ مهر: «المتوکل علی الله عبده ابو القاسم»، «اذا ضاقت بک الاحوال یوماً ×× فثق بالواحد الفرد العلی»؛ اهدایی: وزیری، جلد: تیماج، ۳۶۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱-۹]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۳۱۹
خط: نسخ معرب، کا: ابراهیم بن علی خانیساری (خوانساری)، تا: جمعه ۲۱ جمادی الاول۹۲۳ق؛ از روی نسخه‌ای که به تصحیح و

مقابله علی بن عبدالعالی کرکی و علامه حلی بود، مجدول، دارای سرلوح، مصحح، محشی از میرزا حیدر علی شیروانی؛ جلد: تیماج، ۳۹۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۲×۳۳/۵سم [ف: ۲۶-۲۵۶]

۱۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۱۶۱

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن علی بن حاجی یوسف بن یوسف بن علی خانیساری، تا: ۲۱ جمادی الاول۹۲۳ق، جا: نجف اشرف؛ از روی نسخه به خط سید حیدربن علی حسینی به تاریخ ۱۰ جمادی الثانی ۷۸۴، تصحیح شده توسطابی الحسن شیخ علی بن عبدالعالی و مقابله شده توسط او با نسخه‌ای که دارای خط جمال الدین بن مطهر حلی بوده است، با صورت انهاء علی بن عبدالعالی به خط خودش بدین الفاظ: «انهاء امدالله تعالی بتأییده و توفیقه سماعاً بقرائة هذاالضعیف المذنب الکاتب من النسخة التی قابلتها وصححتها علی النسخة المقابلة بنسخة الاصل وعلیها خط شیخنا شیخ الاسلام امام ال مذهب جمال الدین ابی منصور الحسن بن المطهر قدس الله روحه الطاهرة النسخة المذکورة اولإهی اصلی بهذا الکتاب الشریف وقد اجزته روایته وروایة جمیع ما قرء لی وعنی روایته فلیروذلک موفقاً کتب الفقیر علیین عبدالعالی حادی عشر رجب من سنة ثلث وعشرین وتسعمائة بالمشهد المقدس الغروی علی مشرفه الصلوة والسلام حامداً مصلیا»، با اجازه نامه مفصل مرحوم علی بن عبد العالی به کاتب در ۴ برگ به خط مجیز: آغاز اجازه نامه: «الحمدلله مسبغ العطاء ومسبل الغطاء ومولی النعماء وکاشف الباساء»، انجام: «وکتب هذه الاتحرف العبد المفتقر الی الله تعالی علی بن عبدالعالی بخطه فی خامس عشر من شهر جمادی الآخرة من سنة ۹۲۴ بالمشهد الغروی علی مشرفه ال صلوة والسلتم» ومجیز بعد از چندین سال دوباره درآخر اجازه نامه را تأیید کرده بدین عبارت: «وکبته الفقیر الی الله تعالی علیین عبد العالی ببلده قاشا نحماها الله من طوارق الحدثان فی ثامن عشر کن جمادی الآخرة سنة سبع وثلثین وتسعمائة حامداً لله تعالی مصلیا علی رسوله محمد وآله»؛ تملک: محمد قاسم بن محمد سعید استر آبادی با مهر«عبده محمد قاسم» (مربع)؛ ازموقوفا ت رمضانیه ۱۲۳۰؛جلد:مذهب، ۳۷۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: -۸۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۰

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۷۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۹۹عکسی

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۳۵۰]

۱۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**فله الحمد دائماً مستمراً و له الشکر اولاً و اخیراً. هذا آخر ما جری القلم بسطره ... و آخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ خوش معرب، کا: کمال الدین بن محمد بن ... بن علی ابن شکر، تا: جمعه ۱۲ صفر ۹۴۴ق؛ از روی نسخه‌ای که خط علامه حلی بر آن بوده، مقابله شده، مصحح، محشی، یادداشت علی بن محمد رضا بن ضیاءالدین [پایان قرن ۱۲ق]؛ مهر: «هستم از جان و دل محب علی» (دایره)، «بنده محمدعلی» (چهارگوش)؛ تملک: محمد حسین ۱۱۲۸ق، محمد بن محمد صادق مدعو به جعفر ۱۱۲۵ق؛ واقف: محمد علی بن مراد؛ جلد: تیماج، ۳۱۷گ، ۲۳سطر (۱۳×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۲۰۱]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۰۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و آخر دعویهم ان الحمدلله رب العالمین نجز الجزء الثانی ... و الصلوة علی محمد و آله الطاهرین

خط: نسخ، کا: حسین بن عبدالرحیم، تا: ۹۶۸ق [الفبائی: -۴۶۴]

۱۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۵۱-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**رحمته التی وسعت کل شیئ انه جواد کریم، و الحمدلله هدانا لهذا و ما لنهتدی لولا ان هدانا الله. و آخر دعواهم ... تمت کشف الغمة بتوفیق کاشف الغمة ...

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ذیحجه۹۷۶ق؛ تملک: احمد بن محمد بن حسین بن خانم بحرانی ۱۱۹۹، محمد بن علی الذهبه بحرانی ۱۲۳۵، خزانة السید النجیب الکامل اللبیب سید محمد بن السید شرف بن مقدس سید ابراهیم بن سید یحیی الصدید قطیفی، سید عبدالله بحرانی، ۱۱۴۳ق؛ ۹۲۸ص، ۲۱سطر (۱۲/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۰]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۵۰

آغاز:فأبوه جعفر الصادق بن محمد الباقر و قد تقدم القول فیه و أمه ام ولد

خط: نسخ، کا: حسن بن سیف الدین بن سوق الثعیلب، تا: سه‌شنبه ۲۵ رجب۹۹۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۲۵۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۸سم [ف: ۱۸-۴۳]

۲۰. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۹۸

انجام:فقال لی نعم یا ابابصیر احداهما اطول من الاخری ثم لا یکون ذلک بمعنی طهوره حتی یختلف ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی، با نسخه‌ای که خط علامه حلی در آن بود مقابله شده (پایان جزء اول)؛ تملک: عبدالله موسوی بهبهانی به تاریخ رمضان ۱۳۰۰ در طهران؛ ۳۶۶گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۱-۶۴]

۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۶۷

انجام در سرگذشت قائم افتاده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: محمد مهدی بن محمد علی اشرفی؛ واقف: آخوند ملا علی محمد استرآبادی، ۱۵ رجب ۱۲۶۴؛ ۱۹۳گ، ۲۱ سطر (۱۲/۵×۱۸)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۶-۵۰۲]

۲۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۲۷۳

خط: نسخ، کا: عبدالرحیم قمی، تا: قرن ۱۱؛ مقابله شده با نسخه ای که از روی اصل نوشته شده بود و تصحیح شهید ثانی داشته و به وسیله محمد علی بن شیخ حسین برای سید هبة الله پسر سید علی خان موسوی در ۱۰۹۴؛ تملک: فرهاد میرزا در ۱۲۶۵، احمد بن سلیمان جواد در ۱۱۸۶، محمد حسین بن شیخ با علی در ۱۱۸۶؛ ۵۹۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۱-۴۳۷]

۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۵۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشی، حسین بن حسن گیلانی می‌نویسد که کتاب را با چند نسخه تصحیح و مقابله کرده؛ جلد: تیماج، ۳۷۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱۲-۱۳۶]

۲۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۵

آغاز:برابر؛ **انجام:** و عن الرضی عن آبائه علیهم السلام

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۰۰۲ق؛ افتادگی: انجام؛ از روی نسخه شیخ کفعمی و آن به دو واسطه از روی نسخه مصنف تصحیح کرده، محشی به نشانه «۱۲»؛ تملک: محمد رضا بن فرج الله و احمد الحسنی با مهر «احمد بن معصوم الحسنی»؛ اهدایی: حاج غلامحسین صالح زاده؛ جلد: مقوایی، ۳۴۳گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۱-۵]

۲۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۵۹

خط: نسخ جلی، کا: علی بن عبد الله بن سلطان بن عبد الله بن التأب جیبلی، تا: ۸ شعبان۱۰۰۸ق؛ افتادگی: انجام؛ از روی نسخه فضل بن یحیی بن علی بن مظفر الطیبی که نسخه‌اش را پیش مؤلف قرائت کرده، مصحح، محشی؛ تملک: حیدربن ابراهیم حسنی در ۱۲۶۸، اسماعیل بن محمد معصوم حسینی بامهر«اسماعیل بن معصوم الحسینی ۱۱۳۱»(بیضی)؛ واقف: شهید؛ جلد: تیماج، ۶۰۵ص، اندازه: ۱۶×۳۰سم [ف: -۴۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۸۸

نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۴۴۴]

۲۶. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۳۴ک

خط: نستعلیق، کا: یعقوب بن شمس الدین عسکری بغدادی، تا: ۱۰۳۹ق؛ از روی نسخه نوشته شده از روی خط مجد الدین ابوجعفر فضل بن یحیی بن مظفر بن الطیبی کاتب در واسط عراق نوشته از روی اصل اربلی که آن را محمد بن محمد بن حسن بن الطویل گیلی صفار ساکن الشط القصب در جمادی الثانی ۷۲۸ نوشته بوده؛ اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۶]

۲۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۵۸

آغاز: بسمله، ... اصطفی قال علی بن عیسی بن ابی الفتح عفا الله عنه لا شبهة ... لهم شرف ظاهر علی بنی الاعمام و فضائل تجری علی السنة الخاص و العام ... فلنبتدأ الآن بذکر فاطمه علیها السلام؛ **انجام:** هذا آخر ما اردت اثباته من مناقب مولانا امیرالمؤمنین و انا اعتذر الی کرمه ... و البیت الثانی وصف حالی و من الله ذی المعالی اسأل ان یجعل ما اعتمدته فی جمع هذا الکتاب ...

مباحث ابتدای کتاب در تاریخ و معجزات نبی اکرم (ص) (حدود ۱۵ تا ۲۰ برگ) در نسخه افتادگی دارد و بقیه مباحث کتاب در نسخه نامرتب است، بخشی از مطالب آغازین کتاب در بیان احوال و فضایل امام علی (ع) در پایان نسخه (اوراق۲۹۰ تا ۳۷۶) و تاریخ و فضایل حضرت زهرا (س) تا اواخر مباحث کتاب از ابتدای نسخه تا ص۲۹۰ مرتب شده؛ خط: نسخ، کا: طیفور بن سلطان محمد بسطامی، تا: ۱۰۴۷ق؛ از نسخه‌ای که علی بن عبدالعالی (محقق کرکی) آن را به سال ۹۰۸ استنساخ کرده از نسخه نگاشته شده توسط علامه حلی به سال ۷۰۶ از روی نسخه اصل به خط مؤلف، مصحح، محشی با عبارت «قاله المصنف» و توضیح لغات متن با عبارت «قاله الجوهری» و «قاله الهروی»؛ تملک: عباس بن محمد طباطبایی به تاریخ ۱۲۸۱، محمد شفیع حسینی مدیر لشکر به سال ۱۳۳۷؛ کاغذ: هندی، ۳۷۷گ، ۲۵سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۶×۳۰سم [ف: ۱۳-۲۳۰]

۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۸۳۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و عترته اجمعین فی سنه ۱۰۵۰ خمسین الف

ج۱-۲؛ خط: نسخ خوش، کا: طیفور بن سلطان محمد بدشتی بسطامی، تا: ۱۰۵۰ق؛ استنساخ از اصل و مقابله با آن، محشی؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: میشن، ۴۳۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۳/۵×۳۳/۴سم [ف: ۱۴-۴۴۵]

۲۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸-۱/۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**فله الحمد دائماً مستمراً و له الشکر اولاً و آخراً، هذا آخر ما جری القلم بسطره و أدت الحال إلی ذکره و مناقبهم ـ علیهم السلام ـ تحمل بسط المقال ... تمت کشف الغمة بتوفیق کاشف الغَمة

خط: تحریری، کا: احمد بن محمد مازندرانی، تا: ۲۵ رجب۱۰۵۳ق، جا: مکه مکرمه؛ محشی؛ جلد: پارچه، ۳۰۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۳۱]

۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۲۲۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۵۶ق؛ مجدول، مصحح، محشی از علینقی بن احمد بن زین الدین (احسائی) و موسی بن ابراهیم، دارای سرلوح رنگین؛ تملک: عبد الرحیم بن رمضان به تاریخ ۱۱۹۶، علی بن احمد بن زین الدین (احسائی) با مهر«علی بن احمد بن زین الدین» (بیضی)، موسی بن ابراهیم به تاریخ ۸ ذیقعده ۱۱۸۶؛ جلد: تیماج، ۳۷۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: ۱۶-۲۱۸]

۳۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۹ خوئی

آغاز:برابر؛ **انجام:**بعون الله ... غفر ذنوب کاتبه.

خط: نسخ، کا: قاسم بن عبدالله شوشتری، تا: ۱۰۶۱ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۷۰۰ص، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۷-۲۳۲]

۳۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۵۱

خط: نسخ، کا: کلب علی بن شمس الدین، تا: دوشنبه ۲۰ ذیحجه۱۰۷۲ق؛ با دو واسطه از روی نسخه مجدالدین ابوجعفر فضل بن یحیی بن علی بن مظفر طیبی کاتب که در واسط عراق از روی نسخه اصل نوشته و در ربیع الثانی ۶۹۲ بر خود اربلی خوانده و از او اجازه گرفته بود و صورت این قرائت و اجازه در همین نسخه هست [ف: ۳-۱۰۲]

۳۳. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:بدون شماره

جلد اول؛ کا: محمد هادی، تا: اوایل محرم۱۰۷۷ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۱۲۴]

۳۴. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره
کا: حاتم بن علی حمیری، تا: چهارشنبه ۲۷ ذیحجه۱۰۷۹ق؛ تملک: کمال الدین بن محمد بن ناصر بن حسن [ف: -۲۷]

۳۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۶۳۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**وهم علیهم السلام وسائطنا و شفعائنا إلی رحمة الله التی وسعت کل شیء انه جواد کریم.
خط: نسخ، کا: قاسم علی بن معز الدین تستری، تا: ذیقعده ۱۰۸۳ق؛ مصحح، با امضای بلاغ، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۷۹گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۲]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۲۶
خط: نسخ، کا: شاه علی بن میر سید الجواد حسینی مرعشی واعظ قزوینی، تا: یک‌شنبه۱۲ رمضان۱۰۸۳ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۱۹-۲۳۸]

۳۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۴۹۹
از آغاز است تا پایان جزو دوم؛ خط: نسخ، کا: حمزة بن علی قلی بن امیرقاسم، تا: یک‌شنبه ۶ صفر۱۰۹۴ق، جا: اصفهان؛ از روی نسخه‌ای که از دو نسخه مجدالدین ابوجعفر فضل بن یحیی بن علی بن مظفربن الطیبی کاتب در واسط عراق نوشته شده بود و آن از روی خط مصنف بوده نوشته است، این مجدالدین کتاب را بر مصنف خوانده و می‌گوید که او در ربیع الثانی ۶۹۲ به من اجازه داده و خود اربلی نیز در زیر آن بر این گواهی داده؛ ۲۵۷گ، ۲۶ سطر (۱۵×۲۷)، اندازه: ۲۴×۳۶سم [ف: ۵-۴۳۳]

۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۰۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و آخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین و احشرنا معهم آمین
خط: نسخ، کا: محمد جعفر لاهجی، تا: ۱۰۹۴ق [الفبائی: -۴۶۴]

۳۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۳۲۶
خط: نسخ، کا: علی بن ابی القاسم منصور مصیبی، تا: شنبه ۲۲ جمادی الاول۱۰۹۸ق؛ از روی نسخه کفعمی به سه واسطه، در پایان چند بیتی است از کفعمی و جمال الدین احمد بن منبع حلی در ستایش از این کتاب؛ تملک: فرهاد میرزا در ۱۲۹۶؛ جلد: میشن، ۲۶۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۲سم [ف: ۱-۴۳۷]

۴۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۸۷۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**هذا آخر ما جری القلم بسطره و ادت الحال الی ذکره ...
خط: نسخ، کا: عبد الجلیل عبد الرضا بن اسماعیل، تا: سه‌شنبه ۹ شعبان۱۰۹۹ق، جا: اصفهان؛ مقابله و قرائت شده بر محقق ثانی شیخ علی در شعبان ۱۱۱۴، با صورت اجازه ابراهیم بن زین الدین ابی الحسن علی بن جمال الدین ابی یعقوب یوسف خوانساری؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، ۵۰۴گ، ۲۱سطر (۱۰/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲-۷۲۴]

۴۱. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه:۱۵۹
آغاز:بدلیل لا اسألکم علیه الا المودة فی القربی من اطاعهم اطاع الله و راقبه و من عصاهم فقد جاهده بالعناد؛ **انجام:**رجع إلی ما ذکره الآبی فی نثر دره عن بعض أصحابه دخلت علیه بمرو فقلت یا ابن رسول الله روی لنا عن الصادق علیه السلام
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۳۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۹سم [ف: -۱۲۶]

۴۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۳۲
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۰۸]

۴۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۴۴
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: دولت آبادی، ۹۱گ، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱۶-۲۳۷]

۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۴۶۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**اتی مفرداً فی فنه غیر انه- تجمع فیه شاردات المناقب
خط: نسخ، کا: درویشعلی ابن شمس الدین، تا: ۱۴ ربیع الثانی ۱۱۱۱ق؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۷؛ جلد: میشن، ۳۰۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۷/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۵۹۸]

۴۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۵۸/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هم علیها السلم وسائطنا و شفعاؤنا الی رحمته التی وسعت کل شیء انه جواد کریم و الحمدلله هدانا لهذا ... و آخر دعواهم ان الحمدلله رب العالمین.
خط: نسخ، کا: عیسی بن موسی بن طعمه حویزی، تا: جمعه ۱۶ رجب ۱۱۴۰ق؛ مصحح، محشی با نشان «۱۲» و جز آن، مقابله شده، با صورت رقم مؤلف و صورت قرائت مجد الدین؛ تملک: حاجی حسن بن حاجی جواد کبه؛ ۳۹۰گ (۱-۳۹۰)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۱×۲۴سم [ف: ۴۰-۲۹۰]

۴۶. اصفهان؛ مدرسه صدر خواجو؛ شماره نسخه:۴۲
آغاز:ما قام نوح فی قومه و کان له مثل جبل احد ذهبا فانفقه فی سبیله و مد فی عمره حتی حج الف عام علی قدمیه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۳۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: -۳۶]

۴۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۰۵/۲
آغاز:قالوا ما لوجه علی غیبته علی الاستمرار و الدوام؛ **انجام:**یقتضی اجابة هذا السؤال و الله تعالی اسال ان یجعله خالصا لوجه الکریم و هادیا الی صراط المستقیم
فقط بخش اندکی از پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴گ (۱۲-۱۵)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۲۸-۲۵]

۴۸. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۴۰ - ج
تا نیمه نخستین «فصل فی ذکر مناقب شتی و احادیث متفرقه اوردها الرواة و المحدثون»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ محشی، با بلاغ سماع؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۲۳سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: -۴۲۶]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۴۹۶
کا: حسین قاینی، تا: ۱۲۶۳ق [ف: ۳۵-۴۳۹؛ فهرست رایانه‌ای: ص ۸۱۸]

۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۲۶
آغاز:برابر؛ **انجام:** حامدا لله و مصلیا علی محمد و آله الطاهرین و ذلک فی شهر ربیع الاخر من سنة اثنتی و تسعین و ستمائه
خط: نسخ خوش، کا: محمد قلی بن آدینه محمد، تا: شوال۱۲۷۱ق؛ از نسخه‌ای که در اوایل رجب ۹۶۸ به خط حسین بن عبدالرحیم نوشته شده رونویس کرده؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج زرشکی، ۴۷۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۵-۲۶۳]

۵۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۱۰۵
خط: نسخ، کا: محمد یوسف بن ملا محمد باقر روضه خوان، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی با عناوین «محیتم عفی عنه»، یادداشتی از «رفیع بن علی رودباری» درباره مؤلف و کتاب وی به سال ۱۲۸۳ با مهر «یا ارفع من کل رفیع» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۳]

۵۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۴۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هم صلوات الله علیهم وسائطنا و شفعاؤنا الی رحمته التی وسعت کل شیء انه جواد کریم ...
خط: نسخ معرب زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ از روی نسخه‌ای که ملا حیدر علی بن میرزا محمد ابن حسن شیروانی از روی نسخه‌ای که از روی نسخه‌ای به خط مجدالدین ابی جعفر الفضل بن یحیی بن علی بن المظفر بن الطیبی الکاتب بود نوشته شده، و نسخه شیروانی مقابله شده با نسخه‌ای که با نسخه محقق ثانی مقابله شده بود، و نسخه محقق با نسخه علامه که با نسخه مؤلف مقابله شده تصحیح شده، مجدول، دارای سرلوح، مصحح، محشی با نشانی «حیدر علی»؛ تملک: عبدالحمید بن محمد علی بن علی بن لطفعلی بن احمد تبریزی معروف به عبدالحمید مجتهدی؛ جلد: تیماج، ۲۷۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۲-۱۴۵]

۵۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۷۸
آغاز:لا شریک له شهادة یعتقدها الجنان وتشهد به [...] والارکان ویرویها عن القلب واللسان ... وبعد فان الله سبحانه وله الحمد لما هدانا الی الصراط المستقیم وسلک سبیل المنهج القویم وجعل هوای؛ **انجام:**ورفدکم ارجوه فی محشری ×× یا باذل الاحسان ... والحمدلله وشکرله اهل الندی والشکر والحمد ... وشفعاونا الی رحمة الله التی وسعت کل شیء انه جواد ...
جزء اول ودوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ اشعار کتاب به فارسی ترجمه شده؛ جلد: تیماج، ۳۱۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۶]

۵۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۹۰۳
آغاز:برابر
خط: نسخ خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۲۲ص، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: ۱-۲۹۸]

۵۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۸۷
آغاز:فهر بن مالک بن النضر و هو قریش بن کنانة؛ **انجام:** مسئلة سادسة: قالوا لا یمکن ... الجواب ان من لزم طریق النظر ... و قد قارب اربعمائه فهب.
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز (حدود ۲ تا ۳ برگ) و انجام (۴ تا ۶ برگ)؛ مجدول، مصحح، محشی با امضاء «نوروز علی» و «علی اکبر»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۱۷گ، ۱۹ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۲-۳۴۴]

۵۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۰۴
آغاز:عشر امیرا و قال کلمه لم اسمعها؛ **انجام:**این منزله فی الجنه
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۴]

۵۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۹۵ط
آغاز:برابر؛ **انجام:**والحمد لله الذی هدانا لهذا ... تم الجزء الثانی ... معرفة الائمه.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ تملک: علی بن علی شوشتری، محمد علی به تاریخ ۱۱۸۴، جلال الدین ابن احتشام الدوله به تاریخ ۱۲۸۷ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۸۷۵ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲۴/۳-۱۰۸]

۵۸. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۸۴۵
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۳۴۹]

۵۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸ خوئی
آغاز:برابر؛ انجام: و انا اتعذر الیهم (ع) من تقصیر و اخلال و زهول عما یجب ... و الحمدلله الذی هدانا لهذا و ما کنا لنهتدی لولا ان هداه الله و آخر دعوایهم ان الحمدلله رب العالمین. پایان نسخه: صورة ما کان علی المجلد الثانی ... کمل الکتاب و تم بحمد الله و عونه ... سنه و ثمانین و ستماة نقلت هذا الکتاب من عدة کتب ...
جلد ۱ و ۲؛ خط: نسخ، کا: محمد بن حسن علی، بی‌تا؛ از روی نسخه‌ای که به خط مجدالدین فضل بن یحیی بن علی الطیبی کاتب از روی نسخه اصل نوشته شده بوده، با صورت دستخط مصنف نقل شده، نوشته ذیل جلد ۱ این است: «صورتة ما کان مکتوبا علی مجلد الاصل بخط المصنف، نجز الجزء الاول من کشف الغمه ... علی ید جامعه علی بن عیسی بن ابی الفتح ... فی ثالث شعبان سنة ثمان و سبعین و ستمایه ببغداد فی داره من الجانب الغربی علی شاطی دجله ویتلوه ... فی ... المجلد الثانی اخبار فاطمه (ع) ... حسب ما شرطنا فی صدر الکتاب ...»، با چند گواهی قرائت و سماع و مقابله با این عبارات: «و کان ایضاً اجازة لمجد الدین الفضل بخط المصنف رضی الله عنهما قرات هذا الکتاب و هو الجزء الاول من کشف الغمه فی معرفة الایمه علی ید جامعه المولی الصدر الصاحب الکبیر المعظم مولی الایادی ملک العلماء و الفضلاء واسطة العقد ابی الحسن علی بن سعید فخر الدین عیسی

بن ابی الفتح الاربلی طال الله عمره و اجزل ثوابه و حشره مع ائمته و سمعه الجماعة المیمون فیه و هم الصدر عماد الدین عبدالله بن محمد بن مکی و الشیخ العالم الفقیه شرف الدین احمد بن عثمان النصیبی المدرس المالکی و شرف الدین احمد بن الصدر الکبیر تاج الدین محد ولد مؤلفه و والده المذکور سمعاً بعص واجیز له الباقی و الصدر الکبیر عزالیدن ابو علی الحسن بن ابی الهیجاء الاربلی و تاج الدین ابوالفتح بن الحسین بن ابی بکر الاربلی سمع الجمیع و الشیخ العالم مولانا ملک الفضلاً و العلماء امین الدین عبدالرحمن بن علی بن ابی الجرزی الاصل الموصلی المنشاء سمعه اجمع معارضاً بنسخة الاصل و حسن ابن اسحق بن ابراهیم بن عباس سمعه جمیعه و محمود بن علی بن ابی القاسم سمع بعضه و اجیز البعض و الشیخ العالم تقی الدین ابراهیم بن حمد سمع المجلسین الاخیرین و اجیزله الباقی و کتب العبد الفقیر الی رحمة الله و شافعة نبیه محمد (ص) و الایمة الطاهرین الفضل بن یحیی بن علی المظفر بن الطیبی کاتبه و ذلک فی مجالس عدة آخره الاثنین رابع عشر شهر رمضان المبارک من سنه احدی و تسعین و ستمایه و صلوته علی سیدنا محمد النبی و آله و سمع السید شمس الدین محمد بن فضل العلوی بعضا و اجیز له البعض و کتب فی التاریخ المذکور رابع عشر رمضان من السنه، هذا صحیح و قد اجزت لهم نفعهم الله و ایانا روایة ذلک عنی بشروطه و کتب العبد ... عبدالله بن علی بن عیسی بن ابی الفتح فی التاریخ و سمع عیسی بن محمد بن جامعه بعضا و اجیز الباقی و کتب علی بن عیسی»؛ جلد: تیماج، ۷۲۸ص، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۷-۲۲۹]

← کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه) ← ترجمة المناقب

● کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه) / تاریخ معصومین / فارسی

kašf-ol qomma fī ma‘refat-el a’emme (t.)

شیعی سبزواری، حسن بن حسین، - ۷۹۵ قمری

šī‘ī sabzevārī, hasan ebn-e hoseyn(- 1393)

وابسته به: کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة؛ اربلی، علی بن عیسی (-۶۹۲)

صاحب أعیان الشیعة و مرحوم آقا بزرگ تهرانی در الذریعة آورده‌اند که نگارنده در آغاز کتاب راحة الأرواح از چندین اثر خود از جمله ترجمه کشف الغمة نام برده ولی با بررسی‌های به عمل آمده از چندین نسخه خطی و چاپی اشاره‌ای به آثار وی در اول کتاب مذکور نشده است؛ البته احتمال دارد نسخه‌های موجود فاقد چنین دیباچه ادعایی باشند. در فهرست مجلس، آقای منزوی نسخه‌ای را به ایشان نسبت داده که منبع موثق دیگری در تأیید آن یافت نشد و در فهرست نسخه‌های خطی فارسی خود وی بین ترجمه‌های زواره‌ای و سبزواری تفاوتی قائل نشده و خلط نموده است. علی أی حال در نسبت نسخه حاضر به سبزواری تردید وجود دارد و دقیقاً مشخص نیست این کتاب همان ترجمه سبزواری باشد. (سید محمود مرعشی)

[ادبیات فارسی بر مبنای تألیف استوری، تحریر احمد منزوی تهران ۱۳۶۲ش، ۸۹۸/۲؛ أعیان الشیعة ۵۱/۵؛ الذریعة ۱۳۰/۴؛ نسخه‌های منزوی ۴۴۳۹/۶]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۱۹۸

آغاز: ... این نکته شریف واقع است آن جا که حق جل و علا به پیغمبر دین پرور خطاب فرمود: (فبما رحمة من الله لنت لهم)؛ **انجام:**سلطان ولایت فرمود که اگر من او را بکشم مرا که خواهد بعد از آن، پس آغازین این شعر فرمود ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: ساغری، ۲۷۶گ، ۲۰سطر (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۳۰-۷۰۱]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۶۱

آغاز:بسمله و الصلوة و السلام علی نبیه و اله العظام و ... الکرام: نبی یثربی فخر دو عالم ×× محمد زبده اولاد آدم؛ **انجام:**گفت علی بن ابی طالب را بقتل آوردم و از آنروز که مرا بقصاص او کشته اند این مرغ را بر من موکل

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ افتادگی: انجام؛ در مقدمه نسخه به هرجا که اسم شاه وقت ابوالمظفر می‌آید با خط دیگر و مرکب علیحده کلمه مظفر الدین شاه به آن اضافه می‌شود که این الحاق بی شک از مضافات متاخران است؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۵۱گ، ۱۵سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۵-۶۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۰۹۱/۱

می‌رسد به فصل در ذکر قتل و مدت خلافت و کمیت اولاد امیرالمومنین؛ خط: نسخ، کا: ابوالحسن بن محمد قلی کمره‌ای اصفهانی، تا: چهارشنبه ۱۰ ربیع الثانی ۱۰۵۰ق؛ افتادگی: آغاز (و برابر با س ۱۶ ص ۲ و پایان برابر با یک صفحه پیش از پایان نسخه شماره ۵۵۳ مجلس و ۵س ندارد و این دو نسخه اندکی از هم جدایی دارند)؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۷۷گ (۱ر-۲۷۷ر)، ۲۵سطر (۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۷-۲۹۰]

● کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه) / تاریخ معصومین / فارسی

kašf-ol qomma fī ma‘refat-el a’emme (t.)

رضوی، نعمت الله بن قریش، ق ۱۰ قمری

razavī, ne‘mat-o-llāh ebn-e qorayš(- 16c)

وابسته به: کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة؛ اربلی، علی بن عیسی (-۶۹۲)

اهداء به: شاه طهماسب صفوی

ترجمه روان نیکویی است از کتاب «کشف الغمه» علی بن عیسی اربلی، با اندکی اختصار و حذف وکررات و آنچه موجب

تطویل بود. در این نسخه حالات حضرت پیامبر اکرم و حضر ت امیر المؤمنین علیهما السلام آمده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۴۰

آغاز:الحمد لله الذی الهمنا کلمة التقوی ... شکر و سپاس و ستایش بی قیاس خداوندی را که قلوب عباد را بقبول طیبه قابل خلعت محبت گردانید؛ **انجام:**این چند سطر از اصل بعینه عربی نوشته تا ختامه مسک باشد و صلی الله علی محمد و آله الطیبین

خط: نسخ معرب و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۵۵ق؛ مجدول، دارای سرلوح رنگین؛ جلد: تیماج، ۲۴۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱۷-۲۹۱]

● **کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)** / تاریخ معصومین / فارسی

kašf-ol qomma fī ma‘refat-el a’emme (t)

طسوجی تبریزی، عبداللطیف، ق۱۳ قمری

tassūjī tabrīzī, ‘abd-ol-latīf(- 19c)

وابسته به: کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة؛ اربلی، علی بن عیسی (-۶۹۲)

به دستور: ظل السلطان

تاریخ تألیف: ۱۲۸۶ق؛ محل تألیف: شیراز

مترجم عبداللطیف طسوجی تبریزی است مترجم الف لیلة و لیله (در ۱۲۵۹) اما در هیچ یک از مراجع این ترجمه به او منسوب نشده و هیچ اثری به جز ترجمه الف لیله و لیله از او یاد نکرده‌اند. مرحوم قزوینی در مقاله وفیات معاصرین (یادگار شماره ۸-۹ص۶۸-۷۰) جستجویی درباره زندگی و مرگ او انجام داده‌اند و جواب میرزا یحیی دولت آبادی را (که به نوشته آقای قزوینی «عیال ایشان نواده طسوجی بوده است») به نامه خود درباره طسوجی عیناً آورده‌اند. در نامه دولت آبادی (در پاسخ مرحوم قزوینی) آمده که طسوجی را در ۱۲۹۴ق در حدود ۶۰ سالگی در کربلا دیده‌اند و نیز در آن نامه آمده: «ملا عبداللطیف در تبریز در زمان ولیعهدی ناصرالدین میرزای قاجار، ملا باشی ولی‌عهد و یایکی از شاهزادگان بود ... و عیالش از زن‌های فاضل و تحصیل کرده آن عهد بود و در کارهای تألیف و ترجمه، شوهر خود را یاری می‌کرد ...».از سخن ملا عبداللطیف در دیباچه کتاب حاضر برمی‌آید که ملا باشی ظل السلطان بوده و بنابراین، نکته ابهام نامه نیز روشن می‌گردد. وسط نسخه ما (۲۱۹ کتابخانه مجلس) صورت (ظاهراً پیش‌نویس) نامه‌ای است که طسوجی (ظاهراً) به شاه نوشته و مضمون نامه دولت آبادی را تأیید می‌کند و نیز سندی است برای زندگی‌نامه طسوجی. خلاصه نامه طسوجی به عین عبارت و با حذف عبارات غیرمفید در شناسایی او چنین است: «قربان تراب آستان ملائک پاسبانت شوم اقل دعا گویان از عهد (زیر این جمله نوشته است: کمترین دعا گویان عبد اللطیف طسوجی) خاقان مغفور ... مشغول دعا گویی و خدمت گذاری است و قریب ده سال است که مواظب حضور نواب ظل السلطان ... می‌باشد چندیست که مرخصی مجاورت عتبات عالیات را حاصل کرده مشغول دعاگویی وجود مبارک اعلی حضرت ... و به اتمام ترجمه تتمه کتاب کشف الغمه که خدمت به دولت و ملت است هستم. جلد اول که در شیراز ترجمه شده بود به نظر انور مبارک رسید اگر داعی ... استحقاق داشته باشد که در این آخر عمر به فراغت ... به خدمت مرجوعه حضرت ظل السلطان اشتغالنماید مستدعی اندك توجهی از مراحم ... خسروانه است ... بلکه ... در سن کهولت به علت کثرت عیال و قلت بضاعت پریشان خاطر نشود ...».او خود درباره این ترجمه و کیفیت آن در دیباچه می‌آورد: «در بدو سال ... ۱۲۸۶ که شاهنشاه ... ناصرالدین ... فرمان فرمایی مملکت جم و صاحب اختیاری تخت گاه ملوك عجم را به شاهزاده ... عین الدوله مسعود میرزا ... ظل السلطان مرحمت فرمودند آن ملك زاده هوشنگ هوش ... با وجود کثرت مشاغل دیوانی ... که غالبا در میدان مشق سرباز به نفس نفیس حاضر می‌شدند ... مع هذا کله در مباحثه علوم عربیه و فنون ادبه و مطالعه تواریخ و سیر ... اهتمام تمام داشتند و به استماع احادیث کتاب کشف الغمه ... مایل بودند و مکرر می‌فرمودند احادیث این کتاب در رد مخالفین ... برهان قاطع ... اولی و انسب آن است که این کتاب به فارسی ترجمه شود ... تا این که حقیر آثم جانی حاج ملا عبداللطیف آذربایجانی را که پرورده نعماء و آلاء و ملا باشی جضرت والا بود به حضور ... خواسته با خلعت فاخر نواختند و به انجام این خدمت بزرگ ... سر فراز ساختند ... چون ... مصنف این کتاب ... در بیان سبب تألیف کتاب فقراتی چند ذکر کرده و بعد از آن شروع به مطلب نمود حقیر ایراد ترجمه آن فقرات را راجح بل لازم دیده به ذکر حاصل معنی آنها متصدی گردید». و در پایان کتاب حاضر می‌گوید: «قد تم فی العشر العاشر من العشر الثانی من الشهر العاشر من السنة السادسه من العشر التاسع من المائة الثالثه من الالف الثانی ... به یمن توجه شاهنشاه زاده ... الملقببظل السلطان ... ترجمه جلد اول کتاب مستطاب کشف الغمه به پایان رسید. اگر در اجل تاخیر رود و تقدیر موافقتدبیر آید ترجمه جلد ثانی نیز در زیر سایه ... ظل ظل الله ... سمت اختتام خواهد پذیرفت».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۱۹-فیروز

خط: نسخ، کا: آقا بابا پسر ملا محمد مهدی شهمیرزادی، تا: ۱۲۸۸ق، مجدول؛ ۶۹۶ص، ۱۹سطر، قطع: رحلی [ف: ۲۱-۴۹]

● **کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)** / تاریخ معصومین / فارسی

kašf-ol qomma fī ma‘refat-el a’emme (t.)

وابسته به: کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة؛ اربلی، علی بن عیسی (-۶۹۲)
اهداء به: شاه طهماسب صفوی
ترجمه زیبای ادبی است از کتاب «کشف الغمه» علی بن عیسی اربلی؛ نام مترجم و یا مترجمان معلوم نشد در اواخر دیباجه چنین می‌گوید: «چون تألیف این کتاب بلغت عربی مسطور بود و فارسی‌زبانان را از این حظی کامل و بهره شامل حاصل نبود پس بنابر این خدام امیر کبیر واجب التوقیر عنان همت بصوب این مقصود معطوف داشته رقمتفریس مجلد اول از کتاب مذکور به اسم این فقیر حقیر زدند». این ترجمه جز «ترجمة المناقب» علی بن حسن زواری است و چنانکه از سرآغاز مترجم برمی‌آید ترجمه این کتاب به گروهی واگذار شده شده است.
آغاز:بگشای به ثنای حق زبان را ×× شیرین کن از آن شکر دهان را ستایش با آرایش که آسایش دلها و گشایش کارها و بخشایش نعمتها متفرع و مترتب بر آنست

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۳
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۴۵ق؛ ۱۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۶×۳۸سم [ف: ۲-۳۲۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۰۸/۲ و ۱۲۷۹/۱ عکسی
آغاز:برابر؛ **انجام:**زبان گنگ است در وصف و ثنایش×× مگر مدح و ثنا گوید خدایش
خط: نستعلیق، کا: ابوالحسن بهاری، تا: ۱۰۴۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۳۵۵پ-۳۶۴ر)، ۲۲سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۸-۱۸۲] و [عکسی ف: ۳-۶۲۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۶۶۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**زبان گنگ است در وصف ثنایش – مگر مدح و ثنا گوید خدایش تمت هذه النسخة الشریفة فی شهور سنة ستین و الف من الهجرة النبویة علی یداقل عبادالله احمد بن محمدالموسوی. اتمام یافت این نسخه شریف بتاریخ شهر رجب سنه ۱۰۶۷ من مستملکات اقل خلق الله محمد صالح مذهب.
خط: نستعلیق خوب، کا: احمد بن محمد موسوی، تا: ۱۰۶۰ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲سطر (۶×۱۷)، اندازه: ۱۱×۲۲سم [ف: ۱۳-۴۸]

۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۷۹
آغاز:برابر**انجام:**پدرش سید قریش وسرور ابرار وبرادرش جعفر طیار ... اسد الله کرار ومادرش ذات الشرف والفخارست او بود ... حضرت رسالت پناه ... بیت: زبان گنگ است دروصف ... ×× وثنا گوید خدایش. تمام شد دفتر اول ...
از اول کتاب تا پایان حالات علی علیه السلام را دارددودرماه جمادی الاول ۹۷۸ به اتمام رسیده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۸۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف مخ: ۱-۴۲۹]

● **کشف الغمة فی معرفة الائمة (ترجمه)** / تاریخ معصومین / فارسی
kašf-ol qomma fī ma‘refat-el a’emme (t.)
وابسته به: کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة؛ اربلی، علی بن عیسی (-۶۹۲)
ترجمه آن است به زبان فارسی ولی مترجم آن معرفی نشده است.

شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۵-ک/۱۱۶
آغاز:و امیدوارم که بوزد برونسیمات قبول و سیر نماید در آفاق مثل سیر باد؛ **انجام:**از این حیث که ایستاده اند برانکار متعه حج و تصریح می‌نماید بتحریم آن و نهی از آن میکنند و آن حضرت
خط: نستعلیق و نسخ تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۰۱گ، ۱۵سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۱۰۰]

● **کشف الغمة (منتخب)** / فضایل و مناقب / عربی
kašf-ul ġumma (mn.)
وابسته به: کشف الغمة فی معرفة الائمة = کشف الغمة عن معرفة احوال الائمة و اهل بیت العصمة؛ اربلی، علی بن عیسی (-۶۹۲)
احادیثی منقول است از کتب عامه در مناقب اهل بیت علیهم السلام که صاحب کشف الغمه آنها را در کتاب مزبور نقل کرده است.

اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۶۱/۲
خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد سلیم ساکن بندرآباد یزد، تا: ۱۲۳۴ق؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: -۴۷]

● **کشف الغموض = کتاب در فقه** / فقه / عربی
kašf-ul ġumūḍ = k. dar feqh

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۸۶/۱
تألیف در قرن ۱۳؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۰۷گ (۱پ-۲۰۷پ) [مختصر ف: -۶۶۱]

● **کشف الغموض فی شرح الطف العروض** / عروض و قافیه / عربی
kašf-ul ġumūḍ fī š.-i alṭaf-ul ‘arūḍ
استرآبادی، محمد بن حاج محمد، ق۱۲ قمری
estarābādī, mohammad ebn-e hāj mohammad(- 18c)
وابسته به: عروض العروض فی العروض و القافیة؛ حسینی نائینی، محمد بن محمد باقر (۱۰۸۰-۱۱۴۰)

تاریخ تألیف: ۱۱۲۵ق
گزارشی برتحف العروض فی الطف العروض میر بهاء الدین محمد باقر مختاری نائینی از شاگردش.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۰۹۰
کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۲۵ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۳/۵×۱۸/۶سم [رایانه]

۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۶۵۵
آغاز: ... اما بعد فیقول العبد المعتصم بلطفه الهادی محمد بن حاج محمد الاسترآبادی؛ **انجام:**و لایستحقه الاالمستحق للجواهر الصوافی ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، ۱۴۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۲۱۷]

● **کشف الغموض فی شرح العروض** / عروض و قافیه / عربی
kašf-ul ġumūḍ fī š.-il ʻarūḍ

عبدالسلام بن علی
ʻabd-os-salām ebn-e ʻalī

وابسته به: العروض = عروض اندلسی = علل الاعاریض ابوالجیش اندلسی، عبدالله بن محمد (-۵۴۹)
شرح مزجی نیکویی است بر رساله «العروض» ابی الجیش انصاری اندلسی، و ابیات شانزده‌گانه آنرا با عناوین «اللغة - الرمز و المقصود - الزحاف - تقطیعه» شرح کرده و در پایان قواعد را در سه «باب» می‌آورد.
آغاز:الحمد لله الذی جعل العروض میزان الکلام و معیار الطباع و صیر الشعر مما یروق الأبصار و یأنقه الأسماع

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۲۸۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هذا آخر ما وعدنا من کشف الغموض فی شرح العروض و الحمد لله حق حمده و الصلاة و السلام علی رسوله محمد و آله.
خط: نسخ، کا: علی بن ابی بکر بن حسین بن حسن بن محمد طزرجانی، تا: پنج‌شنبه ۴ ذیحجه۷۷۸ق؛ تملک: مهدی بن علینقی حسینی به تاریخ ۱۲۶۴؛ مهر: «عبده المذنب محمد الحسینی» (مربع)، «وقف اولاد» (بیضی)، «سلام علی ابراهیم» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۴-۷۳]

۲. اصفهان؛ ابوالبرکات، رضا؛ شماره نسخه:۶۶/۳
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۴گ (۹۶پ-۱۱۹پ)، ۱۵سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۶۹]

● **کشف الغموض من الصیغ** / علوم قرآن / عربی
kašf-ul ġumūḍ min-aṣṣiyaġ

ساروی، محمد تقی بن محمد مقیم، ق۱۳ قمری
sāravī, mohammad taqī ebn-e mohammad moqīm(-19c)

حل صیغ مشکله قرآن است در بیست و دو «فصل».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۴۱۴/۱
آغاز:بسمله، الحمد الله الذی من علینا بالاسلام و خصنا من الامم بحمد سید الکرام
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام (انجام در «نری» در فصل ۲۲ افتاده)؛ جلد: تیماج، ۲۵گ (۲ر-۲۶پ)، ابعاد متن: ۱۳/۵×۱۴/۵، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۵۵۱]

● **کشف الغموض و بیان الرموز** / چند دانشی / عربی - فارسی
kašf-ul ġumūḍ wa bayān-ur rumūz

دهخوارقانی، محمد یوسف بن محمد بیگ، - ۱۰۷۳ قمری
Dehxārqānī, mohammad yūsof ebn-e mohammad beyg(- 1663)

اهدا به: شاه عباس دوم (۱۰۵۲-۱۰۷۷ق)
تاریخ تألیف: ۱۰۷۱ق
کتابی است مفصل، شامل اصول عقاید، اصول فقه و فقه، در یک «مقدمه» وپنج «فن» ویک «خاتمه»: مقدمه: فی فضل العلم والعالم؛ فن ۱. توحید الله وصفاته؛ ۲. ذکر اختلاف الملل والنحل وبیان بطلانها؛ ۳. الحجج والبراهین وحقیقتها وانحصار الادلة علیها؛ ۴. الفرایض التی تتعلق علی الجوارح والارکان؛ ۵. معالجة الامراض ظاهراً وباطناً؛ الخاتمة: فی دعوات الموجزات المهمات؛ هر یک از این فنون مشتمل بر غموض ورموزی است.
آغاز:الحمدلله الذی الهمنا معرفة وجوده و من علینا بفضله و جوده
[الذریعة ۴۹/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۹۸۱؛ فهرستواره منزوی ۴۸۷/۹]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۹۱
آغاز:الفن الرابع فی الواجبات التی تتعلق بالجوارح و الارکان و فیه فصول و ابواب و غموض و رموز، الفصل الاول فی طهار الماء و فیه ابواب؛ **انجام:**فقالت قریش، لو لا ان الله رضی أن نعبد هذین معه ما حولهما من حالهما، تم فصل الحج من الفن الرابع و یتلوه فصل زیارة النبی صلی الله علیه و زیارة اهل بیته و عترته ائمة المعصومین صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین ...
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۱؛ ترقیمه: «تم فصل الزکاة و فصل الخمس من الفن الرابع من کتاب کشف الغموض و بیان الرموز و یتلوه فصل الصوم ...»، مصحح، با عبارت «بلغ»مقابله شده، محشی با نشان «منه عفی عنه»«حسن سلمه الله، حسن رحمه الله ق و ص»؛ جلد: تیماج، ۲۶۴گ، ۲۵سطر (۱۲/۵×۲۲)، اندازه:

۲۰×۲۹سم [ف: ۳۳-۵۱۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تملک: محمد یوسف بن آقا بیک در ذیحجه ۱۰۷۸؛ واقف: شاه سلطان حسین صفوی حسینی، شوال ۱۱۲۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲۰گ، ۱۷سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [سنا: ف: ۲-۸۹]

۳. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه:۱۱

آغاز:ونکب وعدل عنها غرق فی بحر الضلالة وهوی لیکون لولدی الاعز ولسایر طلاب الحق؛ **انجام:**فی الیمنی الثلث وفی السیری الثلثین محتجاً بالاجماع والاخبار وفی المبسوط.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۴ ذیحجه۱۰۷۳ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی بعضاً باعنوان «منه عفی عنه»؛ واقف: آخوند ملاعلی محمد امام جماعت تهرانی؛ جلد: تیماج مشکی، ۴۰۷گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: -۱۶۱]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اگر هیچ نباشد الا همین حدیث در باب حدوث عالم تو را کافیست و الحمدلله و صلی الله علی محمد و آله

جلد اول؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق؛ واقف: حاج قائم مقام؛ ۱۳۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۴-۲۲۵]

● کشف غموم و رفع هموم / دعا / فارسی

kašf-e qomūm va raf‘-e homūm

مقدسی، احمد بن علی، - ۱۳۹۶ ؟ قمری

moqaddasī, ahmad ebn-e ‘alī(- 1976)

تاریخ تألیف: ۱۳۷۹ق؛ محل تألیف: نجف اشرف

در صفحه عنوان به خط مؤلف آمده است: «کتابکشف غموم و رفع هموم در ادعیه مأثوره و خواص بعضی از آیات قرآنی و اسماء الهی عز اسمه و جل جلاله تألیف عاصی فانی میرزا احمد بن علی معروف به مقدسی زنجانی ساکن نجف اشرف سنه ۱۳۷۹ هجری قمری». در این کتاب دعای سیفی (حرز یمانی) با آداب و مقدمات و اعتصامات آن نقل شده از روی نسخه حاجی میرزا حسین تهرانی و مؤلف اجازه قرائت آن را از شیخ علی قمی و میرزا رضا زنجانی و سید میرزا محمد حسین نائنی (از تلامذه میرزا علی آقا طباطبایی تبریزی) گرفته است.

[موسوعة مؤلفی الامامیة ۳۰۶/۵-۳۰۸]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۲۱/۱

آغاز:بسمله. و به نستعین دعای سیفی یا حرز یمانی نقل از حضرت امیرالمؤمنین (ع) می‌باشد

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا، جا: نجف اشرف؛ ۴۱ص(۱-۴۱)، ۱۸ سطر [عکسی ف: ۳-۵۱۲]

● کشف الغوامض / اصول فقه / عربی

kašf-ul ġawāmiḍ

کتابی است در چند «فن» که نسخه حاضر، فن سوم آن، «فی الحجج و البراهین» است. در پایان کتاب چنین آمده «ویتلوه الفن الرابع فی الواجبات التی یتعلق بالجوارح و الاعضاء». مؤلف می‌گوید: چون جمله‌ای از مطالب آن تحت عنوان «غمض، کشف» آمده نام او را «کشف الغوامض» نهادم تا در فرصت مناسب تحقیق بیشتری شود.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۱۸۴

آغاز:بسمله. فصل اذا عرفت فی الجملة ان الاجتهاد و القول بالرأی و رعایة القواعد الاصولیة انما نشأ من زمان ابن الحنید و ابن ابی عقیل و اشتهر من زمان علامة الحلی رحمهم الله؛ **انجام:**کما ذکرت فی اول الباب حیث ذکرت وجه التسمیة. الحمدالله اولا و اخرا و ظاهرا و باطنا علی ما هدانا و ما کنا لنتهدی لولا ان هدینا الله. تم الفن الثالث فی الحجج البراهین ...

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محمد صالح خسروشاهی، تا: دهه اول صفر۱۱۶۶ق؛ در برگ اول با خط مغایر چنین نوشته شده: «کتاب آقا خلیل قزوینی و رد آقا حسین خوانسارس به خط خود اقا حسین»؛ مهر: «المتولک الله العبد المذنب رضا قلی» (چهارگوش)؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۱۲۹گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۲۲]

● کشف الغوامض لقطر العارض / فقه / عربی

kašf-ul ġawāmiḍ li-qaṭr-il ‘āriḍ

نودهی، محمد معروف بن مصطفی، ۱۱۶۶-۱۲۵۴ قمری

nowdehī, mohammad ma‘rūf ebn-e mostafā (1753-1838)

وابسته به: قطر العارض فی علم الفرائض؛ نودهی، محمد معروف بن مصطفی (۱۱۶۶-۱۲۵۴)

شرحی مزجی است بر ارجوزه خود شارح به نام «قطر العارض» در فرائض ارث.

آغاز:احمد اللهم علی ما مننت به نعمائک الهواطل ... و بعد، فهذا شرح لطیف و انموذج شریف مزجته بارجوزتی فی الفرایض. سمیته «کشف الغوامض لقطر العارض» اقتبضته من شرحها الکبیر **انجام:**و الآل و الصحب السراة. و سادة الامة الکملة فی العلم و العمل، تم ...

چاپ: بغداد، محقق: علی القزلجی، مطبعة النجاح، ۱۴۶ص، م۶ص، ف۳ص، ۱۷۵۸ق.

[مخطوطات مکتبة المتحف العراقی، المخطوطات الفقهیة ۱، ش ۹۷۷ و ۹۷۹]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۱۷۳/۲

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و تحریری، کا: عبدالکریم بن ملا علیرضای اورامی الاصل، تا: ۱۳۰۶-۱۳۰۷ق، جلد: تیماج، ۷۱ص (۱۴۱-۲۱۱)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۵۰-۴۵]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۱۶۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: ۱۳۱۸ق، جا: سنندج؛ ۴۲گ، ۱۶سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۳-۲۶۸]

۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۵۳۳/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محسن رزیزی، تا: محرم۱۳۲۲ق، جا: لایجان؛ ۳۰گ (۵ر-۳۴ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۴۵۷]

● **کشف الغواية** / متفرقه / فارسی

kašf-ol qevāya

استرآبادی، عبدالنبی بن علی، - ۱۳۴۰ قمری
estarābādī, ‘abd-on-nabī ebn-e ‘alī(- 1922)

تاریخ تألیف: ۱ ذیحجه ۱۳۳۳ق
رساله‌ای کوتاهی است در رد پاره‌ای از شبهات که در عصر مؤلف علیه روحانیت مطرح شده بود.
[دائرة المعارف تشیع: ۱۱۳/۲؛ الذريعة: ۲۵۲/۱۱؛ نقباء البشر: ۱۲۴۳/۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۱۸۴/۴
آغاز:پرسش بر وجه حقیقت آن خدای بیچونی را سزد که رهنمای ذات بی زوال خود به قدرت نامتناهیش؛ **انجام:**به کعبه مقصود خودی اگر بخواهد وموفق باشد برساند پس فعلاً میگویم و السلام علی من اتبع الهدی.
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ذیحجه ۱۳۳۳ق؛ محشی؛ ۲۰گ (۱۴۳پ-۱۶۲پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۸×۱۶سم [ف: ۳۳-۳۵۱]

● **کشف الغين عن شرح حكمة العين = حاشية شرح حكمة العين** / فلسفه / عربی

kašf-ul ġayn ‘an š.-i ḥikmat-il ‘ayn = ḥāšīyat-u š.-i ḥikmat-il ‘ayn

وابسته به: حكمة العين = كتاب العين = عين القواعد فی الحكمة؛ کاتبی قزوینی، علی بن عمر (۶۰۰-۶۷۵)
شرحی بر حکمة العین کاتبی قزوینی در الهیات و طبیعیات.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۹
آغاز:سبحانک اللهم یا واجب الوجود
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۵۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۹×۱۹سم [ف: ۲-۶۰]

● **كشف الفوائد** / فقه / عربی

kašf-ul fawā’id

قطیفی بحرانی، ابراهیم بن سلیمان، - ۹۵۰ ؟ قمری
qatīfī bahrānī, ebrāhīm ebn-e soleymān(- 1544)

وابسته به: قواعد الاحكام فی معرفة (مسائل) الحلال و الحرام؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)
شرح قواعد علامه از ابراهیم قطیفی صاحب خراجیه. وی این شرح را دوبار نوشته و این دو شرح با یکدیگر تفاوت‌های بسیار دارند و تنها دیباچه و خطبه هر دو شبیه است. مؤلف در آغاز این شرح، شش«مقدمه» نهاده بدین ترتیب: مقدمه ۱. وجوب تفقه دردین؛ مقدمه ۲. رجوع جاهل به عالم در احکام؛ مقدمه ۳. مدارک احکام چهارند؛ مقدمه ۴. روش علامه در قواعد باره نقل اقوال خلاف؛ مقدمه ۵. توضیح و تفسیر برخی از نکات قواعد علامه؛ مقدمه ۶. در این مقدمه از شرح‌های عمیدیان که بر قواعد نوشته‌اند یاد می‌کند و می‌گوید، پس از شرح آنان که با مصنف نزدیک بوده‌اند و کتاب را نزد او خوانده‌اند به نظر می‌رسد که نوشتن این شرح، جز رونویس کردن آنها چیزی دیگر نیست، اما باید دانست که نوشته‌های من در این شرح در یکی از این سه مورد است: یکی موردی که عمیدی‌ها متعرض آن نشده‌اند، دیگر موردی که درباره آن سخن گفته‌اند اما به عقیده من تعبیر آنان وافی نیست و یا تطویل بیهوده دارد، دیگر موردی است که دو با یکدیگر اختلاف نظر داشته‌اند. مقصود قطیفی از شرح فاضلین عمیدین یکی شرح عمید الدین عبدالمطلب خواهرزاده علامه حلی است بر قواعد که نام آن کنزالفوائد است و دیگر شرح گویا ایضاح الفوائد فخر المحققین است. قطیفی در موارد اختلاف نظر دو برادر از جمله در شرح این جمله از قواعد «نية الاستباحه اقوى اشكالا» چنين مى‌گويد: «اختلف قول الفاظلين فى توجيه قوة الاكال فالسيد عميد زعم انه اشد ... و السعيد ان عدم الاجزاء اقوى فى الاشكال فيضعف و يقوى الاجزاء». (عبدالحسین حائری)
آغاز:الحمد لله الذى اوضح لعباده مناهج السبل اليه و نصب الانوار فوق الاعلام اماما لايضاح الدلالة عليه و خصنا من بين طوائف الام بلزوم منهاج العلى الحكيم ... و بعد فهذا كتاب كشفالفوائد عما تضمنه كتاب القواعد الفته تقربا الى الله تعالى و شكراً لله على ما انعم ... سلكت فيه جهة التوسط دون الاطالة و الاختصار لئلا يمحه اذن السامع و يرفضه النظار معتبر فابقلة البضاعه ... و قصر الباع فى زمان شاع فيه الجهل و الخيانه ... و قبل الشروع فى المقصود اقدم مقدمه يشتمل على فوائد الاولى يجب التفقه فى الدين اجاماعا ...

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۱/۲ خوئی
آغاز:برابر؛ **انجام:**قوله و لو علم فى الاثناء القى الثوب و ستر بغيره اقول لاخفاء ان الالقاء و الاستتار بغيره من فروع عدم الاعاده مطلقا

فی صورة جهل النجاسة و قد صرح به الاصحاب ... علی المصنف التنافی و کانه لایری بالتفریع بل یعتمد علی النص و هو موجود بالاعاده فی الوقف مع الجهل کما قدمناه و بما ذکر مع الرد، فی الاثناء و فیه ما فیه اما حمل کلامه علی الحدوث ح فهو مع ما بعده غیر متوجه لان اسبق و منا ما لایمکن فرض (کلمه اخیر راده صفحه بعد است که از نسخه افتاده).

تا مسئله نجاست لباس مصلی است (از کتاب الطهاره) در نسخه هست و معلوم نیست تا کجا تألیف شده؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ روی دو سطر از سطور دیباچه آن خط زده شده، محشی با نشانی «منه مدظله»؛ ۴۳ص (۱۲۸–۱۷۰) [ف: ۷–۲۳۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۱/۵ خوئی

آغاز:الحمد لله الذی اوضح مناهج السبیل و نصب الانوار ... و بعد فیقول اخفض الخلائق و اکثرهم زللا الفقیر الی الله المنان ابراهیم بن سلیمان لما و فقنی الله تعالی فی سلک التابعین و الاقتفاء لآثار الطلبة الساعین ... احببت ان اسطر شیئا مما علمته و طرفاما فهمته تقربا الی حبیب العارفین و قرةعین الخائفین غیر ملتفت لقول المتمثلین ما ابقی القدماء شیئا للمتاخرین فان ذلک لو سلم کان فی موارد متفرقه و علی انحاء مختلفه و قد جعلت ما اسطره من الفوائد متعلقا بالکتاب المسمی بالقواعد لتوفر دواعی الطلب علیه من بین سائر المصنفات و حسن تنمیقه دون سائر المؤلفات و کیف لایکون کذلک و هو خلاصة نظر من افاض الله سیبه و برکاته؛

انجام:و الحدث فی الشوارع و المشارع و مواضع اللعن و فسر بابواب الدور و المجتمع لان العرب تبعد عن البیوت و اخذ هنا من اللعن و هو من اللعن و هو البعد او لتعرضه للعنهم و تحت الثمره اکل ثمرها ام لاوهل یختص الکراهه بحال الثمر نظر و فی النزال ... و الکلام الا بالذکر او حکایة الاذان او قرآئة آیة من الکتاب ... و طول الجلوس و الاستنجاء بالیمین او بالیسار و فیها خاتم ... اوفص من حجر و الظهار (کلمه اخیر راده صفحه بعد است که از نسخه افتاده).

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱۹ص (۲۱۲–۲۳۰) [ف: ۷–۲۳۴]

● **کشف الفوائد = فهرست تمهید القواعد** / فهرست/ عربی

kašf-ul fawā’id = fihrist-u tamhīd-il qawā‘id

شهید ثانی، زین الدین بن علی، ۹۱۱ – ۹۶۵ قمری

šahīd-e sānī, zayn-od-dīn ebn-e ‘alī (1506 - 1558)

وابسته به: تمهید القواعد الاصولیة و العربیة لتفریع الاحکام الشرعیة؛ شهید ثانی، زین الدین بن علی (۹۱۱–۹۶۵ق)

تاریخ تألیف: ۸ رجب ۹۵۸ق

فهرست مفصلی است به ترتیب کتاب‌های فقهی بر کتاب «تمهید القواعد الاصولیه و العربیه» خود مؤلف. این فهرست را مؤلف برای سهولت دسترسی جویندگان مسائل فقهی مندرج در کتاب خود نگاشته و در بیشتر نسخه‌ها قبل از متن کتاب آمده است.او درباره تنظیم فهرست چنین می‌نویسد: «اما بعد فیما کان کشف الفوائد من کتاب تمهید القواعد الذی الفته عسیراً لتفرقها حسب القواعد الکلیة فربما کان بعض المسائل المطبوعة فی اوایل الکتب مذکورة فی أواخره و بالعکس ... فاذا أردت المسألة من ای القواعد هی فانظر الی الحروف مرموزة بالأحمر عقیب کل مسألة و اطلبها منه مثال اذا کان عقیب المسألة «الف» فاعلم انها مذکورة فی القاعدة الاولی او «ب» ففی الثانیة و هکذا ...». این فهرست خاص بخش اول است و برای بخش دوم فهرست ننوشته و برای مسائل غیر فقهی بخش اول، عنوانی خاص در آخر کتاب آورده است.

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فلما کان کشف الفوائد من کتاب تمهید القواعد الذی الفته عسرا لتفرقها حسب القواعد الکلیه اجتهدت فی الاشارة الی جمیع مسائله اجمالا و رتبتها علی ابواب الفقه المألوفه

انجام:تحقیق معنی قوله تعالی لیس کمثله شیء ومعنی الکاف فی قوله کذلک الله ربی

چاپ: طهران، سنگی، ۱۲۷۲ق، رحلی

[الذریعة ۳۸۱/۱۶ و۵۲/۱۸؛ الذریعة ۳۸۱/۱۶–۵۲/۱۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۹۸/۱

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰، ظاهراً در همان سال تألیف کتابت شده، مصحح؛ تملک: عبد الحسین بن حاج محمد علی شیرازی؛ کاغذ: شرقی، ۲۶گ (۱–۲۶)، ۱۷سطر، اندازه: ۸×۱۱سم [ف: ۳۲–۲۸۴]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۹۲۵/۲

خط: نسخ، کا: یعقوب شبیلی، تا: رجب۹۷۸ق؛ ۲۲گ (۹پ–۳۰پ) [ف: ۵–۴۳۳]

۳. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۹۴/۲

کا: علی بن محمد بن حسن معلم خوراسکانی، تا: ۱۴ شعبان۱۰۲۰ق؛ اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: -۶۲]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۷۰/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شنبه ۱۵ شوال۱۰۲۱ق؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمعی، ۱۸گ (۱۲۳–۱۴۰)، ۱۹سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۳۲–۱۸۵]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۵۱۵/۲

آغاز: برابر

خط: نسخ، کا: میرزا صالح، تا: ۱۰۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۹گ (۱۴۱پ–۱۵۹ر)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۲۶–۲۰]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۰۲۳/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و فرغ من تعلیقه و تسویده لیلة الثلثا بعد ثلث تقریبا ثامن شهر رجب الاصب سنه ۹۶۰ ستین و تسعماه حامدا مصلیا مسلما.

خط: نسخ، کا: حاج محمد بن محمد حسین طبسی، تا: ۱۰۴۰ق؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۸ و ۲۰سطر (۸×۱۴–۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۴–۱۱۳۲]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۵۸/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ تحریری، کا: سلطان مراد بن محمد جعفر بن دوست محمد بن علی دوست بجستانی، تا: ۱۰۴۴ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۶۰ص (۳۲۰–۳۷۹دفتر)، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۱۰–۱۱۸۴]

۸. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۱۲۵/۱

انجام: شرعاً فی الفاتحه نسأل الله تعالی حسن

خط: نسخ، کا: قطب الدین محمد بن کمال الدین ابوالمعالی، تا: سه‌شنبه ۱۰ربیع الاول۱۰۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۶۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: –۶۰]

۹. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:ف۳۸۱/۳

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: محمد باقر ابن محمد حسین حافظ صوفی شیرازی، تا: ۱۰۶۸ق؛ ۲۴گ، ۱۸سطر [ف: ۱–۳۵۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۰۷۵/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، کا: علی بن زین الدین بن محمد بن حسن بن شهید الثانی (نوه مؤلف)، تا: ۱۳ صفر۱۰۸۷ق؛ دارای رکابه، مصحح، مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۲۱گ (۱۶۱ر–۱۸۱پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲/۲×۱۸/۳سم [ف: ۲۷/۱–۱۳۱]

۱۱. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۹۵/۲

انجام:برابر

خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن سلطانعلی اهری، تا: سه‌شنبه ۷جمادی الثانی۱۰۸۷ق؛ از خط مصنف؛ جلد: تیماج، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: –۶۰]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵۴/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۰گ (۱۵۱پ–۱۷۰ر)، ۱۹سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۸–۵۷۰]

۱۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۶۸/۱

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۱۸گ (۱پ–۱۸پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲–۴۶۵]

۱۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۶۹/۲

خط: نسخ، کا: ملک محمد بن نصرالله کازرونی شیرازی، تا: جمعه ۱۹ شعبان۱۱۲۷ق؛ ۱۶گ (۱۱۷–۱۳۲)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۳–۸۷]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۵۳/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۱۹سم [ف: ۱۷–۲۶۳]

۱۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲ /۷۷۴۹–۵۲/۸۹

آغاز:برابر

کا: محمد باقر بن خادمعلی شهرنوی از توابع همدان، تا: ۱۱۷۴ق؛ ۱۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶–۳۰۹۵]

۱۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۹۰/۱۰

خط: نستعلیق شکسته، کا: عبدالعلی بن عبدالکریم زنجانی، تا: ۱۲۱۰ق، جا: کربلا؛ ۱۳گ (۳۰۷پ–۳۱۹ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۳–۸۰]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۷۹/۷

بی‌کا، تا: ۱۲۱۴ق؛ جلد: تیماج تریاکی، ۱۷گ (۲۶۲پ–۲۷۸پ)، ۲۵ سطر (۹/۵×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۱–۲۲۴۰]

۱۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۷۱۷/۳

کا: محمد علی بن عبد الرحیم، تا: ۱۲۱۸ق؛ قطع: خشتی کوچک [رشت و همدان: ف: –۱۵۳۳]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۰۸۷/۲

آغاز وانجام:برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: عبدالله بن خان بابا زنوزی مرندی، تا: ۱۲۲۴ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۹۷پ–۱۱۰پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۷×۲۱سم [ف: ۲۷/۱–۱۶۱]

۲۱. شیراز؛ موزه پارس؛ شماره نسخه:بدون شماره

خط: نستعلیق، کا: محمد لطیف بن عباس علی هاشمی، تا: ذیحجه ۱۲۳۲ق؛ افتادگی: انجام؛ اندازه: ۱۴×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۱–۵۹]

۲۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۰۴۲/۱

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ زیبا، کا: حاجی محمد بن عبدالکریم هروی، تا: ۱۲۳۵ق؛ مجدول؛ تملک: شیخ محمد کاظم به ناصر به سال ۱۳۲۳، آقا ناصر تولیت به سال ۱۳۵۱ به رضا موسوی؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۳۳گ (۱پ–۳۲پ)، ۱۷سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۹×۱۷سم [ف: ۱۷–۳۴۱]

۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۳۶/۱ معزی

آغاز:برابر؛ **انجام:**تم فهرست کتاب تمهید القواعد مصنفه زین الدین بن علی بن احمد الشامی اعلی الله بلطفه درجهنم و عفی عنهم بمنه سیئاتهم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق؛ تملک: محمدرضا بن الشیخ محمدجواد؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱پ–۲پ)، ۲۰ سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۳۹–۱۴۶]

۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۷۳۹

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۱ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳–۵۴۹] و [ف: ۲۱–۱۰۸۹]

۲۵. شیراز؛ دستغیب، بدرالدین؛ شماره نسخه:بدون شماره

خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن حیدر حسینی، تا: سه‌شنبه ۲۸صفر۱۲۴۴ق؛ افتادگی: آغاز و انجام [نسخه‌پژوهی: ۱–۶۱]

۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۳۹۵
آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ خفی، کا: موسوی، ابوطالب بن احمد، تا: ۱۲۷۱ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۲گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۰]
۲۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۲۴/۳-۵/۱۱۴
آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۵گ، ۱۶-۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۲]
۲۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲۹۴/۲
آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ، کا: ابوطالب، تا: ۱۲۸۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳گ (۱۴۹پ-۱۷۱ر)، ۱۷سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۴۰۸]
۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۳۶۰/۲
آغاز:برابر
کا: نظام الحسینی، تا: ۱۲۹۹ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۱۴۲پ-۱۵۷ر)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۸-۴۸۹]
۳۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۵۱/۲
انجام:برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۹سطر [ف: ۵-۱۳۰]
۳۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۸۴/۲
آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج، ۴۳ص (۳۱۹-۳۶۱)، ۱۹سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۹-۳۹۰]
۳۲. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۷-ب/۵/۶۵۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**فس الصید و الاطعمه - اکل المضطر - هل یوصف بالاباحة ام لا (آ) لو اکره علی الذبح حلت ذبیحته (بر) هل یجوز التداوی.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۵ص، ۱۹سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۲-۲۳۶]
۳۳. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۶۷۶/۲
آغاز وانجام:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۴گ (۱۳۱پ-۱۴۴پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [مؤید: ۲-۱۸۱]
۳۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۸۶۲/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**الکلام علی قوله صلی الله علیه وآله نیة المؤمن خیرم عمله خط بخرم وتم الدواب علی [...] لنفس النبی صلی الله علیه واله من فعله قد تحقیق منی قوله تعالی لیس کمثله شی ومعنی الکافر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۲۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۷]
۳۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶۰۷
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۹۰گ، ۱۹سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف: ۴-۱۳۶۲]

● **کشف الفوائد** / نحو / عربی
kašf-ul favā’ed
دامغانی، محمد رضا بن حبیب الله، ق۱۳ قمری
dāmqānī, mohammad rezā ebn-e habīb-ol-lāh(- 19c)
وابسته به: الهدایة فی النحو؛ غزنوی، عبدالجلیل بن فیروز
تاریخ تألیف: ۱۲۴۸ق
شرحی است مزجی که شارح آن را به اشاره والد خود در عنفوان شباب نوشته و اولین تألیف اوست.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۸۲۱
آغاز:بسمله الحمدلله مبدع الاشیاء بالانحاء و موجد الارض و السماء و خالق الخلأ و الملاء؛ **انجام:**انک انت الذی قلت فی کتابک یمحوالله ما یشاء و یثبت و عنده ام الکتاب و ان الله یغفر الذنوب جمیعاً.
خط: نسخ، کا: محمد، تا: ۱۲۴۷ق؛ واقف: خان بابامشار، اردیبهشت ۱۳۴۶؛ جلد: تیماج، ۲۴۴گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۲-۳۲۶]

←کشف الفوائد علی ایضاح ما اشتملت علیه الرسالة الموسومة بقواعد العقائد ← کشف الفوائد فی شرح قواعد العقائد

● **کشف الفوائد فی شرح قواعد العقائد = کشف الفوائد علی ایضاح ما اشتملت علیه الرسالة الموسومة بقواعد العقائد** / کلام و اعتقادات / عربی
kašf-ul favā’ed fī š.-i qawā‘id-ul ‘aqā’id = kašf-ul favā’ed ‘alā īḍāḥ-i ma-š štamalat ‘alayh-ir r. al-mawsūma bi-qawā‘id-il ‘aqā’id
علامه حلی، حسن بن یوسف، ۶۴۸ - ۷۲۶ قمری
‘allāme-ye hellī, hasan ebn-e yūsof (1251 - 1326)
وابسته به: قواعد العقائد = رساله اعتقادیة = مقاله نصیریة؛ نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد (۵۹۷-۶۷۲)
به خواهش: فخرالمحققین، محمد بن حسن
تاریخ تألیف: ۳ ذیحجه ۷۰۳ق
شرحی است مزجی، تحت عنوان «قال، اقول» بر کتاب قواعد العقائد خواجه نصیرالدین طوسی.
آغاز:بسمله الحمدلله علی تواتر نعمائه و تظاهر آلائه وترادف عطائه الذی فضلنا ... اما بعد فقد اجمع راینا فی هذا الکتاب الموسوم بکشف الفوائد علی ایضاح مااشتملت علیه الرسالة الموسومة بقواعد العقاید ... قال المصنف: الحمد لله المنقذ من

الحیرة ... اقول: ان للنفس الناطقة قوتی علم و عمل ...
انجام:و آخرون قالوا: انما تتعلق باجرام عنصریة بسائط ... و تستکمل قلیلاً قلیلا الی ان تتجرد فهذا ما اردنا ایراده فی شرح هذه المقدمة و الحمدلله علی نعمه و صلی الله علی سیدنا الانبیاء و الاولیاء محمد النبی و آله الاخیار و سلم تسلیما کثیرا.
چاپ: مشار عربی، ص۷۴۱؛ ایران، تهران، ۱۳۱۲ قمری، سنگی، وزیری، ۹۵ص؛ ایران، تهران، کارخانه کربلایی محمد حسین، ۱۳۰۵ قمری، سنگی، وزیری، ۹۷ص، به سعی و اهتمام میرزا محمد حسین چراغچی باشی
[الذریعة ۵۱/۱۸ و ۵۲ و ۱۷۶/۱۷؛ مکتبة العلامة الحلی ص۱۶۲و۱۶۳؛ کشف اللثام ج ۱ص ۲؛ ذخائر التراث العربی الاسلامی ۲۴۲/۱]

شرح و حواشی:

۱- درر الفرائد؛ قمی زیوانی، حبیب الله بن زین العابدین (۱۲۸۹-۱۳۵۹)

۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۳۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ تملک: عمادالدین محمود بن تقی الدین محمد، مبارک بن علی جارودی، سید شریف بن سید ابراهیم بن السید یحیی الصندید الحسنی، فاضل تونی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۸۰گ، ۱۵ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: -۵۸۴]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۸۹/۳

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۵ صفر۷۲۲ق؛ ۱۷۳گ (۱۷۴-۳۴۶) [عکسی ف: ۲-۳۲۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۸۹

آغاز:برابر

خط: نسخ کهن، کا: محمد بن عمر بن ابی بکر بن عبدالغفار بن عبدالوهاب آلوسی قزوینی، تا: یک‌شنبه ۲۳ ربیع الاول۷۳۳ق، جا: سلطانیه؛ می‌نویسد: این نسخه را از نسخه اصل برداشته‌ام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۱۱۷گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲×۱۶/۵سم [ف: ۱۶-۲۹۴]

۴. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۳۹۰/۱

خط: نسخ، کا: احمد بن عبدالله بن حسن بن راشد (زاهد) بن جعفر بن احمد بن ... رومی ظهرانی اوالی، تا: ۸۲۲ق، جا: قطیف؛ ۱۱۶گ (۱-۱۱۶ر)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳-۱۲۱]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۰۴۷/۴

آغاز:الاجزاء یقتضی زیادة المقدار فاذا کانت الأولی غیر متناهیة کان المقدار غیر متناه؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ نازیبا، کا: حسان بن عطیة بن صقر، تا: ۲ جمادی الثانی ۹۰۲ق، جا: حله مدرسه زینبیه؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۶۳گ (۸۹ر-۱۵۱ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲۱-۵۲]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۴۱

آغاز:افتاده: الحمدلله المنقذ من الحیره و الضلالة و الصلوة علی محمد المخصوص بالرساله؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالسلام بن عنایة الله بن احمد، تا: ۹۲۴ق، جا: قائنان؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «استان علی سلطانه است»، «عبده محمد رضا الحسینی»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۹گ، ۱۷سطر (۶/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۴-۴۵]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۷۵/۱

آغاز:المقصد الثالث فی اثبات الصانع تعالی و صفاته و آثاره ... قال المقصد الثالث فی اثبات الصانع تعالی ... اقول، یرید اثبات واجب الوجود تعالی و بیان صفاته و ما یجوز علیه و ما لایجوز؛ **انجام:**او لبعض اخوانه فی امره و نهیه سقط وجوبها دفعاً للضرر، فهذا آخر ما حصل لنا فی شرح هذا الکتاب و نحن نسأل الله تعالی ...

خط: نستعلیق، کا: محمد، مسموم (مشموم) حسینی، تا: ۹۳۰ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح؛ مهر: «ص را ط علی حق نمسکه» (بیضی)؛ کاغذ: شرقی، ۸۶گ (۱-۸۶)، ۱۷-۱۸سطر، اندازه: ۶/۵×۱۱/۵سم [ف: ۳۸-۱۸۴]

۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۵۹۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۱۴ شعبان۱۰۰۱ق؛ تملک: حسن بن محمد باقر تمامی امامی؛ اندازه: ۱۰/۵×۱۸/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۳۶-۴/۱۰۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن محمد بن حسین سلیمانی، تا: ۱صفر۱۰۰۹ق؛ مصحح، محشی با نشان«طب عفی عنه»؛ جلد: تیماج، ۱۶۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۱]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۹

خط: نسخ، کا: زکریا بن عبدالله، تا: ۲۵ رجب۱۰۶۳ق؛ کاغذ: سپاهانی،۲۹۹گ،۱۴سطر(۵×۱۰/۵)،اندازه:۶×۱۴/۵سم[ف: ۳-۶۰۶]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۳/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: نظام بن شیخ صادق، تا: ۳ سلخ شوال۱۰۷۱ق؛ جلد: مقوایی، ۲۵۷گ، ۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱-۲۷۱]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۲۸۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: شیخ محمد باقر بن شیخ عبدالکریم، تا: ۱ جمادی الاول۱۰۷۴ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۶گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۳۲-۳۰۰]

۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۴۶/۳

آغاز:ولایعارضه اذا عرفتهذا فتقول کل معنی یمکن ان یعبر عنه؛ **انجام:**برابر

در فهرست با عنوان «رساله در کلام» و ناشناس آمده؛ کا: محمد جواد بن کلبعلی بن جواد کاظمی، تا: ۱۰۹۰ق؛ افتادگی: آغاز؛

جلد: تیماج، ۸۶ص (۱۱۷-۲۰۲)، ۱۵ سطر (۱۱/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۰-۶۲۹]

۱۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۳۲

خط: نستعلیق، کا: محمد هاشم، تا: چهارشنبه ۱۷ ذیحجه۱۰۹۵ق؛ مقابله شده؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۹۳گ، ۵ سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۵-۴۳۳]

۱۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۱۸۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۵ و۱۳ سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۳-۱۶۳۶]

۱۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۲۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی بعضاً با عنوان «میرزا عبدالله سلمه الله»؛ جلد: تیماج، ۹۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۳]

۱۷. قم؛ ارگانی بهبهانی؛ شماره نسخه:۳۱/۴

خط: نسخ، کا: علی بن شیخ غلامعلی حائری بهبهانی، تا: ۸ صفر ۱۲۹۷ق؛ ۶۱گ (۶۶پ-۱۲۶پ)، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: -۵۶]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۶۵۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**لعدم التکلیف فی حقهم و عند الخوارج انهم یحکم

خط: نسخ خفی خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری [رایانه]

۱۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۸۷۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: پارچه، ۹۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۷]

← کشف الفوائد من کتاب القواعد ⟵ فهرست القواعد شهید اول
← کشف الفوائد من کتاب تمهید القواعد ⟵ کشف الفوائد
← الکشف فی اعراب القران ⟵ کشف المشکلات و ایضاح اما المعضلات فی علل القرآن

● الکشف فی علم الحروف / علوم غریبه، ستاره‌شناسی / عربی

al-kašf fī ʻilm-il ḥurūf

در دیباچه می‌گوید: «قال سیدنا و مرشدنا آصف بن برخیا». بخش‌بندی در دیباچه چهار «باب» است و هر یک در چند «باب» (چنین) کوچکتر. در متن چنین نیست، و سربندهای «باب» و «فصل» دیده می‌شود: باب ۱. علم الفلک، در پنج «باب» (چنین): ۱) معرفة المنازل و البروج، ۲) معرفة الکواکب السبعة و افلاکها و سعودها و نحوسها، ۳) معرفة بخوراتها و معادنها، ۴) فیما اودع الله من الاسرار فی الافلاک، ۵) فی افعالها و ظهور آثارها فی العالم الانسانی؛ باب ۲. علم الحروف، در نه «باب»: ۱) فی اصل وجود الحروف من العدم، ۹) فی الاوفاق؛ باب ۳. العلم المتعلق بالعالم الانسانی، در پنج «باب»: ۱) فی استملاک العقول و الانفس و القلوب، ۵) فی علم الارصاد و الطرد و الابعاد؛ باب ۴. علوم مشتقه، در شش «باب»: ۱) علم الزایرجات، ۲) علم التکعیب، ۳) علم الفلسفة و الحکم المؤتلفة، ۴) الاوزان الحرفیة، ۵) الصیانة.

آغاز:حمدله. احمده حمد من اطلعت افلاک النعم علی دایرة حروف هیولائیة ... و بعد، فانه لما تمیزت الاحکام وجدت الاقلام، و اراد الباری (۴ سطر بعد). و سمیته بالکشف فی علم الحروف

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۰۴/۱۱-عکسی

آغاز:برابر

خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ ۵۷ص (۲۸۲-۳۳۸) [عکسی ف: ۱-۳۲۰]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۲۱۸-عکسی

آغاز:برابر

بخشی از «جواهر خمسه» [نک: مشترک ۱۳۹۲/۳ جواهر خمسه؟] را در ۱۲۸۵ ق در مکه نقل کرده است. شاید بخشی از جنگی در علوم غریبه باشد (ص ۱-۲۰)؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ ۸۱۲ص، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۱]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۷۷۸

آغاز:بسمله. احمده حمد من طلعب افلاک ... بسمله و به ثقتی. شرح اسماء الله الحسنی التی تسعه و تسعون (کذا)؛ **انجام:**لقبول الخیال و الوهم و تعقل الامور و هو

خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا، قطع: رقعی [الفبائی: -۴۶۴]

← الکشف فی نکت المعانی و الاعراب و علل القراءات ⟵ کشف المشکلات و ایضاح اما المعضلات فی علل القرآن
← کشف القدر فی افعال العباد ⟵ القدر فی افعال العباد

● کشف القلوب /- فارسی

kašf-ol qolūb

شیروانی، یحیی بن بهاء الدین، - ۸۶۸ قمری
Šīrvānī, yahyā ebn-e bahā'-od-dīn(- 1464)

در چهار «باب»

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۱/۱

آغاز:پس از بسمله: سپاس و ستایش بی حد و قیاس مرآن پادشاهی را که ستودنش سزاست؛ **انجام:**بزرگان را بود این عادت و خو ××که هرگز خرده بر خردان نگیرند

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۸۳۶ق؛ مجدول؛ ۴۰ص(۱-

۴۰)، ابعاد متن: ۷×۱۱، اندازه: ۱۴×۲۰سم [سنا: ف: ۲-۸۸]

← کشف القناع ‹ منیة الاریب فی شرح التهذیب

● **کشف القناع** / فقه / عربی

kašf-ul qinā‘

همدانی، محمد کاظم، ق۱۳ قمری

hamadānī, mohammad kāzem(- 19c)

وابسته به: اللمعة الدمشقیة فی فقه الامامیة = لمعه؛ شهید اول، محمد بن مکی (۷۳۴-۷۸۶)

تاریخ تألیف: ۱۲۵۳ق

شرح استدلالی مبسوطی است بر «اللمعة الدمشقیه» شهید اول.

۱. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۰

از الإقرا تااواخر المواریث، از تألیف اطعمه و اشربه در ۱۸ ذیقعده ۱۲۵۲ق فارغ شده است؛ کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ واقف: مؤلف؛ کاغذ: فرنگی [تراثنا: س۶ش۲-۱۲۳]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۳

آغاز:بسمله، قال ره کتاب الطهارة قیل الکتاب مصدر ثالث لکتب من الکتب و هو الجمع؛ **انجام:**و عد منها الحایض و الغایب عنها زوجها.

شامل مباحث: کتاب طهارت تا اقسام طهارت، الفصل الاول: فی الوضوء تا اواخر احکام تخلی، الفصل الثانی: فی الغسل و موجبه تا پایان مبحث حیض، تاریخ تألیف در پایان اقسام طهارت روز پنج‌شنبه پنجم رمضان ۱۲۴۹؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا، جا: قزوین؛ انتقالی از دانشگاه علوم رضوی در ۱۳۶۸؛ جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۲۰-۴۱۱]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۲

آغاز:بسمله و به نستعین و الحمدلله و الصلوه علی بنیه و آله الطاهرین؛ **انجام:**الا ان الثانی هو المشهور بینهم و فی ذالک انه اظهر

خط: نسخ، کا: همدانی، محمد کاظم، تا: ۱۲۵۳ق، جا: مشهد رضوی [رایانه]

۴. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۵۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ شبیه خط مؤلف است و احتمالاً آن را در ربیع الاول ۱۲۵۱ق نوشته است؛ واقف: شیخ محمد صالح، ۱۲۹۹ق [تراثنا: س۶ش۲-۱۲۳]

● **کشف القناع عن اسرار الشکل القطاع = شکل القطاع** / ریاضیات / عربی

kašf-ul qinā‘ ‘an asrār-iš šikl-il quṭā‘ = šakl-ul quṭā‘

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ - ۶۷۲ قمری

nasīr-od-dīn-e tūsī, mohammad ebn-e mohammad (1201 - 1274)

تاریخ تألیف: ۶۵۸ق

خواجه نخست کتابی به زبان فارسی در ضبط دعاوی و براهین شکل قطاع و دیگر اشکال که جانشین شکل قطاع اند (مانند شکل مغنی و ظلی) نوشت و سپس به خواهش «بعض اصدقاء» آنرا با حذف زواید به عربی نقل کرد.گفته می‌شود این کتاب تحریر کتاب اکرمانالاوس است؛ دارای پنج «مقاله»: ۱. نسب مؤلف و احکام نسبت‌ها (دارای چهارده شکل)؛ ۲. شکل قطاع سطحی و نسبت‌های آن (دارای یازده شکل)؛ ۳. مقدمات شکل قطاع کروی دارای سه فصل در دانستنی‌های لازم برای بهره‌برداری از شکل قطاع؛ ۴. بیان شکل قطاع کروی و نسبت‌های واقع در آن (پنج فصل)؛ ۵. در شکل‌های جانشین قطاع (دارای هفت فصل).

آغاز:بسمله. رب انعمت فزد و الحمدلله مبدء الحقایق الخارجة عن الحصر ... و بعد فقد کنت عملت فی ما مضی من الزمان کتاباً لضبط دعاوی الشکل المعروف و براهینه مزینا بما ینوب عنه و یتعلق به و کان ذلک الکتاب ... باللسان الفارسی فسئلنی بعض الاصدقاء ان انقله الی اللسان العربی فاجبته الی ذلک و حذفت عنه بعد الزوائد.

انجام:و هذا هو الغرض من الحاقنا هذه المقالة بالاربع الاول و لنقطع الکلام ههنا حامدین لله علی آلائه و مصلین علی خاتم انبیائه و الله اعلم بالصواب و الیه المرجع و المآب.

چاپ: کشف القناع به قلم الکساندور کاراتئودری پاشا به زبان فرانسه ترجمه شده، اصل و ترجمه با هم به سال ۱۸۹۱ در قسطنطنیه (استانبول) به چاپ رسیده و بار دیگر در ۱۸۹۴ تجدید چاپ شدسال ۱۹۵۲م ترجمه روسی آن چاپ شده است

[یادنامه طوسی ص ۲۳۹؛ حاجی خلیفه ۱۴۹۳/۲؛ الذریعه ۵۴/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۹/۱؛ الدومیلی (ترجمه العلم عند العرب): ۳۱۵؛ اعلام الشیعة ۲۷/۲؛ فهرستواره منزوی ۲۷۲۳/۴ که از دو ترجمه فرانسوی و یک ترجمه روسی آن یاد کرده]

شرح و حواشی:

۱- حاشیة کشف القناع

۲- کشف القناع عن اسرار الشکل القطاع (ترجمه)؛ اسکندر پاشا کاراتئودری

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۴۷۲۷/۱۸

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، تا: با تاریخ ۶۷۱ق؛ ۲۸گ (۱۶۷پ-۱۹۴ر) [ف: ۵-۴۳۴]

۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴ر۳۴۸۴

آغاز و انجام: برابر

کا: نسخ، تا: ۶۹۲ق؛ جلد: چرمی، ۵۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۱×۲۴سم [ف: ۱-۲۰۹]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۳۲/۱۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پایان قرن۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مخمل آبی، ۵۰گ (۱۵۴ر-۲۰۳پ)، ۲۵سطر (۱۲/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۹-۱۱۰۱]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۵۹/۱۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالقادر بن عبدالرشید ابرقویی، تا: پایان صفر۷۰۱ق، جا: تبریز؛ ۱۰گ (۹۰پ-۹۹ر) [ف: ۵-۴۳۴]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۳۴/۱۴

فصل هفتم از کتاب خواجه فی الشکل القطاع است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۵ص (۴۵۵-۴۵۹)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۱۰-۲۰۴۲]

۶. کاشان؛ عاطفی، حسن؛ شماره نسخه:بدون شماره

خط: نسخ، کا: شمس بن یحیی بن علی لاهیجی گیلانی، تا: ۸۲۸ق؛ با شکل‌های هندسی، با عبارت «بلغ المقابلة من اوله الی اخره بقدر الامکان و الطاقة بعون الله»، یادداشت از مهدی بن ابی‌ذر نراقی [نشریه: ۷-۷۴۲]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۲۳۴

آغاز و انجام: برابر

شماره بازیابی با توجه به رایانه آستان قدس تصحیح شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۸۹۸ق؛ جلد: پارچه‌ای، ۸۹ص (۷-۹۵)،۲۳ سطر (۱۰/۵×۱۶)، اندازه: ۱۶/۷×۲۵/۷سم [ف: ۸-۳۵۸]

۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۸۹/۶

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ در صفحه ما قبل آخر رساله نوشته شده «نقل ما فی هذه المجموعة من اول الاصول الی هنا من نسخة نسخت بخط قطب الحق و الملة و الدین محمود بن مسعود الشیرازی و هو قد نقلها من نسخة اکثرها بخط المصنف المحرر لهذه الکتب و باقیها مقابلة بنسخ بخط المصنف افضل العلماء و الحکماء نصیر الملة و الحق و الدین محمد بن محمد بن الحسن الطوسی»؛ ۶گ (۱۱۷پ-۱۸۰ر) [ف: ۵-۴۳۴]

۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۱۲/۱-عکسی

آغاز و انجام: برابر

تذکر: در فهرست با عنوان «القطاع» و ناشناخته آمده؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ نیمه یکم شکل بسیار دقیق و زیبا؛ ۱۱۸ص (۲-۱۱۹) [عکسی ف: ۱-۳۰۳]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۰۴۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و قیل ان هذا البرهان للاستاذ عز الملة و الدین عبدالوهاب الزنجانی رحمه الله.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح؛ تملک: عمادالدین بن محمد النقیب با مهر «عمادالدین بن محمد نسابه نقیب» (هشت ضلعی)، سید محمد بن هدایت الله الحسینی؛ مهر: «ان الله لا یضیع اجر المحسنین ...» (دایره)؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۵گ، ۲۰سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳۵-۵۱۵]

۱۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۷۴/۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱ [ف: ۳-۴۲]

۱۲. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ در ص ع آن بندی است در «احکام النسبة المؤلفة» از میرزا ابوتراب ابن حاجی ملا احمد نطنزی کاشانی شارح مقاله عاشره اصول اقلیدس و مؤلف رساله در معرفت ثلث قوس (دانشگاه ش ۱۱ و ۱۷۵۱) (۲۲ شعبان ۱۲۲۱-شوال ۱۲۶۲) به خط او و او از دانشمندان قرن ۱۳ است که در فقه و ادب و ریاضی سرآمد بوده است، در پایان آن آمده: «و قد اتفق یحمرة بن علی القزوینی المشهور بسعد الخیر البالی تسوید هذه الرسائل المتوسطة فی ترتیب التعلیم بین کتاب الاصول و المجسطی من النسخة المذکورة مرارا و ذلک فی البلدة المذکورة اعنی بلدة سلطانیة ... و کان انتهاء الرسالة ... یوم الجمعة الثانی و العشرین من شهر صفر ... احدی و عشرین و سبع مائة»؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۴۱]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۵۸۵/۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن قهوه‌ای [ف: ۷-۳]

۱۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۶۲/۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**عدد فرد فی عدد فرد زوج ... و الله اعلم. و قیل ان هذا البرهان للاستاد عز الملة و الدین عبدالوهاب الزنجانی رحمه الله تعالی. قد فرغ من تنمیق هذه المجموعة ...

خط: نسخ پخته، کا: محمد بن طاهر فاضل کاشانی، تا: سه‌شنبه ۱۳ جمادی الاول۱۰۲۲ق؛ مقابله شده در ۱۰۲۴ق؛ ۶۱گ (۸۱پ-۱۴۱ر) [ف: ۱-۲۰۲]

۱۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۴۷/۱۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۹ق؛ جلد: تیماج، ۷۳گ (۲۰۳پ-۲۷۵ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۴-۴۰۳]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۹۱/۸

یک صفحه از کشف القناع؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۹۷]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۵۹۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۳۸ص (۱-۱۳۸)، ۱۷ سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۳/۲×۲۰سم [ف: ۸-۳۴۲]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۶۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ از نسخه به خط احمد بن علی بن ابی الفرج بن البواب و مورخ ۶۵۸ رونویس شده و کاتب نسخه (که خود جداگانه رقم ندارد) عین نوشته ابن البواب را بدین گونه نقل کرده: «و فی المنتسخ هکذا فی المنتسخ فرغ المصنف ادام الله دولته من تسویده فی الحادی و العشرین من

جماد الاولی سنة ثمان و ستین و ستمائه هر به و هو تاریخ النسخه المنتخ منها هذا النسخه من خطه. علقه احمد بن علی بن البی الفرج بن البواب متع به و رزق التمتع با مشاله فی منتصف جمادی الاخری من السنة المذکوره ۶۵۸»، مصحح؛ تملک: محمد طاهر تنکابنی، قاسم ایروانی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۱ص، ۱۱سطر، اندازه: ۲۵×۳۹سم [ف: ۱۹-۴۲۶]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۱۵۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ تعلیق، کا: میرزا نصیر، تا: ۱۳ محرم۱۱۶۶ق؛ جلد: تیماج، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۱۰-۱۸۶]

۲۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۱۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن محمد بن عبدالله (ریاضی طبری)، تا: ۱۲۶۶ق، جا: اصفهان؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۴۸گ (۱پ-۴۸پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۶×۲۶سم [ف: ۹-۲۷۱]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۳۰۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ درشت، بی‌کا، تا: ۱۲۶۹ق؛ مجدول با اشکال ریاضی؛ جلد: مقوا، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۳/۲سم [ف: ۱۰-۲۳۷]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۳۶/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**کانت فی المفروش القطاع نسبة جیب قوس ... حب قوس ... مؤلفه من نسبة جیب قوس

خط: نستعلیق، کا: عبد الحسین فرزند حاج میر عبدی محمد دزفولی، تا: ۱۲۸۶ق؛ جلد: مقوایی، ۶۱ص (۶۴-۱۲۴)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۹-۷۷]

۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۵۹۱

آغاز: ب هـ الی جیب قوس هـ د و من نسبة جیب قوس؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، کا: حسین موسوی دزفولی متوطن همدان، تا: ۵ محرم ۱۲۸۷ق؛ افتادگی: انجام(مقدمه و سه مقاله اول و قدری از مقاله چهارم را ندارد)؛ محشی منقول از کتابی تألیف میرزا نصیر ظاهراً در شرح همین رساله؛ واقف: نایینی؛ ۳۳گ، ۱۵ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳/۷×۲۰/۴سم [ف: ۸-۲۶۷]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۰۹/۸

آغاز:برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲-۱۱۸]

۲۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۸۴/۱۴

بی‌کا، بی‌تا [ف: ۲-۷۷۰]

● کشف القناع عن اسرار الشکل القطاع (ترجمه) /

ریاضیات / فرانسوی

kašf-ul qinā‘ ‘an asrār-iš šikl-il quṭā‘ (t.)

اسکندر پاشا کاراتئودری

eskandar pāšā kārāteodrī

وابسته به: کشف القناع عن اسرار الشکل القطاع = شکل القطاع؛ نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد (۵۹۷-۶۷۲)

متن از خواجه نصیرالدین طوسی است در پنج مقاله و هر مقاله در چند فصل در بیان شکل قطاع، و ترجمه از اسکندر پاشا کارتئودری به زبان فرانسه، که بر اساس نسخه خطی متن عربی مورخ ۶۷۷ محفوظ در کتابخانه ادهم پاشا صورت گرفته است. این کتاب را در ابتدا خواجه به زبان فارسی تألیف کرده و بعداً آنرا به خواهش برخی از دوستان با حذف زوائد آن، خود به عربی در آورده است.

آغاز: Louange a Dieu ... Debut Aunom de Dieu qui en creant des verites infinies multiplie le bien

انجام:و صاحبه من کتبه ... عبدالکافی بن ... عبدالله یوم الخمیس الخامس عشر من جمادی الاخره سنة سبع و سبعین و ستمائه بقریة شیروان من قری زنکیتاباد

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۰۷۱/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: تحریری، کا: سید جلال الدین تهرانی، تا: ۴ اوت ۱۳۶۰، با اشکال هندسی؛ ۴۶ص (۱-۴۶)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۲۰۷]

● کشف القناع عن القرآن الکریم / تفسیر / فارسی

kašf-ol qenā‘ ‘an-el qor’ān-el karīm

فاضل بروجردی، محمد علی بن محمد جواد، ق۱۴ قمری

fāzel-e borūjerdī, mohammad ‘alī ebn-e mohammad javād(- 20c)

تفسیر مختصری است با عناوین «لغة الایة» و «اعراب الایة» و «قرائت الایة» و «معنی الایة» یا بدون این عناوین. در آغاز چند فصل کوتاه است در فضل قرآن و منع از تفسیر به رأی و جز اینها از مباحث مقدماتی.این تفسیر در ده جلد می‌باشد که مؤلف سال‌های ۱۳۷۰ – ۱۳۸۴ق بدان اشتغال داشته است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۸۴

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... فان أحق الفضائل بالتعظیم و أسبقها فی استحقاق التقدیم؛

جلد اول کتاب و از آغاز قرآن تا آیه ۲۰۶ از سوره بقره؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۳۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۸۵

جلد دوم و از آیه ۲۰۶ سوره بقره تا پایان سوره آل عمران که هفدهم ذیحجه ۱۳۷۰ بدان شروع شده و دوشنبه ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۷۳ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۱۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۸۶

جلد سوم و از سوره نساء تا مائده می‌باشد که شب پنج‌شنبه سوم رجب ۱۳۷۵ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۱۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۶]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۸۷

جلد چهارم و از سوره انعام تا آیه ۴۰ انفال می‌باشد که روز ۱۳ شوال ۱۳۷۶ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۲۷۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۶]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۸۸

جلد پنجم و از آیه ۴۱ سوره انفال تا آیه ۵۲ سوره یوسف می‌باشد که روز ۱۷ رجب ۱۳۷۸ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۳۵گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۷]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۸۹

جلد ششم و از آیه ۵۳ سوره یوسف تا سوره بنی اسرائیل می‌باشد که شب چهارم ذیقعده ۱۳۷۹ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۲۸گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۷]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۹۰

جلد هفتم و از سوره کهف تا نمل می‌باشد و سه‌شنبه ششم ذیقعده ۱۳۷۹ بدان شروع شده و سلخ شوال ۱۳۸۱ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۴۲۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۸]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۹۱

جلد هشتم و از سوره القصص تا سوره سجده می‌باشد که ۲۵ ذیحجه ۱۳۸۲ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۶۹گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۸]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۹۲

جلد نهم و از سوره شوری تا حشر می‌باشد که نهم ذیقعده ۱۳۸۳ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۲۵۹گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۸]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۹۳

جلد دهم و از سوره الممتحنة تا پایان قرآن می‌باشد که روز ۲۹ رمضان ۱۳۸۴ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۰۶گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۳-۶۹]

● کشف القناع عن صریح الدلیل فی الرد علی من قال فی الرضاع بالتنزیل / فقه / عربی

kašf-ul qinā‘ ‘an ṣarīḥ-id dalīl fi-r radd-i ‘alā man qāl-a fi-r riḍā‘ bit-tanzīl

بحرانی، یوسف بن احمد، ۱۱۰۷ - ۱۱۸۶ قمری

bahrānī, yūsef ebn-e ahmad (1696 - 1773)

تاریخ تألیف: ۲۰ شوال ۱۱۴۹ق؛ محل تألیف: شیراز

ردی است بر مرحوم میرداماد در مسائل رضاع در یک «مقدمه» و سه «باب»: مقدمه درمسائل کلی رضاع؛ باب ۱. ذکر الصور التی اوردها ذلک الفاضل؛ ۲. ذکر المسائل التی وقع الخلاف فیها مما یوهم القول بالتنزیل و بیان الحق فیها؛ ۳. فی مسائل عدیدة تتعلق باحکام الرضاع مما تدعوا الحاجة له و یعظم به الانتفاع.

آغاز: نحمدک یا وفقنا للارتضاع من لبان العلوم بما اشتدت علیه قوی النفوس مناورتب علیه الجسوم ... اما بعد فیقول الفقیر الی لطف ربه الکریم یوسف بن احمد ... هذه کلمات شریفة تتعلق ببعض احکام الرضاع و نکات لطیفة ... فی بیان ابطال القول بالتنزیل

انجام: لما زلت به اقدام الاقلام و زاغت عنه الافهام من الخطأ و الخطل فی الاحکام

[الذریعة ۵۳/۱۸]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۹۱/۱

آغاز: او منهما و الخالة فصاعدا هی کل انثی ولدتک بواسطه او غیر واسطة (از مقام یکم پیش از باب یکم)؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: ابوالحسن بن محمد رضای دامغانی، تا: ۳ محرم۱۱۷۸ق، جا: کربلا؛ محشی با نشان «منه مدظله العالی» و «منه مدظله»، مصحح [ف: ۵-۱۹۸۷]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۷۴۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن سرحان بن علی بن صالح بحاری خطی، تا: سه‌شنبه ۲۱ شعبان۱۱۸۳ق؛ مصحح، با امضای بلاغی از «محمد بن احمد بن علی بن یوسف بحرانی» در روز جمعه ۱۳ شوال ۱۱۸۳، از روی نسخه‌ای که با اصل مقابله شده بوده ونیز بلاغ دیگری از «نورالدین بن محمد علی»؛ جلد: تیماج مشکی، ۴۲گ (۵۴پ-۹۵ر)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۴]

۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۵۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن ابوالقاسم، تا: ۱۲۱۲ق، جا: یزد؛ ۱۰۰گ (۱پ-۱۰۰ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۲-۳۱۱]

۴. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۰۳/۱

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۰ق، جا: شیراز؛ جلد: تیماج، ۴۰گ، ۱۸سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲-۲۹۲]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۱۵۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** کذا حققه شیخنا فی المسالک ... سنه ۱۲۲۴

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۴ق؛ قطع: رقعی [رایانه]

۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۱۸۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: اسمعیل بن ابراهیم حسینی شیرازی، تا: رمضان۱۲۲۹ق، به درخواست ابوالقاسم بن محمد حسین شیرازی؛ جلد: تیماج، ۶۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۸]

۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۷۰۴/۲-۳۴/۷۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**یخالف مذهب السامع او الحاکم کذا حققه شیخنا الشهید الثانی فی المسالک هذا آخرما قصد نا ابرازه فی هذه الرسالة واردنا احرازه فی هذه العجالة.

خط: نسخ، بی کا، تا: نونویس صفحه آخر در۱۲۲۹ق؛ مصحح، با علامت بلاغ مقابله؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۲]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۳۴/۲۲

در پنج «مقام» و هر مقام در چند مسأله و باب، مقام پنجم در دو باب است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد طاهر بن محمد صالح حسینی مازندرانی، تا: چهارشنبه ۲۳ شوال۱۲۴۳ق، جا: کربلا؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۲۵۶ر-۲۶۶ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۶-۳۳۹]

۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۶۱/۱

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۴۵ق؛ مصحح، مقابله شده توسط عبدالنبی بن محمد تقی بن موسی بن محمد بن یوسف (نوه بحرانی) با نسخه خط خودش شیخ موسی به سال ۱۳۱۵؛ جلد: تیماج، ۵۵گ (۱پ-۵۵پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴-۱۸۷]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۳/۲-طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: اسدالله بن محمد صادق بروجردی، تا: ۱۲۷۱ق، جا: کربلا؛ جلد: تیماج، ۳۰گ (۲۶-۵۵پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۲۲-۳۳۴]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۵۴۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**فیما لو وصف احدی زوجتیه ولد ولد الاخری علی الاطلاق الجواب (ناتمام).

خط: نسخ، کا: آل عصفور، محمد علی بن محمد تقی، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام(در اواخر باب اول ناتمام مانده)؛ جلد: مقوا، ۱۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۲۰-۴۱۰]

۱۲. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۹۲/۷

خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن شیخ عبد اللطیف، بی‌تا؛ ۳۵گ (۲۱۰-۲۴۴)، اندازه: ۱۴/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱-۹۴]

● کشف القناع عن عور الاجماع / اصول فقه / عربی

kašf-ul qinā‘ ‘an ‘awr-il ijmā‘

اخباری، محمد بن عبدالنبی، ۱۱۷۸ - ۱۲۳۲ ؟ قمری

axbārī, mohammad ebn-e ‘abd-on-nabī (1765 - 1817)

در آن از نگارش‌های خود او، سیف الله المسلول علی محرفی دین الرسول و اعصار فیه نار لاحراق شبه الاجتهاد و الاخبار و الحجة البالغة و الحکمة البالغة یاد شده است؛ بندی از مقامع آقا محمد علی بن آقا محمد باقر در آن آمده و درباره او می گوید «دامت افاضاته».

آغاز:الحمدلله رب العالمین و سلام علی عباده الذی اصطفی اما بعد فیقول ... ابو احمد محمد بن عبدالنبی بن عبدالصانع النیسابوری الخراسانی ... قد اتفق منی بعض السنین کلام فی الاجماع فجمعته فی هذه الرسالة و سمیتها بکشف القناع عن عور الاجماع

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۱۵/۱۹

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۱۲گ (۱۱۹پ-۱۳۰پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۱۱۶]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۲۲/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**حال این هجران و این سوز جگر ×× حالیا بگذار تا وقت دگرقل فلله الحجة البالغة فلو شاء لهداکم اجمعین حکمة بالغة فما تغنی النذر

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ در دنبال آن بندی است که در پایان آن از رساله شهید دوم درباره اجماعات متناقض، آن فصلی که او در آن از اجماع‌های ادعا شده از شیخ طوسی و خلاف خود او با آنها یاد کرده است آمده (۷۷ر-۸۶ر)، آغاز: «فائدة کافیة نافعة فی کثیر من المطالب و المباحث یقول المؤلف سألنی بعض الاعلام من الاجتهادیین ... فقال ما تقول فی نجاسة خرء الکلب و السنور و الفار»، انجام: «قال فی المبسوط اذا قطع انسان ید غیره و قطع آخر رجله و اوضحه ثالث فسری الی نفسه کان ولیه مخیرا»؛ جلد: تیماج، ۱۳گ (۶۵پ-۷۷ر)، ۱۷سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۱۶۸۴]

۳. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۶۴۶/۳۳

خط: نسخ، بی کا، تا: با تاریخ۱۲۱۶ق؛ ۱۸ص (۷۵۲-۷۶۹)، قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۴۳۱]

● کشف القناع عن مبحثی النکاح و الرضاع / فقه / عربی

kašf-ul qinā‘ ‘an mabḥaṯayi-n nikāḥ wa-r riḍā‘

سلطان العلماء، محمد بن دلدار علی، ۱۱۹۹ - ۱۲۸۴ قمری

soltān-ol-‘olamā’, mohammad ebn-e deldār ‘alī (1785 - 1868)

رساله مختصر استدلالی، در رد نکاح دختر حاصل از زنا با پدر خود و محرمیت رضاعی ناشی از شیر دادن زن به فرد بالغ.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۴۰۲

آغاز:بسمله.الحمدلله علی ما اباح بتحلیل صفی النکاح من الاستمتاع بالصباح؛ **انجام:** لایحل لها أن یتزوج بزوج اخر و ان امضی علیها ...

خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، تیر ۱۳۸۱؛ ۱۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۰]

● **کشف القناع عن مسائل الرضاع** / فقه / عربی
kašf-ul qinā‘ ‘an masā’il-ir riḍā‘
آرانی کاشانی، محمد علی بن محمد مهدی، ۱۲۵۰ – ۱۳۲۵ قمری
ārānī kāšānī, mohammad ‘alī ebn-e mohammad mahdī (1835 - 1907)

رساله‌ای است استدلالی در مسائل رضاع (شیردادن کودک) با استفاده از مطالب استادش دارای یک «مقدمه» و چهار «مبحث»: مقدمه: فی بیان امور؛ مبحث ۱. فیما یترتب علی الرضاع؛ مبحث ۲. فی شروط الرضاع ...
آغاز:الحمدلله الذی ارضع اطفال الکائنات من ثدی رأفته و حضنهم فی حجور دایات رحمته و ادب الانسان من بین انواع الاکوان باداب عبودیته وارشد هم الی السلوک فی مناهج الحق
[الذریعة ۵۲/۱۸]

آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه:۲۰۷/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**فیحصل الشک فیرجع الشک الی الشک فی الشرط الموجب للشک فی المشروط و یبقی سلیما عن المعارض وان انکر ذلک الجماعة من المتأخرین فلا تغفل والثالث عشر اتحاد الفحل ...
در اواخر مبحث الثانی ناتمام مانده ؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا،جلد: تیماج، ۱۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف مخ: ۱۲۸]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۷۰/۴
آغاز:الحمدلله الذی ارضع اطفال الکائنات من لدی رأفته و حضنهم فی حجور رایات رحمته
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۱۶۳]

● **کشف القناع عن وجوه حجیة الاجماع** / اصول فقه / عربی
kašf-ul qinā‘ ‘an wujūh-i ḥujjīyat-il ijmā‘
کاظمی، اسدالله بن اسماعیل، ۱۱۸۶ – ۱۲۳۷ ؟ قمری
kāzemī, asad-ol-lāh ebn-e esmā‘īl (1773 - 1822)
تاریخ تألیف: صفر ۱۲۲۲ق

کتابی مفصلدر حجیت اجماع که بسیاری از مسائل راجع به حجیت ظن وسایر مسائل اصولیه را نیز به مناسبت در آن ذکر نموده است. میرزا محمد اخباری نیشابوری رساله‌ای به نام «کشف القناع عن وجوه عورالاجماع» تألیفکرده وظاهراً در رد بر این کتاب است . مشتمل بر دو «فصل»: ۱.فی الاجماع المحصل؛ ۲.فی الاجماع المنقول. مؤلف در فصل اول پس از یک مقدمه به بیان ۱۲ وجه در حجیت اجماع پرداخته و به نقد و به بررسی اقوال بزرگان نیز پرداخته است؛ وی در فصل دوم نیز بعد از تعریف اجماع منقول و بیان اشکالات آن، ضمن دو «امر» به ایرادات آن پرداخته و در امر دوم «فی القدح فی الاجماعات المنقولة المعروفة» ۱۹ وجه از این ایرادات را بیان کرده است. وی در پایان، خلاصه این کلام (رساله) و مطالب آن را به رساله «المضایقة و المواسعة» (یا همان «منهج التحقیق فی التوسعة و التضییق») خود ارجاع داده است.
آغاز:بسمله الحمدلله الذی رفع منازل العلماء الاعلام الی اعلی مقام وکشف بمصابیح تبیانهم ... هذه رسالة بدیعة مسماة بکشف القناع عن وجه حجیة الاجماع ومقالة رفیعة
انجام:و اذا قد بلغن منتهی ما اردت ایراده فی هذه الرسالة و أتیت اقصی ما قصدت قصده فی هذه المقالة ... فانه خیر منغفر و تاب و دعی فاستجاب و من اراد الوقوف علی ملخص ما فیها من المطالب الجلیلة النافعة فلیرجع الی ما اودعته فی الرسالة الموضوعة لبیان مسئلة المضایقة و المواسعة فانها وافیة بالمرام ... من اولی الکمال و العرفان و بالله المستعان و علیه التکلان و قد وقع الختام المبارک فی اواخر لیلة من اواخر الشهر الثانی من سنة ۱۲۲۲ الف و ... حرر ذلک بیده الجانیة ... و مؤلف الرسالة غفر الله و ... بین یدیه و حوالیه الی هنا انتهی کلام المصنف
چاپ: مشار عربی، صص۷۴۱-۷۴۲؛ تهران، سنگی، ۱۳۱۷ق، وزیری، ۴۶۳+۲ص
[الذریعة ۵۴/۱۸]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۳۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۷ق؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۵ص، ۲۱سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۹-۳۳۰]
۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۰۷/۱-۳۱/۸۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**ونصلی علی رسوله سید البشر وعترته المیامین الغرر ما اشرقت واضاء قمر. تم الکتاب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۳۳]
۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۴۴۹/۱
خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد حسن قندهاری، تا: ۱۲۲۲ق، که گویا ۱۲۶۲ باشد؛ جلد: تیماج، ۱۹ سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۶۵۸]
۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۷۰۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و لا سیما المبتلین منهم بحوادث الدهر ... بین یدیهو حوالیه
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۲۲ق؛ قطع: رقعی [رایانه]
۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۹۱۲۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، کا: محمد، تا: ربیع الاول۱۲۲۲ق؛ محشی؛ مهر: «الله مالکه فی الصورة و مفارقه بالضرورة عبدالله بن الشیخ محمد حسن المامقانی مدظله ۱۳۱۵»؛ تملک: عبدالله مامقانی،

محمد حسین کلباسی؛ اهدایی: رهبری، شهریور ۱۳۸۷؛ ۲۹۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۲۳]

۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۳۴۲/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسن بن محمد زمان دزفولی، تا: جمعه ۲۰ رجب۱۲۸۵ق؛ محشی با عناوین «منه دام ظله»؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۱سم [محدث ارموی مخ: -]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۲۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**ان اصحابنا العالمین باخبار الآحد المستجمعة للشروط المفردة لعملوا بالاخبار التی وحدوها ضعیفة ...

خط: نسخ، کا: عبدالوهاب رنانی اصفهانی، تا: صفر۱۲۸۶ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ مهر: «سلام علی ابراهیم»(بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۵گ، ۲۰سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۳-۵۶۴]

۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۹۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۰ ذیقعده۱۳۰۵ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۷۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۴]

۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۹۰۱/۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ پس از این کتاب رساله «اللؤلؤ المسجور» است و به آخرین عبارت مصنف که حاکی از این است که تألیف کتاب درسنه ۱۲۱۶ خاتمه یافته قناعت گردیده و احتمال قوی دارد که خط خود مؤلف باشد؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۴۱۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۶۰۸]

۱۰. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۵۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: شیخ جواد، تا: عصر مؤلف؛ مصحح، محشی؛ واقف: حاج محمد هاشم تاجر، ذیقعده ۱۲۳۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵۵گ، ۲۰سطر [ف: ۱-۲۰۷]

● کشف القناع فی رسم الارباع / هیئت / عربی

kašf-ul qinā‘ fī rasm-il arbā‘

بکری، محمد بن احمد، ق۷ قمری

bakrī, mohammad ebn-e ahmad(- 13c)

تاریخ تألیف: ۶۳۰ق

در بیان ربع دایره عرض و طول جغرافیایی؛ مشتمل بر یک «مقدمه» ودو «قسم» و «خاتمه»: المقدمة فی حساب مایتعلق بوضع مقنطرات؛ قسم ۱. رسم الارباع، دارایمقدمه وده فصل؛ قسم ۲. وضع الارباع، دارای مقدمه ونه فصل.

آغاز:الحمد الله المعطی لمن اطاع و المتفضل علی خلقه بلا دفاع مجری الافلاک علی سائر البقاع ...

[الفلک و التنجیم ص ۱۹۳-۱۹۴؛ کشف الظنون ۱۴۹۴/۲]

۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۷۷۵/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و انما اقتصرت علی البعض للاختصار ... و کثرة التطویل بالوجوه التی لا تستعمل و اما لزیادة او تنبیه و الله اعلم.

بی‌کا، تا: ۹۴۷ق؛ جلد: مقوا، ۷گ (۵ر-۱۱پ)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲-۵۱]

۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۶۶/۲۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**وکل ذلک من فوائد شیخنا الاستاذ العلامه نورالدین النقاش بن عبدالقادر رحمه الله تعالی امین تم

خط: نسخ، کا: یوسف بن یوسف محلی مکی، تا: ۱۱۴۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۰گ، ۲۴-۳۲ سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۵۳۱]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۵۶۶/۲۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۹۱]

● کشف القناع فی شرح شرایع الاسلام / فقه / عربی

kašf-ul qinā‘ fī š.-i šarāyi‘-il islām

بروجردی، محمد رفیع بن محمد، - ۱۳۰۹ قمری

borūjerdī, mohammad rafī‘ ebn-e mohammad(- 1892)

وابسته به: شرایع الاسلام فی مسائل الحلال و الحرام؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۶۹۵

جلد دوم است در نماز؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۵۵ق؛ ۲۶۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۳سم [ف: ۱-۴۳۷]

● کشف الکافی = شرح الکافی / شرح حدیث / عربی

kašf-ul kāfī = š.-ul kāfī

دارابی، شاه محمد بن محمد، ۱۰۲۷؟ - ۱۱۴۷ ؟ قمری

dārābī, šāh mohammad ebn-e mohammad (1618 - 1735)

وابسته به: الکافی؛ کلینی، محمد بن یعقوب (-۳۲۹)

اهدا به: بهادر خان شاه سلطان حسین موسوی صفوی

گزارشی بر «کافی»کلینی است.

آغاز:بسمله. الحمدلله القدیم ذاته و الحدیث سماته و الشکر للمنعم العلیم الذی صفاته عین ذاته ... فیقول ... محمد بن محمد المدعو بشاه محمد ان اهم ما وجهت الیه الهمم و احق ما توجهت الیه الامم ... هو العلوم الدینیة ... و ان اعظمها قدرا ... هو علم التفسیر و الحدیث ... و بعد القرآن المجید احق بالتقی کتاب الکافی ... سیما اصوله لایمکن ان یفهم فی الجملة الامن برع فی العلوم النقلیة و العرفانیة و لهذا کشفت القناع ... و ازلت النقاب عن خدود نفائسه کما سمعت من مشائخ هذا الفن و اضفت الیه ما خطر فی الخاطر ... جعلته تحفة للمجالس الذی هو حیرة الجنان بهجة و بهاء و هدیة للمحفل الذی هو غیرة الجنان نزهة و صفاء اعنی مجمع الاکابر و الاماجد الذی هی سدة سلطان سلاطین

العالم ... الممتاز بالنسب النبوی و الحسب العلوی ... ابی المظفر شاه سلطان حسین الموسوی الصفوی بهادرخان ... و سمیت هذا الشرح بکشف الکافی.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۹۳۱

آغاز:بل بالتشریک و التجسم و غیر ذلک من الاوصاف ... الثالث فی الرسول بان ینکر الانبیاء کلا او بعضها کالیهود و النصاری (من باب من عمل بغیر علم، باب سیزدهم کتاب العلم)؛ **انجام:**و جمعیة الحواس یا منهم العذاب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: سلطان مراد در ۱۲۵۸؛ با یادداشت عبدالحسین بن محمد رحیم در ۱۳۳۸ درباره مباحث کتاب؛ جلد: میشن سیاه، ۳۵۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸/۱×۲۴/۳سم [ف: ۱-۳۱۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۳۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**(باب المستاکل بعلمه) ... (و المراء) الجدال (النبوة) اخذ المنزل بوأه الله منزلا اسکنه ایاه ... انما المستأکل بعلمه الذی یفتی بغیر علم و لا هدی من الله عزوجل لیبطل به الحقوق طمعا فی حطام الدنیا.

از آغاز تا باب «المستأکل بعلمه» است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۱۹۴گ، ۱۵سطر (۱۲×۱۲)، اندازه: ۱۸×۱۹سم [ف: ۵-۱۴۹۰]

● کشف الکروب فی معرفه الحروب = مدخل فی فن الفروسیه / فنون نظامی / عربی

kašf-ul kurūb fī m‘rifat-il ḥurūb = madxal-un fī fann-il furwsīyya

ارسطو، ۳۸۴ – ۳۲۲ ؟ قبل میلاد

arastū (-384 - -322)

ارسطو می‌گوید این کتاب را در شرح لشکری و جنگ‌آزمایی نوشته‌ام که همگان را در سفر و حضر به کار آید. این کتاب حاوی سی«باب» است: ۱. حسن ریاست الرئیس اصحابه؛ ۲. ذکر فضائل الرئیس و اصحابه؛ ۳. ذکر الحذر و سوء الظن؛ ۴. ذکر الاناء و الرفق؛ ۵. ذکر الاستشاره و ترک الاستبداد؛ ۶. حفظ السر و صیانته؛ ۷. النصحاء و المستصحبین؛ ۸ ذکر العنوان و الجواسیس؛ ۹. الامر بتعجیل الاهبه و التعبیه؛ ۱۰. اصول اجزاء التعبیه؛ ۱۱. تسمیه الجیوش و مادونهم و مبلغ عددهم؛ ۱۲. التحرز عند الرحیل و المسیر؛ ۱۳. تعبیه وقوع المخوف فی المسیر؛ ۱۴. التحرز عند النزول و فی المقام؛ ۱۵. اختیار موضع المصاف للقاء و الزحف؛ ۱۶. ذکر اشکال الصفوف للقاء؛ ۱۷. تعبیر العدد القلیل فی الحرب؛ ۱۸. تسمیه الاخبارالخمسه لتعبیه لقاء الزحف؛ ۱۹. فیما ینبغی ان یعمل عند اللقاء و الحمله علی العدو؛ ۲۰. العمل عند استیلاء العدو فی اللقا؛ ۲۱. العمل عند انهزام العدو؛ ۲۲. ذکر الطلایع و تدبیرهم؛ ۲۳. ذکر الکمناء و تدبیرهم؛ ۲۴. ذکر البیات و تدبیرهم؛ ۲۵. ذکر التاهب لخوف البیات؛ ۲۶. معرفه الرئیس مقادیر اصحابه فی الحرب؛ ۲۷. فیما یحتاج الرئیس الی معرفه من مذاهب خاصه؛ ۲۸. الذنوب و الجرائم التی یستوجب اداب العقوبه؛ ۲۹. ممارسه الحصون؛ ۳۰. المدافعه عن الحصون.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۳/۲

آغاز:بسمله و الحمد لله وحده و الصلوه علی النبی محمد و اله؛ **انجام:**ینتظر حوادث الزمان بما یجب هذا آخره ما ذکره فی هذا الکتاب الحمد لله وحده و الصلوه علی النبی محمد و اله.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۷ص (۱۲۳–۱۵۹)، ۱۷ سطر (۱۰/۵×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۷-۱۳۳]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۱

آغاز:بسمله، قال ارسطا طالیس فی ابتدا کتابه هذا الحمد لله علی ما اولانا؛ **انجام:**ینتظر حوادث الزمان بما یجب و الله تعالی اعلم ما بالصواب.تم الکتاب بعون الملک الوهاب

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: ناصر الدین شاه؛ جلد: مقوایی، ۲۲گ، ۱۹ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۷-۱۳۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۳۹-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۶۵]

● کشف الکسوف و الخسوف فی حل موانع الفروج و الصروف / فقه / فارسی و عربی

kašf-ul kusūf wa-l xusūf fī ḥall-i mawāni‘-il furūj wa-ṣṣurūf

زنجانی، حسن بن قنبر علی، – ۱۳۳۵ قمری

zanjānī, hasan ebn-e qanbar ‘alī(- 1917)

تاریخ تألیف: رجب ۱۳۳۳ق

در احکام نکاح و تزویج و بیان شرایط و موانع آن و چگونگی اجراء صیغه‌های آن بر وجه صحیح که بسیاری آنها را رعایت نمی‌کنند یا نمی‌دانند بر پایه آنچه که علماء در آن اجماع دارند یا مشهور نزد آنان می‌باشد با تفسیر بعضی آیات نکاح و استدلال در پاره‌ای از مسائل و آوردن مطالبی متفرقه مناسب با موضوعات کتاب مشتمل بر سه «مقدمه» و چند «باب» دارای مطالب و فصول و مقاصد و مقامات و خاتمه: مقدمه ۱) النکاح و التزویج؛ مقدمه۲) الترغیب فی التزویج و التحریص علیه؛ مقدمه۳) تزویج الهاشمی لغیر الهاشمی؛ باب ۱. احکام خمسه نکاح؛ باب ۲. مقدمات و شروط نکاح دائم؛ باب ۳. مهر و صداق؛ باب ۴. نکاح منقطعه؛ باب ۵. در آنچه تعلق به نکاح دارد؛ باب ۶. در خدمت به عیال و آداب نکاح؛ باب ۷. مشروعیت نکاح متعه؛ باب ۸ سبب اختلاف رنگ بشره‌ها و فواید دیگر؛ باب ۹. احکام منصرف و غیر منصرف؛ باب ۱۰. در مسائلی پیرامون نکاح و تزویج؛ باب ۱۱.انواع نکاح غیر دائم؛ خاتمه: در شطری از صورت عقدنامه‌ها.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۷۹۳

آغاز:الحمد لله الذی صرف الجدیدان و جعل الشمس ضیاء و القمر منیرا و خلق الحدثان و اختار منهم الانسان و علمه العلم و البیان؛ **انجام:**و لاتلام علیها فی هدیتها ×× ان الهدایا علی مقدار مهدیها

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: رجب ۱۳۳۳ق؛ تاریخ درگذشت مؤلف در پایان کتاب به خط زین العابدین ابهری و به تاریخ ۲۷ صفر ۱۳۳۶ نوشته شده؛ جلد: پارچه‌ای، ۱۴۴گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۵/۵سم [ف: ۲۷-۲۰۸]

← کشف الکشاف ≻ الکشف عن مشکلات الکشاف

● **کشف الکشاف** / تفسیر / عربی

kašf-ul kaššāf

لنگرودی، محمد باقر بن عبدالله، ق۱۴ قمری

langarūdī, mohammad bāqer ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 20c)

وابسته به: الکشاف عن حقایق غوامض التنزیل و عیون الاقاویل فی وجوه التأویل = تفسیر کشاف؛ زمخشری، محمود بن عمر (۴۶۷-۵۳۸ق)

تفسیر بسیار مفصلی است به عنوان شرح بر کتاب «الکشاف» زمخشری، ولی نقل اقوال زیاد و رد و ایراد فراوان آنرا از صورت شرح در آورده است. آنچه می‌توانسته در ذیل هر آیه نقل کرده و مطالب را با استفاده از احادیث شیعه و سنی و گفته‌های مفسرین و دانشمندان فرق مختلفه گسترش داده است. به مسائل ادبی و قرائت و تجوید و مطالب کلامی و فلسفی و اعتقادی و فقهی و آنچه راجع به قرآن است مفصلاً می‌پردازد، و در حقیقت دائرة المعارف بزرگی است که به عنوان تفسیر قرآن نگاشته شده است. این کتاب درسی مجلد به عدد جزءهای قرآن کریم است و بعضی از مجلدات بر چند جزء تقسیم شده، و گویا نسخه‌هایی که در این فهرست معرفی می‌شود تحریر دوم کتاب است و از این جهت می‌بینیم که علی محمد روضه خوان نسخه شماره ۲۹۵۷ را به سال ۱۲۹۳ نوشته است. نام‌های «اقلید التفاسیر» در جلد ۸ و ۱۶ و «اقلید التفاسیر و اکسیر التعابیر» در جلد ۱۵ و «جمع التفاسیر» در جلد ۲۱و ۲۲و ۲۵و ۲۷و ۲۸ و «جمع الجوامع» در جلد ۲۲، به این کتاب نیز داده شده است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۸

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلاة و السلام علی محمد و آله أجمعین و لعنة الله علی أعدائهم إلی یوم الدین و هذا تفسیر الجزء الثانی عشر من الأجزاء الثلاثین من القرآن جمع و تألیف العبد المفتاق إلی الله الغافر؛ **انجام:**و لو کنت غنیاً صاحب کنز کما اقترحوا لم یطهر الطالح من المخلص و قالت الصوفیة ... یا مقید الأنبیائ علی ما یقولون یا مقید الأمم عما یقولون و الله أعلم تم

جلد ۱۲ کتاب و تفسیر جزء ۱۸ قرآن است؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۹۹ق؛ مصحح، با قلم خوردگی؛ ۳۰۷گ، ۲۵سطر (۱۵/۵×۲۷/۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۴/۵سم [ف: ۳۱-۶۷۳]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۶۲

جزء بیست و پنجم کتاب و شب یک‌شنبه بیست و سوم محرم ۱۲۹۸ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۲۳ محرم ۱۲۹۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۳۸گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۷]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۶۳

جزء بیست و ششم و بیست و هفتم؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۶۶گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۷]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۶۴

جلد بیست و هشتم و بیست و نهم؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، بی‌تا، مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۳۰۴گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۸]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۴۷

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... أما بعد فهذا کشف الکشاف تفسیر العلامة الزمخشری علقه ... حین قراءة بعض الاخوان علیه

جلد اول کتاب و مشتمل بر تفسیر سوره فاتحه است که به تاریخ چهارشنبه ۱۶ ربیع الثانی ۱۲۹۶ پایان یافته؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۹۶ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۱۶۹گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۰]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۴۸

جلد دوم کتاب و بیست آیه آغاز سوره بقره را تفسیر کرده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۳۰۷گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۲]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۴۹

در این نسخه از آیه «یا أیها الناس اعبدوا ربکم» (البقرة: ۲۱) تا آیه «و اذ قال ربک للملائکة انی جاعل فی الارض خلیفة» (البقرة: ۳۰) تفسیر شده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۹۹گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۲]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۰

دنباله جلد سابق است و تا آیه «تلک آیات الله نتلوها علیک بالحق» (البقرة: ۲۵۲) را دارد، و چهارشنبه آخر جمادی الثانی ۱۲۹۷ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: آخر جمادی الاول ۱۲۹۷ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۴۵۴گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۲]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۱

جلد سوم که چهارشنبه جمادی الثانی ۱۲۹۷ بدان شروع شده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: آغاز جمادی الثانی ۱۲۹۷ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۵۷۲گ، اندازه:

۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۳]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۲

جلد هفتم و غره صفر ۱۳۰۱ آغاز و پنج‌شنبه ۱۲ رجب همان سال پایان یافته؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲ رجب ۱۳۰۱ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۳۳۹گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۳]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۳

جلد هشتم و «اقلید التفاسیر» بدان نام داده شده، وپنج‌شنبه ۱۲ رجب ۱۳۰۱ آغاز و شب چهاشنبه ۲۲ رمضان همان سال به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲ رجب ۱۳۰۱ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۴]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۴

جزء دوازدهم و سیزدهم است که سلخ ذیقعده ۱۲۹۹ آغاز و روز دوشنبه ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۰۰ پایان یافته؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۰۰ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۴۶۱گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۴]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۵

جلد چهاردهم و پانزدهم و نیمه اول جلد شانزدهم را دارد و به روز جمعه ۲۹محرم ۱۳۰۱ پایان یافته؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۲۹ محرم ۱۳۰۱ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۵۷۳گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۴]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۶

نیمه دوم جزء شانزدهم و جلد هفدهم که در روز یک‌شنبه ۱۹ محرم ۱۲۹۹ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۱۹ محرم ۱۲۹۹ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۳۳۵گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۵]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۸

جلد نوزدهم و بیستم و بیست و یکم، و روز دوشنبه ۲۳ شعبان ۱۲۹۹ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۲۳ شعبان ۱۲۹۹ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۶۶گ، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۸-۱۴۶]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۹

جزء بیست و دوم؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، با اضافات؛ ۱۹۵گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۶]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۶۰

جزء بیست و سوم که یک‌شنبه ۲۲ ذیقعده ۱۲۹۷ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۲۲ ذیقعده ۱۲۹۷ق؛ مصحح، با اضافات؛ ۴۱۹گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۶]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۶۱

جزء بیست و چهارم کتاب و سه‌شنبه ۱۹ ذیحجه ۱۲۹۷ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: ۱۹ ذیحجه ۱۲۹۷ق؛ مصحح، با اضافات؛ جلد: تیماج، ۳۱۴گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۷]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۵۷

تفسیر سوره طه و عنکبوت؛ خط: نستعلیق، کا: علی محمد روضه‌خوان، تا: ۱۲۹۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۶۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۸-۱۴۵]

● کشف الکلام فی تاریخ النبی علیه السلام / تاریخ پیامبر اکرم(ص) / عربی

kašf-ul kalām fī tārīx-in nabī ‘alayh-is salām

کفعمی، ابراهیم بن علی، ۸۴۰ - ۹۰۵ قمری

kaf‘amī, ebrāhīm ebn-e ‘alī (1437 - 1500)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۳۸۷/۱۶

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱ص (۳۲)، ابعاد متن: ۱۳×۲۳، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱۶-۵۳۰]

● کشف الکنوز فی الاستکشاف عن الرموز / شرح حدیث / فارسی

kašf-ol konūz fe-l estekšāf ‘an-er romūz

لاهیجی، محمد بن زین العابدین، ق۱۳ قمری

lāhījī, mohammad ebn-e zayn-ol-‘ābedīn(- 19c)

محل تألیف: رشت، مدرسه ابوالفتوح

رساله‌ای است در شرح حدیث «لا قطعن امل کل آمل ...» که در اصول کافی از امام ششم روایت شده است.

آغاز:حمد مر جمال آفتاب عالمتابی را که بی طلوع از افق

قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۹۷۶

آغاز:برابر

کاتب = مؤلف (گویا)، بی‌تا؛ با تقریظی بر کتاب از محمد بن محمد مدعو به باقر نواب لاهیجی در ۱۲۵۸ به خط او؛ ۱۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۲-۸۶]

● کشف اللآلی فی شرح نثر اللآلی / شرح حدیث / فارسی

kašf-ol la’ālī fī š.-e nasr-il la’ālī

خواجه مولانا محمد بن نعمة الله، ق۱۰ قمری

xāje mowlānā mohammad ebn-e ne‘mat-ol-lāh(- 16c)

اهدا به: درویش بهادرخان و خواجه حبیب الله ساوجی وزیر

محل تألیف: هرات

به نثر و نظم در سی «باب». امیر صدرالدین ابراهیم سلطان امینی دعای صباح را به نام همین وزیر گزارش کرده و خواند میر حبیب السیر را به نام او نگاشته (فرخنده پیام ص ۱۸۹) و عبدالعلی بیرجندی ابعاد و اجرام را به نام او ساخته است.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۹۹۳/۱

آغاز:بسمله. و به نستعین. درر و غرر حمد و ثنا صانعی که نظم گوهر نشانی و نثر لولو فشانی ... را زیب و زینت کلام با فرجام کرد؛ **انجام:**و الباقی ظاهر و الحمدلله اولا و الصلاة علی حبیبه ظاهرا و باطنا

کا: وجیه الدین بن اسماعیل بن عباس معلم شهرستانی، تا: ۲ جمادی الثانی ۱۰۰۱ق؛ جلد: میشن، ۱۴سطر [ف: ۵-۴۰۵]

● کشف اللثام و الابهام عن کتاب قواعد الاحکام / فقه / عربی

kašf-ul liṯām wa-l ibhām ʿan k.-i qawāʿid-il aḥkām

فاضل هندی، محمد بن حسن، ۱۰۶۲ - ۱۱۳۷ قمری

fāzel-e hendī, mohammad ebn-e hasan (1652 - 1725)

وابسته به: قواعد الاحکام فی معرفة (مسائل) الحلال و الحرام؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

تاریخ تألیف: ۱۶ شوال ۱۱۱۰ق

شرحی است مزجی و توضیحی بر کتاب قواعد الاحکام علامه حلی که مرحوم صاحب جواهر را به این شرح اعتماد عجیبی بوده است و گویند بدون این کتاب، هیچ بحثی از کتاب جواهر الکلام خود را نمی‌نوشته است و آورده‌اند که صاحب ریاض هم در اثر گرانقدر خود از این کتاب بسیار بهره گرفته است. تاریخ فراغت از کتاب زکات جمادی الثانی ۱۰۹۴ق و تاریخ فراغت از کتاب صوم ۲۲ شعبان ۱۰۹۵ق، تاریخ شرح باب حج که به حسب قاعده باید تاریخ ختم این کتاب باشد جمعه ۱۶ شوال ۱۱۱۰ می‌باشد. مصنف برای تکمیل شرح قواعد شیخعلی شروع به شرح از کتاب نکاح قواعد الاحکام نموده وچون شرح را تا آخر دیات رسانید بنایش بر این شده که از طهارت تا نکاح را نیز شرح نماید وعزم خویش را عملی نمود ولی چون تا آخر حج را شرح کرد رخت بدان سرای کشید وکتب جهاد، متاجر، دین، امانات، غصب، اجاره، وقوف وعطایا از کتاب قواعدشرح نکرده بماند.

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی شرح لنا الدین و رفع قواعده و سهل شرایعه و موارده ...

چاپ: مشار عربی، ص۷۴۲؛ دارالخلافه طهران، سنگی، ۱۲۷۴ق، رحلی

[الذریعه ۵۶/۱۷ و۵۷ و ۲۳: ۱۴، ۱۸؛ دنا ۶۵۴/۸-۶۵۹ (۱۴۳ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- صلاة الجمعة؛ حسینی مدنی، عبدالله(-۱۲)

۲- تعلیقة کشف اللثام؛ عاملی غروی، جواد بن محمد (۱۱۵۲-۱۲۲۶)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۶۰۷

آغاز:بسمله. کتاب الحدود الحد فی الاصل المنع و منه الحدید لامتناعه و صلابته؛ **انجام:**بسواده الاعلام ... و شاها صاحب الشرح البهاء حشی دینا له قلب و صدر.

کتاب حدود؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با علامت بلاغ؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ جلد: مقوا، ۲۰۶گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۷]

۲. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه:بدون شماره

حج تنها؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۷-۵۳۷]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۶۰-۲۸/۸۰

آغاز:بسمله کتاب الفرایض جمع فریضة من الفرض بمعنی القطع والتقدیر او بمعنی الایجاب ومقاصده ثلاثة الاول فی المقدمات؛ **انجام:**فان نصیبه من الکل سهمان وهما بالنسبة الی الکل سدس والی الباقی تسعان ... وفرائض مسائلها من الشرح والکشف قضیناها ... والحمدلله ما اج اجاج وما معن معین ... و وقاهما وهیج الجحیم

کتاب الفرائض؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با علامت بلاغ؛ تملک: محمد جعفر بن محمد علی بن محمد باقر اصفهانی بهبهانی درکرمانشاهان سال ۱۲۰۸ق؛ جلد: تیماج، ۸۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۵]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴۸۹

آغاز:بسمله. و به نستعین رب اشرح لی صدری و یسرلی امری و احلل عقدة من لسانی یفقهوا قولی کتاب النکاح و هو فی اللغة الوطی علی الاشهر و حکی الاجماع علیه فی المختلف؛ **انجام:**و عدمه کما مر هذا تمام ما اولدته من الاقلام و انفقته من کنوز التحقیق علی الاحلام و حبرته من موجز الکلام فی کتاب النکاح من کشف اللثام عن قواعد الاحکام و اتفق الفراغ عشرین شهر ربیع الثانی لالف وست و تسعین من هجرة سید النبیین و صفوة الصفین صلوات الله و سلام علیه و آله الغر الاطائب المیامین. بلغ مقابلة و تصحیحاً و لله لحمد

نکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۶ق؛ مصحح، با نشان«بلغ مقابلة و تصحیحاً و لله الحمد»؛ جلد: تیماج، ۳۸۲ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۰-۱۴۴۸]

۵. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۲۴۱

بخش کتاب النکاح تا آخر کتاب الفراق؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۱ ذیقعده ۱۰۹۶ق؛ تاریخ وقف: ربیع الثانی ۱۲۳۷؛ ۲۹۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۴۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۹۴۴

آغاز:بسمله.و هو فی لغة الوطوء علی الاشهر و حکی الاجماع علیه فی المختلف و انما یطلق علی العقد اطلاقا؛ **انجام:**و القول فی الاخبار علیها و عدمه کما ترو هذا تمام اولدته الاقسام و انفقته من کنوز التحقیق علی الاحلام و خیرته.

از ابتدای نکاح تا پایان فقه؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۰۹۶ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۵]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۵۹۷

آغاز:و ان کان یملک ما یصیده الکلب المغضوب بارساله؛

انجام:و ان کانت فی الحقیقة فراشا له لعدم الامکان خلافا لمن تقدم من العامة و هذا آخر الکلام فی کتاب الفراق من کشف اللثام عن قواعد الاحکام.
از کتاب الصید و الذبایح تا کتاب الفراق؛ خط: نسخ و نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۲۶۰گ، ۲۲ و ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۲/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۶]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۹۴۱

آغاز:بسمله. کتاب الحدود الحد فی الاصل المنع و منه الحدید لامتناعه و صلابته؛ **انجام:**بسواده الاعلام ... و شاها صاحب الشرح البهاء حشی دینا له قلب و صدر.
کتاب حدود؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۲×۲۷سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۷]

۹. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۱۱۲

انجام:و یندفع بما اشرنا الیه فی الوجه فان اقرع و فضل من الغذاء لمن خرجت علیه القرعة شیء ...
کتاب نکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۱۳۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱-۱۰۷]

۱۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۲۳۱

آغاز:بسمله کتاب الزکوة و هو اسم علی فعله کالصدقه و قال المصنف فی الشرح و الدروس؛ **انجام:**و الانتهاء فی کشف العمایة فیه الی النهایة بید مؤلفه محمد بن الحسن اصبهانی ...
کتاب زکوة و صوم؛ خط: نسخ شیرین، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ جلد: مشمع مذهب، ۳۰ سطر (۱۲×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۴-۱۸۶۳]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۲۰۰

آغاز:کتاب الفراق و فیه ابواب خمسة الباب الاول فی الطلاق وهو فی الشرع وعرف اهله اسم لزوال قید الزوجیة؛ **انجام:**احدهما انه کالیمین و الثانی انه کرمضان وقیل بالتفصیل و قد مضی جمیع ذلك مع الأدلة.
کتاب الطلاق تا پایان کتاب الایمان والنذور؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ سطر آخرکتاب به خط مؤلف؛ تملك: «میرمصطفی بن میرعلیخان لنکرانی» به سال ۱۳۱۶بامهر «مصطفی بن علی الحسینی» (بیضی)؛ جلد: پارچه‌ای، ۲۰۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۵]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۵۲۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الاشتراط التیمم المبیح للصلاة فی الآیة بعدم وجدان الماء و الحمدلله علی الطهارة و اتمامها ... و اتفق خامس خمس و مائة و الف فی منتصفه اذا مضت من اللیل زلفة من زلفة ... محمد بن الحسن الاصبهانی ...
از ابتدای مقدمه تا انتهای مبحث طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ واقف: شکرالله فقیه نیا، آذر ۱۳۷۵؛ جلد: تیماج، ۱۳۱گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۲۱-۱۰۹۱]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۷۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لایدخل به فی غیرها من الشروط بالطهارة واجباً او مندوباً وجد الماء اولا لأنه لیس تیمما یرفع الحدث ... بعدم وجدان الماء ... و انقضت سدفة من سدفة ...
کتاب طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۵ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۱۸۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۲] و [ف: ۲۱-۱۰۹۸]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**لانه لیس تیمما یرفع الحدث او حکمه و لاشتراط التیم المبیح للصلاة فی الایه بعدم وجدان الماء.
جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۵ق؛ مهر: «الراجی عبدالکریم» (بیضی)؛ ۲۱۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۳/۲-۹۲]

۱۵. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۵۵۹

عتق تا جنایات؛ خط: نسخ، کا: علی نقی بن محمد مؤمن ابهری، تا: ۱۱۰۶ق؛ مقابله شده توسطمحمد باقر بن محمد تقی حسینی بخشی با نسخه اصل، محشی [ف: ۱-۲۱۸]

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۵۷۴

آغاز:کتاب الفرایض. جمع فریضة من الفرض بمعنی القطع و التقدیر او بمعنی الایجاب و مقاصده ثلثة. الاول فی المقدمات و فیه فصول اربعة؛ **انجام:**او علم و جحد و تعذر علی زید الرجوع علی المشتری وجف القلم فی القضاء بحمدالله اصیل خامس عشر شهر رمضان لخاتمة المائة الحادیة عشرة وصلی الله علیه سیدنا الانبیاء و آله سادة الائمة الکرام البررة و کتب مؤلفه محمد بن الحسن الاصبهانی زوجاً فی بحابح الجنان بحورها الغوالی
شامل کتابهای فرایض و قضا؛ خط: نسخ، کا: یحیی بن شاهقلی قزوینی، تا: ۲۴ شعبان۱۱۱۶ق؛ انجامه: «فرغ من تنمیقه و قرائته عند المصنف دام فضله فی رابع عشرین شعبان لالف و مائة و ست عشرة العبد الراجی عفو ربه الغنی یحیی بن شاهقلی القزوینی عفی عنهما بلطفه الخفی و الجلی»، مصحح، با علامت بلاغ، محشی به امضاهای «منه دام فضله» و «لمحرره» و «ص د» و «کذا افاد الاستاد زید قدره» و دیگران، کاتب نسخه را نزد مؤلف کتابت کرده و بر او خوانده و فاضل هندی هم در ۲ رجب ۱۱۱۵ق و ۲۴ شعبان ۱۱۱۶ق برای او دو انهاء نوشته، بدین شرح: «انها ایده الله قراءة و بحثاً و استشراحاً و تعمقاً و تفهماً و استیضاحاً ثانی رجب الاصب لسنة الف و مائة و خمس عشرة و کتب مؤلفه محمد بن الحسن الاصبهانی اورثهما الله فی الجنان قطوفها الدوانی» (پایان کتاب فرایض) و «انهاه اید الله قراءة و استشراحاً و دریة و استیضاحاً رابع عشرین شعبان لالف و مائة وست عشرة و الحمدلله و صلواته علی محمد و آله الائمة الدین و کتب محمد بن الحسن الاصبهاتی مؤلف الکتاب هداه الله الی الصواب فی کل باب» (پایان کتاب)؛ تملك: رضی الدین محمد و پسرش محمد معین با مهر «محمد معین بن محمدرضی» (بیضی)؛ انتقالی از مدرسه آیت الله بروجردی شهر ری در اردیبهشت ۱۳۷۰؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ،

۲۰سطر (۱۰/۵×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲۰-۳۵]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۵۱

آغاز: ... الأوصیاء لهم و یمکن الجواب بأن الإرسال إنما یجب للتعریض للثواب و التحذیر من العقاب؛ **انجام:**اذ مضت من اللیل زلیفه و إنقضت سدفة من سدفه و یصلیه و یتمم الصلوة إن شاءالله إن شاءالله و کتب مؤلفه ... و فقه لما یحبه و یرضاه

خط: نسخ، کا: محمد علی بن عبدالکریم قشمیری، تا: ۱۱۲۷ق؛ بر مؤلف قرائت شده و یا فردی آنرا نزد مؤلف خوانده و مؤلف با دستخط خود، فراگیری او را تأیید نموده؛ کاغذ: شرقی، جلد: چرم، ۲۱سطر (۷/۵×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۴/۵سم [ف: ۳۶-۴۱۷]

۱۸. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۸۸

کتاب الطهارة؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمود شیرازی، تا: با تاریخ ۱۱۲۷ق، در عصر مؤلف؛ واقف: امیرالدین محمد زاهدی طبیب، ۱۱۲۷ق؛ ۲۴۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۲-۳۵]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۸۷۹

آغاز:بسمله، کتاب النکاح و هو فی اللغة الوطی علی الأشهر حکی الاجماع علیه فی المختلف؛ **انجام:**و ان کانت فی الحقیقة فراشاله لعدم الامکان خلافا لمن تقدم ذکره من العامة ... و هذا آخرالکلام فی کتاب الراق من کشف اللثام ...

خط: نستعلیق، کا: محمد شریف بن محمد جعفر دهدهی، تا: ۱۱ رجب۱۱۲۸ق؛ موقوفه آل عصفور در آبان ۱۳۶۹؛ جلد: تیماج، ۲۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۰۹۱]

۲۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۷۱۸

از کتاب صید تا فرائض؛ خط: نسخ، کا: علی بن هاشم بن محمد بن ناصر بن محمد بن هاشم بن شریف بحرانی، تا: شنبه ۶ ذیحجه۱۱۲۹ق؛ تملک: سید عبدالله بن محمد رضا شبر، عبد الوهاب بن محمد علی قزوینی به تاریخ ۱۲۴۷ در کاظمین؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲-۳۷۶]

۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۷۶۷

آغاز:کتاب الصلاة و المراد بها ذات الرکوع و السجود و القراءة و لذا لم یذکر فیه صلاة الاموات

کتاب صلاة است که تا احکام شکوک بیشتر نیست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۲۹ق؛ مصحح، محشی از شاگرد مؤلف (محمد علی کشمیری که گویا نسخه نیز بخط وی باشد)، با علامت بلاغ به خط مؤلف، با انهائی که شارح برای محمد علی قشمیری در جمادی الاول ۱۱۲۹ در اصفهان نوشته با مهر «الملک للبهاء کله» (بیضی)؛ تملک: سید محمد تقی طباطبائی؛ جلد: تیماج، ۳۰۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۰-۱۵۶]

۲۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲/۷۵۵-۵/۴۵

آغاز:بسمله کتاب الفرائض جمع فریضة من الفرض بمعنی القطع والتقدیر او بمعنی الایجاب ومقاصده ثلثه الاول فی المقدمات وفیه فصول اربعة؛ **انجام:**فهذه سهام فرائض القواعد من التحقیق وفیناها ××وفرائض مسائلها من الشرح وانکشف قضیناها

کتاب الفرائض؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۳۰ق؛ مصحح؛ درآخر رساله دستخط مؤلف مبنی بر اینکه السید الجلیل ... کتاب الفرائض کشف اللثام را در نزد وی خوانده به تاریخ ۱۱۳۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۳گ، ۱۸-۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۱۸/۵سم [ف: ۶-۳۳۳۵]

۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۴۳۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**لانه مال لا منازع له فیه فیحکم له به صورة ما کتبه المص طاب ثراه تم الجزء الحادی عشر ... بالسلطانیه و الحمد لله رب العالمین و وافق الفراق من کتابته یوم الثلثا شهر شعبان المعظم سنه ۱۱۳۰ ه ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۳۰ق؛ با بلاغی از علی اکبر بن محمد صالح حسنی مورخ سنه۱۱۳۱ مبنی بر آنکه از ابتدای نسخه تا ص۱۶۸ این نسخه بر شارح قرائت شده، با نشانه‌های بلاغ و برخی تعلیقات گویا به خط شارح، مصحح، محشی گویا به خط شارح و علی اکبر حسنی؛ جلد: تیماج، ۸۱۰ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۵۰-۱۹۹]

۲۴. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۸۸۴

کتاب الحج؛ خط: نسخ، کا: ابوالحسن، تا: پنج‌شنبه ۲۸ ذیقعده۱۱۹۸ق، جا: کربلا؛ واقف: حاج محمد ابراهیم، ۱۲۳۶؛ ۲۹۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۶۶۰]

۲۵. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۲۷۵

آغاز طهارت تا احکام اموات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۶۷گ، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۱۵۸]

۲۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۳۶۶

کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ ۲۰۸گ، ۲۱سطر [مختصر ف: -۶۶۲]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۳۷۴

آغاز:برابر

کتاب الطهارة؛ خط: نسخ، کا: عیسی بن شیخ سعد حویزی، تا: قرن ۱۳؛ تملک: خلیل بن عبدالله بن خلیل تبریزی با مهر «خلیل بن عبدالله» (مستطیل) در سال ۱۳۴۴؛ وصیت نامه‌ای جالب از شیخ احمد که نوع بیان بدهی او و از جمله چند بار بدهی حمام و بدهکاری به سمونی و سقایی در صحن حضرت امیر المؤمنین صلوات الله علیه قابل مطالعه است؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۱۷۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۴۳-۵۹]

۲۸. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۳۱۵/۲

کتاب النکاح؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ ۴۹گ (۹پ-۵۷پ)، اندازه: ۲۱/۵×۳۱سم [ف: ۱-۲۲۴]

۲۹. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۹۶

طهارت و صلاة؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: رحلی [ف: -۲۰۶]

۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۰۵۳/۲

آغاز:بسمله. کتاب الصلوة و المراد بها ذات الرکوع و السجود و القراءة و لذا لم یذکر فیه صلوة الاموات؛ **انجام:**بالتخییر فی

احتياط الأول بين القيام و القعود دون الثانى.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج؛ ۱۷۸گ (۱۰۰پ-۲۷۷ر)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۴۴-۲۱۶]

۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۰۳۹

آغاز:کتاب النكاح و هو فى اللغه الوطى؛ **انجام:**و قد مضى جميع ذلك مع الأدلة و اتفق لليمين فراغها من الأيمان لثامن عشر رجب متصل السنان سابع الف و سبع بعد تسعين و الحمدلله ... و كتب مؤلفه محمد بن الحسن الإصفهانى ... و تولهما الأمانى.
از ابتدای نکاح تا انتهای ایمان (نذر، عهد و کفارات)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۵۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۴] و [ف: ۲۱-۱۰۹۸]

۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۷۶۹

آغاز:بسمله، كتاب الحج و يتبع العمرة كما يرشداليه ايرادها فى التوابع؛ **انجام:**و لا يدخل به فى غيرها من الشروط بالطهارة واجباً او مندوباً وجد الماء اولا لأنه ليس تيمما يرفع الحدث ... بعدم وجدان الماء ... و انقضت سدفة من سدفة ...
حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۰گ، ۳۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۳] و [ف: ۲۱-۱۰۹۳]

۳۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۲۸۷

آغاز:بسمله، رب اشرح لى صدرى ... كتاب النكاح و هو فى اللغة الوطى؛ **انجام:**و لما يعلم بذلك البيع او علم و جحد و تعذر على زيد الرجوع على المشترى و جف القلم فى القضاء بحمدالله اصيل خامس شهر رمضان لخاتمة المائة الحادية عشرة و صلى الله على سيد الأنبياء و آله ...
از ابتدای نکاح تاپایان کتاب قضاء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، مقابله شده؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۳] و [ف: ۲۱-۱۰۹۴]

۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۰۸۷

آغاز:بسمله، كتاب الصلاة و المراد بها ذات الركوع و السجود و القراءة و لذا لم يذكر فيه صلاة الأموات؛ **انجام:**و الفراق بين تساوى الإحتمالين و ظن اثنتين التخيير فى احتياط الأول بين القيام و القعود دون الثانى.
از ابتدای صلاة تا«المقصد الرابع فى التوابع ... الأول فى السهو»؛ خط: نستعليق شكسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی با رمز «منه ره»؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۲] و [ف: ۲۱-۱۰۹۵]

۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۰۱۹

آغاز:بسمله، كتاب الصلاة و المراد بها ذات الركوع و السجود و القراءة و لذا لم يذكر فيه صلاة الأموات؛ **انجام:**و الفراق بين تساوى الإحتمالين و ظن اثنتين التخيير فى احتياط الأول بين القيام و القعود دون الثانى.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۶گ، ۲۳سطر [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۳] و [ف: ۲۱-۱۰۹۵]

۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۴۱۴/۲

آغاز:بسمله، كتاب الصلاة و المراد بها ذات الركوع و السجود و القراءة؛ **انجام:**لما فى ذلك من الشبه بالسجود للأصنام قلت اما المروحة
از اول کتاب «صلاة» تا اواخر «الفصل السادس فى السجود»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید محمد باقر سبزواری، محرم ۱۴۰۵؛ جلد: تیماج، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۱/۱-۳۲۹]

۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۸۷۹

آغاز:برابر؛ **انجام:** ثم وجدما يكفيه بناء على امر تفاء الجنابة بالتيمم و الأصغر انما يوجب الوضوء.
شامل طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۵گ، ۲۳-۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: ۲۱-۱۰۹۰]

۳۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۸۳۱

وقف تا ارث و حج؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۴۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۲۱۸]

۳۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۹۱۱۵-۶۰/۵۵

آغاز:فى الرزق فيضمن كثرة الاولاد و يمكن ان يراد بسعة الرزق القناعة و التجنب عن تكليف الزوج ما يتعسر عليه
کتاب النکاح و کتاب الطلاق؛ خط: نسخ، کا: نور الدین بن محمد امین طریحی نجفی، تا: شنبه ۷ رجب۱۲۰۰ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۰۸گ، ۲۱ و ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۳۷]

۴۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۵۳۰

آغاز:كتاب الصلاة والمراد بها ذات الركوع والسجود والقواعد والقرائه ولذا لم يذكر فيه صلاة الاموات كانت من الصلاة لغة اوشرعاً اواصطلاحاً؛ **انجام:**ببقاء الطهارة او الاستقبال او السكوت تلك المدة ومما يبطل عمداً وسهواً الاستدبار على ما قويناه ولايبعد
از ابتدای صلاة تا اواخر صلاة نوافل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ تملک: احمدبن مرتضی حسینی تبریزی میلانی با مهر «افوض امرى الى الله احمد الحسينى» (بیضی)؛ مهر: «الواثق بالله الغنى ابوالحسن بن محمد الحسينى» (مربع)؛ جلد: مقوا اسلیمی، ۳۱۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۸]

۴۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۸۳۶-۱۵/۷۶

آغاز:بسمله كتاب الصلوة والمراد بها ذات الركوع والسجود والقرائة وكذا لم يذكر فيه صلوة الاموات كانت من الصلوة لغة اوشرعا او اصطلاحا فان قولها؛ **انجام:**اوشك فى الاولتين من الرباعية - للنصوص المستفيضه والاجماع - يعنى الفرق بين الشك اولا وثانيا والفرق بين تساوى الاحتمالين وظن اثنتين بالتخيير فى

الاحتیاط الاول بین القیام والقعود دون الثانی
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۶]

۴۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۱۷۳-۲۱/۹۳

آغاز:بسمله کتاب العتق وفیه مقاصد اربعة الاول العتق واصله الکرم وفی الشرع او عرفه زوال الرقیة عن رقبة الانسان بالفعل؛ **انجام:**فهذه سهام فرایض القواعد من التحقیق ... والکشف قضیناها و ... عشری تاسع الف وثمان وتسعین والحمدلله ماآج اجاج و مامعن معینو مؤلفه محمد بن الحسن ...
از عتق تا آخر الارث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی به خط محمدباقر حسینی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۶]

۴۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۳۰/۲-۳۲/۱۳۰

آغاز:بسمله رب اشرح لی صدری ... کتاب النکاح وهو فی اللغة الوطی علی الاشهر وحکی الاجماع علیه؛ **انجام:**والقول فی الاجبار علیها وعدمه کمامر وهذا تمام ما اولدته من الاقلام ... فی کتاب النکاح من کشف اللثام عن قواعد الاحکام
کتاب النکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی با نشان«منه»؛ ۱۲۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۳۵]

۴۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۳۴-۲۸/۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**وکتب مؤلفه محمد بن الحسن الاصبهانی بلغه الله ما یتمناه وکان له فی اولاه واخراه وطهره عما غشیه ویغشاه و وفقه لما یحبه ویرضاه
کتاب الطهارة وصلوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۲۰۱ق؛ از روی نسخه‌ای که به خط مؤلف بوده؛ مهر: یکی از احفاد سید نعمت الله جزایری؛ جلد: تیماج سرخ، ۲۵۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۳۴]

۴۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۷۲۱/۲

آغاز:و مستحب للنصوص من الکتاب و السنة مطلقا للعموم و لم یستحبه الشیخ فی ط؛ **انجام:**و القول فی الاجبار علیها و عدمه کما مر و هذا تمام ما اولدته الاقلام و ...
کتاب النکاح؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن صالح کاظمی خراسانی، تا: پنج‌شنبه ۲۱ رجب۱۲۰۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ از روی نسخه مؤلف، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۲۱گ (۱۱۱ر-۲۳۱پ)،۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۵]

۴۶. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۵/۴-۵۸۰۷

الحج؛خط:نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۰۱ق، جا: نجف اشرف؛ مقابله شده، با مهر محمد علی؛ ۲۴۹گ، ۲۴سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۶]

۴۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۲۱۱-۵۶/۶۱

آغاز:برابر
از اول تا آخر کتاب الطهارة؛ خط: نسخ، کا: احمد بن جمال هزار جریبی ساکن قریه پروری، تا: دوشنبه ۱۲ شعبان۱۲۰۲ق، جا: کربلا؛ ۲۰۰ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۳۵]

۴۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵

آغاز:بسمله، کتاب الفراق و فیه ابواب خمسة الباب الاول فی الطلاق و هو؛ **انجام:**و قد مضی جمیع ذلک مع الادلة و اتفق للیمین
سه کتاب از قواعد شرح: ۱. کتاب الفراق و فیه من الخلع و الظهار و الایلاء و اللعان، ۲. کتاب العتق و فیه التدبیر و الکتابة و الاستیلاد، ۳. کتاب الایمان و فیه النذر و العهد و الکفارات؛ خط: نستعلیق، کا: فتحعلی، تا: ۱۲۰۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۷گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۵/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۲سم [ف: ۸-۱۵۱]

۴۹. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۲۴۲

آغاز:کتاب الفراق و فیه أبواب خمسة. الباب الأول فی الطلاق؛ **انجام:**و شاها صاحب الشرح البهاء×× حشی دنیا له قلب و صدر
از اول کتاب الفراق تا آخر الدیات؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن محمد اصفهانی، تا: ربیع الاول۱۲۰۳ق؛ مصحح؛ جلد: چرم، ۳۲۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [مؤید: ۱-۲۲۲]

۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۷۸۵

آغاز:بسمله.کتاب الفراق و فیه ابواب خمسة الباب الاول فی الطلاق و هو فی الشرع؛ **انجام:**و شاها صاحب الشرح البهاء - حشی دینا له قلبو صدر.
از کتاب الفراق تا آخر دیات؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن محمد اصفهانی، تا: ربیع الاول۱۲۰۳ق؛ با وصیت مؤلف به فرزندش؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۳۲۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۳سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۶]

۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۲۴۹

کا: سید اسماعیل، تا: ۱۲۰۴ق؛ خریداری از علیرضا طاهری یزدی؛ ۱۹۸گ [رایانه]

۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۰۳

آغاز:بسمله، کتاب الحدود الحد فی الأصل المنع و منه الحدید لامتناعه و صلابته و یقال للبواب حداد لمنعه الناس؛ **انجام:**فلیکن کل جان یده علی فیه وصیته اعلم یابنی ... حشی و نباله قلت و صدر.
حاوی حدود، جنایات و وصیت مصنف است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۱۲۰۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۱۹-۲۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۳سم [ف: ۲۱-۱۰۹۶]

۵۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۳۵۴

بخش صلواة؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن کربلائی خدابخش، تا: ۱۲۰۶ق؛ ۲۸ سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [ف: ۲-۲۲۲]

۵۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۸۱/۸

آغاز:بسمله، کتاب الجنایات، القتل للمؤمن ظلها من اعظم الکبائر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۰۷ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵۴گ، ۲۷سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳-۱۰۵۳]

۵۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۵۲۵

از کتاب صلاة مبحث وقت صلاة عشاء تا آخر کتاب الصلاة؛

خط: نسخ، کا: محمد بن شیخ علی سلطان، تا: ۱۲۱۰ق؛ مهر: «الواثق بالله محمد بن علی سلطان» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: -۲۶۸]

۵۶. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۵۹

آغاز:بسمله، کتاب القضاء وهو فصل الامر قولا او فعلا وفی المقائیس انه اصل صحیح یدل علی احکام امر واتقانه وانفاده وفی الشرع ولایة الحکم شرعا لمن له اهلیة الفتوی بجزئیات للقوانین الشرعیه؛ **انجام:**وذلک کما لو علما ببیع المورث عینا من زید فباع الوارقث نت عمرو ولا یعلم بذلک البیع او علم وجحد وتعذر علی زید الرجوع علی المشتری وجف القلم فی القضاء.

کامل وکتاب القضا؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا شبر حسینی، تا: ۴شوال۱۲۱۱ق؛ مصحح؛ تملک: عبد الوهاب بن محمد علی القزوینی در مشهد امام کاظم در ۱۲۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۱۹سطر [ف: ۱-۲۰۹]

۵۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۸

کتاب نکاح و طلاق؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۱۳ق، نزدیک عصر مؤلف؛ تملک: محمد بن محمد مؤمن کاشانی مشهوربه ابوالحسن؛ با اجازه‌ای که سید میرزا مهدی شهرستانی برای مولانا محمد باقر سلماسی خوئی به تاریخ ۱۴ محرم ۱۲۱۳ نوشته؛ ۱۱۵گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف: ۳-۱۶۳]

۵۸. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۲۸۸

کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، کا: سید اسماعیل بن حاجی میرابوالهادی بیرجندی قائنی حسینی، تا: ۱۴ صفر۱۲۱۴ق، جا: یزد؛ ۱۷۴گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۲۲۶]

۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۳۹۲

طهارت؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن ملا محمد عامری فیروز آبادی سبزواری، تا: رمضان۱۲۱۶ق، به دستور استادش سید محمد؛ ۱۶۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۴-۱۸۲]

۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۰

آغاز:بسمله، کتاب الفراق و فیه ابواب خمسة الباب الأول فی الطلاق؛ **انجام:**و غرتهم الحیاة الدنیا و هم قطاع طریق الدین.

از کتاب طلاق تا انتهای وصیت؛ خط: نسخ، کا: فتحعلی بن حق وردی تبریزی، تا: ۱۲۲۰ق؛ واقف: میرزا موسی خان، ۱۲۶۱؛ جلد: تیماج، ۴۷۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۱-۱۰۹۹]

۶۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۵۶

آغاز:بسمله کتاب الفراق، و فیها ابواب خمسة، الباب الاول فی الطلاق و هو فی الشرع او عرف اهله اسم لزوال قید الزوجیه

از آغاز کتاب طلاق تا آخر دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۲۱ق؛ جلد: تیماج، ۳۴۸گ، ۳۰ سطر (۱۴/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۱-۵۳]

۶۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۰۷-۲/۱۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**ولایشترط التمم ... للصلوة فی الایة بعدم وجدان الماء والحمدلله علی الطهارة واتمامهاوشرح انواعها واحکامها ...

ازآغاز کتاب تا پایان طهارت؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن حاجی عبدالحسین طریحی، تا: جمادی الثانی۱۲۲۲ق؛ مصحح، با علامات بلاغ؛ تاریخ وقف: ۱۲۷۵؛ جلد: تیماج، ۲۱۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۶-۳۳۳۴]

۶۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۹۱۴-۱۱/۱۴

آغاز:بسمله وبه نستعین رب اشرح لی صدری ... کتاب النکاح وهو فی اللغة الوطی علی الاشهر وحکی الاجماع علیه فی المختلف وانما یطلق؛ **انجام:**واعلی من لهم حکم وامر وهذی النسخة الغراء ام لما الفتیة منه وبخروشاها صاحب الشرح البهاء حشی دیناله قلت وصدر. قدتم

خط: نسخ، کا: محمد بن عبدالکریم اردکانی، تا: ۱۲۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۳۵]

۶۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۸۸

آغاز:بسمله، کتاب الحج و یتبعه العمره کما یرشد الیه ایرادها فی التوابع و یدخل فیه لما ورد انها الحج الاصغر ... و فیه مقاصد ثلاثه، الاول فی المقدمات ای المقاصد التی ینبغی؛ **انجام:**لیس القمیص و القباء کذلک فی الاخبار و الفتاوی بالمضطر. و لکن هذا آخر ما حججنا بالقلم و طوفناه و سعینابه ... و ماداوم اهلال و تهلیل.

حج؛ خط: نسخ، کا: کاظم بن صفر علی اصفهانی، تا: ۱۲۲۴ق؛ مهر: «تقی بن حسینعلی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۷گ، ۲۴سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۶-۱۵۷]

۶۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۲۴۸

کتاب قضاء؛ کا: اسمعیل بن شیخ حافظ، تا: ۱۲۲۵ق؛ واقف: سپهسالار؛ ۱۲۱ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۳/۵سم [ف: ۱-۴۶۵]

۶۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۶۶

آغاز:و تقویم للشعاب و هدایه للصواب؛ **انجام:**باب نماز میت: بعدم و جدان الماء و الحمدلله علی الطهاره و اتمامها ... و کشف لثامها ... و اتفق خامس و مائه و الف ... و کتب مؤلفه محمد بن الحسن الاصفهانی ... وقع الفراغ من ترقیمه ... الثانی من شهر جمادی الاولی سنه سادس و عشرین و مائتین بعد الالف

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی بانشان «م»؛ ۲۰۵گ، ۲۳سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۷-۱۰۴]

۶۷. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۱۱۸

طهارت و صلاة؛ کا: میرزا جعفر تبریزی، تا: ۱۲۲۸ق، به دستور سید محمد بن سید عبدالصمد؛ واقف: حسین قمی، ۱۳۲۰؛ قطع: رحلی [ف: -۲۰۶]

۶۸. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۴۱۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**بالتخییر فی احتیاط الاول بین القیام و القعود دون الثانی

از طهارت تا توابع صلوة؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن ابراهیم، تا: ۱۲۲۹ق؛ ۳۳۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: -۲۱۰]

۶۹. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۲۷۰

کتاب صلاة؛ خط: نسخ، کا: محمد بن شیخ ابراهیم شهیر به

بصراوی اصلاً و نجفی موطناً، تا: ۱۰ ربیع الثانی۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۱سطر، اندازه: ۲×۱۵سم [ف: -۱۳۸]

۷۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۵۶۴-۱۴/۱۴

آغاز:بسمله كتاب العتق وفيه مقاصد أربعة، الاول العتق وأصله الكرم وفى الشرع أو عرفه زوال الرقبة عن رقبه إنسان بالفعل أبا لقوة ليدخل؛ **انجام:**ولا اولاده الصفار الذين عندنا فهم على الذمة لتبار تبعيتهم لابائهم وقد عقد والهم الامان بخلاف لانه انتقل الى الغير فاذا بلغو ازالت عنهم التبعية فلذا خيروا بين عقد الذمة لهم بالحريه ...

از کتاب عتق تا پایان کتاب حدود؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی بن محسن بن زین العابدین عاملی (از کتاب عتق تا پایان ارث) ومحسن بن شیخ جبربن عبداللطیف عمودی نجفی (بقیه کتاب)، تا: ۱۲۲۸ و۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۷-۳۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۳۶]

۷۱. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۱۹۴

آغاز:بسمله رب اشرح لى صدرى و يسرلى امرى و احلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى كتاب النكاح و هو فى اللغه الوطى على الاشهر و على الاجماع عليه فى الخ؛ **انجام:**كاليمين و الثانى انه كرمضان و قيل بالتفصيل و قد مضى جميع ذلك مع الادلة

از کتاب نکاح تا آخر ایمان؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن ابراهیم قاری، تا: دوشنبه ۱۴رجب۱۲۳۰ق؛ واقف: عبدالاحد کرمانشاهی، رمضان ۱۲۴۰؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۳۳سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰سم [ف: -۲۱۱]

۷۲. گلپایگان؛ کتابخانه حجة الاسلام گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۰

کتاب الطهارة؛ خط: نسخ، کا: محسن بن عبدالرسول بن حسن نصار شیبانی، تا: شنبه ۱۰ جمادی الثانی ۱۲۳۰ق؛ ۱۹۴گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۵۹]

۷۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۵۳۲

آغاز:بسمله وبه نستعين، رب اشرح لى صدرى و يسرلى امرى واحلل عقدة من لسانى؛ **انجام:**الثانى ثم قدم الاول فسخ النكاح اى ظهر انفساخه و فساده ... وهذا آخر الكلام فى كتاب الفراق من كشف اللثام من قواعد الاحكام.

خط: نسخ، کا: محمد تقی، تا: ۲۰ ذیحجه ۱۲۳۰ق؛ تملک: علی بن محمد تقی حسینی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵گ، ۲۹سطر (۱۲×۲۰/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۲-۴۶۲]

۷۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۷۳۸-۱۹/۶۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**والحمدلله على الطهارة واتمامها وشرح انواعها واحكامها وتشريح الفاظها القواعدفيها وكشف لثامها ... بطهور النفس عن طلامها واسقامها

کتاب الطهارة؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن محمد تقی موسوی، تا: دوشنبه ۲۲صفر۱۲۳۰ق؛ مصحح، محشی به امضای «شیخ علی»، «ع ل»؛ جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۳۴]

۷۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۰۱

آغاز:بسمله، كتاب الحدود و الحد و فى الاصل المنع و منه الحديد لا متناعه و صلابته؛ **انجام:**و لينشرح به صدر الاسلام و ليكتحل بسواده الاعلام و ليزين به ...

کتاب حدود و کتاب جنایات؛ خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، تا: ۱۲۳۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۰۷گ، ۲۳سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [رایانه]

۷۶. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۱۸۷

آغاز:بسمله كتاب القضاء و هو فصل الامر قولا او فعلا و فى المقياس انه اصل صحيح؛ **انجام:**على الضمان العاقله من الفتوى و الراوية بجنايه الادمى على مثله خطاء لا مطلقا و حيث انتهى الكلام فى الكتاب

کتاب قضاء و شهادات؛ خط: نسخ خوب، کا: اسماعیل بن ابراهیم، تا: ۱۲۳۱ق وپنج‌شنبه ۱۴جمادی الاول ۱۲۶۴ق (آخر شهادات)؛ واقف: عبدالاحد کرمانشاهی، ۱۲۴۰؛ جلد: تیماج خرمایی، ۲۱۶گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: -۲۱۲]

۷۷. سمنان؛ مسجد اعظم شهمیرزاد؛ شماره نسخه:۱۳

آغاز:بسمله ... وهو فى اللغة الوطوء على الاشهر وعلى الاجماع عليه فى المختلف؛ **انجام:**فليفطر معهم وان كان غير ذلك فليصل وليفطرمعهم تمت الكتاب

باب النکاح تا آخر اطعمه واشربه؛ خط: نسخ، کا: علی چاوش بن محمد خواری مشهور به سمنانی، تا: پنج‌شنبه دهه سوم رجب۱۲۳۱ق؛ مصحح؛ واقف: حاجی ملا سلطان؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۴۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ]

۷۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۲۰۸-۲۱/۱۲۸

آغاز:بسمله كتاب الصلوة والمراد بها ذات الركوع والسجود والقرائة ولذا لم يذكر فيه صلاة الاموات وان كانت من الصلوة لغة اوشرعاً؛ **انجام:**بين ركعة قائما وركعتين جالساً ... والفرق بين تساوى الاحتمالين وظن اثنتين التخيير فى احتياط الاول بين القيام والقعود دون الثانى

کتاب الصلوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ تاریخ وقف: ۱۲۳۲؛ ۲۰۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۳۷]

۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۱۹۵

آغاز:بسمله، الصيد و الذبايح اى الصيد و ما يذبح فان المعروف ان الذبايح جمع للذبيحه و ان جميعا للذباحة؛ **انجام:**فليكن كل جان يده على فيه وصيته اعلم يابنى ...

از صید و ذبایح تا انتها و وصیت؛ خط: نسخ، کا: حسین بن محمد صادق حسینی امامی، تا: چهارشنبه ۲۴جمادی الاول۱۲۳۳ق؛ مصحح، مقابله شده؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۹۲گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸/۳×۲۸/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۵] و [ف: ۲۱-۱۰۹۹]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۸

همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۲۰۰]

۸۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۵۶۱-۵۱/۲۱
آغاز:بسمله، کتاب الفراق وفیه ابواب خمسة: الباب الاول فی الطلاق و هو فی الشرع
از کتاب فراق تا پایان کتاب الحدود؛ خط: نسخ، کا: یوسف بن میر محمد صادق حسینی، تا: شنبه ۱۱ ذیقعده۱۲۳۴ق؛ ۲۱۰گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۶-۳۳۳۶]
۸۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۳۷۵
آغاز:الحمد لله رب العالمین ... کتاب الطهارة باب ما یجب الوضوء للصلوة الواجبة ... آغاز وصیت: اعلم یا بنی اعانک الله علی طاعته فانها رأس الدین و انما خلق الله الجنة لمن اطاعه؛ **انجام:**و کذلک یجب علیه الاستنابة ما لأ و حصل له الیاس من المسیر الیه
کتاب الطهارة و الصلاة و الخمس، در پایان وصیت به فرزندش آمده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رجب ۱۲۳۵ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴/۶×۲۰/۵سم [ف: ۴۳-۶۰]
۸۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۲۲۶
کتاب الطهارة و النکاح و الفراق می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده ۱۲۳۵ق؛ اهدایی: سید علی نجف آبادی؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۵۷گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۵۹]
۸۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۳۱
آغاز:بسمله وبه نستعین، رب اشرح لی صدری و یسرلی امری و احلل عقدة من لسانی یفقهوا قولی، کتاب النکاح و هو فی اللغة الوطی؛ **انجام:**فهذه سهام فرایض القواعد من التحقیق ...
کتاب نکاح است تا کتاب فرایض؛ خط: نسخ، کا: ابو تراب، تا: ۱۲۳۷ق؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج، ۲۷۳گ، ۲۹سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۱-۱۶۹]
۸۴. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:بدون شماره
کتاب النکاح و کتاب القضاء؛ کا: علی بن فلاح اصفهانی، تا: ۱۲۳۷ق؛ از خط مؤلف نقل شده [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۱۰]
۸۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۸۷
کتاب الحدود و الدیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۸ق، برای حاج محمد جعفر قراگزلوی؛ مصحح، مقابله شده با نسخه معتبری که با نسخه مصنف مقابله شده بود؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۴۹]
۸۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۲۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و کشف لثامها و تطهیر القلوب عن شبهها و آثامها و غسل الصدور بطهور النفس عن ظلامها و اسقامها.
بخش طهارت؛ خط: نسخ، کا: غلام فرزند محمد، تا: ۱۲۳۸ق؛ مهر: «عبدالکریم بن جمال الدین رضوی» (مربع)؛ تاریخ وقف: ۱۶ رجب ۱۳۰۹؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۹گ، ۲۶سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۹-۳۹۰]
۸۷. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۱۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**قال الشهید ولم نقف له علی روایة تدل علی ماذکره من التفضیل یعنی الفرق بین تساوی الاحتمالین و ظن اثنتین بالتخییر فی احتیاط الاول بین القیام والقعود دون الثانی.تمت
از آغاز کتاب طهارت تا پایان شکیات (کتاب صلوة)؛ خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن عبدالرحیم آرانی کاشانی، تا: پنج‌شنبه ۲۴ محرم ۱۲۳۹ق، به امر ملامحمد علیا آرانی؛ واقف: ملا محمد علی آرانی، ذیقعده ۱۲۴۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۵گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف مخ]
۸۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۶۱۶
آغاز:رب سهل و لاتعسر. رب اشرح لی صدری و یسرلی امری ... کتاب النکاح و هو فی اللغة الوطی علی الاشهر و حکی الاجماع علیه فی لف و انما یطلق علی العقد اطلاقا لاسم الحسیب؛ **انجام:**و نحوها حتی تخریب ان لم یکن الخراب اصلح له و القول فی الاخبار علیها و عدمه تم. تم.
از کتاب النکاح به بعد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۱ق؛ ۱۰۱گ، ۳۰سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [رایانه]
۸۹. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۱۴
آغاز:بسمله، رب اشرح لی صدری ... النکاح وهو فی اللغة الموطوء علی الاشهر وحکی الاجماع علیه فی المختلف وانما یطلق علی العقد اطلاق الاسم المسبب علی السبب؛ **انجام:**احدهما انه کالیمین والثانی انه کرمضان وقیل بالتفصیل وقد مضی جمیع ذلک من الادلة وانفق للیمین فراغها من الایمان لثامن عشر رجب متصل السنان.
از کتاب النکاح تا ابتدای کتاب الصید والذباحه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۴۱ق؛ واقف: حاج عبد الله تاجر بربری، جمادی الاول ۱۲۴۱ق؛ ۲۱۵گ، ۲۹سطر [ف: ۱-۲۰۹]
۹۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴۵۹
آغاز:برابر**انجام:**و یصلیه و یتم الصلوة و کتب مؤلفه محمد بن حسن الاصفهانی و وفقه لما یحبه و یرضاه.
از کتاب الطهارة تا تیمم؛ خط: نسخ، کا: محمد شفیع ملقب به آقا بابا، تا: ۱۲۴۲ق؛ ۶۰۰ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۴۲۲]
۹۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۲۰۴
از صید و ذباحه است تا آخر؛ خط: نسخ، کا: محمد هادی بن محمد صادق کاشی، تا: ۲۷ شعبان۱۲۴۴ق، برای امام جماعت میرزا مهدی؛ تملک: سید هادی پسر سید صادق در رشت؛ جلد: میشن، ۲۹۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱-۳۸۴]
۹۲. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۵۶
آغاز:بسمله کتاب الفرایض جمع فریضة من الفرض بمعنی القطع والتقدیر او بمعنی الایجاب ومقاصده ثلاثة الاول فی المقدمات وفیه فصول اربعة الفصل الاول فی موجب الارث؛ **انجام:**وذلک لو علما ببیع المورث عینا من زید فباع الوارث من عمرو لمایعلم بذلک البیع او علم وجحد وتعذر علی الزید الرجوع علی المشتری

وجف القلم فی القضاء.
از ابتدای کتاب الفرائض تا آخر کتاب الشهادات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۴۴ق؛ مصحح؛ واقف: حاج ملا عبد الوهاب قزوینی، رجب ۱۲۴۴ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۸۵گ، ۲۰سطر [ف: ۱-۲۱۰]

۹۳. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۲۸۳
کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، کا: علی محمد بن احمد ریزی لنجانی، تا: ۱۲۴۵ق؛ ۱۸۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۰۴]

۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۲۲۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و یؤید الوجوب اختصاص جواز لبس القمیس و القباء کذلک فی الأخبار و الفتاوی بالمضطر و لیکن هذا آخرما حججنا بالقلم ... مادام اهلال و تهلیل.
از ابتدای مقدمه تا انتها حج؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد موسوی لاریجانی، تا: ۱ محرم۱۲۴۸ق، محشی بارموز «مع» و «تل» که اولی رمز جمله «ماسمع التلمیذ من الأستاذ» و دومی نیز «تلمیذ» است؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۳۴۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۱] و [ف: ۲۱-۱۰۹۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۱۹۹]

۹۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۸۶۸
آغاز:کتاب الطهارة وفیه مقاصد عشرة. الاول فی المقدمات وفیه فصول ثلثه. الاول فی تعداد انواعها وقدم علیه تعریفها فقال الطهارة غسل بالما اومسح بالتراب ای الارض؛ **انجام:**ولاشتراط التیمم المبیح للصلوة فی الآیة بعدم وجدان الماء والحمدلله علی الطهارة واتمامها وشرح انواعها واحکامها وتشریح الفاظ القواعد ...
قسمت طهارة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۲۵۱ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۹]

۹۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۲۸-۳۲/۱۲۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**بالتخییر فی احتیاط الاول بین القیام والقعود دون الثانی تم ماشرح الشارح من کتاب صلوة قواعد الاحکام للعلامة الحلی
از آغاز کتاب تا آخر کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن غلام، تا: جمعه آخر ربیع الاول۱۲۵۲ق؛ تملک: ابوالقاسم بن علی نقی طباطبایی با تاریخ ۱۲۵۸؛ جلد: تیماج، ۱۶۶گ، ۳۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۳۴]

۹۷. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۲۷۲
کتاب نکاح و طلاق؛ خط: نسخ، کا: محمد بن شیخ عیسی سعد حویزی، تا: ۵ رجب۱۲۵۲ق؛ تملک: محمد موسوی ۱۳۳۹ ق با مهر «عبد همحمد موسوی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۳۸]

۹۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۰۷۴
آغاز:بسمله، کتاب النکاح و هو فی اللغة الوطی علی الأشهر حکی الاجماع علیه فی المختلف؛ **انجام:**و ان کانت فی الحقیقة فراشاله لعدم الامکان خلافا لمن تقدم ذکره من العامة ... و هذا آخر الکلام فی کتاب الراق من کشف اللثام ...
از ابتدای نکاح تا انتهای فراق؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۲۵۳ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۲۸۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۴] و [ف: ۲۱-۱۰۹۳]

۹۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۱۶۷-۲۱/۸۷
آغاز:بسمله کتاب القضاء وهو فصل الامر قولاً اوفعلاً وفی المقاییس انه اصل صحیح یدل علی احکام امر واتقانه؛ **انجام:**وهدی النسخة القراءام لما الفیته منه ونحر؛ وساها صاحب الشرح البهاء×× حشی دنیا له قلت وصد
از کتاب قضا تا آخر دیات؛ خط: نسخ، کا: براتعلی بن استاد حسن نجف آبادی، تا: رجب۱۲۵۵ق، جلد: تیماج مذهب، ۲۹۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۳۶]

۱۰۰. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۹ - ب
از میانه شرکت است تا شرح پایان کتاب قواعد، شرح حدود آن در روز دوم ذیقعده ۱۲۵۴ نوشته شده؛ خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن محمد رضای دزفولی، تا: ۲۴ محرم۱۲۵۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، ۲۶سطر (۱۲/۵×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: -۴۲۶]

۱۰۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۶۸۳
آغاز:بسمله، کتاب الصید و الذبائح ای المصید و ما یذبح. فان المعروف ان الذبایح جمع الذبیحة و ان کان جمعا للذبائحه؛ **انجام:**و ذلک کما لو علمنا بیع الموروث عینا من زید فباع الوارث من عمرو و لا یعلم بذلک البیع او علم و جحد و تعذر علی زید الرجوع علی المشتری.
کتب الصید و الذبائح، الفرائض، القضاء و الاطعمه و الاشربه؛ خط: نسخ، کا: مهدی بیدگلی، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۳۵۱]

۱۰۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۰۴۵-۵۵/۱۵
آغاز:بسمله؛ جمع فریضة من الفرض بمعنی القطع و التقریر او بمعنی الایجاب و مقاصده ثلاثة
از اول کتاب الفرایض (ارث) تا آخر دیات؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا، تا: دوشنبه ۹ ربیع الاول۱۲۵۹ق؛ ۲۵۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۳۵]

۱۰۳. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۵۲
آغاز:کتاب الفراق وفیه ابواب فیه ابواب خمسة، الباب الاول فی الطلاق وهو فی الشرع؛ **انجام:**لماالفیته منه ونحر وشاحا صاحب الشرح البهاء ... دنیا له قلب وصدور.
از کتاب الفراق تا انتهای کتاب؛ خط: نسخ، کا: حسن حسینی قزوینی، تا: شعبان۱۲۶۰ق؛ واقف: حاج محمد رضا عطار، ۱۳۰۹ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۱۲گ، ۲۶سطر [ف: ۱-۲۰۸]

۱۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۴
آغاز:بسمله، کتاب النکاح و هو فی اللغة الوطی علی الأشهر حکی الاجماع علیه فی المختلف؛ **انجام:** و عدم استیفائها لما عرفت من

الانتقال عند نا و لو اراد اللعان من غير مطالبة.
دو کتاب نکاح و فراق؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۶ رجب۱۲۶۲ق، جا: همدان؛ واقف: محمد کاظم همدانی، ۱۲۹۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۹گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۰۹۷]

۱۰۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۵

آغاز:بسمله، و فيه مقاصد العتق (آشفتگی عبارت به سبب سفید بودن جای عناوین است) واصله الكرم و فی الشرع او عرفه زوال الرقية عن رقبة الانسان؛ **انجام:** لنحو قول الصادق عليه السلام فی صحيح بن سنان أصابع اليدين و الرجلين سواء فی الدية كل إصبح عشر من الابل ...
موجودی از کتاب العتق تا اواسط هشتمین مطلب از کتاب الجنایات است؛ خط: نسخ، کا: حمزة بن ابوالحسن بن محمد اسماعیل بشرویی، تا: ۱ شعبان۱۲۶۳ق؛ افتادگی: انجام؛ واقف: میرزا جعفر حسینی؛ جلد: تیماج، ۲۳۱گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۲۱-۱۰۹۶]

۱۰۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۷۹۵

صلوة؛ خط: نستعلیق، کا: نجف علی، تا: ۱۲۶۳ق؛ ۲۴۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱-۲۱۸]

۱۰۷. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه:۳۴

از میراث تا دیات؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا، تا: دوشنبه ۱۷ صفر۱۲۶۴ق؛ مهر: «افوض امری الی الله عبده هدایت الله»؛ قطع: رحلی [چند نسخه-ف: -۲۰۲]

۱۰۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۶۴

کتاب طهارت؛ خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن کلبعلی خونساری، تا: شنبه ۲۰ شعبان۱۲۶۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۵-۶۴]

۱۰۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۶۰۰

جلد ۱، کتاب الطهارة و الصلاة و الارث؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن عباس گلپایگانی، تا: ۳۰ ذیحجه۱۲۶۶ق؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۰]

۱۱۰. رامسر؛ فرید تنکابنی، عبدالوهاب؛ شماره نسخه:۲۸

چند ورق از آغاز که کتاب طهارت است ناقص و تا آخر کتاب ارث است؛ خط: نسخ، کا: محمد حسن نصرآبادی، تا: ۱۲۶۶ق؛ ۳۲سطر (۱۲×۲۲/۵)، اندازه: ۲۲/۲×۳۱ سم [نشریه: ۷-۷۸۳]

۱۱۱. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۷۲

کتاب طهارت، صلاة، نکاح و میراث؛ خط: نسخ زیبا، کا: حسین بن عبدالقادر نجف آبادی اصفهانی، تا: ۳ محرم ۱۲۶۷ق؛ محشی با عناوین «کذا سمعت منه سلمه الله»؛ جلد: تیماج، ۳۰۴گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۱/۵سم [ف: ۱-۵۶]

۱۱۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۲۴

قضاء و حدود و جنایات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۷ق؛ ۱۳۲گ، ۳۸سطر، اندازه: ۲۲×۳۷سم [ف: ۱-۲۱۸]

۱۱۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۹۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**ولاشتراط التيمم المبيح للصلوة فی الاية بعدم وجدان الماء والحمدلله على الطهارة واتمامها وشرح انواعها واحكامها وتشريح الفاظ القواعد فيها وكشف لثامها وتطهير القلوب عن شبهحها واوهامها وغسل الصدور وبطهور النفس
طهارت؛ خط: نسخ، کا: عباس بن محمد طباطبائی، تا: ربیع الاول۱۲۶۹ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۱۷۸گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۸]

۱۱۴. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۲۷۱

کتاب طهارة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۳۸]

۱۱۵. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۳۱۸

کتاب العتق و الفرائض و القضاء؛ کا: علی اصغر بن زین العابدین نجف آبادی، تا: ۱۷ جمادی الثانی۱۲۷۱ق؛ واقف: بهرام بیگ، ۱۲۸۰؛ ۱۶۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱-۲۲۶]

۱۱۶. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۲

از النکاح تا آخر اللعان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۹۱ق؛ واقف: الحاج محمد کاظم همدانی، ربیع الأول ۱۲۹۱ق؛ ۲۵سطر (۹/۵×۱۵) [تراثنا: س۶ش۲-۱۲۴]

۱۱۷. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۳

از کتاب العتق تا آخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۹۳ق؛ تاریخ وقف: رمضان ۱۲۹۳ق؛ ۲۹ سطر (۱۳×۲۱)، قطع: رحلی [تراثنا: س۶ش۲-۱۲۴]

۱۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۵۵

جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد بن شیخ حسین آل شیخ عبدالواحد ضالمی، تا: ۱۳۲۵ق؛ تملک: حاجی مهدی حمیدی با مهر «... محمد المصطفی» (مربع)، محمد علی عزاالدین عاملی در سال ۱۲۶۲قبا مهر «یا محمد ادرکنی» (بیضی)، عبدالکریم بن ابی طالب در سال ۱۳۲۷ق با مهر «الراجی عبدالکریم»(بیضی)، سید عزیز ارومجی؛۱۸۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۳/۲-۹۳]

۱۱۹. شیراز؛ بنیاد فارس‌شناسی؛ شماره نسخه:۵۳

آغاز:لباب الثانی فی الخلع و فيه مقصدان ... من الزوجة و كراهة لها
از خلع تا پایان ارث؛ خط: نسخ، کا: محمد طاهر، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۶گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: -۷۳]

۱۲۰. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۱۵۳

آغاز:و تقويم للشعاب و هداية للصواب فی كل باب و ابتدأت بالنكاح و انتهيت إلى آخر الكتاب لما لم يتفق لتلك الكتب؛ **انجام:**الى هنا صورة خط الشارح الفاضل رحمه الله و فرغت من ترقيمه (الى ان قال) سنة ۱۲۲۹ و انا العاصی محمد صادق ابن محمد علی اليزدی.
کتاب طهارت و بیع می‌باشد و اول کتاب افتاده ولی آخر کتاب طهارت موجود است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۴۲گ،

۳۲سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: -۹۴]

۱۲۱. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۶۱

کتاب النکاح؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم سیاه، ۲۵۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [مؤید: ۱-۳۷۳]

۱۲۲. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۱۰

آغاز:و ان کان یملک مایصیده الکلب المغصوب بارساله الا اذا کان الاغراء

از اواسط کتاب الصید و الذباحة تا آخر کتاب الفراق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: چرم، ۲۶۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۲/۵سم [مؤید: ۲-۲۰۰]

۱۲۳. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۱

از الحدود تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۷ سطر (۹/۵×۱۵) [تراثنا: س۶ش۲-۱۲۳]

۱۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۲۳۱

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از علیرضا طاهری یزدی [رایانه]

۱۲۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۰۰

آغاز:حجة واحده و هم ... لا اکثر من ذلک لان الله وضع الفرائض علی اولی القوه؛ **انجام:**و هی تجر اذا لم یقصد ذلک فان قصد الاشتمام ...

مباحث حج؛ خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ، ۲۳سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [رایانه]

۱۲۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۹۸۸

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمدرضا فرید تنکابنی [رایانه]

۱۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۰۲/۱۲

آغاز:من شرح قواعد الفاضل العالم العامل النحریر بهاءالدین محمد المشتهر بالفاضل الهندی علی القواعد قدس سره. و تطهیر الارض باجراء الماء الجاری و منه المطر حین نزوله او الزاید علی الکر من الراکد

فایده کوتاهی از کتاب است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، با علامت بلاغ مقابله؛ جلد: تیماج، ۱ص (۱۶۷ر)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۴سم [ف: ۲۹/۲-۵۹۲]

۱۲۸. ساوه؛ کتابخانه هاشمی نژاد؛ شماره نسخه:۸۸

آغاز:کتاب القضاء و هو فعل الامر قولا او فعل و فی المقابیس انه اهل صحیح؛ **انجام:**قد سعدت حدود الافهام و استضات حدود الاسلام بکشف اللثام عن حدود قواعد الاحکام.تم کتاب القضاء و الشهادات.

کتاب قضا و شهادات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: «محمد رضا ابن ابوالقاسم» (بیضی)؛ اهدایی: شریعتمدار ساوجی؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [اوراق عتیق: ۲-۴۹۹]

۱۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**عن طلامها و اسقامها

کتاب طهارت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی، ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۱۶گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۵-۵۸۸]

۱۳۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۸۶/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ولا شتراط التیمم المبیح للصلاة فی الاٰیة بعدم وجدان الماء والحمدلله علی الطهارة و اتمامها و ...

از آغاز تا پایان کتاب الطهارة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ مهر: «یارفیع الدرجات» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۵۴گ (۱پ-۱۵۴پ)، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۵]

۱۳۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۶۰۹

طلاق و عتق؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ با یادداشت عبدالله ابن علی افشار قزوینی؛ ۳۴۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۲۱۸]

۱۳۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۶۵۸

صلوة و نکاح؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، ۱۹۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱-۲۱۸]

۱۳۳. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۲۴۸

صلوة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [ف: -۷۸]

۱۳۴. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۵۰۳

کتاب الصلاة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۰]

۱۳۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۳۷۴

آغاز:بسمله، کتاب الصلوة و المراد بهما ذات الرکوع و السجود و القراءه و لذا لم یذکر فیه صلوه الاموات؛ **انجام:**و الفرق بین تساوی الاحتمالین و ظن اثنتین بالتخیر فی احتیاط الاول بین القیام و القعود دون الثانی تمت.

کتاب صلاة می‌باشد که تا احکام شکوک؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۶۹گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۵/۳×۲۲/۷سم [ف: ۱۸-۳۵۰]

۱۳۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۱۷۳

آغاز:رب اشرح لی صدری ... کتاب النکاح اللغة الوطی علی الاشهر و حکی الاجماع علیه فی المختلف و انما یطلق علی العقد اطلاقاً؛ **انجام:**و الثانی انه کرمضان و قیل بالتفصیل و قد مضی جمع ذلک مع الادلة.

از اول کتاب النکاح تا آخر کتاب الایمان؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۵۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۵-۱۷۸]

۱۳۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۱۵۴

آغاز:مساواة الفهد خاصه للکلب و النقبه و الحمل علی الضروره؛ **انجام:**و لما یعلم بذلک ابیع او علم و جحد و تعذر علی زید ارجوع علی المشتری فهذا سما و جف القلم فی القضاء بحمدالله.

بخشی از کتاب طهارت و کتب ارث و قضاء؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۶گ، ۲۱سطر (۱۱/۵×۲۰)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۴-۲۷۱]

۱۳۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۲۲

آغاز:بسمله، کتاب الصلوه و المراد بها ذات الرکوع و السجود و

القراءه؛ **انجام:**تساوی الاحتمالین و ظن اثنین بالتحییز فی احتیاط الاول بین القیام و العقود دون الثانی

کتاب صلات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۸گ، ۲۱ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۵-۲۳۶]

۱۳۹. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۳۷۷

آغاز: ابن حمزة البرص و لم تظفر بمأخذ له قیل و نحن فی عویل من اثبات حکم الجذام لضعف المستند؛ **انجام:**احدهما انه کالیمین و الثانی انه کرمضان و قیل بالتفصیل و قد مضی جمیع ذلک مع الادلة تمت الکتاب

از «کتاب العتق» تا آخر «کتاب الصیام»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: جواد کمالیان، ۱۳۵۴ش؛ ۹۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۳۲۶]

۱۴۰. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۳

آغاز:بسمله کتاب الفراق وفیه ابواب خمسه الباب الاول فی الطلاق؛ **انجام:**فهذه وصیتی الی المفتی واوصی المستفتی ان لا یستفتوا من العلماء

از کتاب الفراق تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ مهر: «عبده عوضعلی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف مخ: ۱-۳۹۰]

۱۴۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۷۰۶/۱

آغاز:بسمله کتاب العتق وفیه مقاصد اربعة الاول العتق واصله الکرم وفی الشرع او عرفه زوال الرقیه عن رقبة الانسان بالفعل او بالقوة لیخل الحمل؛ **انجام:**فیأخذ الاب اذا کان مع الدین ... الباقی بعد التعین للزوج فان نصیبه من الکل سهمان وهما بالنسبة الی الکل سدس والی الباقی تسعان ... سبعة الساع فهذه سهام فرایض القواعد من التحقیق ...

شامل کتاب العتق والایمان وصید و ذباحه وکتاب الفرائض؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی از عبدالمجید عفی عنه؛ ۱۴۰گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۲×۳۱/۵سم [ف مخ: ۱-۳۹۰]

۱۴۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۳۸۹

کتاب طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۴-۱۷۹]

۱۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۸۴۲

آغاز:ثبت فی المال بشرائط یأتی ذکرها، قال و قولنا ثبت یتناول الوجوب و الندب

کتاب زکاة و صوم؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ از روی خط مؤلف، مصحح، مقابله شدهبا نسخه مؤلف؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۸۸گ، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۱۸۹]

● کشف اللسان عن منطق الطیور و الحیوان / فقه / عربی

kašf-ul lisān ʻan manṭiq-iṭṭuywr-i wa-l ḥayawān

عقدائی، اسماعیل بن محمد، ۱۱۸۸ - ۱۲۳۰ ؟ قمری

ʻaqdāʼī, esmāʻīl ebn-e mohammad (1774 - 1815)

وابسته به: الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة؛ شهید ثانی، زین الدین بن علی (۹۱۱-۹۶۵)

تاریخ تألیف: رمضان ۱۱۱۷ق

رساله‌ای کوتاه درحل وکشف مشکلات ومعضلات باب اطعمه واشربه «الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیه» شهید ثانی که موقع مباحثه این کتاب وبه درخواست عده‌ای به نگارش درآمده است. دراین رساله نام حیوانات وپرندگان ذکر وحلیت وعدم حلیت آنها با ذکر دلیل آورده شده است.

آغاز:الحمدلله الذی کلت طیور العقول عن الوصول الی ساحة ادراک ذاته وعجزت ذرات الاوهام عن طی شیء من مراحل صفاته والسلام من العلی الاعلی علی من علا علی اعلی معالی العلی وعلی آله العلی وصحبه العلیا ...

انجام:قال هذا الطیر لسلیمان علیه السلام ارید ان تکون فی ضیافتی قال علیه السلام انا وحدی قال لابل انت وعسکرک فی جزیرة کذا فی یوم کذا فهر سلیمان علیه السلام بجنوده فطار الهدهد واصطاد جرادة فخنقها ورمی بها فی البحر فقال کلوا یا نبی الله من فاته اللحم ناله المرق فضحک سلیمان علیه السلام وجنوده حولا واحدا کذا قیل ولنختم الکلام.

۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۹۸/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد اسماعیل بن محمد هادی کزازی، تا: محرم۱۲۱۸ق، جا: بروجرد؛ جلد: گالینگور سبز، ۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۸۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حسن بن کاظم (بواناتی)، تا: جمعه ۲ صفر۱۲۶۵ق؛ محشی؛ جلد: مقوایی، ۳گ (۴پ-۶ر)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱۷-۷۵]

۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۴۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عباس بن حسن یزدی عقدایی، تا: ۲۱ ربیع الاول۱۲۸۴ق؛ ۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۵۹۹]

۴. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۲۴۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: غلامحسین ولد علی بابائی، تا: ۱۳۷۰ق؛ ۲۹گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲-۱۰]

● کشف اللغات / لغت / فارسی

kašf-ol loqāt

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۲۹۸

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مهرداد مولایی [رایانه]

● **کشف اللغات جوک باشست** / عرفان و تصوف / فارسی
kašf-ol loqāt-e jok bāšast
میرفندرسکی، ابوالقاسم بن میرزا بزرگ، - ۱۰۵۰ ؟ قمری
mīrfendereskī, ab-ol-qāsem ebn-e mīrzā bozorg(-1641)
رساله‌ای کوتاه درتفسیر وتبیین معانی عرفانی ۴۶۰ واژه ولغت جوک هندی که بر ترتیب حروف تهجی از الف تا هاء نگاشته شده است. دراین فرهنگ مختصر واژه‌ها به ترتیب آغاز آنها تنظیم شده و معنی فلسفی آنها را با اختصار بیان می کند.
آغاز:بسمله باب الالف، اتمان: هستی مطلق و اصل آفرینش و آنچه همه را فرا رسیده ...
انجام:باب الهاء هماجل: نام کوهی است که محیط دور عالم است ... هرد: تا به ذوق دریافت رسیدن.
[نسخه‌های منزوی ۲۰۱۵/۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۴۱/۲ ط
آغاز:ذات حق برمها در نسخه بر همان تعین اولست یعنی آن هستی مطلق وجودی حقیقی پیدا کرد؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج زرشکی، ۱۷سطر [ف: ۲۴/۲-۴۱]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۴۳/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۹ ذیقعده۱۰۹۰ق؛ جلد: تیماج، ۹گ (۱پ-۹پ)، ۳۱سطر [ف: ۲۵-۲۴۳]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۷۵۷/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: حسن بن اسکندر طبیب بنابی، تا: رجب۱۰۹۸ق؛ نام مؤلف در فهرست نیامده است (فهرست رایانه‌ای ۸۱۹)؛ با یک سرلوح زرین بد؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۱ص (۳۰۹-۳۱۹)، ۱۹سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۱۳-۱۴۴]
۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۴۴/۱ - ب
خط: نسخ، کا: حسن حسینی، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۸گ (۲پ-۹پ)، ۲۵سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۱۷۳]
۵. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۵۰/۱ - ب
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۲پ-۱۳ر)، ۱۹سطر (۱۱×۲۱/۵)، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: -۱۷۳]
۶. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۴۶۷/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۰گ (۱پ-۱۰پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۴/۵سم [ف: ۲-۱۵۴]
۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۳۶۷/۳
آغاز:حمدبیحد وعد هر کریمی را سزاست جلت عظمت الائه که بقدرت کامله خود هر جنبده ای لسان ذکر ومقال ومنطق بیان جواب وسؤال عطا فرموده که هر صامت وناطقی؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالباقی بن حاج میرزا شفیع، تا: قرن ۱۳؛ ۱۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۰]
۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۱۸۲/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۹گ (۱پ-۹پ) [ف: ۳-۲۳۹]
۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۱۵/۱
خط: نستعلیق، کا: درویش بن محمد علی، تا: سه‌شنبه ۲۳ ربیع الاول۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۶گ (۲پ-۷پ)، ۲۷سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۸-۸۸]
۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۸۲/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۳/۲-۱۰۴]
۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۹۹۹/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمود بن محمد شفیع بن حسن بن محمود بن حسین بن قوام الدین حسنی اصفهانی، تا: چهارشنبه ۲ رجب ۱۲۵۸ق؛ ۱۲گ (۱پ-۱۲ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۸-۱۷۰]
۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۴۴/۱
کا: عبدالوهاب بن آقاسی اصفهانی، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۹گ (۱پ-۹ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۲۳-۲۰۲]
۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۴۳
آغاز:برابر رسیده؛ **انجام:**خود بهرک نام بشرح گفت ازاحوال را بچند که تشبث کیان نموده.
بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق، جا: تهران (احتمالا)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۴گ، ۱۹ سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۳-۴۰۵]
۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۵۵/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: جمعه ۱۸ رمضان۱۲۸۰ق؛ ۴۴گ (۲۳۰ر-۲۷۳ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹سم [ف: ۳۰-۸۷]
۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۵۶۰-۹/۲۱۰
آغاز و انجام: برابر
از اول تا آخر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۳۷]
۱۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۷۳/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن سیاه، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۱۴۸]
۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۶/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**تیرته معبدتس و بار اسم یکذات - تم بالخیر.
خط: تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۹گ (۱ر-۹پ) [ف: ۳-۴۷۸]
۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۷۳/۱۲-عکس

نسخه اصل: آستان رضوی. ش ۳۹۹ و ۴۰۰ یکی ازاین دو شماره؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۵۷]

● **کشف اللغات و الاصطلاحات** / لغت / فارسی
kašf-ol loqāt-e va-l estelāhāt
سوربهاری، عبدالرحیم بن احمد، ق ۱۰ قمری
sūrbahārī, ʻabd-or-rahīm ebn-e ahmad (- 16c)
اهدا به: شیخ شهاب الدین (فرزندش)
تاریخ تألیف: ۱۰۵۱ یا ۱۰۶۰ق
فرهنگ لغات و اصطلاحات عربی و فارسی به فارسی است به ترتیب حروف تهجی تألیف شیخ عبدالرحیم بن احمد سوربهاری که در حدود سال ۱۰۶۰ق برای فرزند خود شهاب که نزد او دیوان شاه قاسم انوار را می‌خوانده است نوشته است.
آغاز: اما بعد حمد و صلوة میگوید اضعف العباد و خادم الفقراء فقیر بنده رب ... عبد الرحیم بن احمد سوم (سور) این فقیر اگر چه قابلیت واستعداد سبق گفتن علم نظم و نثر نداشت ...
چاپ: در هند به چاپ رسیده
[الذریعة ۵۷/۱۸؛ منزوی ۱۹۴۷؛ فرهنگ نویسی ص ۱۴۶؛ لغت نامه دهخدا ۲۸/۳؛ ذیل کشف الظنون ۲۶۶/۲]
شرح و حواشی:
۱- کشف اللغات و الاصطلاحات (منتخب)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۸۱
آغاز: اجاح: بالفتح و الکسر و الضم - پرده پوشنده چیزی؛ **انجام:** مدین بفتح یکم و کسر دوم بنده و قرض دار و جزا داده شده و خوار کرده شده و مدینه و کنیزک و شهرها و مدین بفتح یکم و سیوم.
خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۱؛ افتادگی: آغاز (۲۳ صفحه) و انجام (۱۸۳ صفحه)؛ واقف: بدایع نگار، ۱۳۴۲ق؛ کاغذ: کشمیری، ۴۸۱گ، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۳-۸۰]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۹۶۶
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شنبه ۲۴ شوال۱۰۳۳ق؛ آغاز در دیباچه افتاده؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۵۱گ، ۲۴سطر (۱۹×۲۶)، اندازه: ۹×۱۹سم [ف: ۱۶-۷۵۱]
۳. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۵۵
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه غره محرم۱۰۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۶/۵×۳۰سم [ف: ۱-۶۹]
کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۵۵مشهد
همان نسخه بالا [ف: -۱۸۱]
۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۷۵
آغاز: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۵۱ق؛ مجدول، دارای سر لوح؛ ۴۷۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹سم [ف: ۲-۲۷۹]

۵. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۳۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** یهدی بالفتح و سکون دوم، راه می‌نماید. تمت.
خط: نسخ، کا: غلامعلی وزودی، تا: دوشنبه ۲۶ ربیع الثانی ۱۰۷۲ق؛ ۱۴۶۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۶سم [ف: ۲-۷۴]
۶. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۶۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۴۷۳گ، ۲۲سطر (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: -۱۰۶]
۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۸۲۰
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: مقوا، ۵۰۲گ، ۲۳سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۷-۴۸۹]
۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۲۴۷گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۳/۴سم [ف: ۳-۶۲۲]
۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۲۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** هر اوی بالفتح و بالف مقصوره عصاهای بزرگ و جمع اوهراوة.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۳۱ سطر (۱۳/۵×۲۷)، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۶-۳۳]
۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۷۴-ف
نسخه اصل: موزه بریتانیا ش Add. 5611؛ خط: نستعلیق، کا: سید محمد الاکرم، تا: چهارشنبه ۲۹ ذیحجه۱۱۰۶ق، برای میان محمد اعظم جیو؛ ۶۸۹گ، ۱۶سطر [فیلمها ف: ۱-۱۵۹]
۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۵۸۳
کا: شیخ عبدالرحیم، تا: ۱۱۱۰ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۲۰×۲۸/۶سم [رایانه]
۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۵۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** یهدی بفتح یکم و سکون دوم راه می‌نماید خدای کسی را که می‌خواهد.
خط:نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۱۲ ذیقعده۱۱۱۵ق؛ مجدول؛ واقف: نایینی؛ ۵۵۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۶/۵سم [ف: ۱۳-۷۹]
۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۷۶
مجلد اول؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۸۲ق؛ افتادگی: آغاز (چند ورق از حرف الف افتاده)؛ ۳۶۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۲-۲۷۹]
۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۳۸۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** واصل اهدی یهدی و یهتدی بوده است و یهدی به فتح یکم ... (چند کلمه موریانه خورده) کسی را می‌خواند.
خط: نستعلیق، کا: محمد الله بخش، تا: ۱۷رجب۱۱۹۹ق، برای کتب خانه مرزا احمد صاحب ولد مرزا اسحاق مرحوم ابن حاجی احمد مغفور؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۸۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۷/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۲]
۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۰۷۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** بالفتح با کاف و واو فارسی.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲و۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۸گ، ۲۴سطر (۱۳×۲۰/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱۵-۴۱۰۴]

۱۶. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۱۲۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**این هر سه لغت مضارع اند و اصل یهدی یهتدی بوده است.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۳؛ مهر: نصرالله؛ ۶۹۷ص، ۲۱ سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۲۱×۲۹/۵سم [ف: -۱۵۹]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۴۴۱

خط: نستعلیق، کا: میرزا زین العابدین، تا: چهارشنبه ۲۴ ذیقعده۱۲۲۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۷گ، ۳۲ سطر (۱۳/۵×۲۸)، اندازه: ۲۰/۵×۳۳سم [ف: ۱۶-۹]

۱۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۹۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی ... راه می‌نماید خدای کسی را که می‌خواهد. تمت ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شب یک‌شنبه ۶ ذیقعده۱۲۲۸ق؛ مهر: «محمد بن رحیم ۱۲۶۴» (بیضی)؛ جلد: گالینگور، ۲۶۷گ، ۲۷سطر (۱۴×۲۴)، اندازه: ۱۹/۵×۳۰سم [ف: ۱-۲۰۲]

۱۹. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۷۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی ... راه نماینده

خط: نستعلیق، کا: محمد طاهر و ابوالقاسم پسر ان میرزا کاظم ویری، تا: دوشنبه ۲۹ صفر ۱۲۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۵۰۰گ، قطع: رحلی [نشریه: ۳-۲۸]

۲۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۶۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۹ق؛ جلد: میشن، ۲۸۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰/۷×۳۰سم [ف: ۳-۶۲۲]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۱۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی بفتح یکم و سکون دوم راه مینماید خدای کسی را که میخواهد.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی۱۲۴۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۵۸ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۵۰-۳۷]

۲۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۰۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی کنایه از راهنما است و حضرت صاحب را نامند.

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن محمد محسن ویری، تا: چهارشنبه ۱۹ جمادی الثانی۱۲۷۶ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۴۱گ، ۲۲سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۱۲-۲۹۹۶]

۲۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۰۹۱۴

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ کاغذ هندی؛ جلد: تیماج، ۱۳۲۷ص، ۲۱ سطر (۱۱/۵×۲۰)، اندازه: ۱۴/۵×۲۹سم [ف: ۲-۴۹۴]

۲۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۲۱۷/۱-ف

نسخه اصل: ش ۵۰۶ کتابخانه گنج بخش؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۱۰]

۲۵. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۴فیاض

آغاز:بسمله و ابرار و عارف و واصل و صوفی و قلندر و رند ... بدان سبب تألیف این کتاب آن بود که فرزند شیخ شهاب الدین ادام الله عمره دیوان سید السادات ... حضرت قاسم انوار قدس سره العزیز پیش این فقیر می‌خواند و در آن دیوان اکثر لغات عربی بود چون در فرهنگ شیخ ابراهیم بن قوام تفحص می‌کردم اکثر نمی یافتم ... و چون در فرهنگ استاد محمد بن شیخ لادلغت

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ از میان هم حرفهای ذال، راء، زاء، و سین مهمله را ندارد؛ جلد: تیماج، ۲۰ سطر (۱۰/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۴×۲۸سم [ف: -۱۳۹]

● کشف اللغات و الاصطلاحات (منتخب) / لغت / فارسی

kašf-ol loqāt-e va-l estelāhāt (mn.)

وابسته به: کشف اللغات و الاصطلاحات؛ سوربهاری، عبدالرحیم بن احمد (-۱۰)

گزیده‌ای است از کتاب کشف اللغات و الاصطلاحات تألیف شیخ عبدالرحیم بن احمد، ثور (سوربهاری) هندی است.

آغاز:انتخاب فرهنگ مولانا عبدالرحیم ابن احمد ثور بترتیب حروف، فصل الف مع الف، ارنا، پروردگار، ای کویا حضرت رسالت پناه صلعم

انجام:یمانی، منسوب به شهر یمن است و نیز بمعنی شمشیر آمده است، یهدی، کنایه از راهنماست

۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۵۲ ـ ج

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: کاظم بن محمد کاظم گرمرودی، تا: پنج‌شنبه ۱۴ ذیقعده۱۰۸۶ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۹۰گ، ۱۵سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۳۹۳]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۶۵/۲

آغاز و انجام: برابر

کا: محمد نصیر بن محمد صادق محرر قورچی، تا: ۱۰۸۸ق؛ مصحح؛۸۷گ(۱۴-۱۰۰)، ۱۴سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۳۴-۱۷۷]

← کشف المآل در معرفت عمل طالع سال > کشف المعانی

● کشف المثال / خوابگزاری / فارسی

kašf-ol mesāl

حسینی رضوی، محمود

hoseynī razavī, mahmūd

کتابی است در تعبیر خواب که مؤلف با توجه به مرکبات لطیفه صور عالم مثال به این کار پرداخته و صور عالم مثال را بر ۲۸ درجه موافق منازل قمر و هر منزل را به یک حرف از مقطعات

۲۸ حروف اختصاص داده سپس تعبیر خواب از کلمات شروع شده با آن حروف را بیان کرده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۱۴

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی خلق السموات و الارض و ما بینهما الا بالحق منصور المثال فی تجدد الامثال؛ **انجام:**نبشت آرند تا موجب بمعیت کتاب گردد و محتاج دیگر کتاب تعبیر نشود

خط: نستعلیق، کا: عبدالغفور ولد شیخ طبیب کشمیری، تا: ۱۱۵۰ق؛ مصحح؛ کاغذ: دولت آبادی، ۶۵گ (۳پ-۶۷پ)، ۱۶سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۲×۲۲/۵سم [رایانه]

● **کشف المثنوی** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol masnavī

موسوی نجفی، علی، ق۱۳ قمری

mūsavī najafī, ʻalī(- 19c)

وابسته به: مثنوی معنوی = مثنوی مولوی؛ مولوی، جلال الدین محمد بن محمد (۶۰۴-۶۷۲)

شرحی است مفصل بر «مثنوی معنوی» ملای رومی با عناوین «قوله، قوله» با نقل اقوال بزرگان عرفان و تصوف مخصوصاً ملک العلماء (؟) و بیان نکاتی که در اصل بآنها اشاره شده است. ابیاتی از اصل را آورده و آنها را شرح می‌نماید.

[فهرستواره منزوی ۷۳۵/۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۹۸۲

آغاز:ای ضیاء الحق حسام الدین توئی ×× که گذشت از مه بنورت مثنوی در نفحات الانس مذکور است که سبب نظم مثنوی آن بود که شیخ حسام الدین خواست

جلد چهارم در شرح دفتر چهارم است که به تاریخ بیست و هفتم محرم ۱۲۳۱ پایان یافته؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۱۰-۳۶۱]

● **کشف المجهول** / ریاضیات / عربی

kašf-ul majhūl

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810 - 1871)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۳ق

در چهار «باب» و در استخراج مجهولات عددی از طریق حساب است.

آغاز:بسمله، حمدله و بعد یقول العبد الاثیم کریم بن ابراهیم ان هذه رساله وجیزه و عجاله عزیزه فی علم الستخراج المجهود است

انجام:ان استخراج المجهولات بهذه القواعد یحتاج الی تامل کثیر و فکر عمیق و لاحول و لاقوه الا بالله العلی العظیم

[مشایخ ۲۳۴/۲]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۲۰۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد جعفر مشهور به میرزا کوچک، تا: ۱۲۶۳ق؛ ۱۸ سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۳۹]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۳۹/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۲۰ شوال۱۲۶۳ق؛ جلد: میشن، ۲۹گ (۱۷پ-۴۵ر)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۹سم [ف: ۶-۴۱۸]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۶۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ جلی خوش، کا: محمد جعفر بن ملا حسین، تا: ۱۲۶۶ق؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● **کشف المجهولات** / ریاضیات / فارسی

kašf-ol majhūlāt

اهدا به: ناصرالدین سلطان عالم محمد واجد علی شاه

تاریخ تألیف: ۱۲۶۳ق

از «داعی دولت قدیم عجز گرای خاکسار بنده مهتاب رای روشن کار که دله ربای خوان نعمت و خوشه چین احسان و کرامت این درگاه کیوان بارگاه است» (دیباچه) در «علم حساب و سته جبریه» در یک مقدمه در تعریف علم حساب و چهار باب: ۱. اعمال حساب صحاح در یازده فصل، ۲. اعمال کشور در پانزده فصل، ۳. بیان قواعد جبر و مقابله در پنج مطلب، ۴. استخراج اسؤله به طریق جبر و مقاله و غیره در شش سئوال. اعمال حساب و معادلات با حروف ابجد و با نشانه‌های فرنگی نام کتاب و مؤلف در دیباچه هست.

آغاز:بعد حمد حسیبی که شیء ناقص انسان را به مقترنات ضرب و قسمت اعداد نعمات متوالیه از منزل گاه نزول عدم بر عرصه صعود وجود است استخراج فرموده در سایر مخلوقات مستثنی گردانند.

انجام:و هو المطلوب، تم بالخیر.

[فهرستواره منزوی ۲۷۲۴/۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۵۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با سرلوح؛ مجدول؛ مهر: کتب خانه هندی ۱۹۱۱؛ کاغذ: هندی، جلد: گالینگور، ۱۱۲گ، ۱۲سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۷-۲۳۵]

● **کشف المحجة فی شرح خطبة اللمة = شرح خطبة**

الزهراء علیها السلام = شرح اللمة / شرح حدیث / عربی
kašf-ul maḥajja fī š.-i xuṭbat-il lumma = š.-u xuṭbat-iz zahrā' 'alayhā salām = š.-ul lumma

شبر، عبدالله بن محمد رضا، ۱۱۸۸؟ - ۱۲۴۲ قمری
šobbar, 'abd-ol-lāh ebn-e mohammad rezā (1774-1827)
وابسته به: خطبة الزهرا (س) = خطبة اللمة فاطمه زهرا (س) (- ۱۱)
تاریخ تألیف: شب یک‌شنبه ۱۱ ذیقعده ۱۲۲۵ق
شرح مزجی مختصر توضیحی است بر خطبه طولانی که حضرت زهرا علیها السلام در مسجد حضرت پیامبر اکرم (ص) با حضور گروهی از صحابه در احتجاج بر ابی بکر ایراد فرموده است. آن را به درخواست برخی علماء شرح کرده و برخی مطالب را توضیح داده است. این خطبه به طرق مختلف مسندا و مرسلا نقل شده است.
آغاز:الحمد الله الذی جعل کلام اولیائه دلیلا قاطعا علی ولایتهم و برهانا ساطعا علی عصمتهم و امامتهم و الصلاة علی من افصح من نطق بالضاد و آله الطاهرین ... اما بعد فلما کانت الخطبة الغراء التی رواها المخالف و المؤالف عن فاطمة الزهراء ساطعة الانوار ظاهرة المنار قد تحیرت منها احلام الفصحاء و تعجبت منها افاضل البلغاء ...
انجام:و ام طحال بغی فی الجاهلیة فضرب بها المثل یقال ازنی من ام طحال. انتهی.
چاپ: ضمن میراث حدیث شیعه، دفتر نوزدهم، قم، مؤسسه فرهنگی دار الحدیث، ۱۳۸۸ش، با تصحیح علی فاضلی
[الذریعه ۵۸/۱۸ شماره ۶۶۱]

۱. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۸۲/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۶گ (۲۰۶پ-۲۳۱پ)، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۳۲]
۲. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۱۰۲ص [ف: -۲۷]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۴۵
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۷-۱۴۳]

● **کشف المحجة لثمرة المهجة = اسعاد ثمرة الفؤاد علی سعادة الدنیا و المعاد** / عرفان و تصوف، اخلاق / عربی
kašf-ul maḥajja li-ṯamarat-il muhajja = as'ād-u ṯamarat-il fu'ād 'alā sa'ādat-id dunyā wa-l ma'ād

ابن طاوس، علی بن موسی، ۵۸۹ - ۶۶۴ قمری
ebn-e tāvūs, 'alī ebn-e mūsā (1194 - 1266)
تاریخ تألیف: ۶۴۹ق

فصول کوتاهی است در پند و اندرز به فرزندش محمد، در توجه دادن به امور دینی و اعتقادی و این‌که چگونه زندگی کند و چه کتاب‌هایی را بخواند. این کتاب را ابن طاوس به سال ۶۴۹ق هنگامی که ۶۱ ساله بوده و فرزندش محمد هفت ساله بوده، نگاشته و ازجنبه تاریخ زندگانی مؤلف پرارزش است.
آغاز:بسمله. یقول عبدالله و مملو که ... ابوالقاسم علی بن ... طاوس ... احمد الله جل جلاله ببیان المقال و لسان الحال حمدا دعائم الاتصال و الکمال ...
انجام:و ورد الجواب فی المنام بما یقتضی حصول القبول والانعام و الوصیة بامرک و الوعد ببرک و ارتفاع قدرک و الحمدلله رب العالمین وصلی الله علیه سیدنا المرسلین محمد النبی و آله الطاهرین.
چاپ: نجف، مطبعة الحیدریة، ۲۰۰ص، ۱۳۷۰ق؛ تهران، سنگی، ۱۳۰۶، جیبی، بدون شماره صفحه
[الذریعة ۵۸/۸ و ۵۸/۱۸؛ السید علی آل طاوس ص ۱۷؛ ریحانة الادب ۷۶/۸]
شرح و حواشی:
۱- کشف المحجة (منتخب) = تسهیل السبیل بالحجة فی انتخاب کشف المحجة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۰۹۶
خط: نسخ، کا: محمد بن [شمس] الدین یحیی بن [جوینی حنفی]، تا: جمعه ۱۲ شوال۸۹۳ق، جا: حله؛ مصحح، محشی؛ تملک: آقا میرزا و زین العابدین موسوی خونساری؛ مهر: «عبده سید محمد رضوی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۷۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷سم [ف: ۱۱-۱۱۳]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۱۱
خط: نسخ، کا: محمد بن عنایة الله، تا: یک‌شنبه ۱۹ ربیع الثانی۹۲۷ق؛ تملک: لطفعلی بن موید الدوله تهماسب میرزا پسر دولتشاه محمد علیمیرزا پسر فتحعلی شاه قاجار مورخ ۱۲۹۱؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۴۵گ، ۱۷ سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۳-۳۲۷۵]
۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۷۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و لم یعرفه ان اصل ذلک یکون فی یوم وفات النبی ص.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج، ۷۷گ، ۱۸سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۹-۳۷۶]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۰۶/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: کمال بن محمد، تا: پنج‌شنبه ۱۵ رجب۱۰۳۹ق؛ ۹۶گ (۱پ-۹۶پ) [ف: ۵-۱۴۹۱]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۲۳
آغاز و انجام: برابر
کامل؛ خط: نسخ، کا: علی بن محمد طبیب، تا: ۱۷ ربیع

الاول۱۰۴۰ق؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه مجدالدین نصیری؛ تملک: عبدالله بن سید محمد، محمد بن الحاجی ...، کربلایی علی اسکندری فریدنی؛ جلد: میشن، ۵۷گ، ۲۷سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲۹/۱-۳۵۳]

۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۱۵۱-۲۶/۳۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالرزاق گیلانی، تا: ۲۰ صفر۱۰۵۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۷گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۳۸]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۳۶/۲-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۷۸ق؛ ۱۷۷ص (۱۸-۱۹۴) [عکسی ف: ۱-۳۲۱]

۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۱۵۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ورجعنا فی رجعتهم و وصل حبلنا بحبلهم بانقطاعنا الیهم صلوات الله و سلامه علیهم.

خط: نسخ، کا: احمد بن محمد مهدی، تا: ۱۰۸۰ق؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی مذهب، ۱۱۰گ، ۲۱سطر (۴×۱۳)، اندازه: ۸/۵×۱۹سم [ف: ۳-۸۷۴]

۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۲۹۴

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن عبدالله حسینی، تا: ۱ ذیقعده۱۰۸۱ق؛ مصحح، با علامت بلاغی از «محمود بن محمد تقی» در اواخر ذیقعده ۱۰۸۲؛ تملک: محمد بن احمد حسنی حسینی، محمد مکی بن شمس الدین بن حسن بن زین الدین بن علی بن ... ازاولاد شهید اول بامهر «من ولد الشریف ابی عبدالله محمد بن مکی الشهید العاملی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۲۲گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۶]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۸۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۰۸۵ق، جا: قمصر کاشان، به دستور مولی محمد علم الهدی إبن فیض کاشانی؛ مصحح؛ یادداشت علم الهدی با مهر «بمحمد علم الهدی علم الهدی علم الهدی» (بیضی)؛ مهر: ابوتراب بن نصیرالدین سلیمان بن محمد علم الهدی کاشانی «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده ابوتراب» (بیضی)، عبدالباقی بن صدرالدین محمد بن ابی تراب فیضی کاشانی «عبدالباقی بن صدرالدین محمد الفیضی» (بیضی)؛ تملک: محمد جعفر بن محمد ابراهیم کاشانی مشهور به علامه فیضی به سال ۱۳۲۷ش؛ جلد: تیماج، ۱۱۲گ، ۱۷سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳۴-۲۱۶]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۴۴۰/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، کا: محمد ابراهیم اصفهانی، تا: سه‌شنبه ۲۱ شعبان۱۰۹۳ق؛ توسط سلمان بن محمد صفی حسنی حسینی عبدالوهابی تصحیح شده؛ مجدول مذهب، با سرلوح مذهب مرصع؛ جلد: تیماج، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۳۵-۳۹۲]

۱۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۸۲۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۱ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۵-۴۳۵]

۱۳. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۶۵۵/۴

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن حسین شمس اردکانی، تا: ۱۹ ربیع الاول۱۱۰۱ق؛ از موقوفات رمضانیه آقا ابراهیم۱۲۳۰؛ جلد: تیماج روغنی، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: -۳۵۳]

۱۴. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: -۲۷]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۶۰۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن مذهب [رایانه]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۴۹۲

انجام:و ارتفاع

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ تملک: ابوالمعانی بن عبدالواحد، یحیی خادم حسینی با مهر «عبده یحیی ین یحیی الحسینی» (بیضی)، عبد الله طبرسی به تاریخ ۶ ذیحجه در مشهد مقدس، حسن طباطبائی با مهر «حسن الطباطبائی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۹/۵×۱۷سم [ف: ۲۴-۲۴۸]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۶۳۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خفی، کا: احمد بن محمد رضاحسینی خوانساری، تا: سه‌شنبه۲۸رجب۱۲۳۱ق؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، خرداد۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۵۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۱۰]

۱۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۸۵۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۱۷ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۵-۴۳۴]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۵۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ تملکی به تاریخ ۲۶ جمادی الاول ۱۲۶۵ و تملک محمد باقر بن زین العابدین و اینکه نسخه به محمد حسین بخشیده شده؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۴۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۹-۱۳۲]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۲۵۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد باقر، تا: ۱۲۸۰ق؛ برای محدث نوری صاحب مستدرک الوسآئل در ۱۲۸۰ق نوشته شده و دو مرتبه آنرا مقابله و تصحیح نموده، مرتبه اول در تاریخ مذکور و نوبت دوم در صفر ۱۲۸۴ بوده، اثر دستخط و مهر محدث نوری؛ جلد: تیماج، ۱۸۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۴۵۸]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۶۶۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محمد صادق واعظ کرونی اصفهانی، تا: چهارشنبه ۱۲ ذیقعده۱۲۸۳ق؛ مقابله شده توسط صاحب مستدرک الوسائل شیخ حسین بن محمد تقی نوری طبرسی، با امضای انهاء ایشان در ۲۸ صفر ۱۲۸۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۸سم [ف: ۴۳-۲۲۴]

۲۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه۱۴ صفر۱۲۸۹ق؛ تملک: امیرعلی بن محمد مهدی حسینی؛ جلد: تیماج، ۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۳۲۳]

۲۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۵۲
خط: شکسته، نستعلیق، کا: حاجی میرزا یحیی اصفهانی، تا: شب غدیر۱۲۹۶ق؛ جلد: میشن سرخ، ۱۱۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰/۸×۱۷/۵سم [ف: ۱-۴۳۸]

۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۵۸/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد یوسف بن ملاعبدالعظیم، تا: ۱۳۰۴ق؛ تملک: سید مرتضی مرعشی نجفیبرادر کوچکتر آیت الله مرعشی نجفی؛ ۶۶گ (۱-۶۶)، اندازه: ۱۱/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۶-۴۲۲]

۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۹۲۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: حسن بن محمد باقر اصفهانی حائری، تا: سه‌شنبه۲ رمضان۱۳۰۷ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت۱۳۸۶؛ ۸۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۰۹]

۲۶. همدان؛ نجفی عرب زاده، سید محمد؛ شماره نسخه:۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۳ق [نشریه: ۵-۳۸۵]

۲۷. شیراز؛ موزه پارس؛ شماره نسخه:بدون شماره
خط: نسخ، کا: عوده بن احمد مکی شافعی مربی کودکان در مسجد الحرام، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، مقابله شده؛ ۴۰گ (۱۳۲-۱۷۱)، اندازه: ۱۶/۵×۲۳سم [نسخه‌پژوهی: ۱-۵۹]

۲۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۵۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**و قلت النبی أو لم یعرفه ان ذلک یکون ... بمنوقع من الانصار أقول و یحتمل ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ تملکی درماه ذیحجه ۱۳۳۱ در تهران؛ جلد: تیماج، ۱۹۶گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۶]

۲۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۸
آغاز:التی هی فی صورتی، هل کان لها نصیب فی خلقی و فطرتی لوجدتها تشهد بالعجز و الافتقار؛ **انجام:**الفصل الاربعون و المأة ثم ما اوردناه بالله جل جلاله من هذه الرسالة ثم غرضنا قبول واهبه صاحب الجلاله و علی نایبه صلی الله علیه.

خط: نسخ خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مجدول؛ ۱۱۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۱-۷۸]

۳۰. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۶۲
خط: نسخ مایل به نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۲-۱۳]

● کشف المحجة (منتخب) = تسهیل السبیل بالحجة فی انتخاب کشف المحجة / اخلاق / عربی

kašf-ul maḥajja (mn.) = tashīl-us sabīl bi-l-ḥujjat fī intixāb-i kašf-il maḥajja

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ - ۱۰۹۱ قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza (1598-1680)

وابسته به: کشف المحجة لثمرة المهجة = اسعاد ثمرة الفؤاد علی سعادة الدنیا و المعاد؛ ابن طاوس، علی بن موسی (۵۸۹-۶۶۴)

تاریخ تألیف: ۱۰۴۰ق

کتاب «کشف المحجة لثمرة المهجه» اندرزهای سید بن طاووس است که برای فرزندش محمد نوشته بود و شهرت فراوانی پیدا کرده است و کتاب حاضر انتخابی از آن است با افزودگی‌هایی از فیض در دو «فن»: ۱. متعلق به علم؛ ۲. متعلق به عمل .

آغاز:بسمله، الحمد لله الذی سهل السبیل و اوضح الدلیل وان کان اکثر الناس عن المحجة لفی تضلیل و الصلاة علی محمد وآله

انجام:فمن اورد علیکماینقص هذا الاصل فلا تقبله و جرد باطنک لذلک تری برکاته عن قریب و تفوز مع الفائزین ثم تسهیل السبیلوختم ...

چاپ: این رساله ضمیمه (تحف العقول چاپ شده است)؛ تحقیق مؤسسه آل البیت، تهران، مؤسسة البحوث و التحقیقات الثقافیة، ۱۴۰۷، ۶۰ص؛ تهران، سنگی، ۱۳۰۳ق، رحلی، (صص۳۰۹-۳۲۱)

[الذریعة ۱۸۲/۳؛ المحجة البیضاء ۱۴: ۲ و ۳۰ و ۴۲]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۳۱۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عقیل بن رکن الدین مسعود حسینی کاشانی، تا: قرن ۱۱؛ علم الهدی فرزند فیض با نسخه اصل مقابله نموده در ماه مبارک رمضان ۱۰۷۵ در اصفهان؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۳۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۶-۲۹۳]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶/۳۸۲۷-۱۹/۱۵۷
آغازو انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۹ ذیحجه۱۰۵۹ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲-۹۲۸]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۲۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد نبی بن محمد باقر، تا: پنج‌شنبه ۵ ربیع الاول۱۰۷۵ق؛ واقف: نائینی؛ ۴۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۲۳سم [ف: ۶-۴۰۱]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۸۸/۱-طباطبائی
آغازو انجام: برابر
خط: نستعلیق متوسط، کا: سید محمد صادق طباطبائی، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: سید محمد صادق طباطبائی؛ جلد: تیماج قرمز، ۲۷ص(۱-۲۷)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲۳-۲۶۴]

۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۶۴/۳
کا: علی بن احمد رشتی، تا: چهارشنبه ۷ شوال ۱۲۷۰ق، جا: یزد؛ جلد: تیماج، ۱۹سطر، قطع: جیبی [نشریه: ۲-۱۷۷]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۶۸/۲
آغاز و انجام: برابر
کا: محمد علی از طلاب مدرسه سپهسالار، تا: ۱۳۳۰ق؛ ۳۴گ(۵۳-۸۶پ)، ۱۴سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۱-۱۷۲]

← کشف المحجوب ⟵ کشف المحجوب لارباب القلوب

● **کشف المحجوب = کشف الاسرار** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol mahjūb = kašf-ol asrār

ابویعقوب سجستانی، اسحاق بن احمد، - ۳۸۶ قمری
abū-ya‘qūb-e sajestānī, eshāq ebn-e ahmad(- 997)

حکمت است در آئین مذهب اسماعیله، دارای هفت اصل: ۱. توحید، ۲. مبدع اول، ۳. خلق ثانی، ۴. خلق ثالث، ۵. خلق رابع، ۶. خلق خامس، ۷. خلق سادس. در هر اصلی دارای جستارهایی است. چنان می‌نماید که متن عربی آن از سجستانی بوده، هر چند این متن فارسی نیز کهن است (صفا). به نوشته نفیسی «کشف المحجوب» سجستانی را ناصر خسرو (-۴۸۱ق) به فارسی برگردانده است.
آغاز: آگاه باش کی خقایق علم در حجاب است از ابلیس و ذریت او ظاهر است نزدیک اولیای خدای و گزیدگان او ...
چاپ: هانری کربن با مقدمه‌ای به فرانسه در ۱۳۲۷ش در تهران آن را نشر داده.

[الذریعه ۱۸/۵۸؛ نسخه‌های منزوی ۸۲۹؛ فهرستواره منزوی ۲۱۱/۶]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۹۲
عکس و خطی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [مختصر ف: ۶۶۲]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۹۸/۱
بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۳۶ص، ۱۹سطر (۸×۱۷)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۲۳]

۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۹۴ ـ ج
خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن عبدالخالق مصاحبی نائینی ملقب به عبرت نائینی، تا: ۹محرم۱۳۵۹ق؛ از روی نسخه سید نصرالله تقوی و او نسخه را در۱۳۱۹/۱/۱۹ش با میر فیروز کوهی داده بود؛ جلد: کالینگور، ۵۷گ، ۱۷سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱-۳۹۳]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۵۵/۲
خط: نسخ، کا: احمد سهیلی، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۱۶سطر، اندازه: ۱۸/۲۰×۲۵/۱سم [ف: ۷-۱۷۲]

۵. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۳۹/۱
خط: نسخ، کا: آقای مینوی، بی‌تا؛ قطع: وزیری [نشریه: ۶-۶۸۳]

● **کشف المحجوب لارباب القلوب** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol mahjūb le-arbāb-el qolūb

هجویری، علی بن عثمان، - ۴۶۵ قمری
hojvayrī,‘alī ebn-e ‘osmān (- 1073)

در سیر و سلوک و آداب و احوال و مقامات صوفیان، که عطار در «تذکرة الاولیاء» و جامی در «نفحات الانس» از آن استفاده کرده‌اند. با عناوین «باب» و بیشتر نسخه‌ها بی شماره و در برخی، در چهل «باب» و فصل‌هایی در میانه: باب ۱. اثبات علم، ۲. فقر ۳. تصوف، ۴. لبس مرقعات، ۵. اختلافات در مورد فقر و صفوت، ... ۳۸. آداب رقص، ۳۹. خرقه، ۴۰. آداب سماع «احمد منزوی» از ۱۷ ترجمه اردوی آن و همچنین ترجمه انگلیسی و ترکی و عربی آن یاد شده است.
آغاز: آغاز نسخه گنج بخش: ربنا آتنا من لدنک رحمه و هب لنا من امرنا رشدا، الحمد لله الذی کشف لاولیائه ... قال علی بن عثمان بن علی الجلالی الغزنوی ثم الهجویری ...
انجام: که جماعت را باید داد تا خرقه کنند و یا بیکی از ایشان ارزانی باید داشت
چاپ: چندین بار در سمرقند و لنینگراد و لاهور و تهران، قاهره، المجلس الاعلی للشئون الاسلامیة، ۲ج، ۱۹۷۴و۱۹۷۵م. چاپ شده است؛ هند، لاهور، مطبع پنجابی، سنگی، وزیری، ۲۶۷ص، به سعی و اهتمام و درخواست الهی بخش کتب فروش کشمیری، بدون کاتب، بدون تاریخ؛ تحقیق و چاپ والنتین ژوکوفسکی در سال ۱۹۲۶م، و چاپ ارزشمند محمود عابدی در سال ۱۳۸۳ش

[فهرست گنج بخش منزوی ۷۵۸؛ تسبیحی ۳۵۵/۲؛ نسخه‌های منزوی ۸۳۰؛ مجله ارینتل کالج میگرین فوریه ۱۹۶۰؛ الذریعه ۵۹/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۲۲۴۵/۳ و ۷۳۵/۷]

شرح و حواشی:
۱- حاشیه کشف المحجوب لاری، رضی الدین عبدالغفور (-۹۱۲)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۲۸-عکس و ۱۸۲۹-عکس
نسخه اصل: لنینگرادOr B1128؛ بی‌کا، تا: قرن ۹؛ میکلیخوما کلایا در شماره ۱۶۳ فهرست خود از آن یادی کرده؛ ۲۰۸گ [فیلمها ف: ۱-۱۵۹ و۳-۲۲۲]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۶۳۵
آغاز:پس اگر این لباس از برای آن است که تا خداوند ترا بشناسد که تو؛ **انجام:**ندیدی که پیغامبر گفت صلی الله علیه نحن معاشر الانبیاء اشد الناس بلائاً
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۶۸؛ جلد: مقوایی، ۱۶۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۶]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۹۴۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**خواننده این کتاب را برعایت حقوق این کتاب و نویسنده را بدعای حفظ ایمان یاد آرند ره بالله التوفیق ... و سلم تسلیماً کثیراً
خط: نستعلیق، کا: فضل الله عثمانی بلگرامی، تا: ۱۱۷۷ق؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد: مقوا، ۱۴۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۲/۸سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۵]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۲۶۶
آغاز و انجام: برابر
از اول کتاب تا باب الخرق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: مقوا، ۳۹۰گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۶]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۱۵۵
همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۱۳۴]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷۱۹
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ کاغذ: هندی، ۳۲۰ص، ۱۵سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۷-۴۶۴]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۴۷۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**به بند و محب شوق ذات پاک واحد الهی شو ...
باب اول و دوم آن ناقص است و از باب التصوف شروع می‌شود؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، تیر ۱۳۸۱؛ جلد: تیماج، ۳۴۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۴×۱۸سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۷]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۶۵/۶۴
فواید کشف المحجوب؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳ص(۹۸۵-۹۸۷)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰سم [ف: ۴۵-۵۱]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳/۶۱۹۰-ف
نسخه اصل: کتابخانه گنج بخشش ۳۹۵؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۰۸]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۴۵۴
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۵۹۱
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از امان الله [رایانه]

● کشف المحجوب و رشف المطلوب = گزیده کشف المحجوب و رشف المطلوب = اصطلاحات صوفیه /

عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol mahjūb va rašf-el matlūb = gozīde-ye kašf-ol mahjūb va rašf-ol matlūb = estelāhāt-e sūfīye

ابوبکر بن خواجه حاجی

ābūbakr ebn-e xāje hājī

در اصطلاحات صوفیان، به ترتیب حروف تهجی.

آغاز:باب الالف. واحد اسم مرذات خدای جل جلاله، دیگر احدیت است، و احدیت عبارت از اعتبار ذات مفرد است ...

انجام:.دیگر یاقوت الحمرا است، و آن عبارت از نفس کل، که لوح محفوظ عبارت از وی است، و یوم الجمعة و آن عبارت از روزیست که صوفی در آن روز در عین کشف وجود تمکن تواند کردن ...

[نسخه‌های منزوی ۱۳۲۰؛ فهرستواره منزوی ۷۳۵/۷]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:عکسی بدون شماره
نسخه اصل: لنینگراد ش B 1128، در دو جلد. در فهرست ناشناس؛ بی‌کا، تا: محتملاً قرن ۸ و ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام [نشریه: ۳-۱۰۳]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۰۴/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: میرزا جان مروی، تا: صفر۱۰۵۲ق؛ کاغذ: شرقی، ۵گ (۱۰۴پ-۱۰۸ر)، سطور چلیپایی، اندازه: ۱۰×۲۱سم [ف: ۳۷-۲۲۲]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۳۷/۶۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد شریف مروی، تا: ۱۰۴۴ق؛ گزیده‌ای است از آن و بدون دیباچه؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۵گ (۱۲۳پ-۱۲۷پ)، اندازه: ۱۵/۹×۲۹/۵سم [ف: ۷-۲۱۹]

● کشف المحجه (ترجمه) / اخلاق / فارسی

kašf-ol mahajja (t.)

ترجمه از محمد مومن قهپایی.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۶۹۸
آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:**و ینال سبیل سلامه یبصره
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۶۴]

● **کشف المدارک** / فقه / عربی

kašf-ul madārik

جیلانی، محمد رفیع بن رفیع، - ۱۲۴۵ ؟ قمری

jīlānī, mohammad rafī' ebn-e rafī'(- 1830)

وابسته به: مدارک الاحکام فی شرح شرایع الاسلام = شرح شرایع؛ موسوی عاملی، محمد بن علی (۹۴۶-۱۰۰۹)

تعلیقه وشرحی است بر مدارک الاحکام که با عناوین «قوله، قوله» برگزار شده است.

چاپ: ایران، سنگی، ۱۲۶۸، رحلی [۶ص]

[الذریعة ۵۹/۱۸]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۶۵۵

آغاز:حمدله ... قوله فان احق الفضائل بالتعظیم واحراها باستحقاق التقدیم واتمها فی استجلاب ثوابه الجسیم هو العلم بالاحکام الشرعیة و الوظائف الدینیة. اذبه یحصل السعادة؛ **انجام:**لکن نقول مثله فیالعین فان الدلیل علی سببیتها فی التنجیس لایصلح لتناول محل النزاع وبهذا یظهر قوة القول باجزاء المرة المزیلة للعین مطلقا کما هو الاشهر لکن ما قالوا من تقدیم الازالة اولی واجدر فتبصر.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۰]

● **کشف المراتب** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol marāteb

داعی شیرازی، نظام الدین محمود، ۸۱۰ - ۸۷۰ قمری

dā'ī šīrāzī, nezām-od-dīn mahmūd (1408 - 1466)

در نبوت وولایت و لمعان خاص نور الهی در دو جلوه گاه و مرتبت: مرتبت و رتبت نوبت و مرتبت ولایت و شرح هر یک به نثر آمیخته به نظم. در دیباچه می‌گوید: پیش از این چند کلمه‌ای در نبوت وولایت نوشته بودم که ضایع شد. فرزند ارجمندم الحاج عوض آن را خواست به خواهش او این را نگاشتم.

آغاز:الحمد لله ذی الفضل و العنایة بفیض نور الالهام و الهدایة ... داعی مسکین می‌گوید من اودع

[فهرستواره منزوی ۷۵۲/۷]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۱/۱۹

تذکر: نام مؤلف به استناد فهرستواره ۷۵۲/۷ ذکر شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۹۳]

← کشف المراد ← تفسیر الشیخ حر العاملی

● **کشف المراد = حاشیه بر مکاسب** / فقه / عربی

kašf-ul murād = hāšīye bar makāseb

قمی، محمد رضا بن علی اکبر، ق۱۴ قمری

qomī, mohammad rezā ebn-e 'alī akbar(- 20c)

وابسته به: المکاسب = المتاجر؛ انصاری، مرتضی بن محمد امین (۱۲۱۴-۱۲۸۱)

حاشیه‌ای بر جزء اول مکاسب و ناشناخته می‌باشد زیرا نام آن در جایی ذکر نشده است. احتمال می‌رود مؤلف این کتاب همان محمد رضا قمی، شاگرد میرزای شیرازی باشد که در طبقات اعلام الشیعة قرن ۱۴ «نقباء البشر» (ج ۲ص ۷۳۴) معرفی شده است. در این حاشیه از کتب علمای فقه نقل کلام شده است که نام چند تن از آنان عبارت است از: محقق اردبیلی، محقق سبزواری، سید جزائری، صاحب مسالک، محقق کرکی و وحید بهبهانی.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۴۸

آغاز:بسملة، حمدلة ... اما بعد فیقول العبد المحتاج الی عفو ربه الغنی محمد رضا ابن علی اکبر القمی؛ انی لما رایت هذا الکتاب المستطاب الذی صنفه الامام ... الشیخ مرتضی الانصاری ... فاردت ان اعلق لکشف معضلاته ... و سمیته بکشف المراد ... قوله: فی المکاسب اقول: المکاسب هی جمع مکسب و هو ... (گ۱۱پ)؛ **انجام:**قوله: ضبطوا ارض الخراج اقول: ای ارض الخراج من العراق ... قوله: و ایضا من البعید عادة اقول: ذلک من جهة قرب العراق و اتصاله بالمدائن. هذا آخر ما اردنا تعلیقه علی الجزء الاول من الکتاب. و الحمدلله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً (گ۶۱)

خط: نستعلیق متوسط، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴، با احتمال نزدیک به یقین خط مؤلف است که تغییراتی در آن داده و دیباچه کتاب را تبدیل نموده است؛ ۶۲گ، ۱۸-۲۴ سطر (۱۰-۱۳×۱۶-۱۸)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۱-۴۰۷]

● **کشف المراد** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol morād

لاریجانی، احمد بن علی رضا، ق۱۴ قمری

lārījānī, ahmad ebn-e 'alī rezā(- 20c)

در دیباچه می‌گوید در ۱۳۱۴قدر خانه آقا سید اسماعیل صراف مجلس خامس آل عبا برقرار بود، که یکی از عالمان گروه شیخیان وارد و چای می‌نوشد و حضرت حجة الاسلام (شیخ محمد تقی) امر به تطهیر فنجان ایشان می‌دهد، سبب آن پرسیده می‌شود. پاسخ شنیده می‌شود که شما قایل به رکن رابع هستید. به دنبال این برخورد قرار بر این می‌شود که نشست گفتگویی بر پا شود و دو تن تندنویس سخنان را بنویسند. نگارنده (میرزا احمد) و میرزا اسدالله که هر دو تندنویس بودند، به این کار همت می‌گمارند. پس از هر نشست این دو تن نشسته تحریرهای خود را با یکدیگر سنجیده این کتاب را ساخته «کشف المراد» نامیده‌اند. با سربندهای «مجلس اول، مجلس ثانی ... » تا مجلس

۱۲و سربندهای کوچکتر «سؤال» و «جواب». از رهگذر شناخت تنش‌های عقیدتی در آستانه جنبش مشروطیت، و بررسی «رکن رابع» ارزشمند است.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۲۷-عکسی

آغاز:حمدله. صلاة. و بعد، چنین گوید حقیر فانی احمد بن علی رضای لاریجانی که در این سال که سنه هزار سه صد و چهارده ق است، روزی در منزل ... آقا سید اسماعیل صراف مجلسی برای؛ **انجام:**حدیثی است که بر خلاف فتوا داده ام وارد شده لا غیر. و السلام.

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: حدود روزگار نگارش۱۳۱۴ق؛ مصحح؛ ۱۸۹ص، ۱۹سطر (۱۴-۱۴/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۱]

● **کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul murād fy š.-i tajrīd-il i‘tiqād

علامه حلی، حسن بن یوسف، ۶۴۸ - ۷۲۶ قمری

‘allāme-ye hellī, hasan ebn-e yūsof (1251 - 1326)

وابسته به: تجرید الاعتقاد = تجرید العقاید = تجرید الکلام فی تحریر عقاید الاسلام؛ نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد (۵۹۷-۶۷۲)

تاریخ تألیف: ۱۵ ربیع الاول ۶۹۶ق

خواجه نصیر طوسی به درخواست کسی در کلام شیعی امامی، تجرید الاعتقاد را در شش مقصد هر یکی در چند فصل نگاشت و در آن کلام را با فلسفه مشائی بیامیخت و اصول آئین شیعی را با دلیل استوار کرد. دانشمندان شیعی و سنی گزارش‌ها و حاشیه‌هایی بر آن نوشته‌اند. نخستین بار شاگردش علامه حلی بر آن به نام «کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد» گزارش نوشته و به گفته فاضل قوشچی اگر او چنین کاری نمی‌کرد، متن تجرید هیچگاه روشن نمی‌شده است. حلی آن را به سادگی و روانی گزارش نمود و گذشته از بخش بندی‌خود خواجه هر فصلی را هم به چند مسئله و با شماره بخش کرده و بندهای متن را پس از «قال» و سخنان خود را پس از «اقول» آورده است. در دیباچه می‌گوید که من از استادم طوسی بهره بردم و او را دانشمندی بزرگ یافتم و آن‌گاه که زنده بود از او پیروی کرده‌ام. پس از درگذشت او «تجرید الاعتقاد» او را که بسیار رسا و نیکو یافته‌ام چون فراگرفتن آن دشوار بود در این «کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد» گزارش کرده‌ام. حلی در «خلاصه» در تاریخ ۶۹۳ از آن به همین نام یاد کرده است. پس او چهار سالی بدان می‌پرداخته است. این شرح از کتاب‌های درسی کلامی حوزه‌های علمی امامیه می‌باشد.

آغاز:الحمد لله القاهر سلطانه العظیم شأنه الواضح برهانه العام احسانه الذی اید العباد بمعرفته و هداهم الی حجته ... قال الفصل الاول فی الوجود و العدم و تحدیدهما ... اقول فی هذا الفصل مسائل مهمة جلیلة هذه اولیها ...

آغاز مقصد ثانی: المقصد الثانی فی الجواهر و الاعراض و فیه فصول الاول فی الجواهر الممکن اما ان یکون ... اقول: لما فرغ من البحث عن الامور الکلیة المعقولة شرع فی البحث عن الموجودات الممکنة ...

المقصد الثالث فی اثبات الصانع تعالی و صفاته و آثاره و فیه فصول الاول فی وجوده تعالی قال ... اقول: یرید اثبات واجب الوجود تعالی و بیان صفاته ...

انجام:قال: و شروطهما علم فاعلها بالوجه و تجویز التاثیر و انتفاء المفسدة. اقول: شرائط الامر بالمعروف و النهی عن المنکر ثلاثة ... انتفاء المفسدة فلو عرف او غلب علی ظنه حصول مفسدة له او لبعض اخوانه فی امره و نهیه سقط وجوبهما دفعا للضرر. فهذا ما جعل لنا من شرح هذا الکتاب و نحن نسال الله تعالی ان یجعله ذخرا لنا یوم المعاد و ان یوفقنا الرشاد بمنه و کرمه و الحمد لله وحده.

چاپ: قم، مکتبه مصطفوی، بدون تاریخ، ۳۵۱ص، قطع وزیری؛ قم، مؤسسه نشر اسلامی وابسته به جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، رمضان ۱۴۰۷ با تصحیح و تعلیق و مقدمه استاد آیت الله حسن زاده؛ تهران، اسلامیه، ۱۳۶۸ش، ۶۲۲ص؛ بمبئی، ۱۳۱۰ق، سنگی، وزیری، ناشر علی محلاتی، ۲۴۳ص؛ صیدا، ۱۳۵۳؛ دارالسلطنه تبریز، سنگی، ۱۳۰۷ق، رحلی، ۵۱۱ص(در هامش)؛ ۱۳۱۰-۱۳۱۱ق، ۲۴۳+۱ص

[مکتبة العلامة الحلی ۱۶۳؛ الذریعه ۳۵۳: ۳ و ۱۳۹: ۱۳ و ۶۰: ۱۸؛ دنا ۸: ۶۶۴-۶۶۳ (۴۳ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱-حاشیه کشف المراد؛ سید ابوالقاسم بن حسین رضوی قمی حائری لاهوری نقوی (۱۳۲۴ق) (الذریعه ۱۱۸/۶)

۲-حاشیه کشف المراد؛ میرزا عبدالرزاق بن علیرضا محدث همدانی (۱۳۸۱ق) (الذریعه ۱۱۸/۶)

۳-تعلیقات علی کشف المراد؛ علامه حسن زاده آملی، همراه با کشف المراد توسط انتشارات جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، ۱۴۰۷ق، از صفحه ۴۲۹-۶۳۳ به چاپ رسیده است.

۴-توضیح المراد فی شرح کشف المراد؛ سید هاشم بن مهدی بن حسین حسینی کاشانی تهرانی (۱۴۱۲ق)، به چاپ رسیده است.

۵-حاشیه کشف المراد؛ سید محمد هاشم بن جلال الدین روضاتی، چاپ اصفهان، ۱۳۵۲ق، سنگی، وزیری، به اهتمام سعید طباطبائی، با حواشی و تصحیح میرزا هاشم روضاتی، ۳۴۲ص.

۶-تعلیقة علی شرح التجرید العلامة؛ بشیر حسین بن صادق پاکستانی نجفی (متولد ۱۳۶۱ق - ...) (معجم التراث الکلامی ۲۸۶/۲)

۷-تعلیقة علی کشف المراد فی شرح التجرید؛ ابراهیم بن ساجد بن باقر موسوی ابهری زنجانی (متولد ۱۳۴۴ق - ...) (معجم التراث الکلامی

(۲۸۷/۲)
۸-ترجمه و شرح کشف المراد؛ علامه حاج میرزا ابوالحسن شعرانی، چاپ تهران، انتشارات اسلامیه
۹- ترجمه و شرح کشف المراد؛ شیخ علی محمدی قوچانی، در سال‌های ۱۴۱۲ و ۱۴۱۵ و ۱۴۲۰ به چاپ رسیده
۱۰- التعلیقة علی کشف المراد؛ طواری یزدی، عباس بن محمد (-۱۵)
۱۱- حاشیة کشف المراد
۱۲- حاشیة شرح التجرید
۱۳- شرح کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۴۸عکسی
آغاز و انجام: برابر
نسخه اصل: چستر بیتی - دبلین ش ۳۳۸۹(اربری فهرست خطی همانجا ۸۷/۵)؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۶ ربیع الاول۶۹۰ق؛ مصحح؛ ۲۶۵گ، ۱۷سطر [عکسی ف: ۱-۳۹۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۰/۱۲
آغاز:برابر
بی‌کا، تا: قرن ۸؛ به خط علامه حلی در پشت ورق اول به نظر می‌رسد: «کتاب کشف المراد فی شرح تجرید الاعتقاد املاء العبد الفقیر الی الله تعالی حسن بن یوسف بن مطهر غفرالله له و لوالدیه و للمومنین» کمی پائین‌تر این عبارت به خط فخرالمحققین محمد بن حسن پسر علامه حلی: «محمد بن حسن بن مطهر یثق بالله و علیه یتوکل» در آخر کتاب نیز این جمله مرقوم است: «کتب العبد الفقیر الی الله تعالی حسن بن یوسف بن مطهر مصنف الکتاب و صلی الله علی سید المرسلین ...»؛ اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۲-۳۹۰]

۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۳۲۹
آغاز:العرض فیه کالجسم اذا حل فیه السواد بعد ان لم یکن؛ قال و اما الوجود فی الکتابة و العبارة فمجازی أقول للشیء وجود فی الأعیان؛ **انجام:**و الدلیل علی وجوب التکلیف انه لو لم یکلف الله تعالی من کملت شرائط التکلیف فیه
خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ واقف: هادی اسکویی حائری، ۱۳۳۳/۲/۱۵؛ جلد: تیماج، ۹۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۲-۴۶۵]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۰۸۱/۱
خط: تعلیق، کا: ابومحمد بن ابوتراب ورامینی، تا: چهارشنبه ۱۰ رجب۷۱۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: ابو جعفر بن ابی محمد دشتگی منصوری؛ واقف: حاج سید محمد باقر؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۶۱گ (۱ر-۱۶۱)، ۲۱ سطر (۷/۵×۱۷/۵) [ف: ۵-۴۳۵]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۲۷
آغاز:بلغ فیه أقصی المراد و جمع جل مسائل الکلام علی أبلغ نظام کما ذکر فی خطبته؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۲۵ ربیع الثانی ۷۳۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ مهر: «وقف محمد بن محمد رضا بن زین الدین» (دایره)؛ واقف: محمد بن محمد رضا بن زین الدین؛ جلد: تیماج، ۱۹۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۲-۳۲۴]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۱
آغاز:اعتقادی علیه و سمیته بتجرید الاعتقاد والله أسأل العصمه و السداد؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ شکسته، کا: محمد بن محمد اسفندیاری آملی، تا: ۱۵ صفر۷۴۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ این نسخه را کاتب برای خود استنساخ و به نظر محمد بن مطهر حلی یعنی فرزند مؤلف، رسانده و محمد بن مطهر آن را مطالعه و تأیید خود را در پنج سطر مرقوم داشته همچنین درهامش ورق آخر، یکی از معاصرین فخرالمحققین نوشته که علامه از تألیف این کتاب در ۱۵ ربیع الاول ۶۹۶ فراغت حاصل کرده، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۲۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱-۱۸۹]

۷. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۶۰ ـ ج
خط: نسخ، کا: شمس الدین آملی، محمد بن محمود، تا: قرن ۸؛ از روی نسخه اصل و اوشاگرد شارح بوده و نسخه با اصل مقابله نموده و در آن بلاغ مقابله دارد؛ تملک: محمد بن محمد بن محمد حافظ مرشدی شریف که نسخه را در ۸۸۰ خریده؛ ۱۲۷گ، ۳۰سطر (۷×۱۹/۵)، اندازه: ۱۲×۲۴سم [ف: ۱-۳۹۴]

۸. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۴۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ با شعری از فخر الدین هندوشاه در مرگ خواجه طوسی؛ ۷۹گ [نشریه: ۶-۳۴۷]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۷۳۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ مهر: محمد تقی بن محمد باقر شریف، محمد حسین، محمد بن عبدالرحمن؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۰گ، ۲۳ سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱۶-۳۴۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۵
خط: نسخ درشت، بی‌کا، تا: قرن ۸و ۹؛ تملک: محمد بن حسن شری، حسین بن علی بن حمار، ابراهیم بن راشد بن یوسف بن محمد در ۹۵۵، حیدرعلی بن عزیزالله مجلسی اصفهانی با تاریخ ۱۱۱۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۸گ، ۲۱-۳۸ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [سنا: ف: ۱-۳۲۴]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۶۵
خط: نسخ، کا: محمد بن علی بن ناصر عینعانی، تا: پایان رمضان ۸۵۱ق؛ با بلاغ قرائت و مقابله؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۱گ، ۱۷سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۸-۴۷۲]

۱۲. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۴
از المقصد الثالث (الإلهیات) تا آخر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ واقف: ملا عبدالسمیع؛ کاغذ: ترمه، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [تراثنا: س۶ش۲-۱۲۴]

۱۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۷ حکمت
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، قطع:

ربعی [ف: ۲-۸۳]

۱۴. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۷۸/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷ ربیع الاول تا صفر۹۱۴ق؛ کاغذ: ترمه، ۱۷سطر (۱۰×۱۴/۵) [تراثنا: س۶ش۳-۱۱۱]

۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۵۹۱-۹/۱۴۱

آغاز و انجام: برابر

از اول تا آخر؛ خط: تحریری، کا: محمد حسینی، تا: یک‌شنبه ۱۰ رجب ۹۸۰ق؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۴۳گ، ۱۵-۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۳۸]

۱۶. اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه:۱۶

خط:نسخ،بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ وقف‌نامه کتاب از حمام نماء اصفهان به تاریخ رجب ۱۰۹۳ق و امضاء علامه مجلسی؛ جلد: تیماج، ۲۰۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [اوراق عتیق: ۲-۳۳۲]

۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۵۸

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی ش ۴۲۷۹؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ یا ۱۱؛ مصحح؛ مهر: «عبده ابراهیم الحسینی»(بیضی)؛ واقف: ابراهیم حسینی، ۱۲۵۷؛ ۵۳۸ص [عکسی ف: ۴-۲۸۴]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۷۸۴ ض

بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱ [د.ث. مجلس]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۰

آغاز: من مولانا الافضل العالم الاکمل افضل المتأخرین ... نصیرالحق ... محمد بن محمد بن الحسن الطوسی؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ در روی اول چنین نوشته: «این رساله منقول عنه نوشته بود که این شرح تجرید تصنیف محمد طاهر حلی است که شاگرد حضرت خواجه نصیرالدین طوسی بوده و فقیر داعی شیر احمد بن عمیدالملک تونی این را نقل نمود. بتاریخ شهر ربیع الاول سنه ۱۰۱۰ بدار الخلافه لاهور»؛ واقف: خواجه شیر احمد تونی؛ جلد: تیماج، ۲۸۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۱-۱۸۸]

۲۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۰۶

خط: نستعلیق، کا: ملا مهدی قزوینی، تا: قرن ۱۱؛ مهر: ابو عبدالله، درویش محمد نجفی عیفاری؛ کاغذ: ترمه ختایی، جلد: پارچه بنفش، ۲۷۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱/۶×۱۶/۸سم [ف: ۱-۴۳۸]

۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۹۹۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: جمال بن محمد حسین خوانساری، محمد حسن بن حسن بن محمد صالح نصیری طوسی، مهر: محمد تقی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۳۳گ، ۱۷سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۶-۴۲۳]

۲۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۰۰۸

از مقصد سوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مقابله شده؛ اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۰۹]

۲۳. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۱۱۰/۴

جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۰۵ق؛ ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: -۷۳]

۲۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶۲۲

آغاز:المقصد الثانی فی الجواهر و الاعراض و فیه فصول

خط: نسخ، کا: سلیمان بن معصوم الحسینی، تا: ۲ صفر۱۰۳۵ق؛ مقابله شده؛ تملک: مهدی ندوشنی یزدی؛ اهدایی: بی بی سکینه فاضلی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۸۵گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۴-۱۳۶۷]

۲۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۰۲

خط: نسخ، کا: حمزه بن ابی طالب حسنی حسینی طباطبائی، تا: ۱۰۸۹ق؛ از روی نسخه ای که در ۷۰۹ نگاشته شده، مصحح، مقابله شده، دارای یک سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۰۹گ، ۲۱ سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۳۱]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۰۲

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۵۳]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۶۹

خط: نسخ، کا: علی بن احمد بن سلیمان بلادی بحرانی، تا: ۲۲ جمادی الثانی۱۰۹۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۸گ، ۲۰سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۸-۴۷۵]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۵۹۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**السواد الاسود لیس بقابض

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوا [رایانه]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۴۲

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... اعلم ان هنا فوائد لابد قبل الشروع؛ **انجام:**لفهم العل فیستخرج الباقی

خط: نستعلیق، کا: محمد بن میرک محمد، تا: ۱۱۰۵ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ با اشعاری از شاعران: عجابی، خواجه نصیر، ابوالمظفر ابیوردی، محشی با نشان «عوض سلمه الله»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲۴ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۴/۵سم [ف: ۱۰-۱۷۲۶]

۲۹. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۲۴۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**الثالث انتفاء المفسدة فلو عرف او غلب علی ظنه حصول مفسدة له او البعض اخوانه فی امره ونهیه سقط وجوبهما دفعاً للضرر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۸۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف مخ: ۱-۳۹۱]

۳۰. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۷۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ شیرین، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج عنابی، ۱۷۰گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: -۸۷]

۳۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۳۳۶

خط: نستعلیق شکسته، کا: محمد جعفر جندقی، تا: ۱۲۵۹ق، برای حاج ابوالحسن رشتی؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۵۷گ،

۱۹سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۷-۳۵۰]

۳۲. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۶۸

آغاز:المقصد الثانی فی الجواهر و الأعراض و فیه فصول: «الأول فی الجواهر»؛ **انجام:**برابر

ازاول المقصد الثانی تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن ملا محمد مهدی زرندی (تا آخر مقصد ثانی)، حبیب الله خراسانی سبزواری (بقیه کتاب)، تا: ۱۲۷۵ق؛ مصحح؛ جلد: چرم، ۱۸۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [مؤید: ۱-۳۷۸]

۳۳. تهران؛ مؤسسه مطالعات اسلامی؛ شماره نسخه:۱۱۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش و شکسته نستعلیق، کا: ابن عبدالحمید محمد مسیح موسوی اصفهانی، تا: ربیع الاول ۱۲۷۶ق؛ ۶۹گ (۱پ-۶۹پ)، ابعاد متن: ۷×۱۴، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: -۹۲]

۳۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۷۵۲

انجام:قد وقع الفراغ من تسوید ... یوم الثلاثا خامس عشر شهرالله الاصم رجب المرجب ۱۲۹۵ق بید الاحقر ... التائب ابن محمد تقی ابوطالب الساکن الریحان (لاریجان ؟).

خط: نسخ پخته، کا: ابوطالب بن محمدتقی، تا: سه‌شنبه ۱۵ رجب۱۲۹۵ق؛ ۲۱۳گ، ۱۹سطر (۸/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۲-۲۰۴]

۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۴۶۱/۱

آغاز:قال اما بعد حمد واجب الوجود علی نعمائه و الصلاة علی سید انبیائه الی قوله و رتبه علی ستة مقاصد، اقول لما کان علم الکلام باحثاً عن امور؛ **انجام:**برابر

کا: عبدالعزیز لنکرانی، تا: شعبان۱۳۰۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۸گ (۱پ-۲۰۸ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۳/۱-۳۸]

۳۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۴۳

خط: نسخ، کا: محمد کاظم خوینی زنجانی، تا: ۲۲ جمادی الثانی۱۳۰۵ق؛ ۲۲۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۷×۲۰/۷سم [ف: ۱-۴۳۹]

۳۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۹۴

آغاز: روحه الزکیة فی العلوم الالهیة و المعارف العقلیة و وجدناه (راکبا) نهج التحقیق (از دیباچه - میانه دو کمانه در نسخه سائیده شده است)؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا، نسخه کهن؛ محشی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۳۲گ (۳ ر-۲۳۴پ)، ۱۶سطر (۹×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: ۶-۲۳۳۲]

۳۸. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۱۵۴

قسمت منطق تجرید الاعتقاد؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱۷۹گ، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: -۹۵]

۳۹. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۲-ش/۳۵۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴۸گ، ۱۷سطر (۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱-۳۳۴]

۴۰. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ نسخه قدیمی [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۴۷]

۴۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۰۲/۱

خط: نستعلیق، کا: شریف بن عبدالرحیم زنجانی، بی‌تا، جا: زنجان؛ قطع: خشتی [نشریه: ۷-۲۶۵]

۴۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۰۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق بدخط، کا: شریف بن عبدالرحیم زنجانی، بی‌تا، جا: زنجان؛ جلد: تیماج، ۱۱۲گ (۱-۱۱۲)، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۱۱-۶۶]

۴۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۹۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**فی البحث عن الاجسام الفلکیة اعلم ان الاجسام ینقسم قسمتین فلکیة و عنصریة ...

از اول تا «الفصل الثالث فی العلة و المعلول»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۴گ (۱-۵۴ر)، ۲۱ سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۲-۱۰۳]

۴۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۷۸-۷/۷۸

آغاز:قال المصنف رحمه الله. بسم الله الرحمن الرحیم اما بعد حمد واجب الوجود علی نعمائه والصلوة علی سید انبیائه وعلی اکرم احبائه فانی مجیب ما سألت من تحریر مسائل الکلام ... اقول فی هذا الفصل مسائل جلیلة؛ **انجام:**الشیعة خلفا عن سلف فانه یدل علی امامة کل واحد من هولاء ...

خطبه را فاقد است؛ خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۲۹گ، ۱۹-۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۳۸]

۴۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۳۵۶

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۹۱گ، ۱۹ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۲-۱۱]

۴۶. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۳۹ فیاض

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۱۱۰]

● **کشف المراد فی علم المعاد** / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul murād fī ʻilm-il maʻād

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810 - 1871)

تاریخ تألیف: ۲۹ رجب ۱۲۷۷ق

مؤلف چون «شرح مشاعر» شیخ احمد احسائی (-۱۲۴۱ق) رئیس فرقه خودشان را در کتاب «مشاعر» صدر الدین محمد بن ابراهیم (-۱۰۵۰ق) کافی ندانسته لذا کتاب حاضر را در رد آن کتاب تألیف کرده، و با این‌که ترتیب کتاب «مشاعر» را قبول نداشته

ولی ترتیب کتابش را مشابه ترتیب آن قرار داده است. با عناوین «قاعدة – قاعدة»؛ در چند «باب»: ۱. معرفة النفس؛ ۲. کیفیةالمعاد و حقیقة حشر الاجساد؛ ۳. احوال تعرض الانسان من فراق الدنیا الی عرصة القیامة؛ ۴. ظهور احوال تعرض یوم القیامة.

آغاز:بسمله. حمدله وصلاة. و بعد یقول العبد الاثیم کریم بن ابراهیم انی لما رأیت کتاب شرح المشاعر للشیخ الاوحد اعلی الله مقامه ورفع فی العالمین أعلامة رأیته ...

انجام:و الحمدلله علی ما أردنا ایراده فی هذه الرسالة الشریفة من احقاق حق ما ذکره الملا صدرا علیه الرحمة فی رسالة المشاعر وقد کتبنا المسائل علی نحو ترتیبها و ... حامداً مصلیاً و مستغفراً.

[فهرست مشایخ ۲: ۱۷۷]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۴/۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۵ص (۴۰۷-۴۱۱)، ۱۸سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [سنا: ف: ۱-۴۵]

۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۷۲/۴

خط: نسخ، کا: محمد شریف، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۱۸ سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱-۴۰۰]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۷۲/۳

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۶۷]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۴۵/۱-۲/۶۵

آغاز و انجام: برابر

از اول تا آخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۱ ذیقعده۱۲۸۲ق؛ ۱۰۷گ [ف: ۶-۳۳۳۹]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۸۴

خط: شکسته، نستعلیق، کا: عبدالله نوری، تا: ربیع الثانی۱۲۹۶ق؛ ۱۸۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۰/۶سم [ف: ۱-۴۳۹]

۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۴۷۲/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**وقد کتبنا المسائل علی نحو ترتیبها و ان کان ترتیبه علی خلاف ما نراه من ترتیب مسائل الحکمة فلا یتعرض علینا متعرض.

خط: نسخ، کا: علی بن میرزا محمد سلماسی، تا: سلخ شوال۱۳۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: -۲۴۴]

۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۵۹/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لایحتاج الاعمال الی نقل و تحویل الی المیزان بل وضعت فی کفتیها حین صدرت من عاملها و ابدا فی کفتیها ...

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن عبد الغفار نراقی، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱ص (۲۸پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۴-۱۸۶]

● کشف المراد من المشروطة و الاستبداد / تاریخ ایران / فارسی

kašf-ol morād men-al mašrūte va-l estebdād

تبریزی، محمد حسین بن علی اکبر، ق۱۴ قمری

tabrīzī, mohammad hoseyn ebn-e ʻalī akbar(- 20c)

تاریخ تألیف: ۵ شعبان ۱۳۲۵ق

نویسنده می‌گوید: چون ندای مشروطه در گرفت همه دل خوش کردند که بعد از این برابری و برادری و عدل بر همه جا سایه خواهد افکند و همه آسوده خاطر خواهند زیست ولی بر عکس: آنچه گفتند همه باطل بود و هرچه کردند باطل‌تر. او پس از این گفتار اختلاف علمای اعلام را درباره مشروطه به میان می‌آورد و سپس می‌گوید یا مسلمانی همانچیزهایی است که مشروطه‌طلبان خواهان آنند پس دیگر احتیاجی به این همه هو و جنجال و مشروطه با بودن مسلمانی نیست و یا غیر آن است دیگر با بودن اسلام سخن از مشروطه صحیح نمی‌باشد. نویسنده به آخر کتاب خود گفتارش را با تعریف مقلد و عالم پایان می‌بخشد.

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب و جعله هدی لاولی الالباب

انجام:و درینجا ختم می‌کنم کلام را و فی ذلک کفایة لمن کان له درایة نسئل الله ان یوفقنا بالعلم و العمل

[فهرستواره منزوی ۱۰۵۴/۲ و ۵۶۲/۶؛ الذریعه ۶۱/۱۸]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق بد، بی‌کا، تا: ۵ شعبان۱۳۲۵ق، جا: تهران؛ ۳۵گ، ۱۴ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۳۳۱]

● کشف المرام فی شرح تجرید الکلام = شرح تجرید الکلام / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul marām fī š.-i tajrīd-il kalām = š.-i tajrīd-il kalām

طبری، محمد کاظم بن رضا، ق۱۳ قمری

tabarī, mohammad kāzem ebn-e rezā(- 19c)

وابسته به: تجرید الاعتقاد = تجرید العقاید = تجرید الکلام فی تحریر عقاید الاسلام؛ نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد (۵۹۷-۶۷۲)

اهدا به: محمد شاه قاجار

آغاز:بسمله، سبحان من اظهر الاشیاء بکمال وجوده و افاض علیها سحاب الاثار ... فاوجد لکماله و اکمل لتمامه و ابدع لتجرده ... اما بعد فیقول العبد ... محمد ابن الرضا الکاظم الطبری ان اهم ما ینبغی للبشر ان یسئل خالق القوی والقدر ان یوفقه لتحصیل المعارف الرفیعه

انجام:یعنی ان العلل العرضیه کما مرت ... و هذا آخر ما اردنا من الاختصار فی کشف عبارة التجرید فی علم و الحمد لله الموفق لاتمامه کما کان موفق الابتداء و صلی الله علی محمد و آله اجمعین

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۴۱/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۵۷ق؛ جلد: تیماج، ۷۰گ (۱۳-۸۲)، ۱۷ سطر (۱۲/۵×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۱۲-۴۶]
۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۲۲۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۰۵ق (و شاید این، تاریخ تألیف باشد)؛ ۱۲۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۱۴۰]
۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۰ق؛ با سر لوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: ترمه، ۱۳۰گ، ۱۴ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۲×۲۱/۵سم [ف: ۷-۱۷۳]
۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۸/۱۰-طباطبائی
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالخالق خراسانی، تا: ۱۲۶۰ق؛ ۵۹گ (۲۰۷-۲۶۵) [ف: ۲۳-۶۶۲]
۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۶۶۷
آغاز و انجام: برابر
در رایانه ناشناس؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۶۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [رایانه]

←کشف المسائل ⋗ کشف المعانی
←کشف المشکل ⋗ کشف المشکلات و ایضاح اما المعضلات فی علل القرآن
←کشف المشکلات ⋗ کشف المشکلات و ایضاح اما المعضلات فی علل القرآن

● کشف المشکلات و ایضاح اما المعضلات فی علل القرآن = الکشف فی اعراب القران = الکشف فی نکت المعانی و الاعراب و علل القراءات / علوم قرآن / عربی

kašf-ul muškilāt wa īḍāḥ-i amma-l muʻḍalāt fī ʻilal-il qur’ān = al-kašf-us fī iʻrāb-il qurʻān = al-kašf fī nukat-il maʻānī wa-l iʻrāb wa ʻilal-l qirā’āt

باقولی، علی بن حسین، ق۶ قمری

bāqūlī, ʻalī ebn-e hoseyn(- 12c)

نکات ادبی، تجویدی، اعراب مشکل آیات و مسائل نحوی مربوط به آن و علل قرائت‌های قراء سبعه را به ترتیب سور قرآنی آورده است. مؤلف این کتاب را پس از تصنیف «الجواهر» و «المجمل» و «الشامل» و «الاستدراک علی ابی علی» و «البیان فی شواهد القرآن» نوشته و قصد داشته که بعد از کتاب حاضر کتابی تألیف کند که در آن فقط معترض معنای آیات شود نه اعراب و دیگر وجوه آنها.

آغاز:الحمد لله حق حمده و الصلاة علی خیر خلقه ... اما بعد فان هذا الکتاب مؤلف فی نکت المعانی و الاعراب و علل القراءات المرویة عن الائمة السبعة ...
انجام:هذا آخر ما خرج من کشف المشکل و قد اطلقت لک بعد تصنیف الجواهر و المجمل و الشامل و الاستدراک علی ابی علی و البیان فی شواهد القرآن ساجمع لک کتابا اذکر فیه الاقاویل المجرده فی معنی الآیة دون اعرابها و ما یتعلق بالصناعة منها ان شاء الله وحده.

[کشف الظنون ۱۴۹۳/۲، هدیة العارفین ۶۹۷/۱؛ الذریعه ۲۶۸/۴]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۴۷۰/۱ و ف ۲۲۷۹/۱
آغاز: برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن حسن بن محمد بن احمد حافظ رهقی، تا: جمعه ۱۵ شوال ۵۴۲ق، جا: آبه؛ افتادگی: انجام؛ خریداری شده از کتابخانه حاج شیخ علی علومی (شماره ۵۶)؛ تملک: مطهر بن اسحاق بن موفق شریف بن محمد حموی، فضل الله حسینی در ۹۸۷؛ ۱۸۷ص (۱-۱۸۷)، ۳۲ سطر (۳×۲۲)، اندازه: ۸×۲۶سم [ف: ۱۶-۱۷] و [فیلمها ف: ۱-۶۶۸]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۱/۱
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۱۶۹]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۹۸۳
آغاز:والذی ذهب الیه من ان قوله تظاهرون علیهم عهد ثالث خطا و انما القول قول الجماعة و ان قوله تظاهرون ذکر علی سبیل الحال؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ معرب، کا: محمد بن محمود بن یحیی، تا: ۹ رجب ۹۵۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۸۹گ، ۱۹سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: ۳۴-۱۱۰]

● کشف المشکل من الصحیحین /- عربی

kašf-ul muškil man-aṣṣaḥīḥayn

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۶۸/۱۲
از ابن الجزری. گزیده ای از آن؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۴ص (۶۴۱-۶۴۴)، ۱۹سطر (۴×۱۱)، اندازه: ۹×۱۷سم [ف: ۱۴-۳۶۱۸]

● کشف المطالب / فهرست / عربی

kašf-ul maṭālib

طباطبائی نائینی، خانبابا، ق۱۴ قمری

tabātabā’ī nā’īnī, xānbābā(- 20c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۵۸۷
خط: نسخ معرب، کا: اصل، تا: قرن ۱۴؛ ۷۲گ، ۲۱سطر

(۱۴×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۱۷-۴۱۴]

● **کشف المطالب قرآن** / علوم قرآن / فارسی
kašf-ol matāleb-e qor'ān

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۰۷۳
بی کا، بی تا، خریداری از مهردخت همایی [رایانه]

● **کشف المطلوب فی ذکر احکام العبادات فی المکان المغصوب** / فقه / عربی
kašf-ul maṭlūb fī ḏikr-i aḥkām-il 'ibādāt fi-l makān-il maġṣūb

لاریجانی، زین العابدین بن محمد یوسف، ق۱۳ قمری
lārījānī, zayn-ol-'ābedīn ebn-e mohammad yūsof(-19c)

فقها در موضوع جای غصبی و اینکه آیا می‌شود در آن عبادتی انجام داد اختلاف بسیار کرده و رد و ایراد نموده‌اند. مؤلف این موضوع را مفصل و استدلالی بحث کرده در یک «مقدمه» و سه «مطلب» و یک «خاتمه»: المقدمة: فی تحقیق معنی الصحة و الفساد اللذین یتصف بهما العبادات و المعاملات؛ مطلب ۱. ذکر الاسباب و الشروط اللتین تتحقق بهما الافعال، دارای سه فصل؛ مطلب ۲. ذکر اقتضاء النهی الفساد فی الافعال، دارای چهار فصل؛ مطلب ۳. ذکر نبذة من أقوال علمائنا الامامیة فی بطلان الصلاة فی الامکنة المغصوبة، دارای دو فصل؛ الخاتمة: فی القول بجواز الصلاة فی المکان المغصوب عند ضیق الوقت.(سید احمد اشکوری)

آغاز:نحمدک یا قیوماً بأمر الارض و السماوات و ما فیهما من الجواهر و الاعراض و نشکرک یا مفیضاً علی الکائنات أنواع الفیوض و البرکات

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۸۱/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**اللهم الا ان یتمسک باجماع الفرقه الحقه علی صحه صلوتها.
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۱۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۴۵ص (۱۲۰-۱۶۴)، ۲۷سطر (۸/۸×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۹-۷۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۸۲/۲
آغاز:برابر**انجام:**اللهم الا ان یتمسک باجماع الفرقة المحقة علی صحة صلوتها.
خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم حسینی، تا: شوال۱۱۸۲ق؛ مصحح؛ تملک: علی مدرسی با مهر «هو العلی» (بیضی)؛ مهر: «حسن بن علی الحکیم» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۲گ (۱۴۲ر- ۱۶۳ر)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۳۲-۲۱۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۵۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**الحمدلله علی ما أنطقنا بالحق الحقیق و له الشکر علی ما هدانا الی سواء الطریق ...
خط: نستعلیق، کا: عبدالرسول موسوی ساروی، بی‌تا؛ تملک: عباس بن محمد بن علی طباطبائی، میرزا محمد ساروی با مهر «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده میرزا محمد» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۶۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۸-۲۷۶]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۹۴ ض
بی کا، بی تا [د.ث. مجلس]

۵. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۵۶۶/۲
آغاز:برابر
بی کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: گالینگور، ۲۷گ، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: -۳۰۸]

● **کشف المعاد** / کلام و اعتقادات / فارسی
kašf-ol ma'ād

در مبدأ پیدایش خلایق و پایان کار ایشان با تفسیر آیات و روایات وارد در موضوع معاد به محمد و آل محمد (ص) و تأویل بهشت و نعیم آن به مبحث ایشان و دوزخ و عذاب آن به دشمنی با این خاندان. چندین نسخه همراه است با «کشف الانوار = کشف الاسرار» که می‌تواند از یک تن باشند.

آغاز:ربنا انک جامع الناس لیوم لاریب فیه. ان الله لایخلف المیعاد ... اما بعد، مخفی نماند مستقبل و مآل امور خلق به واسطه اختلاف اقوال موجب تحیر گردیده ...

انجام:یعنی به جهت آنها فتح باب سماوات می‌شود و به مدارج عالیه عروج خواهند نمود جنات عدن و عد المتقون آرامگاه ایشان خواهد بود.ربنا اتمم لنا نورنا و اغفرلنا انک علی کل شی قدیر.

[فهرستواره منزوی ۴۸۸/۹]

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۴۹/۲-۳۰/۱۲۹
آغاز:ربنا لاتزع قلوبنا بعد اذ هدیتنا و هب لنا من لدنک رحمتاً ... دوستی عزیزتر از محرر این تذکره التماس کرد که نبدی از آنچه سالکان راه آخرت مشاهدت کنند از انجام کار آفرینش شبیه بآنچه در کتاب خدایتعالی مسطور است و بر زبان اولیاءو انبیاء علیهم و السلام مذکور از احوال قیامت و بهشت و دوزخ و غیر آن ثبت کند بر آن وجه که اهل بینش بعیان می‌بینند نه بر آن وجه که اهل دانش بیان میکنند و هر چند اجابت این التماس متعذر بود بحکم آنکه نه هر چه هست نصیب هر کس است و نه هر چه نصیب کسی است تواند دید ... این تذکره از آنچه مراد آن عزیز است قاصر باشد باید که چون عذر واضح مؤاخذت نفرماید ... فصل اول در اشارت بحور عین در اشارت بثواب و عقاب در صفت راه آخرت و ذکر سالکانش و اسباب اعراض مردم از آن و آفات اعراض بدانکه راه آخرت ظاهر است و راه بر آن معتمد و نشانهای راه مکشوف و سلوکش اسان و لیکن مردم از آن

معرضند ... اما سبب آسانی سلوک آنست که این راه همان راهست که مردم از آنجا آمده است پس آنچه دیدنی است یک بار دیده است؛ **انجام:**ایشان از ثواب منزه باشند چه دنیا و آخرت برمرد خدای حرام است، الدنيا حرام على أهل الآخرة و الآخرة حرام على أهل الدنيا و هما حرامان على أهل الله. سبحان ربک رب العزة عما يصفون و سلام على المرسلين و الحمدلله رب العالمين

از اول تا آخر؛ خط: نسخ معرب و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج، ۱۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۶-۳۳۳۹]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۳۷/۲

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۵-۴۱۱]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۵۹/۲-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۵۸ص (۱۲۵-۱۸۲) [عکسی ف: ۱-۳۲۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۵/۲-طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۲۸گ (۶۲پ-۸۹پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲۲-۱۷۰]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۲۳۳/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۹گ (۶۲پ-۹۰پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۶-۲۲۰]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۰۳۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ معرب و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۸گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۶-۳۸]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا [ف: ۳-۶۰۷]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۶۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ ۲۸گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴-۲۲۵]

● **کشف المعارف** / عرفان و تصوف / فارسی

kašf-ol ma‘āref

شیروانی، زین العابدین بن اسکندر، ۱۱۹۴؟ - ۱۲۵۳ ؟ قمری

Šīrvānī, zayn-ol-‘ābedīn ebn-e eskandar (1780 - 1838)

در یک «مقدمه» و سه «باب» و یک «خاتمه»: مقدمه: در بیان احوال والد به طریق اجمال و حرکت ایشان به صوب عراق با متعلقان؛ باب ۱. بیان باعث سیاحت و سفر داعی و مباشرت با طوایف؛ ۲. بیان اعتقادات مؤلف علی سبیل الاجمال؛ ۳. بیان وحدت وجود؛ خاتمه: بدانکه صاحب شریعت ربانی ملت در صدر اسلام چنین قرار داده بود که با وجود بعض علائم معصیت کفر و فسق را با کسی نسبت ندهند و به مجرد شنیدن اسلام آن شخص را مسلم پاک دانند.

آغاز:بسمله به نستعین، الحمدلله رب العالمين و الصلوة و السلام على سيد المرسلين و اله الطيبين الطاهرين.اما بعد چنین گوید ... ابن ملا اسکندر زین العابدین شیروانی ...

انجام:و ازعمل بی ثمر روگردان شدند علی و آخره و ظاهره و باطنه حمداً کثیراً دائماً.

چاپ: تهران، ۱۳۵۰ش، به کوشش دکتر نوربخش

[فهرستواره منزوی ۷۵۴/۷ و ۴۸۸/۹]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۵۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: اسد خان، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۵ص، ۱۵ سطر (۸/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۳-۴۱۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۷۱/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۳۱ص (۲۴-۵۴)، ۱۷سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۱-۲۸۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۶۲۴/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ساقی بریز باده بساغر زخم ذات ×× تا از ذوات برفکنم پرده صفات بحق الحق و النبى الحق و وحى الحق و ولى الحق المطلق.

خط: نستعلیق، کا: علی بن حسینعلی، تا: ۱۴ ربیع الاول۱۳۰۹ق؛ ۳۲ص(۱-۳۲)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۳-۱۶]

۴. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه:۱۶۱/۲

خط:نستعلیق،بی‌کا،بی‌تا؛افتادگی: انجام؛ قطع: ربعی [نشریه: ۵-۶۴۶]

● **کشف المعارف** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-ol ma‘āref

تاجر اردبیلی، عبدالمناف بن صفر علی، ق۱۴ قمری

tājer-e ardabīlī,‘abd-ol-manāf ben safar ‘alī(- 20c)

در آغاز از خود و رؤیایی که در شب ۲۶ شوال ۱۳۲۱ق دیده یاد می‌کند، و این‌که «تألیفات باطله و تصنیفات مضله» منتشر شده، با دانشمندان یهود و نصارا گفتگو کرده، و آنان را مجاب ساخته است و این‌که این کتاب را در توحید و نبوت خاصه نگاشته و «کشف المعارف» نامیده است. رد یهود و نصارا است، در یک «مقدمه» و «فصل»هایی: مقدمه: بدانکه نفوس ناطقه که کلمات متکثره و مختلفه است، جواهری است صیقلی، فصل ۱. اثبات

واجب الوجود، ۲. صفات واجب الوجود، ... ۵. چون دانسته شد که موجودات عالم امکان همه اشیاء ذوات است، ... ۱۰. بیان تحریف تورات و انجیل ... .

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۲۶

آغاز:الحمدلله مبدء الوجود و متشاء الجود، موجد الموجودات و مبدء الکائنات ... و بعد، حقیر کثیر التقصیر عبدالمناف بن اصغر علی تاجر اردبیلی؛ **انجام:**و قال صاحب الکشاف لاتعجب من عجایب بحر المحبة فانها عمیقة و عجایبها اکثر من ان تحصی، و السلام.

خط: نستعلیق تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۲۱ق؛ با خط‌خوردگی‌ها و دستبردگی‌ها و افزودگی‌هایی از همو که به هامش رفته؛ ۳۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳-۲۶۹]

● کشف المعارف اللاهوتیة و الحقایق الناسوتیة / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul ma‘ārif-il lāhūtīya wa-l ḥaqāyiq-un nāsūtīya

شامی، محمد بن علی، ق۱۱ قمری

Šāmī, mohammad ebn-e ‘alī(- 17c)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۸۰

آغاز:بسمله و به نستعین، الحمدلله الاول قبل کل شیء و الاخر بعد کل شیء؛ **انجام:**و کن واثقا بالله بالحکم راضیا.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۱۶۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴/۶×۲۰/۵سم [ف: ۱-۴۳۹]

● کشف المعانی = کشف المسائل = کشف المآل در معرفت عمل طالع سال / هیئت / فارسی

kašf-ol ma‘ānī = kašf-ol masā’el = kašf-ol maāl dar ma‘refat-e ‘amal-e tāle‘ sāl

قاری، مظهرالدین محمد بن علی، ق۱۰ قمری

qārī, mazhar-od-dīn mohammad ebn-e ‘alī(- 16c)

در بیان عمل طالع به طرق مختلفه مرتب بر ۱۲ «فصل» و «خاتمه».

آغاز:ای کنه تو برتر از شناسائی ما ×× وصف تو برون زحد گویائی ما

انجام:که در فصل دوم از مطالع مولود گفته شود عمل کنند هم درست بود و سهام هم عمل باید کرد بقاعده والله اعلم تمت الرسالة

[فهرستواره منزوی ۳۰۲۲/۴]

۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۷۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمدیوسف کلکنی، تا: ۱۵ ذیحجه۱۰۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۲گ، ۲۲ سطر (۱۶/۵×۷/۲)، اندازه: ۱۰×۲۱/۵سم [ف: ۱-۳۵۴]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۷۸/۲

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۶۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴۹۴/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۳ جمادی الثانی۱۰۴۱ق؛ با اشکال هندسی؛ ۲۸گ (۱پ-۲۸پ)، اندازه: ۹/۵×۱۷سم [ف: ۲۰-۷۴]

● کشف معانی اسماء الله / اسماء الله / عربی

kašf-u ma‘āni asmā’-il lāh

بیان اسرار اسماء الله الحسنی و غوامض معانی آنها.

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۵۰۷/۱

آغاز:الحمدلله الذی نور اسماء الوجود بمصابیح اسمائه الحسنی و فتح ابواب خزائن الجود؛ **انجام:**بتحصیل معالی الدرجات و الحمدلله وحده و الصلاة علی نبیه و آله

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: چرم، ۷۲گ (۱پ-۷۲پ)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [مؤید: ۲-۱۰]

● کشف المعانی فی شرح حرز الامانی / تجوید / عربی

kašf-ul ma‘ānī fī š.-i ḥirz-ul amānī

اخلاطی، یوسف بن اسد،

axlātī, yūsof ebn-e asad

وابسته به: حرز الامانی و وجه التهانی = قصیدة الشاطبیة؛ شاطبی، قاسم بن فیره (۵۳۸-۵۹۰)

شرحی است بر قصیده لامیه ابو محمد قاسم بن فیرة بن خلف بن احمد رعینی شاطبی اندلسی شافعی (- ۵۹۰ق) در قراءت سبعه که شامل ۱۱۷۳ بیت می‌باشدو شروح و حواشی متعددی بر آن نوشته شده، از جمله همین کتاب. شارح این شرح خود را از آثار چهار تن از ائمه مبرز در این فن قراءت و تجوید پدید آورده بدین ترتیب: ۱. شرح شیخ منتجب الدین حسین بن ابی العز بن رشید همدانی (- ۶۴۳ق) به نام الدرة الفریده فی شرح القصیده؛ ۲. شرح شیخ ابی‌شامه، عبدالرحمن بن اسماعیل دمشقی (- ۶۶۵ق) به نام ابراز المعانی من حرز الامانی؛ ۳. شرح شیخ شمس الدین ابی عبدالله محمد بن احمد معروف به شعله موصلی حنبلی (- ۶۶۵ق) به نام کنز المعانی؛ ۴. شرح شیخ محقق ابی عبدالله محمد بن حسن بن محمد فاسی مقری (- ۶۷۲ق) به نام اللآلی الفریده. شارح به هنگام نقل از هریک از چهار کتاب فوق، هریک را به رمزی بیان داشته است، چنان که شرح منتجب الدین را با حرف «ج» و شرحابی شامه را با حرف «ش» و شرح شعله را با حرف «عین» و شرح فاسی را به حرف «فاء» نشان داده است.

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۳۱۴

آغاز:بسمله الحمدلله ذی الالطاف الخفیة و الانعام الجلیة الذی جعلنا ... و بعد فیقول العبد الفقیر الی الله یوسف بن اسد بن ابی بکر الحافظ الاخلاطی نورالله قبره لما کانت فصیدة حرز الامانی ... و دعتنی داعیة الثواب ان اجمع لحل الفاظه و عقد معانیه شرحاً موجزاً من غیر تطویل ممل و ایجاز مخل بقدر الوسع؛ **انجام:**ف و وزنه فعلل و لیس بفعنل اذ لیس فی الکلام فعنل ... فهذا اصابتهم نفحاتها و برکاتها رضوان الله علیهم اجمعین فهذا آخر ... علی الایجاز و الاختصار و الحمدلله الواهب اصحابه اهل المجد و الاجتهاد.

خط: نسخ، کا: احمد حافظ، تا: قرن ۱۰؛ تملک: قاسم بن حسین مدرس خلخالی؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷ سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۴-۱۹۱۶]

● **کشف المعجزات** / فضایل و مناقب / فارسی

kašf-ol mo‘jezāt

رساله مختصری است در ذکر بعضی از معجزات و کرامات اهل بیت عصمت و طهارت (ع) که از کتب علامه مجلسی و سایر علمای شیعه - رضوان الله علیهم - گردآوری شده است

آغاز:الحمدلله علی أفضل خصاله الشاکرین و صلی الله علی سید المرسلین و خاتم النبیین.

انجام:و حضرت زهرای أطهر، خاتون محشر، بضعه پیغمبر، فاطمه زهرا صلوات الله علیهم و أولاده الطیبین الطاهرین.

[فهرستواره منزوی ۴۸۹/۹]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۰۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، محشی؛ ۱۹گ، ۸سطر (۹/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲۹-۳۲۷]

←کشف معضلات الآیات > الفوائد الاصفهانیة فی عضایل الآیات و مشکلاتها

● **کشف المعضلات فی الأسماء و الآیات** / اسماء الله / فارسی

kašf-ol mo‘zalāt fe-l ’asmā’ va-l āyāt

مقدسی، احمد بن علی، - ۱۳۹۶ ؟ قمری

moqaddasī, ahmad ebn-e ‘alī(- 1976)

تاریخ تألیف: ۱۳۸۴ق

مؤلف از دانشمندان شهر زنجان بوده که تحصیلات حوزوی را در نجف اشرف گذرانده و مدت‌ها در تهران به ارشاد مؤمنین اشتغال داشته است. از وی بیش از ۲۰ اثر در معارف دینی، تفسیر، ادب، طب و غیر آن باقی مانده و برخی از تألیفاتش به چاپ رسیده است. کتابی درباره اسماء الهی و آثار و خواص آنهاست و نیز مطالبی درباره خواص برخی از آیات قرآنی دارد. در این کتاب دستورات خاصی برای تسخیر اشخاص، احضار، آگاهی از حال غیب، طلسم برای حفظ، رفع حاجت‌ها و مانند آن درج شده است.در مقدمه مؤلف آمده است: «مدت‌های مدید و سال‌های بی‌پایان درصدد بودم که اسماء الهی را در دفتری جمع نموده و اگر توفیق عناست شد برای تصویه (؟) قلب مشغول شوم بحمدالله والمنة توفیق حضرت حق شامل حال گردید به ترتیب حروف بیست و هشت گانه ابجد اسماء الحسنی را ترتیب دادم تا طالبان را کار آسان گردد و هر حرفی از حروف بیست و هشت گانه مظهر اسم است از اسماء الهی و تأثیر و تصرف آن به‌واسطه قوه آن اسماء است که ظاهر آن ظهور کرده و برای هر حرف یک اسم یا زیاده تعین شده است، انشاءالله به ترتیب حروف ابجد به آن اشاره می‌شود.»

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۷۲

آغاز:بسمله. حمدله. والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد خاتم النبیین و علی آله آل الیقین ... بسم الله الرحمن الرحیم الف پنج اسم است: الله ۶۶، اله ۳۶، احد ۱۳، اول ۳۷، آخر ۸۰۱، ب با نه اسم است: باری ۲۱۳، باسط ۷۲، باطن ۶۲؛ **انجام:**برای خواب دیدن، هر که را قصد کند در خواب به بیند در زیر سر بگذارد ... صلع صعیصبعج مبصمطع.

نسخه اصل: نزد فرزندان مؤلف در تهران؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰ رمضان ۱۳۸۴ق؛ ۸۹ص [عکسی ف: ۵-۲۲۱]

● **کشف المقال فی معرفة الرجال** / رجال / عربی

kašf-ul maqāl fī ma‘rifat-ir rijāl

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۱۴۷

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۳سم [رایانه]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۹۳۹

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]

● **کشف المکنون** / اصول فقه / عربی

kašf-ul maknūn

یزدی، محمد سمیع بن محمد علی، ق۱۳ قمری

yazdī, mohammad samī‘ ebn-e mohammad ‘alī(- 19c)

وابسته به: تهذیب الوصول الی علم الاصول = تهذیب طریق الوصول = تهذیب الاصول؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

شرحی است بر تهذیب علامه به «قال اقول».

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۲۵۴/۱

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی هدانا الصراط المستقیم ... و بعد فیقول ... نظام الدین محمد سمیع بن محمد علی بن احمد الیزدی لما وجدت الاصول فیالعلوم کالقمر فی النجوم؛ **انجام:**قال فی اللغة التی وقعت المخاطبة بها اقول قیل لوزاد علی التعریف ادقید الحیثیات فی التعاریف مأخوذ فلایرد علیه بحث فلیتدبر.

خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا، با خط زدگی؛ جلد: تیماج مشکی، ۴۰گ (۲۰پ-۵۹پ)، ۱۶ سطر (۷/۵-۸×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۵-۴۳۵]

● **کشف المهمات** / دعا / عربی

kašf-ul muhimmāt

اسدی، محمد علی بن محمد رضا، ق۱۱ قمری

asadī, mohammad ‘alī ebn-e mohammad rezā(- 17c)

اهدا به: ساروخان پسر مرتضی قلی خان ملقب به سعد

تاریخ تألیف: ۱۰۷۹ق

در چند «مقصد» در دعا.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۹۱

آغاز:بسمله الحمدلله الذی اذا ساله عبده اعطاه و اذ امل ما عنده بلغه مناه؛ **انجام:**هو الاول و الحمدلله اول و آخرا ۱۰۷۹.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۷۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۶×۱۹/۳سم [ف: ۱-۴۳۹]

● **کشف المهم فی طریق خبر غدیر خم** / حدیث / عربی

kašf-ul muhim fī ṭarīq-i xabar-i ġadīr-i xum

بحرانی، هاشم بن سلیمان، - ۱۱۰۷ ؟ قمری

bahrānī, hāšem ebn-e soleymān(- 1696)

در بیان ورود حدیث شریف غدیر خم به طریق امامیه و اهل سنت است.در سه «باب»: ۱. فی ما ورد من طریق الخاصة؛ ۲. من طریق العامة و فیه ثمانیة و ثمانون حدیثا؛ ۳. فی نص رسول الله (ص) علی امیرالمؤمنین علی بن ابیطالب (ع) بالولایة المقتضیة للامارة و الامامة بغدیر خم من طریق الخاصة و فیه ثلاثة و اربعون حدیثا.

چاپ: قم، مؤسسه احیاء آثار بحرانی

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۷۴۹

آغاز:الحمدلله الملک الحق المبین؛ **انجام:**و ساقوا ذکر الرواة من الصحابة و غیرهم

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سلخ ذیقعده۱۱۰۱ق؛ مجدول، مصحح، مقابله شده توسط شیخ علی بن سلیمان بحرینیو در حضور مؤلف، تاریخ ختم مقابله: ۱۰ جمادی الثانی ۱۱۰۲؛ واقف: نائینی، ۱۳۱۱ش؛ ۴۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۵-۲۶۴]

● **کشف النظام = حاشیة شرح الشافیة** / صرف / عربی

kašf-un niẓām = ḥāšīyat-u š.-iš šāfīya

موسوی بیدلی کوه گیلانی، محمد علی بن محمد معصوم،

mūsavī bīdelī kūh gīlānī,mohammad ‘alī ebn-e mohammad ma‘sūm

وابسته به: شرح الشافیة = شرح نظام؛ نظام الاعرج، حسن بن محمد (-۷۲۸)

حاشیه‌ای است بر «شرح الشافیه» نظام نیشابوری و بر متن «الشافیه» ابن حاجب.مؤلف عبارات متن شافیه را با عنوان «قولمص» و عبارات شرح نظام را با عنوان «قولش» و عبارات متن و شرح را با عنوان «قولمش» ذکر نموده سپس تعلیقات خود را بر هر کدام از آن نگاشته است.

آغاز:الحمدلله الذی صرف الریاح لاشتقاق الاعجام و حولها لجمع منتشرات اشاری النظام و اشتق من اصل واحد مشتقات الانام ... و بعد فیقول العبد الخاطی ... ان هذه تعلیقة اضفتها الی تصریف ابن الحاجب البغدادی و شرحه

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۴۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**الا علما استثناء من الثانی و الثالث و التقدیر و قیاسه ... و قد اعرب کل واحد منهما اعراب العمران و العنون و الغسلین

خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاً نیمه دومقرن۱۳؛ مصحح، محشیبا امضای «منه» و «منه عفی عنه»؛ ۱۵۳گ، ۲۱ سطر (۹-۱۰×۱۵-۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۳-۳۴۸]

● **کشف النفاق (رساله)** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf-on nefāq (r.)

یوسف علی، ق۱۳ قمری

yūsof ‘alī(- 19c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۷۷۶

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی شرف المومنین امارات؛ **انجام:**بلا اختیار اهھوم و مرادفا

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق [رایانه]

● **کشف النقاب** / فهرست / عربی

kašf-un niqāb

اردکانی، محمد علی بن محمد حسن، ق۱۳ قمری

ardakānī, mohammad ‘alī ebn-e mohammad hasan(- 19c)

فهرستی است در بیست و هشت باب به عدد حروف برای کتاب «العدة» که در همین مجموعه آمده، در این فهرست لغاتی که در

کتاب آمده به ترتیب ریشه آنها با رموز و اعداد مخصوص نشان می‌دهد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۲۳/۱

آغاز:أفضل قول ینتشر فی البلاد و أجمل فعل یشتغل به العباد حمد من جمع الشمل بعد الشتات

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، شاید به خط مؤلف؛ جلد: تیماج، ۲۲گ (۱پ–۲۲پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹–۱۱۵]

● **کشف النقاب** / اصول فقه / عربی

kašf-un niqāb

محمد شفیع بن محمد حسین، ق۱۳ قمری

mohammad šafī‘ ebn-e mohammad hoseyn(- 19c)

تاریخ تألیف: ذیقعده ۱۲۶۴ق

در یک «مقدمه» و چند «فصل» و «باب» و «خاتمه»: مقدمه در معنی اصول، فصل اول در معنی حقیقت ... ؛ خاتمه در تعادل و تراجیح که شامل دو بحث است.

آغاز:بسمله الحمدلله الذی هدانا الی تأسیس الاصول و تفریع الفروع علی الاصول ... و بعد فیقول الراجی الی شفاعة الحسین (ع) محمد شفیع بن محمد حسین تجاوز الله عنهما ...

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۹۰۰

آغاز:برابر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ کاغذ اصفهانی؛ جلد: تیماج، ۱۲۰گ، ۱۷ سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [ف: ۲–۲۱۵]

● **کشف النقاب = شرح لمعه دمشقیه** / فقه / عربی

kašf-un niqāb = š.-e lom‘e demešqīyye

وابسته به: اللمعة الدمشقیة فی فقه الامامیة = لمعه؛ شهید اول، محمد بن مکی (۷۳۴–۷۸۶)

۱. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۱۲۲

آغاز:الحمدلله الذی هدانا لدین الاسلام و نسئله ان یهدینا سبل السلام ... و بعد فاقول قال المصنف ره و هی اللمعة

طهارت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ همراه با شرح قواعد شماره ۱۲۲، ناتمام؛ ۱۴۶گ، قطع: رحلی [چند نسخه-ف: -۳۳۵]

۲. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۱۶۰

حج تا وقوف مشعر و قضاء و شهادات تا تعارض بینتین؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ در برخی از برگ‌ها خط مؤلف دیده می‌شود؛ ۲۳۲گ، قطع: خشتی [چند نسخه-ف: -۳۳۵]

۳. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۱۶۱

کتاب تجارت و بخشی از صلح و وکالت و اجاره؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ حواشی از مؤلف به خط؛ با یادداشت نام کتاب به عنوان«کشف النقاب»بر برگ نخست؛۵۰۵گ [چند نسخه-ف: ۳۳۵]

● **کشف نقاب = شرح نصاب الصبیان** / لغت / فارسی

kašf-e neqāb = š.-e nesāb-os sebyān

وابسته به: نصاب الصبیان؛ ابونصر فراهی، مسعود بن ابی بکر (– ۶۴۰)

متن نصاب الصبیان از ابو نصر فراهی، شرح از ناشناس. نخستین شرحی است که بیت‌های متن بر فراز نسخه نوشته شده. در پایان: «در بیان بعضی از لغات فارسی با بیان قطعات مزبوره به ترتیب کتاب».

چاپ: ایران، سنگی، ۱۲۹۳ق، وزیری (در هامش)

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۶۴

آغاز: ... الحق که نصاب ابو نصر کتابی است جامع. با وجود صغر حجم، محتوی است بر مطالب علیه. و مسمی نمودم به کشف نقاب ... این از باب براعت استهلال است. و براعت از ماده برع الرجل، ای فاق اقرانه می‌باشد و استهلال مشتق است از هلال و آن باران یا اول صدای طفل است نزد ولادت؛ **انجام:**و به تقدیم را هم گفته اند. دد، سبع را گویند که جانوران را درد. چون شیر و پلنگ و غیرهما. قد تمت بعون الله ...

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ ۹۵گ، ۱۱سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۱/۷×۲۱سم [ف: ۱–۲۰۲]

● **کشف النقاب فی فضائل ابوتراب = الاربعون حدیثاً فی فضائل علی (ع)** / حدیث / عربی

kašf-un niqāb fī fazā’el-i abū-turāb = al-arba‘ūn-a ḥadīṯa-n fī fazā’el-i ‘alī

استرآبادی، محمد شفیع بن محمد علی، ق۱۱ قمری

estarābādī, mohammad šafī‘ ebn-e mohammad ‘alī(- 17c)

چهل حدیث است در فضایل حضرت امیر المؤمنین علیه السلام، که از کتاب‌های اهل سنت انتخاب شده با ذکر مصدر و حذف اسانید، و دنباله هر حدیث آن را بطور بسیار مفصل شرح کرده و مطالب فراوانی که مناسب با حدیث باشد ضمن شرح می‌آورد.

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی هدانا بلطفه الصراط السوی ... اما بعد فانی مورد فی هذا الکتاب اربعین حدیثاً فی فضل مولانا ...

[الذریعة ۴۱۸/۱؛ مقدمه رجال بحرالعلوم ص ۶۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۴۴/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**تبصرة هذا الحدیث المنقول من طریق المخالف ... (پس از ۴ برگ) عن ابن عباس قال قال رسول الله صلی الله علیه و آله ان علی بن ابیطالب حبیبی و امامی ...

خط: شکسته نستعلیق و نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۱۴۹گ (۱۷۰پ-۳۱۸پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۴۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۰۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فقال: اعذر یا بنی عبدالمطلب و قد اجاب بهذا، هشام بن الحکم رحمه الله تعالی، من ساله عن تلک المنازعة بمحضر الرشد ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدود قرن۱۲؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، جلد: مقوا، ۵۶گ، ۲۷سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۳۷-۲۱۹]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۸۴۵/۹

آغاز:بسمله. الحمدلله والسلام علی عباده الذین المصطفی محمد ... اما بعد فهذه اربعون حدیث التقطه من کتب المخالفین فی اثبات امامة امیرالمومنین (ص). الحدیث الاول. روی الترمذی فی صحیحه و ابو داود السجستانی؛ **انجام:**و آله الطاهرین. قدتم کتاب الاربعین فی فضائل مولانا ... من تصانیف العلامة مولانا محمد شفیع الاسترآبادی

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن محمد هادی مازندرانی، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن آلبالوئی، ۱۵گ (۴۰پ-۵۴ر)، اندازه: ۱۲/۴×۱۹/۷سم [ف: -۶۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۴۶۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**قال و دخل المسجد جنباً لیس له طریق غیره و قال من کنت مولاه فان علیاً مولاه

جلد اول کتاب و شامل چهار حدیث است؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد قاسم بن محمد شفیع استرآبادی (نوه مؤلف)، تا: اواخر شوال۱۱۱۶ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۹۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۵سم [ف: ۹-۲۶۴]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۸۰

آغاز:برابر؛ **انجام:** و قال من کنت مولاه و ان علیا مولاه.

جزو نخستین و تا حدیث چهارم است؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی فرزند مؤلف، تا: ۱۱۲۹ق؛ مجدول؛ تملک: کاتب، جلال الدین در ۱۲۷۶؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن، ۱۶۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۰/۸سم [ف: ۱-۲۷۸]

● **کشف الواردات لطالب الکمالات** / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul alvāridāt li-ṭālib-il kamālāt

الهی، عبدالله، - ۸۹۶ قمری

elāhī, ‘abd-ol-lāh(- 1491)

وابسته به: الواردات؛ ابن قاضی سماونه، محمود بن اسرائیل (-۸۲۳ق)

شرحی است بر کتاب «الواردات الغیبیة» شیخ بدرالدین محمود بن اسرائیل مشهور بن ابن قاضی (قاضی زاده) سماونه با بیان نکات و اشارات آن.

آغاز:الحمدلله المتحجب بکبریائه و غنائه و جعل الانسان الکامل مظاهر حسن صفاته و مطالع نور ذاته لخلافته و نیابته

[معجم المؤلفین ۳۶/۶]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۷۴۸

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان-رم ۱۴۰۸؛ خط: نستعلیق، کا: ابراهیم نجاتی، تا: ۷ ربیع الاول۱۲۶۷ق؛ مصحح، محشی با نشان «منه»؛ ۱۸۵ص [عکسی ف: ۲-۴۱۹]

● **کشف و اشراق** / کلام و اعتقادات / فارسی

kašf va ešrāq

آشتیانی، هدایت الله بن محمد حسین، - ۱۳۱۰ قمری

āštīyānī, hedāyat-ol-lāh ebn-e mohammad hoseyn(-1893)

تاریخ تألیف: ۱۲۸۳ق

نگارشی است کلامی و عرفانی و در آن متعرض بر کتاب «میزان الحق» شده است.این رساله، رساله دوم مؤلف است. رساله سوم به نام «در مخزون» فی النبوات و رساله چهارم به نام «السرالمکتوم» فی شرح دعاء السحر می‌باشد.

آغاز:لله الحمد رب السموات و رب الارض رب العالمین و له الکبریاء فی السموات و الارض و هو العزیز الحکیم، اما بعد بر صاحبان ذوق و ذکاء کالشمس فی وسط السماء ظاهر است که مجموع لهو و لعب دنیا با ندامت و کسالت توأم ...

انجام:و این است معنی صنع خدای تعالی که فرموده است صنع الله الذی ... بما تفعلون و این رساله به کشف و اشراق موسوم شد، ولله الحمد اولا و آخرا و باطنا.

[الذریعة ۶۶/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۹۸۲/۲؛ فهرستواره منزوی ۴۸۹/۹]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول مذهب؛ واقف: قائم مقام؛ ۷۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴-۲۲۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۵۳۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۸۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۳۳/۱-۸۱]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۷۳/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۱۶ص(۱-۲۱۶)، ۱۲سطر (۷×۱۲) [ف: ۱۲-۲۶۸۰]

۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۲۹۸

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۵ جمادی الاول۱۲۸۳ق؛ اندازه: ۱۲×۲۲/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۸۷-طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ روشن، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۷۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۲۴-۳۲۱]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۹۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم الشریف، تا: ۱۲۸۳ق، جا: تهران؛ مجدول؛ جلد: تیماج؛ ۸۴گ، ۱۵سطر (۶/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲-۴۳۳]

۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۰۰۳-۶/۹۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۸۳ق؛ مجدول؛ مهر: «الواثق بالله عبده محمد محسن ۱۲۶۱» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۸۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۴۱]

۸. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۶۹۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۰۸]

۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۰۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: آقا بابای شهمیرزادی، تا: ۱۲۸۳ق؛ جلد: میشن، ۷۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۶سم [ف: ۳-۶۲۳]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۰۰

خط: نسخ، کا: محمد بن علی مردان کمره‌ای، تا: پنج‌شنبه ۵ ذیحجه ۱۲۸۳ق، برای میرزا محمد علی کرمانشاهی؛ جلد: میشن سرمه‌ای، ۸۸گ، ۱۶سطر، اندازه: ۴/۲×۲۲/۲سم [ف: ۳-۶۲۳]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۷۷۲/۲

خط: نسخ، کا: میرزا کوچک ساوجی، تا: ۲۷ صفر۱۲۸۸ق؛ مجدول؛ جلد: میشن مذهب، ۹۴گ (۸۴پ-۱۷۷پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۱/۵سم [ف: ۵-۱۷۲]

● الکشف الوافی / شرح حدیث / عربی

kašf-ul wāfī

شیرازی، محمد هادی بن معین الدین، ق۱۱ قمری

Šīrāzī, mohammad hādī ebn-e mo‘īn-od-dīn(- 17c)

وابسته به: الکافی؛ کلینی، محمد بن یعقوب (-۳۲۹)

شرح و حواشی است، محققانه فلسفی، بر کتاب العقل و الجهل، و اثبات واجب الوجود، و توحید، اصول کافی. از محمد هادی بن معین الدین حاشیهٔ شرح اشارات و حاشیه شفا و حاشیه شرح تجرید می‌شناسیم.

آغاز:بسمله الحمد لولیه و الصلوه و السلام علی انبیائه و علی خلقه اجمعین اما بعد فیقول العبد الراجی الی رحمته ... ابن معین الدین محمد، محمد هادی الشریف الشیرازی عفی الله عنهما هذه تعلیقات قد اتفق منی فی حل معضلات اصول الکافی ... و سمیقها با الکتف الوافی و التکلان علی التوفیق و بیده ازمة التحقیق ...

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۰۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**قوله یدعو الناس الی هذا الامر سئوال یعنی افشاء الدعوه و عدم المبالاة، و نهیه عنه لوجوب التقیه و المراد بالملک الاخذ بعتقه التوفیق و الله ولی الهدایة و التوفیق (؟)

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوائلقرن۱۲؛ دارای سرلوح مرصع، مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۴۰۶ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۷-۲۳۱]

● کشف الوافیة فی شرح الکافیة / نحو / عربی

kašf-ul wāfīya fī š.-il kāfīya

حلبی، محمد بن عمر، - ۸۵۰ قمری

halabī, mohammad ebn-e ‘omar(- 1447)

وابسته به: الوافیة فی شرح الکافیة = شرح کافیه = شرح الکافیة المتوسط؛ استرآبادی، حسن بن محمد (۶۴۵-۷۱۷)

حاشیه است بر الوافیة رکن الدین استرآبادی که شرح بر کافیه ابن حاجب است.

آغاز:بسمله. لک الحمد یا من صرف قلوبنا نحو المعانی و البیان و رصف فی نفوسنا بدایع العلوم و التبیان ... و بعد فیقول الحقیر الفقیر الی رحمة ربه الغنی محمد بن عمر الحلبی لما کان علم النحو علم یکشف القناع ...

انجام:الله الصمد و لنختم الکلام بهذه الایة الشریفة و نحمدالله اولا و اخرا علی ما شرفنا بالوصول الی الاتمام و تفصل علینا بتیسیر الاختتام انه ولی الانعام و الموصل الی المرام ...

[معجم المؤلفین ۸۱/۱۱]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۷۴۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۸سم [ف: ۳۱-۷۴]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۵۸۵

با حواشی «منه»؛ خط: نسخ، کا: هادی بن محمد علی طبسی، تا: ربیع الاول۱۰۱۰ق؛ اندازه: ۱۴/۵×۱۹سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۴۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: دولت آبادی، ۸۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۱/۲سم [ف: ۱-۴۴۰]

● الکشف الوافی فی حل أحادیث الکافی / شرح حدیث / عربی

kašf-ul wāfī fī ḥall-i ʼaḥādīṯ-il kāfī

دستغیب، محمد صالح بن مسعود، ق۱۱ قمری

dastqeyb, mohammad sāleh ebn-e mas‘ūd(- 17c)

وابسته به: الکافی؛ کلینی، محمد بن یعقوب (-۳۲۹)

تاریخ تألیف: شب جمعه ۲۴رجب ۱۰۵۰ق؛ محل تألیف: حتویه (ازاعمال فارس)

شرحی است بر احادیث کتاب الکافی کلینی (-۳۲۹ق) با عناوین «قال، اقول». اتمام کتاب زکات: عصر جمعه ۲۱ذیحجه ۱۰۴۹ق در قریه حتویه از قریه‌های قرک شبانکار از اعمال فارس، در ۳۷ روز تألیفشده؛ فراغت از کتاب جهاد: شب جمعه ۲۴ رجب ۱۰۵۰ق، در بین دو کتاب جهاد: شب جمعه ۲۴ رجب ۱۰۵۰ق. در بین کتاب مطالبی آورده مبنی بر این‌که این شرح با کمک الهی و الهامات خدایی انجام شده و مؤلف نسبت به صحت کتابش اطمینان داشته و از قرآن نیز تأیید گرفته است. از اول اصول تا این جا را در مدت دو سال و با الهامات الهی نوشته و دوشنبه ۷ شعبان ۱۰۴۸ق شروع کرده است.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۷۲

آغاز:بسمله، باب بدو الحج و علة استلامه قال ثقة الاسلام الشیخ ابوجعفر ... حدثنی علی بن ابراهیم باسناده علی؛ **انجام:**قال ثه علی بن ابراهیم باسناده عن هرون بن خارجه عن ابی عبدالله علیه السلام قال اذا کان النصف من شعبان ... ارجعوا مغفوراً لکم ثوابکم علی ربکم و محمد نبیکم تم الکتاب ...

جلد چهارم از کتاب فروع (کتاب حج) تا آخر کتاب زیارة از کتاب حج؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۱ رجب۱۰۵۰ق، جا: قریه حتویه از قرای شبانکاره؛ محشی که توسط مؤلف افزوده شده؛ ۵۲۰ص، ۳۲سطر، اندازه: ۲۶×۳۵/۲سم [ف: ۴۰/۳-۲۵۷]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۱۷

شامل: جلد سوم = کتاب زکات و جلد چهارم = کتاب صوم و جلد پنجم = کتاب جهاد؛ کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۲۲۲گ، اندازه: ۲۶×۳۶سم [نسخه‌پژوهی: ۱-۳۸]

● الکشف و البیان فی تفسیر القرآن = تفسیر ثعلبی /

تفسیر / عربی

al-kašf-u wa-l bayān fī tafsīr-il qur’ān = tafsīr-e sa‘labī

ثعلبی، احمد بن محمد، - ۴۲۷ ؟ قمری

sa‘labī, ahmad ebn-e mohammad(- 1037)

تفسیری استکه به «تفسیر ثعلبی» نیز معروف می‌باشد. ثعلبی از مفسرین و وعاظ و ادبا و محدثین معروف عامه در قرن پنجم و صاحب «العرائس المجالس فی قصص الانبیاء» نیز می‌باشد. آقای محمد علی مدرس می‌گویند: «به جهت تشیع او و یا قلت تعصب اوست که در تفسیر خود غالباً از اخبار امامیه نقل می‌کند. این است که مراجعه مجلسی به تفسیر مذکور (چنان‌که خودش تصریح کرده) بیشتر از کتاب‌های دیگران است. ثعلبی مباحث صرفی و نحوی را بیش از سایر مباحث مورد توجه قرارداده و در توضیح آنها اغلب به اشعار شعرای بزرگ عرب چون لبید بن ربیعه، اعشی، فراء، ذوالرمه، حفاف بن ندبه، طرفة بن العبد و دیگران استناد کرده است. از ویژگی‌های بارز این تفسیر پرداختن به مباحث فقهی است که ذیل آیات احکام، آراء فقها را طرح و دلایل آنان را ذکر کرده است. در این تفسیر احادیث ضعیف نیز فراوان به چشم می‌خورد. بعضی این تفسیر را به دیگری نسبت داده، حاجی خلیفه می‌گوید: «الکشف و البیان فی التفسیر لابی منصور عبد الملک بن احمد بن ابراهیم الثعالبی»است این نسبت هر دو درست نیست و نام کامل و صحیح آن شخصی که حاجی خلیفه این کتاب را به او نسبت داده چنین است: «ابومنصور عبد الملک بن محمد بن اسماعیل الثعالبی الفراء»مؤلف«یتمیة الدهر فی محاسن اهل العصر» متوفی ۴۲۹ق و تفسیر مذکور را تاکنون احدی به صاحب «یتیمة الدهر» نسبت نداده است و اگر نسبتی به ثعلبی یا ثعالبی دیگری داده شده به نظر می‌رسد ناشی از عدم بررسی دقیق کتب معتبره باشد. تفسیر ثعلبی مورد ستایش اکثر دانشمندان بزرگ فرق اسلامی بعد از خود بوده و گفته‌های او در خلال کتب ارزشمند دیگران به چشم می‌خورد.

ثعلبی درباره خصوصیات تفسیرش در مقدمه آن چنین شرح می‌دهد: تفسیری است جامع، مهذب، ملخص، قابل فهم، دارای نظمی منسجم و مستخرج از بیش از صد کتاب و مجموعه حدیثی معتبر. گذشته از آنچه شفاهاً از استادان بزرگ که نزدیک به سیصد شیخ و استاد عالی قدر دریافت کرده‌ام، از چهارده بعد به این تفسیرگران قدر پرداختم: بسائط و مقدمات، عدد و تنزلات، قصص و نزولات، وجوه و قرائات، علل و احتجاجات، عربیت و لغات، اعراب و موازنات، تفسیر و تأویلات، معانی و جهات، غوامض و مشکلات، احکام و فقهیات، حکم و اشارات، فضائل و کرامات، اخبار و متعلقات. مؤلف نخست سندهای خود را بهائمه سلف که منابع اصلی تفسیر اویند، و همچنین به بزرگان عصر و ارباب لغت و ادب و غرایب القرآن در آن روزگار بیان می‌کند، و هنگام تفسیر آیات به تفصیل به مسائل نحو و ادب می‌پردازد: به‌طوری که گستردگی دانش او در این زمینه آشکار می‌شود. محمد حسین ذهبی در التفسیر و المفسرون از این تفسیر و مفسر به نیکی یاد کرده است و تفسیر او را جزو تفاسیر مأثور (نقلی) ارزشمند قرآن کریم معرفی کرده است. برخی نیز به سبب آنکه مباحث نظری و علمی را دربردارد، آن را از تفاسیر عقلی دانسته‌اند. ثعلبی از آوردن روایات خاصه و احادیثی درباره فضایل اهل بیت علیهم السلام که مورد پسند متعصبان عامه نبوده، خودداری نکرده است. این امر، سبب شده که مورد نکوهش آنان واقع گردد و به تکثیر و انتشار این کتاب نپردازند. روایاتی که درباره

فضایل اهل بیت علیهم السلام در این کتاب نقل شده است. مورد توجه علمای شیعی قرار گرفته و علامه مجلسی در بحار الانوار و بحرانی در غایة المرام و آیت الله مرعشی نجفی در ملحقات احقاق الحق از آن بسیار نقل کرده‌اند. مجموعه این روایات که بالغ بر ۴۵۰ روایت می‌شود، در کتابی مستقل با نام أهل البیت علیهم السلام فی تفسیر الثعلبی به همت آقای عادل کعبی گردآوری شده و در سال ۱۴۲۳ق به اهتمام انتشارات دلیل ما در قم به چاپ رسیده است.

آغاز:قال الاستاذ الامام: ابو السحق احمد بن محمد بن ابراهیم الثعلبی ... و سمیته کتاب الکشف و البیان عن تفسیر القرآن و الله المتعان و علیه التکلان

چاپ: این کتاب به تحقیق ابو محمد بن عاشور در دار احیاء التراث العربی بیروت (۱۴۲۲ق.) در ۱۰ جلد و به تحقیق حسن کسروی در دارالکتب العلمیة بیروت (۱۴۲۵ق./۲۰۰۴ ق.) در ۶ مجلد به چاپ رسیده است.

[معجم الادباء ۳۶/۵؛ الوافی بالوفیات ۳۰۷/۷؛ بروکلمان ۲/ (۳۵۰) ۴۲۹؛ ذیل ۵۹۲/۱؛ کشاف الفهارس: ۴/۷۵-۷۷؛ کشف الظنون: ۱۴۹۶/۲ ؛ التفسیر و المفسرون، ذهبی: ۲۲۷/۲-۲۳۴؛ التفسیر و المفسرون فی ثوبه القشیب، معرفت: ۳۴۴/۲-۳۴۵؛ دانشنامه قرآن و قرآن پژوهشی: ۷۴۳/۱-۸۲۴؛ استدراکات علی تاریخ التراث العربی: ۳۳۸/۲-۳۴۵؛ الفهرس الشامل مخطوطات التفسیر: ۸۲/۱-۸۳؛ الاوقاف العامة بغداد ۱۴۶/۱]

شرح و حواشی:

۱- التعلیق الوجیز فی اسم الله العزیز؛ چغمان، عمر بن محمد

۱. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۸۰

آغاز:افندی املاه ابوالعباس محمد بن اسحاق بن ابراهیم الثقفی املاء حدثنی اسحق بن ابراهیم بن عبدالرحمن؛ **انجام:**فاحرقته و طغی عامر فی خنصره فمات و قد ذکرت قصتها فی سورة الرعد ...
از اواخر سوره صافات تا اواخر سوره اخلاص را ناقصا داراست؛ خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ در برگ اول نام کتاب و مؤلف آن به خط «محمد بن محمد علی خوانساری» مشهود است، و با این عبارت «قرأ علی جمیع کتاب الکشف و البیان فی تفسیر القرآن و هو خمس مجلدات مالکه و هو الخواجه یوسف بن القاضی سالم وفقه الله للخیرات قراءة فهم والله تعالی بفضله یبارک له فیه هذه الاحرف خط اسمعیل بن علی بن عمر و الخویی غفرالله ذنوبه و هو یحدث عن الشیخ ابی محمد العباس بن محمد بن ابی منصور الطوسی رحمه الله»؛ جلد: مقوایی، ۲۶۶گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۱-۶۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۴عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**قال رسول الله صلی الله علیه و سلم: من قرا اول سورة الکهف و اخرخاکانت له نور من قرنه الی قدمه و منقراها کلها کانت له نورا من الارض الی السماء
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۶۱۷. اول کتاب تا اخر سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایلقرن۷؛ افتادگی: انجام؛ روی صفحه عنوان عبد الله بن عثمان بن موسی معروف به تجر زاده مختصری درباره کتاب و مؤلف نوشته و می‌گوید این نسخه در نهایت صحت است، محشی؛ ۳۱۷گ، ۴۰سطر [عکسی ف: ۱-۲۵۸]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۹عکسی

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم و هو حسبی سورة المائدة مدینة و قرأها رسول الله صل الله علیه و آله و سلم فی خطبة یوم حجظ الوداع و قال یا ایها المؤمنون سورة المائدة من آخر القرآن زولاً فاحلوا حلالها و حرموا حرامها؛ **انجام:**یوم القیامة فی المیزان ثم تخرج به تسعة و تسعون سجلاً کل سجل منها مثل مدی البصر فیها خطایاه و ذنوبه فتوضع فی الکفة ثم یخرج له کتاب مثل الانملة فیها شهادة ان لا اله الا الله و ان محمداً عبده و رسوله یوضع فی الکفة الأخری فیرجح خطایاه و ذنوبه و نظیر هذه الآیة قوله ...
نسخه اصل: مطابق یادداشت اول آن در دانشگاه پرنستون امریکا به شماره ۳۴۸۱ نگهداری می‌شود. از سوره مائده تا اوایل سوره اعراف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: انجام؛ نسخ، مصحح؛ ۳۴۰ص، ۱۷-۲۰سطر [عکسی ف: ۳-۱۲۶]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۶عکسی

آغاز:الحمد لله وصلی الله علی سیدنا محمد سورة سبا الف و خمسمائه و اثنی عشر حرفا؛ **انجام:**کمل الجزء الرابع عشرین بحمد الهل و حسن عونه و صلی الله علی سیدنا محمد و اله و صحبه وسلم تسلیما
نسخه اصل: چستربیتی، ش ۳۹۰۳. مشتمل است بر تفسیرسوره سبا تا آخر سوره زمر؛ خط: مغربی، بی‌کا، تا: جمادی الثانی ۶۹۹ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تملک: محمد صادق جزائری؛ ۱۷۹گ، ۱۵سطر [عکسی ف: ۱-۲۶۰]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۵عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**عن ابی اسحق عن رجل عن معاذ بن جبل انه کان ... اختم البقرة قال ... و صلی الله علی محمد و اله اجمعین الطیبین الطاهرین
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۸۷۶.از اول تا آخر سوره بقره؛ خط: نسخ، کا: بدو خط، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ تملک: حاج محمد بن السید خلیل الصادقلی؛ مقابله شده؛ ۳۴۶گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۱-۲۵۹]

۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵

آغاز:افندی املاه ابو العباس محمد بن اسحاق بن ابراهیم الثقفی املاء حدثنی اسحق بن ابراهیم بن عبد الرحمن
نسخه اصل: کتابخانه فاضل خوانساری-خوانسار ۸۰. از اواخر سوره صافات تا اواخر سوره اخلاص؛ بی‌کا، تا: قرن۷ یا ۸؛ افتادگی: آغاز؛ با علامت مقابله‌ای از «اسماعیل بن علی (بن؟) عمرو خوئی»؛ ۵۳۸ص [عکسی ف: ۱-۳۶]

۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۵۲

آغاز:افندی املاء ابو العباس محمد بن اسحاق بن ابراهیم الثقفی املاء حدثنی اسحق بن ابراهیم بن عبد الرحمن

نسخه اصل: کتابخانه دارالکتب الظاهریة - دمشق ۷۸۸۱. جزء سوم (سوره اسرا تا عنکبوت) و در آغاز مقداری از تفسیر سوره اعراف می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ ۴۸۰ص [عکسی ف: ۲-۴۶]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۸عکسی

آغاز:قوله تعالی: ای ایها الناس کلوا مما فی الارض حلالا طیبا نزلت فی ثقیف و خزاعه؛ **انجام:**تلک ایات الله نتلوها علیک بالحق و انک لمن المرسلین تم الجزء بحمده و عونه یتلوه انشاء الله تلک الرسل

نسخه اصل: کتابخانه اسکوریال - مادرید ش ۱۴۱۴. مشتمل است بر تفسیر آیه ۱۶۷تا ۲۵۲ از سوره بقره؛ خط: نسخ، کا: علی بن عمر بن محمد بن ابراهیم مقری دمنهودی، تا: جمعه ۲ ذیحجه ۷۲۸ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۸۸گ، ۱۷سطر [عکسی ف: ۱-۲۶۱]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۹عکسی

آغاز:سورة یوسف مکیه؛ **انجام:**سورة النحل ادع الی سبیل ربک الی آخر السورة، تم الکتاب بحمد الله وعونه یتلوه انشاء الله سورة الاسراء

نسخه اصل: کتابخانه اسکوریال - مادرید ش ۱۴۱۵. مشتمل است بر تفسیر سوره یوسف ورعد وابراهیم و حجرو نحل؛ خط: نسخ، کا: علی بن عمر بن محمد دمنهوری مقری، تا: جمعه ۱۲ ربیع الاول۷۲۹ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ روی برگ عنوان عبارت «الجزء الثامن» دیده می‌شود؛ ۱۶۵گ، ۱۷سطر [عکسی ف: ۱-۲۶۲]

۱۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۷۶۳

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان-رم ۱۳۹۴.از آیه ۹ سوره نحل تا سوره حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۷ یا ۸؛ مصحح، با نشانی بلاغ؛ ۳۲۲ص [عکسی ف: ۲-۴۳۷]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۹۵

آغاز:قال اهل الکوفه ایاک اسم مضمر بکماله؛ **انجام:**اکرموا الشهود فان الله یستخرج بهم الحقوق ...

از تفسیر سوره فاتحه شروع تا آخر سوره بقره؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۷۲گ، ۲۱سطر (۱۳×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۹-۲۸۱]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۴۲

آغاز: بعض المسلمین ثم تأتی ازواجهن مهاجرین؛ **انجام:** سرق یوسف دجاجة من الطیر التی کانت فی بیت یعقوب فاعطاها سائلاً هـ کعب.

از آیه ۲۴ سوره نساء تا آیه ۷۷ سوره یوسف؛ خط: نسخ بدخط، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ واقف: خواجه شیر احمد؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۶۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۱-۴۳۲]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۳عکسی

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۵۵]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۴۹۸

آغاز:سوره الممتحنة مدنیة ... اخبرنا الخبازی حدثنا بن حیان حدثنا الفرقدی ... عن ابی ابن کعب قال رسول الله صلی الله علیه و سلم من قرأسورة الممتحنة کان المؤمنون و المؤمنات له شفعاء یوم القیمة؛ **انجام:**لقوله کذلک جعلنا کل نبی عدو شیاطین الانس و الجن قال عبدالله بن عمرو الرقی ... و اشف انت الشافی لاشفاء ... سقما. (برخی از کلمات افتاده)

از ابتدای سوره ممتحنه تا پایان قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۶ق؛ اهدایی: رهبری، ۱۳۷۶؛ ۲۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۶/۷سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۲] و [ف: ۲۲-۳۵۵]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۷عکسی

آغاز:سورة ال عمران مدینه؛ **انجام:**کمل السفر الثانی من کتاب الکشف و البیان فی تفسیر القرآن بمعونة الله ... و صلی الله علی سیدنا محمد و علی آله و سلم تسلمیا

نسخه اصل: کتابخانه اسکوریال مادرید - اسپانیا ش ۱۳۲۱. مشتمل است بر تفسیر سوره آل عمران و نساء و مائده؛ خط: مغربی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ بدخط؛ ۱۹۲گ [عکسی ف: ۱-۲۶۰]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۸

آغاز:سورة الکهف و هی ... الف و ثمان مائة و حرفان، و سبعمائة و اثنان ... کلمة، و تسع؛ **انجام:**قل اعوذ برب الناس ملک الناس اله الناس من شر الوسواس یعنی الشیطان و یکون مصدراً و اسماً

شامل جزء سوم و چهارم کتاب و از سوره کهف تا آخر قرآن را دارد؛ خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ تملک: محمود بن محمد، عبدالله بن احمد بن محمد بن الـ... ذی القعده سنة خمسین ...؛ ۳۷۵گ، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۳-۹۸]

● الکشف و البیان فی تفسیر القرآن = تفسیر ثعلبی (مختصر) / تفسیر / عربی

al-kašf wa-l bayān fī tafsīr-il qur'ān = tafsīr-u ṯa'labī (mx.)

وابسته به: الکشف و البیان فی تفسیر القرآن؛ ثعلبی، احمد بن محمد (-۴۳۷ق)

گزیده‌ای از تفسیر الکشف و البیان فی تفسیر القرآن ابواسحاق

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۳۹۳

آغاز: ... ها هنا اله تدعوه و یستجیب و تستخیروه فیستخیر فهلم ندعوه فدعوا الله تعالی فصرف عنهم ما کانوا یحذرون و اسلموا و الجواب الثانی ان ابراهیم علیه السلام رآهم یعدون الشمس و القمر و النجوم؛ **انجام:**کفار: جحود لنعم الله تعالی و قیل ظلوم لنفسه بمعصیته الله تعالی کفار لربه فی نعمته و قیل ظلوم و الشدة بشکو و یخرج کفار فی النعمة تجمع و تمنع، آخر الجزء الثالث ...

از تفسیر آیه ۷۵ سوره انعام تا آیه ۳۴ سوره ابراهیم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نیمه دومقرن۷؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، ۲۹گ، ۲۳سطر (۱۴×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۳۹-۱۴۴]

● **الکشف و البیان من التفصیل فی تفسیر سایر علوم التنزیل** / تفسیر / عربی

al-kašf-u wa-l bayān min-at tafṣīl fī tafsīr-i sāyir ʻulūm-it tanzīl

مهدوی، احمد بن عمار، - ۴۴۰ قمری

mahdavī, ahmad ebn-e ʻammār(- 1049)

دارای پنج «باب»: ۱. باب الاحکام و الناسخ و المنسوخ؛ ۲. باب الغریب و المشکل و التفسیر و المعانی؛ ۳. باب فی ذکر ما فیها من الحروف و اختلاف القراء فیها؛ ۴. باب فی ذکر ما خفی اعرابها و شرح وجوه قراآتها؛ ۵. باب فی ذکر موضع نزولها و اختلاف اهل الامصار فی عددها و تسمیة آیاتها.

شرح و حواشی:

۱- التحصیل لفوائد کتاب التفصیل؛ مهدوی، احمد بن عمار (-۴۴۰)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۳۷

از آیه ۹۰ سورة النحل تا پایان سورة السجده ثلث ثانی تا پایان ربع ثالث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۸گ، ۲۵سطر (۱۴×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [سنا: ف: ۲-۲۵۴]

● **الکشف و التبیین فی غرور الخلق اجمعین** / اخلاق / عربی

al-kašf-u wa-t tabyīn fī ġarūr-il xalq-i ajmaʻīn

غزالی، محمد بن محمد، ۴۵۰ - ۵۰۵ قمری

qazzālī, mohammad ebn-e mohammad (1059 - 1112)

مؤلف در مقدمه، خلق خدا را به حیوان و غیر حیوان تقسیم کرده و آن‌گاه تقسیمات را از حیوان مکلف تا مؤمن، کافر، عالم و جاهل بیان می‌کند و سپس می‌گوید: «ثم رأیت الغرور لازماً لجمیع المکلفین المؤمنین و الکافرین الا من عصمه الله رب العالمین ...»، آنگاه از مغرورین غیر کافر که چهار صنف شامل دانشمندان، عابدان، متمولان و متصوفه می‌باشند وارد بحث می‌شود و به آیات و روایات نیز استناد می‌کند.

آغاز:بسملة و صلی الله علی سیدنا محمد و آله و صحبه و سلم آمین! و به ثقتی ... و قعد: فهذا کتاب الکشف التبیین فی غرور الخلق أجمعین. اعلم أن الخلق قسمان: حیوان و غیرحیوان، و حذره العقوبة

چاپ: قاهره، ۱۴۰۶؛ ضمن چهار رساله دیگر غزالی در دارالکتب العلمیة(۱۴۰۹ق)و ترجمه فارسی آن از هادی رستگار مقدم گوهری در مشهد(۱۳۷۴ش)به چاپ رسیده.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۱۴۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و قد یجوز اظهارها متی لایقع الغرور فیها و بالله التوفیق و الاستعانة علی الاخلاص شدة و ضیق و هو حسبی و نعم الوکیل و صلی الله علی سیدنا محمد ... رب العالمین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدودقرن۱۲؛ مصحح؛ ۱۹گ (۵۱پ-۶۹ر)، ۱۵ سطر (۶×۱۱/۵)، اندازه: ۱۳×۱۷/۵سم [ف: ۴۱-۸۰]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۵۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**حتی لایقع المغرور فیها و بالله التوفیق و هو حسبی و نعم الوکیل ... آله و صحبه اجمعین

خط: نسخ، کا: سید مصطفی صفائی خوانساری، تا: ۵ذیحجه۱۳۴۱ق؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، خرداد۱۳۷۳؛ ۱۵گ (۱۵۹-۱۷۳)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۱۰]

● **کشف وجوه الغر لمعانی نظم الدر = شرح تائیه ابن فارض** / عرفان و تصوف / عربی

kašf-u wujūh-il ġarr li-maʻānī naẓm-ud durr = š.-e tā'īye-ye ebn-e fārez

قیصری، داود بن محمود، - ۷۵۱ قمری

qeysarī, dāvūd ebn-e mahmūd(- 1351)

وابسته به: القصیدة التائیة = نظم السلوک = نظم الدرر = التائیة فی التصوف؛ ابن فارض، عمر بن علی (۵۷۶-۶۳۲)

شرحی است بر قصیده تائیه ابن فارض «نظم الدر». نویسنده می‌گوید گروهی از اهل حق نزد من قصیده تائیه ابن فارض مسماة به نظم الدررا می‌خواندند به ضمن خواندن متوجه شدم که در این قصیده مطالبی است که شرح‌های موجود از آن واجد آن مطالب نیستند لذا بر آن شدم که آنرا از نو شرح کنم پس به شرح کوشیدم و حاصل کارم این کتاب شد. به ابتداء این کتاب یک مقدمه و سه مقصد بدین تفصیل آوردم: مقصد ۱. در اصل علوم این طایفه؛ مقصد ۲. در طریق وصول به اصل الاصول؛ مقصد ۳. در جمع توحید و مراتب آن دو. او پس از این مطالب به بحث می‌پردازد و قصیده را شرح می‌کند. ظاهراً شرح قیصری نام خاصی ندارد و کشف الظنون شرح او را بدین نام خوانده و سپس به دیگر منابع راه یافته است.

آغاز:الحمدلله الذی تجلی بذاته لذاته فاظهر حقایق اسمائه و صفاته و ابدع بمفاتیح خزائن جوده و کرمه ... و بعد، یقول المولی العالم العارف الکامل الفاضل ... لما رأیت خلاصة اهل العلم ... سقتنی حمیا الحب راحة مقلتی ... الحمیا، الخمر

انجام:و هذه الاقوال کلها من لسان نبینا محمد صلی الله علیه و سلم و علی آله و اصحابه و ازواجه وذریته اجمعین، و هذا آخر ما اردنا بیانه، و الحمدلله رب العالمین.

[کشف الظنون۱۳۳۸/۲؛ الذریعه ۱۴ ص۳، ۱۸ ص ۶۷؛ هدیة العارفین ۳۶۱: ۱]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۱۹

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ کهن، کا: احمد بن حسن بحیری، تا: ۸۹۰ق؛ کاغذ: بخارائی، جلد: تیماج، ۲۰۸گ، ۱۹سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۹-۲۰۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۷۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، کا: عبدالرحیم بن محمد علی دیناوندی، تا: حدود نیمه دومقرن۱۳؛ مصحح، محشی به خط عبدالله که همان مقابله‌کننده نسخه می‌باشد، مجدول مذهب؛ تملک: آیت الله حاج سید مهدی لاجوردی حسینی قمی با مهر«مهدی اللاجوردی الحسینی» (بیضی)؛ مهر: «الفقیر الی الله عبدالله» (بیضی)؛ کاغذ: شرقی، جلد: مذهب، ۱۵۰گ، ۲۱سطر (۹×۲۰)، اندازه: ۱۷/۵×۲۸سم [ف: ۳۸-۷۷۲]

۳. کاشان؛ عاطفی، افشین؛ شماره نسخه:۹۹/۵
انجام:و عالم الجبروت و عالم الملکوت و عالم الملك و عالم الانسان الکامل و هذا العقل الاول المشار الیه هو الروح ...
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۳گ (۲۳۹پ-۲۴۱پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: -۸۶]

۴. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۸۶۰
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۷۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱-۲۱۹]

● کشف الوجوه الغر لمعانی نظم الدر = شرح تائیه ابن فارض / عرفان و تصوف / عربی

kašf-ul wujūh-ul ġarr li-ma'ānī naẓm-id durr = š.-e tā'īyy-e ibn-a fāriḍ

نطنزی، محمود بن علی، - ۷۳۵ قمری

natanzī, mahmūd ebn-e 'alī(- 1335)

وابسته به: القصیدة التائیة = نظم السلوك = نظم الدرر = التائیة فی التصوف؛ ابن فارض، عمر بن علی (۵۷۶-۶۳۲)

شرحی است عرفانی و مهم و مختصر بر «قصیده تائیه» موسوم به «نظم السلوك» عمر بن فارض مصری. این کتاب در بسیاری از منابع به اشتباه به کمال الدین عبدالرزاق بن ابوالغنائم بن احمد کاشانی (-۷۳۶ق) نسبت داده شده است. این نسبت آن‌چنان شایع بوده که حتی در سال ۱۳۱۹ق در تهران به صورت سنگی به نام او چاپ شد. به نظر می‌رسد نخستین بار این انتساب اشتباه در کشف الظنون طرح شده باشد. برای اولین بار استاد جلال الدین همایی به دقت و درستی مؤلف کتاب را شناسایی کردند (در مقدمه مصباح الهدایة و مفتاح الکفایة، ص ۱۶-۱۹) و پس از ایشانعلی نقی منزوی در جلد دوم فهرست دانشگاه تهران بدان توجه کردند و درست آن است که این کتاب نگارش عزالدین محمود پسر علی کاشی نطنزی می‌باشد. در آغاز ده«فصل» در تشریح اصول (و قدمت قبل الشروع فی المطلوب فصولاً جعلتها لما یبتنی علیه اصولاً) در دو «قسم» آمده: قسم ۱.المعارف، دارای پنج «فصل»: ۱) معرفة الذات و الصفات و الاسماء و الافعال، ۲) معرفة العوالم علی سبیل الاجمال، ۳) معرفة الروح و النفس و ما تولد منهما، ۴) معرفة الانسان و خلافته، ۵) معرفة النبوة و الولایه؛ قسم ۲. المواجید، دارای پنج «فصل»: ۱) المحبة، ۲) السکر، ۳) الوجد و الموجود، ۴) الجمع، ۵) التوحید.

آغاز:الحمد لله الذی فلق بقدرته صبح الوجود عن غسق العدم بجعله آیة مبصرة لیقیم علیه دلیلاً ... اما بعد: فمما شاع بین الناس ذکره و ذاع امره ان اتبع العلوم و ارفعها بل صفاوتها ... علم التوحید فان موضوعه الذات الاحدیة و الصفات الازلیة

انجام:و هذا الکلام محول علی منوال الحکایة بلسان الجمع عن المقام المحمدی (ع) کما سبق مراراً و هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذا المختصر من شرح القصیدة.

چاپ: به سال ۱۳۱۰ق در قاهره در حاشیه شرح دیوان ابن فارض نابلسی، و به سال ۱۳۱۹ق در تهران به چاپ رسیدهو در هر دو آنرا نگارش ملا عبدالرزاق کاشی (- ۷۳۶) دانسته‌اند

[الذریعة ۶۷/۱۸؛ کشف الظنون ۲۶۵/۱؛ الاوقاف العامة موصل ۱۶۲/۲]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۵۳/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و ما بدعت نفسی تقوت بالمسنی ×× و تمحو القوی بالضعف حتی تقوت ... و الثاء فی تقوت علامت تأنیث الضمیر العاید الی النفس ای و ما زالت ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۶۲گ (۲۱۷پ-۲۷۸پ)، ۲۹سطر (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: ۳۲-۶۲۰]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۲۳۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ اندازه: ۱۱/۵×۲۰/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۳
بی‌کا، تا: قرن ۸؛ این مجلد در کتابخانه شخصی الله قلی خان، حکمران خوارزم و خیوه، در سالهای ۱۸۲۵ تا ۱۸۴۲ م بوده و مهروی در صفحه آغاز و چند موضع دیگر آمده است [میراث شهاب: س۵ش۳و۴-۱۵۱]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۱
خط: نسخ، کا: عبدالقادر بن عمر بن محمد، تا: ۷۱۵ق؛ اوحد بن اسعد بن بهرام المستوفی، در ۲ ذیقعده ۸۳۵ آنرا مقابله و تصحیح نموده، محمد شفیع بن محمد مقیم به سال ۱۱۱۷ آنرا اعراب‌گذاری کرده، و شرح‌کننده ـ عزالدین محمود ـ را شناسانیده است؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۱۷۷گ، ۲۴سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۲-۱۶۹]

۵. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۸۴
آغاز: برابر

خط: نسخ نازیبا، کا: محمود بن محمد بن ابوالفضل جامی، تا: اوایل جمادی الاول۷۲۷ق؛ مصحح، در آخر چنین آمده: «قوبلت و صححت بقدر الوسع و الامکان علی ید صاحبها فی اوائل جمادی الآخر سنة سبع و عشرین سبعائة»، محشی؛ تملک: ابن اسمعیل نسیمی حسنی حسینی رکنی؛ جلد: تیماج، ۱۹۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۶/۵سم [ف: ۱-۶۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۷۷

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۱۰۱]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶۹۲

کامل؛ خط: نسخ، کا: ناصر بن محمد بن عبدالواحد بن محمد کازرینی، تا: پنج‌شنبه ۱۰ رجب۷۶۸ق؛ نام کتاب و مؤلف به خط کهن با این عبارات: «کتاب کشف الوجوه الغر لمعانی نظم الدر من مؤلفات الامام العارف الربانی السالک المحقق الصمدانی عز الحق و الدین محمود بن علی الکاشانی قدس الله سره و نور قبره»، مصحح، با علامت بلاغ، با یادداشت مقابله در پایان در چهارشنبه ۲۶ رمضان ۷۶۸ق: «بلغت المقابلة مع اصله المنتسخ منه بعون الله تعالی و توفیقه و صحح بقدر الوسع و بذل امکان و الله المستعان و علیه التکان فی یوم الاربعاء السادس و العشرین فی شهر رمضان عمت میامن برکاته علی اماثل اهل الاسلام لسنة ثمان و ستین و سبعمئة الهجریة حامداً لله تعالی و مصلیاً و مسلماً علی نبیه محمد و آله و صحبه اجمعین»؛ تملک: ابوتراب محمد بن محمود بن محمد حسنی حسینی با مهر «ابوتراب محمد الحسنی الحسینی» (دایره)، ابوالحسن بن علی نقی با مهر «ابوالحسن درگهی» (مستطیل)، و اسمعیل حسینی شامی با مهر «ابن معصوم اسمعیل الحسینی ۱۱۳۰» (بیضی)، نعمت الله احقاقی زرگر در ۲۴ صیام ۱۳۵۱ق، مهر: «صح حیدر علی ۱۲۰۰» (گلابی شکل)؛ یادداشت کتابخانه محمد کریم اشراق جهرم ۱۳۵۵؛ جلد: تیماج، ۱۷۰گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲۰-۱۹۸]

۷. جهرم؛ کریم اشراق؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: ۷۶۸ق؛ دو نسخه، یکی ناقص و دیگری به خط محمد بن عبدالواحد کارزینی که همان نسخه بالاست [میراث اسلامی: ۵-۶۱۰]

۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۲۶

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد بن ابی بکر بن علی یزدی، تا: جمعه ۱۸ شعبان۷۹۵ق، جا: ملطیه؛ مقابله شده؛ تملک: مصطفی هاشم وکیل خرج، ابوالارشاد حسن بن علی، محمد سرابی؛ ۱۸۲گ، ۱۶ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۶۴۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۸۶-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۶۵]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۷۰۰

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق، کا: همام بن علاء بن محمود کرمانی، تا: محرم۸۳۳ق؛ محشی؛ ۱۵۷گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۳/۱-۱۷۴]

اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه:۳۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۶-۵۹۶]

۱۰. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۴۴۱

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: عبدالعلی بن محمد سبزواری، تا: ۹ رجب۸۵۲ق، جا: سبزوار؛ مصحح، محشی ازملا علی نوری و شرح فارسی محیی تبریزی؛ تملک: میر رستم شروانی، عبدالباقی؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۵ص ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: -۲۲۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۷۶

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۷۷]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۲۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: رضی بن محمد بن حیدر جزینی حسینی، تا: شنبه ۱۸ شعبان۸۸۴ق؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۲۱گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۳۳-۴۳۱]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۰۹

خط: نسخ، کا: محمد بن علی امامی، تا: صفر۸۹۳ق، جا: کاشان؛ با تصحیح و اعراب شعرها از محمد شفیع بن محمد مقیم در رجب ۱۱۱۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: پارچه، ۲۴۸گ، ۱۵ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۸۸]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۴۲/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۸۵ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۷سطر (۸/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۸-۱۰۸]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۲/۳-طباطبائی

آغاز:برابر

تنها مقدمه این شرح است و دارای ده فصل در دو بخش (=قسم) بخش اول: معارف در پنج فصل و بخش دوم: مواجید در پنج فصل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۶-۱۷)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۵۹]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۰۶/۱۴-طباطبائی

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲گ (۲۲۲پ-۲۲۳ر)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲۲-۷۶]

۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۵۹

آغاز و انجام: برابر

در فهرست ناشناس آمده؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: ناصر الدین شاه؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۳۶گ، ۲۱ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۷-۵۹]

۱۷. سبزوار؛ صد و بیست و پنج نسخه؛ شماره نسخه:۱۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**کالاطفال سواء منهم المعاصرون لی و المتقدمون علی بالزمان و کیف لا.تتمه رحمه الله. و من فضل ما اسارت شرب معاصری ×× و من کان قبلی فالفضائل فضلتی

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛

۱۸۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [اوراق عتیق: ۲-۴۱۲]
۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶۸۶
آغاز و انجام: برابر
کامل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ تملک: نعمت الله احقاقی بن محمدباقر در ۳ ربیع الاول ۱۳۵۱ق؛ مصحح، با علامت بلاغ، یادداشت کتابخانه محمد کریم اشراق و نام کتاب و مؤلف؛ ۱۴۴گ، ۲۲سطر (۸/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۲۰-۱۹۱]
۱۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۶۶/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۸۸ص (۱-۱۸۸)، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۱۰-۸۸]
۲۰. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۳۲۸
کا: محمد تقی بن محمد مومن شریف بن حسنعلی بن محمد بن محمد رضا بن حسن فدشکویی فسایی فارسی شیرازی، تا: چهارشنبه ۱۹ جمادی الثانی۱۳۰۱ق؛ مجدول؛ ضیاء لشکر برای کتابخانه فرزندش به سال ۱۳۲۷ نسخه را خریداری کرده؛ ۱۷۷گ، ۱۹ سطر (۶/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: -۶۴۰]
۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۹۸۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**منقلب مع الحق اوله فی صوته شئونه الذاتیه
تذکر: در رایانه آستان قدس به عبدالرزاق کاشی نسبت داده شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۹۳گ، ۱۸سطر [رایانه]
۲۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۲۱
آغاز و انجام: برابر
تذکر: در فهرست ناشناس؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۱۶۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۹سم [ف: ۲-۸۹۳]

● **کشف و ریاضت = نامه به وزیر** / عرفان و تصوف / فارسی
kašf va rīyāzat = nāme be vazīr
نوربخش خراسانی، محمد بن محمد، ۷۹۵ - ۸۶۹ قمری
nūrbaxš-e xorāsānī, mohammad ebn-e mohammad (1393 - 1465)
گفتاری است عرفانی به نثر و نظم گویا از سید نوربخش باشد.
آغاز:بسمله. جناب وزارت پناه، اعتضاد اهل الله، رزقه الله کمال المعرفة ... بعد اعلام میرود که مکاشفان محقق از کمل انبیاء و اولیاء علیهم السلام، که از قبور خبر میدهند، جهت حجت است برخصم ...
[نسخه‌های منزوی ۱۴۴۸؛ فهرستواره منزوی ۷۵۵/۷]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۹۰/۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**از انوار حقایق ممتلی گرداناد، بحرمة کمل اولیائه من الاقطاب و الافراد. تم.
کا: محمد بن غیاث الدین نوربخشی، تا: ۸۷۶ق؛ کاغذ: ترمه، ۳گ(۷۱پ-۷۳پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۲×۱۷/۶سم [ف: ۷-۲۳۹]
۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۸۷۷/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**آن جناب را از انوار حقایق ممتلی گرداناد بحرمة کمل اولیائه من الاقطاب والاقران.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۲گ، ۱۶ سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۳-۱۱۸۴]
۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۵۴/۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**حضرت فیاض ... و عاء قلب سلیم آنجناب را از انوار حقایق ممتلی گرداناد بحرمة کمل اولیائه من الاقطاب و الافراد.
خط: نسخ، کا: علی عسکر بن مؤمن تولمی، تا: ۱۲۲۲-۱۲۲۴ق، برای آقا محمد علی پسر حاجی حسین رشتی؛ جلد: تیماج، ۲گ (۲۹ر-۳۰ر)، ۲۹سطر (۱۲×۲۳) [ف: ۱۲-۲۶۶۲]

● **کشف الوقوف فی علل الرموز و الحروف** / تجوید / عربی
kašf-ul wuqūf fī ʻilal-l-ir rumūz-i wa-l ḥurūf
حسینی تبریزی، محمد بن مهدی، - ۱۲۶۴ قمری
hoseynī tabrīzī, mohammad ebn-e mahdī(- 1848)
در وقف‌های قرآن.
آغاز:بسمله. الحمدلله الذی شرفنا بکتابة کتابه و علمنا فواصل سوره و آیاته ... و بعد فیقول ... محمد بن المهدی الحسینی انی لما رجعت من زیارة بیت الله الحرام و زیارة سید الانام و الائمة الکرام
[الذریعة ۶۸/۱۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۰۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**الکلمات بعضها علی بعض فی مقول واحد و الحمدلله رب العالمین و الصلاة و السلام علی محمد و آله الطیبین الطاهرین.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۷۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۶سم [ف: ۱-۴۴۰]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۴۳۳
پنجهزار بیت؛ خط: نسخ، کا: محمد بن زین العابدین، تا: رمضان۱۲۴۷ق؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۱۰۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۳سم [ف: ۱-۴۴۰]

● **کشف الویل فی معرفة امراض الخیل = کامل الصناعتین البیطرة و الزرطقة المعرف بالناصری** / حیوان شناسی / عربی
kašf-ul wiyl fī maʻrifat-i amrāz-il xayl = kāmil-uṣṣināʻatayn al-bayṭara wa-l zarṭaqa al-muʻarrif bin-

nāṣirī

بیطار، ابوبکر بن منذر، ق۸ قمری

baytār, ābūbakr ebn-e monzer(- 14c)

در فراست و اسب‌شناسی و پرورش آن در ده مقاله. حاجی خلیفه می‌نویسد: این کتاب مشتمل بر بیست باب است (کشف الظنون ۱۳۸۱/۲)، و این قطعاً درست نیست، زیرا مؤلف، کتاب را در ده مقاله و هر مقاله دارای چند «باب» تألیف نموده: مقاله۱. دارای بیست باب؛ ۲. دارای ده باب؛ ۳. دارای ده باب؛ ۴. دارای دوازده باب؛ ۵. دارای سی و چهار باب؛ ۶. دارای هفتاد باب؛ ۷. دارای شصت و شش باب؛ ۸ دارای هفتاد و یک باب؛ ۹. دارای دوازده باب؛ ۱۰. دارای پانزده باب.

آغاز:الحمدلله الواسع العطاء ... فاحببت ان اجمع لخزانته کتاباً کاملاً شافیاً لجمیع ما یحتاج الیه من اراد علم البیطرة و الزرطقة و الفروسیة.

انجام:و اما الذی من صفیحه فلا حاجة به لان الصفیحه اولی منه بالاسم.

[کشف الظنون ۱۳۸۰/۲؛ بروکلمان ۲/(۱۳۶) ۱۷۰؛ نسخه‌های منزوی ص ۴۴۱]

شرح و حواشی:

۱- فرسنامه

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۳۱عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما الذی من صفیحه فلا حاجة به لان الصفیحه اولی منه بالاسم.

نسخه اصل: خراجچی اوغلی - بورسا، ش ۱۱۲۲(فهرست مخطوطات الطب الاسلافی فی مکتبات ترکیا/۹۲)؛ خط: نسخ معرب، کا: حسین بن عبدالله ... قاسم پاشا، تا: ۹۷۰ق؛ دارای اشکال هندسی؛ ۱۵۳گ، ۱۷سطر [عکسی ف: ۲-۳۰۷]

۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۵/۳-۵۷۶۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۲۵۹ق؛ تملک: باقر حسینی خادم آستانه؛ ۷۰گ، ۱۷سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۴]

←کشف الهدایة فی شرح البدایة ← کشف الدرایة فی ترجمة البدایة

● **کشفیه** / عرفان و تصوف / فارسی

kašfīyye

پارسا، محمد بن محمد، ۷۳۹؟ - ۸۲۲ قمری

pārsā, mohammad ebn-e mohammad (1339 - 1420)

درباره ذکریا استفاده از اقوال شهاب الدین سهروردی.

آغاز:لا إله إلا الله محمد رسول الله. ذاکر می‌باید که در وقت جریان این کلمه بر زبان موافقت میان دل و زبان نگاه دارد

[نسخه‌های منزوی ۱۳۲۰/۱؛ الاوقاف العامة موصل ۲۹۵/۲؛ فهرستواره منزوی، ج۷، ص۷۵۵]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۲/۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**لو لا فضل ربی ما عرفت ربی. تمت هذه الرساله المسماة بالکشفیه. علی ید اشرف بن محمد الکرمانی فی بلدة هراة فی شهور سنه خمس و تسعمائه هجریه.

خط: نسخ، کا: اشرف بن محمد کرمانی، تا: ۹۰۵ق؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۱۷ص (۱۰۳-۱۱۹)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۲×۱۹سم [ف: ۵-۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۱۲/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و غماز و ذخیره کننده و محتکر و مذمت کننده و فخر آورنده نبود و هیچ عادت بد نداشت صلوات الله و سلامه علیه، تم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۴۱ق؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۲۶گ (۱۱پ-۳۶ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۳۳-۳۸۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۴۴/۱۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**عقل ادراک کنه ذات و فات او نکند بلکه ذات اوهم بدو توان دانست. عرفت ربی بربی و لولا فضل ربی لما عرفت ربی و الله اعلم بالصواب.

خط: نسخ و نستعلیق، کا: عبدالکریم بن نظام الدین علی درمیانی قاینی، تا: ۱۰۷۸ق؛ جلد: میشن مذهب، ۲۲ص (۳۷۳-۳۹۴)، ابعاد متن: ۱۰/۵×۱۲، اندازه: ۱۵/۷×۲۸/۶سم [ف: ۲۹/۱-۴۱۹]

● **الکشفیة فی أصول الحقیقة = رسالة الکشفیة** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kašfīyya fī uṣūl-il ḥaqīqa = r.-tul kašfīyya

قزوینی، محمد بن محمد حسین، ق۱۳ قمری

qazvīnī, mohammad ebn-e mohammad hoseyn(- 19c)

این کتاب بر اساس مقدمه مؤلف مشتمل بر ۴ «رکن» و یک «مقدمه» و «خاتمه» در اصول دین و معارف اعتقادی بر اساس عقائد شیخیه است، ولی قدری متین تر و فاضلانه از استادش سید کاظم رشتی نگاشته شده است. نام مؤلف و کتاب او در منابع موجود یافت نگردید.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۷۸/۳

آغاز:الحمد لله الواحد الفرد الصمد الذی لم یلد و لم یولد و لم یکن له کفوا احد؛ **انجام:**هو الماء الابیض الغلیظ و النار هو الاحمر الشرقی و الهواء هو الاصفر الشرقی

خط: نستعلیق تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳، جا: کربلا(احتمالا)؛ مصحخ، محشی؛ جلد: مقوا مذهب، ۱۱۱گ (۵۱-۱۶۱)، ۱۷سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۲۸-۱۱۹]

←کشف الیقین ← الیقین باختصاص مولانا علی بامرة المؤمنین

● **کشف الیقین** / فقه / عربی

kašf-ul yaqīn

لاریجانی، نورمحمد بن محمد جعفر، ق۱۳ قمری

lārījānī, nūr-mohammad ebn-e mohammad ja'far(-19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۳۴ق

کتابی فقهی فتوایی است با اشاره به برخی از ادله احکام.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۶۱

آغاز: الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی محمد اشرف المخلوقین الذی یخاطب بخطاب ... اما بعد، فهذه وجیزة یکتب فی متعلقات و ملحقات الفروع من الاوامر و النوو السنن و الحرمة؛

انجام: و فی مرتبة الثانیة بفعله الاختیار یدخل فی عقابه فکان له الخیار بایهما شاء هدینا الله و حفظنا الله لنا و لاخواننا المؤمنین. قد وقع الفراغ من التألیف بید المؤلف ... یدارجون مدارج الحق و الحقیة

جلد دوم کتاب، از مبحث نکاح تا آخر جنایات؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، محشی با نشان «منه»؛ مهر: مؤلف «لا اله الا الله الملک الحق المبین، عبده نور محمد» (خشتی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۵گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۳)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱۳-۳۷۷]

● کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین / فضایل و مناقب / عربی

kašf-ul yaqīn fī fazā'el-i amīr-il-mu'minīn

علامه حلی، حسن بن یوسف، ۶۴۸ - ۷۲۶ قمری

'allāme-ye hellī, hasan ebn-e yūsof (1251 - 1326)

اهداء به: سلطان محمد خدابنده اولجایتو (بدرخواست)(۷۰۳-۷۱۶)

تاریخ تألیف: محرم ۷۱۰ق؛ محل تألیف: سلطانیه

فضایل و مناقب امیرالمؤمنین علی علیه السلام را که در قرآن و احادیث مروی از پیامبر اکرم (ص) آمده و همچنین فضائل اخلاقی و بدنی و صفات دیگر حضرت را گرد آورده است. مشتمل بر چهار «فصل»: ۱. الفضائل الثابتة له قبل وجوده و ولادته؛ ۲. الفضائل الثابتة له حال خلقه و ولادته؛ ۳. الفضائل الثابتة له حال کماله و بلوغه؛ ۴. فضائله فی النوم.

آغاز: الحمد لله القدیم القاهر العظیم القادر الحلیم الغافر الکریم السائر الاول الآخر الباطن الظاهر ...

انجام: فاقبله منهم و لنقتصر علی هذا القدر فی هذا المختصر فان من رام احصی جمیع الفضایل فقد طلب المحال لان فضایله (ع) لاتحصی کثرة. و الحمدلله رب العالمین ...

چاپ: مشار عربی، ص۷۴۳؛ تبریز، ۱۲۹۸ق، سنگی، وزیری، ۱۰۱ص، با الفین همو

[الذریعة ۶۹/۱۸ و ۷۰/۱۸؛ هدیة العارفین ۲۸۵/۱؛ کشف الحجب و الاستار ص ۴۶۹]

شرح و حواشی:

۱- کشف الیقین (منتخب)؛ شهید ثانی، زین الدین بن علی (۹۱۱-۹۶۵)

۲- در ثمین در ترجمه کشف الیقین؛ موسوی شهرستانی، محمد باقر بن ابوالفتوح (-۱۱)

۳- رشف المعین مجد الادباء؛ خراسانی، اسماعیل بن محمد باقر (-۱۳۲۱)

۴- کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین (منتخب)

۱. شیراز؛ بنیاد فارس‌شناسی؛ شماره نسخه:۴۵/۱

خط: نسخ، کا: تاج الدین بن عبدالله بن احمد بن سلیمان فقعی (فقی)، تا: ۹۳۶ق؛ ۱۱۵گ (۱ر-۱۱۵پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: -۶۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۸۳۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن محمد شریف، تا: جمادی الثانی۹۷۴ق؛ افتادگی: وسط؛ دارای کتیبه مذهب با شرفه، مجدول، مصحح، مقابله شده، در پایان صفحه آخر صورت خط مؤلف؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۶×۲۴/۵سم [ف: ۱۴-۴۴۵]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۱۲

با حواشی معزالدین محمد موسوی؛ بی‌کا، تا: ۹۸۶ق [د.ث. مجلس]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۰۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۵ ذیحجه ۹۸۸ق؛ از روی نسخه نوشته یحیی بن حسین عشیرة بن نصار سلماوی سروه‌ای بحرانی در جمادی الثانی ۹۲۷؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۲۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱/۶×۲۰/۶سم [ف: ۱-۴۴۱]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۹۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰یا ۱۱؛ جلد: تیماج، ۵۲گ (۱۴۳پ-۱۹۴ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۷]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۹۴/۲

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۴۸۴]

۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶/۲

بندی از کشف الیقین است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۶گ [نشریه: ۱۱-۹۲۵]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره۲/

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۰]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۴۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** کان القیامة قد قامت و اللواء علی راس محمد و

اذا قصر من الزمرد الاخضر ...
خط: نسخ و نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمعی؛ ۹۷گ، ۱۷سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۸-۵۸۴]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۰۳/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: احمد بن عبدالله ساوی نجفی، تا: شنبه ۱۲ رجب۱۰۱۶ق، جا: کربلا؛ مقابله شده؛ تملک: احمد بن زین العابدین حسینی کربلائی [ف: ۳-۶۰۷]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۷۹/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن جلال الدین محمد استرآبادی، تا: ۱۰۳۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۲۱۲ص (۱-۲۱۲)، ۱۳سطر (۹×۱۲)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۹-۳۷۸]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۴۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ نزدیک بن ریحان، کا: ابن مقیم قزوینی، تا: ۱۰۶۴ق؛ مصحح، محشی؛ یادداشت مطالعه و استفاده توسط ابوالقاسم افصح المتکلمین به سال ۱۳۳۰؛ جلد: تیماج، ۱۲۷گ، ۱۵سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: ۱۳-۲۰۷]

۱۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۶۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ متوسط، کا: محمد صادق بن محمد صالح طالقانی، تا: ۱۰۶۸ق؛ مصحح، برگ ۱ الحاقی بوده و متن آن ناقص است و در تطبیق با نسخه شماره ۱۳۷۹/ع معلوم شد که کاتب به متن کامل دسترسی نداشته و آغاز نسخه را به سلیقه خود افزوده است؛ خریداری از مشیری ۱۳۸۲؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵۵گ (۱پ-۱۵۵)، ۱۵سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲/۸×۱۹سم [رایانه]

۱۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۷۴۳
آغاز:الالهیة ذی النفس القدسیة و الربانیة الانسیة الواصل بفکره الثاقب الی اسنی المراتب ... بوضع رساله تشتمل علی ذکر فضائل امیرالمؤمنین علیه السلام فامتثلت ما رسمه و سارعت الی ما ختمه و وضعت هذا الکتاب الموسوم
خط: نستعلیق، کا: محمد تقی مرعشی، تا: ۱۰۶۹ق، جا: قزوین؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: محمد رضوی با مهر «عبده الراجی محمد الرضوی»؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۱۱۲گ، ۱۲ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳-۸۷۴]

مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه:۸۹
همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۶۰۱]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۴۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: رمضان ۱۰۷۷ق؛ تملک: فاضل هندی: «استکتبه لنفسه العبد الراجی من فضل ربه الغنی المغنی عبده بهاء الدین محمد الاصفهانی ۱۰۷۷»، ظاهراً فاضل هندی آن را مطالعه کرده؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۵۹۹]

۱۵. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۱۱۱/۱
خط: نستعلیق، کا: محمد مقیم بن کربلایی ابراهیم نهاوندی، تا: پنج‌شنبه ۲۶ ربیع الاول۱۰۸۲ق؛ اندازه: ۹/۵×۲۰/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۳۴]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۰/۲
آغاز: ایاه فجاء بصفته حتی قال ثم بعث فلاناً بسورة التوبة فبعث علیاً خلفه فأخذها منه؛ **انجام:**فان من رام احصاء جمیع الفضائل فقد طلب المحال ... و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین
خط: نسخ، کا: مؤمن بن عبدالجواد کاظمی، تا: دوشنبه غره شعبان۱۰۸۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۸۰گ (۱۳۹ر-۲۱۸ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳-۱۷۲]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۱۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**سلم و شرف و کرم قد وقع الفراغ الروضه الرضویه علی مشرفها
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۰ق، جا: مشهد رضوی [الفبائی: -۴۶۵]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۷۸
آغاز: بکشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین علی سبیل الایجاز و الاختصار من غیر تطویل و لا اکثار فان فتح باب ذلک یؤدی الی الملال؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، کا: احمد بن بیک احمد خلخالی، تا: ۵ جمادی الاول۱۰۹۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۲۰۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱۰-۸۸۵]

۱۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۵۵۹/۳
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۴گ (۱۹۵پ-۱۹۸پ)، ۱۷ سطر (۱۰×۱۵/۵) [ف: ۵-۴۳۶]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۶۵/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ مهر: «جواد بن مرتضی الحسنی الحسینی الطباطبائی ۱۲۳۷» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۸گ(۱۰۴-۱۷۱)، ۱۹سطر (۹/۵×۱۹)، اندازه: ۱۷/۵×۲۸سم [ف: ۳۱-۶۵۰]

۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۲۵۱/۱
آغاز:خلد الله ملکه الی یوم العرض و لازالت ألویته محفوفة بالظفر و النصر و دولته محروسة من الغیر الی یوم الحشر
خط: نسخ، کا: ابو علی محمد بن علی قاجار، تا: ۱۱۷۹ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ (۲ر-۱۱۶پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۱۶-۲۳۵]

۲۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۰۰/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج ماشی، ۱۴سطر

(۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۳-۱۰۲۵]

۲۳. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۲۴/۵

بی‌کا، تا: ۱۲۱۱ق؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱-۱۷۷]

۲۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۸۵۷/۱

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد طاهر رازی، تا: پنج‌شنبه ۲۸ رجب۱۲۱۴ق؛ محشی؛ تملک: عبدالغنی محب علی در ۱۲۷۵؛ ۱۴۰گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۵-۴۳۵]

۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۲۹۴۴

خط: نستعلیق، کا: ابراهیم، تا: ۱۲۲۱ق [الفبائی: -۴۶۵]

۲۶. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۲۴/۵

خط: نسخ، کا: سید محمد بن میرزا عوض حسینی خبوشانی، تا: ۱۲۳۲ق؛ ۷۳گ(۱۴۶پ-۲۱۸پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۷]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۲۷/۲

خط: نستعلیق، کا: محمد بن سعد بن محمد شریف، تا: نیمه ربیع الثانی۱۲۳۲ق، جا: توس؛ جلد: تیماج، ۱۰۴ص (۵۴-۱۵۷)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۸-۲۱۰]

۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۱۹۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خفی، کا: مراغی، محمد تقی بن عبدالحمید، تا: ۱۳۴۵ق، جا: بابا کلک مراغه؛ جلد: تیماج، قطع: خشتی [رایانه]

۲۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۱۰۶

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مهردخت همایی [رایانه]

۳۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۷۰۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ناتمام؛ ۱۱۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱-۲۱۹]

۳۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۵۶/۱-ف

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۲۷۰]

● کشف الیقین (منتخب) / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul yaqīn (mn.)

شهید ثانی، زین الدین بن علی، ۹۱۱ - ۹۶۵ قمری

šahīd-e sānī, zayn-od-dīn ebn-e ʻalī (1506 - 1558)

وابسته به: کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

مطالبی است که شهید ثانی از کتاب کشف الیقین علامه حلی انتخاب و نقل نموده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۷۸۷/۱۷-۲۹/۱۲۷

آغاز:بسمه تعالی کتبت هذه المناقب من کتاب کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین من مصنفات ... نقل ابن الجوزی و کان حنبلی ال مذهب فی کتاب تذکرة الخواص ان عبدالله بن مبارک کان یحج سنة؛ **انجام:**عنکم الرجس اهل البیتویطهرکم تطهیرا ثم افقت من ذلک الوقت لم تعد علی النار فی دار الدنیا و ارجوان لا تعدو علی فی الاخرة تم.

خط: نسخ، کا: ابن قاسم حسینی عینائی، تا: ۱۰۵۷ق، به نقل از خط شهید ثانی؛ جلد: تیماج، ۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۴۰]

● کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین (ترجمه) / فضایل و مناقب / فارسی

kašf-ul yaqīn fī fazā’el-i amīr-il-mu’minīn (t.)

وابسته به: کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶ق)

ترجمه از کشف الیقین علامه است که در روزگار ناصری (۱۲۶۴-۱۳۱۳ق) انجام شده است.

[فهرستواره منزوی ۱۷۴۳/۳ و ۲۱۳/۹]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۳۲

آغاز: ... رفت بهرام صولت عطارد خدم ناهید عشرت ظفر انتساب نصرت قرین گردون قباب؛ **انجام:**ایشان با شما پس در این ساعت میارند از برای تو چیزی دیگر پس قبول کن از ایشان و اقتصار میکنیم ما برایتو.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ با مهر هیئت انکشاف اشیاء مسروقه سلطنتی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۹گ، ۱۷سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۲-۲۵۵]

● کشف الیقین (منتخب) / کلام و اعتقادات / عربی

kašf-ul yaqīn (mn.)

وابسته به: کشف الیقین فی فضائل امیرالمؤمنین؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶ق)

نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۸۷/۲

خط: نسخ، کا: ملا قطب الدین لاهیجی، تا: ۱۱۲۷ق؛ ۱۳گ(۶۶ر-۷۸ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: -۱۳۸]

● کشف الیقین فی مودة المتقین و شنان الفاسقین / ادبیات / عربی

kašf-ul yaqīn fī mawaddat-il muttaqīn wa šana’ān-il fāsiqīn

ابن حسام، جمال الدین ابراهیم، ق۸ قمری

ebn-e hosām, jamāl-od-dīn ebrāhīm(- 14c)

ردی است که مؤلف بررساله سید مهنابه نثر و نظم نوشته ودرآن از خودش دفاع نموده وعنوان کرده که او آن اشعار را بر سبیل شوخی وطنز گفته است.

آغاز:والحمدلله رب العالمین وصلواته علی سیدنا محمد وآله

وصحبه اجمعین یقول العبد الفقیر الی الله تعالی ابراهیم ... عفی الله عنه اننی لما وقفت علی ما الفه المولی الاجل السید الجلیل المسمی مهنا بن سنان
انجام: یزورکم قلبی وان لم اکن×× مخیما فی تربة الحایر. هذا آخر الرسالة الموسومة ... الفاسقین والحمدلله رب العالمین وصلی الله علی سیدنا محمد وآله اجمعین.

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۹۰/۱۸
آغاز و انجام: برابر
خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:قرن۱۱؛جلد: تیماج، ۴گ (۳۰۸پ-۳۱۱پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۷]
۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹/۱۲۷-۵۷۸۷/۲۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۴۰]

← کشکول > زهر الریاض
← کشکول > زهر البساتین و بهجة السابحین
← کشکول > اقتباس الانوار و حدیقة الازهار
← کشکول > انیس المسافر و جلیس الحاضر (الخواطر)
← الکشکول > المصحح

● **الکشکول** / متفرقه / عربی

kaškūl

مرشدی، عبدالاول

moršedī,‘abd-ol-avval

کتابی است مشتمل بر اخبار و برخی حکایات اخلاقی و ادبی، سؤال و جوابهای فقهی و رسائل و منظومه‌های کوتاه مانند قلائد العقیان فیما یورث الفقر و النسیان و منتخب نظم العقیان فی اعیان الاعیان و ... که روایات با اسناد اهل سنت گردآوری شده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۰۰۳۸
آغاز: بعث شیخ شیوخنا العلامه نورالدین علی بن احمد بن سلامه السلمی؛ **انجام:** ثم الصلوة علی المختار سیدنا محمد المصطفی خیر البرایا
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۸۱؛ جلد: تیماج، ۲۶۳گ، اندازه: ۱۵×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۰]

● **کشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

شوشتری، نورالله بن شرف الدین، ۹۵۶ - ۱۰۱۹ قمری

šūštarī, nūr-ol-lāh ebn-e šaraf-od-dīn (1550 - 1611)

از قاضی نورالله شوشتری و سید شریف پدر او و درست مانند کشکول بهایی مطلب‌های پراکنده و سودمندی دارد و برخی جاها هم فارسی است در پایان آمده «نقلت هذه الفوائد کلها من المجموعة التی نقلها السید العالم ضیاءالدین میر نورالله الحسینی المرعشی الشوشتری و والده السید الشریف بخطهما ... و قد وقع الفراغ فی یوم الخمیس الرابع و العشر [ون] من شهر رجب المرجب ... سنة ۱۰۳۵ خمس و ثلاثین بعد الالف و از اتفاقات عجیبه آنکه سال تاریخ این کتاب که هزار و سی و پنج سال است از کاتب کمترین عبادالله عبدالصمد انجامید - بلغت المقابلة بالاصل خمس و عشرین من ... (پاره شده)».در آن از کتاب‌های بسیاری یاد شده از آنها است: تلخیص محمع الاداب فی معجم الالقاب از عبدالرزاق فوطی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۳۸
آغاز: بسمله. و به ثقتی. قال الله تعالی و ذکر اسم ربه فصلی ذکر فخرالدین الرازی فی تفسیر سورة سبح اسم المسئلة الثانیة الفقهاء احتجوا بهذه الایة علی وجوب تکبیرة الافتتاح
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۳۵ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی مذهب، ۲۸۱گ، ۱۹سطر (۶×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۱۹۸۳]

● **الکشکول** / گوناگون / عربی - فارسی

kaškūl

؟ شیخ بهائی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۰ قمری

šeyx-e bahā’ī, mohammad ebn-e hoseyn (1547 - 1621)

مؤلف در عنفوان جوانی کتابی به نام «المخلاة» تألیف نمود که در آن از هر موضوعی بهترین و شیرین‌ترین مطلب را با نظم و ترتیب بی‌نظیر جمع‌آوری کرد.پس از آن، نوادر علوم مختلف و ظرایف و لطایف و اشعار و مواعظ دلنشین دیگری را یافته و آن را در کتابی دیگر ــ با همان سبک کتاب قبلی ــ جمع‌آوری نمود؛ و چون فرصتی برای مرتب و منظم کردن مطالب این کتاب نیافت و به جهت مطابقت نام آن با نام کتاب قبلی، «کشکول» را برای آن اختیار نمود. کشکول در پنج بخش است و شیخ چند کتابچه دیگر خود (مانند منظومه شیر و شکر) را در کشکول گنجانده است.
آغاز: الحمدلله الواحد المعین ... و بعد فانی لما فرغت من تألیف کتابی المسمی بالمخلاة الذی حوت من کل شی احسنه و اجلاه
چاپ: این کتاب به تازگی در قم هم به چاپ رسیده. بارها در ایران، بولاق و مصر چاپ شده؛ ایران، سنگی، ۱۲۹۶، وزیری، ۶۴۸ص
[الذریعة/۱۸ ۷-۷۸؛ کشف الحجب ۴۷۰؛ معجم المطبوعات ۱۲۶۳/۲؛ مشار عربی ۷۴۴]
شرح و حواشی:

۱- کنز العارفین = کشکول شیخ بهائی (ترجمه)؛ عاملی، احمد بن محمد (-۱۱)
۲- الکشکول (مختصر)؛ حسینی موسوی، محمد بن میرزا محمد (-۱۱)
۳- الکشکول؛ محمد امین بن محمد ابراهیم (-۱۲)
۴- کشکول (ترجمه)؛ کردستانی، فضل الله بن احمد بیک (-۱۳)
۵- الکشکول
۶- کشکول (ترجمه)
۷- الکشکول (منتخب)(۳عنوان)
۸- مدت عمر برخی انبیاء
۹- معرفی تورات

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۶/۱۵۴
منتخباتی از آن؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲ص (۳۲۸-۳۲۹) [مختصر ف: -۸۰۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۶/۱۴۴
منتخب کشکول بهائی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۲ص (۳۰۱- ۳۱۲) [مختصر ف: -۸۱۳]

۳. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۵۵گ، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۳-۷۱]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۲۱/۱۳
آغاز:هو قال الشیخ بهاء الملة و الدین رحمة الله علیه فی لمجلد الثالث من الکشکول عن کمیل بن زیاد قدس سره سألت مولای امیرالمؤمنین فقلت یا امیرالمؤمنین
گزیده‌هایی از کشکول شیخ بهائی عاملی؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، ۲ص (۳۳۳-۳۳۴)، اندازه: ۸×۱۸سم [ف: ۱۰-۹۸۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۵۰۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**فموته موت فجاه و ان کان صاحب فراش سنه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [رایانه]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۳
کامل؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با پنج سرلوح، چلیپا و راسته، محشی، در برگ‌های ۳۴۳و ۳۴۴ دو نامه یکی ازحسین بن عبدالصمد پدر شیخ بهائی به او، و دیگر از بهائی به پدرش حسین؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: روغنی مذهب، ۳۵۰گ، ابعاد متن: ۸/۸×۱۹/۵، اندازه: ۱۳×۲۴/۸سم [ف: ۲-۱۷۲]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۷۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**من کلام جالینوس رؤساه الشیاطین ثلثة شوایب الطبیعة و وساوس العانة و نواسیب العادة هذا آخر ما وجد من مجلد الثالث من الکشکول.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمعه ۲۵ جمادی الاول۱۰۰۶ق؛ مجدول مذهب؛ ۳۸۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۲۵-۳۶۲]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۵۲
خط: نسخ، کا: منوچهر بن مقصود، تا: ۱۰۵۰ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱۲گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۸سم [ف: ۱-۴۴۱]

۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۲۰۷
خط: نسخ، کا: عبدالحسن بن عنایة الله، تا: سه‌شنبه اواخر محرم ۱۰۵۰ق، جا: اصفهان؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۰]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۷۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**جنابک ذنب لایقاس به ذنب
خط: نسخ، کا: محمد صالح بن جمال الدین محمد شیرازی، تا: ۱۰۵۴ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۷۷گ، ۲۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۳×۲۴/۵سم [ف: ۹-۶۵]

۱۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۷۹۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**سخن ماند از عارفان یادگار ×× ز سعدی همین یک سخن گوش دار/ گنه کار اندیشناک از خدای ×× بسی بهتر از عابد خودنمای ...
پنج جزء کامل؛ خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۴ رجب۱۰۵۴ق؛ مجدول، با یک سرلوح مذهب؛ مهر ولیعهدی مظفر الدین شاه قاجار؛ کاغذ: ترمه، جلد: چرم مذهب، ۶۲۶ص، ۴۹ سطر مورب، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۷-۵۷۹]

۱۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۸۰
در پنج جلد؛ خط: نسخ، کا: محمد طاهر پسر شمسای صحاف، تا: ۱۰۵۶ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۶۸]

۱۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۲۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۱۲ ربیع الثانی۱۰۵۷ق؛ با پنج سرلوح، مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۷۵گ، سطور چلیپا (۱۳×۲۴)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۵-۴۳۶]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۶۷
خط: نسخ و نستعلیق، کا: شیخ عبدالله بن سلام الله جنیدی، تا: چهارشنبه ۱ رجب۱۰۵۸ق، جا: شیراز؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، باسرلوح مذهب؛ جلد: تیماج، ۳۲۳گ، ۱۲-۳۴ سطر (۶/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [سنا: ف: ۲-۷۹]

۱۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۵۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**هذا آخر المجلد اول من الکشکول و یتلوه بتوفیق الله تعالی المجلد الثانی و السلام علی من اتبع الهدی ... و "هذا آخر مجلد الثانی من الکشکول و الحمدلله وحده ..."و"... هذا آخر مجلد الثالث من الکشکول و ینلوه الرابع ..." و "... هذا آخر مجلد الرابع من الکشکول و یتلوه المجلد الخامس ..." و "... من کلام بعضی الحکماء: لا تستصغرو اشیئا من المعروف ان قدرتم اصطناعه انتظار الماهو اکثر منه فان الیسیر فی حال الحاجه الیه انفع لاهله من درک الکثیر فی حال الغنی عنه و من کلامهم رحمهم الله من اطلق مابین وامسک مابین فکیه قدتم المجلد الخامس من الکشکول ..."

خط: نسخ، کا: فضل الله بن حسین نائینی، تا: ۱۰۵۸ق؛ مجدول و مذهب، در آخر مجلد اول شیخ محمد علی بن محمدبن شمس الدین از احفاد شهید اول اجازه نامه مانندی به خط خود نوشته ودر ذیل خلد آشیان میرزا علی ثقه الاسلام شهید شرحی نوشته و اظهار داشته‌اند که مقام این شخص (محمد علی ملکی) تا آن درجه نیست که برای شیخ اجازه نامه‌ای بنویسد؛ کاغذ: ابریشمی، جلد: چرمی، ۲۷۹گ، ۲۸سطر [ف: ۳-۱۱۰۱]

۱۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۹۷۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**سخن ماند از عارفان یادگار ×× ز سعدی همین یک سخن گوش دار / گنه کار اندیشناک از خدای ××بسی بهتر از عابد خودنمای

پنج جزء کامل مانند نسخه شماره دفتر ۱۷۹۰؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۴ رجب۱۰۵۹ق؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن مذهب، ۸۲۰ص، ۲۱–۲۸ سطر چلیپایی، اندازه: ۱۴/۹×۲۵سم [ف: ۷–۵۸۲]

۱۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۵۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۱ ربیع الثانی۱۰۶۰ق؛ با چهار پیشانی در میانه، با یک سرلوح، مجدول؛ جلد: میشن، ۳۵۵گ، اندازه: ۱۶/۷×۲۵سم [ف: ۱–۴۴۱]

۱۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۸۱۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**گنه کار اندیشناک از خدای ×× بسی بهتر از عابد خودنمای اذا قلت اهدی البحر احلل الضنی یقولون لولا الهجر لم یطلب الحب و ان قلت ما اذینت قالت محبة و حیاتک ذنب و لا یقاس به ذنب...

کامل؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۹ رجب۱۰۶۲ق؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: چرم مذهب، ۶۰۷ص، ۸۴–۶۲ سطر مورب، اندازه: ۱۴/۷×۲۴سم [ف: ۷–۵۸۷]

۱۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۹۵۱

کا: قوام الدین، تا: ۱۰۶۵ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۲۳۱گ، اندازه: ۱۳/۶×۲۳/۸سم [رایانه]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۱۷۵

همان نسخه بالا؛ خط: نسخ، کا: قوام الدین حسین بن تقی الدین محمد حسنی حسینی انجویی، تا: ۱۰۶۵ق، جا: شیراز؛ برای پسرش قطب الدین احمد؛ مجدول؛ ۲۳۲گ، قطع: ربعی [نشریه: ۷–۲۰۸]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۵

آغاز:برابر

مشتمل بر پنج مجلد؛ خط: نسخ، کا: محمد قاسم، تا: ۱۰۶۵ق؛ دارای ۵ سرلوح کوچک؛ ۳۶۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۲–۱۷۲]

۲۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۷۶۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**الی اگر کاسنی تلخست از بوستانست و اگر عبدالله مجرمست از دوستانست. تمت الکتاب الکشکول بعون الله تعالی.

از بخش اول الی بخش چهارم؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: غره جمادی الثانی۱۰۷۲ق؛ مجدول، با یک سرلوح؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۷۴۹ص، ۳۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۷–۵۹۱]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۰۴/۶۵

از کشکول شیخ بهائی. شامل سخنی از ابراهیم خلیل (ع) درباره کناره گیری از مردم؛ خط: نسخ و نستعلیق و تحریری، کا: محمد صالح مشهدی، تا: اوایل ذیقعده۱۰۷۵ق، جا: مکه مکرمه؛ جلد: تیماج، ۱ص (۳۲پ)، اندازه: ۱۴/۹×۲۵/۳سم [ف: ۲۹/۱–۲۸۴]

۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۹۶۷–۲۰/۸۷

آغاز:و سمیته بالکشکول لیطابق اسمه اسم اخیه فلم اذکر شیئاً مما ذکرته فیه؛ **انجام:**وان قلت ما اذنبت قال مجیبة ×× حیاتک ذنب لاتقاس به ذنب

کامل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۶ محرم ۱۰۷۵ق، جا: شیراز؛ افتادگی: آغاز؛ اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶–۳۳۴۹]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۲۸

مجلد ۴ و ۵؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۸ ذیقعده۱۰۷۷ق، جا: شیراز؛ مجدول، با دو سرلوح؛ مهر: سید محمد موسوی، سید محمد مهدی حسینی فراهانی در ۸رجب ۱۳۳۳؛ جلد: تیماج، ۱۵۵گ، ۲۷سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [سنا: ف: ۲–۷۱]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۸۵۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۷–۲۰۸]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۴۱–طباطبائی

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ان قلت ما اذنبت قالت مجیبة ×× حیاتک ذنب لایقاس به ذنب

خط: نستعلیق، کا: شاه میر بن محمد شفیع طباطبایی، تا: ۱۰۵۱–۱۰۸۰ق، جا: شیراز؛ کاغذ: ترکی بغدادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۰۹گ، اندازه: ۱۵/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲۴–۱۶۹]

۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۱۴–۳۲/۱۱۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و من کلامهم رحم الله من اطلق ما بین کفیه وامسک ما بین فکیه قدتم المجلد الخامس من الکشکول

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۷ جمادی الاول۱۰۸۰ق؛ مجدول مذهب، با سرلوح مذهب مرصع؛ تملک: سید عیسی بن سید جعفر در ۱۱۵۳؛ جلد: تیماج، ۳۵۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۶–۳۳۴۸]

۲۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۲۲

خط: نستعلیق، کا: حاجی جمال الدین ملک محمد شیرازی، تا: صفر۱۰۸۲ق؛ با سرلوح؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۷۲گ، سطور چلیپا (۹/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۵–۴۳۶]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۸۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**لبعض الاعراب لازال یعلو قدره دائما الی العلی صاحب هذا الکتاب ما غردت و رقافی دوحة. و اضحک الروض

بکاء السحاب ... قد فرغ ...
خط: نستعلیق خوش، کا: حاجی جمال بن ملک محمد شیرازی، تا: دوشنبه ۱۰ جمادی الثانی۱۰۸۳ق، با پنج سر لوح، مجدول؛ مهر: نصرالله تقوی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی مذهب، ۳۳۷گ، مختلف السطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۱۲-۲۸۶]

۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۵/۸۳

آغاز:یا غایبا عن عینی لاعن بالی ×× القرب الیک منتهی آمالی
گفتاری از شیخ بهاء الدین عاملی به عربی باتضمین اشعاری فارسی و به نظر می‌رسد بخشی از کشکول اوباشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۳ص (۵۸۶-۵۸۸)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۹-۳۸۴]

۳۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۵۱۳

جلد یکم و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۰ شوال۱۰۸۴ق؛ تملک: پسر جعفرقلی پسر امین الوزاره مصباح الدوله در ۱۲۹۹، محمد احسن که در ۱۱۲۴؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۰۸گ، ۲۱ سطر (۷/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۵-۴۳۷]

۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و امسک امین کفیه تم
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق [الفبائی: -۴۶۵]

۳۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۸۱۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و من کلامهم رحم الله من اطلق ما بین کفیه و امسک ما بین فکیه لبعض الاعراب ما زال یعلو قدره و ائما الی العلا صاحب هذا الکتاب ما غرردت و رقاء فی دوحة و اضحک الروض بکاء السحاب.
خط: نستعلیق خوب، کا: حاجی جمال بن ملک محمد شیرازی، تا: ۱۰۸۹ق؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم ساغری مذهب، ۶۷۹ص، ۲۱-۴۱ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۷-۵۸۴]

۳۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۰۳

شامل دو جزء است؛ خط: نسخ، کا: محمدشریف بن شمس الدین محمد شلمانی، تا: جمادی الثانی۱۰۹۱ق، جا: رشت؛ دارای سرلوح مرصع، مجدول مذهب؛ از کتب کتابخانه شاهزاده فرهاد میرزا با یادداشتی به خط او در تاریخ ۱۶ جمادی الاول ۱۳۰۳؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۳۰گ، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۲۰)، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۱-۲۳۱]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۰۳

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۵۳]

۳۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۸۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**لبعض الاعراب: مازال یعلو قدره دائما ×× الی العلا صاحب هذا الکتاب / ما غرردت و رقاء فی دوحة ×× واضحک الروض بکاء السحاب
خط: نستعلیق خوش، کا: جمال بن ملک محمد شیرازی، تا: ۱۰۹۴ق؛ دارای کتیبه و سرلوح، مجدول، با سرلوح؛ کاغذ: دولت آبادی،۳۴۳گ، ۲۱سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۱۳-۲۶۳]

۳۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۱۳

خط: نستعلیق، کا: محمد معصم بن معزالملک باغ آسیایی گنابادی، تا: چهارشنبه ۸ شوال۱۰۹۷ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۶۸]

۳۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۹۳۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**سخن ماند از عارفان یادگار ×× ز سعدی همین یک سخن گوش دار / گنه کار اندیشناک از خدای ×× بسی بهتر از عابد خودنمای
تم المجلد الخامس من الکشکول بعون الله تعالی و حسن توفیقه فی یوم الاثنین بیست و چهارم شهر رجب المرجب سنه ۱۰۵۴.
خط: نستعلیق متوسط، کا: حاجی جمال بن ملک محمد شیرازی، تا: یک‌شنبه ۲۶ ذیقعده۱۰۹۷ق؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۶۹۴ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۷-۵۸۹]

۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۰۴۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**من اطلق ما بین کفیه و امسک ما بین فکیه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [رایانه]

۳۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۹۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**قالت محنة حتابک ذنب تم المجلد الخامس من الکشکول بعون الله تعالی
خط: نسخ، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۵۰گ، ۲۹سطر (۹/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴×۳۴/۵سم [ف: ۸-۴۸۰]

۳۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۰۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**فقال رایحة النبوة (ناقص).
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ به دنبال این نسخه مکاتیبی است خصوصی و بی عنوان و یکی از آنها امضای محمد صفی دارد، آغاز مکاتیب: «الله سبحانه و تعالی اخوی اعزی نور العین جان»، انجام: «خشم را فرو خوردن و جواب صواب دادن»، مجدول، باسرلوح کوچک؛ واقف: نایینی؛ جلد: تیماج، ۱۰۷گ، مختلف السطر (۸/۵×۲۰)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۷-۶۶۶]

۴۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۴۲

قطعه‌ای از کتاب و جزء سوم و بخشی از چهارم دانسته شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، با نشانی قرائت سید بشیر شکر به تاریخ جمادی الثانی ۱۱۳۳؛ جلد: مقوایی، ۱۵۱گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۵-۲۶۲]

۴۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۷۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**اگر طالبی کین زمین طی کنی ××نخست اسب باز آمدن پی
از ابتدای جلد اول تا انتهای جلد پنجم؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً اوایلقرن۱۲؛ با سرلوح، مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۳۵۴گ، ۲۷سطر (۹/۵×۱۹)،

اندازه: ۱۶×۲۸/۵سم [ف: ۵-۸۳]

۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۶۶۶/۳

بخش‌هایی از کشکول؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۸ص (۱۲۳-۱۶۰)، اندازه: ۱۵/۷×۲۷سم [ف: ۱۷-۱۱۸]

۴۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**تم اجلد الخامس الکشکول اللهم اختمنا بحسن الخاتمه بحرمه خاتم النبیین و اغفر و ارحم یا ارحم الراحمین و صلی الله علی نبینا محمد و آله اجمعین.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با دو سر لوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۲گ، ۳۳ سطر (۷×۱۷)، اندازه: ۱۲/۵×۲۳سم [ف: ۷-۲۹۳]

۴۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۸۷/۸

فقط مباحث دو صفحه اول از جلد پنجم کشکول؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: شهاب الدین حسین بن ناصرالدین حسین حسنی حسینی جعفری دیباجی، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: گالینگور، ۲گ (۳۹پو۴۰)، ابعاد متن: ۱۰/۵×۲۰، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۳-۲۷۱]

۴۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۱۹۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**یا بهائی اتخذ قلباً سواه×× فهو ما معبوده الاهواه.

خط: نسخ، کا: محمد زمان بن محمد طاهر اصفهانی، تا: ۶جمادی الاول۱۱۱۱ق، جهت میرزا محمد قاسم متخلص به زاهد و ملقب به خلوت نشین؛ مصحح؛ تملک: لطفعلی بن علی بن لطفعلی تبریزی بامهر «عبده لطفعلی» (مربع)، شاهزاده همایون میرزا به سال ۱۲۳۶ق؛ جلد: تیماج، ۴۳۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۸]

۴۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۸۹۶

پنج جلد؛ خط: نستعلیق چلیپا، کا: عبدالعزیز بن محمد صادق کرمانی، تا: یک‌شنبه دهه یکم ربیع الاول۱۱۱۲ق؛ ۲۱۸گ، ۲۰ سطر (۱۵×۲۷)، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [ف: ۱۶-۷۲۷]

۴۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۴۱/۵۵

بخشی از کشکول بهایی درباره غفلة القلب عن الحق و شعری از عطار و داستان حاضر جوابی می‌فروشی در اصفهان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۲۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱ص (۱۰۷ر)، ابعاد متن: ۹×۲۰، اندازه: ۱۲×۲۴/۵سم [ف: ۲۰-۳۹۶]

۴۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۰۴۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یقول کیف اعاتب من عفوت عنه هذا ما لا یشبه کرمی و الله تعالی اعلم

۴ جلد ازمجلدات کشکول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۳۹ق؛ دارای سر لوح، مجدول، مصحح؛ تملک: سید مصطفی بن علی افندی، ابوتراب به سال ۱۳۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۹گ، ۳۱سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۷-۳۵۱]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۱۴۵/۸

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۴۸ق؛ ۲گ (۱۸ر-۱۹پ) [ف: ۳۸-۱۷۷]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۱۴۵/۲۵

بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۴۸ق؛ ۲گ (۴۰ر-۴۱ر) [ف: ۳۸-۱۷۷]

۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۰/۵-طباطبائی

آغاز:برابر**انجام:**فمابقی حلاوة الاسعاف بمرارة الاختلاف

منتخب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۱۲ص (۷۳-۱۸۴)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۲۳-۱۹۸]

۵۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۱۰۵/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**وحسن اسلامه تنازعنی الامال کهلاً ویافعاً ویسعدنی التعلیل لوکان نافعاً وما اعتنق العلیا سوی مفرد غداً لهول الفلا والشوق

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۸گ، ۱سطر چلیپایی، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۱]

۵۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۲۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: گوناگون، جلد: تیماج، ۵۲۵گ، ۱۷ سطر (۷×۱۶/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۲۲سم [ف: ۵-۴۳۶]

۵۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۲۷/۱

مطالب و اشعاری از کشکول شیخ بهائی؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ چلیپا؛ قطع: ربعی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۱۰۰]

۵۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۴۰۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، یادداشتی که کتاب را به خط خود شیخ بهائی نسبت داده؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، اندازه: ۱۷×۲۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۹]

۵۶. اراک؛ کتابخانه مدرسه سپهدار؛ شماره نسخه:۱۵۳/۲۲

آغاز:به هیچ وجه سگ ترک او نمی کند آن نان دیگر را پیشش انداخت؛ **انجام:**به حیله فلاح درستکاری محلی و مقرون می‌گردند، هر که ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن۱۳؛ مهر: «عبدالغفور الحسینی» (بیضی)، «عبده الراجی محمد اسمعیل» «عبده الحسین»؛ ۱۵۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [دو کتابخانه اراک: -۱۸۳]

۵۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۲/۴۸-طباطبائی

آغاز:ضبط اهل العرفان کلیات العوالم فی اربعة: عالم الجبروت

کلیات عوالم، این بخش از کشکول بهایی منقول است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴۸گ [ف: ۲۳-۷۲۹]

۵۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۴۹/۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... حکایة حکاها بعض الثقات و قال اجتزت فی بعض اسفاری بحی بنی عذرة

فرازهایی کشکول شیخ بهاء الدین عاملی که در این نسخه «الکشکول فی تحصیل المطلوب و المامول» نامیده شده، بدون ترتیب مخصوص؛ خط: نستعلیق، کا: محمد محسن کاشانی، تا: ۱۵ شوال۱۲۲۲ق، جا: لکهنو؛ جلد: تیماج، ۱۱۳گ (۱پ-۱۱۳ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۳-۲۰۶]

۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۳۴/۱

آغاز:و مما ظفرت به فی بعض الکتب المعتبرة؛ **انجام:**و لا صحبتنی مهجة تقبل الظلماء.
خط: نسخ کهن، کا: شفیع الدین حسن موسوی، تا: ۱۲۲۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۳۹۴ص (۱-۳۹۴)، ۱۶سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۹-۳۲۹]

۶۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۰۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**یا بهائی اتخذ قلباً سواه ×× فهو ما معبوده الاهواء.
خط: نسخ، کا: سید شفیع حسینی، تا: چهارشنبه ۸ جمادی الاول۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۴۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۸]

۶۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۳۹۲-۳۲/۹۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**یا بهایی اتخذ قلباً سواه ×× فهوما معبوده الا هواه
پنج جلد کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد هادی بن محمد حسین بن محمد هادی کازرونی و محمد اسماعیل بن محمد تقی، تا: ۱۲۳۴-۱۲۳۶ق؛ مجدول مذهب، مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۲۵-۳۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۴۸]

۶۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳/۸۳/۲-۶۲۶۹

بندهایی از کشکول؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۲۴۴ق، جا: اصفهان؛ ۱۵سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۱۲]

۶۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۲۳

کامل؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن علی ساروی، تا: ۱۹ محرم۱۲۴۵ق؛ مجدول، چلیپا؛ جلد: تیماج، ۲۴۴گ، سطور چلیپایی (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۵-۴۳۶]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۶۶۳

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۲۷۸ق، به دستور سعد الملک قنبر علی خانا؛ مصحح، با یادداشتی درباره کتاب و مؤلف به خط ملک الشعراء بهار به سال ۱۳۴۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۲۶گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲۸-۱۹۲]

۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۹۱۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**فقالت عاتکة أنجزی و عدک و علی اثمها، بعض الفضلاء ...
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۸ ربیع الاول۱۲۸۲ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، با سر لوح زیبا؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوایی، ۲۶۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۲۰-۲۴۸]

۶۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۱۸۴/۱

انجام: هذه سنة المجین من قبل.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: شیخ محمد جواد علمیه؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۸گ (۱-۴۸)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴-۱۱۹۵]

۶۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۰۸۳

آغاز:بعض صفحاته علی بیاضها؛ **انجام:** روایة صحت علی الجوهری
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ معاصر مؤلف نوشته شده و از آن کتابخانه شاهزاده احتشام الدوله بوده با مهر «احتشام الدوله»؛ کاغذ: اصفهانی، ۸۶گ، ۲۳سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۳-۸۴۹]

۶۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۲۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تمت ما ارومه منه ببذل الذهب هذا هو ال مذهب ان سألتنی عن مذهبی ما انا ذا ترقص کلا و لا تنصبی.
چند صفحه اول کتاب؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۵گ (۱پ-۵ر)، ۲۳سطر [ف: ۳۶-۴۴]

۶۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۲۴۰

آغاز: ... صاحبین فی خلوتک و رفیقین فی سفرک؛ **انجام:**و البته یک دمیم و آن دم هیچ است.
این نسخه مشوش است از آغاز و انجام آن چیزی افتاده و نیز از میان صحایف ۶۰-۶۱ و ۹۰-۹۱ و ۹۲-۹۳ و ۱۲۹-۱۳۰ و ۱۳۹-۱۴۰ و ۱۴۱-۱۴۲ و ۱۸۷-۱۸۸ و ۲۲۱-۲۲۲ و ۴۱۷-۴۱۸ و ۴۲۳-۴۲۴ و ۴۲۹-۴۳۰ و ۴۳۱-۴۳۲ و ۴۵۱-۴۵۲ و ۴۵۳-۴۵۴ و ۴۵۹-۴۶۰ اوراقی افتاده است؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغازووسط وانجام؛ جلد: میشن، ۴۷۳ص، اندازه: ۱۷/۵×۲۷/۵سم [ف: ۶-۱۹۶]

۷۰. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۲۵

آغاز:بواسطه عموم نفع انتشار فواید آنچه در کتاب جلیل القدر عربی باشد؛ **انجام:** بعد از وفات پدر بزرگوارش مدت شش ماه در قید حیات بود ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۸۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱-۳۹]

۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۴

آغاز:کان بعض اهل الکمال یقول اذا رایت اللیل؛ **انجام:**ان یکتب لهم ذلک الکتاب من اختلافهم
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام [الفبائی: -۴۶۵]

۷۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۵

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۵]

۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۸۵۰

آغاز:بسمله، قال سید البشر و الشفیع؛ **انجام:**ان الله عزیز حکیم یا الله یاشا فی یا کافی
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [رایانه]

۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۸۹۹

آغاز:قال سیدنا البشر و الشفیع فی المحشر؛ **انجام:**من کتاب الکشکول بعون الملک الغفار
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [رایانه]

۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۳۴۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**من شهور سته و ستین بعد الالف من الهجره النبویه
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [رایانه]

۷۶. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۰۵۶**
بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۷/۵×۲۹/۵سم [رایانه]
۷۷. **تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۸۱۶**
آغاز:برابر؛ **انجام:**فی تفسیر النیشابوری رحمة الله عند قوله و هو الذی یقبل التوبه عن عباده ما صورته قیل علامة قبول التوبة هجران احدان السوء و قرنا الشر ... هذا آخر ما وجد من المجلد الثالث من الکشکول و یتلوه المجلد الرابع انشاء الله تعالی بمنه و کرمه و توفیقه.
از بخش اول تا پایان بخش سوم؛ خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ باتاریخ تولدی به سال ۱۱۴۴ق، مجدول، مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۴۵۱ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۵/۴سم [ف: ۷-۵۹۳]
۷۸. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۷۱۹**
بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۲۸۴گ، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [رایانه]
۷۹. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۰۳۹**
آغاز:بسمله ... فدیقال ان جمع القران لایسمی تضیفا؛ **انجام:**ذوی الحوادث امواج و انهار لاتحجبک اشکال تشاهدها عمن
خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ تملک: کتاب بدین مضمون: «دخل الکتاب فی ملکی حین دخولنا شیروان والحرب ... مع ال عثمان خذالهم الله و دمر هم فی اسرع الزمان و انا العبد عبدی سلطان سنقر بن محمد زمان» و یادداشت دیگری به عبارت «الملک لله چند روزی به عاریت با ماست خلج امیر حسینی» در ۱۳۱۳؛ مهر: «رضا قلی ابن احمد»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۴گ، ابعاد متن: ۱۲×۲۱، اندازه: ۱۷×۲۷سم [رایانه]

● الکشکول (مختصر) / گوناگون / عربی

kaškūl (mx.)

حسینی موسوی، محمد بن میرزا محمد، ق۱۱ قمری

hoseynī mūsavī, mohammad ebn-e mīrzā mohammad(- 17c)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)
گزیده‌ای است از کشکول شیخ بهائی. مؤلف در پایان آرزو می‌کند بتواند تمام کشکول را به دست آورد و انتخاب کند.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۹/۱۷-طباطبائی
آغاز:بسمله رب انت الموفق و المعین ... و بعد فیقول راجی ربه ... محمد بن میرزا محمد الحسینی هذه نبذه عجیبه و اعجوبه غریبه اختصرتها من مختصر الکشکول متضمنه لمواعظ و فوائد ... و الحمدلله حق حمده و الصلوة علی نبیه بعده. لبعض المجریین من کان قلیل لحم الالیه فاخلاقه ردیه؛ **انجام:**و کتب فی الجواب اصبر کما صبرنا تظفر کما ظفرنا و هذا آخر ما اختصرناهمن المختصر المذکور سابقا ... و نسال الله ان یوفق لرویه الکشکول تماما حتی ناخذ بقیة ما نحتاجه و الحمد حق حمده و الصلوة علی نبیه و آله بعده.
کا: محمد بن میرزا محمد حسینی، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱۹ص (۳۶-۵۴)، اندازه: ۱۲×۲۰/۲سم [ف: ۲۳-۱۷۰]

● الکشکول / گوناگون / عربی

kaškūl

محمد امین بن محمد ابراهیم، ق۱۲ قمری

mohammad amīne ebn-e mohammad ebrāhīm(- 18c)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)
گزیده‌ای است از کتاب «کشکول» شیخ بهائی که کاتب به ترتیب نسخه اصل آنها را گرد آورده است.

اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۳۲/۱۴
آغاز:منتخب از کتاب مستطاب مسمی به کشکول شیخ المحقق و علامة المدقق شیخ بهاء الدین محمد
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شنبه ۹ رجب۱۱۳۴ق تا غره شعبان ۱۱۳۴ق؛ ۵۶گ (۱۰۳پ-۱۵۸پ)، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۱-۱۱۹]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۲۶/۱۴
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۷-۳۳]

● کشکول (ترجمه) / گوناگون / فارسی

kaškūl (t.)

کردستانی، فضل الله بن احمد بیک، ق۱۳ قمری

kordestānī, fazl-ol-lāh ebn-e ahmad beyk(- 19c)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)
اهداء به: فتحعلیشاه قاجار
به دستور: امیر امان الله خان فرمانروای کردستان
شیخ محمد قسیم عبارت عربی کشکول بهایی را ترجمه لفظی کرده و اردلانی آن را به انشای سلیسی در آورده و در بسیاری از جاها شرح هم داده است. کتاب بنام فتحعلیشاه ساخته شده و با فرمان امان نامه او مورخ ۱۲۲۲ است در آغاز.
آغاز:حمدی که مسبحان ملاء اعلی را در خروش و شکری که ساکنان فضای قدس را بجوش آرد
[الذریعه ۱۳۰/۴]

۱. **تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۵۱۷**
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ [نشریه: ۲-۶۸]
۲. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۳۲**
آغاز:برابر؛ **انجام:**ماغررت و رقاء فی دوحة ×× واضحک الروض

بکاء السحاب
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳۹۷گ، ۱۵سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۱۰-۱۶۰۴]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۰۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و اضحل الروض بکا السحاب تمت مطابق سنه
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۵]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۲۹۹۹
آغاز:حدیث و منقولست از ابی هریده که حضرت رسول خدا صلی الله علیه و آله در روز خیبر فرمود؛ **انجام:**ای نسیمی با مقلد سر حق ضایع مکن از تجلی دم چه حاصل پیش نابینا زدن
خط: نسخ، کا: خراسانی، ذبیح الله بن محمد صادق، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۵]

● **کشکول (منتخب)** / متفرقه / عربی

kaškūl (mn.)

گلپایگانی، محمد تقی، - ۱۲۹۲ قمری

golpāygānī, mohammad taqī(- 1875)

خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۲۲/۱
خط: شکسته، نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱-۱۷۳]

● **الکشکول (منتخب)** / گوناگون / عربی

kaškūl (mn.)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

غیر همانند:

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۶/۱۵۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۴ص (۳۱۹-۳۲۲) [مختصر ف: ۸۰۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۴۲/۲
آغاز:هذه تسعة أجزاء من الکشکول انتخبتها من أوله الی خمسة أجلد و لم یکن فی هذا الکشکول جلدان السادس و السابع ... عن الصادق علیه السلام: ما من نبی خلف فی أهل بیته دعوة مجابة؛ **انجام:**هذا آخر ما انتخبنا من خمسة أجلد من الکشکول من أوله الی آخر الخمسة من مصنفات شیخنا بهاءالدین محمد العاملی طاب ثراه.
انتخاب کننده که مشخص نگردید چه کسی است گوید «۹ جزء از کشکول شیخ بهائی را، از جلد نخست تا پنجم، انتخاب کرده‌ام و جلد ۶و۷ را در اختیار نداشتم. این کتاب نزد من عاریه بوده و اکثر آنرا شبها نوشته‌ام»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۲؛ مصحح، محشی با نشان «۵» دارد که شاید مربوط به مؤلف باشد؛ ۶۸گ (۹-۷۶)، ۲۶سطر، اندازه: ۶×۱۲سم [ف: ۳۰-۴۰۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۰۸/۲
آغاز: جمله من الحکایات التی مذکورة فی الکشکول من الشیخ البهائی رحمه الله رحمه الله تعالی. قیل ان رجلاً کان له خادم یسمی قیراط؛ **انجام:**ضحک ضحکاً شدیداً و علم ان فعله من عداوته مع الامام جعفر ابن محمد الصادق تمت
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج؛ ۴۳گ (۶۷پ-۱۰۹پ)، ابعاد متن: ۸×۱۶/۵، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۲۹/۱-۲۳]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۱۸/۲
آغاز:بسمله، الحمد لله علی آلائه و الشکر علی نعمائه و صلی الله علی محمد و اله؛ **انجام:**الکلام و فقر خصم من خالفه.
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۵۷ص (۱۸-۱۷۴)، ۲۷ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۰-۱۷۱]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۱۳۵
آغاز: بسمله، ذکر المفسرون فی قوله تعالی ایاک نعبد؛ **انجام:**من درک الکثیر فی حال الغنی عنه الحاج علی اکبر مقدادیان یزدی
خط: نسخ، کا: مقدادیان یزدی، علی اکبر، تا: ۱۳۸۲ق [رایانه]

● **کشکول (منتخب)** / گوناگون / فارسی

kaškūl (mn.)

غیر همانند:

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۶۶۷/۱-۱۴/۱۱۷
آغاز:قم ازل عنی بها رسم الهموم ×× ان عمری ضاع فی علم الرسوم / علم رسمی سر به سر قیل است وقال ×× نه از آن کیفیتی حاصل نه حال؛ **انجام:**هرزمانی صدبصر می‌بایدت ×× هر بصر را صد نظر می‌بایدت / تا بدان هر یک نگاهی می‌کنی ×× صد تماشای الهی می‌کنی
در این منتخب، شیخ بهایی اشعار فارسی را که در کشکول بوده، انتزاع و به صورت مستقل به همان ترتیب وارده در کشکول درج نموده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، از روی نسخه‌ای که به خط مؤلف بوده تحریر شده؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۸-۴۶۰۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۴۱۸/۶
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۳گ (۱۹پ-۴۱پ)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۸-۵۵۳]

● **کشکول (ترجمه)** / گوناگون، رمل / فارسی

kaškūl (t.)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۷۳
آغاز:الحمد لله الواحد المعین ... و بعد زمانیکه از تألیف کتاب موسوم بمخلاة فراغت حاصل شد
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ گویا نیمه اول کتاب باشد، این ترجمه

جز ترجمه شیخ احمد عاملی است؛ ۱۲۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۷/۵سم [ف: -۴۲]

● **کشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

بحرانی بلادی، محمد بن عبدالله، ق۱۱ قمری

bahrānī belādī, mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 17c)

جنگی است در فلسفه و خبر و فقه.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۱۸

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۱؛ جلد: مقوا، ۲۰۷گ، ابعاد متن: ۱۱×۱۴/۵، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۸-۵۳۲]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی و عربی

kaškūl

کرمانی، محمد معصوم بن عبدالعلی، ق۱۱ قمری

kermānī, mohammad ma‘sūm ebn-e ‘abd-ol-‘alī(- 17c)

مطالب فلسفی و عرفانی و اخلاق و پزشکی و تاریخ و سرگذشت دانشمندان و شاعران و فرمانروایان است به عربی و فارسی گرد آورده محمد معصوم بن عبدالعلی کرمانی و محمد زمان؛ در تاریخ روز پنج‌شنبه شب عید رمضان ۱۰۳۸ اردی بهشت سال دوم فرمانروایی شاهجهان دراگره و شعبان ۱۰۳۸ در همانشهرو ۱۹ شعبان ۱۰۳۹و ۱جمادی الثانی ۱۰۸۰ در لاهور. این تاریخ‌ها از محمد معصوم است و نوشته محمد زمان تاریخ ندارد. در آن دوازده امام طوسی هم هستو بندی از ریاض الرضوان امیر غیاث الدین منصور به عربی، نیز رسالة فی «نجاسة الخمر»، علوی عاملی، احمد بن زین العابدین، و سهو اللسان، صادقی افشار، صادق، نیز بخشی ازتذکره هفت اقلیم امین احمد رازیکه در آن از گشودن عراق در ۱۰۴۴ (بگوشاهنجف فتح نموده و سر عباس و آستان نجف) یاد شده است و از تاریخ اکبری ابوالفضل بن مبارک و بندیدر سنگ‌شناسیو نسب صفویان و سرگذشت پادشاهان عثمانی و اوزبکان و امیرعلی شیر نواییو شعرای دیگرو دیباچه گلزار ابراهیم و دیباچه خوان خلیل و سرگذشت شاه اسمعیل صفویو سلطان میرزا بایقراو میرزا بدیع الزمانیز سرگذشت و شعر عبیدزاکانیو شرح رساله زینون کبیر از فارابی نوشته محمدزمان از روی خط میرزا ابراهیم همدانی، نیز علم قیافت، نیز بندی از بحر الانساب محمد بن جعفر حسینی نوشته شعبان ۱۰۳۸ دراگرهو بندی از خواجه طوسی درباره تطبیق نام‌های امامان با حروف ابجد و اعداد مورخ ۱۹ شعبان ۱۰۳۹.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۴۹

خط: شکسته نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: ۱۰۳۸-۱۰۸۰؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۲۰۲گ، مختلف السطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف: ۱۲-۲۷۴۲]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

محمد بن عبدالله، قرن ۱۱ قمری

mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh(17c)

اهداء به: شاه سلیمان

تاریخ تألیف: ۱۰۸۰ق

از معزالدین محمد بن عبدالله که درآن از سال ۱۰۶۵ که از شیراز به عراق می‌رفته است یاد کرده است. عنوان‌ها «مشکات، مصباح، لمعه، نور، کنوز» است.

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۵۱۶

آغاز:مفسر محکمات و متشابهات نسیم عنبر شمیم حدایق رسالت دین پروری؛ **انجام:**کتاب الحج، لمعة فی الشروط

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۹۳گ، ۱۷ سطر (۱۳×۱۸/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۵-۴۳۷]

● **الکشکول** = **المخلاة** = **التذکرة فی الفوائد النادرة** = **حدیقة العلم** / گوناگون / عربی

kaškūl = maxlāt = taḏkira fi-l fawā’id-in nādiri = hadīqat-ol ‘ilm

مدنی، علی خان بن احمد، ۱۰۵۲ - ۱۱۱۸ ؟ قمری

madanī, ‘alī xān ebn-e ahmad (1643 - 1707)

پاره‌ای از عنوان‌های آن چنین است: ۱. صورة عقیدة صدرت من نصیرالدین اجاب بها اخوانه؛ ۲. من افادات السید السند؛ ۳. من فوائد الامیر نظام الدین احمد قدس الله سره؛ ۴. فوائد مهمة تتعلق بعلم الرویا نقلتها من خط بعد الافاضل؛ ۵. من خط الدوانی؛ ۶. من افادات سید الحکماء المتالهین مولانا میرزا نظام الدین احمد و قد نقلته من خط من نقل من خطه الکریم؛ ۷. خلق الاعمال للدوانی؛ ۸. ذکر من ایزد شناخت لعین القضاة ؛ ۹. من اثولوجیا لارسطو؛ ۱۰. من ابی الحسین بن یوسف العامری؛ ۱۱. مماسنح فی الیوم الجمعة ۲۳ شوال سنه ۱۰۰۹ فی المدرسة المنصوریة (نکتة لعله لمیرزا نظام الدین احمد)؛ ۱۲. مماسنح فی یوم الثلثا ۶ رجب سنة عشر و الف (لعله له)؛ ۱۳. فی یوم الاربعا ۲ رجب ۱۰۱۴ فی قریة سوید فسا؛ ۱۴. [فی] یوم الاحد ۲۱شعبان ۱۰۰۶(نکات فلسفیة لعله له)؛ ۱۵. من الشجرة الالهیة للشهروزی؛ ۱۶. التهلیلیة للدوانی؛ ۱۷. وجدت فی شیراز سنه ۱۰۴۶ انتجبه مولانا ملامحسن من کشف المهجة لثمرة المهجة لابن طاوس؛ ۱۸. هذه خطبة انشأها العبد الضعیف جعفر بن کمال الدین البحرانی عند تزویج السید علی بن میرزا نظام الدین ادام الله ایامها؛ ۱۹. مما وجد بخط الشیخ ابی العباس احمد المتوقی

العمری الحنفی اعاد الله علینا من برکته کتب فی ذی القعدة سنة سبع و عشرین و الف و من خطه رقم سنه ۱۰۴۶؛ ۲۰. ذکر البهائی فی الحدیقة الهلالیة؛ ۲۱. صورة ماوجد بخط الدوانی نقل من خط مجد الدین الفالی، فصل حرره مصنف الاختیارات الامام الکبیر شرف الدین المسعودی؛ ۲۲. من افادات مولانا کمال پاشازاده؛ ۲۳. رسالة فی آداب المطالعة فی مقدمة و مقصد و وصیة لصدر الدین محمد الحسینی؛ ۲۴. من شرح الاربعین للبهائی؛ ۲۵. نظم للبهائی؛ ۲۶. من زهر الربیع و هو مختصر ربیع الابرار لابی عبدالله محمد بن ابی بکر الرازی؛ ۲۷. مابال ارسطو (المسائل الطبیعیة)؛ ۲۸. من بیجاپور فی شهر رمضان لسنة ۱۰۴۸ عن حضرة النواب؛ ۲۹. صورة ما کتبه میرزا ابراهیم الهمدانی الی مولانا الشیخ (البهائی)؛ ۳۰. من کتاب الشیخ العبد العزیز الزمزمی مفتی الحرم الشریف المتوفی سنة ست و سبعین و تسعمائة؛ ۳۱. فی شرح الملاصالح علی اصول الکافی؛ ۳۲. خطبة انشاها محمد بن علی الشامی فی تزویج سلیلة النواب میرزا نظام الدین احمد دام مجده؛ ۳۳. کتاب من مولانا علی الطبری و جوابه فی بندر مخاسنة ۱۰۴۲؛ ۳۴. کتاب من الشیخ حنیف الدین الذی کان فی قریة السلامة فی الحجاز فی سنة ۱۰۴۳ و کتب الی واحبته؛ ۳۵. کتاب الی مولانا میرمحمد باقر الداماد الحسینی من الشیخ البهائی؛ ۳۶. کتاب الملاحن فی سابع ذیحجة ۱۰۴۰ الذی وصل الی الجامع فی بندر مخا؛ ۳۷. کتاب الی مولا السید حسین ابقاه الله؛ ۳۸. کتاب الی الحکیم محمد حسین سلمه الله؛ ۳۹. من خط الشیخ بهاء الدین؛ ۴۰. من اوائل الکشکول؛ ۴۱. کتب فی التذکرة و زیدت فقرات لیست فیه هذه الابیات للمعری و مابعدها انشاء کاتبه عفی عنه؛ ۴۲. لکاتبه علی صدرالدین المدنی الحسینی غفرا له سنة ۱۰۷۴ کتب ذلک یوم الاربعاء سادس ربیع الثانی من شهور سنة ۱۰۷۴ و نظم قبل ذلک بیوم، وله عفی عنه؛ ۴۳. من رحلة السید محمد کبریت؛ ۴۴. و قد استفدت ذلک من بعض الاصحاب فی النجف فی شهر رجب سنة ۱۰۴۵؛ ۴۵. لمولانا الشیخ حسن بن الشیخ زین الدین قدس الله سرهما؛ ۴۶. بجهت نواب مغل خان که در اودگیر تشریف دارند عبای یمبوعی از هر کجا که باشد تفحص کرده بدست آورده بخدمت ایشان خواهد فرستاد ان شاء الله تعالی و عقیق گرد یمنی جهت کندن اسم شریف ایشان شاه قباد وکیل سزاوار خان خواجکی محمدشریف وکیل مغل خان؛ ۴۷. قال محرر هذه الاحرف و کاتب هذه الابیات صالح بن جارالله ... بتاریخ ۱۰ جمیدی الاولی سنة ۱۱۲۵؛ ۴۸. چند بندی به عربی به‌عنوان «سانحه» دارد و در یکی می‌گوید: که اگر پدرم مرا به ایران نمی آورد و با پادشاهان آمیزش نمی‌کردم از پرهیزکاران مردم روزگار می‌بودم؛ ۴۹. من کتاب ریاض الارواح (یا قصاید شیخ بهائی که در سلافة العصر آمده - ذریعه ۳۱۸/۱۱) و هو من نظم جامعه تغمده الله بغفرانه و لجامعه رحمه الله من سوانح سفر الحجاز؛ ۵۰. لکاتبه الفقیر الی ربه الغنی علی بن احمد نظام الدین الحسینی بتاریخ ثانی جماد الاولی من شهور سنة ۱۰۶۹ کتبه الی الادیب الشیخ عبدالله الثقفی سلمه الله تعال؛ ۵۱. من افادات مولانا العلامة الاوحد مولانا الشیخ احمد بن منصور الفارسی سلمه الله.

آغاز:الحمد لله الذی علم بالقلم علم الانسان ما لم یعلم احمده سبحانه علی ما انعم به من اوفی الحظوظ و القسم

[الذریعة ۷۵/۱۸]

۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۲۹

آغاز:مورد المثل المشهور کبر عمرو عن الطوق من القاموس کبر عمرو عن الطوق یضرب للدبس ماهو دون قدره و هو عمر بن عدی؛ **انجام:**قد منعتم صرف الدنا نیرعنی ×× ولکم فی الوری هبات کثیرة / و انا شاعر و فی شرح شعری ×× صرفها جایز لاجل الضرورة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۳۰۴گ، ۲۳ سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: -۶۴۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۷۶-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۶۵]

۲. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۹۶

آغاز:الحمد لله الذی علم بالقلم علم الانسان ما لم یعلم احمده سبحانه علی ما انعم به من اوفی الحظوظ و القسم؛ **انجام:**فان الحجاج و طالکم المنابر اذل لکم الجبابرة و هو یجی ء یوم القیامة عن یمین أبیک و شمال أخیک فحیث ما کانا کان ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ تملک: علی نقی قزوینی ۱۲۷۹؛ جلد: تیماج، ۳۰۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۷۴]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۱۶

آغاز:بسمله، هذه صورة ما کتبه الشیخ سعید بن محمد الخفاجی علی رحلة الشتاء و الصیف مقرضا حمدا لمن اطلع بحرالفصاحة فی جرثومة قریش (این بند بنام سید محمد بن عبدالله کبریت موسوی در ۱۰۴۰ نوشته شده است. سپس عنوانهای زیر است: وجد بخط الشیخ عبدالصمد بن محمد العمودی (در چند فصل) و یتلوها تاکید الرحلة العراقیة (عنوانهای دیگر بدین گونه است: اشعار: شهاب الدین احمد رومی، ابن المعتز و دیگران (با توضیحات و حکایات و تواریخ و شعرهای معاصران مؤلف و خود او)؛ **انجام:**رسالة طالب فی الکون اضحی ×× یری مطلوبه فی کل مصر / ... ارانی فی حرمان ما کنت ارتجی ×× واخر عمری ملحقا بالاوائل

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۲۱۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۸×۲۰/۲سم [ف: ۱-۴۴۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۶۵۸

آغاز:الحمد لله الذی علم بالقلم علم الانسان ما لم یعلم احمده سبحانه علی ما انعم به من اوفی الحظوظ و القسم؛ **انجام:**فحیث ما کانا کان

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ مصحح، با امضای «بلغ قبالا» دارد؛ تملک: لطفعلی بن محمد کاظم صدر الافاضل در ۱۳۲۶؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۱سم [ف: ۴۳-۲۲۲]

● **کشکول** / عرفان و تصوف / فارسی

kaškūl

جهان آبادی، کلیم الله بن نورالله، - ۱۱۴۲ قمری

jahān ābādī, kalīm-ol-lāh(- 1730)

تاریخ تألیف: ذیقعده ۱۱۰۱ق

در یک «مقدمه» و دو «اصل» و یک «خاتمه»است و در موارد بسیار مسائل عرفانی را تحت عنوان «لقمه» بیان کرده است. نثر زیبایی دارد و با این‌که مؤلف فارسی زبان نبوده در ساختن ترکیب‌ها و جمله‌ها توانایی نشان داده است. در مقدمه کتاب از وجود مطلق، ذکر و بیان اقسام آن و تعریف وصل بحث شده است و از عبدالکریم جیلی و شیخ شرف الدین منیری و عبدالقادر گیلانی نام می‌برد و از شیعه شاذلیه نقل می‌نماید؛ وصل ۱. در اذکار: ذکر شش ضربی، ذکر چهار ضربی؛ وصل ۲. در مراقبات: بیان مراقبه، مشاهده و معاینة؛ خاتمه در بیان اینکه نتیجه اذکار و اوراد و مراقبات، محویت و طمس می‌باشد گفتگو نموده است.

آغاز:بسمله، الحمد منه و علیه و الصلوة علی منلدیه الیه، اما بعد کشکول که از لقماتش لطیفه ربانی را قوت بخشد

انجام:و هنوز بعضی اطوار در کتم توقف مانده است اگر اشاره می‌شود ... و اصحابه اجمعین

چاپ: مشار فارسی، ج۴، ص۴۰۸۵-۴۰۸۶؛ دهلی، سنگی، ۱۳۰۸ق./۱۸۹۱م، وزیری، ۵۲+۴صص

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۸۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد: تیماج، ۴۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۸]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۸۴۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۳ شوال۱۳۰۵ق؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد: تیماج، ۴۲گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰/۴سم [اهدائی رهبر: ۵-۱۵۸]

۳. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۲۵/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**تا نام تو در جریده نیکوکاران ثبت کنند و از بند نفس و شیطان خلاص گردی.

خط: مختلف، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۵۹ص(۲-۶۰)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲-۶۰]

● **الکشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

بحرانی، محمد بن عبدالله، ق۱۲ قمری

bahrānī, mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 18c)

مجموعه‌ای شامل اشعار منتخب از شعرای مختلف همچون لامیة العجم طغرایی و ابیاتی از شیخ بهایی و چند شاعر دیگر و گزیده‌ای از احادیث نبوی و روایات ائمه و منقولاتی از کتاب‌های مختلف همچون درر السمط فی خبر السبط محمد بن عبدالله بن ابی بکر قضاعی.مؤلف مجموعه را به اشاره سید عیسی گرد آورده، چنان که در مقدمه می‌گوید: «قد حدانی و انا فقیر الله الغنی محمد بن عبدالله البحرانی الی جمع هذا المجموع من غرر الاشعار و نظم درر الفاظ النثار و ثبت احادیث النبی المختار مما ورد عن الائمة الاطهار ... و النکت اللطیفة الظریفة للسمار من اشار الی ... مفخر السادات منبع السادات ... السید عیسی».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۵۵

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی خلق الانسان فی احسن تقویم و اکرمه من بین مخلوقاته؛ **انجام:**و توفی الفرزدق رحمه الله فی البصرة ... تمت القصیدة الغراء فی مدح ابن الزهراء

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: عبدالله بن عوفی مشکور در اصفهان به تاریخ ۱۰ جمادی الاول ۱۱۵۸؛ مهر: کتابخانه مجدالدین؛ ۲۴۳گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۹سم [ف: ۳۰-۲۱۸]

● **کشکول** = **کجکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl = kajkūl

حسنی جامی اکبرشاهی، جمال الدین محمد، ق۱۲ قمری

hasanī jāmī akbar-šāhī, jamāl-od-dīn mohammad(-18c)

مجموعه رسائل و یادداشت‌هایی است که جمال الدین محمد حسنی ملازم محمد اکبر پسر اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ق) بین سال‌های ۱۱۰۶-۱۱۰۹ق نوشته است. وی همراه شاهزاده در سفر بوده و بخش‌های مختلف این نسخه را شهرهای فراء، قندهار، مشهد و اصفهان کتابت کرده است. جمال الدین در ص ۱۶۳ از این نسخه با نام «کچکول»یاد کرده است. شامل است بر این مطالب: ۱.متفرقات، ۲. تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی، حمدالله بن ابی بکر، ۳. دعای استغفار، ۴. تفسیر سوره حمد، ۵. حکایت سحیی بن معاد رازی و بایزید بسطامی، ۶. تاریخ گزیده: حمدالله مستوفی، ۷. معنای کلمه عقیقه، ۸. منتخب الصحاح، ۹. فایده‌ای فقهی: خطابی، احمد بن محمد، ۱۰. حدیثی از پیامبر(ص) به نقل از عایشه، ۱۱. شرح الوقایه، ۱۲. فواید فقهی، ۱۳. منقولاتی از کتاب صحاح، ۱۴. روایتی از پیامبر (ص) به نقل از عایشه، ۱۵. المقدمه فی الصلاة: سمرقندی، نصربن محمد، ۱۶. فقه عامه، ۱۷. مقدمة الصلاة: شرف بخارائی خراسانی، ۱۸.

احکام روزه، ۱۹. فصوص الحکم و خصوص الکلم، ۲۰. القصیدة التائیة: ابن عربی محمد بن علی، ۲۱. اشعار، ۲۲. دیوان عطار نیشابوری، ۲۳. دیوان اوحدی کرمانی، ۲۴. دیوان نسیمی شیرازی، ۲۵. دیوان عراقی، ۲۶. دیوان قاسم انوار، ۲۷. دیوان وصالی شیرازی، ۲۸. دیوان عاقل رازی، ۲۹. دیوان سنائی، ۳۰. دیوان هاتف اصفهانی، ۳۱. مثنوی معنوی: مولوی جلال الدین محمد بن محمد، ۳۲. پرسش‌های امیر حسینی: شبستری، محمود بن عبدالکریم، ۳۳. گلشن راز: شبستری، محمود بن عبدالکریم، ۳۴. مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز: لاهیجی، محمد بن یحیی، ۳۵. الفاظ مرکب از جهت القاب پادشاهان و امرا و غیره، ۳۶. نامه به سلطان شجاع: اورنگ زیب، امپراطور هند، ۳۷. جواب سلطان شاه شجاع به اورنگ زیب، ۳۸. لوامع انوار الکشف الشهود علی قلوب ارباب الذوق و الجود (شرح قصیده خمریه): جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۳۹. طور الاطوار: صافی کازرونی شیرازی، ۴۰. مکاتبات علامی: علامی، ابوالفضل بن مبارک، ۴۱. نامه به عبدالله خان ازبک: اکبر شاه ثانی، جلال الدین محمد، ۴۲. استخاره معتبره (طریق): افندی عبدالله بن عیسی، ۴۳. دستور ذکر ایام هفته: سالار بیهقی، حبیب بن علی، ۴۴. احادیث، ۴۵. وصیت‌نامه: مولوی، جلال الدین محمد، ۴۶. نوشته روی قصر انوشیروان، ۴۷.گفته‌ای از خواجه پارسا، ۴۸. حکایت و اشعار: حسنی هروی، امیر حسین بن امیر عالم، ۴۹. متفرقات، ۵۰. فرق میان اسم و لقب و کنیه، ۵۱. جدول کنیت و القاب و کیفیت حالات حضرت و رسالت پناه و ائمه هدی (ع)، ۵۲. نگارستان قزوینی: غفاری قزوینی، احمد بن محمد، ۵۳. منشآت: لاهیجانی، محمد باقر بن عبدالملک، ۵۴. فالنامه حروف مقطعه: لاهیجانی، محمد باقر بن عبدالملک، ۵۵. معمیات: لاهیجانی، محمد باقر بن عبدالملک، ۵۶. دعای جوشن کبیر، ۵۷. خواص، ۹۹ اسم حسنای خداوند، ۵۸. هفت کشور: فخری هروی، محمد بن امیر، ۵۹. لوایح القمر: کاشفی، حسین بن علی، ۶۰. تحفة المنجمین: منجم یزدی، جلال الدین محمد، ۶۱. احکام نجوم، ۶۲. جدول اثنی عشریه کواکب، ۶۳. مدخل منظوم، ۶۴. نوروزنامه، ۶۵. نامه دوستان، ۶۶. منشآت، ۶۷. نصف صفحه به اردو، ۶۸. روضة الاحباب فی سیرة ... : جمال حسینی، عطاء الله بن فضل الله، ۶۹. فهرست مطالب مجموعه: در آن ۳۹ عنوان فهرست شده و نشان می‌دهد که اوراق مجموعه جا به جا شده است، ۷۰. الفاظ پهلوی، ۷۱.تحفه اکبری: رازی، علی بن اکبر، ۷۲. لطائف اللغات: عباسی، عبداللطیف بن عبدالله، ۷۳. تفسیر آیات خمر، ۷۴. تیسیر الاحکام: دولت آبادی، احمد بن شمس الدین، ۷۵. خلاصه الاسلام: باخزری، اسماعیل بن لطف الله، ۷۶. احادیث، ۷۷. در بحر المناقب فی فضل علی بن ابی طالب(ع)، ۷۸. متفرقات، ۷۹. اشعار، ۸۰. بخش‌هایی از داستان سلیمان نبی(ع)، ۸۱. ماجرای دفن پیامبر (ص) از روضة الاحباب، ۸۲. قصیده، ۸۳. بخش‌هایی از عالم‌گیرنامه، ۸۴. منتخباتی از روضة الاحباب، ۸۵. منتخباتی از حبیب السیر خواندمیر، ۸۶. در اختلاف صوفیان، ۸۷. دستور نماز جنازه گزاردن، ۸۸. تفسیر آیه انما الخمر و المیسر و الانصاب، ۸۹. منتخباتی از روضة الصفا، ۹۰. منتخباتی از حبیب السیر، ۹۲. عالم آرای عباسی: اسکندر منشی، ۹۳. دیوان سعدی شیرازی: سعدی، مصلح بن عبدالله، ۹۴. اشعار، ۹۵. قلندر نامه: حسینی هروی، امیر حسین بن امیر عالم، ۹۶. فقر نامه، ۹۷. شرح الحرمین، ۹۸. گزیده احوال شاهان سلسله صفوی، ۹۹. دیوان آتشی، ۱۰۰. اشعار، ۱۰۱. اشعار، ۱۰۲. دیوان سعدی شیرازی، ۱۰۳. کلیات سعدی، ۱۰۴. النامه، ۱۰۵. دیوان سعدی شیرازی، ۱۰۶. گلستان سعدی، ۱۰۷. روضة الشهداء: کاشفی، حسنی بن علی، ۱۰۸. مرثیه اهل بیت: سعدی، مصلح بن عبدالله، ۱۰۹. انتقام نامه: قمی شاهرودی، طغان شاه بن نظام، ۱۱۰. دیوان حلاج، ۱۱۱. فواید عرفانی، ۱۱۲. شجره پیران، ۱۱۳. نسبت خرقه قاسم انوار، ۱۱۴. نسب سیادت قاسم انوار، ۱۱۵. مراتب قطبیت، ۱۱۶. نصایح خواجه عبدالله انصاری.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۴۱

خط: نسخ و نستعلیق، کا: جمال الدین محمد حسنی، تا: ۱۰ رمضان۱۱۱۰ق، جا: فراه؛ جلد: میشن، ۳۵۱گ، اندازه: ۲۲/۳×۳۴/۹سم [ف: ۲۹/۱-۸۶]

● **کشکول** / گوناگون

kaškūl

قزوینی، حسین بن محمد ابراهیم، ۱۱۲۶؟ - ۱۲۰۸ قمری

qazvīnī, hoseyn ebn-e mohammad ebrāhīm (1714 - 1794)

قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۵۰

کاتب = مؤلف، بی‌تا، نسخه اصل [نشریه: ۶-۳۴۷]

● **کشکول** / گوناگون /عربی

kaškūl

احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ ؟ قمری

ahsā'ī, ahmad ebn-e zayn-od-dīn (1753 - 1826)

پراکنده‌هایی کلامی و ادبی است؛ شیخ احمد احسائی می‌گوید در این مجموعه من «فوائد» و «مسائل» و «احادیثی» را فراگرد آورده‌ام که یا خود در ابتدا ذکر کرده‌ام و یا نقل از غیر خود نموده‌ام و آوردن آن هم بدین شکل بوده که در هر مسأله به حروف اول نخستین کلمه آن مسأله توجه نمودم و این حرف را اعم از آن‌که اصلی باشد یا زائد در نظر گرفتم و به ترتیب الفبایی این حروف را در تحت یکدیگر آورده و کتاب را پرداختم البته در ترتیب رعایت امور دیگری شده است که با

مطالعه آن طرز استفادت از این کشکول به دست می‌آید. (عبدالله انوار)

آغاز:بسمله. حمدله. وصلی الله علی محمد وآله الطاهرین. اما بعد فیقول ... احمد بن زین الدین. انی قد جمعت فی هذا المجموع فوائد و مسائل و احادیث مما ذکرته او نقلته عن غیری و رتبته علی ترتیب حروف ابجد کل فی اثنی عشر موضعا

[الذریعة ۷۱/۱۸؛ فهرست مشایخ ۷۶/۲]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۴۴/۲۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: مرتضی بن احمد حسینی گیلانی، تا: قرن ۱۳؛ ۱۷گ (۱۶۲پ-۱۷۸پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۹-۱۴]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۲۹۴

آغاز:بسمله نعی النعی مصاب الها شمیینا؛ **انجام:**وشیعتهم یا ذا الجلال و سلم

خط: نسخ، کا: حاجی آقا، تا: ۱۲۶۸ق [الفبائی: -۴۶۵]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و البول فی الماء الراکد خصال.

خط: نسخ، کا: محمد موسوی هندی، تا: پنج‌شنبه ۲۹ صفر۱۲۹۸ق؛ جلد: میشن مشکی، ۲۱۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۱-۴۴۱]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۱۶

آغاز:برابر؛ **انجام:** قد تم بعون الله و حسن توفیقه فی سادس و عشرین شهر رجب من شهور سنه ۱۰۳۳ من الهجره اللهم اجعل عواقب امورنا خیراً بمحمد و آله

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۳ق (در متن آمده ۱۰۳۳ق)؛ مجدول؛ ۲۱۱گ، ۱۸سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۸-۳۱۹]

۵. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۴۷

بی‌کا، بی‌تا [ف: ۳-۱۰۳]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۹۹۱

آغاز: سطحاها هما فی الطول متساویین؛ **انجام:** و بذا کما یتحرک الجسم.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مقابله شده؛ ۱۴۸گ، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۴-۱۴۹۷]

● **الکشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

احسائی، علی نقی بن احمد، - ۱۲۴۶ قمری

ahsā'ī, 'alī naqī ebn-e ahmad(- 1831)

مطالب متفرقه‌ای از تفسیر و حدیث و فقه و ادب و الغاز و معمیات و اشعار بدون ترتیب گرد آورده و مخصوصاً اشعار خود را بسیار می‌آورد.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۱۵

آغاز:لعلی نقی بن الشیخ احمد ... زائرة تخبط شوك النوی ××فی سجف اللیل و سیر الوجل / جازت بیوت الحی فی هجعة ×× حتی تورات عن رقیب کفل؛ **انجام:**أبدیت آراءاً صحیحة لم تفد ××الا العداوة و الضرار المکمدا / فکففت عن أمثالهن تکرماً ×× من أن ترد مقالتی و أفندا

جلد دوم کتاب؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ محمود بن محمد تبریزی مشهور به نظام العلما نوشته است که نسخه را از فرزندش شیخ علی معروف به جناب امانت گرفته به‌تاریخ جمادی الثانی ۱۲۷۱؛ جلد: تیماج، ۱۸۱گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۱۵]

۲. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۳۰۳

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کتابت نسخه به مؤلف نسبت داده شده و باید دقت شود؛ ۱۹۷گ، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۸]

● **کشکول** / طب / فارسی

kaškūl

استرآبادی، فضل الله بن محمد جعفر

estarābādī, fazl-ol-lāh ebn-e mohammad ja'far

در ۴۸۷ بند در پزشکی و پس از ان در نسخه ما ۶۴ بند است در مطلب‌های پراکنده و همه نسخه‌های داروها است و درپایان دعایی است. فهرست بندها در آغاز نسخه ما هست ولی ناقص است.

آغاز:بسمله.الحمد لله رب العالمین ... اما بعد بر نظر اصحاب بینش پوشیده نماند که این رساله ایست متفرقه و این کمترین ... فضل الله بن محمد جعفر استر آبادی د راوقات ساحت ... جمع آوری نموده ... ملقب بکشکول گردید

[فهرستواره منزوی ۳۶۵۰/۵؛ الذریعه ۷۷/۱۸؛ پزشکی ایران ۲۴۳]

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۸۶ ـ د

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۳۷گ، ۹سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱-۳۹۴]

● **کشکول** / متفرقه / فارسی و عربی

kaškūl

اشرفی، عبد الله بن محمد، ق۱۳ قمری

ašrafī, 'abd-ol-lāh ebn-e mohammad(- 19c)

مجموعه‌ای است به صورت کشکول شامل مطالبی فقهی، اصولی، فلسفه، عرفان و اعتقادات و لطائف وغیره. مؤلف از شاگردان ملاعلی نوری و ملاعبدالله مجتهد تیلکی بوده و مطالبی از آنها خصوصاً حکیم نوری در اثنای کتابش نقل کرده است. مؤلف منابع نقل خود را بعد از هر مطلب ذکر می‌کند و در

موارد زیاد از مشکلات العلوم نراقی نقل کرده و در سال ۱۲۳۵ق مشغول تألیف کتابش بوده است. در اثناء مطالب فوائدی نیز از خودش در فلسفه و عرفان آورده است. اغلب مطالب کتاب به ذوق عرفانی و فلسفی تنظیم گردیده است. مؤلف در اثنای کتاب بعضی رسائل مستقل را به‌عینه درج کرده که عبارتند از: ۱. فراید العواید یا فراید الفواید. لیثی سمرقندی، ابی القاسم بن ابی بکر؛ ۲. رسالة فی الوضع؛ ۳. شرح حدیث (یک صفحه)، نوری اصفهانی، علی بن جمشید؛ ۴. تفسیر آیة الکرسی. خفری، محمد بن احمد؛ ۵. تهلیله.

بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۱۶۵

آغاز:سؤال متصل بعلم الهیئة، اگر پرسند از قراری که مهندسین استخراج کرده‌اند؛ **انجام:**و آخرین برو ظاهر است من تفسیر الشیخ ابوالفتح.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۳۵ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۷۰ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: -۱۱۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۶۰

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۸۴]

● **کشکول** / حدیث، تفسیر / عربی

kaškūl

اصفهانی، محمد مؤمن، ق۱۳ قمری

esfahānī, mohammad mo’men(- 19c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۱۲۷

آغاز:فی ذکر ما یتعلق بالجنات و درجاتها؛ **انجام:**ما تنطقی و دموعه ما تنتهی و دعاوه ما یسمع

خط: نسخ خفی خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی و عربی

kaškūl

تهرانی، محمود بن ابراهیم، ق۱۳ قمری

tehrānī, mahmūd ebn-e ebrāhīm(- 19c)

تاریخ تألیف: پنج‌شنبه ۱۴ شعبان ۱۲۸۴ق

جنگی است به فارسی و عربی و دارای سیزده رساله و گفتار که بیشتر عبارات منثور آن از کشکول شیخ بهایی است. در آنآمده: «باشاره صاحب مفیض المواهب ابن سفینه بی قرینه مجموعه مصنوعه اعنی عارف معارف کمال ... مولانا ملاشیخ محمد بپای چوبین قلم تلامذت شیم راه پیمای صحایف کثیر اللطایف این حدیقه انیقه همیشه بهار که ذریعه تذکار و وسیله یادگار است»، نیز: «من خط جدی»، در آن از نفایس الفنون و حقائق الانوار فی حقایق الاسرار هم عباراتی آمده و تفسیر زبر و بینات از شرح جام (گویا: جامع)عباسی و خطبة البیانو آمار شهر قسطنطنیه در ۹۹۲ از کشکولهست. در آن گذشته از بندهای فارسی و عربی منثور شعرهای این سرایندگان هم دیده می‌شود: فانی، امرء القیس، مولوی (مثنوی)، علی (ع)، شیخ بهایی به عربی، عرفی، صائبا، واعظ، فخر رازی، سعدی، فایض، مولوی در مثنوی، بابا افضل، فیض، شبستری در گلشن راز، عصمت بخارایی، مولوی، عطار، سنایی، پیر جمال، جمالی، نظامی. رساله‌های مندرج در این جنگ: ۱. موالید سید الانبیاء و عترته النجباء؛ ۲. لغز الکافیة، شیخ بهائی، محمد بن حسین؛ ۳. معمیات، حسینی نیشابوری، حسین بن محمد؛ ۴. معمیات، جامی، عبدالرحمن بن احمد؛ ۵. لغز الزبدة، شیخ بهائی، محمد بن حسین؛ ۶. معمیات، ۷. شرح الالفاظ فی کشف الالفاظ، خالدی، حسین بن احمد، ۸. غالب و مغلوب، به عربی از بطلمیوس، ۹. شرح خبر کمیل، نطنزی، محمود بن علی، ۱۰. الاصول العشرة، نجم الدین کبری، احمد بن عمر، ۱۱. طریق الریاضة الشرعیة، مجلسی، محمد تقی بن مقصود علی؛ ۱۲. آداب الریاضة، احسائی، احمد بن زین الدین؛ ۱۳. نامه محیی الدین عربی اندلسی، ابن عربی، محمد بن علی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۶۴

خط: شکسته نستعلیق و نسخ، کا: مؤلف، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۶۴گ، ۲۳سطر (۱۳×۱۴)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱۲-۲۸۴۱]

● **کشکول** / متفرقه / عربی - فارسی

kaškūl

خوئی، علی اصغر، ق۱۳ قمری

xū’ī, ‘alī asqar(- 19c)

متفرقاتی است در موضوعات مختلف که بدون ترتیبی خاص در این مجموعه گرد آوری شده‌اند. بعضی از مطالب کتاب چنین است: اشعار عربی در مصیبت سید الشهداء علیه السلام؛ اشعار عربی مولی علی عافی؛ کلامی از طریحی و حدیث نصرانیه؛ حدیث مصلای جناب زینب؛ قصیده‌ای عربی درباره ماه محرم؛ مطلبی از مجالس المتقین؛ احادیثی در حمل فاطمه زهرا سلام الله علیها؛ حکایت غریبه، و دوازده امام؛ کلامی از تحفة الزائر؛ حدیث نورمحمد صلی الله علیه و آله؛ اشعار فارسی ملا ابراهیم مراغه‌ای؛ شعری عربی از علی بن عبدالکریم؛ احادیث متفرقه؛ دعای تب؛ خوردن تربت امام حسین علیه السلام؛ شراکت نامچه و اقرار نامچه و صیغه مصالحه؛ شعری از بیدل؛ دوازده بند در مصیبت سید الشهداء سروده حاج محمد حسین ایروانی و به خط وی؛ چند حدیث درباره حضرت سید الشهداء علیه السلام و شهادت آن حضرت؛ اشعار دعبل خزاعی و ترجمه آن؛ اشعار ملا علی نقی (؟) در مصیبت اهل بیت علیهم السلام؛ چند روایت از کافی و توحید؛ ابیات ترکی ملا حسین مراغه‌ای؛ وصیت‌نامچه و وکالت‌نامه‌ای شرعی مورخ ۱۲۸۱ و صورت خطبه؛ صورت

چند قرار داد شرعی؛ چند شعر و مطلب ترکی؛ شرح دعای طاعون؛ دوازده امام ملا رضا اهرابی؛ چند مرثیه ترکی؛ حدیث روزه گرفتن جناب امام حسین علیه السلام؛ چند حدیث به نقل از بحار المطلب به ترکی؛ غزلی از حافظ شیرازی؛ حکایت داود نبی علیه السلام و ملک الموت؛ درباره حضرت عبد المطلب به ترکی؛ ابیاتی کوتاه از محمد حسین ایروانی، وصال شیرازی، محتشم ف جوهری، ملا حسین مراغه‌ای و حاجی سلیمان؛ چند مرثیه ترکی؛ چند حدیث؛ خطبه‌ای در شروع منبر با ترجمه فارسی آن؛ چند بهاریه ومدح ومصیبت اهل بیت به ترکی بعضی از آنها از ملا حسین مراغه‌ای؛ منقول از تحفة الذاکرین؛ اشعاری به ترکی بیشتر در مصیبت سید الشهداء علیه السلام؛ نسخه‌های پزشکی؛ چند حرز و طلسم؛ اشعاری فارسی؛ حدیث ابن فضال و چند مطلب متفرقه دیگر؛ مطالبی به نقل از زبدة التصانیف؛ نسخه‌های پزشکی.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۶۸

نسخه اصل: کتابخانه مدرسه نمازی - خوی ۸۰۲؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ بعضی از اشعار چلیپا، بیشتر کتاب به خط ملا علی اصغر خوئی ساکن قریه اهرنجان از قرای سلماس، ۲۸ محرم۱۲۸۵ با مهر«رب بجلنی بعلی الاصغر» (بیضی)؛ ۲۸۸ص [عکسی ف: ۴-۳۹۷]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

شالی، علی بن بابا سهراب، ق۱۳ قمری

šālī,ʻalī ebn-e bābā sohrāb (- 19c)

مطالب پراکنده از حالات منصور حلاج و حالات برخی از انبیاء عظام و وفیات ائمه معصومین علیهم السلام و اوراد باطل سحر و طلسمات و فوائد نکاح مطالبی از باب هیجدهم حیوة القلوب مجلسی در حکمة لقمان علیه السلام و تفأل به آیات قرآنی و ذکر برخی از آنها به ترتیب سوره ها و سایر مطالب پراکنده.

قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۰۳۰

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۳۷-۱۲۴۴ق؛ جلد: جلد تیماج، ۱۶۳گ، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۲-۲۵۳]

● **کشکول = جنگ سید علی** / گوناگون / فارسی و عربی

kaškūl = jong-e sayyed ʻalī

طباطبائی، علی بن مرتضی، ق۱۳ قمری

tabātabā’ī, ʻalī ebn-e mortazā(- 19c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۹۸۸

خط: تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳ [مختصر ف: -۲۳۸]

● **کشکول = جنگ** / گوناگون / فارسی و عربی

kaškūl = jong

طباطبائی سنگلجی، محمد صادق بن مهدی، - ۱۳۰۰ قمری

tabātabā’ī sangelajī, mohammad sādeq ebn-e mahdī(- 1883)

آن مطالب مختلف پزشکی، ادبی، مذهبی و نیز پاره‌ای از رساله‌های کوتاه گذشتگان در فقه و یا عقاید و یا انتخاب آنها گرد آوری شده و خالی از فوائد تاریخی نیز نیست. در دفتر حاضر ــ علاوه بر مطالب مختلف ــ که برخی از آنها از زبان برخی از اشخاصی است که نام آنان یاد شده ــ شامل رساله‌ها و برگزیده‌های زیر است: ۱. تسهیل السبیل بالحجه فی انتخاب کشف المحجه، فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی؛ ۲. بیان الحق و تبیان الصدق، علوی عاملی، احمد بن زین العابدین؛ ۳. مشکاة النیرین، عراقی، محمود بن جعفر؛ ۴. اللمعة البیضاء، حافظ دزماری، محمد علی بن احمد؛ ۵. المسائل المقدادیة = المقدادیات، شهید اول، محمد بن مکی، ۶. اجوبة المسائل الشامیه الاولی = المسائل الشامیه فی فقه الامامیة، ابن فهد حلی، احمد بن محمد؛ ۷. جوابات المسائل الشامیه الثانیه، ابن فهد حلی، احمد بن محمد؛ ۸ اجوبة المسائل البحریة؛ ۹. اللوامع، ابن فهد حلی، احمد بن محمد؛ ۱۰. الارث، رساله فی ...، آل کاشف الغطاء، حسن بن جعفر؛ ۱۱. مطالب متفرقه؛ ۱۲. کنز الفوائد، کراچکی محمد بن علی، ۱۳. مجموع الغرائب و موضوع الرغائب، کفعمی، ابراهیم بن علی؛ ۱۴. کتابتی از میر محمد باقر به مولا مصطفی؛ ۱۵. اجوبه مسائل، میرزای شیرازی؛ ۱۶. نامه‌ای چند از نصیرا، نصیرای همدانی، نصیرالدین بن مسعود؛ ۱۷. شرح حال دعبل؛ ۱۸. شرح قصیده دعبل تائیه، فارسی، محمد بن محمد؛ ۱۹. مصائب النواصب فی رد نواقض الروافض = مصائب النواصب، شوشتری، نورالله بن شرف الدین؛ ۲۰. الغرائب و العجائب، کرمانی، محمود بن حمزة؛ ۲۱. فهرست مصنفات مجلسی؛ ۲۲- قصیده هائیه، اعسم، محمد علی بن حسین؛ ۲۳. نامه‌ای از امام علی بن موسی الرضا علیه السلام، علی بن موسی الرضا امام هشتم؛ ۲۴. برهان توحید، ترکه طوسی، افضل الدین محمد؛ ۲۵. مطالب پراکنده.

در این جنگ حدیث‌ها و بخش‌هایی مربوط به اسرار ولایات از این رساله نقل شده است.بنابر نوشته تدوین‌کننده جنگ یکی از مآخذ عاملی که از آن نقل می‌کند، کتاب «هدایة الولایه» است (الذریعه از دو کتاب به نام «هدایة الولایه» یاد می‌کند که یکی از قرن ۱۳ و از شریعتمدار استرآبادی است و دیگری در قرن ۱۴ از ملامحمد حسین. رساله ای که میر سید احمد عاملی با این نام از آن نقل می‌کند جز این دو رساله است و باید از کتب قدیم باشد).

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۸۸-طباطبائی
خط: نستعلیق متوسط، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ اهدایی: سید محمد صادق طباطبائی؛ ۳۶گ، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲۳-۲۶۳]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

عماد دفتر

ʻemād daftar

بیشتر مطالب آن مباحث ادبی و اشعار است.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۴۷۲
خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ آغاز و انجام نانویس مانده؛ ۲۳۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۶×۲۸سم [ف: ۳-۶۲۳]

● **کشکول = جنگ** / گوناگون / فارسی

kaškūl = jong

قاری عارف، محمد قاسم، ق۱۳ قمری

qārī ʻāref, mohammad qāsem(- 19c)

تاریخ تألیف: شعبان ۱۲۰۸ق
شامل روایاتی در فضیلت تسبیح و صلوات در باب تقوی، پندها، حکایات اخلاقی، ثواب اذکار، نماز غفیله، ادعیه، نوادر، ابیاتی منسوب به حضرت علی (ع) طریق استخاره، نسب‌نامه شاه نعمة الله ولی، صیغه توبه، صیغه اخوت، صیغه قربانی، اشعاری از اصمعی، سخنان اکابر، مکتوبی بر مزار صمصام بن عوج، نامه معاویه بحضرت علی (ع) و پاسخ آن، مکتوب سلطان روم به حسن شریف مکه، بندی منقول از نفایس الفنون، رساله در علم طب از ذکریا رازی با آغاز: «بسمله حمدله، اما بعد بدانکه خدایتعالی این جهان را بیافرید بر دوازده رکن و چهار طبع و آدمی را هم ...»، مطایبات، در شکایت دنیا و تعریف سفر، مکاتیب قطب محبی، صورت مکتوب میرداماد به ملا عبدالله شوشتری، مکتوب وحشی بافقی به عبدالعزیز نظام بیک زرگر لاهیجی به درویش امیدی نوشته، ثنائی به شاه غریب نوشته، امیر شریف به امیر قاسم نوشته، خواجه جهان به خلیفه سید علی گیلانی نوشته، از کلمات سید محمدجامه باف، مکتوب سعد الدین معلم سلطان مرادخان. مکتوب شاه عباس به قیصر روم، نامه امیر تیمور گورکان به سلطان احمد جلایر و جواب آن، مکتوب امیر عبدالغفار، میرزا سنجر کاشی به نظیری نیشابوری، مولانا عرفی به خان خانان (چند نامه)، نامه شاه عباس، خواجه میرک مشرف، سخی، آصفخان شیخ ابوالفضل شریف آملی، بندی از کتاب کنزالعاشقین، مکتوب علماء ماوراء النهر و جواب آن، در اقسام ماآت در علم قرائت کلام الله، وقوف سجاوندی، احوالات امام حسن (ع) تا امام زمان علیهم السلام که از ولادت تا شهادت این امامان آمده و داستان کربلا را به تفصیل ذکر نموده است.

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۹۱
آغاز:بسمله در حدیث وارد شده است که هر که تا چهل یوم هر یوم صد مرتبه بگوید؛ **انجام:**و قیام قیامت از برای حساب و جزا بظهور خواهد رسید و الله تعالی اعلم است بآنچه واقع خواهد شد و هو ولی التوفیق ... و نعم الوکیل.
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: شعبان۱۲۰۸ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۲۴۹گ، ۲۲ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱-۳۲۲]

● **الکشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

قدیحی قطیفی، ابراهیم بن مهدی، ق۱۳ قمری

qadīhī qatīfī, ebrāhīm ebn-e mahdī(- 19c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۰۷/۲
انجام:ما هو الافضل لی و الاولی، و قد اتفق الفراغ من هذه المجلد الاولی من الکشکول ... رابع عشر شهر رمضان المبارک فی سنة احدی و عشرین بعد الالف و المأتین فی الجامع الاعظم الجامع الاموی فی دمشق ... علی ید مؤلفه و جامعه ابراهیم بن مهدی ... القطیفی، و قد وفینا بالوعد من کون المجلدة خمسة و عشرین کراسة بحجم الربع ...
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۴ رمضان۱۲۲۱ق؛ ۲۱۱گ (۱۴ر-۲۲۴ر)، ۲۳سطر (۱۱/۵×۱۷) [ف: ۱۶-۴۰۸]

● **الکشکول** / گوناگون / عربی و فارسی

kaškūl

محمد یوسف بن عبدالحمید، ق۱۳ قمری

mohammad yūsof ebn-e ʻabd-ol-hamīd(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۸۰ق
متفرقاتی است که مؤلف در حین تحصیل آنها را جمع‌آوری نموده و به گفته یکی از دوستانش آنها را در یک «مقدمه» و چند «باب» و یک «خاتمه» مرتب نموده است. مطالب کتاب مشتمل بر حل مشکلات برخی از روایات و آیات و لغز و معمیات، قصاید و حکایات، ادعیه و طلسمات و برخی از سؤالات و جوابات و مضحکات و غیره می‌باشد. مؤلف در مقدمه کتاب مختصری از حالات خود را نگاشته و آورده که به سال ۱۲۶۶ مشغول به تحصیل شده و به سال ۱۲۸۰ به تألیف کتاب پرداخته است. ما بین مطالب رساله زوراء دوانی و آداب المتعلمین آمده است.
آغاز:الحمدلله الذی تفرد فی الوحدانیة و توحد فی الالهیة الذی خلق الخلق منه و هو من خلقه و ما من شیء لامه و هو فیه.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۸۳۲/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و مات فی طریقه بشهر روز و قال علی علیه السلام ثم انه رجع الی دومة الجندل و کان منزله فأقام فیها حتی مات.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۱۲۸گ (۱ر-۱۲۸پ)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۸]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

ملاباشی، علی اکبر بن محمد، ق۱۳ قمری

mollā-bāšī,ʻalī akbar ebn-e mohammad (- 19c)

شامل احادیث، اشعار، مطالب علمی واخلاقی وعلوم غریبه وغیره است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۹۵۳

آغاز: بسمله. بحب علی تزول الشکوک ×× ویعلوا الولاء ویعلوا الفجار / فمهما رأیت محباً له ×× فثم العلاء وثم الوقار؛ **انجام:** وسئل امیر المؤمنین علیه السلام بالدلیل علی اثبات الصانع قال علیه السلام ثلاثة اشیاء تحویل الحال وضعف الارکان ونقض الهمة، قال رسول الله صلی الله علیه وآله اعرفکم بنفسه اعرفکم بربه الله تعالی شیء لاکشی فی الاشیاء

خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۱]

● **کشکول** / گوناگون / عربی - فارسی

kaškūl

موسوی حسینی حائری، ق۱۳ قمری

mūsavī hoseynī hā'erī (- 19c)

در برگیرنده: خطبه، هفتاد و سه گروه مسلمانان، قصیده مروان بن ابی حفصه، رساله در خوابگزاری، حدیث‌هایی درباره یأجوج و مأجوج، نجوم، نقل از تفسیر قمی، رساله فارسی در تفسیر و خواص نادعلی مظهر العجایب، اجازه روایت به سید کاظم رشتی مورخ ۱۲۳۱ق/۱۸۱۶م، مسایلی از شیخ احمد احسایی، حدیث مفضل، دعاها، حدیث‌ها، فواید، جفر، حروف، قصیده در اسم اعظم، خطبه، شکل‌های نجومی رملی، دعای سهم اللیل.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۵۱۰-عکسی

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۳۱۶ق؛ از روی نسخه ۱۲۳۱ (ص ۱۶۱) و ۱۲۴۳ق (ص ۱۴۰) که بارها از آن به «خط مبارک اعلی الله درجته» یاد می‌کند و چنان می‌نماید دست کم برخی از بخش‌ها از روی خط سید کاظم رشتی، رونویس شده؛ ۳۹۷ص، ۱۸سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۲]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی و عربی

kaškūl

هزار جریبی، محمد کاظم بن محمد نصیر، ق۱۳ قمری

hezār-jarībī, mohammad kāzem ebn-e mohammad nasīr(- 19c)

با تاریخ ۱۲۲۲ تا ۱۲۲۷ دارای: ۱. اشعار فارسی عبدالواسع و رامی و رفیق و درویش مجید و راهب اصفهانی و طیری نیشابوری و بنایی هروی و لسانی شیرازی و حافظ و دیگران و پراکنده‌های دیگر به فارسی، در پایان هم شعرهای نوری اصفهانی و علاء آشتیانی و روزبهان شیرازی و امیدی تهرانی و وکیل قمی و فلکی شروانی و میر غیاث و صدرای شیرازی و شیخ ابوالحسن بلخی هست؛ ۲. منتخب مثنوی ملا حسین کاشفی به فارسی؛ ۳. بخشی از گلشن راز به فارسی از قاضی‌زاده لاهیجی؛ ۴. شرح مقدمه فصوص محیی الدین از داود قیصری؛ ۵. بخشی از اخوان الصفا از رساله کیفیت نشوء نفس جزئیه به عربی؛ ۶. بخشی از رساله اثبات واجب سید المدققین به عربی؛ ۷. مسئله ثالثه تفسیر آیة الکرسی از ملاصدرا به عربی؛ ۸. مسئله رابعه انموذج العلوم دوانی به عربی نوشته دهه یکم رجب ۱۲۲۷؛ ۹. بخشی از غرر الفوائد سید مرتضی به عربی؛ ۱۰. رساله بدای مجلسی دوم به فارسی نوشته جمادی الثانی ۱۱۲۷؛ ۱۱. بخشی از ریاض الابرار سید نعمت الله جزایری بعربی (طبق آغاز نسخه از اینجا ببعد برگها بترتیب معکوس است)؛ ۱۲. بخشی از کتاب تاریخ معجم فضل الله قزوینی؛ ۱۳. بخشی از دیوان منسوب به امیرالمؤمنین نوشته روز چهارشنبه رمضان ۱۲۲۶؛ ۱۴. پراکنده‌های فارسی و عربی از درة الغواص و انموذج العلوم و جز آنها نوشته ۱۲۲۷؛ ۱۵. بخشی از احیاء العلوم غزالی؛ ۱۶. پراکنده‌هایی به عربی و اشعار فارسی نوشته شب سه‌شنبه دهه سوم ذیقعده ۱۲۲۶ در اصفهان؛ ۱۷. پاسخ شهید ثانی به خواجه محمد پارسا، نوشته ۹ شعبان ۱۲۲۵. در آن این رساله‌ها نیز هست: ۱. مفتاح الفلاح فی شرح دعاء الصباح، خواجوئی، محمد اسماعیل بن حسین؛ ۲. در مکنون، لاهیجی، حسن بن عبدالرزاق؛ ۳. نی نامه، جامی، عبدالرحمن بن احمد؛ ۴. حاشیة فی النفس الناطقة، لاهیجی، حسن بن عبدالرزاق؛ ۵. الفة الفرقة، لاهیجی، حسن بن عبدالرزاق؛ ۶. بخشی از رساله حدوث و قدم عالم، لاهیجی، حسن بن عبدالرزاق.

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۸۱۱

خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم بن محمد نصیر هزار جریبی، تا: ۱۲۲۲-۱۲۲۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۹گ، ۲۷-۳۶سطر (۷/۵×۱۸)، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: -۱۰۷]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

یزدی، محمد رضا بن محمد هاشم، ق۱۳ قمری
yazdī, mohammad rezā ebn-e mohammad hāšem(-19c)
در ریاضیات و ادب.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۰۱/۶-ف
نسخه اصل: ملی تبریز ش ۳۲۱۰؛ کاتب = مؤلف، تا: با تاریخ۱۲۶۲ق [فیلمها ف: ۲-۷۶]

● **کشکول** / گوناگون / عربی
kaškūl
تنکابنی، محمد بن سلیمان، ۱۲۳۴ - ۱۳۰۲ قمری
tonekābonī, mohammad ebn-e soleymān (1819 - 1885)
بخشی از کشکول مفصل مؤلف است. در این بخش احادیثی که به نظر مؤلف مشکل و دشوار بوده، شرح کوتاهی ذکر نموده است. همچنین در آن احادیثی را که مشهور وزبانزد عامه مردم بوده ولی سندی ندارند ذکر نموده و رد کرده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۲۲/۸-۲۹/۱۶۲
آغاز:حل خبر مشکل قد ورد فی الحدیث الثانی عشر من احادیث کتاب العقل والجهل من اصول الکافی ... یا هشام ان العقلاء زهدوا فی الدنیا و رغبوا فی الاخرة؛ **انجام:**و قد الفت رسالة علیحده فی شرح هذا الدعاء مسماة بالرسالة الرجبیة لایخلو عن افطار دقیقة فارجع الیها تمام شد
خط: تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۸۷ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۳۳گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۴۳]

● **الکشکول** / متفرقه / عربی
kaškūl
فاضل مراغی، احمد بن علی اکبر، - ۱۳۱۰ قمری
fāzel-e marāqī, ahmad ebn-e ʻalī akbar(- 1893)
تاریخ تألیف: جمادی الثانی ۱۳۰۶ق
متفرقاتی است به نثر و نظم در علوم مختلفه به تقلید کتاب «المستطرف» ابشیهی.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۹۹۴/۲
آغاز:الحمدلله الذی قال فی محکم کتابه و ما أرسلنا من رسول الابلسان قومه فأمرو نهی و أتم الحجة و أنهی؛ **انجام:**و وافق الأسباب لذکرنا من لغو یاتهم ما یضحک الطیور المطبوخات
خط: نسخ، کاتب = مؤلف بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۷۸گ (۶۰پ-۷۷ر)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱۸-۱۶۷]

● **کشکول** / گوناگون / عربی و فارسی
kaškūl
شاکر دزفولی، نصر الله بن ملا لطفعلی، - ۱۳۱۱ قمری
šāker-e dezfūlī, nasr-ol-lāh ebn-e mollā lotf-ʻalī(- 1894)
مجموعه‌ای است از احادیث برگزیده از کتاب‌های حدیثی و برخی مسائل فقهی و فواید تاریخی و لغوی و تفسیری و غیر آن. مؤلف در آغاز رساله می‌نویسد: «در نظر هست که قدری از احادیث و مواعظ اهل بیت و کلمات حکمت که در السن بعضی از حکما ساری شده به طریق متفرق قلمی بشود، تا اینکه تذکره بشود از برای من و از برای غیر من از مؤمنین ...». بیشتر مطالب این مجموعه برگرفته از شرح تهذیب سید نعمت الله جزایری است. برخی فواید مندرج در این کشکول از این قرار است: دعاء لدفع الاجنه، سؤالات و جوابات سید عبدالله جزایری، فایده ای از محمد بن طبری نحوی درباره عطف در صلوات ف فی التوبة و اقسامها، فی مذمة الصوفیة، مسائل فی الذباحة، وصایا الخضر لموسی علیه السلام، فی مساجد الکوفة من المبارکة و الملعونة، فی التفأل بالقرآن و اقسامه، فی حرمة التفأل بدیوان الشعر، تحقیق فی حدیث حلال بین و حرام بین فی دفع الاعتراض علی الاخباریین، زیارت دانیال من کلام السید عبدالله التستری، فی تاریخ السید المرتضی رحمه الله، در نصاب زکات، فی الغناء فی تأویل اشعار یا حار همدان، فی تملیک الضیف للطعام، فی ثواب البکاء علی الحسین علیه السلام، فی وجه حرمة الربا، فی منازل الانسان، کلمات البلغاء، فی فضل شهر رمضان، فی السنن و المکروهات.
[الذریعة: ۱۰۹/۴ و ۴۹۳/۹ و ۱۵۰/۱۴ و ۳۴۵/۱۸ و ۱۶۷/۲۱ و ۱۹۹/۲۶؛ تراجم الرجال: ۱۹/۴ -۲۰؛ زندگانی و شخصیت شیخ انصاری: ۳۱۶؛ تاریخ علماء و روحانیت دزفول: ۲۷۵/۱-۲۸۰]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۴۹عکسی
آغاز:بسمله. حمدله. و الصلوة علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین و بعد چنین گوید اقل الحاج الاثیم الاواه نصرالله بن المرحوم ملا لطفعلی الدزفولی قدس الله روحه، در نظر هست که قدری از احادیث و مواعظ اهل بیت و کلمات حکمت که در السن بعضی از حکما ... حدیث نقل صاحب معارج النبوة قال امرالله تعالی ابراهیم علیه السلام ان یسافر الی جبل لبنان و یلاقی عبداً من عباده؛ **انجام:**زبره و بیناته متساویان و هو حرف واحد و اما باقی حروف المعجمة فاما ان یکون بیناته ازید من زبره کالجیم و الذال او اقل کالغین و القاف، تم.
نسخه اصل: نزد خاندان مؤلف است؛ خط: نسخ معرب، کا: گویا مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۱۴۲ص، ۱۶سطر [عکسی ف: ۳-۱۰۴]

● **الکشکول** / گوناگون / عربی
kaškūl
استرآبادی، علی بن محمد جعفر، ۱۲۴۲ - ۱۳۱۵ قمری

estarābādī, ʻalī ebn-e mohammad jaʻfar (1827 - 1898)
متفرقاتی است در اعتقادات و فقه و احادیث و تاریخ و ادبیات عرب، از مؤلف و دیگران با عناوین «قبسة، قبسة» به عربی و گاهی به فارسی. در این کشکول مطالب تحقیقی و پاسخ از پرسش‌های بسیار دیده می‌شود، و گاهی پاره‌ای از مطالب آن برای شناختن بعضی از معاصرین مؤلف یا تاریخ زندگانی و بیوگرافی وی، اهمیت فراوان دارد.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۹۴

جلد دوم کشکول است مسائل مهنائیة نقل شده و اضافات شریعتمدار با عناوین «اقول» بر آن افزوده شده؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: جواد بن محمد رضا بن علی بن محمد جعفر استرآبادی، تا: پنج‌شنبه ۶ ذیحجه ۱۳۶۰ق، جلد: تیماج مشکی، ۱۰۳گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۸-۳۱۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۷۵

خط: نسخ، کا: گویا مؤلف، بی‌تا؛ جلد: پارچه، ۱۰۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۰-۲۶۲]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۹۳

آغاز:در شب جمعه هفتم رمضان سنه ۱۲۹۵ روانه خواتون آباد شدیم از شاهزاده عبدالعظیم هفت ساعت کشید

جلد اول است، و مطالب آن تحت عناوین «کتاب» نسبتاً دسته بندی شده؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: مؤلف و دیگران، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۶۹گ، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۸-۳۱۷]

● **کشکول** / متفرقه / فارسی و عربی

kaškūl

مامقانی، محمد حسن بن عبدالله، ۱۲۳۷ – ۱۳۲۳ قمری

māmaqānī, mohammad hasan ebn-e ʻabd-ol-lāh (1822 - 1905)

مشتمل بر متفرقاتی تفسیری، روایی، تاریخی، اشعار، حکایات و مطالب اخلاقی که از کتب مختلفی جمع‌آوری شده و بدون نظم و ترتیب خاصی گرد آورده و در بسیاری از موارد نظر خود را نیز بیان نموده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۰۷

آغاز:فی الصافی فی سورة الانعام او من کان میتاً و قرئ بالتشدید فأحییناه و جعلنا له نوراً یمشی به فی الناس کمن مثله فی الظلمات؛

نسخه اصل: کتابخانه شخصی -ایران؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۵ ذیقعده۱۲۶۶ق، جا: مدرسه جامع اعظم از قلعه شیشه(پایان صفحه ۴۹)، رجب ۱۲۶۷ در جامع بلده گنجه (ص ۶۲)، و ۲۳ محرم ۱۲۶۷ در نخجوان (ص ۶۲)؛ در صفحه ۸۶ یک رباعی به خط فتحعلی در گنجه آمده، در صفحه ۷۱۸ یک بیت شعر به خط سید عباس میلانی به عنوان یادگاری مندرج می‌باشد؛ ۷۵۹ص [عکسی ف: ۵-۱۶۲]

● **کشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

محلاتی، عبدالحسین بن علی، ۱۲۷۰ – ۱۳۲۳ قمری

mahallātī, ʻabd-ol-hoseyn ebn-e ʻalī (1854 - 1905)

مباحث مختلفی است از اصول فقه و حدیث وجز اینها که به صورت یادداشت نوشته شده وبیشتر آنها ناتمام مانده است و بعضی از آنها را مؤلف به مجموعه دیگر خود که مرتب‌تر از این مجموعه تألیف شده نقل کرده است. مباحثی که در این مجموعه از مؤلف آمده چنین است: المشکاة المقتبس من انوار الائمة الهداة درفقه (چند برگ آغاز آن) مقدمات من اصولالفقه تعارض الوصف و الاشارة، المطلق و المقید، الاوامرو النواهی، الحسن والقبح العقلیان، سجد تا السهو، شرح قطعه من کتاب کشف الغطاء، اسباب الخلل فی الصلاة، اللباس المشکوک، البینة، صلاة الجماعة، ما ثبت من اخبار النبی (ص)و الولی (ع).

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۷۶۹-۱۹/۹۹

آغاز:بسمله نحمدک باللسان لانه الاقوی فی بیان یامن نور معالم الدین بعد أن ظلمت بتراکم شبه المعاندین بمشکاة الهدایة والیقین؛

انجام:ومن هنا یظهر لک ان ما فسر به ابن ابی الحدید الفقرة لیس الا فراراً من هذا التفسیر مع علمه به حیث کان تألیف کتابه فی زمان المستنصرالعباسی فلا یغرنک تفسیره عن ادراک الحق.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مطالب نامرتب وبعضی از صفحه‌ها سفید است؛ تملکی از مؤلف بتاریخ ۱۳۱۱؛ مهر: «الراجی عبدالحسین بن علی» (بیضی)، «عبده عبدالکریم بن محمد مهدی»؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۴۱]

● **الکشکول** / ادبیات / عربی

kaškūl

بغدادی، احمد بن درویش علی، – ۱۳۲۹ قمری

baqdādī, ahmad ebn-e darvīš ʻalī(- 1911)

مجموعه‌ای است ادبی در اشعار و مطالب منثور، برگرفته از آثار قدماء و متأخرین بدون ترتیبی خاص، و در آن اشعاری از خود یا پدرش شیخ درویش علی (- ۱۲۷۴ق) نیز درج نموده است.این مطالب، شاید بخشی از کتاب وی «کنز الادیب» باشد. [مجمع العلمی العراقی ۳۹۵/۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۵۸

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... قال بعض العرفاء تعلموا الادب فان کنتم ملوکاً تربیتم به و ان کنتم و سطاً فقتم اقرانکم

نسخه اصل: کتابخانه کاشف الغطاء-نجف اشرف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۱۶۴ص [عکسی ف: ۵-۳۲۲]

● **کشکول** = **جنگ طباطبائی** / گوناگون / فارسی و عربی
kaškūl = jong-e tabātabā'ī

طباطبائی سنگلجی، محمد بن صادق، - ۱۳۳۰ قمری
tabātabā'ī sangelajī, mohammad ebn-e sādeq(- 1912)

یکی از چند دفتر است که به خط سید محمد صادق طباطبائی سنگلجی نیای خاندان طبطبائی سنگلجی و پدر سید محمدسنگلجی رهبر روحانی مشروطه در مجموعه کتب اهدایی طباطبائی به مجلس وجود دارد. جنگ حاضر نیز مجلد دیگر است از دفترهای طباطبائی و مانند جنگ شماره ۹۸۸ مشتمل است بر رساله‌های نادر در فقه و عقائد و یا انتخاب‌هایی از رسائل نادر، نسخه‌های پزشکی به نقل از تجربیات مجربان نکته‌های تاریخی وادبی، اینک فهرست مندرجات رساله‌ها و برگزیده‌های موجود در دفتر: ۱. التحصین فی صفات العارفین، ابن فهد حلی، احمد بن محمد؛ ۲- دستور دعاء فرج؛ ۳. پاسخ امیر المومنین علی علیه السلام به این سوال: کیف دفعکم عن هذا المقام؛ ۴. الاربعین فی اصول الدین؛ ۵. علم الواجب، رساله فی ...، میرداماد، محمد باقر بن محمد؛ ۶. تفسیر سوره و العصر، نصیر الدین طوسی، محمد بن محمد؛ ۷. خطبه امام زین العابدین در مسجد شام، علی بن حسین (ع)، امام چهارم؛ ۸. اسفار اربعه عارف، خفری، محمد بن احمد؛ ۹. رد بر شیخیه؛ ۱۰. اعتقادات، رساله فی؛ ۱۱. اصول الدین؛ ۱۲. عقود الاصابع، مهذب، احمد بن عبد الرضا؛ ۱۳. اجازه حدیث، مهذب، احمد بن عبد الرضا؛ ۱۴. نکتهایی در شیوه مؤلفان کتب حدیث، مهذب، احمد بن عبد الرضا؛ ۱۵. تشیید المطاعن؛ ۱۶. الانوار البدرية لكشف شبه القدرية، مهبلی حلبی، حسن بن محمد؛ ۱۷. النفلية، الرسالة ...، شهید اول، محمد بن مکی؛ ۱۸. عین الحق، استرآبادی، علی بن محمد جعفر؛ ۱۹. التنضید فی شرح سورة التوحید، فاضل هندی، محمد بن حسن؛ ۲۰. قطعات نظم و نثر ادبی، تاریخی و پزشکی؛ ۲۱. قلائد الجمان فی التعریف بقائل عرب الزمان، قلقشندی، احمد بن علی؛ ۲۲. الالفية فی فقه ... = الالفیة، الرسالة؛ ۲۳. ما خلف شیخ الطائفة اجماعات نفسه، شهید ثانی، زین الدین بن علی؛ ۲۴. خلق الاعمال، دوانی، محمد بن اسعد؛ ۲۵. علم الباری، رساله فی ...؛ ۲۶. پراکنده‌ها به نظم و نثر؛ ۲۷. جواب مسائل الشیخ ناصر الجارودی، بحرانی، سلیمان بن عبد الله؛ از مقامات النجاة، در توضیح قطعهشعری از دیوان منسوب به امیر سلام الله علیه: «یا حار همدان من یمت یرنی ×× من مومن او منافق قبلا»، به نقل ازسید مرتضی علم الهدی؛ - روی بن بطه انه قال الحجاج فی تسمیة الجمهور باهل السنه؛ - روی فخر المحققین عن والده العلامه ... قال الفرقه الناجیه هی الفرقه الامیامیه؛ - عن تفسیر مجمع اللطائف مذهب الجمهود ان جمیع القرآن عربی؛ - فی من لا یحضره الفقیه قال ابو عبد الله علیه السلام اول من قدم الخطبة علی الصلوة یوم الجمعه؛ - قال فخر المحققین فی مسئلة طهارة الکلب فی المملحه؛ - عن علی علیه السلام (حدیث درباره حبس فساق و جهال و مغالیس که وظیفه امام امت است)؛ - اعلم ان المخالفة بین اهل الاعتزال و اهل السنه فی سنه عشر؛ - من افادات المحقق الشیخ علی (قطعه منظوم در موارد تحلیف مدعی)؛ - اعمال واجب حج (یک بیت است که حروف کلمات آن هر یک اشارت است به یکی از واجبات حج)؛ - نقل عن جمع الجوامع «من سود نفسه فی دیوان لود سابع (یعنی ولد عباس) جاء یوم القیامه و لا ایمان له؛ - قال السید فی المقامات ... معنی موحدة الوجود ... تحویل الاصل الواحد الی امثلة مختلفه؛ - فی المقامات نقلا عن اللاذری ... لما قتل الحسین علیه السلام کتب عبد الله بن عمر الی یزید؛ - اعترض بعض النواصب علی الاحتجاج بالایه (السائل)؛ - تفصیل ما فی معادن الحکمه لحمد علم الهدی و لد الفیض (فهرستی از نامه‌های امیر المومنین علیه السلام است؛ -فی قرب الاسناد ... من اراد ان یکتال له بالمکیال الاولی فلیقل فی دبر کل صلوة؛ - قال ان الایمان قد یجوز بالقلب؛ - دخل متظلم علی سلیمان بن عبد الملک فقال ... اذکر یوم الاذان؛ - قال المنصور لعمر و بن عبید عظنی قال مما رایت او سمعت؛ - فی شرح ابن ابی الحدید ... اما شبیب فاقبل حتی قطع دجله ... و بلغ الحجاج؛ - فی معادن الحکمه ... السید ... فخار بن معد الموسوی فی کتابه المعمول لبیان ایمان ابی طالب ... فکتب الیه الرضا علیه السلام ان شککت فی ایمان ابی طالب کان مصیرک الی النار؛ - کنز الدرر مسئله قال فی الذخیره لایثبت هلال شهر رمضان بشهادة النساء. وی در ادامه این مسئله درباره ثبوت هلال به وسیله حکم حاکم به بحث می‌پردازد؛ - چند حدیث به نقل از قرب الاسناد و شرح نهج البلاغه؛ - نامه منسوب به امام موسی بن جعفر علیه السلام خطاب به مادر هرون در تعزیت مرگ پسرش موسی و تهنیت خلافت پسر دیگرش هارون مورخ ۱۷۰ به نقل از معادن الحکمه؛ - فی معادن الحکمه؛ - چند نامه کوتاه از ائمه علیهم السلام؛ - صورت سوالی که از مرحوم حاج ملا علی کنی شد، درباره حکم عقد انقطاع خواهر منقطعه با بخشیدن عده خواهر اول. در صورت سوال اشاره شده که قبلا به حاج شیخ هادی نجم ابادی و شیخ علی شریعتمدار در این مسئله رجوع شده و آنان فتوای مختلف داده اند و نجم آبادی تجویز کرده است. پس از نقل فتوای کنی مؤلف جنگ حاضر ف خود به بحث استدلالی در این مسئله می‌پردازد؛ - غیاث الدین محمد بن عبد المطلب در کتاب تسهیل الدواء لتحصیل الشفاء آرد (دو بیت در خواص پنج سوره قرآن کریم)؛ - فهذا مجموع اقوال الناس فی مسمی الایمان؛ - در بعض تواریخ معتبره (تاریخ الفی ...) دیدم ذکر وقایع ششصد و چهلچهارم از رحلت؛ - فی الفوائد المکیه للمحدث ... الاسترآبادی و هی تعلیقه علی الاستبصارفی باب استعمال اسار الکفار؛ - فی المسالک فی باب اولیاء العقد؛ - قال السید نعمة الله ... فی المقامات بعد التوصیه بعدم الاعتماد فی الاستدلال علی مراتب التوحید بادلة العقله؛ - فی قبائح اقوال ائمة المخالفین؛ -

للمحموم یکتب علی ثلاثه رقاع قرطاس؛ – قال السید علی بن طاوس ... فی مقدمه کتاب فلاح السائل؛ – فی تشیید المطاعن ... در حال عکرمه ... نقل میکند که گفته اند: قیل انه کان یری، رای الخوارج؛ – قال الفخر الرازی فی تفسیر فی مایتعلق بقوله و اذا بتلی ابراهیم ربه؛ – الفائده التاسعه عشر (از فوائد مکیه ملا محمد امین استر آبادی) الشیخ المحقق ... بهاء الدین العاملی اعترض علی صاحب المنتی؛ – فی البحار فی الحجامه عن طب الائمه؛ – قال الشاطبی بعد ذکر القراء السبعه؛ – قال الشیهد فی شرح النفلیه ... فی بیان ان العربی مقدم فی الامامه؛ – ذکرین خلکان فی ترجمه یزید بن زیاد؛ – قال العلامه فی التذکره فی مقصد اللقطه؛ – قال السید المعاصر فی کشکوله ... کان محمد بن علی (الباقر) علیهما السلام یقول سلاح اللئام قبیح الکلام؛ – ریاض العلماء – امیر خوند محمد؛ – فقه الرضا – و روی اذ جعت فکل؛ – احیاء العلوم فی ذکرنا الغرور بالحج؛ – للشافعی: یالهف قلبی علی مال اجودبه ×× علی المقلین من اهلالمروات؛ – فی الخصال بسنده الی میسر بن عبد العزیز؛ – یقول جامع هذه الاوراق و من القریب عندی ان سید المرسلین ... انما قال لمولانا علی امیر المومنین ... انت منی بمنزلة هارون(شرحی است کوتاه بر حدیث منزلت از صاحب جنگ)؛ – قال الشیخ حسن بن شمس الدین المهلبی و ... کیف قبل الناصبه شهاده عایشه لابیها؛ – قال فصل فی ذکر بعض ماجری من المناظرات (عدلی و مجبر)؛ – قال فیما الفه ردا علی یوسف الاعور الواسطی؛ – کلام ابن ابی الحدید فی مدح مولانا علی علیه السلام؛ – الهی وقف السائلون ببابک؛ – بر تخم مرغ نویسند؛ – فی خلاصة الکلام فی بیان امراء الرحام للسید احمد بن زینی بعد نقل منع الشریف مسعود الناس عن شرب الدخان؛ – کان اول ظهور شجرة الدخان سنه تسعمایه؛ – فمیا کبته المحدث ... محمد تقی المجلسی بخط یده من الاجازه لولده فی آخر الاجازه؛ – فیما کتبه المحدث ... محمد تقی المجلسی بخط یده من الاجازه لولده فی آخر لااجازه؛ – فی المختلف ... لایجوز الصلوة فی القلنسوه ... من ویر الارانب؛ – صراط النجاه مجلسی، منقولاتی از آن ؛ – استخاره سید هاشم قزوینی؛ – فی البرهان فی تفسیر قوله معانی و اذ قیل لهم لا تفسدو قال العالم موسی اذ قیل لهو لا ء الناکثین؛ – فی الجزء ۱۶ من شرح ابن ابی الحدید فلما سمع ابوبکر خطبتها؛ – قصة لاثت بخمارها بعد ما اخبرت بازعاج عاملها؛ – فی الخریده و اما اصحاب الکهف ... فی رستاق بین عموریه و ثیقه؛ منقولات از روایح القرآن فی فضائل امناء الرحمان تألیف سید عباس شوشتری از احفاد سید جزائری دام عمره در مطاعن عامه و پس از آن منقولاتی است از جمال الاسبوع سید بن طاوس و در دو برگ آخر فقراتی است به نقل از کتابهای مختلف در داخل جلد (آخر نسخه) فهرست مطلب‌های برگزیده از جنگ با ذکر شماره صفحه.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۱-طباطبائی

خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۸۵گ، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲۳-۵۷۵]

● **کشکول** / ادبیات / فارسی و عربی

kaškūl

لاهیجانی، محمد بن محمد علی، - ۱۳۵۴ قمری

lāhījānī, mohammad ebn-e mohammad ʻalī(- 1935)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۲۷۷

آغاز:بسمله، الحمدلله و سلم علی عباده الذین اصطفی؛ **انجام:**تا چه باشد ز تیغت سزایم

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۵۲ق [رایانه]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

مرتضوی اردبیلی، موسی بن مرتضی، - ۱۳۶۷ قمری

mortazavī ardabīlī,mūsā ebn-e morteza (- 1948)

احادیث و روایات و مطالب پراکنده و یادداشت‌های متفرقه‌ای است که به طور نامرتب در این جنگ گردآوری شده است.

قم؛ مفتی الشیعه؛ شماره نسخه:۱۰۹

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی [ف: -۱۰۷]

● **کشکول** / گوناگون / عربی و فارسی

kaškūl

حائری سنقری، محمد علی بن حسن علی، - ۱۳۷۸ قمری

hāʼerī sonqorī, mohammad ʻalī ebn-e hasan ʻalī(- 1959)

چند کشکول است دارایفوایدی پراکنده است برگرفته از کتب مختلف درموضوعات چون عقاید، احادیث، لغت، ادعیه، تاریخ، طب وغیر آن که بدون نظم وترتیب خاصی دراین نسخه کتابت شده است. اکثر مطالب کتاب به عربی وبرخی از مطالب فارسی است و نسخه‌ها یکی نیستند.

۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۳۹

آغاز:آنچه را که این قاصر اقل المحدثین الحایری درسنه ۱۳۱۱ درمصیبت حضرت علی اصغر سروده ام زدشرر طبعم وهر دم نالهای زارداشتراز پنهانی خود را زآن شرر اظهار داشت؛ **انجام:**خیر من الحسنة فی غیره لان السیئة فیه تغفره والحسنة فی غیره لاتقبل انتهی.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۳۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف مخ: ۱-۳۹۲]

۲. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۸۵۱

آغاز:الفرق بین الظل والفیء الظل هو ما نسخته الشمس والفیء هو ما نسخ الشمس وهو بعد الزوال وسمی فیئاً لانه فاء؛ **انجام:**فی زمانه وکانت الکتب المعهود تعلق بالبیت الحرام

خط: نسخ و تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۶۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۹×۱۲سم [ف مخ: ۱-۳۹۱]

۳. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۷۲۶

آغاز:راحت جسم وجان اگر خواهی ×× زیر این رواق فیروزه؛ **انجام:**تاریخ حرکت از کربلا به عجم درسفر بعد از مجاعه روز نیمه رجب ۱۳۲۷

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۱۲ و۱۳۱۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۶گ، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف مخ: ۱-۳۹۲]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

آقابزرگ طهرانی، محمد محسن، ۱۲۹۳ - ۱۳۸۹ قمری

āqā-bozorg-e tehrānī, mohammad mohsen (1876 - 1969)

یادداشت‌های پراکنده است شامل: ادعیه، تراجم، وقایع اتفاقیه، اشعار که برخی از آنها به خط شعرا در این دفتر ثبت شده. زندگی‌نامه خودنوشت مؤلف، گزارش مسافرت‌های مؤلف تقریظ‌هایی که بر کتاب‌های مختلف نوشته و ... مؤلف حدود ۱۳۴۰ق در سامراء شروع به نگارش این دفتر نموده و تا ۱۳۵۴ق و بعد از آن تا ۱۳۸۶ق در آن می‌نوشته و مطالبی می‌افزوده است. عناوین برخی مطالب مندرج در این کشکول: دعای مطول یا واحد یا ماجد یا حلیم یا حنان یا منان ...؛ نقلی از حدیقة الشیعه اردبیلی؛ نماز حضرت حجت (ع) به جهت حوائج مهمه؛ کرامتی از ملا حمزه مازندرانی که به خط میرزا محمد بن رجبعلی طهرانی عسکری ثبت شده است؛ کرامتی از حاج ملا محمد اشرفی به نقل از میرزا غلامعلی سالك طهرانی فخرالادباء از میرزا مسیح صدیق الاطباء از حاج میرزا حسن حکیم باشی اشرفی؛ نسخه‌های طبی؛ غزلی از دیوان میرزا غلامحسین حاجب طهرانی؛ داستان استبصار مفتی ذهابی؛ زندگی‌نامه خودنوشت شیخ آقا بزرگ طهرانی قطعه در وفات میرزا محمد تقی بن محب علی شیرازی؛ اشعار افجه‌ای در تجلیل از شیخ آقا بزرگ طهرانی؛ قصیده‌ای از سید عباس بن سیف الله افجهی طهرانی در خیر مقدم به شیخ آقا بزرگ طهرانی؛ در تهنیت ورود شیخ آقا بزرگ از علی اکبر خوشدل در ۲۰ شعبان ۱۳۶۵ق؛ شعری در ستایش از مادر از علی رضا ریحان مدرس یزدی به خط شاعر؛ قصیده میرزا محمد تقی شیرازی در مولودحضرت حجت (عج) به خط محمد کاظم موسوی جزایری در ۲۶ ذیقعده ۱۳۵۸ق؛ بحر طویل در وصف حضرت ابوالفضل العباس (ع)؛ واقعه توپ بستن روس بقعه رضویه را به نظم به نقل از منتخب التواریخ؛ فائده فی اغلاط مشهورة صححها فرهاد میرزا فی زنبیل؛ نامه مؤلف به سید محمد بکر در ۴ جمادی الاول ۱۳۵۱ق؛ نامه مؤلف به شیخ منیر عسیران عاملی در ۲۶ جمادی الاول ۱۳۴۹؛ قطعه شعر و یادداشتی از سید علی اکبر رقعی رضوی قمی؛ الشعراء الترجمین فی الادب الجدید للسید محمد جمال المطبوع ۱۳۵۷ (فهرست کتاب مذکور است)؛ مزایای نجف؛ کتاب المعاصرین المترجمین فی مصر المطبوع (فهرست کتاب مذکور است)؛ المدفونون بسامراء من ارجوزة السماوی؛ باب فی الترجمین منعلماء الهند فی سبحة المرجان تألیف میر غلامعلی بلگرامی؛ تقریظ بر کتاب الشیعة فی التاریخ؛ تقریظ نظم نهج البلاغة آقا محمد علی انصاری قمی؛ دعای قاموس؛ تقریظ بر کتاب المثانی در ۱۱ صفر ۱۳۸۳؛ تقریظ صحیفه صادقیه؛ تقریظ کتاب اثبات امامة الأئمة الأطهار؛ تقریظ بر الشجرة الطیبة در ۲۷ ذیحجه ۱۳۵۸؛ تقریظ بر صرع الحقائق او شهداء العلماء علامه امینی در غدیر ۱۳۵۳؛ تقریظ بر الروض النضید؛ تقریظ الاستصحاب سید محسن بن سید محمد حجت کوهکمری قمی؛ تقریظ الثوره العراقیة الکبری للفیاض؛ تقریظ الدرر الغرر؛ تقریظ مجمع الخیرات المدخر لیوم الحسرات تألیف شیخ حسن بن علی بحرانی بلادی؛ تقریظ الغدیر علامه امینی؛ رساله الضوابط فی الشك و السهو از ملامحسن فیض کاشانی؛ ابیاتی به خط محمد صادق آل بحر العلوم در رجب ۱۳۸۶؛ ارجوزة فی اسامی سور القرآن به خط سید رضی الدین هاشمی در جمادی الثانی ۱۳۸۶ (این منظومه در نسخه پژوهی ۶۰۳/۳-۶۰۵ چاپ شده)؛ نامه به میخائیل عواد؛ یادداشتی از سید احمد دیباجی در غدیر ۱۳۸۷ق؛ رباعی از شیخ آقا بزرگ طهرانی در رثای فرزند جوانش محمد باقر در ۱۳۴۳ق؛ الباقیات الصالحات، از شهید اول محمد بن مکی عاملی که به خط سید عبدالعزیز طباطبایی در این کشکول نگاشته شده؛ ترجمه شیخ محمد تقی بن نظام الدین بیلندی معروف به بهلول و اشعاری به خط وی؛ رسالة علی بن عیسی الوزیر به نقل از مجله عربیکا؛ گزارش سفر به ایران در ۱۳۸۲ق؛ صورت اجازه محمد بن حسین منصوری به محمد بن سیف منصوری به نقل از نسخه جعفریه کرکی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۸۱۷

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: تاریخ‌های مختلف از ۱۳۴۰ تا ۱۳۸۶ق؛ جلد: مقوا، ۱۱۶گ، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۴۴-۷۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۶۰

نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۳۱۷]

● **کشکول** / گوناگون / عربی و فارسی

kaškūl

حسینی تبریزی، محسن بن غفار، - ۱۳۹۲ قمری

hoseynī tabrīzī, mohsen ebn-e qaffār(- 1972)

دارای مطالب متفرقه روایی، فقهی، شعر و داستان تا امور مالی شخصی به حساب سیاق می‌باشد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۳۱/۱

آغاز: ... علی بن (ابی) طالب – علیه الصلاة و السلام – انه قال: من اخلف الی المسجد اصاب احدی الثمان: اخا مستفادا فی الله؛ **انجام:**و قال تهادول، تحابوا فان الهدیة تذهب بالضغائن ...

خط: شکسته نستعلیق تحریری و نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز؛ مؤلف، در مقبره‌ای در مجاورت وادی السلام قم به خاک سپرده شده؛ ۵۹گ (۱–۵۹)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۲۸–۵۶]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

دعوتی همدانی، عباس، – ۱۳۹۲ قمری

da‘vatī hamedānī, ‘abbās(- 1972)

مجموعه‌ای است شامل مطالب متفرقه درعلوم گوناگون چون عقاید، تاریخ، طبیعیات، ملل ونحل و غیر آن برگرفته از کتب مختلف، بدون باب‌بندی خاصی درنسخه یادداشت شده است و برای هر فایده‌ای شماره خاصی درج شده به صورت مسلسل، مؤلف با ارائه مطالب گوناگون در پی اثبات توحید از شواهد برگرفته ازموجودات بوده است.

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۱۷–۳۸/۳۷

آغاز:پوست آهو جهت لباس وبرای کتابت زیاده مطبوع است اما مشک اصل بغایت کم است و گران قیمت جهت بسیاری حاجت مردم ... مدرک از نفایس الفنون اسب حیوانی؛ **انجام:**اما طریقه صوفیه که بتابعانش عارف گویند که جاهل تر از هر نادانند اشاعه انجام ناتمام؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ شرح حال و عکس مؤلف دراول نسخه درج شده؛ جلد: تیماج، ۶۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۳سم [ف: ۶–۳۳۴۲]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۵۳–۳۸/۷۳

آغاز:بسمله اثبات توحید از موجودات الحمدلله المتفرد بالقدم والبقاء المتوحد بالعظمة والکبریاء ... قرآن مجید سوره دوم بقره آیه ۲۵ انما یخشی الله من عباده العلماء انما کلمه حصر ... اقل الساده داعی الاسلام عباس موسوی همدانی؛ **انجام:**اهل تبت بر آن صحرا روند نافها برچینند گوشت آهو جهت زنانی که طالب اولاد پسر هستند بخورند پسر آورد

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۱۳۳گ، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶–۳۳۴۲]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۵۸–۳۸/۷۸

آغاز:اسلام را مدلل وثابت نمودیم حال بگویم چهار مسلک باطل درحومه اسلام داریم طریقه تسنن و مسلک صوفیه ومسلک شیخیه و مسلک پر ننگ بابیه و بهائیه؛ **انجام:**بیست هزار نفر را به کشتن داد کفر صریح مخالف با ضروری اسلام

جلد چهارم؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۶–۳۳۴۳]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۱۸–۳۸/۳۸

آغاز:ادله و براهین محکمه ومتقنه مسلمین اهل عالم رامغلوب و محکوم نموده بود بقسمی که حکمای یونان و تابعین آنها عاجز از مسلمین شدند؛ **انجام:**منطق آورده گوسفند بعمل شنیعی که شبان باوکرده بود زنده کردن چهار مرغ بطریق

خط: نستعلیق، کا: خط مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۹۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۶–۳۳۴۳]

۵. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه:۲۸۶

جنگی است شامل مطالب متفرقه و اغلب در مراثی و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام. مؤلف این جنگ را در سال ۱۳۱۶ق تنظیم نموده، و در آن اشعاری از فرزندش سید احمد دعوتی و عارف قزوینی و چند تن از شعرای معاصر خود درج نموده است. برخی از این اشعار سیاسی و ناظر به وقایع مشروطیت است. عنوان مطالب آن چنین است: ۱. براهین هفت گانه از انسان و حیوان بر وجود خداوند قادر، ۲. اشکال شیخ احمد احسایی راجع به آکل و مأکول و اقامه معاد با جسم هور قلیایی، ۳. اشعار میرزا نعیم شیرازی، ۴. اشعار سید احمد فرزند کوچک عباس موسوی همدانی (جامع جنگ)، ۵. اعمال عید نوروز، ۶. مراثی ائمه علیهم السلام به نظم و نثر به صورت مجلس. مجلس به فارسی، ۷. مدح امام زمان علیه السلام از میرزا صادق همدانی متخلص به ناجی، ۸. اشعار در ذم مشروطه از شاطر بیک محمد شاطر نانوا (حواشی برگ ۱۲۶)، ۹. مطالبی از کتاب انساب النواصب، ۱۰. در باب آفرینش انسان، ۱۱. ذکر داروهایی برای علاج به ترتیب الفبایی، ۱۲. بعض مطالب متفرقه از بیاض سفیدی، ۱۳. جدول اختیارات حساب ابجد، ۱۴. نصاب الصبیان، ۱۵. رساله فتحیه در لغت عرب، ۱۶. اشعاری از عارف قزوینی با عنوان: «تصنیف نهم عارف قزوینی وقتی که محمدعلی میرزا شکست خورده باز به روسیه برگشت در سال ۱۳۲۹ق و چند تصنیف دیگر وی که در وقایع مشروطه سروده شده است» (در حاشیه نصاب الصبیان)، ۱۷. رسم الخط خطوط میخی قدیم، ۱۸. گنج نامه (ترجمه لوحی که در کوه الوند به خط میخی نوشته شده)، ۱۹. اشعاری از ادیب الملک تهرانی، ۲۰. عوامل منظوم، ۲۱. فال نامه، ۲۲. صیغ النکاح، ۲۳. اشعار میرزا صادق طبیب همدانی؛ خط: تحریری، کا: عباس بن حسین موسوی همدانی، داعی الاسلام (مؤلف)، تا: ۱۳۱۶ق؛ جلد: تیماج، ۱۹۷گ، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: –۲۷۳]

● **کشکول = جنگ** / گوناگون / فارسی

kaškūl = jong

آشتیانی، ابوالقاسم بن محمد جعفر، ق۱۴ قمری
āštīyānī, ab-ol-qāsem ebn-e mohammad ja'far(- 20c)
جنگ مطالب مختلف از قبیل اشعار شاعران، مطالب علمی تاریخی، نجوم، کیمیا، بدن انسان، طریقهساختن کاغذ، خط میخی و مطالب دیگر که توسط ابوالقاسم آشتیانی گردآوری و نوشته شده است.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۴۵
جنگ مطالب مختلف از قبیل اشعار شاعران، مطالب علمی تاریخی، نجوم، کیمیا، بدن انسان، مجموعه قوانین و ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۰گ، اندازه: ۱۳/۱×۲۰/۴سم [رایانه]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۴۶
ج ۱۴: مکاتیبی از ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۵۶گ، اندازه: ۱۲/۷×۱۹/۸سم [رایانه]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۴۷
ج۱۵.: فرامین و ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۲گ، اندازه: ۱۳/۶×۲۱/۲سم [رایانه]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۴۸
ج۱۶: مکاتیب و ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۴۴گ، اندازه: ۱۳×۱۹/۷سم [رایانه]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۴۹
جلد ۱۷: مطالب علمی و ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۴۲گ، اندازه: ۱۲/۹×۱۹/۷سم [رایانه]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۵۰
ج ۱۸: مطالب عرفانی و ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۸گ، اندازه: ۱۲/۹×۱۹/۷سم [رایانه]

● **کشکول** / متفرقه / فارسی

kaškūl

اشرف زاده، محسن بن ابی القاسم، ق۱۴ شمسی
ašraf-zāde, mohsen ebn-e abe-l-qāsem(- 20c)
مطالب مهم ریاضی، کلامی، فلسفی، تاریخی، ادبی، حدیثی، ادعیه، معما و غیره در این کتاب گردآوری شده واهم فهرست مطالب آن چنین است: اشعاری در توحید، جبر و مقابله، تحقیق در جواهر و اعراض، السمع و البصر ایهما افضل، ما یورث الفقر، دلیل قدم قرآن، طلاق بشرط و طریق حل آن، وجه تسمیه اسطرلاب و ... .

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۳۶۹
آغاز:جدول ذیل که مشهور بجفر جامع است برای استخاره؛ **انجام:**تا روزگار با او چکند۴۲۹/۳
خط: شکسته، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴ [الفبائی: -۴۶۵]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۲۲۳
آغاز:بسمله، بنام آنکه جان را فکرت آموخت ×× چراغ دل بنور جان بر افروخت ... سؤال گاویست وزن خودش یک مکعب است و وزن هر یک از چهار دست و پای او کعب آن مکعب است و وزن سرش مساوی مجموع چهار پای اوست ... پس وزن مجموع چه باشد؛ **انجام:** با روغن گل چرب نمودهسفوف کرده بخورد.
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۸ صفر۱۳۹۵ق؛ افتادگی: انجام؛ واقف: محسن بن ابی القاسم اشرف زاده، ۱۳۵۳؛ ۲۰۲گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۵-۵۹۵]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۳۶۸
آغاز:بسمله، الحمدلله الذی هدانا لهذا؛ **انجام:**وسیله النجاه لشیخ المامقانی ره
خط: شکسته تعلیق، کا: اشرف زاده سبزواری، محسن، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۶۵]

● **کشکول** / گوناگون / عربی - فارسی

kaškūl

بارفروشی مازندرانی، ابوالحسن بن محمد، ق۱۴ قمری
bārforūšī māzandarānī, ab-ol-hasan ebn-e mohammad(- 20c)
دفتر یادداشت‌های متفرقه مؤلف می‌باشد که در آن مراثی و نوحه‌های سینه‌زنی و چند دعا را جمع کرده است و در روز شنبه نهم ماه صفر ۱۳۲۵ق در تهران مشغول نوشتن آن بوده است.

بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۲۴۶
آغاز:الحمدلله رب العالمین خالق من فی السموات و الارضین الذی احسن کل
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۱×۲۵سم [ف: -۱۷۷]

● **کشکول** / متفرقه / عربی و فارسی

kaškūl

خیری، غلامحسینبن محمد حسین، ق۱۴ قمری
xeyrī, qolām-hoseyn ebn-e mohammad hoseyn (- 20c)
متفرقاتی است در فضائل ائمه، تاریخ، رجال، تفسیر و شعر خود و دیگران رابدون نظم خاصی گرد آورده و بین سال‌های ۱۳۵۰ - ۱۳۶۰ق و ما بعد تألیف شده است.

۱. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه:۱۹۱
آغاز:عن المجلسی قدس سره کل الادعیة منقولة عن مقباس المصابیح: الحمدلله الذی ؛ **انجام:**فرجعت الی الخلف و لم أر أحداً هذا آخرما وفقنی فی هذه النسخة ...

خط:نسخ و نستعلیق،کاتب=مؤلف، تا: ۲۴ جمادی الاول ۱۳۵۸ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۹۸گ، اندازه: ۱۱×۱۲سم [ف مخ: -۱۶۱]

۲. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه:۱۰۳

آغاز:علی قوائمها و بناها علی دعائمها لم یشرکه فی قطرتها فاطر و لم یعنه علی خالقها قادر؛ **انجام:**کتبت ما نظمت من الابیات و ما اصلحت منها و ما حکیت عن السید الحمیری فی ۱۰ ربیع الاول من سنة ۱۳۶۱

خط:نسخ و نستعلیق،کاتب=مؤلف،تا: ۱۳۵۰-۱۳۶۰؛افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۸۲گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف مخ: -۱۶۲]

● **کشکول** / گوناگون / عربی - فارسی

kaškūl

شیروانی، حسن، ق۱۴ قمری

Šīrvānī, hasan(- 20c)

جنگی است شامل دست‌نوشته‌ها مؤلف با مضامین حدیث، شعر، حکایت به زبان فارسی و عربی، از جمله از برگ ۱۱۹پ تا ۱۲۶ مشتمل بر خطبه‌های: حضرت سیدالشهداء (ع) در میدان، خطبه حضرت زینب (س) در کوفه و در مجلس یزید، خطبه حضرت ام کلثوم (ع) در کوفه و خطبه فاطمه بنت الحسین (ع) در کوفه و چند خطبه امیرالمومنین علی (ع) از جمله خطبه شقیقه.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۸۶۳

آغاز:قال النبی (ص) فی جواب شمعون لاوی بن یهود من حواری عیسی حیث قال: قال اخبرنی عن علامة الاسلام؛ **انجام:**مطرف بن عبدالله غروی در مقابل مالک آمده مالک او را شناخت بگفت بین من و تو حسن ممالحت و نمک خوارگی است.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۲-۱۳۱۴ق؛ جلد: گالینگور، ۲۱۵گ (۳-۲۱۷پ)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [رایانه]

● **کشکول** / گوناگون

kaškūl

فاضل، محمد رضا بن محمد صادق، ق۱۴ قمری

fāzel, mohammad rezā ebn-e mohammad sādeq(- 20c)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۶۳۲/۱

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ قطع: جانمازی [میراث شهاب: س۹ش۲-۴۰]

● **کشکول** / متفرقه / فارسی

kaškūl

فقیهی گیلانی، عبدالحسین، - ۱۴۱۰ قمری

faqīhī gīlānī, ‘abd-ol-hoseyn(- 1990)

گزیده‌هایی است از مطالب مختلف علمی. عناوین برخی مطالب: خیالات فلاسفه سابق؛ طریقه چاپ ژلاتین، مرکب سازی برای چاپ، طریقه استعمال طلا؛ دعای آبله؛ اسرار عکاسی، کاغذسازی آبی، کاغذهای شب چاپ، شب کوری، نسخه‌ها و ادعیه‌ای برای دفع امراض؛ اشعاری از آقای اثنی عشری و ابراهیم صفایی و شورش شیرازی و مرتضی هاشمی و شهریار و حافظ و ملک الشعرای بهار؛ طریق کشتی زیبق؛ راه‌های تنویم؛ احضار روح و ... این یادداشت‌ها در مکان‌های مختلف از جمله رشت و قم و در تاریخ‌های مختلف از جمله ۱۵ شوال ۱۳۴۶ق، ۳ تیر ۱۳۰۷ش، و ۲۰ محرم ۱۳۵۲ نوشته شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۸۳

آغاز:جزء دوم کشکول: منتخبات اشعار و مطالب علمیه مختلفه عربی و فارسی که برای توسعه دامنه فکر به تدریج نوشته‌ام. بسمله. ستایش یزدان پاکی را سزد که انسان را بفکر امتیاز داده؛ **انجام:**فاحکم رعاک الله بیننا ×× فقولک الیوم هو الفاصل

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۴۶ و۱۳۵۲ق، جا: قم و رشت؛ ۸۸گ، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۴۴-۶۳]

● **کشکول** / گوناگون / فارسی

kaškūl

افشار، کاظم بن ابراهیم

afšār, kāzem ebn-e ebrāhīm

به نظم و نثر در اخلاق و پند و حدیث و حکمت و سخنان عارفان.

[الذریعة ۷۷/۱۸]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۸۵

آغاز:هر که نه گویا به تو خاموش به×× هر چه نه یاد فراموش نه؛ **انجام:**مردم در میان افتادند و چون ایشان را باز خریدند و اما از نسل دله و مختار و عیاران و طراران بسیار بهم رسیدند. والله اعلم.

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ق؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۱۹۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۳×۳۱/۳سم [ف: ۳-۶۲۴]

● **کشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

محمد حسن

mohammad hasan

کشکولی است شامل مطالب و فواید علمی در فلسفه، عرفان، فقه و اصول که مؤلف از کتاب‌های گوناگون جمع‌آوری و تلخیص نموده و از حشو و زواید خالی کرده و خود عنوان‌هایی به هر موضوع اضافه نموده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۴۹۰/۲

آغاز:الحمدلله حمد الایادی اصول نوادیه و فروع هی للوصول الیها اعجاز و بوادیه التی بها شرایع و مصادر تقعص شموس سبله ذلولا و الصلوة علی مطاوی ما فیها حصول مراقیه و زموعها التی فیها کل المامول و علیها الاعزاز فی مغانیه الداعی الی وفادة الملک القدیم الذی صار علی الثقلین رسولا و اله الولاة السادة الکماة ... اما بعد فیقول الغلق المبتلی بعناق تضییع العمر و رباق تبتیع الخسر المختبن بالمحن الاسیر فی ارض الله المدعو بمحمد حسن؛ **انجام:** و هو حامل للماء الثقیل فی جو الهواء الی ان یأذن الله فی ارسال الماء و تقطیع القطرات کل قطرة بالقدر الذی اراده الله تعالی و علی الشکل الذی شاء الا تری السحاب یرش الماء علی الارض و یرسله قطرات متفاصلة.

کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، محشی به امضاء «منه»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۷گ (۱۶پ-۱۷۲پ)، ۱۷-۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳۸-۶۴۶]

● کشکول / عرفان و تصوف / فارسی

kaškūl

اصفهانی، ملاجعفر

esfahānī, mollā-ja'far

در عرفان به فارسی، تقریرات درس استاد است.

[فهرستواره ۷۵۵/۷]

همدان؛ ایزدی (حاجی)؛ شماره نسخه:۱۰

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا [نشریه: ۵-۳۶۷]

● الکشکول / ادبیات / عربی

kaškūl

آل رقیه، محمد بن سلیمان

āl-e roqayye,mohammad ebn-e soleymān

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۸۹۲

آغاز:بسمله الحمدلله خالق الخلق و باسطالرزق؛ **انجام:**صلی علی محمد و اهل بیته و کذا قال ثم قال لی

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام [رایانه]

● کشکول / گوناگون / ترکی و عربی

kaškūl

مجموعه‌ای کشکولی از یادداشت‌های متنوع و ازرنده مانند محاضرات ادبی، مشتمل بر فوائد تاریخی، روایی، فقهی، کلامی، اخلاقی، عرفانی، لغوی، منطقی، فلسفی، بلاغی، ادبی، صرفی، نحوی و حکایات و طرائف اقوال و ظرائف اخبار ... به نظم و نثر، به زبان‌های عربی و ترکی عثمانی و به ندرت زبان فارسی است که قاعدتاً بایستی در قرن ۱۳ در عثمانی (ترکیه) از سوی چند نفر تألیف گردیده باشد! افزون بر اشعار و روایات و مطالب متنوع دیگر، فوائد دیگری بیشتر در موضوع منطق، کلام و ادبیات عرب، با ذکر نام کسان و منابعی همچون: دسوقی علی المعانی، مجابی، زینی زاده علی الکافیة، تقریر حافظ ابراهیم، تعریفات سید، خرپوتی علی التحفة، شرح فناری بر برهان، برهان کلنبوی، شرح الرضی، مفتی زاده علی الحسینیه، کلیات ابی البقاء، در الناجی، زبدة التعریفات، جامی، مطول من المعانی، شرع عزی علی القاری، محرم افندی، قاضی زاده جمال الدین، عصام علی التصدیقات، اساس البناء، کافیه، کلیسی علی التصدیقات، قول احمد، منضود، مقصود شرح منضود، مراح، شرح المراح، سیلکوتی علی التصورات، سید عبدالله، شافیه، تلخیص، شرح المفتاح، حاشیة جدید الجامی شوکت افندی، حسین چلبی، معرب الکافیه، هندی، سمع من الاستاذ، عبدالرحیم، فروق حقی، سفینة الراغب، عوامل تحفه، دده جنگی، طریقه محمدیه، محمد چلبی، مجمع الآداب، شرنبلانی درر حاشیه سی، شفا شرحی علی القاری و ... آمده است. در این نسخه نفیس، از امام دوازده‌گانه شیعه، به عنوان «أئمه یی اثنی عشر» نام برده شده و حدیثی نیز در خصوص حضرت مهدی علیه السلام همچون (۵۳ر): «عن عبدالله بن عمر قال، قال رسول الله علیه الصلوة والسلام: یخرج المهدی و علی رأسه عمامة فیها ملك ینادی هذا المهدی خلیفة الله فاتبعوه» آمده است. در پشت جلد پایان کتاب، کلمه «قواعد مجموعه سی» مکرر آمده است که ممکن است نام این اثر باشد؛ لیکن اثر نسق خاصی نداشته و قواعد خاصی در آن دنبال نشده و کاملاً پراکنده است، البته این احتمال است که بیش تر نقل قول‌های موضوع کلام، منطق و ادبیات عرب، از هامش کتابی که حاشیه‌نویسی شده بود، اخذ شده باشد!

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۴ کر

آغاز:الله قدیم من الأزل إلی الأید ... بعض علملرده الف و لام داخل اولیور کالمصطفی و الحسن بعضهت داخل اولمیور محمد کبی زیرا الف و لام داخل اولان یرده وصف اولد یغندن داخل اولمیان یرده علم اولماز ... قال سید المختار علیه السلام یزید الأعمار نکاح الأبکار و الغسل بماء الحار و اکل التفاح بالأسحار و النوم عن الیسار؛ **انجام:**الحدیث الطلبوا العلم و لو بالصین، قال ابن حبان لا أصل له؛ تفکروا فی آلاء الله و لا تفکروا فی ذات الله ... المفاعیل الخمسة أصل فی المنصوبات و الحال ملحق بمفعول فیه لأنه ظرف فی المعنیو التمییز ملحق بمفعول به ... المؤنث فرع المذکر ... لاتعلقوا الجواهر فی أعناق الکلاب

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ نسخه‌ای است نفیس به خط مؤلفان آن (گویا چند نفر)؛ یک مهر گرد «حسین ... » و نام حسن افندی؛ جلد: میشن، ۵۷گ، ۱۳-۲۴ سطر برخی مورب و

چلیپا (۱۳/۵×۱۸)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰سم [ف: ۲/۴۰-۱۴۰]

● **کشکول** / گوناگون / عربی

kaškūl

غیر همانند:

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۶۷۵

آغاز:احتوت علی خلاصة کتب القدماء و زبدة صحف المتأخرین مشتمل علی القوانین و الاصول و اکثر اسالیب الفروع؛ **انجام:**الحکم علی المسبق یدل علی علیة مأخذ الاشتقاق و هذا نقص فی حقه تعالی فانه من سمات الامکان ...

متفرقاتی است در نود فصل مشتمل بر خلاصه‌ای از کتب قدما و اخبار و قصص و احکام و تفاسیر و اخلاق، اصول فقه، حکمت و فلسفه، روایات و شرح آنها، اشعار به فارسی و عربی در رابطه با موضوعات، برخی مسائل صوفیه و حکایات آنها و غیره. مؤلف در این کتاب از تألیفات دیگر خود به نام «کاسر الاصنام»، الاشراقات، لطائف الاخبار» نام برده و به سال ۱۰۹۰ مشغول به تألیف کتاب بوده است. مؤلف دارای مشربی عرفانی بوده و در آن اشعار بسیاری از خود افزوده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی؛ تملک: رضی بن سید محمد به سال ۱۳۰۶ ؛ ۴۲۶ص [عکسی ف: ۵-۱۲۳]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۲۰/۱

مطالب و عنوان‌های آن: نخست حاشیه ایست منطقی در مبحث تمام مشترک به عربی و در آن از سید المحققین و شرح جدید تجرید و علامه رازی در شرح مطالع یاد شده است، سپس: العقائد الاسلامیة التی علیها اهل الحق، فی ان الناس صنفان شیعی و کافر، فی الارادة، التولید، ان الله شیء، التوفیق بین قوله: «یوم کان مقدار الف» و قوله: «یوم کان مقداره خمسین الف سنة»، تخصیص بعض الممکنات بالایجاد فی وقت یدل علی ارادته، الخمر و المیسر و الانصاب و الازلام، نیة المؤمن خیر من علمه، تباین حقیقتی التصور و التصدیق و تعلق التصور للتصدیق، جواز زعفران المشرکین، معنی النهج فی منطق الاشارات و النمط فی ابواب الطبیعی و الالهی فیه، الصلوة علی المصلوب، خبر سبعین فرقة فی امة النبی (به فارسی)، معرفة الله (به فارسی)، معنی اسطرلاب (به فارسی)، الکر، العدالة، سبع سموات فی سورة الحدید، الفقه عند الحنفی معرفة النفس مالها و ما علیها و عند الشافعی العلم بالاحکام الشرعیة العملیة عن ادلتها التفصیلة، الاشهر، معنی السئوال و الجواب و البحث، وجود العالم بعد عدمه ینفی الایجاب لاحدوثه الحدوث الزمانی، ثبوت حقائق الاشیاء و الحق و الصدق، الشیعة علی سبعة اقسام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۷۹ص (۱-۷۹)، ۹سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۱۴-۳۵۵۴]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۹۳/۲۰

پراکنده‌هایی در مسائل منطقی و فلسفی؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳گ (۵۲ر - ۵۴پ) [ف: ۸-۳۶]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۱۲۷

آغاز:فی ذکر ما یتعلق بالجنات و درجاتها و ما فیها مما تشتهیه الانفس و تلذ الاعین من الاخبار المرویه؛ **انجام:**لوعاته ما تنطفی و دموعه ×× ما تنتهی و دعاؤه ما یسمع

منتخبی است مشتمل بر تفسیر برخی آیات و روایاتی چند از کتاب عیون اخبار الرضا (ع) و تهذیب الاحکام شیخ طوسی و مطالبی در ذکر نوادر از جمله نوادر شیخ بهائی، و اشعاری از شعرای عرب؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، مقابله شده؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ جلد: مقوا، ۷۳گ، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [اهدائی رهبر: ۹-۵۲۵]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۴۳

گردآورده همین نویسنده نسخه است بدین‌گونه: ۱. شعر ابوطالب عم پیامبر و علی و استخاراتی از قرآن، ۲. بغیة المرید فی الکشف عن احوال الهشید، عددی جزینی، محمد بن علی، ۳. اخبار النساء الوافدات علی معاویة فی ایام استقلاله، ۴. مختصر فی الاضداد، ۵. تحفة الدهر فی المناظرة بین الغنی و الفقر، ۶. المقامة، ۷. المجربات، ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۸. منتخبات؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: عبدالله بن عنایت الله، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ عبدالله بن عنایت الله زنده در ۱۱۵۰ که عمش پزشک اورنگ زیب بود، (ص ۱۴) و خود او گویا پس از مرگ پدر که در کابل بوده است به هند رفته و در ۱۱۰۳-۱۱۵۰ در شاهجهان آباد (دهلی) بوده است (۱۶۷-۱۶۸) در ص ۱۶۸ بازار دهلی و سال ۱۱۲۰ و محمد فرخ یاد شده است، نامش در ص ۵۶ آمده است؛ جلد: پارچه، ۱۱۰گ، سطور چلیپا (۸×۱۵)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۵۷۷]

۶. قائن؛ امام، سید حسن؛ شماره نسخه:۱۷

آغاز:احتوتعلی خلاصة کتب القدماء و زبدة صحف المتاخرین مشتمل علی القوانین و الاصول و اکثر اسالیب الفروع؛ **انجام:**الحکم علی المسبق یدل علی علیة ماخذ الاشتقاق و هذا نقص فی حقه تعالی فانه من سمات الامکان ...

از صاحب کاسر الاصنام، متفرقاتی است در ۹۰ «فصل» مشتمل بر خلاصه‌ای از کتب قدما و اخبار و قصص و احکام و تفاسیر و اخلاق، اصول فقه، حکمت و فلسفه، روایات و شرح آنها، اشعار به فارسی و عربی در رابطه با موضوعات، برخی مسائل صوفیه و حکایات آنها و غیره، مؤلف در این کتاب از تألیف دیگر خود به نام «کاسر الاصنام» نام برده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۱۶گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۹۳]

۷. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۷۵۳

آغاز:بسمله و حکا ان احمقین اصطحبا فی طریق فقال احدهما للاخر ... در آخر بخش منثور آمده: الفصل الاول فی الشعر قد قسم الناس الشعر خمسة اقسام ... و قد قسم الناس فنون الشعر الی

عشرة ابواب ... و لنبدء من ذلک بذکر الغزل المذکر لابن نباته: أغصان بان ما اری ا م شمائل ×× و اقمار تم ما تضم الغلائل؛ **انجام:**فی اسم علی: اسم الذی اعشقه ×× اوله فی ناظره/ ان فاتنی اوله ×× فان لی فی آخره
منتخباتی است از حکایات و اشعار که در المستطرف و زهر الربیع و نفحه الیمن و ... آمده به همین شیوه به نظم و نثر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۱۹ سطر (۱۳×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۲-۸۶۳]

۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۲۶۴/۱

آغاز: و اشربه بکاس الاستغفار ... قال بعضهم خرجت الی المقابر یوما فرأیت البهلول ... قال اجالس قوما لا یوذنی (کذا) و ان غفلت عن الاخرة ذکرونی و ان غبت لم یغتابونی؛ **انجام:** و فاز الاحباب بالاحباب و بقینا مذبذبین حیاری بین حد الوصال و الاجتناب قال بعض العارفین ان آکل الحرام و الشبهة مطرود عن الباب.
حاوی سخنان پندآمیز بسیار مفید حکما، عرفا، علما و شخصیت‌های بزرگ است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز ووسط؛ اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۵-۶۳۶]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۶۹۱

آغاز:بسمله. فی الکافی عن الفضل بن ابی قره؛ **انجام:**البشر صلی الله علیه و علیهم عدد الشکوک و الشجر و الشعر و ... و القطر و المطر.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۹ق؛ تعبیر الرؤیا در ۲۶ ضمیمه است؛ جلد: میشن، قطع: وزیری [الفبائی: -۴۶۵]

۱۰. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۳۰

آغاز:بسمله یقول مؤلف هذا الکتاب یسر الله له ما یتمناه ووفقه لما یحبه ویرضی ویجعل آخرته خیرا؛ **انجام:**وحیث قد تیسر لی ما اردت جمعه فی هذا الکتاب وتهیئا لی ماحاولت ایراده فی کل باب ...
مجموعه‌ای از حکایات وآیات وروایات متنوع وگوناگون در اخلاق اسلامی ومواعظ و پند و اندرز که بدون هیچ ترتیب وتنظیم خاصی تنظیم شده است؛ خط: نستعلیق، کا: عبد العلی بن معصوم، تا: جمادی الاول۱۲۳۷ق؛ تملک: عبد الله بن حسن بن عبد الله فینه(؟)با تاریخ ۱۲۸۳؛ ۱۷۲گ، ۳۱سطر [ف: ۱-۲۱۱]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۶۲

بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق [د.ث. مجلس]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۱۲۰

آغاز:ذکر الرغائب فی الصلوة قال الله عزوجل ان الصلاة کانت؛ **انجام:**صل علی احمد و المرتضی ابد ×× مثل الخلیل طویلا سرمداً
در این اثر روایات مختلف همچنین اشعاری در مدایح و مراثی جمع آوری شده و برخی اوراق مختصر به «الرغائب فی الصلوة» کتاب «تأویل الدعائم» در لابه‌لای مباحث منضم به مطالب اصلی گردیده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: محرم ۱۳۵۹ق؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج، ۵۷۸گ، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۱]

۱۳. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۲۰۸/۳

آغاز:اول ما خلق الله تعالی العقل اول ما خلق الله تعالی الروح؛ **انجام:**وفا للصدیق و بذل مال ×× و کتمان السرائر فی الفرار.
مطالبی عرفانی و فلسفی را به نظم و نثر از کتب گوناگون جمع‌آوری و در این مجموعه درج کرده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ در آخر کتاب یک صفحه در مورد تراشیدن سر تحریر محمد جعفر اشرفی؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: -۱۴۴]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۴۹۷

شامل رساله ای از احسائی و غیره؛ بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

● کشکول / گوناگون / عربی - فارسی

kaškūl

غیر همانند:

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۳۹۵

در آغاز نامه‌های پیغمبر (ص) و علی (ع) است به نقل از ابن ابی الحدید در شرح نهج و دیگران، در جانورشناسی و نجوم و فلسفه و مطاعن خلفاء و طب و تاریخ و ادب است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲، بند بند است؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۳۸گ، ۲۱ سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۵-۴۳۷]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۰۷

آغاز:الحمد لله رب العالمین یامن اسأت و بالاحسان قابلنی ×× وجوده لجمیع الناس مبذول
نسخه اصل: کتابخانه مدرسه نمازی - خوی ۱۴۹. فوائد و مطالب متفرقه‌ای است برگرفته از کتابهای تفسیر، حدیث، تاریخ، لغت، ادعیه، دواوین و غیره بدون ترتیبی خاص با اشعاری به عربی و فارسی از گردآورنده؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: با تاریخ۱۳۲۴ق؛ سال دوم ابداع مشروطه در ایران که سال ۱۳۲۶ بوده (ص۵۹) وسال ۱۳۲۴(ص ۱۹۱) به کتابت آن مشغول بوده است؛ ۲۱۴ص [عکسی ف: ۲-۱۲]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۵۹/۳-۲/۱۷۹

آغاز:بسمله روایتست که سلطان بهرام شاه از خواجه نصیرطوسی درخواست کرده که از برای او روزنامچه بنویسد و خواجه دو سال مهلت خواست و بعد از آن صلاح و فساد و سعادت و نحوست هر روز؛ **انجام:**تحقیق کلامی دراین مقام درکشکول مبسوط و مطول نوشته چون زیاده از مواضع دیگر مغلوط بود قلمی نشد اگر خواهند به کتب هندسه و حساب رجوع نمایند و الحمدلله اولاً و آخراً و صلی الله علی محمد و آله
کشکولی است شامل مطالب متنوع وگوناگون به نقل از کتب مختلف و علماء، در آن از کشکول شیخ بهایی، مجموعه ورام، التلویحات، احیاءالعلوم، المحجة البیضاء، الشهاب و ... و کلماتی از علماء و حکما و عرفا و اشعار و ادعیه وآیات شریفه و ... نقل شده استودرضمن آنها نحوست ایام خواجه نصیر که برای سلطان

بهرام شاه نوشته با آغاز روایت که سلطان بهرام شاه از خواجه ... و بخشی از محرم نامه و نامه محیی الدین عربی به فخررازی موجود است با آغاز: «بسمله الحمدلله و سلامه علی عباده الذین اصطفی ... و بعد قال الله تعالی یقول و تواصوا بالحق»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا:قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۴۴گ، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۴]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۱۲

جنگی است از اخبار و تاریخ به عربی و فارسی و بیشتر مطاعن ابوکر و عمر است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳۴گ، ۳۲سطر (۱۸×۳۰)، اندازه: ۲۲/۵×۳۲/۵سم [ف: ۸-۲۵۶]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۵۲۲/۱۰

آغاز:إن الله یأمر بالعدل و الإحسان و إیتاء ذی القربی و ینهی عن الفحشاء؛ **انجام:**فی تفسیر مسودة عم صافی، یوم ینفخ فی الصور فتأتون أفواجاً.

مجموعه‌ای از معارف، آیات، روایات و اشعار است که به صورت یادداشت جمع‌آوری شده و ساختار کتابی ندارد؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۱۸گ (۷۸-۱۹۵)، ۲۲سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۹/۵×۱۷سم [ف: ۲۹-۱۷۳]

۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۷۱-۳۹/۲۵۱

آغاز:بسمله عن الخرایج عن ابی حمزة الثمالی عن علی بن الحسین (ع) عن ابیه (ع) قال کان علی (ع) ینادی من کان له عند رسول الله؛ **انجام:**که بسیار زمانها مردم طعام خورند و ایشان به گرسنگی گذرانیدند و مردم سیراب بودند و ایشان تشنه و مردم درخواب و ایشان

بیاضی است شامل احادیث، اخبار و فواید گوناگون از جمله احادیث به نقل از (خرائج و بحار مجلسی) خطبه البیان به نقل ازمشارق انوار الیقین بررسی، دربریدن جامه به نقل از پیامبر (ص)، اختیار سفر وقمر از بطلمیوس، قطعه‌ای از چهل سوره تورات، حکایت فضل بن یحیی برمکی، بخشی از تفسیر سوره توحید ابن سینا، رساله ارسطاطالیس که سؤالاتی است مصدر به «لم صار»، فایده‌ای دراتصاف روح، زهد، عدم الخوف من الموت از ابن سینا، حدیث معراج، احادیثی به نقل از کتاب العروس و فضایل امام علی (ع) سؤال و جوابی درباره بداء، شرح حدیث حقیقت عبدالرزاق کاشانی، نامه فضلای ماوراء النهر به فضلای مشهد و پاسخ آن، لغز شیخ بهایی و فواید دیگر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حاجی سید محمد، ۱۲۷۰؛ جلد: مقوای سفید، ۵۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۷]

۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۹۷-۳۹/۲۷۷

آغاز:یا محسن یا مجمل یامنعم یا مفضل یا متکرم یا متفرد یا من علاقهر یا من ملک فقدر یا من بطن فخبر؛ **انجام:**سه نان بنویس بخور آن به سگ اگر خواهی بخیر سگ را بکش

بیاضی است شامل ادعیه و اوراد و اسماء الحسنی ومنشئات ونمونه‌هایی از وقف‌نامه، نکاح‌نامه، وصیت نامه وغیر آن؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، ۹۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۳/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۸]

۸. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۶۹۵/۷

متفرقاتی است در علم کیمیا که بدون ترتیب جمع‌آوری شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۷۵گ (۵۵ر-۱۲۹پ)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲-۳۴۰]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۹۹/۱

پراکنده‌های عربی و فارسی، دعا و استغفار برای انوشه محمد بهادر خان و سید ازبک محمد خان بهادر و سید جوجی محمد بهادر خان و ابوالغازی سید یادگار محمد بهادر خان و سید شیر غازی محمد بهادر خان، خطبه عید قربان به عربی، حلیة النبی و ابی بکر و عمر و عثمان به عربی، حلیة النبی به ترکی منظوم، پراکنده‌های مذهبی فارسی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۷ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۶-۶۷۶]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۱۷/۱

آغاز:اعلم أن الصفات التی نثبتها له سبحانه أنما هی علی حسب أوهامنا و قدر أفها منا؛ **انجام:**هر آنکس که علم داند و پنهان کند روز قیامت او را لجام آتشی کنند.

مسائل مختلف و متفرقه‌ای است، بدون ارتباط مانند کشکول‌ها به صورت روایات، فکاهیات و ظرائف و از کشکول شیخ بهاء الدین عاملی نیز نقل می‌کند؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ روی برگ آغاز عبارت: «إن فرعون و هامان ... حررها محمد مهدی» در سال ۱۲۹۷ق ثبت شده؛ ۸گ (۱-۸)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۲۹-۳۵۶]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۵۴

آغاز:اشکال هندسی. فد برهن اقلیدس فی المقالة الثالثة من کتاب الاصول علی ان الراویة الحادثة من الدایرة و الخط المماس لها؛ **انجام:**الجواب، قلنا نعم و ذلک فیما اذا تزوج رجلان ... فالابنان کل واحد منهما خال اب الآخر

مجموعه‌ای است شامل مطالب گوناگون در ریاضیات، تفسیر، روایت، فقه، فلسفه، نحو و ... مؤلف از بزرگانی چون: سعد الدین تفتازانی، ابن میثم بحرانی، شیخ بهاءالدین عاملی (در گذشته ۱۰۳۰ق)، مقدس اردبیلی، خاقانی، انوری و دیگران نقل کرده است، گردآورنده این کتاب از عالمان روزگار خویش بوده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی؛ واقف: محمد علی طبری، ۱۲۳۷ق؛ کاغذ: شرقی، جلد: چرم، ۱۲۶گ، ۱۵سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۴۰-۹۰]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۰۰عکسی

آغاز:من اقوال نبینا صلی الله علیه و آله: لا یستقیم ایمان أحدکم حتی یستقیم قلبه و لایستقیم قلبه حتی یستقیم لسانه و لا یستقیم لسانه حتی یستقیم عمله؛ **انجام:**و لا سمعته من عالم یعتمد علی نقله ... و سید الأقوال أقلها و الصحاح و الصراح معه.

نسخه اصل: گویا در کتابخانه آیت الله العظمی مرعشی نجفی

(ره)؛ گزیده‌ای است از احادیث معصومین علیهم السلام، کلمات بزرگان، اشعار فارسی و عربی، حکایت‌ها، مقدمه‌های کتاب‌های ادبی و فایده‌های پراکنده دیگر، نام دقیق این کشکول و گردآورنده آن شناخته نشد، به نظر می‌رسد تصویر حاضر تنها بخش کوچکی از این کشکول مفصل را دربر دارد، این کشکول بی‌شباهت نیست با نوع کار مرحوم میرزا محمد حسن زنوزی (۱۲۱۸ق) در روضه ثامنه ریاض الجنة و نیز بحر العلوم وی که کشکول بسیار مفصلی است، برای زیادت توضیح عناوین برخی از مطالب کتاب عبارت است از: من اقوالنبینا صلی الله علیه و آله، من اقوال امیر المؤمنین علیه السلام، من اقوال الحکماء، نقلی از اربعین علامه مجلسی در صفر ۱۱۹۹ در کربلا، نقلیاز کلمات طریفه، اشعاری از: ابو سعید، بب افضل، خواجه نصیر، شیخ لطف الله نیشابوری، منقولاتی از: درة التاج، جواهر التفسیر، عین الحیات، مصابیح کاشفی، بحث لغوی درباره غنا، اسماء اصحاب کهف، تحقیقاتی از میر صدرالدین منصور حسینی حسب الالتماس نظام الدین گیلانی نوشته و فرستاده، دیباچه کتاب کنز، ابیاتی درباره مجمع البحرین از فرزند مؤلف، حکمت‌های مرگ، اشعاری از اهلی، سورة من الزبور نظمها عبدالله بنعباس، اشعاری از صایب؛ منقولاتی از: مصباح الشریعه، جلاء العیوم، بصائر الدرجات، بحار الانوار، کتاب من لا یحضره الفقیه، نهج البلاغة، زاد المعاد، جامع الاخبار، معانی الاخبار، خرایج و جرایح قطب راوندی، سواد نامه کفایة المؤمنین، منهج الصادقین، سواد نامه نادر شاه که به سلطان روم نوشته، شرح وثیقه‌ای که تمام علمای ایران و افغان بلخ و بخارا و سایر بلاد توران در رکاب حاضر بودند و در آستانه مقدسه علویه و عتبه بهیه غرویه، مجلس مذاکره و انجمن محاوره انعقاد دادند که طرفین با یکدیگر گفتگو کرده و بهر همگی افاضل و حضار مختوم گشته، نقلی از آن در خزانه مقدسه غرویه ضبط و بهر بلادی از بلدان ممالک محروسه سوادی از آن انفاد یافته به تاریخ محرم ۱۱۶۰، نامه امام حسن عسکری (ع) به علی ابن بابویه قمی، اشعاری از شیخ الرئیس ابوعلی، نقلی از مقالات احمد غزالی، اشعاری از طالب حکیم، رساله کنوز الرموز در ده فصل کوتاه، اشعاری از حسان و صاحب بن عباد؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ تصویر حاضر تنها بخش اندکی از کتاب را دربر دارد؛ ۷۹ص، سطور چلیپایی [عکسی ف: ۴-۵۶۲]

۱۳. میبد؛ مخطوطات و اسناد میبد؛ شماره نسخه:۲۶

مجموعه ای است از چند کتاب و ابواب مختلف بیشتر اخلاقی - اعتقادی و بعضاً فقهی، که گرد آورنده در این کتاب بدون ترتیبی خاص جمع‌آوری کرده است و با شماره‌های فرعی به طور مستقل معرفی می‌شود، عناوین از قرار است: ۱. صراط النجاة، ۲. مطالبی منقول از خلاصة المنهج، ۳. مائدة العارفین، ۴. احسن الکبار، ۵. مطالبی به نقل از کتاب سلیم بن قیس هلالی، ۶. فضائل الصلوات = فضل صلوات بر پیامبر، ۷. در آداب فرزند با پدر و مادر و حقوق ایشان و بالعکس، ۸. در فضیلت نکاح دائمی و منقطع و آداب زن [و] شوهری، ۹. در فضیلت زکات، ۱۰. در فضیلت سخاوت، ۱۱. در فضیلت خوش خوئی و تواضع؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: -۳۱]

۱۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۷۳-۱۰/۱۸۳

آغاز:بسمله الحمدلله الذی انزل علی عبده الفرقان وجعله سراجا منیرا وبعث محمدخاتم النبیین وآله هم حفظاء القرآن اما بعد چون افضل عبادات بعد از مفروضات تلاوت کلام؛ **انجام:**زرات کنده عهد شهادت چه ورمشم ×× باشم ال استه گوش بفرمان کترمشم / اشعار شعله قابل عزم عزا وکل ×× عرض بدر بهانه غفران کترمشم

کشکولی است شامل مطالب گوناگون درموضوعات مختلف ازجمله: رموز سجاوندی درتجوید، واجبات حج از شیخ بهایی، حکایات گوناگون، مطایبات، اشعار فارسی وعربی وترکی، احادیث شریفه، نسخ طبی، استخاره از ابن طاووس، مطالب اعتقادی وعرفانی، حرزها طلسمات وبعضی مطالب تاریخی [آخر نسخه]؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: جامع جنگ ودیگران، تا: جمادی الاول۱۲۹۲ق؛ مهر: «عبده الراجی آقا بزرگ» (بیضی)؛ ۷۹گ، اندازه: ۱۱×سم [ف: ۶-۳۳۴۹]

۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۲۶-۷/۲۶

آغاز:بسملهبدانکه از اصولفقهیه اجماع می‌باشد واشکالی دربودن اجماع مستلزم علم به حکم شرعی نیست لکن در؛ **انجام:**اما لان العلم بوفاق الامه یوجب العلم بدخول القدوة بنفسه او بقولی فیقدح مخالفة ... ولکن یختلف اطلاعنا علیه ای علی دخولهفهم عدداً

از یکی از علمای مازندرانی، مباحث پراکنده‌ای دراصول فقه و کلام و اخلاق و با عناوین «القول فی ...» در این کتاب گردآوری شده و نسخه پیش‌نویس مؤلف است که نظم وترتیب مشخصی ندارد، ازجمله مباحث موجود بحث برائت و احتیاط، ریا و اجماع است؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، متن خط خوردگی دارد، درآن آمده: «نقل الی السواد فی ذی الحجة ۱۳۲۸»؛ جلد: مقوا، ۲۲۱گ، ۱۵-۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۴]

۱۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۳۷-۸/۱۴۷

آغاز:بسمله در روز بیست و نهم شهر محرم الحرام ۱۳۸۷ خریداری شده ۸ رچال؛ **انجام:**تاریخ آمدن حقیر از قم بطهران طبق آنچه در یکی از دفترهای بغلی آنموقع ثبت شده در روز شنبه بیست وهشتم جمادی الثانیة سال هزارو سیصد وشصت وچهار هجری قمری بوده

احادیث اشعار عربی وفارسی وحکایات متفرقه را ازکتب شیعی وسنی بدون نظم خاصی، برای استفاده خود، هنگام مطالعه کتاب‌ها یادداشت نموده واز تاریخ محرم ۱۳۸۷ مشغول به جمع‌آوری مطالب دراین دفترچه شده است. از همین مؤلف است

کشکول شماره ۱۴۷/۸ این خط شباهت دارد به آقای عبداللطیف قریشی از علمای معاصر؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۷۹گ، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۵]

۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۴۶-۸/۱۵۶

آغاز:المناسب للنیاحة اجماعاً فی المجلس چه شد دست بلندی که بآواز بلند، دعویش بود که من بازوی حیدر دارم؛ **انجام:**قد قرحت یقولون متی تستریح من دارالفناء الی دار البقاء

مجموعه از مطالب پراکنده ازاشعار واحادیث وخطبه‌ها وحکایات وادعیه است که بدون نظم وترتیب خاصی دراین دفتر یادداشت شده ومؤلف هنگام مطالعه کتب مختلف فوایدی ازآنها را دردفتر می‌نوشت وبسیاری از اوراق دفتر سفید مانده است، به همین خط درشماره‌های قبل چند دفتر گذشت؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۳۳گ، اندازه: ۹×۱۳/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۵]

۱۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۶۹۵-۳۹/۷۵

آغاز:الوارث عددحروف ۴عدد لفظ ۳ عدد کبیر ۷۷ البر عدد حروف ۲ عدد لفظ۱ عدد کبیر ۲۲؛ **انجام:**علاج الغیبة فاما العلاج الاول علی الاجمال بان یعرض لسخط الله تعالی وانه ینقل حسناته الی میزان غیره

مجموعه‌ای است شامل فواید متفرقه وچند مجلس دربیان فضیلت روزه واحسان و ذم ربا وفضیلت نماز ونیکی به والدین وچهل حدیث از رساله آخوند فشارکی و وصیت حضرت زهرا (س) به امام علی (ع) ومذمت غیبت وفوایدی درعلوم غریبه همچون اعداد اسماء الحسنی وجدول‌هایی درعلوم غریبه وطریقه انشاء قباله نکاح ومصالحه ومبایعه، ومطالبی به نقل از بیاض محمد باقر ودعای عدیله کبیر وادعیه مختلف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: گالینگور، ۱۸۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۴۶]

۱۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۷۳-۳۹/۲۵۳

آغاز:قاعده کلیه هر کسی بخواهد بفهمد که چه وقت ظهر می‌شود درهر بلدی که بوده باشد این قاعده جاری است اول باید یک دایره درزمین مسطح بکشد؛ **انجام:**مقام الکل او الناقص مقام التام هذا ما افاد الاستاد الحاج السید محمدصادق قدس سره فی مجلس الدرس

مجموعه ای است از مطالب گوناگون از جمله مراسلات ونامه‌ها ونیز مباحث فقهی، عناوین برخی از مطالب کتاب: قاعده کلیه درمعرفت وقت ظهر، عریضه به امام زمان (ع)، فائده‌ای دراستعاره، نمونه‌ای از مراسلات: قباله نامچه، تقسیم نامچه، عقدنامچه، صیغه نامچه، اجاره‌نامچه، شراکت نامچه، وصیت نامچه، استشهاد نامچه، وقف‌نامه، قسم نامه، ومباحث فقهی واصولی از جمله: فایده‌ای درحکم آب غساله، قاعده دربیان حکم کل مالانص فیه بالخصوص فی باب الطهارة والنجاسة، دلیل انسداد و ...، درپایان مطالب فقهی واصولی را ازافادات سید محمد صادق معرفی کرده؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوا، ۶۴گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۴۷]

۲۰. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۳۱۲/۲

مؤلف که دارای ذوق عرفانی و فلسفی بوده مطالب حکمی و ذوقی را از کتب عرفاء و فلاسفه انتخاب کرده و در این کشکول جمع آوری نموده است و منابع نقل خود را بعد از هر مطلبی ذکرکرده است و از قونوی، قیصری، نجم الدین کبری، جامی، عطار و ... نقل کرده و در سال ۱۲۳۲ تا ۱۲۳۹ مشغول نگارش آن بوده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: -۲۲۱]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۵۶۹

آغاز:بسمله. من الایات التوحید در کتاب در النظیم؛ **انجام:**و لا سیما عند المنام فحبها لدی الاقتضاء من ...

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رایانه]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲-طباطبائی

یکی از سه جلد کشکول است که در مجموعه طباطبائی است و گرد آورده سید محمد صادق طباطبائی (پدر سید محمد طباطبائی سنگلجی از پیشوایان روحانی مشروطه) و خط محمد اسحاق بن علی نقی و محمد جعفر دماوندی حسینی نیز در آنها دیده می‌شود شامل منقولاتی از کتب احادیث و ادعیه و تواریخ و عقائد و گاه بخشی از رساله‌ای خطی و یا نسخه کامل چاپی رساله‌ای در آنها گذارده شده، مجلد حاضر علاوه بر رساله چاپی اصول دین از شیخ علی شریعتمدار استرآبادی (چاپ ۱۳۰۸ به قلم نسخ که در ص ۴۴۶-۴۵۶ این جنگ است) و علاوه بر نسخه خطی ناقص رساله ای فارسی در عقائد - که مؤلف آن یاد نشده (آغاز رساله: «الحمدلله رب العالمین ... بدان که واجب الوجود بالذات موجودی را گویند»)، و رساله فارسی دیگر در پاره‌ای از معارف بدون نام مؤلف (آغاز: «بسمله اول علوم دانستن خویشتن است از هستی خود معلوم می‌شود ...») و رساله ای دیگر بدون اول و آخر در ۵ فصل در عقائد (ص ۳۸۱-۳۸۹)، شامل منقولاتی است از: المجالس و منتخب النفائس شیخ عبدالرحمان صفوری شافعی، کتاب البرکه، نزهة النفوس و الافکار، طبقات ابن السبکی، دستور ذکری از مجربات آقا شیخ اسدالله بروجردی و جاپلقی، مصباح ابن فهد، رساله قبله از غیاث الدین منصور و منتخب الخصال، نسخه‌های طبی از آخوند ملا علی، سید جلال الدین و حاج میر محمد صادق، بخشی از رساله فخریه فخرالدین محمد پسر علامه حلی، تحفة الاخیار محمد طاهر قمی، فواتح قاضی میر حسین میبدی، کافی، مکارم الاخلاق، مستدرک الوسائل، شرح نهج البلاغه، تفسیر نیشابوری، کتاب درویش برهان، جامع الاصول، کتاب الرجال ابن جوزی، بغوی، معارف ابن قتیبه، حیوة الحیوان دمیری، عین الحیوة، مجموعه شهید، نوادر علی بن اسباط، الجامع الصفوی تألیف علی نقی بن هاشم طغائی، انیس الاعلام، شرح المشکوة لبحر العلوم طباطبائی، قرب الاسناد، کتاب عمل شهر رمضان از ابن طاووس، المجموع الرائق از سید هبةالله، تفسیر فخر

رازی، تنبیه الخواطر (مجموعه ورام)، مناقب ابن شهر آشوب، حق الیقین مجلسی، امان الاخطار، کلمه طیبه، تحفة المجاور محمد کاظم هزار جریبی، شرح استبصار شیخ محمد قاسم کاظمی الاصل، الانوار البدریه، شرح نخبه تألیف سید عبدالله جزائری، عجائب المخلوقات قزوینی، اربعین شهید اول، رساله در نیت از آقا جمال، عناصر الحوادث تألیف میرزا حسن ملقب به جوزا؛ خط: نستعلیق، کا: سید محمد صادق طباطبائی، بی‌تا، نسخه‌ای است که بیشتر آن به خط نستعلیق سید محمد صادق طباطبائی است (نام او در ص ۱۶۴، ۲۲۸ و ۲۳۲ دیده می‌شود) بر پشت نخستین برگ یادداشتی است از محمد جعفر بن احمد حسینی دماوندی تهرانی مورخ ۱۳۲۰؛ جلد: تیماج، ۲۳۸گ، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۲-۸]

۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۹۳-۴/۱۶۳

آغاز:یوم مفقود ویوم مودود ویوم موعود ویوم محدود فالمفقود امسک فد فاتک مع ما فرطت فیه والمشهود یومک الذی انت فیه؛ **انجام:**فوجد الصلاة علی مذهب ابی حنیفة علی ما حکاه العفان فاعرض السلطان عن مذهب ابی حنیفة وتمسک ب مذهب الشافعی انتهی کلامه

انتخابی است از کشکول شیخ بهایی، در ابتدای نسخه ادعا شده که این منتخب اضافاتی از نسخه چاپی کشکول شیخ دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: ۸-۴۶۰۰]

● کشکول = جنگ / گوناگون / فارسی

kaškūl = jong

غیر همانند:

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۹۶-۳۹/۲۷۶

آغاز:جهت آبله این مشکل رابنویسد وبر بازویش بندد اگر بیرون نیامده باشد نیاید؛ **انجام:**آنجا بخواست خدا دست بوس یاوران خواهم کرد اگر این نامه بدستیاری سرکار درست نشود جز نادرستی راهی ندارد والسلام

بیاضی است شامل فواید گوناگون از جمله در ادعیه واوراد وطلسمات، قطعه ای از کتابی دراوزان وقوافی اشعار، خطبه‌های متعدد مربوط به عقد نکاح به عربی، رباعیات ابوسعید ابوالخیر همراه با شرح خواص آن، وبندی در معرفت اقالیم سبعه؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۱۱۰گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۴۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۰۸۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [مختصر ف: -۲۳۲]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۰۵/۳

آغاز:و الحمد لله رب العالمین ... این چند کلمه ایست شور انگیز و حکمت آمیز از کشکول؛ **انجام:**از احوال مرد و زن واقف بود، رفت بوالی عرض کرد. والی داد شوهر قاتل را کشید.

این نسخه، منتخب کشکول شیخ بهاء الدین محمد عاملی است که به زبان فارسی ترجمه گردیده و دارای مباحث علمی و ادبی، معمیات و اشعار است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۵گ (۱۷-۲۱)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۲۸-۲۶]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۳۴-۸/۱۴۴

آغاز:اللهم عظم بلایی وافرط بی سوء حالی وقصرت بی اعمالی گناهان ودردهای من زیاد است وبدی حالم از حد گذشته؛ **انجام:**فی صحیح ابی داود عن النبی (ص) ان الله یبعث لهذه الامة عند رأس کل مائة من یجدد لها دینها المائة الاولی الباقر (ع) الثانیة الرضا (ع) الثالثة الکلینی ره الرابعة المرتضی الموسوی اخواالرضی

مطالب متفرقه از ادعیهواحادیث ومسائل تفسیری وتاریخی از کتب مختلف شیعی وسنی بدون نظم وترتیب خاصی برای مطالعه واستفاده خود یادداشت کرده است، از جمله ازتفسیر صافی ومنهج الصادقین ومجالس المؤمنین و ... مطالبی نقل نموده است، به همین خط است کشکول شماره ۱۴۷/۸؛ خط: نستعلیق و تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۴۶گ، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۵]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷-۸/۱۵۷

آغاز:اوصیکم ایها الناس بتقوی الله وکثرة حمده علی آلائه ونعمائه علیکم؛ **انجام:**یا مرا بر در دروازه آن شاه رسان ×× یا مرا ابر درمیخانه آن ماه رسان، گه خمار من از آنجاست به آنجا شکنم

مجموعه‌ای است شامل فواید ومطالب پراکنده، از جمله مجالس منبری که با حدیث یا آیه‌ای آغاز می‌شود وتوضیحات واشعاری را می‌آورد وفوائدی شامل احادیث وحکایاتی که از کرامات علما نقل شده واشعاری ادبی ودرمراثی ائمه علیهم السلام ... که بدون نظم وترتیب گردآوری شده است؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۴۷گ، اندازه: ۹×۱۳/۵سم [ف: ۶-۳۳۴۶]

۶. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۷

آغاز:بسمله - الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی ... مأمون الرشید از یحیی بن اکثم؛ **انجام:**فلکی و عنصری و موالید جاری و ساری است.

پایان نسخه: تم الکتاب بعون الله تعالی از ناظرین عظام ذوی ... که پریشانی حال مانع خوب نویسی میباشد.

این کشکول با پرسش مأمون از یحیی بن اکثم در معنی عشق و پاسخ یحیی آغاز می‌شود و بعد، ابن تمامه که در آن مجلس حاضر بوده به این پاسخ اعتراض می‌کند و می‌گوید مطلب از طریق ادله و قیاس قابل فهم نیست، مأمون چون این اعتراض را از ابن تمامه می‌شنود، می‌گوید اگر تو بهتر معنی عشق را می‌دانی بگو، او جوابی می‌دهد و این گفت و شنود تا صفحه ۶ ادامه دارد، در صفحه ۶ قولی است از ذوالنون مصری درباره طبیبی که به وقت حرکت دیده بود که خلق عظیمی گرد او آمده بودند و درد خود را به او می گفتند و او به آنها پاسخ می‌داد، این قول ذوالنون

تا صفحه ۹ این کشکول است و از صفحه ۹ داستان سلطان ابراهیم ادهم و پاسبانی اوست در باغی که شخص سپاهی بر او گذشت و او از میوه باغ خواست و ابراهیم از دادن میوه خودداری کرد، در آخر رساله قول بوعلی سینا درباره عشق است که مأخوذ از رساله عشق اوست ... مجلد اول؛ خط: نستعلیق خوش، کا: رضا قلی، تا: قرن ۱۴، جا: شیراز؛ مجدول؛ جلد: گالینگور، ۱۴ص، ۵ سطر (۶×۹)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: -۲۸]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۲۱/۲-ف

نسخه اصل: دانشکده ادبیات اصفهان ش ۵۱۳۶؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۷۱۰]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۱۳

پاره‌ای است ازحاشیه‌ای اصولی گویا بر معالم و پاره‌ای از رساله‌ای کلامی هر دو به فارسی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ ۴۲گ، ۲۰سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۹×۱۶سم [ف: ۱۴-۲۶۵۸]

۹. تهران؛ مرکز فرهنگی خراسان؛ شماره نسخه:۵۶عکسی

درباره دهلی و مشاهیر آن، ضرب المثل‌های فارسی و ... سخن می‌گوید؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با حواشی فراوان؛ ۱۲۱گ [جنگ: ۱-۴۶۳]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۶۶

کشکولی است از مطالب مختلف در موضوعات پراکنده که بدون نظم خاصی تدوین شده و در آن از این کتاب‌ها یاد شده است: الخرایج و الجرایح، امالی شیخ صدوق، انیس العابدین، بشارة المصطفی، الاحتجاج طبرسی، حاشیة الکشاف، من لایحضره الفقیه، رسالة العلامة الحلی، المحاضرات راغب، ربیع الابرار زمخشری، کتاب معجم، زیدة [زبدة] الریاض، کتاب ورام، ثواب الاعمال، مهج الدعوات، امان الاخطار ابن طاووس، عیون اخبار الرضا، خصال ابن بابویه، رجال ابن داود، الصحاح، الکافی، امالی شیخ طوسی، کامل الزیارات، دیوان امیرالمؤمنین، نهج البلاغه، شرح نهج البلاغه ابن ابی الحدید، النهایة الاثیریة، مکارم الاخلاق، تفسیر النشابوری، مروج الذهب، محقق طوسی در رساله معصیت، اعتقادات ابن بابویه، ارشاد شیخ مفید، انیس العقلاء، احیاء العلوم، شرح الشرایع، صحیفة الآمال، عدة الداعی، زبدة التصانیف حیدر بن محمد خونساری، طب الائمه، ابکار الاخبار غزالی، فصول الادعیة، عوالی اللئالی ابن جمهور، بشارة النبی، متهجد شیخ طوسی، مصباح کفعمی، طریق النجوة، التهذیب، تفسیر ذکر القزنوی [کذا]، کثیر الاخبار، صحیفة الرضا، مجموع الغرایب و موضوع الرغائب کفعمی، جواهر الخمس محمد غوث، شرح اللمعة شهید ثانی، تفسیر ابوالقاسم محمود نشابوری، غرر و درر تفسیر گازر، تفسیر طبرسی، اربعین شیخ، من رسالة التفسیر شیخ الرئیس ابن سینا، معانی الاخبار، چهل حدیث، تفسیر ابوالفتوح رازی، احتجاج طبرسی، المجتنی من الدعاء المجببی ابن طاووس، شرح النفلیة شیخ زین العابدین، دروس، شرح مفلح، شرح جعفریه، تحریر، شرح طالب، تذکره، عیون المجالی، کشکول شیخ بهایی، صفوة الاخبار، بستان العارفین، قاموس، جمع الشتاب [کذا]، نزهة القلوب، جامع الاخبار، کشاف، استیعاب ابن البر، بصایر الدرجات، المحاسن برقی، قواعد، مدارک، بیان، امالی شیخ فخرالدین، المسایل المفردة، عقاب الاعمال، تحفة الابرار محمد مساعد حسینی کربلایی، مفاتح التنزیل، کتاب العزة، کتاب شذور و العقود، علل الشرایع، عدة الداعی، منهاج الکرامة علامه حلی، التوحید ابن بابویه، کامل الزیارات، السرایر ابن ادریس، مزار شیخ مفید، فی کتاب الاقسال من ابن طاوس [کذا]، شرح القانون شیرازی، شرح دیوان فاضل میبدی، مجموع الرایق، تحفة الابرار فی قبایح خلفای الاشرار، کفایة المقتصد محمد باقر خراسانی، از دستخط این کسان هم نقل شده است: خط شیخ بهایی (در موارد متعددی برای نمونه برگ‌های ۶پ، ۷ر، ۴۹پ، ۵۰پ، ۵۱پ، ۶۰ر، ۸۶ر، ۹۷پ و ...)، خط مولانا محمد تقی مجلسی (۷۱پ)، خط مولانا و صاحبنا خلیل الله قزوینی دام ظله السامی (۹۵ر)، رأیت بخط الشهید رحمه الله (۹۷پ)، من خط کتب لمولانا مظفر علی سلمه الله تعالی (۸۶ر)، از این نوشته‌ها برمی‌آید که گرد آورنده جنگ خود از طلاب علوم دینی اصفهان بوده است، علاوه بر فائده‌های متفرق این رساله ها هم در ضمن جنگ آمده است: ۱. نامه ازکان و پاسخ ...، مشکک رستمداری، محمد بن علی، ۲. شرح حدیث «نیة المؤمن خیر من عمله»، ۳. فوائدی در شرح حدیث نیة المؤمن، ۴. الاعتقادات، نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵. اسماء الائمة المعصومین بالحروف الابجد ... حسنی حسینی، محمد بن منصور، ۶. جدول مجمل احوال خجسته مآل حضرات چهارده معصوم علیهم الصلوة و السلام، ۷. خطبه بی الف امیرالمؤمنین، ۸. حکایت شکار شاه عباس ثانی، ۹. احکام النظر فی کتف الشاة، نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۱۰. تحفة الابرار فی قبایح خلفای الاشرار، ۱۱. اصول الدین = شرائع الدین، علی بن موسی، امام هشتم، ۱۲. ترجمه منظوم قصیده انا المطلوب، ۱۳. الصلاة ...، حسینی سیفی، محمد بن محمد مهدی، ۱۴. هفت بند ملا حسن کاشی، ۱۵. دوازده امام، حسینی سیفی، محمد بن مهدی، ۱۶. رساله در تجوید؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ به چندین خط که فقط دو نفرشان از خود یاد کرده‌اند: حق نظر بن عبدالله در روستای عباس آباد اصفهان در معیت شاه عباس ثانی (۱۰۵۲-۱۰۷۷ق) در دوشنبه اول رجب (۲پ) و ۴ رجب (۲پ) و جمعه ۵ رجب ۱۰۶۷ق (۲ر) و در دارالمؤمنین قم ۱۰۶۵ق (۴پ)، دارای حواشی بسیار، بیشتر شامل قباله‌ها و نکاح‌نامه‌ها و نوشته‌های معاملاتی و اشعار پراکنده که تمامی آنها به خط عبدالوهاب بن محمد انصاری در سال‌های ۱۱۷۰ تا ۱۱۷۲ق نوشته شده است (بیشتر یادداشتهای حاشیه تاریخ دار هستند)، نسخه هنری و بسیار عجیبی است، به این ترتیب که در هر صفحه آن شکل هندسی متفاوتی کشیده شده که کتابت متن داخل و اطراف آن صورت گرفته است، این اشکال هندسی تنوع بسیار زیادی دارند و هر صفحه به آرایش خاصی تزیین شده است که از نظر نسخه شناسی

و فن کتاب آرایی جالب توجه است؛ مهر: «عبده محمد خان ۱۰۹۲» (بیضی)؛ ۱۹۹گ، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲۰-۴۳۳]

● **کشکول بهاری** / متفرقه / فارسی

kaškūl-e bahārī

بهاری قوچانی، علی، ق۱۴ قمری

bahārī qūčānī, ʻalī(- 20c)

یادداشت‌هایی است پراکنده در اخلاق و آداب اسلامی و سوک حضرات معصومین علیهم السلام، به نثر و شعر با استفاده از آیات کریمه و احادیث و روایات و گویا یادداشت‌های منبری مؤلف باشد که بدون ترتیب و تنظیم مخصوص فراهم آمده است.

مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۴۰۵

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۷۱گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲-۹۷]

● **کشکول تاریخی اعظم شاهی** / تاریخ / فارسی

kaškūl-e tārīxī a‘zam šāhī

موسوی نجفی، علی، ق۱۳ قمری

mūsavī najafī, ʻalī(- 19c)

موسوی که در لشکر پادشاه زاده اعظم شاه پسر بزرگ عالم گیر در احمد آباد گجرات شرح آن را داده و درباره نام‌های پیامبر و پیشوایان و پدران آنها و در خلافت و نقش انگشتری و تاریخ مرگ و سرگذشت آنها با غالب و مغلوب ارسطو و جدول آن و شماره ابجدی سپس دعاهای سنی و شیعی است و مؤلف هم خود شیعی است.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۱۹

ج ۱؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲ صفر، سال ۴۸جلوس عالم گیر؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: مقوایی، ۶۷گ، ۷و۹سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۶×۱۹/۵سم [ف: ۱۷-۳۴]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۲۰

ج ۲؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲ صفر، سال ۴۸جلوس عالم گیر؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، ۱۶۳ص (۱۳۵-۲۹۷)، ۷و۹سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۶×۱۹/۵سم [ف: ۱۷-۳۴]

● **کشکول الحقایق و المعارف** / حدیث / عربی

kaškūl-ul ḥaqāyiq wa-l ma‘ārif

حائری سنقری، محمد علی بن حسن علی، -۱۳۷۸ قمری

hā’erī sonqorī, mohammad ʻalī ebn-e hasan ʻalī(- 1959)

کشکولی است شامل فواید حدیثی، بخش اول آن «فهرست بحار الانوار» علامه مجلسی است که درابتداء موضوعات مجلدات ۲۵ گانه بحار وسپس فهرست ابواب بحار الانوار به تفصیل درج شده است وپس از آن خطبه حضرت زهراء درباره فدک وخطبة البیان واحادیثی درموضوعات متفرقه همچون: سبب حزن وسرور، طب، مطر، قوس وقزح، لوح وقلم وعرش وکرسی، قیافه، معاد و تناسخ، منامات و ... آورده است.

قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۴۱

آغاز:فهرست مجلدات بحار الانوار المجلد الاول کتاب العقل والعلم؛ **انجام:**ولما یرون منزلتهم عند الله عزوجل الخبر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۴۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف مخ: ۱-۳۹۳]

● **کشکول حکایات** /داستان / فارسی

kaškūl-e hekāyāt

محمد مهدی

mohammad mahdī

حکایات و مطالب متنوع اغلب تاریخی که ذیل عنوان «حکایت» مطرح شده است. مطلب پایانی مراسله‌ای است که از استادش نقل کرده بدون تصریح به نام وی که مشتمل بر ۲۵ کتاب از کتاب‌های فقه و اصول شیعی است و القاب بعضی از علما در آن درج شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۵۷/۲

آغاز:بسمله، محمد مهدی کاتب الحروف معروض می‌دارد که نسب شریف خاتم الانبیاء را اگر چه؛ **انجام:**قاعده مقرره المسیور لا یقسط بالمعسور را سند زخرف القول خود کرده عرض میشود که.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۶ص (۱۱۱-۱۵۶)، ۱۴ و ۲۵سطر، اندازه: ۱۱/۷×۱۸/۸سم [ف: ۴۵-۴۱]

● **کشکول السائل و انیس النائل** / گوناگون / عربی

kaškūl sā’il w anīs-un nā’il

بصری دزفولی، محمد بن رضا، ق۱۳ قمری

basrī dezfūlī ،mohammad ebn-e rezā(- 19c)

مجموعه لطایف و ظرایفی و حکم و آدابی است مربوط به فضل رسول اکرم (ص) و رد مخالفان آن حضرتبا استناد به روایات و اخبار و رویدادهای مختلف در چندین «فصل».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۲۷۴

آغاز:بسمله، بسم الله و کفی و صلی الله علی محمد و آله الذین اصطفی و بعد فیقول ... فساقنی القدر الی البلدة المحروسة دزفول و لما لم یکن لی فیها انیس؛ **انجام:**و غاصبی حقوقهم اجمعین الی یوم الدین.

خط: نسخ، کا: علی بن محمد جواد دزفولی، تا: محرم ۱۳۱۵ق؛ دومین نسخه از این کتاب است که کاتب نوشته؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۴ص، ۱۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: ۴۵-۱۲۸]

← کشکول شیخ بهائی (ترجمه) ⟵ کنز العارفین

● **کشکول شیخ بهائی (منتخب)** / گوناگون / عربی

kaškūl-e šeyx bahā'ī (mn.)

خاتون آبادی، محمد بن علی، - ۱۰۵۷ قمری

xātūn-ābādī, mohammad ebn-e 'alī(- 1647)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۶۶۸/۲

آغاز:بسمله. کانت الرباب بنت امری القیس احدی زوجات الحسین بن علی علیهما السلام و شهدت معه الطف؛ **انجام:**عافین من حول العرش یسبحون بحمد ربهم و قیل الحمدلله رب العالمین و صلی الله تعالی علی محمد و آله ...

خط: نسخ زیبا، کا: عبدالقادر بن شیخ حسام الدین، تا: ۱۰۸۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۲گ (۸۵پ-۱۹۶ر)، ۳۷سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [ف: ۳۱-۴۱]

● **کشکول شیعی** / گوناگون

kaškūl-e šī'ī

شیعی، ملااسدالله، قرن ۱۴ قمری

šī'ī, mollā-asad-ol-lāh(20c)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۸۵/۱

این کتاب را در سال ۱۳۵۴ق نگاشته است؛ بی‌کا، بی‌تا [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۰]

● **کشکول العارفین** / عرفان و تصوف / فارسی

kaškūl-ol 'ārefīn

خراسانی، مهدی بن یوسف، ق۱۴ قمری

xorāsānī, mahdī ebn-e yūsof(- 20c)

اهداء به: میرزا محمدخان سپهسالار

تاریخ تألیف: ۱۲۸۳ق

نویسنده که گویا خود از صوفیان بوده، این رساله را به شیوه کشکول‌نویسان پرداخته و در آن داستان‌های بسیار از سلوک راه حق به رشته تحریر درآورده است که بعضی از آنها حاوی مباحث عالی عرفانی می‌باشد.

آغاز:بسمله، یا مبدع الارکان و الاصول و واهب النفوس و العقول.

[فهرستواره منزوی ۷۵۶/۷]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۲۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**اللهم العن منکری فضائله بحق محمد و آله و احشرنا مع اولاده المعصومین و احبائه المنتخبین و ارحمنا برحمتک یا ارحم الراحمین.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ذیقعده۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۱۴ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۲-۳۵۸]

● **کشکول العارفین** / علوم غریبه / فارسی

kaškūl-ol 'ārefīn

به فارسی در «علم نیرنجات و اعداد و جفر و ادعیه» (دیباچه).

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۱۷/۸

آغاز:بسمله. حمد و سپاس بی حد و قیاس مر خدای را سزا است که آفریدگار جهانست و پدید آورنده زمین و زمانست و هست کننده طبایع و ارکان است؛ **انجام:**و دست تظلم شیطان نفس را در آستین شکسته (نانوشته مانده)

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۶گ (۶۲۴-۶۳۰)، ۲۲ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱۱-۲۴۲۳]

● **کشکول عسلیه** / متفرقه / فارسی

kaškūl-e 'asalīyye

نایینی، محمد حسن بن محمد حسین، ق۱۴ قمری

nāyīnī, mohammad hasan ebn-e mohammad hoseyn(- 20c)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۸۰۰

آغاز: علیه صفر وسه الف صفر بالابائی دو دو الف و صفر بالا فائی؛ **انجام:**جگر و معده را دهد قوت - نیک باشد زبهر درد میان

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵۴گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۵-۱۸۰۰]

● **کشکول علوم** / گوناگون / عربی و فارسی

kaškūl-e 'olūm

مجموعه‌ای است بدون سرآغاز و خاتمه به صورت کشکول، مطالب مختلفی از نجوم، طب، ادویه، صنعت و غیر آن را گردآوری نموده، و از حیث مطالب جالب توجه است و در آن ۱ عنوان در برگ ۱۲۳ به نام رساله نور الانوار فی شرح اسرار «الله نور السموات» در نیم صفحه آمده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۵۰/۵

آغاز:قال رکن الدین احمد اذا ثلث المریخ بالزهرة امرء نحس جعل سر هذه الصناعة علی ثلاث؛ **انجام:**اگر خواهند که بفهمند که رنگ باقی است یا نه یک کل از آب دیگ در کف دست

چکانید تا مشخص شود و الله یعلم حقائق الامور
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ ۶۱گ (۱۲۲-۱۸۲)، ۲۰سطر، اندازه: ۸×۱۳/۵سم [ف: ۲۸-۵۹۰]

● **کشکول فکر آزاد** / گوناگون / فارسی

kaškūl-e fekr āzād

کوهی کرمانی، حسین، ۱۲۷۶ - ۱۳۳۷ شمسی

kūhī kermānī, hoseyn (1897 - 1958)

پراکنده ادبی و نقل از روزنامه فکر آزاد.

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۱

مطالب پراکنده ای است که از کشکول فکر آزاد جهت میرزا حسین خان کوهی کرمانی مدیرنامه ادبی نسیم صبا انتخاب و نگاشته شده است؛ بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق؛ در ۱۲ برگ آغاز کتاب تملک کوهی کرمانی و فهرست مطالب و در سه برگ پایانی چند یادداشت متفرقه به خط حسین کوهی کرمانی به سال ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ دیده می‌شود؛ ۱۵۷گ، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۱-۹۵]

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

● **الکشکول فیما جری لآل الرسول بعد الرسول** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kaškūl fīmā jarā li-āl-ir rasūl baʻd-ar rasūl

آملی، حیدر بن علی، ۷۲۰ - ۷۸۲ ؟ قمری

āmolī, heydar ebn-e ʻalī (1321 - 1381)

تاریخ تألیف: ۷۳۵ق

به‌طوری‌که در خطبه ذکر شده این کتاب به منظور تشریح علل وجود تفرقه و انشعاب در میان مسلمین تألیف شده است. آنچه در این کتاب جلب نظر می‌کند قضاوت‌های مصنف است که در هر مبحثی پس از نقل گفته‌های طرفین دارد. در موضوع امامت به این سبک تألیف از قدما دیده نشده است.درباره مؤلف کتاب اختلاف شده و شیخ حر عاملی در کتاب امل الآمل آنرا از کتب منسوبه به علامه حلی شمرده ولی این نسبت صحیح نیست زیرا تاریخ تألیف کتاب که در دیباچه آن مذکور است ۷۳۵ هجری است در صورتیکه تاریخ وفات علامه حلی ۷۲۶ یعنی ۹ سال قبل از تاریخ تألیف این کتاب می‌باشد. قاضی نورالله شوشتری آنرا منسوب به سید حیدر آملی دانسته و مرحوم شیخ یوسف بحرانی در درة النجفیة آنرا تأیید کرده است. سبک نگارش کتاب نیز با تصانیف علامه شبیه نیست و اصطلاعات عارفانه و مخصوص آن قول اخیر را کاملا تأیید می‌کند. (عبدالحسین حائری)

آغاز:بسمله. الحمدلله و السلام علی عباده الذین اصطفی خصوصا علی سید اهل الاصطفا من اخوان الصفا و خلان الوفا محمد المصطفی صلی الله علیه و آله و رجاله اهل الصبر و الوفا التابعین له و علی من لهم اقتفی فقد کتب الی اعز الناس علی و اقربهم زلفی لدی ایده الله سعادته و ابد سیادته حین هاجت الفتنة بین الخاصة و العامة و ذلک فی سنة خمس و ثلثین و سبعمائة ... و جری بینهما من الامور الشنیعة ما اوجب السئوال عن مثل هذه الامور الحاصلة بین الشیعة و الجمهور و ما سبب حدوثها فی زمن دون زمن و ما هذه الاحقاد و التهاویل و التخییلات و الاضالیل مع انهم علی ملة واحدة و کتاب واحد و رب واحد ... و التمس اعلی الله شأنه و اوضح برهانه ان یکون ذلک بایضاح کاف و جواب شاف ... و اقترح ادام الله اقباله و احسن آماله ان یکون طریق الاشارة فیه اکثر من العبارة و لسان العبارة بها اوضح من الاشارة ... فوافقته فی ملتمسه و من برکة نفسه ... فاجبته ملبیا و اطعته مثنیا و سارعت الی اوامره مجیبا مؤلفا (معلنا - بدل) ... ثم جمعت ما الفته مضافا الی ما صنفته سئوالا من ممد القلوب بالانوار و دروزة من مکارم الائمة الاطهار و سمیتها «رسالة الکشکول فیما جری علی آل الرسول و الجمهور بعد الرسول»

انجام:و کان یقول العالم ثلثة عالم ربانی و معلم علی سبیل نجاة و همج رعاع اتباع کل ناعق لم یستضیئوا بنور الحکمة و لم یلجوا الی رکن وثیق. والحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین. اللهم انی اسئلک بمشاکی انوارک و محل اقتدارک و خزائن اسرارک ان تصلی علی محمد و آل محمد و ان تجعلنی من اولیاء محمد و آل محمد ... و ترینی موقف زیارتک مع شیعة محمد و آل محمد و تشرک معی فی هذا الدعاء سائر اولیاء محمد و آل محمد برحمتک یا ارحم الراحمین. آمین یا رب العالمین.

چاپ: نجف، مطبعة الحیدریة، ۲۰۲ص، ۱۳۷۲ق.

[الذریعة ۸۲/۱۸؛ یادنامه هانری ماسه مقاله هانری کربین به فرانسه ص ۸۴؛ دنا ۶۸۳/۸(۲۱ نسخه)]

۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۶۸/۱

خط: نسخ، کا: عبدالله بن حسن بن محمد نجار، تا: ۹ شعبان۷۶۲ق؛ تملک: محمد لیث حسینی نجفی، ابوالحسن مورخ ۱۱۶۸؛ مهر: احمد آمد افضل پیغمبران؛ جلد: میشن، ۲۲ سطر (۱۰/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۱-۳۷۹]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۵۶۸/۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۹۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۹۹/۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۲۷۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**اخلاص الاولین و الآخرین و اعرفوها فان الصدیق الاکبر و الفاروق الاعظم ایدالله به الدین و اغربه.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ تملک: محمدرضا، مرتضی بن احمد الحسینی الرشتی؛ مهر: «المتوکل علی الله عبده مرتضی الحسینی» (چهارگوش) در ۱۲۴۰ق؛ کاغذ: سمرقندی،

۱۱۱گ، ۲۱سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۹-۴۰۲]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۳۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و امامته فاوصاف لا تجد و فضائل لا تحصی ... صلی الله علی آله و سلم.

نسخه کامل نیست و تا الکرامة الاربعون را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱ شعبان۹۸۸ق؛ مصحح؛ تملک: حسنعلی بن میرزا محمد ...، محمد حسین ... حسنی حسینی ابوتراب؛ جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۲/۵سم [ف: ۳۲-۵۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۲۳۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [مختصر ف: -۶۶۴]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۵۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوش، کا: عنایت الله، تا: چهارشنبه ۱۲ صفر۱۰۳۵ق؛ محمد شفیع بن محمد مقیم آنرا تا توانست از آغاز تا انجام با چندین نسخه درست ناشده برابر و درست نمود و می‌نویسد (کنار برگ ۱۳۳ر) که باز هم نادرستی‌هایی مانده که در جاهای آنها نشانی گذارده‌ام و امیدوارم که پس از این خدای مرا به درست آنجاها رهبری کند و من این نسخه را درست سازم و این کارم در آغاز سال ۱۱۰۶ به پایان رسید، در چندین جا دارد: «تم بلغ قبالا بحمدالله تعالی» یا «بلغ بحمدالله قبالا» و بخط همین محمد شفیع است؛ تملک: سید شریف بن فلاح کاظمی؛ مهر: «جواد بن مرتضی الحسنی الحسینی الطباطبائی»، «العبد محمد هادی الحسنی الحسینی»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۸۵گ (همه دفتر)، ۱۹سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۵-۱۴۹۳]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۷۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: مراد بن آقا شاه قمی، تا: جمادی الثانی۱۰۶۲ق؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۶۳گ (۱پ-۱۶۳پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۴-۷۴]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۶۵

خط: نسخ، کا: علی بن حاجی حیدر کاظمی، تا: ۲۰ جمادی الثانی۱۰۶۸ق؛ ۱۶۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۴سم [ف: ۱-۴۴۲]

۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۹۹/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما یدری عالم منهم ان الله عزوجل عالما غیرهم و ما الحجه علیهم.

در فهرست از علامه حلی دانسته شده ولی غلط است؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن حاجی محمد ششتمدی سبزواری، تا: ۱۰۷۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۱۸ص (۱-۳۱۸)، ۱۷ سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۶سم [ف: ۷-۴۱۴]

۹. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۱۰۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الاول۱۰۷۷ق؛ ۱۰۶ص (۱-۱۰۶)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۹سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۹۳]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۰۳/۲

آغاز:و ان علی بن ابی طالب اصل آل محمد و امیرهم و ممیزهم و الصلوة لا تصح الا بذکر محمد و آله علیه الصلوة و السلام؛ **انجام:**و تحریم العسل علی نفسه و القصة مشهورة حتی انزل الله تعالی فی ذلک قرانا ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۶۰گ (۱۱ر-۷۰پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۸/۵×۱۶سم [ف: ۳۵-۲۹۴]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: رکن الدین محمود دارابجردی، تا: ۱۵ شوال۱۱۰۶ق؛ واقف: شیخ سلیمان، ۱۱۴۰؛ ۱۲۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۴-۲۲۵]

۱۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۲۸۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن ابوالقاسم منصوری مسیبی، تا: جمادی الثانی۱۱۱۴ق؛ مصحح، با یادداشت بلاغی از کاتب، محشی؛ ۱۲۲گ (۱پ-۱۲۲)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۴۹]

۱۳. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۵۶۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۰ شوال۱۱۴۶ق؛ روی برگ اول این کتاب را کاتب به عبدالله بن اسماعیل بن محاسن معمار بغدادی اسدی نسبت داده، مجدول، مصحح؛ تملک: حسین بن حسن بن سالم ابی مجلی به تاریخ ۱۱۹۲؛ جلد: مقوایی، ۱۰۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۵۴]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۱۵۹/۱

خط: نسخ، کا: صالح بن علی بن محمد بن محمد بن مجیر جویانی عنقانی، تا: ۱۱۷۱ق، به دستور سید مصطفی؛ تملک: حسین بن حسن بن مصطفی نورالدین حسینی به تاریخ ۱۲۱۹؛ ۱۶۱گ (۱پ-۱۶۱پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱۸-۳۰۴]

۱۵. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۴۸۷/۱

خط: نسخ، کا: ... بن محمد بن عبدالحسین بن ناصر بن ابراهیم، تا: ۱۲۳۸ق [ف: -۱۱۱]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۷۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ محرم۱۲۸۰ق؛ مصحح؛ تملک: محمد تقی تبریزی مامقانی (حجة الاسلام نیر)؛ جلد: تیماج، ۱۱۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۱۵-۷۵]

۱۷. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۴۰۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ محرم۱۲۸۰ق(موافق لفظ «فراغ»)؛ مصحح، با علامت بلاغی بدون نام مقابله کننده؛ مهر: کتابخانه ضیاء الدین نوری؛ جلد: تیماج، ۱۴۴گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۲۵۷]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۹۳

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ ریز، کا: عبدالله بن محمد، تا: ۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۴۸۶ص، تا صفحه ۴۷۲ تعداد سطور ۱۱ سطر و برگ‌های دیگر ۲۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۴-۱۳۹]

۱۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۹۷۱/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۴ق؛ جلد: میشن، ۲۵۶ص (۱-۲۵۶)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۲۲۲]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن زین العابدین زینی (یا زنبی) رضائی، تا: ۲ شوال۱۳۵۳ق؛ ۱۱۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۱۱-۲۷۱]

۲۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۱۳۳/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و اعلم یا مفضل ان امیر المؤمنین علی (ع) کان یقف فی اصحابه فیقول ماهلک امرء عرف قدره.
خط: نسخ، کا: محمد فضایل طباطبایی، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱۲۱گ، ۱۹سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳-۸۶۹]

۲۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۴۶۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و اصحابه بمدح انی ... عدم القرب من البنی علیه السلام و هولاء ...
خط: نسخ ممتاز و جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ قطع: رقعی [رایانه]

۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۱۱
آغاز:الست سنین لم یفعل البنی؛ **انجام:**آمین یا رب العالمین
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز [الفبائی: -۴۶۵]

● **کشکول القصة و الحکایات** / داستان / فارسی
kaškūl-ol qese va-l hekāyāt

سروقدی، محمد حسن بن محمود، ق۱۴ قمری
sarvqadī, mohammad hasan ebn-e mahmūd(- 20c)

مجموعه‌ای از داستان‌ها و حکایت‌های آموزنده است که برای مؤلف یا دوستانش رخ داده است، در ضمن، مطالب اخلاق و عرفانی از جمله دستورالعمل عرفانی مرحوم آیت الله میرزا جواد آقا ملکی تبریزی را آورده است و به مناسبت‌های مختلف، فرقه‌های صوفیه از جمله سلسله ذهبیه را مورد انتقاد قرار می‌دهد و در لابه‌لای مطالب کتاب، توصیه‌ها و تذکرات اخلاقی را با عنوان «ای طالب حق و حقیقت» و «ای طالب سعادت» مطرح می‌کند. آداب ذکر و شرایط و اعداد آن، طریق دعوت اسماء عظام و آیات مبارکه قرآن، نسخه تریاق فاروق منسوب به ابراهیم ادهم از دیگر مندرجات این کتاب است.مؤلف آشنا به علوم غریبه بوده و گنجینه یادگار، از تألیفات او در این زمینه است که در همین فهرست معرفی شده و ذکر شد که سروقدی از شاگردان مرحوم سید ابوالحسن حافظیان بوده است. در کتاب حاضر نیز، مسائلی مربوط به علوم غریبه، آمده است. در این کتاب داستان‌هایی درباره اشخاص ذیل دیده می‌شود: کربلایی عبدالله، از اهل ریاضات؛ سید علی سیستانی، از علمای مشهور خراسان در اول مشروطه؛ پسر علیرضای درویش که رمل عالی داشت؛ شیخ تقی زرگر، از دوستان مؤلف در قم؛ سید تقی مشیری مشهدی، داماد آقا سید علی سیستانی و آشنای به علم جفر که نسخه‌ای در علم الحروف داشته است؛ داستانی زنی صالحه که در یکی از قرای اطراف مشهد ساکن بوده است؛ نقل قولی از مرحوم حاج شیخ مهدی واعظ خراسانی؛ داستان کدخدای حرام خوار؛ داستان رئیس گمرک مشهد که شیخ سلسله ذهبیه در مشهد بود؛ داستان فرد رشتی که سرسپرده به خانقاهی بود، به نقل از مرحوم حاج شیخ غلام حسین مهامی و ...

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۹۴عکسی
آغاز:بسمله. یس سلام قولاً من رب رحیم. کشکول القصة و الحکایات. روزی دق الباب منزل را نمودند؛ بعد از گشودن در، دوستی داشتم که گاه گاهی از من دیدن می‌نمود. او را دیدم که با حالت حزن و اندوه وارد شد؛ **انجام:**اللهم صل علی محمد و آل محمد یادگار عبد عاصی.
نسخه اصل: کتابخانه شخصی مؤلف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، با خط‌خوردگی؛ ۱۰۷ص، ۱۵سطر [عکسی ف: ۳-۶۵۵]

● **کشکول گدا** / عرفان و تصوف / فارسی
kaškūl-e gedā

شهباز، علی بن علی اکبر، ق۱۳ قمری
Šahbāz, ʻalī ebn-e ʻalī akbar(- 19c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۸۱۲ ض
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [د.ث. مجلس]

● **کشکول لطائف العوارف** / علوم غریبه / فارسی
kaškūl-e latā’ef-ol ʻavāref

احمدی، علی بن ابراهیم، ق۱۴ قمری
ahmadī, ʻalī ebn-e ebrāhīm(- 20c)

مطالبی است با این عناوین: طلسم منظوم از ابن سینا؛ ادعیه قدسیه از زادالمعاد مجلسی؛ طلسم منظوم منسوب به علی (ع)؛ بعضی از احکام رمل دانیال از کتاب انوار الرمل عبدالغنی شیروانی؛ در بیان شواهد و نواظر رمل از کتاب مفتاح الکنوز شیخ حسن طبسی؛ در خواص چهل اسم ادریسی، مطلبی از کتاب زبدة الرمل؛ مطلبی در باب طلسمات از کتاب عجایب المخلوقات؛ در خواص حروف تهجی به نقل از شیخ محمد حسن سکاکی،

مطلبی از کتاب بلد الامین کفعمی؛ طلسمات و ادعیه‌ای به نقل از شیخ جمال الدین اصفهانی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۳۰/۳

آغاز:الحمدلله الذی لم یتخذ صاحبة و لا ولدا و لم یکن له شریک فی الملک ... باب شعر، در خصوص طلسم الاعظم که استاد کامل ابوعلی سینا به رشته نظم درآورده اند: گر ترا هست دشمن خونخوار ×× که از آن مر ترا رسد آزار

خط: نستعلیق، کا: علی بدرالدین احمدی بن حاجی ابراهیم لیلی آبادی تبریزی، تا: ۱۳۶۷ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۷گ (۱۹پ-۹۴ر و ۱۳۹پ) [ف: ۳۶-۶۰]

● کشکول اللغة / لغت / عربی

kaškūl-ul luġa

گرجی اصفهانی، محمد سلیمان بن تاریقلی، ق۱۳ قمری

gorjī esfahānī, mohammad soleymān ebn-e tārīqlī(-19c)

تاریخ تألیف: ۱۱۲۴ق

فرهنگ عربی مفصلی است برای لغات قرآن کریم و احادیث اهل بیت علیهم السلام و اصطلاحات علوم و معارف اسلامی با اشاره به نکاتی ادبی و کلامی و اصولی و فقهی و طبی و جز اینها با ذکر مآخذ خود که اکثراً «قاموس اللغة» فیروز آبادی و «مجمع البحرین» شیخ فخر الدین طریحی می‌باشد، و در حقیقت دائرة المعارفی است نیکو برای علوم اسلامی. لغات به ترتیب حرف آخر آنها در بیست و هشت کتاب به عدد حروف با در نظر گرفتن حرف اول آنها در هر کتاب به عناوین «فصل» تنظیم شده و مجموعاً در شش جلد می‌باشد.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۴۴

آغاز:الحمدلله الذی خلق الانسان و علمه البیان و التبیان و أوضح له الهدی و الایمان و الصلاة علی من خص بالفرقان

جلد اول و دوم کتاب و تا پایان حرف زای می‌باشد؛ خط: نستعلیق، کا: آخوند ملا محمد علی بن حاج ابو طالب اصفهانی، تا: ۱۱۲۵ق؛ مصحح، محشی و بیشتر آنها به خط مؤلف؛ نشانی فروش کتاب به صفیه خانم دختر شیخ مرتضی شاهرضائی به تاریخ محرم ۱۱۹۰ با مهر: «الواثق بمن یرتضی العبد الراجی مرتضی» (بیضی)؛ مهر: «عبده عبد المهدی» (مربع)، «عبده محمد علی الحسینی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۸۵۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۵-۱۶۳]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۴۵

جلد دوم و سوم تا حرف لام می‌باشد؛ خط: نستعلیق، کا: آخوند ملا محمد علی بن حاج ابوطالب اصفهانی، تا: ۱۱۲۵ق؛ مصحح، محشی و بیشتر آنها به خط مؤلف؛ جلد: تیماج، ۸۷۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۵-۱۶۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۴۶

جلد پنجم و ششم و تا پایان کتاب؛ خط: نستعلیق، کا: آخوند ملا محمد علی بن حاج ابو طالب اصفهانی، تا: ۱۱۲۵ق؛ مصحح، محشی و بیشتر آنها به خط مؤلف؛ نشانی فروش کتاب به صفیه خانم دختر شیخ مرتضی شاهرضائی به تاریخ محرم ۱۱۹۰ با مهر «الواثق بمن یرتضی العبد الراجی مرتضی»(بیضی)؛ مهر: «عبده عبد المهدی» (مربع)، «عبده محمد علی الحسینی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۵۹۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۲۵-۱۶۴]

● کشکول محمدی / گوناگون / فارسی

kaškūl-e mohammadī

تنکابنی، محمد بن سلیمان، ۱۲۳۴ - ۱۳۰۲ قمری

tonekābonī, mohammad ebn-e soleymān (1819 - 1885)

تاریخ تألیف: ۹ ذیقعده ۱۲۹۵ق

مطالب پراکنده و داستان‌ها و سرگذشت برخی از دانشمندان شیعی آمده و در آن از تذکره العلماء و قصص العلماء و کرامات العلماء خود یاد می‌کند.

[الذریعه ۱۸ :۸۳؛ نسخه‌های منزوی ۶۸۰ :۱]

۱. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۳۶ - ج

آغاز:بسمله. احمد الله ولی المحامد ... و بعد چنین گوید ... محمد بن سلیمان تنکابنی که این کتاب مسمی است بکشکول محمدی و آن را بعد از بلوغ بعشره میشومه بقالب ترتیب ریخته؛ **انجام:**پس انوشیروان امر کرد که دهان او را پر از زر کردند.هذا هو المحلد الاول من الکشکول المحمدی ... و قد وقع الفراغ عنه بید مؤلفه ... محمد بن سلیمان الطبیب التنکابنی فی صبیحة یوم الخمیس ۹ شهر ذی القعدة الحرام شهور ۱۲۹۵ و الحمدلله اولا و آخراً و صلی الله علی محمد و آله

خط: نستعلیق، کا: علی بن علی اکبر طالقانی، تا: محرم۱۲۹۶ق، برای مقرب الخاقان سرکارخان؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، ۱۱سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: -۱۷۳]

۲. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۵۴۰/۷

آغاز:الحمدلله ملهم حمده و معطی الامه و الدال علی صراطه و معلم حکمه و کاسر لواء اعدائه و موسع عطاه و مالک ما سواه، احمد حمد العاصی السالک الی مولاه ...

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج سیاه، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۲۸۰]

● کشکول المناسبات / متفرقه / فارسی

kaškūl-ol monāsebāt

شاه چراغی، طاهر بن حسن، - ۱۳۹۷ قمری

šāh-čerāqī, tāher ebn-e hasan(- 1977)

گزیده‌ای است از آیات، روایات و حکایات مناسب درموضوعات متفرقه.

دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه:۱۵۳

آغاز:له الحمد و الصلاة والسلام ... این کتاب شریف که مجموعه مفیده از کتب مختلفه متنوعه می‌باشد مطالبی انتخاب ... >؛ **انجام:**معرفی کرده ام برای اطلاع از تفصیل این مجلدات به آنجا رجوع شود (ص ۵۴۳ تا ۵۴۵) نقل از پیام شادی برای نسل نو شماره ۲ ص ۲۶.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۲۰۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف مخ: -۱۶۲]

● کشکول میبدی / گوناگون / عربی

kaškūl-e meybodī

حسینی میبدی، علی بن محمد علی، - ۱۳۱۳ قمری

hoseynī meybodī, ‘alī ebn-e mohammad ‘alī(- 1896)

متفرقاتی است از مسائل مربوط به فقه و اصول فقه و گزارش بعضی وقایع تاریخی و جغرافیایی و پراکنده‌هایی از مطالب علوم عقلی وعرفانی و ادبیات فارسی و عربی و تفسیر بعضی آیات و شرح پاره‌ای از روایات، بدون ترتیب و تنظیم مخصوص. در پشت برگ آخر این نسخه مواردی که از نسخه چاپی افتاده و در این نسخه دیده می‌شود، یاد گردیده است.

آغاز:الحمد لله جامع الاسماء و خالق الارض و السماء و ناظم امرهما بنافذ القضاء فیحکم ما یرید و یفعل ما یشاء و لا حول و لا قوة الا به.نوینسده می‌گوید چون ارشاد برادران دین از واجباتست لذا بر - آن شدم که کتابی چون کشکول شیخ بپردازم و داعیه ام در انتخاب در وضع چنین

چاپ: مشار عربی، ص۷۴۴-۷۴۵؛ ایران، سنگی، بدون تاریخ، وزیری، ۳۴۹ص

[الذریعه ۷۶/۱۸ شماره ۷۴۹]

۱. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ با چند یادداشت از سید محمد حسینی میبدی و سید محمد جواد میبدی؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۶۸گ، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱-۹]

کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۱ مشهد

همان نسخه بالا [ف: -۱۱۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۳۰

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۱۵۵]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۷۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما خلقت الجن و الانس الا لیعبدون و الا حول و لاقوة الا بالله و صلی الله علی محمد ... و هو بکل شیء علیهم.

خط: نسخ، کا: عبدالکریمبن محمد اسماعیل بروجردی، بی‌تا؛ ۱۳۲گ، ۲۵ سطر (۱۲×۲۴)، اندازه: ۲۰×۳۲/۵سم [ف: ۱۰-۹۹]

● کشکول و جنک و سفینه / گوناگون / عربی

kaškūl va jonk va safīne

حسینی تفرشی، علی بن یونس، ق۱۱ قمری

hoseynī tafrešī, ‘alī ebn-e yūnos(- 17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۳۶-۱۰۳۸ق

دارای: ۱. دو بندی از الجلیس الصالح الکافی و الانیس الناصح الشافی، ۲. وصیة الشید الثانی، ۳. رسالة فی صفة الدنیا، ۴. شعرهای میرزا فصیحی و مسعود سعد سلمان گرگانی و حسین ثنائی و انوری و سنجر کاشانی و قاضی نورو محمد صوفی و نصیرای همدانی و فردوسی و جمال الدین عبدالرزاق و سعدی و مظفر حسین کاشانی و سنائی و اثیر اخسیکتی، ۵. العقیلة النبیلة و التحفة الجلیلة، ۶. التوبة و حقیقتها، ۷. الاداب الدینیة للخزانه المعینیة، ۸. التحصین فی صفات العارفین، ۹. پراکنده‌های ادبی، ۱۰. دنباله التحصین، ۱۱.پراکنده‌های دیگر که از آنها است. از ۱۰۳۶ تا ۱۰۳۸ گردآورده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۲

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ راسته و چلیپا؛ تملک: ریحان الله بن جعفر موسوی در ۳صفر ۱۳۲۲؛ با یادداشت: «مؤلف هذاالکتاب ای جامعه بهاء الدین علی الحسینی النجفی کما کتب فی آخر کتاب الآداب الدینیة و غیره و کان فی العشر الرابعبعد الالف و کان فی اشرف مازندارن، یظهر من متفرقات هذاالکتاب»؛ جلد: تیماج، ۱۵۴گ، ۲۵-۱۸سطر (۱۲×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [سنا: ف: ۱-۳۲۱]

● کشکول و محاضره / گوناگون / عربی

kaškūl va mohāzera

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۷۲۱

به عربی با سه بند به فارسی از الباب الثامن و الثلثون من کتاب عیون اخبار الرضا آغاز می‌شود و می‌رسد تا به شوخی آقا جمال و دخترش؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر محرم۱۲۶۹ق؛ مجدول؛ ۲۱گ، ۲۲ سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱۶-۷۶]

←کشمیر > تعریف کشمیر
←کشمیر > احوال کشمیر

● کشور نامه /- فارسی

kešvar nāme

شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۴۸
از راز؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۵-۲۱۷]

↩کعب الاحبار ⪢ قصص انبیاء
↩کعب الاخبار ⪢ جواب مسائل کعب الاخبار

● **کعبة الباکین** / شعر / فارسی و عربی
ka‘bat-ol bākīn
داور شیرازی، مفید بن محمد نبی، ۱۲۵۱ - ۱۳۲۵ قمری
dāvar-e šīrāzī, mofīd ebn-e mohammad nabī (1836 - 1907)
تاریخ تألیف: ۱۲۵۵ق
این کتاب شامل دو قسمت است: اول اشعاری است که شیخ مفید در مرثیه اهل بیت اطهار به فارسی سروده‌اند و قسمت دوم که آنرا «حجر اسماعیل» نامیده است اشعاری است که فرزندش شیخ محمد هاشم (بعضی عربی و برخی فارسی) در رثاء اهل بیت سروده و پس از مرگ پدرش در ۱۲۵۵ق گردآوری کرده و به این نام خوانده است.
[فهرستواره منزوی ۱۷۴۳/۳]

۱. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۸-ک/۲۱۵
آغاز: بسمله - الحمد لله الواحد الفرد الاحد الحی القیوم؛ **انجام:** تمت القطعات من الدیوان بعون الله الملک المنان ... فی بیستم شهر شوال المکرم سنه ۱۲۵۵
خط: نسخ، کا: شیخ محمد هاشم، تا: شوال ۱۲۵۵ق، جا: شیراز (احتمالاً)؛ مجدول مذهب؛ جلد: تیماج، ۶۴گ، ۱۴سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۸۹]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۶۹/۱
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۱گ (۲پ-۲۳پ)، ۱۴سطر (۱۵×۲۱) [ف: ۱۰-۱۷۱۴]

↩کعبه عرفان ⪢ عرفات العاشقین و عرصات العارفین

● **کعبه و مسجد الحرام** / جغرافیا / فارسی
ka‘beh va masjed-ol harām
حسینی مرندی، اسماعیل بن نجف، - ۱۳۱۸ قمری
hoseynī marandī, esmā‘īl ebn-e najaf(- 1901)
در این رساله مختصر وصف دقیق کعبه و مسجدالحرام و بعضی از مشاهد و مساجد مکه در عصر مؤلف آمده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۱۳۳/۵
آغاز: الحمدلله رب العالمین ... کعبه شریفه زادها الله شرفاً و مهابة و تکریماً و دیوارش درازتر از دو دیوار است؛ **انجام:** و قبر سلطان شهزاده بیگم دختر خاقان مرحوم فتحعلی شاه در بیرون قبرستان است
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ(۳۲پ-۳۶پ)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۲۶]

↩کفار ⪢ نجاست عینیه کفار

● **کفارات** / فقه / فارسی
kaffārāt
مجلسی، محمد تقی بن مقصود علی، ۱۰۰۳؟ - ۱۰۷۰ قمری
majlesī, mohammad taqī ebn-e maqsūd ‘alī (1595-1660)

زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۸مجموعه بدون شماره
بی‌کا، بی‌تا [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۱۳۳]

● **کفارات** / فقه / فارسی
kaffārāt
مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی، ۱۰۳۷-۱۱۱۰ قمری
majlesī, mohammad bāqer ebn-e mohammad taqī (1628 - 1699)
تاریخ تألیف: صفر ۱۰۹۱ق؛ محل تألیف: اصفهان
به طور مبسوط کفارات را در دو نوع ذکر کرده: نوع ۱. کفارات احرام حج و عمره، نوع ۲. بقیه انواع کفارات است که کلاً هیجده مورد از موارد وجوب کفاره در این رساله مورد بحث قرار گرفته و احکام آنها ذکر شده است.
آغاز: بسمله. الحمدلله و علی عباده الذین اصطفی ... اما بعد کفاره بر دو نوع است اول کفارات احرام و عمره و آنها را در رساله حج بیان کرده ام
انجام: احوط آن است که باز کفاره را بعمل بیاورد باینجا ختم کردم رساله را و الحمدلله اولا و آخرا و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین
چاپ: ایران، قم، کتابخانه آیة الله مرعشی نجفی، ۱۴۱۲ق، سید مهدی رجائی، ۱، ضمن بیست و پنج رساله فارسی از علامه محمد باقر مجلسی
[الذریعة ۸۶/۱۸؛ رساله فارسی مجلسی ص ۳۸۵ رساله ۱۷؛ ریحانة الادب ۱۹۶/۵]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۷۷/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، رکابه‌دار؛ کاغذ: شرقی،

۴گ (۱۵–۱۸)، ۲۷ سطر مورب، اندازه: ۷×۱۹سم [ف: ۳۲-۱۹۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۰۵۹/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**بالخیر و الظفر احدی و تسعین بعد الف الهجریه تمت.

خط: نسخ، کا: محمد کریم بن اسماعیل قاضی، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن، ۱۹ص (۱۹–۳۷)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۰-۵۰۷]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۲۶/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۶گ (۱۰پ–۱۵پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۹-۱۱۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۸۳۹/۲۱ و ۱۱۸۶/۴۱ عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲۷۴پ–۲۷۶)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۲۳-۳۰] و [عکسی ف: ۳-۴۴۵]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۵۷/۱۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: شرقی، ۱۱گ (۸۷–۹۷)، ۱۳سطر، اندازه: ۷×۱۲/۵سم [ف: ۲۸-۳۷۹]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۳۶۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ واقف: محمد بن عبدالفتاح، شهریور ۱۳۱۷؛ جلد: مقوا، ۸ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۲۱-۱۱۰۱]

۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۴۴۵/۵-۲۲/۱۶۵

آغاز و انجام: برابر

خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۵۱]

۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۳۶۰/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲۱۵پ–۲۱۹پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۰]

۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۴۶۱/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی، یادداشتی از محمد علی بن محمد عاشق اهری در قریه ده حق از قرای کروند به سال ۱۱۶۹ آمده؛ ۱۱گ (۱۱۴پ–۱۲۴ر)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۰]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۷۹/۹

آغاز و انجام: برابر

در فهرست از محمد طاهر قمی دانسته؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۸ص (۸۴۵–۸۵۲)، ۱۷سطر (۱۰/۵×۲۰)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۹-۱۲۵۰]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۰۹۲/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شنبه ۱۶ربیع الثانی۱۱۰۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۹گ (۹۴پ–۱۰۲)، ۱۱سطر، اندازه: ۹×۱۲/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۰]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۷۰۴/۱

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۰۸ق؛ به وسیله آقای مدرس رضوی در شهریور ۱۳۱۷ تسلیم کتابخانه شده؛ واقف: محمد بن عبدالفتاح؛ ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۵-۴۸۸]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۷/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۱۲۵ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۵۲ر–۵۵ر)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۰۶]

۱۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۶۴/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: شمس الدین محمد حسین بن میر محمد یوسف، تا: ۱۱۳۰ق؛ جلد: تیماج، ۷ص (۲۵۶–۲۶۲)، ۱۹ سطر (۱۲/۵×۲۰)، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۱۹۷]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۸۵۱/۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۴ رجب۱۱۳۱ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۴گ (۸۰ر–۸۳پ)، ۲۲ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۶-۳۸۲]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۹۹۵/۶

خط: نسخ، کا: ضیاء الدین محمد بن محمدعلی، تا: ۴ ذیقعده ۱۱۵۱ق؛ ۵گ (۹۴ر–۹۸ر)، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۱۳-۱۹۰]

۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۶۲۳/۵-۳۳/۱۷۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**درحال حیات یا بعد از وفات این شکسته را بدعای رحمت ومغفرت این مستحق دعا را یاد کند وختم بفضل الله سبحانه وتاییده فی شهر الله المعظم شهر رمضان ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۱۹۶ق؛ جلد: تیماج، ۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۵۱]

۱۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۸۸۲/۳-۲۴/۱۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۷گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۵۱]

۱۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۸۳۸/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۲۴پ–۳۳ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳-۵۰]

۲۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۲۱/۶

خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمد علی، تا: اواخرقرن۱۳؛ ۸گ (۷۴ر–۸۱ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۵-۳۵۱]

۲۱. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۳۵/۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۹ق؛ ۸گ (۱۶۱ر-۱۶۸پ)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱-۱۵۷]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۸۳/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۳۲ق؛ ۷گ (۳۵پ-۴۱ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۵-۷۸]

۲۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۷۰۴/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج، ۵گ (۳۳-۳۷)، ۱۶ سطر (۶×۱۵/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۲۱سم [ف: ۲-۸۱۲]

۲۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۶۸/۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۸ق؛ ۸گ (۱۱۸-۱۲۵)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۷۵]

۲۵. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۷۹/۴

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۴ رمضان۱۲۷۵ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۳۱پ-۳۷پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵/۵سم [ف: ۲-۲۷]

۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۰۶۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمد بن محمد رضا حسینی خوانساری، تا: ربیع الاول۱۳۴۷ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۱۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۷] و [ف: ۲۱-۱۱۰۰]

۲۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۶۴۹/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۲]

۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۰۷۶/۹

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۳۸پ-۱۴۴ر)، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۸۴]

۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۳۹۲/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۹گ (۲۶ر-۳۴پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۳۸-۵۲۴]

۳۰. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۰۵۵۲/۶

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۵×۲۳سم [رشت و همدان: ف: -۱۶۰۰]

● **الکفارات** / فقه / عربی

kaffārāt

کاشف الغطاء، جعفر بن خضر، ۱۱۵۴ - ۱۲۲۸ قمری

kāšef-ol-qetā’, ja‘far ebn-e xezr (1742 - 1813)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۹۱/۱۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: نیمه اول قرن۱۳؛ ۴گ (۱۳۴ر- ۱۳۷پ)

[مختصر ف: -۶۶۴]

● **کفارات** / فقه / فارسی

kaffārāt

طوسی مشهدی، محمد بن حسن، - ۱۲۵۷ قمری

tūsī mašhadī, mohammad ebn-e hasan(- 1841)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۵۱۱

آغاز:بسمله. حمدله ... اما بعد چنین گوید ذره بی بها؛ **انجام:**و سلام علی المرسلین و الحمدلله رب العالمین ... سنه ۱۲۳۱

خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۳۱ق؛ قطع: حمایلی [رایانه]

● **کفارات** / فقه / فارسی

kaffārāt

از ناشناس. بخش‌بندی نشده، درباره کفاره‌ها نخست تعریف کفاره، کفاره گناهان، کفاره کارهای مکروه.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۷۶۰/۱

آغاز:بسمله. کفاره ذنوب بندگان رو سیاه انابه و بازگشت به درگاه حضرت پادشاهی است که اگر به عنایت کامله ... و بعد، سپس این وسیله به سوی اصحاب خیار، که مشتمل است بر بیان کفارات و اقسام آن، که در این وریقه ثبت افتاد؛ **انجام:**در این صورت حاکم شرع مختار است در عفو و اجراء حد و هنا اختم الکلام و بالله الاعتماد و الاعتصام.

خط: تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ ۸گ (۱ر-۸پ) [ف: ۲-۲۰۴]

● **کفارة الصوم** / فقه / عربی

kaffārat-uṣṣawm

طباطبائی کربلائی، علی بن محمد علی، ۱۱۶۱ - ۱۲۳۱ قمری

tabātabā’ī karbalā’ī, ‘alī ebn-e mohammad ‘alī (1748 - 1816)

در این رساله از تخییری یا عینی بودن کفاره صوم بحث شده است.

تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۳۴/۲ - ج

آغاز:بسمله. حمدله ... و بعد فانه بعد الفراغ عن بیان حقیقة الواجب العینی و الکفائی و الواجب التعیینی و التخییری لابد من تحقیق ان الواجب فی الخصال الثلث فی کفارة الصوم تخییری او تعیینی ترتیبی؛ **انجام:**فمادل علی استحباب الصوم یدل علی استحباب کیفیته ایضا

بی‌کا، تا: ۱۳۲۷ق؛ ۴۱گ (۲۵پ-۶۵پ) [ف: -۴۲۶]

● **كفارة النذر تكرر ام لا** / فقه / عربی

kaffārat-un naḏr takarrar am lā

میرزای قمی، ابوالقاسم بن محمد حسن، ۱۱۵۱ – ۱۲۳۱ قمری

mīrzā-ye qomī, ab-ol-qāsem ebn-e mohammad hasan (1739 - 1816)

تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۶۶۹/۳

بی‌کا، بی‌تا، قطع: خشتی [ف: -۲۹۱]

● **الكفاف فی مسائل الاعتكاف** / فقه / عربی

akafāf fī masā’il-il i‘tikāf

استرآبادی، محمد جعفر بن سیف الدین، ۱۱۹۸ – ۱۲۶۳ قمری

estarābādī, mohammad ja‘far ebn-e sayf-od-dīn (1784 - 1847)

تاریخ تألیف: غره ربیع الثانی ۱۲۴۸ق

رساله مختصری در احکام اعتکاف در مساجد در یک «مقدمه» و پنج «مطلب»: المقدمة: فی فضیلة الاعتكاف؛ مطلب ۱. تعریف الاعتكاف؛ ۲. تقسیم الاعتكاف؛ ۳. شرائط الاعتكاف؛ ۴. فیما یحصل به الاعتكاف؛ ۵. احکام الاعتكاف. گویا این رساله همان «الاعتكافیة» باشد که در الذریعه (ج۲ش۹۰۳) و روضات الجنات خوانساری (ج۲ص۲۰۷) یاد شده است.

آغاز:الحمدلله علی نواله ... ان هذه رسالة مسماة بالكفاف فی مسائل الاعتكاف و هی مرتبة علی مقدمة و خمسة مطالب ...

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۵۸/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**المطلب الخامس فی احکام الاعتكاف، اعلم انه یستحب للمعتكف ... لما حكی عن ابن ادریس من ان (افتاده و نسخه ناقص است) (گ ۶۰پ)

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۶گ (۵۵پ-۶۰پ) [ف: ۱۱-۶۶۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۰۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و خامسا ان كفارة الجماع و الاعتكاف مخیرة علی المشهور المنصور و ان كان الترتیب احوط ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۶گ (۵۰ر-۵۵پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۵-۹۷]

● **كف الرعاع عن محرمات اللهو و السماع = كشف الرعاع عن محرمات اللهو و السماع** / فقه / عربی

kaffu-r ri‘ā‘ ‘an muḥarramāt-il lahw wa-s sumā‘ = kašf-ur ri‘ā‘ ‘an maḥarramāt-il lahw wa-s sumā‘

ابن حجر هیثمی، احمد بن محمد، ۹۰۹ – ۹۷۳ ؟ قمری

ebn-e hajar-e haysamī, ahmad ebn-e mohammad (1504 - 1566)

وابسته به: فرح الاسماع برخص السماع؛ ابن زغدان، محمد بن احمد (۸۲۰-۸۸۱ق)

ردی است بر کتاب «فرح الاسماع» یا «قرع الاسماع برخص السماع» محمد بن احمد تونسی مالکی و چنان که تونسی در اثبات حلیت سماع مبالغه نموده، هیثمی نیز در سال ۹۵۸ در مجلسی که صحبت آن کتاب به میان آمد در رد آن مبالغه نمود و سپس دست به تألیف آن زد.مشتمل بر «مقدمه»ای مبسوط و چهارده«قسم» و «خاتمه»: قسم ۱. سماع مجرد الغنا من غیر آلة؛ ۲. ما ... المغنیون العارفون بصنعة الغنا؛ ۳. قراءة القرآن بالالحان ...؛ ۱۴. بیان ان سماع مامر كبیرة او صغیرة قد بسطت ذلك فی كتابی المقلب بالزواجر عن اقتراف الكبائر؛ خاتمة: فی بیان اللهو المباح المأذون فیه.

آغاز:بسمله. لا اله الا الله محمد رسول الله الحمد لله الذی خطر مواطن اللهو علی عباده؛

انجام:تنبیه ثان قال الحافظ عبدالغنی ماروی من مصارعة النبی صلی الله علیه و سلم اباجهل لا اصل له و حدیث ركانه امثل ماروی فی مصارعة النبی صلی الله علیه و سلم و شرف و كرم ...

چاپ: در هامش الزواجر عن اقتراف الكبائر المذکور فی عدد۸

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۵۶۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۴۲ق؛ اهدایی: رهبری، تیر ۱۳۸۱؛ جلد: تیماج، ۳۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۲]

۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۶۴/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عامربن حاج عمر فیومی ازهری، تا: ۱۰۴۷ق؛ ۶۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۳-۱۱۰۲]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۳۵۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: میكائیل بن حاج علی بن حاج احمد طرابلسی دمشقی خلوتی(مؤدب الاطفال)، تا: ۱۰۷۵ق؛ ۷۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۳۲-۳۳۷]

←الكفاية ﴿ كفاية المبتدی

● **الكفاية** / صرف / عربی

al-kefāya

محمد بن عبدالله بن محمود، ق۹ قمری

mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh ebn-e mahmūd(- 15c)

تاریخ تألیف: یک‌شنبه ۲۷ ربیع الثانی ۸۰۷ق

رساله مختصر و مفیدی است، محلی به شواهد شعری در صرف

و مشتمل است بر «مقدمه»ای در دو «فصل»: الف-فی حد علم التصريف و غايته، ب-فی اقسام الابنية، و سه «مقاله» در شانزده«باب» و «خاتمه»ای در سه «فصل»: مقاله۱. در پنج باب (اين مقاله ناقص است)؛ مقاله۲. الاحوال التی تكون لتسهيل النطق در هشت«باب»: الف-فی الابتداء، ب-فی التقاء الساكنين، ج-فی الوقف، د-فی تخفيف الهمزة، هـ-فی الاعلال، و-فی الابدال، ز-فی الادغام، ح-فی عدة مسائل لتمرين من المتعلم فی ما مر من القواعد؛ مقاله ۳. فی ما يكون للمجالسة اوالتوسع در سه«باب»: الف-فی الامالة، ب-فی المقصور و الممدود، ج-فی زيادة الحروف؛ خاتمه در قواعد خط: الف-فی تصوير الحروف، ب-فی تصوير الكلمات، ج-فی التصوير علی خلاف القياس.
آغاز:بسمله الحمدلله الذی انزل كتابه المعجز باللغة العربية و يسر لعباده صرف الهمة نحو معانی بيانه البديع بالعناية الازلية.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۹۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**لقولهم عليك و اليك و حتی حملت علی الی للاشتراك فی الغاية و الانتهاء.

خط: نسخ، کا: محمد شفيع ابن محمد علی، تا: ذيقعده۱۰۶۲ق؛ واقف: حاج سيد محمد، ۱۳۰۹؛ جلد: مقوا، ۹۶گ، ۱۴سطر (۷/۳×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲/۳×۲۰سم [ف: ۱۲-۳۲۷]

● **الكفاية** / فقه / فارسی

al-kefāya

مروزی، ابو مسلم

marvazī,abū-moslem

مختصر فتوايی در فقه حنفی است كه به كرات از كتاب روضة العلماء ابو علی حسين بن يحيی بخاری حنفی زندويستی (-۳۸۲ق) نقل فتوا دارد. كتاب مشتمل بر پنجاه و سه«باب» است: ۱. بيان ايمان، ۲. بيان شريعت، ۳. بيان استنجاء، ۴. بيان غسل ...، ۵۲. بيان علوم، ۵۳. بيان كلمات كفر.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۱۱۵

آغاز:بسمله.باب اول در بيان ايمان باب دوم شرعت باب سوم در بيان طهارت باب چهارم در؛ **انجام:**يا رسول الله در كسب من گفت كسب تو چيست گفت اين علم است گفت كسب توفيق حق تعالی است.

خط: نستعليق، بی‌کا، تا: شعبان۱۰۹۶ق؛ محشی؛ اهدايی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد: مقوا، ۱۰۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۸]

● **الكفاية** / صرف و نحو، شعر / عربی

al-kefāya

بتيوشی، عبدالله، ق۱۳ قمری

betyūšī, ʻabd-ol-lāh(- 19c)

دارای مطالبی است در باب صرف و نحو عرب به شعر و شاعر آن را به مثنوی آورده است.
چاپ: استانه، ۱۲۸۹ق.

تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۲۵/۲

آغاز:بسمله - و به العونالكرم رب تمم بالخير احمد ربی حالة الضراء ×× حمدی له فی حالة السراء؛ **انجام:**ممن لهم حسبنی الاله عمت ×× و فيهم كل المزايا تمت

خط: نسخ، کا: محمد التيلكوی (از طايفه دونار)، تا: ۱۳۳۰ق؛ جلد: مقوايی، ۷۶ص (۱۳۶-۲۱۲) ۱۱ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [ف: -۱۹۹]

● **الكفاية** / ادبيات / عربی

al-kefāya

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۶

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی قدر المقادير؛ **انجام:**و قد اختلف اللغات و تغيرت العبارات و الله اعلم القراباغی سنه ثمان مائه للهجريه

الكفاية (در كتابت ...)؛ خط: نسخ، کا: علی قراباغی، تا: ۸۰۰ق [الفبائی: -۴۶۷]

● **الكفاية** / فقه / عربی

al-kefāya

در عبادات و تجارت، حاشيه و تقريرات مانند است.

تهران؛ ادبيات؛ شماره نسخه:۵۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۳-۱۰۳]

● **كفايه** / طب / فارسی

kefāya

رساله حاضر در دو قسمت: ۱- قسمت اول در بيان شراب در بيست باب، ۲- قسمت دوم در بيان قنب (حشيش) در ده باب نوشته شده است. نام مؤلف مشخص نيست، در پايان رساله چنين آمده است: «تمام شد كتاب موسوم به كفايه در بهترين محل به اعزاز كه آن بود رحت آباد شيراز الحمد ... و السلام علی خير خلقه محمد و آله اجمعين تحريرا فی شهر ربيع الثانی سنه ۹۵۱». دارای مهرهای پراكنده در اوراق گوناگون به سجع‌های «صادق شير محمد؟» و «گل بوستان حسين محمد» و «لا اله الا الملك الحق المبين حسن محمد». در رساله اول صفحات مغشوش صحافی شده و باب‌ها جابجا می‌باشد به‌طوری‌كه از نيمه باب ششم شروع شده و در وسط مجدداً از باب دوم می‌باشد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۰۲۴

آغاز: ... از بهر آنکه بهترین منافع آنست که حرارت غریزی قوت دهد و بر افروزاند؛ **انجام:** تمام شد کتاب موسوم به کفایه در بهترین محل به اعزاز که آن بود رحمت آباد شیراز

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ ۴۹ص (۱۴۷–۱۹۵)، ۱۲سطر (۵×۱۱)، اندازه: ۱۰/۳×۱۵/۷سم [رایانه]

● کفایة الاثر فی النصوص علی الائمة الاثنی عشر /

کلام و اعتقادات، حدیث / عربی

kifāyat-ul aṯar fi-n nuṣūṣ-i ‘ala-l a’imma-til iṯnā ‘ašar

خزاز رازی، علی بن محمد، ق۴ قمری

xazzāz rāzī, ‘alī ebn-e mohammad(- 10c)

کتاب حاوی احادیث وارده از پیغمبر (ص) است در باب امامت ائمه اثنی عشر علیهم السلام به روایت صحابه معروف (مثل ابن عباس و ابن مسعود و ابوایوب و جابر بن سمره و غیره) و هم صادره از معصومین (ع) با مختصری شرح و اظهارنظر. کتاب مرتب بر ۳۴ «باب» است: ۱۹ باب اول، احادیث مرویه از صحابه و بقیه ابواب، مأثورات از معصومین است. علامه مجلسی از این کتاب در بحارالانوار نقل کرده است. کتاب، ضمیمه «اربعین» مجلسی شده است. ابتدا با ذکر احادیثی که از بیست وهفت نفر از صحابه نقل شده وسپس آنچه از ائمه علیهم السلام روایت شده است. گفته شده گویا همان نصوص الائمه ابن بابویه باشد.

آغاز: بسمله الحمدلله المتوحد بالقدم المتفرد بالازل المتعزز بالبقاء المذل عباده بالفناء ... اما بعد فان الذی دعانی الی جمع هذه الاخبار عن الصحابة و العترة الاخیار فی النصوص علی الائمة الابرار

انجام: اذ کان غرضنا اثبات الحجة و وضوح البیان لمن انصف نفسه و تدبر و عرف الحق من الباطل و الصدق من الکذب و الله الموفق للصواب و هو حسبنا و نعم الوکیل.

چاپ: مشار عربی، ص۷۴۵؛ تهران، ۱۳۰۵ق، چاپ سنگی؛ قم، انتشارات بیدار، ۱۴۰۱ق، تحقیق سید عبداللطیف حسینی کوهکمری خوئی

[الذریعة ۸۶/۱۸–۸۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۹۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: باخرزی (تاجر)، تا: سه‌شنبه ۱۷ ربیع الاول۸۵۲ق؛ از روی نسخه‌ای که ابن ادریس حلی، محمد بن احمدظاهراً با نسخه اصل مقابله و معارضه کرده، کتابت شده، با صورت دست خط ابن ادریس که در آن نسخه بوده، در انجام این نسخه بدین صورت: «کتبت هذه النسخة من نسخة عارضها إبن ادریس و قابلته به و صورة خطه: «عارضت هذا الکتاب باصل خیر الموجود و تولیت اصلاح الحرکات [والمعا] رضة الا اورقا فی اواخره و کتب محمد بن»»، مصحح، مقابله شده با نشان «بلغ قبالاً»؛ ۴۴گ، ۲۴–۲۵سطر (۱۴×۲۲)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۱–۵۳۳]

۱. خوانسار؛ فاضل خوانساری (آیة الله)؛ شماره نسخه:۱۹

آغاز: بسمله. الحمدالله الذی جعل وجود الموجودات دلیلا علی جوده و وجوده وحدوث المخلوقات برهانا علی قدمه و وجوب وجوده ... و بعد فهذه رسالة و جیزة فی الأدلة الدالة علی الامامة الائمة الاثنی عشر من الکتاب و السنة جمعتها بیانا لتکمیل دینه و تبلیغ رسالته و توضیحا لتتمیم نعمته علی المکلفین و رضوانه و تحقیقا لمبین مشکلات الدین و معضلاته و ذکرت فیها بعضا من الآیات التی دلت علی امامة بعض من الائمة المعصومین و علی الجمیع باجماله بالتعیین ... ازاحة لشبهات المترددین و ابطالا لما أورده المخالفون عنادا فی الدین و تقربا الی الله تعالی لمرضاته یوم الحساب و توسلا الی رسول الله صلی الله علیه و اله المعصومین لدفع الشداید و العتاب و جعلتها مشتملة علی أربعة أبواب واستعین الله فی اتمامها علی نهج االصواب، فانه خیر من الیه اناب و أکرم من سئل فأجاب. الباب الاول فی اتمامهاعلی نهج الصواب، فانه خیر من الیه اناب و أکرم من سئل فأجاب. الباب الأول فی الآیات التی دلت علی امامة الائمة الاثناعشر و فیه فصلان؛ **انجام:** واستبعاد الخصم فی طول عمره بعد ثبوته فی غیره کنوح النبی (ع) و خضر (ع) و غیر هما مع انه ممکن و الله قادر علی کل الممکنات، جهل محض. وهذاآخر ماأردنا ایراده فی النصوص علی الائمة الاثنا عشر.

آقا بزرگ که نسخه را رؤیت نموده، بدون ذکر مؤلفی برای آن نوشته: « النصوص علی الائمة الاثنی عشر مرتب علی اربعة ابواب، الاول فی الآیات و فیه فصلان و الثانی فی الاخبار و فیه فصول»، در فهرست فاضل خوانساری مؤلف را علی بن محمد خزار قمی دانسته و در برگ اول نسخه آقای محمد بن محمد علی امامی خوانساری نام کتاب را «کفایة الاثر فی النص علی الائمة الاثنی عشر» ثبت کرده، که صحیح نیست و آغاز و انجام این کتاب و ترتیب ابواب آن با کفایة الاثر متفاوت است.؛ خط: نسخ، کا: شمس الدین حسینی، تا: ۱۴ شوال۸۷۲ق، جا: یعقوب محله؛ توضیحات: در برگ اول نام کتاب و مؤلف آن توسط «محمد بن محمد علی الامامی الخوانساری» نگاشته شده و نام آن را «کفایة الاثر فی النص علی الائمة الاثنی» عشر می‌داند، و در برگ دوم چند روایت از پیغمبر (ص) نقل شده است، محشی؛ مهر: «حسین بن صادق الموسوی» (بیضی)، «غلام عالم و خادم دولت علیه شاه، هیبت الله» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۷۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۱–۱۹]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۶۸

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵–۲۸۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱–۱۱۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۴۶۸/۴

در فهرست با عنوان «نصوص الائمة» آمده و از شیخ صدوق دانسته شده که صحیح نیست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۵۲گ (۱۴۹-۲۰۰)، ۱۵ سطر (۸×۱۱/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۱۶-۵۸۱]

۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۴۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالغفور جدید الایمان، تا: چهارشنبه ۸ محرم۹۹۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۹۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۰]

۴. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه:۱۵/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۵-۶۰۴]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۱۳۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**قال نعم هو أفقه بنی هاشم ثم قال یا أبا عبدالله انی أخبرك عن أبی علیه السلام و زهده و عبادته انه کان ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: مشمعی، ۱۱۱گ (۱۰۳-۲۱۳)، ۱۶سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۳۰-۵۸۴]

۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۷۸

آغاز:زید بن الحسن الانماطی عن جعفر عن ابیه عن جابربن عبدالله الانصاری قال کنت عند النبی (ص)؛ **انجام:**وحدثنا عبدالله بن الفضل بن هلال الطائی بمصر قال حدثنا عبدالله بن محمد بن عمرو بن محفوظ البلوی قال ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ در برگ اول نام کتاب به خط شیخ آقا بزرگ تهرانی؛ جلد: تیماج، ۸۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۱]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۰۳/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن عبادالله ساوی نجفی، تا: چهارشنبه ۱۳ ذیقعده۱۰۱۷ق؛ مقابله شده؛ ۳۱گ (۱۲۱پ-۱۵۱ر) [ف: ۳-۶۰۸]

۸. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۱۰۹/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**اذ کان غرضنا اثبات الحجة و وضوح البیان لمن انصف من نفسه و تدین و عرف الحق من الباطل

خط: نسخ، کا: غلام رضا بن فرخ حسین قائنی، تا: ۱۰۱۸ق؛ ۱۲۰گ (۲-۱۲۱)، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: ۹۶]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۹۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن حسن حر، تا: ۱۰۵۹ق؛ مذیل است به کتاب السرائر باب الزیادات تألیف ابن ادریس حلی در فقه، ۲۵ ورق آخر آن و تمام ضمیمه بخط شریف شیخ حرعاملی سنه ۱۰۵۹و ۱۰۵۵ق؛ مهر: شیخ حر عاملی «علی الکریم الخالق الفرد الصمد محمد بن الحسن الحر اعتمد»؛ واقف: سیدرضا امیر شهیدی، شهریور ۱۳۴۸؛ ۸۶گ، اندازه: ۱۳/۹×۲۰/۵سم [ف: ۱۴-۴۴۶]

۱۰. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۴۹/۱

خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن احمد بن عبدالله بن محمد بن حسن بن ولید احسایی، تا: ۱۰۶۳ق؛ اندازه: ۲۱/۵×۳۰/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۹۱]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۰/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**اذ کان غرضنا اثبات الحجة و وضوح البیان لمن انصف من نفسه و تدین و عرف الحق من الباطل ...

خط: نسخ، کا: مؤمن بن عبدالجواد کاظمی، تا: دوشنبه غره شعبان۱۰۸۶ق؛ مصحح؛ با تاریخ تولدهایی است از خاندان آل ترجم علوی حسینی؛ جلد: تیماج، ۶۴گ (۳۰۰پ-۳۶۳ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳-۱۷۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۴۸-ف

همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۴۴]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۶۱۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: قاینی، محمد سعید، تا: ۱۰۸۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری [رایانه]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۷۰/۲

آغاز و انجام: برابر

در فهرست از صدوق دانسته و آن را «نصوص الائمة» نام نهاده؛ بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱ جمادی الاول۱۰۹۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۸گ (۱۳۶پ-۱۹۳پ)، ۱۹سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۱۱-۲۲۲۹]

۱۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۰۹۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسن علی قهپائی، تا: سه‌شنبه ۱۷ ربیع الاول۱۰۹۴ق؛ از روی نسخه‌ای به خط تاج الدین بن عبدالله بن سلیمان فقیه در روز چهارشنبه ۱۰ ذیقعده ۹۳۱ که جهت شیخ جمیل بن هلال نوشته بود کتابت کرده، مصحح؛ جلد: تیماج، ۷۲گ (۱پ-۷۲پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰×۱۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۱]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۶۵۸۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد سعید بن درویش محمد تاج الدین زهانی قاینی، تا: پنج‌شنبه دهه دوم شوال ۱۰۹۸ق؛ واقف: محمد باقر مدرس، مهر ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۷گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱۴-۴۴۷]

۱۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۰۰۲

انجام:یعقوب بن یزید عن محمد بن ابی عمیر عن هشام قال کنت عندالصادق ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: وسط؛ مصحح؛ تملک: حاج محمد بن حاج حمزه بغدادی، یاسین بن ملا علی عطار به

سال ۱۲۱۲؛ جلد: مقوایی، ۱۰۲گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۱]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۲۴۰

آغاز و انجام: برابر

نام کتاب در این فهرست غیر از این ذکر شده و از شیخ صدوق دانسته که صحیح نیست؛ خط: نسخ، کا: سلام بن احمد بن هلال بن محمد بحرانی، تا: قرن ۱۱و ۱۲؛ مصحح، کتاب در ص ع از محمد تقی مجلسی دانسته شده؛ تملک: محمد باقر بن محمد تقی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۵گ، ۲۰سطر (۸/۵×۱۹)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۱۵-۴۱۷۳]

۱۸. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۵۷۱/۲

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۲، افتادگی: انجام؛ مقابله شده؛ ۸۶گ (۲۳-۱۰۸)، ۱۵ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳-۷۵۴]

۱۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن محمد زمان قائنی، تا: ۱۱۰۷ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: مقوایی، ۵۳ص (۱-۵۳)، ۱۸ سطر (۶/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱۰-۴۵۳]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۳۴عکسی

آغاز و انجام: برابر

نسخه اصل: کتابخانه عمومی آیت الله سید محسن حکیم در نجف اشرف؛ خط: نسخ، کا: محب علی بن عزالدین حسین، تا: شعبان۱۱۹۹ق؛ فاقد خطبه مؤلف است، مصحح؛ مهر: کتابخانه آیت الله حکیم در نجف، آقای سید محمد حسین حسینی جلالی؛ ۶۶ص، ۲۱سطر [عکسی ف: ۴-۲۶۳]

۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۰۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد فرزند شیخ عبدالحسین، جزائری محمدی، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: مشمعی، ۶۸گ، ۱۹سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۳۰-۲۱]

۲۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۳۵۴/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**الی ما نسبوه من حدیث زلیخا أولم ینسبو اموسی علیه السلام الی ما نسیره من القتل أولم ینسبوا ...

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۴۰گ (۱۵۲-۱۹۱پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۱]

۲۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۱۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۵گ (۵۸پ-۱۰۲پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۴۰]

۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۲۹۶۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ ۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۱]

۲۵. اصفهان؛ علامه فانی (ضیاء الدین)؛ شماره نسخه:۴۳/۱

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴۹گ (۳پ-۵۱پ)، ۲۱سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۱۲۷]

۲۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۸۵۰

انجام:فان قال قائل ان کان خبر اسلافکم دوننا حجة علینا.

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: قطبی زاده؛ جلد: مقوایی، ۵۱گ، ۱۸سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۳-۱۰۷۴]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۲۸۷۰

خط: نسخ، کا: محمد موسی، تا: جمادی الاول۱۲۶۷ق، جا: لکهنو؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۸۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۰×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۲]

۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۵۴۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: جلیل فرزند علی فرزند اسماعیل، تا: ۱۲۷۶ق؛ مصحح؛ تملک: آقا میرزا؛ ۸۴گ (۱-۸۴)، ۱۷سطر، اندازه: ۶/۵×۱۱/۵سم [ف: ۲۹-۲۲۳]

۲۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۱

خط: نسخ، بی کا، تا: جمادی الاول ۱۲۸۰ق؛ مصحح، با علامت بلاغ، مقابله شده؛ تملک: حسین بن محمد تقی طبرسی (میرزا حسین نوری) به تاریخ ۹ جمادی الثانی ۱۱۸۰ با مهر «قال محمد صلی الله علیه و آله حسین منی و أنا من حسین» (مربع)، نوری در صفحه آخر مینویسد که کتاب را مقابله نموده؛ جلد: تیماج قرمز، ۸۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۳-۳۱۴]

۳۰. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۵۵۲

خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن داود حسینی ساکن محله خواجو، تا: شنبه ۲۹ صفر۱۲۸۸ق، جا: اصفهان؛ ۴۸گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲-۳۴۶]

۳۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۲۵/۱

خط: نسخ، کا: ابوسهل احمد بن الحسن بن علی بن نجم الدین بن عبدالحسین ملقب بأبی قنطان دجیلی سعدی غروی، تا: شنبه ۱۵ رمضان۱۲۸۹ق؛ جلد: تیماج، ۶۴گ (۱پ-۶۴ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۸-۲۹]

۳۲. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۲۰۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محمد بن محمد مهدی هراز جربیی اشرفی، تا: دوشنبه دهه آخر ذیقعده۱۲۹۱ق؛ مصحح؛ ۱۴۱ص (۲۲۲-۳۶۲)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: -۱۴۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۰۱/۲

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۱۲۴]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۹۴۸

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۳۷۳]

۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۵۴۴

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد باقر بن زین العابدین، تا: ۱۲۹۵ق؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۳۳/۲-۱۷۳]

۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۸۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**انه ابی احمد السنانی بروایته ابی جعفر بن بابویه عند ابن احمد بن عبدالله بن قضاعته ... الذی کان شیخ هذه الطائفة و فاضلها بروایته احمد بن علی بن نوح عنه و روایت التلعکبری عنه ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ ۱۳۱گ، ۲۰سطر (۱۳×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۳۷-۳۷۶]

۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۲۷

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوب، کا: محمد مهدی بن حاج ملا محمد تقی اصفهانی، تا: جمادی الاول۱۳۱۸ق؛ دارای یک سرلوح، مجدول؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج، ۵۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۵-۲۶۴]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۱۶

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد جعفر، تا: یک‌شنبه ۲۶ جمادی الاول۱۳۲۰ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح، محشی؛ ۵۶گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف: ۳۰-۴۵]

۳۷. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۵۸۵/۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد علی بن حسن حائری سنقری، تا: ۱۳۵۶ق، جا: کربلا حائر حسینی؛ جلد: تیماج، ۷۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۱-۳۹۳]

۳۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۶۵-ف

بی‌کا، بی‌تا؛ [فیلمها ف: ۳-۱۸۸]

۳۹. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۱مجموعه بدون شماره

آغاز و انجام: برابر
کا: صفی حسینی روردی، تا: دوشنبه صفر [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۱۳۴]

۴۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۲۹-ف

نسخه اصل: کتابخانه ناصریه لکهنویه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: محمد ناصر بن محمد تقی، حامد حسین موسوی نیشابوری [فیلمها ف: ۳-۱۱۱]

۴۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۶۶/۱

آغاز:حمدله. اما بعد، فان الذی دعانی الی جمع هذه الاخیار
خط: نستعلیق کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ در صفحه عنوان عبارتی نقل شده است که در آن ابوالفتح محمد بن محمد بن جعفری علوی حسینی حائری گواهی می‌دهد که نجم الدین ابوالفتوح احمد بن سالم بن ابی تغلب موسوی حائری این کتاب را در سال ۵۷۱ از من شنیده و من به او اجازه روایت این کتاب را دادم: از خودم از شیخ من ابوالطیب طاهر بن حسین رازی از شیخ او محمد تونی نشادری (کذا) از علی بن عبدالصمد از پدر او از مؤلف آن؛ جلد: میشن عنابی [ف: ۱۶-۲۷۳]

۴۲. شیراز؛ بنیاد فارس‌شناسی؛ شماره نسخه:۴۵/۳

آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: تاج الدین بن عبدالله بن احمد بن سلیمان فقعی (فقی)، بی‌تا؛ ۷۵گ (۲۲۴پ-۲۹۸ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: -۶۷]

● **کفایة الاحکام = کفایة الفقه = کفایة المقتصد = کفایة المعتقد** / فقه / عربی

kifāyat-ul aḥkām = kifāyat-ul fiqh = kifāyat-ul muqtaṣid = kifāyat-ul mu‘taqad

محقق سبزواری، محمد باقر بن محمد مؤمن، ۱۰۱۷ - ۱۰۹۰ قمری

mohaqqeq-e sabzevārī, mohammad bāqer ebn-e mohammad mo’men (1609 - 1679)

تاریخ تألیف: کتاب صوم در رجب ۱۰۵۵ق
این کتاب به نامهای کفایة الاحکام، کفایة المقتصد، کفایة المقتصد، در منابع آمده است. کتابی مفصل و معروف درفقه استدلالی با نقل اقوال فقهاء وبررسی و نقد آنها که با اختصار در بخش عبادات و تفصیل دربخش معاملات همراه است، جلد اول کتاب در روز سه‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی ۱۱۰۶ق پایان یافته است وکتاب صوم آن دررجب ۱۰۵۵ق به نهایت رسیده است. آن را پس از ذخیرة المعاد نوشته و در آن از ذخیره یاد کرده است و در ذخیره از عبادات به تفصیل سخن راند ولی در این کتاب از آن به اجمال برگزار کرد و از معاملات بیشتر سخن داشته است.کتب این کتاب عبارتنداز: طهارت، صلوة، زکوة، صوم، حج، جهاد، امر به معروف و نهی از منکر، تجارت، دین، شفعه، رهن، مفلس، حجر، ضمان، صلح، شرکت، مضاربه، مزارعه و مساقات، اجاره، وکالة، ودیعه، عاریه، سبق و رمایه، وقوف و صدقات و مسکن، وصیت، نکاح، طلاق، خلع و مبارات، ظهار، ایلاء، لعان، عتق و تدبیر و مکاتبه و استیلاد، ایمان و نذر، اقرار، جعاله، لقطه، احیاء موات، صید و ذباحه، اطعمه و اشربه، غصب، قضاء، شهادات و کتاب میراث.
آغاز:بسمله و به نستعین کتاب الطهاره وفیه فصول الاول فی الوضوء وفیه ابحاث الاول یجب الوضوء للصلوة الواجبة و الطوف الواجب و المشهور وجوبه لمس کتابة القرآن ...
چاپ: در ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ق چاپ سنگی شده؛ [تهران]، سنگی، ۱۲۶۹، رحلی، [۲۹۷ص]

[الذریعة ۹۹/۱۸؛ کشف الحجب ۴۷۳؛ دنا ج ۸ ص ۶۸۷-۶۹۲]

شرح و حواشی:

۱- حاشیة کفایة المقتصد = حاشیة کفایة الاحکام؛ حویزی، جعفر بن

عبدالله (-۱۱۱۵)
۲- هدایة الاعلام فی ترجمة کفایة الاحکام؛ اردکانی، محمد علی بن محمد حسن (-۱۳)
۳- شرح کفایة الاحکام؛ حسینی خراسانی، ذبیح الله بن هدایت الله (-۱۳)
۴- رواشح العنایة الربانیة فی شرح الکفایة الخراسانیة؛ آل عصفور، حسین بن محمد (۱۱۴۷-۱۲۱۶)
۵- نبراس الهدایة فی شرح الکفایة = شرح کفایة الاحکام؛ حسینی اصفهانی، محمد مهدی بن هدایت الله (۱۱۵۲-۱۲۱۸)
۶- نهایة المقصد فی شرح کفایة المقتصد؛ مجذوبعلی شاه، محمد جعفر بن صفر (۱۱۷۵-۱۲۳۸)
۷- شرح کفایة الاحکام = شرح کفایة المقتصد؛ رضوی، محمد بن معصوم (-۱۲۵۵)
۸- شوارع الهدایة فی شرح الکفایة؛ کرباسی، محمد ابراهیم بن محمد حسن (۱۱۸۰-۱۲۶۲)
۹- شرح کفایة الاحکام = شرح کفایة المقتصد؛ برغانی، محمد تقی بن محمد (۱۱۸۴-۱۲۶۴)
۱۰- شرح کفایة الاحکام

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۲
آغاز:بسمله. الحمدلله رب العالمین ... کتاب الزکاة هی من اعظم الفرائض قال الله تعالی و یل للمشرکین الذین لایؤتون الزکاة؛ **انجام:**و یحرم علی المعتکف النساء جماعاً و ... خلافاً للشیخ فی المبسوط و البیع و الشراء و اختلفوا فی فساد الاعتکاف بهما.
کتاب‌های زکاة، خمس، صوم، صلاة تا باب اعتکاف؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: اواخر قرن ۱۰؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۶ص (۲۱۷-۲۳۲)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۱۳-۳۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۹۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و ما ذکر فیه تلفظ الواو ... من الخامس ضعفه و علی مرجح الثانی للفاضل و لو مده عدم ظهور الفایدة الاعلی قول المفید رحمه الله.
از کتاب طهارة تا کتاب مواریث؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۱؛ با خط‌خوردگی بسیار، محشی از محمد علی نام از جمله نواده‌های مصنف؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۶۳گ، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۱۲-۲۹۵]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷۹-عکسی
آغاز:الحمدلله علی الکفایة و الصلاة علی محمد و آله اهل الهدایة. اما بعد، فقد قال المولی الاولی الفضل ... محمد باقر الخراسانی؛
از «کتاب طهارة» تا پایان فرایض؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با یادداشت محرم ۱۱۲۱ق در اصفهان، محشی، با یادداشت «گویا معلق حواشی این کتاب و کاتب متن و حواشی ملا محمد جعفر اصفهانی کلباسی باشد، چنانکه از حدایق بر می‌آید»؛ ۹۱۷ص، ۲۳سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۳]

۴. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۲۹۵
انجام:و نقله عن شیخه المفید و هو غیر بعید و فی بعض الروایات ولیکن افطارک بعد العصر ساعة علی شربة ...
کتاب الحیض، کتاب البیع و کتاب الطهارة تا پایان صوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۹۱گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۲۱۰]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۹۱
از طهارة است تا میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ با اجازه روایتی از شیخ محمد بن عبدالفتاح تنکابنی برای مولانا محمد محسن بن حسن گیلانی مورخ ربیع الاول ۱۱۰۷ به خط خود تنکابنی، تملک: سردار کابلی؛ کاغذ: سپاهانی، ۳۰۳گ، ۲۵سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۸-۵۹۹]

۶. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۱۲۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**علی ذلک فالعمل بقولهم یقتضی عدم جواز العمل به تمت
خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۱۱؛ تملک: امین بن ملا محمد صالح؛ ۱۳۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۳سم [ف: -۲۱۲]

۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۲۳
طهارت تا آخر صلات قصر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ ۱۱۶گ، اندازه: ۱۴×۱۹سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۸. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۶۵/۱
آغاز:بسمله. کتاب الطهارة و فیه فصول الاول فی الوضوء و فیه ابحاث الاول یجب الوضوء للصلوة الواجبة و الطواف الواجب؛ **انجام:**خلافاً للشیخ فی المبسوط و البیع و الشراء و اختلفوا فی فساد الاعتکاف بها، تمت.
جلد اول؛ کا: علیرضا بن میر عبدالفتاح حسینی، تا: قرن ۱۱، در عصر مؤلف؛ ۸۲گ (۲ر-۸۳پ)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: -۹۷]

۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۵۴۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و لم یرض المالک ففی ثبوت المثل أو القیمه أو ثبوت أجرة المثل قولان و المسألة محل اشکال
کتاب الطهارة تا پایان کتاب السبق و الرمایة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد بن سعید قطیفی در جمادی الاول ۱۰۸۶؛ مهر: «الواثق بالله الغنی عیسی الحسنی الحسینی الطباطبائی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۹۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۶]

۱۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۵۱۸
آغاز:برابر؛ **انجام:** ومنهم من رواه عن ابی عبد الله علیه السلام ومنهم من رواه من احدهما.
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین»؛ اهدایی: حاج شیخ احمد شریعت عقدایی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۱ سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۲-۴۵۱]

۱۱. **کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۸۹**

آغاز:برابر؛ **انجام:**الرابعة فی وجوب تقدیم الاضعف فی التوریث یعنی الاقل نصیبا قولان ... و یمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفیدره.تمت ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۲۶۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف مخ]

۱۲. **تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۴**

از طهارت تا وصیت که یکجا گذارده‌اند؛ خط: نسخ، کا: عبدالرحیم توده جانی، تا: پنج‌شنبه ۱۷ جمادی الاول۱۰۳۷ق، برای امیر ابوالقاسما؛ مقابله شده در ۲ ذیحجه ۱۱۳۸؛ قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۰۸]

۱۳. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۸۸۲**

از ابتدای طهارت تا انتهای ارث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۶۲ق؛ مصحح، محشی؛ سؤال و جواب به زبان فارسی «للسید السند الماهر صاحب المناقب و المفاخر السید نحند باقر اطال الله بقائه»؛ مهر: «محمد نبی الله علی ولی الله ۱۰۶۲» (مستطیل)؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۰]

۱۴. **تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸۳**

از طهارت تا پایان میراث؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن سلطان محمد، تا: ۱۰۷۸ق، جا: کاظمین؛ با سرلوح، مجدول، محشی با نشان «مسالک، محمد باقر مجلسی ره، منه ره، ق، شیخعلی ره، محمد علی»؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۰ سطر (۸×۱۵/۵) [ف: -۷۹۴]

۱۵. **تبریز؛ خادم حسینی؛ شماره نسخه:۷**

آغاز:برابر؛ **انجام:**فان المیت لاتعویل علی العمل بفتواه وان کان مجتهداً للاية والخبر ونقل بعضهم الاتفاق علی ذلک فالعمل بقولهم يقتضی عدم جواز العمل به

از کتاب طهارت تا آخر امربه معروف ونهی از منکر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: غره جمادی الاول۱۰۸۶ق؛ جلد: روغنی، ۱۹۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [اوراق عتیق: ۱-۸۵]

۱۶. **بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۱۲**

آغاز:برابر؛ **انجام:**الرابعة فی وجوب تقدیم الا ضعف فی التوریث ... و المحقق فی الشرایع الی عدم الوجوب وحجتهم ما ذکر فیه بلفظ الواو ... و یؤیده عدم ظهور الفایده الاعلی قول المفید ره تم

خط: نسخ، کا: محمد علی بن میرزا علی کوفتی، تا: دوشنبه غره ربیع الثانی ۱۱۰۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۱۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ]

۱۷. **مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۴**

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للاصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی القول المفید ره.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه مجدالدین؛ ۴۰۵گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۰۳]

۱۸. **مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۴۴/۱**

آغاز:برابر

شامل جزء اول و دوم تا آخر مواریث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۲۷۲گ، ۲۵ سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۱-۲۸۳]

۱۹. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۳۹**

آغاز:برابر؛ **انجام:** انما یتحقق بخروج جمیع بدنه من المسجد لابعضه.

در فهرست با عنوان «رسالة فی العبادات» آمده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ واقف: شیخ عبدالله مجتهد پور، مرداد ۱۳۶۲؛ جلد: مقوا، ۲۰سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۲۰-۳۵۲]

۲۰. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۶۸۵**

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لمساً بشهوة و تقبيلاً كذالك و شم الطیب عند الاکثر خلافا للشیخ فی المبسوط و البیع و الشراء و اختلفوا فی فساد الاعتکاف بها.

از ابتدای طهارت تا انتهای اعتکاف؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر بن میر سید قریش علوی، تا: قرن ۱۲؛ واقف: سید علی اصغر اصغر زاده موسوی، اردیبهشت ۱۳۳۸؛ جلد: تیماج، ۱۱۱گ، ۲۳و۲۴سطر، اندازه: ۱۲×۳۲/۸سم [ف: ۲۱-۱۱۰۴]

۲۱. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۶**

آغاز:فی زمانها قیل لا و قیل نعم و هو اقرب للنص الصحیح و هل یصح ذلک لغیر المولی الظاهر العدم؛ **انجام:** و لو کانت العین فی ید احد هما و لا بینة لواحد منهما فیقضی بها للمتشبث مع یمینه لأنه هو المدعی علیه فان نکل رد الیمینعلی الاخوان.

کتب نکاح، طلاق، ظهار، لعان، عتق، تدبیر و مکاتبه و استیلاد، أیمان و نذور، اقرار، جعاله، لقطه، احیا اموات، صید و ذباحه، اطعمه و اشربه، غصب و قضا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴۸گ، ۱۹و۲۴سطر، اندازه: ۱۷/۳×۲۴/۲سم [ف: ۲۱-۱۱۰۵]

۲۲. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۹۴۵**

آغاز: و فی الماء و البول قائما ... الرابع یجب فی الوضوء النیة و تکفی فیها القربة و الأقوی عدم وجوب نیة الواجوب و الاستباحة او الرافع؛ **انجام:**اذا کان له زوجتان فصا عداً و قسم لواحدة فدخلت نوبة الأخری حرم.

ازمبحث وضو تا حقوق زوجین؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۸×۲۱/۳سم [ف: ۲۱-۱۱۰۶]

۲۳. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۶۱۱**

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید ره.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، دارای سرلوح مزدوج مذهب و مرصع، مجدول، مصحح؛ واقف: سیدالباقی آیةاللهی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج، ۲۲۷گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۳سم [ف: ۲۱-۱۱۰۷]

۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۳۶۴
از کتاب الوقف و الصدقات تا کتاب الارث می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۴۶۳گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۲۴-۱۵۲]

۲۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۸۹۵
جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۳۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۱۱۸]

۲۶. سبزوار؛ صد و بیست و پنج نسخه؛ شماره نسخه:۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**أو بیوت اجرة المثل قولان و المسئلة محل الاشکال
از کتاب الطهارة تا السبق و الرمایة؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۱۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [اوراق عتیق: ۲-۳۶۵]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۲۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**القول قول الدلال مع یمینه و کذا لو اختلفا فی القیمة لان الاصل براءة ذمته الدلال من الزاید، تمت.
کتاب طهارة تا تجارت است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۲؛ محشی؛ ۳۱۴ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۴۰/۳-۱۹۴]

۲۸. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۲۷
آغاز:بسمله - الحمدلله علی الکفایة ... و بعد فقه قال المولی الامام الفاضل؛ **انجام:**فان القصد لا اعتبار به و فی التذکره نفی عن ...
تذکر: در فهرست حاضر به نام کفایة المرام از ملامحمد باقر مجلسی آمده است؛ خط: نستعلیق بد، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ ۷۰۷ص، ۲۲ سطر (۱۲×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: -۲۰۰]

۲۹. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۶۲
از کتاب الطهارة تا پایان میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ یادداشتی در شروع قرائت کتاب به سال ۱۱۹۸ق و تاریخ اتمام کتاب مزار در سال ۱۲۰۶؛ مهر: «عبده علی ...» (بیضی)، «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده علی ... »، «محمد بن قاسم الحسینی» (مربع)؛ تملک: محمد امین؛ وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ ۴۸۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۶۰]

۳۰. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۵۰
جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۳۶گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۳۱. اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه:۱۷
جلد اول؛ کا: محمد هادی بن ابراهیم خاتون آبادی، تا: ۱۱۰۵ق؛ مصحح، محشی؛ وقف‌نامه کتاب به خط محمد صالح بن عبدالواسع حسینی (خاتون آبادی)؛ تاریخ وقف: ۱۱۱۸؛ جلد: تیماج، ۴۱۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [اوراق عتیق: ۲-۳۳۲]

۳۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۴۹
جلد اول؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسینی، تا: پنج‌شنبه ۲۲ رجب۱۱۰۸ق؛ ۲۲۷گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۸۳/۶
آغاز:بسمله قال العلامة السبزواری قدس سره فی کفایته فی الفقه البحث الاول فیما یحرم التکسب به و هو انواع منها المیتة؛ **انجام:**و عن بعضهم استثناء مراثی الحسین علیه السلام و هو غیر بعید.
خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن عباس هزار جریبی، تا: ۱۱۰۹ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴ص (۳۷-۴۰)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۲-۲۱۶]

۳۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۳۵۳-۳۷/۱۴۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**والبیع والشراء واختلفوا فی فساد الاعتکاف تمت الرسالة
طهارت تا اعتکاف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۱۱۴ق، جا: سبزوار؛ مصحح، با خط‌خوردگی؛ جلد: تیماج، ۱۲۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۵۲]

۳۵. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۷۷۸
از کتاب الطهارة تا پایان کتاب الاعتکاف؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن علی افضل سبزواری، تا: ۱۰ محرم۱۱۱۷ق؛ اهدایی: سید علی نجف آبادی؛ ۱۹۳گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۳-۵۸۱]

۳۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۲۸۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**ففی ثبوت المثل أوالقیمة أو ثبوت أجرة المثل قولان و المسألة محل اشکال.
جلد اول از کتاب الطهارة تا پایان کتاب السبق و الرمایة؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن میر حسین نقوی حسینی، تا: سه‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی۱۱۲۱ق؛ مصحح، با امضای «بلغ رابعا»؛ تملک: حیدر قلی بن نور محمد خان کابلی به سال ۱۳۲۳؛ مهر: «عبده الراجی اسمعیل الحسینی» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۱۷۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۶]

۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۴۶۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و الخامس هو المرتاح والسادس هو الحظی والسابع العاطف والثامن المؤمل.
از ابتدای طهارت تا اواخر «سبق و رمایه»؛ خط: نسخ، کا: حسین بن سوید صحاف جزایری، تا: ظاهراً۱۱۲۳ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۱] و [ف: ۲۱-۱۱۰۳]

۳۸. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۷۶۱
بی‌کا، تا: ۱۱۲۶ق؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۷]

۳۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۲۰۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**اذا فسد عقد السبق ففی وجوب اجرة المثل وعدمه قولان والاقرب الثانی فیسقط المسمی لا الی بدل ولو ظهر کون السبق مستحقاً للغیرولم یرض المالک ففی ثبوت المثل والقیمة ما وثبوت اجرة المثل قولان والمسئلة محل اشکال تم
جلد اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: قاسم بن میر سید علی سید احمدی حسینی سبزواری، تا: ۱۱۲۶ق؛ مصحح؛ مهر: «این کتاب از متملکات وجزو کتابخانه حقیر محسن الحسینی است» (مربع)؛

۱۹۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۵]

۴۰. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۳۶۴

کا: محمد باقر بن حاج محمد کاظم سبزواری، تا: ۱۱۳۰ق؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۷]

۴۱. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۴۶

از آغاز کتاب الزکاة تا پایان کتاب الصوم؛ خط: نسخ، کا: اسماعیل بن حاجی ابراهیم عامری سبزواری چشمی، تا: محرم ۱۱۳۰ق؛ واقف: محمد علی قائنی؛ ۱۷۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: -۴۴]

۴۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۵۴۵

انجام:و یمکن ترجیح الثانی للاصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید رحمه الله

از کتاب النکاح تا پایان کتاب الدیات؛ خط: نسخ، کا: علی بن حاجی عبدالله طبیب محمدی، تا: جمعه ۲۵ ربیع الثانی۱۱۳۱ق؛ تملک: اسماعیل بن لطفعلی بن احمد تبریزی به سال ۱۲۷۷، محسن آل شیخ محمد، شیخ محمود؛ جلد: تیماج، ۲۰۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۶]

۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۳۰۰

از کتاب وقف تا پایان ارث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۱۱۳۲ق؛ مصحح، محشی با نشانی «جع» و «محمد مؤمن» که نوشتن حواشی اول در اصفهان به تاریخ ششم محرم ۱۱۲۱؟ به پایان رسیده؛ جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۶/۵سم [ف: ۱۱-۲۹۴]

۴۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۹۳

از ابتدای مبحث طهارت تا آخر مواریث؛ خط: نسخ، کا: محمد سامع بن محمد نصیر، تا: ۱۱۳۴ق؛ محشی با استفاده از کتبی همچون: نوادر الاخبار، افادات میرزا محمد شیروانی، مدارک، ذکری، زادالمعاد، حدیقة المتقین، شرح المعه، حبل المتین و جامع عباسی و اربعین شیخ بهائی، فتاوای ملا محمد تقی مجلسی، و با امضای «منه»؛ به سال ۱۲۰۷ با نسخه ملا عبدالنبی که در تملک ابوالفتوح یزده بوده مقابله و تصحیح شده؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۱۵گ، ۲۵سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۱۳-۴۱۳]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۵

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۰۹]

۴۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۳۹۲

آغاز: مجتمعة او متفرقه و احتمل المحقق وجوب شاة فی الثانیة عند تمام حولها؛ **انجام:**و لایجب علی کل منهما بذلک ما له للاخره بالعوض امر بتسوید هذا الکتاب.

زکات، صوم، حج، جهاد، امر به معروف و نهی از منکر، تجارت، دین، شفعه، رهن، افلاس، حجر، ضمان، حواله، کفالت، صلح، شرکت، مضاربه، مزارعه و مساقات، اجاره، وکالت، ودیعه، عاریه، سبق ورمایه، وقوف و صدقات، سکنی، هبه، وصیت، حدود ۳ تا ۴ برگ از مباحث زکات و حدود ۷ تا ۸ برگ از ابتدا کتاب الصوم در نسخه افتادگی دارد؛ خط: نسخ، کا: عبد الرحیم قودجانی، تا: ۱۱۳۷ق؛ افتادگی: آغاز ووسط؛ محشی با استفاده از کتب مدارک، منتهی، نهایه ابن اثیر، من لا یحضر و با امضای «ق س م»، در سال ۱۱۳۸ با دو نسخه دیگر مقابله و تصحیح شده؛ کاغذ: اصفهانی و دولت آبادی، جلد: تیماج، ۱۳۸گ، ۲۵ سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۲-۱۶۱]

۴۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶

آغاز:این نسخه از «کتاب الوقوف و الصدقات» آغاز می‌گردد؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی قول المفید، ره، تمت الکفایة.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۱۱۳۸ق؛ غالباً محشی به نشانه‌های «جمع»؛ مهر: «لا اله الا الله الملك الحق المبین»، «محمد بن محمد حسین»؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: مقوایی، ۲۴۸گ، ۱۸سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۱-۴۱]

۴۷. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۸۴۶

از کتاب الوقوف و الصدقات تا آخر میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۴۸ق؛ ۴۱۰ص، ۲۱ سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱-۲۹۰]

۴۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۳۳۹

از آغاز تا کتاب بیع؛ خط: نسخ، کا: محمدحسین بن محمد رفیع بن محمد سلیم واعظ مراغی، تا: رجب۱۱۵۰ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: انجام؛ کتاب را کاتب نزد استادی خوانده و جلد اول آنرا که تا پایان حج می‌باشد شب نوروز پنج‌شنبه سلخ ذیقعده ۱۱۵۰به پایان برده؛ تملک: محمد تقی بن محمد علی مراغی به تاریخ صفر ۱۲۵۱؛ جلد: تیماج، ۱۸۲گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۲۴-۱۲۹]

۴۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفایدة الاعلی قول المفید ره

از کتاب طهارت تا آخر کتاب سبق و رمایه؛ خط: نسخ، کا: محمد رضی بن حاج محمد حسین کرمانی، تا: جمادی الاول۱۱۵۱ق؛ نسخه را کاتب با نسخه غیر مصحح مقابله نموده ولی خود نسخه را تصحیح نموده. تاریخ ختم مقابله: ۱۱۵۴ این نسخه ابواب «وقوف و صدقات و وصیت» را ندارد؛ واقف: فهرستی، تیر ۱۳۱۰؛ جلد: تیماج، ۴۰۸گ، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۵-۵۹۰]

۵۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۹۳

خط: نسخ، کا: محمد رضای ترشیزی، تا: ۱۱۵۱ق و ۱۱۵۳ق؛ محشی؛ ۲۹۴گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۵/۹×۲۴/۷سم [ف: ۱-۴۴۲]

۵۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۰۰۲

خط: نسخ، کا: عباس بن حسن بن عباس بن محمد علی بلاغی، تا: ۷ صفر۱۱۵۶ق، جا: مدرسه نواب؛ مصحح، محشی؛ تملک: عباس بلاغی، محمد علی بن عباس بلاغی نجفی به تاریخ پنج‌شنبه ۲۸ ربیع الاخر ۱۱۸۷، نشانی عاریه سید عبد الله بن محمد رضا شبراز شیخ محمد علی بلاغی و حسین بن ابی الحسن حسینی

عاملی و اسدالله از همو و عاریه محمد حسن بن شیخ باقر (صاحب جواهر) از شیخ طالب بلاغی و جعفر فراهی از همو؛ جلد: مقوایی، ۳۹۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۳-۱۹۷]

۵۲. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۳۹۴

جلد ۱. از کتاب الطهارة تا آخر کتاب السبق و الرمایه؛ خط: نسخ، کا: اسدالله بن محمد امین، تا: ۲۳ صفر۱۱۵۸ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۰]

۵۳. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۲۳۴

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۳ ذیحجه۱۱۷۲ق؛ ۹۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۱-۱۶۳]

۵۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۲۹/۴

انجام:و یمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی قول المفید. تم کتاب المیراث من الکفایة والی هنا وجد بخط المؤلف النحریر العلامة و الله الهادی و منه بدو الخلق و الیه النهایة.

تنها صفحه آخر کتاب در نسخه باقیمانده؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر، تا: ۸ صفر۱۱۷۴ق؛ با علامت بلاغ: «بلغ قبالاً فی ۱۱۷۴.رب اغفر من استغفرک لمحمد باقر»؛ جلد: گالینگور، ۱ص (۴۹ ر)، ۲۴سطر (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۳سم [ف: ۲۹/۱-۳۶۰]

۵۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۲۴۴

از کتاب طهارت تا مواریث؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن مهدی هرندی، تا: ۵ ربیع الاول۱۱۷۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی، از روی نسخه مؤلف مقابله کرده و این کار را روز شنبه ششم ربیع الاول ۱۱۷۶ به پایان برده، با منظومه فقهیه اعرجی که محمد بن علی طباطبائی زواره‌ای علوی به تاریخ ذیقعده ۱۲۷۶ نوشته؛ تملک: محمد حسین بن محمد جعفر (فرزند کاتب نسخه) به تاریخ ۱۲۰۳؛ جلد: تیماج، ۴۸۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱۹-۴۳]

۵۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۳۱/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ولیکن ترجیح الثانی للأصل و یویدها عدم ظهور الفائدة ألا علی قول المفید رحمة الله علیه

خط: نسخ و شکسته نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۹ رمضان۱۱۷۶ق؛ مصحح، محشی؛ ۲۲۹گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۰سم [ف: ۲۹-۴۰]

۵۷. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۲۳۹

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... رب سهل و یسر و لا تعسر علینا یا رب العالمین و ارشدنا الی الطریق الحق؛ **انجام:**و فی وجوب سقی الزرع و الشجر و حرثه مع الامکان قولان اشهرهما العدم.

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد مومن افندی بن ابی المفاخر بن ملک علی تونی، تا: ۲۲ شعبان۱۱۷۹ق؛ تملک: محمد مومن افندی بن ابی المفاخر بن ملک علی تونی، محمد جواد بن حاج ملا اسماعیل ۱۹ رجب ۱۲۵۹؛ جلد: تیماج، ۳۵۱گ، اندازه: ۱۲/۵×۲۲سم [ف: ۱-۲۴۵]

۵۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۱۷/۱-۸/۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**ففی ثبوت المثل او القیمة او ثبوت اجرة المثل قولان والمسألة محل اشکال تم الجزء الاول من الکتاب المسمی بالکفایة

از اول کتاب تا آخر کتاب سبق ورمایه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شعبان ۱۱۸۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۷/۵سم [ف: ۶-۳۳۵۳]

۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۳۷۰

از کتاب وقوف و صدقات تا کتاب المواریث؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمد باقر لاهیجانی، تا: شنبه ۳ ذیحجه۱۱۸۳ق؛ مصحح؛ مهر: «المتوکل علی الله عبده محمد کریم» (بیضی)؛ تملک: محمد بن ملا محمد حسن مراغی به تاریخ ۱۲۵۹ با مهر «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده محمد» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۶-۳۳۱]

۶۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**اذا لم یکن عالما بکونه مریضاولا یجب علی کل منهما بذلک ما له للاخر بالعوض.

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد حسین دهقی، تا: ۱۱۸۴ق؛ جلد: چرم مذهب، ۲۶۲گ، ۱۹ سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۳۱/۵سم [ف: ۷-۲۶۶]

۶۱. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۸۸۹

خط: نسخ، کا: محمدرضا بن محمد مهدی اصفهانی، تا: ۸ جمادی الثانی۱۱۸۵ق؛ ۳۴۶گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۳-۶۶۳]

۶۲. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۶-ک/۱۶۹

آغاز:برابر؛ کتاب دوم - بسمله وبه نستعین - کتاب الوقوف و الصدقات و النظر فی اطراف؛ **انجام:**تمت جلد الاول من کتاب الکفایه فی شهر جمادی الاول سنه ۱۱۸۸؛ کتاب دوم - قدوقع الفراغ فی یوم الجمعه عاشر شهر ربیع الثانی سنه ۱۱۸۹ علی یدقل الطلبه ... ابن عبدالنبی محمد حسن بهبهانی

کتاب اول طهارت و دیگری کتاب الوقوف و الصدقات؛ خط: نستعلیق ریز، کا: محمد حسن بهبهانی ابن عبد النبی، تا: جمادی الاول۱۱۸۸ق، تاریخ تحریر کتاب دوم ربیع الثانی ۱۱۸۹؛ محشی؛ ۴۱۰گ، ۲۱سطر (۱۰/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱-۱۴۹]

۶۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۷۲۱-۵۲/۶۱

آغاز:بسمله، حمد له؛ والصلاة و السلام علی محمد و آله اجمعین. کتاب الوقوف و الصدقات والنظر فی اطراف: الاول العقدو هو کل لفظ یدل علیه صریحاً

از کتاب الوقوف و الصدقات تا آخر میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۸۹ق، ۲۸۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۵۳]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۶۰۵

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: ابن کربلایی مهدی ایزیی عسکری، تا: پنج‌شنبه ۲ شعبان۱۱۸۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۶گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۰/۵سم [ف: ۴۱-۱۲۱]

۶۵. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه:۴۸
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۱۹۳ق؛ ۳۸۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: -۶۱]
۶۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۹۷۷
از کتاب وقوف و صدقات تا ارث؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن زین العابدین گیلانی، تا: پنج‌شنبه ۶ ربیع الاول۱۱۹۳ق؛ از روی خط مصنف؛ جلد: تیماج، ۳۳۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۲۵-۲۴۷]
۶۷. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۲۶۳
کتاب حج تا ایلاء؛ خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن ابی المفاخر بن ملك علی، تا: جمعه ۸ ذیحجه۱۱۹۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۰/۵سم [ف: ۲-۱۸]
۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۳۲۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفیدره.
از طهارت تا ارث است؛ خط: نسخ، کا: محمد محسن طباطبایی، تا: ۱۱۹۴ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۴۲۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۱] و [ف: ۲۱-۱۱۰۱]
مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۲۰
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۲۰۰]
۶۹. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۲/۱
در طهارت و صلاة به عربی؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، قطع: ربعی [نشریه: ۷-۳۹]
۷۰. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۳۰۱۲
از ابتدای کتاب الطهاره تا آخر کتاب السبق و الرمایه؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن ملاحاجی رشتی، تا: دوشنبه ۲۸ صفر ۱۲۰۰ق؛ ۶۱۶ص، ۱۸ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱-۲۹۰]
۷۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۲۷
آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه‌ای در نجف اشرف. از کتاب الطهارة تا پایان کتاب الامر بالمعروف و النهی عن المنکر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۲۲۴ص [عکسی ف: ۷-۱۱۹]
۷۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۶۸
از کتاب الطهارة تا پایان کتاب امر به معروف و نهی از منکر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۰۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲-۵۱۶]
۷۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۶۹۷/۲۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**فی بعض الاحکام المتعلقة بالمیاه لا یجوز ... اذا لم یتغیر بالنجاسة خلاف و قیل بنجاستها مطلقاً
در فهرست با عنوان «الطهارة» و ناشناس آمده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۸گ (۱۸۶پ-۱۹۳پ)، ۱۹و ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۹۵]
۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۶۱۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید ره.
خط: نسخ، کا: علی بن اسماعیل، تا: قرن ۱۳؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۲گ، ۳۳و۳۴سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۲۱-۱۱۰۲]
۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۱۷۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی قول المفیدره.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۳۹۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۲] و [ف: ۲۱-۱۱۰۳]
مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۵۸
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۲۰۰]
۷۶. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۱۷۱
کتاب طهارت تا عاریه؛ خط: نستعلیق، کا: خلیل الله حسنی، تا: قرن ۱۳؛ ۳۱۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۳۷]
۷۷. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۳۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**ویمکن ترجیح الثانی للاصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفیدره.تمت.
شامل دو مجلد نخست واز طهارت تا پایان میراث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۰۰ق؛ محشی؛ مهر: «محمدعلی بن محمدباقر» (بیضی)، «عبده محمدعلی»(بیضی)، «محمدباقر بن محمدصادق» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۴۰گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ]
۷۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۶۵۸-۱۴/۱۰۸
آغاز:نعم یعجب غسل البشرة الظاهرة فی خلال الشعور وغسل الیدین من المرفقین الی اطراف الاصابع ... الفصل الثانی فی الغسل وفیه انظار. الاول؛ **انجام:**مسألة اذا باع فی مرض الموت ربویا بربوی کما اذا باع ... وعلی القول الاخر. یمضی فی قدر الثلث فلوردالسدس علی الورثة ثلث کره الجید ویرد الورثة.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مقابله شده، با علامت بلاغ؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۲گ، ۲۱-۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۵۳]
۷۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۵۵۵-۳۳/۱۰۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**وذهب آخرون الی صحة البیع فی خمسة اسداس المبیع مجموع الثمن ویبطل فی السدس فیرجع ... ومن حکم المریض ما ذکر ولایجب علی کل منهما بذل ماله للاخر بالعوض الحمدلله اولاً واخراً وظاهراً وباطناً
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۴۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۵۳]
۸۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۷۲-۳۳/۲۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**والحجة من الجانبین ضعیفة ویمکن ترجیح

الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید
طهارت تا مواریث؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جا: بناب؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۶گ، ۳۲سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۵۲]

۸۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۷۴۹-۲۴/۴۹

آغاز:بسمله کتاب النکاح وفیه مطالب المطلب الاول فی النکاح الدائم وفیه فصول الاول فی العقد والاداب والخلوة ومایتعلق بها وفیه اطراف؛ **انجام:**واذا اختلفا فی تلف المغصوب فالقول قول الغاصب مع یمینه والایلزم تخلیده الحبس لو کذب وکان صادقاً واقعیا کتاب القضاء الخ
از نکاح تا اول قضاء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۶-۳۳۵۳]

۸۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۹۷/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:** حدوث الشی حداً من باب قتل میزتها عن ... و استشکل ذلک بانه خلاف الامر المعتبر فی العقدفان المعتبر فیه ان یجعل
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: ورثه محمد خان عسگری؛ جلد: تیماج، ۱۲۴گ (۱۴-۱۳۷)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۱-۱۲۶]

۸۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۲۲۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی قول المفیدره الی هیهنا وجد المستنسخ.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ مهر: «ید الله» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۲×۳۰سم [ف: ۲-۴۶۷]

۸۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۸۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام [ف: ۳-۱۰۳]

۸۵. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۸۱۰

از کتاب التجارة تا پایان تصرفات المریض؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: بهرام بیگ، ۱۲۸۴؛ ۱۹۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۳-۶۰۴]

۸۶. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۰/۴-۵۷۹۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳۰۷گ، ۲۰سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۶]

۸۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۵۰

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۲۶۷گ، اندازه: ۱۴×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۸۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۱۴

آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محمد باقر بن ملا محمد رفیع، تا: ۱۲۰۷ق؛ اهدایی: شیخ زاده؛ ۳۴۶گ، ۲۳سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳-۱۰۳۵]

۸۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۱۲۹

جلد دوم از کتاب الوقوف و الصدقات تا آخر مواریث؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پیش از۱۲۱۰ق؛ این نسخه را حاج محمد جعفر مجذوب علی شاه کبوتر آهنگی تدریس نموده و حواشی زیادی به خط وی از خود او و دیگران در آن دو هست به‌ویژه جلد دوم که حواشی بیشتری را داراست و در آغاز جلد دوم چنین می‌نویسد: «بعد الحمد و الصلوة یقول العبد الراجی، الحاج محمد جعفر بن الحاج صفر خان همدانی لما وفقنی الله بقراءة هذا الکتاب و تدریسه مرة بعد اولی ... کتبت فی حواشیه ما یعین للناظرین المتوسطین و ینتفع به جمیع من ینظر الیه ... و اضفت فی بعض المواضع ما لم یوجد فی غیره ... و کان ذلک فی سنه ۱۲۱۰»؛ قطع: خشتی باریک [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۰]

۹۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۰۵۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و من حکم المریض ماذکر و لایجب علی کل منهما بذل ماله للآخر بالعوض.
از طهارت تا پایان وصیت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۱۴ رجب۱۲۱۲ق؛ محشی؛ واقف: دکتر شمس الدین جزایری، شهریور ۱۳۴۸؛ جلد: تیماج، ۲۰۸گ، ۲۱-۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۱۰۵]

۹۱. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۲۰

خط: نسخ، کا: سید محمد باقر بن سید مرتضی طباطبائی، تا: ۱۲۱۶ق [ف: -۷۸]

۹۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۵۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و احکام اهل العصمة و الهدایة ... سنه ۱۲۲۲
خط: نسخ خفی، کا: چاری، حسین بن براتخان، تا: ۱۲۲۲ق؛ جلد: مشمع، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۹۳. قم؛ استادی، رضا؛ شماره نسخه:نامعلوم

خط: نسخ، کا: علی بن محمد، تا: ۱۲۲۴ق، جا: کرمانشاه؛ مقابله شده؛ تملک: ابوالقاسم بن ملا علی رضا در ۱۲۳۸ که از ملا عباس علی خریده بود؛ ۲۹۰گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [صد و شصت نسخه: -۳۰]

۹۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۳۱۳/۲

آغاز:کتاب النکاح و فیه مطالب المطلب الاول فی النکاح الدائم و فیه فصول؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی القول المفید رحمةالله علیه.
کتاب النکاح تاپایان کتاب الایلاء؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن حسن موسوی، تا: سه‌شنبه ۱۷ذیحجه۱۲۲۴ق؛ مصحح؛ ۲۱۷گ (۵۷پ-۲۷۳پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۵]

۹۵. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه:۵

کتاب الوقوف و الصدقات تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد رفیع بن محمد تقی، تا: چهارشنبه ۱۷صفر۱۲۲۶ق؛ ۲۸۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۷]

۹۶. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۵۱۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**ویمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور

الفائدة الاعلی قول المفید رحمة الله علیه تمت
از اول طهارت تا آخر ارث؛ خط: نسخ، کا: ابن ملاعلی کدکنی، تا: شنبه ۱۵ شعبان۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۳۳۷گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف مخ: ۱-۳۹۴]

۹۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۲۶۸

خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم خوانساری، تا: ۱۲۳۵ق؛ ۲۶۲گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱-۲۲۰]

۹۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۹۰۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ ۲۰۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱-۲۲۰]

۹۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۸۹۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید رحمة الله.
کتاب الطهارة تا پایان کتاب المواریث؛ خط: نسخ، کا: حسن بن محمد ابراهیم، تا: ۱۲۳۸ق؛ مصحح؛ مهر: «یا رفیع الدرجات» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۶]

۱۰۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۲۶۶

کتاب جهاد تا آخر میراث؛ خط: نسخ، کا: جواد بن زین العابدین موسوی، تا: ۱۲۴۲ق؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۳۰۰ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۵۰۶]

۱۰۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۲۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الحجة من الجانبین ضعیفه و یمکن ترجیح الثانی للاصل و یؤیده عدم ظهور الفائده الاعلی قول المقید تم المجلدان من الکفایة.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۴۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۳گ، ۳۰سطر (۱۳×۲۱) اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۴-۳۱]

۱۰۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۶۰۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**الرابعه فی وجوب تقدیم الاضعف فی التوریث یعنی الاقل نصیباً قولان فذهب جماعة منهم الشیخان وابن ادریس والمحقق فی النافع الی الوجوب وحجتهم صحیحة محمد بن مسلم وروایة عبید بن زراره الدالتین علی الترتیب بدلالة لفظ ثم وذهب جماعة منهم الشیخ فی الابحان والمحقق فی الشرایع الی عدم الوجوب وحجتهم ما ذکر فیه بلفظ الواو والحجة من الجانبین ضعیفه ویمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی قول المفید رحمه الله الی هنا وجد المنتسخ.
در فهرست با عنوان «فقه استدلالی امامی» و ناشناس آمده، مشتمل بر کتاب طهارت وکتب بعد از آن تا قسمتی از کتاب میراث؛ خط: نسخ، کا: محمد بن میرزا حسین، تا: ۱۲۴۳ق؛ با صورت مسوده اجازه اجتهادی که یکی از مجتهدین برای شاگرد خود تهیه نموده؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۲۰۰ص، ۳۴سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱-۴۸۹]

۱۰۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۵۱

جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد بن مرحوم میرزا علی، تا: ۱۲۴۴ق، جا: شیراز مدرسه هاشمیه؛ مصحح؛ ۲۰۴گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۰]

۱۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۶۱۶

آغاز: قال العلامة و غیره لایکفی الطلب اذا امکن التجدد بعده و فی اثباته اشکال؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید ره.
ازطهارت تا ارث و نیز از مبحث «غصب الأمة الحامل» تابخشی ازارث ساقط است؛ خط: نسخ، کا: علی بن محمد کواری، تا: شنبه ۸ جمادی الثانی۱۲۴۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: مقوا، ۴۰۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲۱-۱۱۰۴]

۱۰۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۶۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و من حکم المریض ما ذکر و لایحب علی کل منها بذل ما له للاخر بالعوض تم المجلد الاول من کفایه المقتصد
جلد اول و از کتاب طهارت تا پایان کتاب الوصیه؛ خط: نسخ، کا: محمد بن میرزا علی، تا: ۱۲۴۹ق؛ مجدول؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین محمد بن حسن ابوالقاسم»؛ ۱۸۶گ، ۲۵ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۵سم [ف: ۱۵-۶۸]

۱۰۶. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۱۳۱

از ابتدای کتاب تا انتهاء سبق و رمایه؛ خط: نسخ، کا: محمد بن عبدالصمد، تا: شوال۱۲۵۱ق؛ ۱۱۳گ، ۳۰سطر (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۱-۷۹]

۱۰۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۷۰-۲۹/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**والحجة من الجانبین ضعیفة ویمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید ره تمت الکتاب
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۵۲]

۱۰۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۲۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**الرابعة فی وجوب تقدیم الاضعف فی التوریث یعنی الاقل نصیبا قولان فذهب جماعة منهم الشیخان وابن ادریس والمحقق فی النافع الی الوجوب وحجتهم صحیحه محمد بن سلم وروایة عبید بن زرارة الدالتین علی الترتیب بدلالة لفظه ... والحجة من الجانبین ضعیفة ویمکن ترجیح الثانی فی الاصل و یؤیده عدم ظهور الفایده الا علی المفید رحمة الله
خط: نستعلیق، کا: محمد اسماعیل بن محمد ابراهیم، تا: شنبه ۱ رمضان۱۲۵۵ق؛ مهر: «عبده الراجی محمد جواد بن احمد» (بیضی)؛ ۲۵۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۵]

۱۰۹. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۹۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یمکن ترجیح الثانی للأصل و یؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی المفید ره، تمت الکتاب.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۳صفر۱۲۵۹ق؛ مصحح؛ مهر: «عبده نصرالله»

(بیضی)؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی، ۱۳۳۸؛ ۲۰۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۲-۴۶۶]

۱۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و المنقول عن ظاهر الصدوقین و ابن ابی عقیل المنع و یدل علی الاول صحیحة ابی بصیر و علی الثانی حسنة زرارة و روایة سماعة و لعل الترجیح للاول

شامل کتاب طهارة تا کتاب طلاق؛ خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن محمد تقی، تا: ۱۲۶۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۷۹۶ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۴۰/۳-۱۵]

۱۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۸۵۱

انجام:والحجة من الجانین ضعیفین و یمکن ترجیح الثانی للاصل و یویده عدم ظهور الفایدة الا علی قول المفید.

از ابتدای طهارت تا انتهای ارث؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۲۶۱ق؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۲۳۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۲]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۶۷

همان نسخه بالا [مؤید: ۲-۲۳۴]

۱۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۱۶۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فی ثبوت المثل او القیمة او ثبوت اجرة امثل قولان و المسألة محل الاشکال

کتاب الطهارة تا کتاب السبق و الرمایة؛ خط: تایپی، کا: محمد حسین بن محمد علی، تا: محرم۱۲۶۱ق؛ با علامت بلاغ با عبارات: «قوبل الکثیر بل الاغلب منه بقدر الوسع و الطاقة»، مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، ۲۱سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۲۸-۲۳۳]

۱۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۹۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یویده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید رحمه الله.

از ابتدای کتاب الطهارة تا آخر کتاب المواریث؛ خط: نسخ، کا: میرزا محمد نوری بن ملا نور محمد، تا: ۱۲۶۱ق؛ مصحح؛ ۴۲۷گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱۲-۳۵۶]

۱۱۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۰۰

آغاز:برابر

از کتاب طهارت تا مواریث؛ خط: نسخ، کا: محمد بن محمد مومن خوانساری، تا: ۱۲۶۳ق، جا: تهران؛ واقف: مرحوم حاجی لطفعلی (نوری)، ۱۶ رجب ۱۲۶۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۳۲گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱-۴۰۷]

۱۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۷۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید. الحمدلله ... و قد فرغ من تسوید ... من یوم الخامس فی شهر جمادی الثانی سنه ۱۲۶۶ ... و آله الطاهره.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۵ جمادی الثانی۱۲۶۶ق؛ مصحح؛ با دو یادداشت از مرحوم سپهر (عباسقلیخان)؛ جلد: تیماج، ۴۲۰ص، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱۰-۲۵]

۱۱۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۵۴۵

خط: نسخ، کا: حسن بن محمد، تا: ۱۲۶۷ق؛ ۲۴۵گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱-۲۲۰]

۱۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۱۰۷-۲۱/۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**ویمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید الی هاهنا وجد المنتسخ واما کتاب الحدود والدیات فلم اقف علیه والظاهر ان هذا هو الذی برزفی قالب الترصیف والتصنیف

خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن محمد رفیع، تا: ۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۶-۳۳۵۲]

۱۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۹۷۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یتلوه انشاء الله کتاب النکاح فی المجلد الاخر ... بحق محمد و عترته

خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ قطع: وزیری [رایانه]

۱۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۱۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفائده الاعلی قول المفید.

دو جلد در یک مجلد و شامل کتاب الطهارت تا کتاب الارث؛ خط: نسخ، کا: ابوالفضل ابن محمد موسوی، تا: ۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۲ص، ۳۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۴-۸۶]

۱۲۰. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه:۳۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۱۲۶۹ق؛ ۲۹۴گ، ۲۵سطر، قطع: رحلی [چند نسخه-ف: -۲۰۲]

۱۲۱. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۱۹

تا سبق و رمایه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۶ق [ف: -۷۸]

۱۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۹۸۱

کتاب الزکاة و کتاب الصوم که دومین در ماه رجب ۱۰۵۵ به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱۵-۳۵۷]

۱۲۳. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۱۰۱

وقف تا ارث؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۷۸]

۱۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۱۷

از آغاز کتاب الوصیة؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی از مؤلف، مقابله شده؛ تملک: محمد بن محمد علی؛ جلد: تیماج، ۲۰۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱۷-۹۹]

۱۲۵. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۱۵۴/۳

آغاز:بسمله ... فالنظر فی امور اربعة ... فی انواعه وهو واجب و ندب فالواجب باصل الشرع مرة واحد فی تمام العمر علی الفور وهو حجة الاسلام؛ **انجام:**و یکون العقد مرکبا من العمری والرقبی واذا عین السکنی مدة لزمت بالقبض لایجوز ...

کتاب الحج و کتاب الوقف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ]

۱۲۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۲۷/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**انه لو ادعی علیه انه زنی لزمه الجواب عن دعواه

ویستحلف علی ذلک فان حلف سقطت الدعوی ولزم القاذف وان لم یحلف ردة الیمین علی القاذف فیحلف وثبت الزنا فی حقه بالنسبة الی سقوط القذف ولایجب حد الزنا وفیه اشکال لعموم قوله تعالی والذین یرمون المحصنات ثم لم یأتو باربعة شهداء
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۵گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۵]

۱۲۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۸۸-۲۰/۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**والمحقق فی الشرائع الی عدم الوجوب وحجتهم ما ذکر فیه بلفظ الواو والحجة من الجانبین ضعیفة ویمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفائدة الاعلی قول المفید رحمه الله علیه
تا آخر دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج زرین، ۶۲۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۵۲]

۱۲۸. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۲
آغاز:برابر**انجام:**بان یفرض موت احدهما او لافیرث الاخر منه ثم یفرض موت الاخر ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی از ذخیرة المعاد و از مجمع البحرین و به امضاء «صالح»، با نوشته‌ای درمورد کتاب ومؤلف آن درربیع الاول ۱۱۵۳ با مهر «رب ... علی والحقنی بالصالحین» (مربع)، ونوشته‌ای درتوضیح اوزانی که قبلاً مورد استفاده بوده (برنج، جو، حبه، طسوج، دانک وشیء) ودونوشته از محمد صالح خلخالی درمورد کتاب وشاگردان صاحب کفایه از جمله: آقا حسین ومیراسماعیل خاتون آبادی و مولانا سراب تنکابنی وملامحمد سعید رودسری جیلانی و ...؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۳۴سطر، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف مخ: ۱-۳۹۴]

۱۲۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۲۶۵
آغاز:برابر
کتاب طهارت تا کتاب میراث؛ خط: نسخ خوب، کا: جعفر بن محمد رفیع، بی‌تا؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۲۱۰ص، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۱سم [ف: ۱-۵۰۶]

۱۳۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۷۶۲
آغاز:برابر**انجام:**والمحقق فی الشرایع الی عدم الوجوب وحجتهم ما ذکر فیه بلفظ الواو والحجة من الجانبین ضعیفة ویمکن ترجیح الثانی للاصل ویؤیده عدم ظهور الفایدة الا علی القول المفید رحمة الله علیه.
طهارة تا مواریث؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: «محمد علی بن محمدحسین» (بیضی)؛ جلد: مقوا، ۳۲۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۵]

۱۳۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۶۰۹
از طهارت تا ارث؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: ۵-۴۳۷]

۱۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفایدة الاعلی قول المفید ره
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: حاج قائم مقام، بهمن ۱۳۱۶؛ ۲۲۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۵-۵۹۱]

۱۳۳. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:بدون شماره
از الطهارة تا آخر المواریث؛ بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: محمد جمال الدین کلائی [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۱۰]

۱۳۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۷۹۰
بی‌کا، بی‌تا، خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۱۳۵. خوانسار؛ مدرسه علوی؛ شماره نسخه:بدون شماره
انجام:و لا یجب علی کل منهما بذل ماله للآخر بالعوض
از اول کتاب تا آخر وصیت؛خط: نسخ زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [آینه پژوهش: سال۴ش۲۲-۱۰۱]

۱۳۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۱
آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلاة علی محمد و آله الطاهرین. رب سهل؛ **انجام:**و یؤیده عدم ظهور الفائدة الا علی قول المفید رحمه الله
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ با عبارت: «للسید السند الماهر صاحب المناقب و المفاخر السید محمد باقر أطال الله بقائه»، استنسخت فی حیاة المؤلف، مصحح، با بلاغ؛ جلد: چرم، ۳۵۹گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۳/۵سم [مؤید: ۱-۹۴]

۱۳۷. تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره
بی‌کا، بی‌تا [میراث اسلامی: ۵-۶۰۰]

۱۳۸. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۵
من نکاح الإماء إلی القضاء و الشهادات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: محقق سبزواری، محمد باقر بن محمد مؤمن؛ ۱۹سطر (۱۱/۵×۱۶/۵)، قطع: وزیری [تراثنا: س۶ش۳-۱۰۶]

۱۳۹. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره
بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۸۸ق؛ تملک: سید مهدی بحرالعلوم در سال ۱۱۸۸ [نشریه: ۷-۵۱۷]

۱۴۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۲۱۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**اذا لم یکن عالما بکونه مریضا و من حکم المریض ما ذکر و لایجب علی کل منهما بذل ما له للاخر بالعوض قد تم کتاب الوصیه. و یتلوه کتاب النکاح ...
از کتاب طهارت تا کتاب وصیت؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی با امضای علی اکبر؛ با شعری به فارسی با امضای الفقیر المحزون القدسی الحسینی و به تاریخ ۱۳۲۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۰گ، ۲۲سطر (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۸-۱۶۶]

۱۴۱. تهران؛ مدرسه معمارباشی؛ شماره نسخه:۳۷/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**تحت الشدة مع المستحق او غیر الشدة مع عدم ...
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۴۱گ (۲پ-۴۲پ) [ف: -۴۲]

۱۴۲. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۸-ف/۴۵۴
انجام:و لو ظهر کون السبق مستحقاً للغیر و لم یرضی المالک ففی ثبوت المثل او القیمة او ثبوت اجرة المثل قولان و المسئلة محل

اشکال تمت الجلد الاول من کفایة المقصد ...
جلد اول؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۱۵ص، ۲۱سطر، اندازه: ۹/۵×۱۴/۵سم [ف: ۲-۴۷]

۱۴۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۸۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**السادسة اذا فسد عقد السبق ... او ثبوت اجرة المثل قولان و المسئلة محل الاشکال.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۱۶گ، ۲۱ سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۷-۲۷۷۷]

● کفایة الاخوان / قرائت / فارسی

kefāyat-ol exvān

تستری، عبدالله بن الحیامه، ق۱۰ قمری

tostarī, ‘abd-ol-lāh ebn-e hayāme(- 16c)

وابسته به: المقدمة الجزریة؛ ابن جزری، محمد بن محمد (۷۵۱-۸۳۳ق)

مؤلف، از قاریان پارسی‌نویس امامیه در اواخر قرن نهم و اوایل قرن دهم. کتاب شرح و ترجمه‌ای است روان و مختصر بر «مقدمه»شمس الدین ابوالخیر محمد بن جزری؛ مصدر به مقدمه‌ای در فضیلت قرائت و بیان ارکان شش‌گانه توفیق دراین فن شریف چنان که می‌نگارند: «تحصیل این علم موقوف است بر ارکان سته اول ارادت و مجاهدت، دوم وظایف خدمت و قابلیت، سیوم قدرت لفظ بر فصاحت، چهارم تزکیه و فطنت و عدالت، پنجم همت بر اخذ و محافظت، ششم وجود استاد ماهر صافی نیت پاک اعتقاد». برای آشنایی بیشتر با روش شارح سطوری از متن و شرح به‌عینه نقل می‌گردد: «محرری التجوید و المواقف ـ و ماالذی رسم فی المصاحف تحریر تحقیق چیزی را گویند و به حقیقت آن چیز وارسیدنیعنی جهد نمودن و به حقیقت رسیدن و نیکو کردانیدن و قراءة به دانستن مخارج و تلفظ به آن و عمل نمودن و معرفة وقوف یعنی اواخر و آن چیز که بدان دانسته شده است از اثر مصحف امام که آن نزد اهل ادا معروف و مشهور است».

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۱۲۱

آغاز:آغاز پس از خطبه مختصر و مشهور: بدانکه وفقک اللهتعالی که آنچه سزاوارتر است بنده مومن را آنست که اوقات شریف را صرف رصای حق تعالی عزاسمه نماید؛ **انجام:**قوله مقدمه یعنی تحفه ایست و هدیه ایست و ختم کردیم بالحمد و صلوات از برای میمنتافتتاح و اختتام و الحمدلله رب العالمین
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی ازمؤلف؛ جلد: تیماج، ۶۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۸×۱۳سم [ف: ۲۳-۱۴۰]

● کفایة الاخیار فی حل غایة الاختصار / فقه / عربی

kifāyat-ul axyār fī ḥall-i ġāyat-ul ixtiṣār

حصنی، ابوبکر بن محمد، ۷۵۲ - ۸۲۹ قمری

hesnī, ābūbakr ebn-e mohammad (1352 - 1426)

وابسته به: غایة الاختصار؛ ابوشجاع روذراوری، محمد بن حسین (۴۳۷-۴۸۸)

تاریخ تألیف: ۱ ربیع الاول ۸۰۸ق؛ محل تألیف: قدس الشریف (مدرسة الصلاحیة ...)

در فقه شافعی است.

آغاز:بسمله، و صلی الله علی سیدنا محمد و علی آله و صحبه و سلم. الحمدلله الذی خلق الموجودات من ظلمته العدم بنور الایجاد

چاپ: السعودی، دار المنهاج، عنی به عبدالله بن سمیط و محمد شادی عربش، الطبعة الثانیة، ۱۴۳۰ق

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۰۵۹

آغاز:برابر؛ **انجام:** لیس بینهم و بین المیت.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «محمد نصیر»؛ اهدایی: احمد آثاری؛ کاغذ: اصفهانی، ۶۰گ، ۲۵سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۵-۱۵۱۸]

● کفایة الاسلام = احکام منظوم = فرض و سنت / فقه،شعر / فارسی

kefāyat-ol eslām = ahkām-e manzūm = farz va sonat

سید نعمت الله، ق۷ قمری

seyyed ne‘mat-ol-lāh(- 13c)

تاریخ تألیف: ۶۹۹ق

ارجوزه‌ای در اعتقادات و احکام فقهی تا حج می‌باشد.

آغاز:بسمله. حمد بیحد خدای یکتا را / آنکه جان داد عقل و دین ما را / ذات پاکش ز عیب و عار بریست / خالق آدمی و دیو پریست

چاپ: به کوشش فرانسیس ریشار، معارف، ۹ (۱۳۷۱): ۲۳۷-۲۴۷.

شرح و حواشی:

۱- شرح کفایة الاسلام؛ مدرس گیلانی، مرتضی بن شعبان (-۱۴)

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۰۶/۳

آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه ایاصوفیا، استانبول - ترکیه ۴۷۹۲. تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه فیلم دانشگاه ج ۲۱۵/۳ تعیین شد؛ خط: نسخ، کا: اسعد بن احمد بن محمد کاتب، تا: با تاریخ۸۱۳ق؛ ۸ص (۶۴-۷۱) [عکسی ف: ۴-۱۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱/۷-عکس

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۱۵]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۶۰۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**شد تمام این کفایت الاسلام ... هزاران درود و هزاران سلام / زما بر محمد علیه سلام.
تذکر: نام مؤلف به استنادنسخه فیلم دانشگاه ج ۲۱۵/۳ تعیین شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۲ یا۱۰۳۲ق؛ ۱۷ص (۱۲۵-۱۴۱)، ۱۱-۱۲سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [رایانه]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۷۳۵

آغاز:برابر؛ **انجام:** پنج چیز است در تیمم فرض ××بشنو از من که با تو دارم عرض
تذکر: در فهرست با عنوان «احکام منظوم» و ناشناس آمده است، نام مؤلف به استناد نسخه فیلم دانشگاه ج ۲۱۵/۳تعیین شد. این نسخه که تا آخر مبحث تیمم را داراست در مدارس و بمبئی به نام کفایة الاسلام به چاپ رسیده. نسخه در فهرست ۲۱/۱: ۵۸ نیز آمده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۵۹]

● **کفایة الاسلام** / عرفان و تصوف، شعر / کردی

kefāyat-ol eslām

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۸۱/۲

آغاز:چه دمای ثنا و صلوه السلام ×× هزانه او سر طایفه اسلام؛
انجام:من دیم بی بخشی لایق نیم هر چند ×× تو بخشم به عشق شاه نقشبند.
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۱۰ سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۴۷/۱-۱۰۲]

● **کفایة الاسماء** / لغت /فارسی

kefāyat-ol asmā’

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۰۰/۱

که گویا نسخه ناقصی از الاسمی الاسماء پسر میدانی ابوسعد سعید باشد (فرهنگنامه‌ها ص ۳۸)؛ بی‌کا، تا: قرن ۹و ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۶گ (۱پ-۶پ)، ۱۳سطر (۹/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۸-۵۱۰]

● **کفایة الاصول** / اصول فقه / عربی

kifāyat-ul uṣūl

آخوند خراسانی، محمد کاظم بن حسین، ۱۲۵۵ - ۱۳۲۹ قمری

āxūnd-e xorāsānī, mohammad kāzem ebn-e hoseyn (1839 - 1911)

کتابی بسیار مهم و جامع و معروفی در اصول فقه شیعی کهکتاب درسی حوزویان در اصول فقه است و حواشی و شروح بسیاری دارد.

آغاز:الحمدلله ... و بعد فقد رتبته علی مقدمة و مقاصد و خاتمة اما المقدمة ففی بیان امور الاول انما موضوع کل علم و هو الذی یبحث فیه عن عوارضه الذاتیة

چاپ: بارها بچاپ رسیده؛ مشار عربی، صص۷۴۵-۷۴۶؛ ایران، ۱۳۲۱ق، سنگی، وزیری، ۱۰۱ص، به سعی و اهتمام سید محمد علی بن سید محمد، مشهور به «سید حاجی آقا»؛ ایران، ۱۳۲۷ق، با تصحیح و مقابله شیخ محمد حسین قمی (شریعتمدار) و محمد بن حسین بن علیرضا حسینی قمی، سنگی، وزیری، ۱۱۲ص، به سعی و اهتمام و اشراف آقا محمدباقر تاجر خوانساری؛ ایران، تهران، ۱۳۴۲ق، سنگی، وزیری، ۲۰۸+۱۴۰ص
[الذریعة ۸۸/۱۸؛ معجم المطبوعات العربیة، رفاعی ص ۱۹۷]

شرح و حواشی:

۱- حاشیة کفایة الاصول؛ لنکرانی، محمد بن عین الله (-۱۴)
۲- خود آموز کفایة الاصول = شرح کفایة الاصول؛ قزوینی، نعیم (-۱۴)
۳- شرح کفایة الاصول؛ علوی طالقانی، نورالدین (-۱۴)
۴- تعلیقة علی کفایة الاصول؛ کفائی خراسانی، احمد بن محمد کاظم (-۱۴)
۵- تقریرات الاصول؛ بارفروشی مازندرانی، ابوالحسن بن محمد (-۱۴)
۶- نکت الکفایة؛ سبحانی تبریزی، محمد حسین بن محمد جعفر (-۱۳۲۹)
۷- تشریح الکفایة؛ تربتی، علی اکبر (-۱۳۳۱)
۸- حاشیة کفایة الاصول؛ حسینی تهرانی، محمد کاظم بن محمد (-۱۳۴۵)
۹- حاشیة الرسائل و الکفایة؛ میلانی، محمد هادی (۱۲۷۴-۱۳۵۳)
۱۰- حاشیة کفایة الاصول؛ ایروانی، علی بن عبدالحسین (۱۳۰۱-۱۳۵۴)
۱۱- حاشیة الکفایة؛ عصار، محمد بن محمود (۱۲۶۴-۱۳۵۶)
۱۲- تخلیص الکفایة؛ عصار، محمد بن محمود (۱۲۶۴-۱۳۵۶)
۱۳- تعلیقة علی الکفایة من الاول؛ آقا ضیاء عراقی (۱۲۷۸-۱۳۶۱)
۱۴- حاشیة کفایة الاصول؛ آقا ضیاء عراقی (۱۲۷۸-۱۳۶۱)
۱۵- نهایة الدرایة فی شرح الکفایة؛ اصفهانی کمپانی، محمد حسین بن محمد حسن(۱۲۹۷-۱۳۶۲)
۱۶- حاشیة کفایة الاصول؛ اصفهانی کمپانی، محمد حسین بن محمد حسن(۱۲۹۷-۱۳۶۲)
۱۷- شرح کفایة الاصول = خودآموز کفایه؛ زنجانی خوئینی، عبدالکریم بن ابراهیم (۱۲۵۰-۱۳۷۱)
۱۸- حواشی کفایة من اوله الی الاواخر؛ حجت کوه کمری، محمد بن علی (۱۳۱۰-۱۳۷۲)
۱۹- حاشیة اخری علی الکفایة فی الصحیح و الاعم مفصل کتبتها اخیرا؛ حجت کوه کمری، محمد بن علی (۱۳۱۰-۱۳۷۲)
۲۰- منتخب الاصول = التقریرات؛ شریف رازی، عباسقلی بن قنبر علی

(۱۲۹۱-۱۳۷۴)
۲۱- مهذب الدروس؛ شریف رازی، عباسقلی بن قنبر علی (۱۲۹۱-۱۳۷۴)
۲۲- حاشیة کفایة الاصول اصفهانی، ابوالقاسم بن عبدالرزاق (-۱۳۸۴)
۲۳- شرح کفایة الاصول؛ تقوی بهبهانی، ضیاء الدین (۱۳۲۰-۱۳۸۸)
۲۴- سبائک الاصول؛ علامه حائری مازندرانی، محمد صالح بن فضل الله (۱۲۹۷-۱۳۹۱)
۲۵- سبیکة الذهب؛ علامه حائری مازندرانی، محمد صالح بن فضل الله (۱۲۹۷-۱۳۹۱)
۲۶- التعلیقة علی کفایة الاصول؛ طواری یزدی، عباس بن محمد (-۱۵)
۲۷- تقریرات کفایة الاصول؛ بهبهانی ارگانی، محمود بن احمد (-۱۵)
۲۸- حاشیة کفایة الاصول؛ فقیهی گیلانی، عبدالحسین (-۱۴۱۰)
۲۹- نهایة المامول فی شرح کفایة الاصول؛ مظاهری نجفی، مرتضی (-۱۲۷۷)
۳۰- حاشیة کفایة الاصول(۴عنوان)
۳۱- شرح کفایة الاصول(۴عنوان)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۱۱۷
آغاز:برابر**انجام:**و لو بملاحظة دلیل اعتبارها کما لایخفی هذا آخر ما اردنا ایراده و الحمدلله اولا و اخرا و باطنا و ظاهرا اما الخاتمه.
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مؤلف اصلاحات و اضافاتی در حواشی به خط خود انجام داده، بسیاری از عبارات خط خورده و تغییر داده شده؛ اهدایی: کفائی؛ جلد: تیماج سرخ، ۱۳۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۸-۱۵۴]
۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۳۷۱۴
ج ۱؛ خط: نسخ، کا: میرزا بدرالدین بن محمد هاشم نیشابوری، تا: ۱۳۲۲ق، کاتب از اعاظم تلامذه آخوند بوده؛ محشی از مصنف؛ ۱۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲-۶۰]
۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱/۶-۷۵۰-۳۸/۱۲۶
آغاز:بسمله حمدله و الصلوة والسلام علی اشرف بریته و خیر خلیفته الاسم الاعظم و الفیض الاقدس ... المقصد الثالث فی بیان الامارات المعتبرة شرعاً او عقلاً و قبل الخوض فی ذلک لابأس بصرف الی بیان؛ **انجام:**و منها غیر ذلک مما لا یلیق بان سیطر او یذکر لنا الی هنا جف القلم فی الشتاء و شدة البرودة ...
جلد دوم؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی صدر العلما بروجردی، تا: یک‌شنبه ۱۷ جمادی الاول۱۳۳۸ق؛ مصحح، محشی از«محمد تقی نجفی»؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۵۴]
۴. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۱۸۱
خط: نسخ، کا: احمد، تا: شنبه ۲۷ رجب۱۳۴۳ق؛ ۳۳۳گ، ۱۵سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۰/۵سم [ف: ۱-۸۰]
۵. اصفهان؛ هادی نجفی؛ شماره نسخه:۳۷
بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه چاپ سنگی است که به تاریخ ۱۳۲۱ق چاپ شده، با حواشی خطی شیخ محمد اسماعیل بن محمد باقر اصفهانی نجفی؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [اوراق عتیق: ۲-۳۳۲]

● **کفایة الاعتقاد** / کلام و اعتقادات / فارسی
kefāyat-ol e‘teqād
خباز کشمیری، محمد حسین
xabbāz-e kešmīrī, mohammad hoseyn
در رد بر اعتقادات شیعه امامیه با استشهاد به آیات قرآنی و روایات عامه با دیدی سنی و اشعاری فارسی ظاهرا از مؤلف و با تخلص «حسین».
آغاز:الحمد لله رب العالمین ... گویم ای برادر دین و سالک راه یقین و دبیر شرع متین فقیر پر تقصیر در بند خود اسیر و دائم در تقصیر.
[فهرست گنج بخش، تسبیحی ۳۶۰/۲؛ فهرست گنج بخش، منزوی ۵۳۰/۲]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۲۹
آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه گنج بخش - پاکستان؛ خط: نستعلیق، کا: رسول خادم خواجگان چشت، تا: ۶ ربیع الاول۱۲۹۵ق؛ در پایان کتاب یادداشت عربی مفصل با عنوان «الباب الخامس فی بیان الآیات المطلقة و المقیدة الدالة علی ثبوت کفر الرفضه» و یادداشتی فارسی با عنوان «الفصل الخامس فی بیان الآیات المطلقة و المقدیة الدالة علی جواز ذکر الجهر» آمده؛ ۶۴ص [عکسی ف: ۶-۴۶]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۶۶۴ ض
بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

● **کفایة الالباب فی شرح مشکلات عیون الحساب** / ریاضیات / عربی
kifāyat-ul albāb fī š.-i muškilāt-i ‘uyūn-ul ḥisāb
یزدی، محمد باقر بن محمد حسین بن محمد باقر، ق۱۲ قمری
yazdī, mohammad bāqer ebn-e mohammad hoseyn ebn-e mohammad bāqer(- 18c)
وابسته به: عیون الحساب؛ یزدی، محمد باقر بن زین العابدین (قرن ۱۱)
اهدا به: شاه سلطان حسین صفوی (۱۱۰۵-۱۱۳۵)
گزارشی بر عیون الحساب محمد باقر بن زین العابدین یزدی است و شارح در آن برهان‌های هندسی را آورده و متن را از شرح به «قال اقول» جدا کرده است. شارح نواده مؤلف است که تا ۱۰۸۴ زنده بوده است و از حاشیه خود بر خلاصة الحساب و

از رساله خطائین ابوالقاسم علی بن محمد کاشانی یاد کرده است. شارح می‌گوید: «عیون الحساب جد من کتابی بی‌نظیر است در این فن اما از براهین هندسی خالی است و من (در مسائلی که نیازمند برهان است) برهان‌هایی را که خود دریافتم و یا از کتاب‌های ارباب فن بهره بردم در این کتاب آوردم و از شرح سخنانیکه روشن است و یا همه آنرا میدانند و نیز از جای‌هایی که او دچار اشتباه نشده است درگذشته‌ام».
آغاز:الحمد الذی جعل الحساب سلماً یرتقی به علی مدارج اسرار العلویات و صیره ذریعة للوصول الی کنوز خفیات السفلیات

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۴۱۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**و نسأل الله أن یجعله خالصاً لوجهه الکریم بلطفه العمیم و فضله الجسیم ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۷ق (شاید تاریخ تألیف باشد)؛ تملک: مهدی بن ابی ذر نراقی و مهر بیضوی «یا امام محمد مهدی ادرکنی»؛ جلد: تیماج، ۳۹۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۲۴-۱۸۳]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۹۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۹ رجب۱۱۶۱ق، نویسانده محمد نصیر بن عبدالله طبیب نصرابادی؛ محشی از محمد علی قاینی و دیگران؛ مهر: «حسن»، محمد علی حسینی؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۳۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۷×۲۴سم [ف: ۱-۴۴۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۸۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**قال رحمه الله فی وضع الآلات النرد بحیث اذا عد تسعة
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۱۶-۳۸۴]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**فالملقی تماما الکفار و بقی المسلمون. هذا ما اردنا ایراده.
تا استخراج اعداد مضمره را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ محشی از «میرزا نصیر» و «منه ره»؛ جلد: تیماج، ۲۲۶گ، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۵-۴۳۸]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۷۴/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**قال فی استخراج الاعداد المضمره مره بزیادة نصفه اقول برهانه ان کل عدداذاز علی نصفه یکون المزید علیه ثلثی المجتمع ... و اذا کان التفاضل اثنین فزیادة نصفه علیه لا یشتمل علی کسر نعم یصیر بزیاده نصف المجتمع علیه.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ محشی از میرزا نصیر و علی محمد گویا همان ریاضی‌دان اصفهانی قرن ۱۳ (تاریخ ریاضی ذکر مصاحب: ۱۹۱)؛ جلد: تیماج، ۱۳۱ص (۲-۱۳۲)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۱۹-۱۶۶]

۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۲۳۰۴
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین دزفولی، تا: ۲۳ ذیحجه۱۲۸۲ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۰]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**فالملقی تماما من الکفار و بقی المسلمون. هذا ما اردنا ایراده.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، محشی از فرج الله حسینی به خط شکسته؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۲۹گ (۱پ-۳۲۹ ر)، ۱۸سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۴-۹۳۲]

● کفایة الانام / فقه / فارسی

kefāyat-ol anām

علم الهدی، مرتضی بن داعی، ق۶ قمری

‘alam-ol-hodā, mortazā ben dā‘ī (- 12c)

در احکام فقهی فتوایی که برای عامه مردم، و پس از کتاب‌های دیگر مؤلف «تیصرة العوام» و «مرشد» و «شرف المسترشد» نگاشته شده است؛ در هشتاد و دو «باب» کوتاه.
آغاز:بسمله، الحمد لله الواحد الغنی المختص بالوحدانیه ... بدانکه چون کتاب تبصره العوام جمع کردیم کسان بسیار آن را حاصل کردند و (به) تجدید آن راغب گشتند چون معلوم کردند زیادت از آن
[الفهرست شیخ منجب الدینص۱۰۶؛ ریاض العلما ۲۰۷/۵؛ اعیان الشیعه ۱۱۷/۱۰]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۱۸۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و اگر کسی را از خواص بزیادت این کتاب بسیار است اند این معنی بتازی طلب کند
خط: نسخ و نستعلیق، کا: میرزا علی بن میرزا محمد اردستانی، تا: جمعه ۹ ذیحجه۱۰۱۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۸۳گ، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۱۸-۳۱۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۹۰۴
بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق [د.ث. مجلس]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۰۶۳/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**در کتاب الدیات، قتل بر سه وجه بود عمد محض و خطای محض و خطای شبه عمد ... قصد کشتن وی بکند کشته شود
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۶۱گ(۴پ-۶۴پ)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۷-۳۸۸]

● کفایة الانام / فقه / فارسی

kefāyat-ol anām

درفقه و هفده «باب»: ۱. عقد و نکاح؛ ۲. ذکر عقیقه؛ ۳. طلاق؛ ۴. عتق؛ ۵. اجاره؛ ۶. رهن؛ ۷. مزارعه؛ ۸. قضا؛ ۹. شهادت؛ ۱۰. ضمان؛ ۱۱. ایمان؛ ۱۲. صید؛ ۱۳. آداب اکل؛ ۱۴. وقف؛ ۱۵.

وصیت؛ ۱۶. ارث؛ ۱۷. حدود.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۲۵/۴

آغاز:بسمله. کتاب نکاح. قال الله تعالی: و انکحوا الایامی منکم و الصالحین من عبادکم ... و رسول فرمود که: یک رکعت نماز متأهل مؤمن بهتر از هفتاد رکعت نماز عرب مؤمن بود؛ **انجام:**و هر چه یکی بود در آدمی آنرا دیت تمام کردیم الا آنچه استثنا کردیم. تمام شد کتاب کفایة الانام. و الله اعلم ... تقی بیدهندی

خط: نسخ، کا: تقی بید هندی نطنزی ابن درعلی، تا: قرن ۱۲؛ ۲۲گ (۱۶پ-۳۷ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۴-۳۲۹]

● **کفایة الانام فی وقایع الایام** / تاریخ جهان / فارسی

kefāyat-ol anām fī vaqāye‘-el ayyām

تبریزی خیابانی، علی بن عبدالعظیم، ۱۲۸۱-۱۳۶۶ قمری

tabrīzī xīyābānī, ‘alī ebn-e ‘abd-ol-‘azīm (1865 - 1947)

در تاریخ و روی‌دادهای روزانه ایام سال قمری که از اول ماه محرم شروع شده است. گویا این کتاب پیش‌نویس «وقایع الایام» مؤلف است که بعداً به‌طور منظم و با اضافات بسیار تدوین شده‌است.

آغاز:الحمدلله الذی اختارنا بلطفه و کرمه حتی جعلنا من عباده و اهل دینه ... چنین گوید تراب اقدام ذاکرین

[فهرستواره منزوی ۶۴۱/۱]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۰۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و صواب دید او را معتبر می‌پنداشت چنانکه این معنی را از وقایع آن فهم توان کرد

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۰۳گ، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۸-۱۷۷]

● **کفایة الانشاء** / انشاء/ فارسی

kefāyat-ol enšā’

دستور نامه‌نگاری است. در آن تاریخ ۲۷ رمضان ۹۱۷ دیده می‌شود و در آخر نسخه آمده است: «شد تمام این کفایت الانشاء ...».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۹۶

آغاز:بسمله. و به نستعین حمد و سپاس بی قیاس مرخدای را که آفریننده جهان است و دارنده زمین و اسمان است و روزی دهنده انس و جان است؛ **انجام:**مرا شرمساری ز روی تو بس ×× دگر شرمسارم مکن پیش کس / بود سایه عالیت مستدام ×× بحق محمد علیه السلام

خط: تعلیق، کا: جان محمد بن مولانا محمد مشهور به مولانا قرای مرد انقسمی، تا: ۱ محرم۱۰۱۷ق؛ جلد: تیماج، ۷۰گ، ۶سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳۰-۱۶۹]

● **کفایة اهل الیقین فی طریق المتوکلین** / اخلاق / فارسی

kefāyat-o ahl-el yaqīn fī tarīq-el motavakkelīn

متقی، علی بن حسام الدین، ۸۸۸ - ۹۷۵ قمری

mottaqī, ‘alī ebn-e hosām-od-dīn (1484 - 1568)

وابسته به: التنویر؛ ابن عطاء الله، احمد بن محمد (-۷۰۹ق)

این کتاب ترجمه فوائد دوفصل آخر کتاب «تنویر» شیخ ابن عطاء الله اسکندری (-۷۰۹ ق) است و مؤلف خاتمه ای هم به آن افزوده است. موضوع رساله در این است که غم رزق، مریدان را مانع از طلب حق تعالی می‌شود و چون این مانع به توکل دور شود، هر فضیلت دینی و دنیوی به سهولت حاصل می‌شود.

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین و الصلوة والسلام علی سیدنا محمد واله اجمعین. اما بعد می گوید احقر عبادالله علی بن حسام الدین الشهیر بالمتقی که مشایخ رضی الله تعالی عنهم اتفاق کرده اند که مریدان را مانع ...

[فهرستواره منزوی ۷۵۷/۷]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۴۹۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**چون توکل حاصل شود کار دنیا و آخرت وی تمام شود.

خط: نستعلیق جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: وزیری [رایانه]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۷۲/۶-۵/۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ای بنده اگر ترا اذن بدادمی که برای نفس خود تدبیر کن هم ترا واجب

مقدمه و فصل اول راشامل است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۰]

● **کفایة الایتام فی معرفة الاحکام** / فقه / فارسی

kefāyat-ol ītām fī ma‘refat-el ahkām

کشفی، جعفر بن ابی اسحاق، ۱۱۸۹ - ۱۲۶۷ قمری

kašfī, ja‘far ebn-e abī-eshāq (1775 - 1851)

اهداء به: شاه زاده محمد تقی میرزا حسام السلطنه پسر فتح علی شاه قاجار

کتاب فقهی مبسوطی است با عناوینی چون: «کفایة، مقصد، ارشاد و مطلب» و حاوی اقوال علما و آرای آنان و نیز ذکر موارد اختلاف؛ در سه «فن»: عبادات، معاملات و احکام، و هر فنی بر چندین باب و هر فصلی نیز بچند فصل تقسیم شده؛ در سه مجلد.

آغاز:بسمله الله و الحمدلله و الصلوة علی رسول الله و آله آل الله و بعد نگارنده این اوراق الفاطمی المفتاق ... به عرض اهل اطاعة و

وفاق میرساند
[الذریعة ۸۸/۱۸؛ رجال ایران ۳۱۰/۳؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۵۶۶/۲]

شرح و حواشی:

۱- مصابیح الانوار لاحیاء الاخبار؛ بروجردی، داود بن نجف

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**در باب ایلاء که یکنوع از یمین میباشد و الله اعلم. این است آخر فن اول ... از کتاب کفایة الایتام و بعد از آن فن دویم که در بیان معاملات است تحریر داده میشود انشاءالله تعالی و الحمدلله رب العالمین.
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۵۹ق؛ مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۳۸۸گ، ۱۸سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۱۹۸۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۰۹

جلد دوم، مشتمل بر فن دوم در بیان معاملات و مناکحات و ایقاعات قولیه و فعلیه؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، با خط خوردگی، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۱۹-۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۴۱-۲۵]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۱۰

جلد سوم می‌باشد و ادامه نسخه سابق است تا آخر فن اول در بیان احکام عبادات و آغاز فن دوم در بیان معاملات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳۲گ، ۱۸-۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۴×۲۲/۲سم [ف: ۴۱-۲۵]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۴۹۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما تصرفات منجزه که میت در حال مرض نموده است پس در محسوب داشتن آنها از اصل یا از ثلث خلاف است و بعد از این با سایر احکام وصیت در باب آن مذکور خواهد شد انشاء الله تعالی و الحمدلله رب العالمین.
از اول کتاب تا پایان «منجزات مریض»؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۸-۶۵۳]

۵. اصفهان؛ سید کشفی؛ شماره نسخه:بدون شماره

الفن الثالث؛ کا: خدا رحم بن خدا کرم بروجردی، تا: ۱۲۴۰ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۵۱]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۴۷

آغاز:و الحمدلله منزل الفرقان ... الفن الثانی در بیان معاملات و مناکحات و ایقاعات قولیه مثل عتق و تدبیر و ایقاعات فعلیه است؛ **انجام:**و بعد از آن فن سیم که در بیان حسبه و معاونات و حدود و سیاسات و احکام اطعمه و اشربه و مواریث است
ج ۲، بخش دوم کتاب است که غالب آن اختصاص به معاملات دارد؛ خط: نسخ و نستعلیق و شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین بن محمد علی، قاینی، تا: جمعه ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۴۰ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مشمع، ۳۷۵گ، ۲۰سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۲۸-۵۸۵]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۶۵

فن دوم در معاملات و نکاح تا غصب، ؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۴ جمادی الاول ۱۲۴۰ق؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۴۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۷×۲۱/۲سم [ف: ۳-۶۲۴]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۱۸۶

آغاز:القسم الثانی من الفن الثانی در بیان احکام عقود و مناکحات و موالید است و در آن چند ارشاد است الارشاد الاول: در بیان آنچه دانستن آنها قبل از نکاح انسب و اولی می‌باشد؛ **انجام:**در خصوص وحدت و تعدد مطلق او نیز دارد و روایت شده است و الحمدلله اولاً و آخراً ... در سه فن کفایة الایتام×× ختم از عین ظهر تا مغرب ... بحق محمد و آله خیر الخلیفة سیرة آمین رب العالمین.
از قسم دوم از قسم دوم از فن ثانی و فن ثالث آغاز و تا کتاب الارث؛ خط: نسخ، کا: محمدحسین محمدعلی قاینی خراسانی، تا: دوشنبه ۱۹ شوال ۱۲۴۰ق، به خواهش حاجی محمدربیع؛ مصحح، محشیبا نشان ۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۴گ، ۱۹سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳۵-۷۶۱]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۴۴

آغاز:برابر
مشتمل بر سه جلد؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: عبدالمحمد بن محمد علی جابلاق المسکن، تا: ۱۵ ربیع الثانی ۱۲۵۲ق؛ جلد دوم و سوم کتاب توسط احقر الطلاب عبدالوهاب که شاگرد مؤلف بوده استکتاب شده چنانچه درآغاز جلد دوم و سوم تصریح کرده؛ جلد: تیماج، ۴۵۵گ، اندازه: ۲۰/۲×۲۹/۵سم [ف: ۴۱-۴۱]

۱۰. قم؛ مدرسه رضویه؛ شماره نسخه:۱۴

تنها فن اول؛ خط: نسخ، کا: عبدالمحمد بن محمد علی، تا: ۱۰ رجب۱۲۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی با نشان «منه» در کناره برگ‌ها شاید به خط خود مؤلف؛ ۱۱۹گ، ۳۸سطر، قطع: رحلی [چند نسخه-ف: -۷]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۴۲

آغاز:برابر
فن اول از کتاب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ به نام «اجابة المضطرین» داخل کتابخانه شاهزاده بهمن میرزا پسر عباس میرزای ولیعهد گردیده ولی مسلماً آن کتاب نیست و «کفایة الایتام» می‌باشد؛ تملک: جعفر قلی نام، به خط خویش به سال ۱۳۱۵ که شاهزاده عبدالرحیم میرزا پسر بهمن میرزا این کتاب را به رسم یادگار به وی داده و این نویسنده ظاهراً جعفر قلی نیرالملک می‌باشد، چرا که از بیانات مؤلف المآثر و الاثار در ص ۱۷۸ بر می‌آید که تا این تاریخ زندگی می‌کرده است؛ مهر: بهمن میرزا «یگانه گوهر دری خسروی بهمن»؛ جلد: میشن، ۲۰۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۴×۳۵/۵سم [ف: ۳-۷۰]

۱۲. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۱۷۴/۲

تنها بخشی از کتاب صلاة آن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۲ق؛ قطع:

خشتی [ف: -۱۰۱]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۸۶

جلد دوم؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد رضا بن میرزا ابوالحسن، تا: ۱۲۶۲ق، به خواهش آقا ملا کاظم؛ مصحح، دارای قلم خوردگی؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۸ش۴-۶۵]

۱۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۰۴۰

بی‌کا، تا: ۱۲۶۷ق [نشریه: ۱۳-۳۵۸]

۱۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۸۵

آغاز:بسمله، الحمدلله منزل الفرقان و الصلوة علی محمد (ص) صاحب التبیان

خط: نسخ، کا: محمد علی حسینی، تا: ۱۲۷۴ق؛ پایان ناقص (در ارث) کتاب در دو جلد و در یک مجلد؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: ترمه، ۴۷۵گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۳-۱۰۵۴]

۱۶. اصفهان؛ سید کشفی؛ شماره نسخه:بدون شماره

جلد ۴؛ بی‌کا، تا: مقابله شده در ۸ شعبان۱۲۸۴ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۵۱]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۷۱۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**جهل و فسق و حرف و مال در معصیت و امثال آن ها داشته باشد و ضرر ندارد و لکن مطلقا مکروه می‌باشد تمت.

فن اول و دوم؛ خط: نسخ، کا: شیخ احمد بن شیخ جعفر، تا: شنبه ۳ جمادی الاول۱۳۰۱ق؛ مصحح، مقابله شده؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۴۴۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۰]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۴۰

همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۵۱]

۱۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۱۸

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۳-۳۸۷]

۱۹. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۶۵۴

طهارت و صلاة؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۲۲]

● کفایة بسملة للجنب بقصد سورة العزیمة فی التذکیة / فقه / عربی

kifāyat-u bismila lil-junub bi-qaṣd-i sūrat-il a'zīma fi-t taḏkīyya

مقدس اردبیلی، احمد بن محمد، - ۹۹۳ قمری

moqaddas-e ardabīlī, ahmad ebn-e mohammad(- 1585)

در هفده رساله به چاپ رسیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۲۲/۶ عکسی

آغاز:استشکل فی عدم حصول التذکیة اذا قصد الجنب بتسمیة بسملة السورة العزیمة.لعل وجهه صدق التسمیة و النهی عنها؛ **انجام:**کما یظهر فی بعض کلامهم فافهم و انصف فانه المخطور بالبال الله یعلم بحقیقة الحال.کتب فی مشهد الحسین (ع) من غیر رجوع الی کتاب أصلا لعدم الحضور.

خط: نستعلیق، کا: محمد علی گلپایگانی، تا: رمضان۱۱۱۷ق؛ ۳ص (۳۶۹-۳۷۱)، ۲۰سطر [میراث شهاب: س۱۷ ش۱و۲-۱۱۶]

● کفایة البشر فی الشهور الاثنی عشر / مواعظ / فارسی

kefāyat-ol bašar fe-š šohūr-el esnā 'ašar

ناصح دزفولی، محمد بن محمد صالح

nāseh-e dezfūlī,mohammad ebn-e mohammad sāleh

مؤلف که به سال ۱۳۱۴ در مشهد رضوی بوده به نظرش رسیده تا مجالسی مناسب هریک از ماه‌های سال بنگارد، لذا به تحریر کتاب حاضر پرداخته و آنرا در یک «مقدمه» و دوازده «باب» و یک «خاتمه» تنظیم کرده و نسخه حاضر که فقط مقدمه را داراست در سه مقصد می‌باشد بدین عناوین: مقصد ۱.معنای وعظ و ادله بر فضل موعظه؛ مقصد ۲.شرایط واعظ؛ مقصد ۳.آداب متعظ.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۴۳۲

آغاز:الحمدلله الذی أرسل المرسلین مبشرین و منذرین ... اما بعد پس چنین گوید ... که چون در جوار هشتمین ائمه اطهار موفق شدم به مطالعه اخبار و موعظه اخیار؛ **انجام:**و علی الظاهر به نظر قاصر تمام کتاب مستطاب چهارده مجلد به عدد چهارده معصوم بشود اگر خدا بخواهد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۴ق، ظاهراً به خط مؤلف؛ مصحح؛ جلد: پارچه‌ای، ۵۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۱]

● کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم / هیئت / فارسی

kefāyat-ol ta'līm fī senā'at-en tanjīm

مسعودی غزنوی، محمد بن مسعود، ق۶ قمری

mas'ūdī qaznavī, mohammad ebn-e mas'ūd(- 12c)

تاریخ تألیف: ۱ محرم ۵۴۲ق

در ستاره‌شناسی و اختربینی را به‌طور مفصل که بر دوجنس «هیئت» و «نجوم» مرتب شده هرجنس دارای انواعی و هر نوع دارای اصنافی، و برای هر صنف فنونی، و برای هر فن ضروبی، و برای هر ضرب مقالاتی، و برای هر مقاله جملاتی، و برای هر جمله تفصیلی، و برای هر تفصیل ابوابی قرار داده است: جنس ۱. علم هیأت، در چند نوع و چند فصل: نوع ۱) هیأت زمین، در چند فصل، نوع ۲) هیأت افلاک و حرکات ایشان، در دو صنف: صنف یکم در هیأت کره ثابته و حرکت وی، در چند فصل، صنف دوم در هیأت سیاره و پیدا کردن فلک‌های کواکب سیاره، در دو «فن» و چند «فصل»؛ جنس ۲.علم احکام، از تأثیرات گردش اجرام آسمانی بر عالم سفلی، در پنج نوع.

آغاز:ستایش خدای را که آفریدگاریست بی مخایل حاجت و

آفریدگاریست بدلائل و حجت بآفرید آسمان و زمین را بدست قدرت از روی جود و هست کرد آسمانی و زمینی را از نقطه عدم در دائره وجود ...
انجام:اگر سهم سعادت در چهارم باشد مبارک و میمون باشد و دیگر برین قیاس کن و بدانکه چون بدینجا رسیدیم کتاب بپایان رسید و العلم عندالله، تمت الکتاب
چاپ: تهران، ۱۲۸۷ق، چاپ سنگی

[الذریعة ۹۰/۱۸؛ کشف الظنون ۱۴۹۷/۲؛ مخطوطات الفلک والتنجیم فی مکتبة المحتف العراقی ص ۱۹۴؛ مشار فارسی ۴۰۸۹/۴: نسخه‌های منزوی ۳۳۹/۱: نشانی ۱۹ نسخه؛ مشترک پاکستان، ۲۹۲/۱: نشانی ۵ نسخه؛ فهرستواره منزوی ۳۰۲۲/۴؛ دنا ۶۹۴/۸-۶۹۶ (۸۷ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- جهان دانش = الکفایة فی الهیئة (ترجمه)؛ مسعودی غزنوی، محمد بن مسعود (-۶)
۲- طالع مولود؛ مسعودی غزنوی، محمد بن مسعود (-۶)
۳- اتصال و انصراف؛ مسعودی غزنوی، محمد بن مسعود (-۶)
۴- نمودار هرس؛ مسعودی غزنوی، محمد بن مسعود (-۶)
۵- شرح کفایة التعلیم
۶- کفایة التعلیم فی صناعة التنجیم (ترجمه)

۱. تهران؛ مطالعات فرهنگی؛ شماره نسخه:ف۴۲
نسخه اصل: چستر بیتی ۳۹۷ (۱۰۳/۳) (ع ۳۹)؛ بی‌کا، تا: قرن ۸ [فهرستواره مینوی: -۱۷۶]

تهران؛ بنیاد فرهنگ ایران؛ شماره نسخه:ف۴۲
همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۹۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۵۷/۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۲۹ق؛ از روی نسخه اصل خط مصنف نوشته شده، با اشکال هندسی، محشی؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۴۹ص(۲-۲۵۰)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۱۹-۱۴۸]

۳. تهران؛ مطالعات فرهنگی؛ شماره نسخه:ف۴۳/۲
نسخه اصل: بغدادی وهبی ۸۹۴؛ کا: محمد اسدآبادی، تا: ۹رمضان۷۴۰ق؛ تملک: محمد بن عبدالعزیز محمد فریبی (؟) در اصفهان [فهرستواره مینوی: -۱۸۲]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۲۳۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۱۴ ذیقعده۷۴۵ق؛ مصحح، محشی؛ ۶۹گ، ۲۱سطر (۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۳×۱۷/۵سم [ف: ۳۱-۷۰]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۴۸/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سیاه، ۲۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۶-۲۴۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۰۴
آغاز:بسمله، بدانکه علم این کتاب علم نجومست و نام کتاب کفایت تعلیم در معرفت تنجیم و نام مصنف خواجه امام؛
انجام:برابر
تذکر: در فهرست شماره بازیابی ۵۴۰۴ آمده است که با توجه به قراین تصحیح شد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول، توسط محمد صادق بن محمد تقی منجم نواده ملامظفر گنابادی در ۱۰۵۸ق در بسطام با نسخه دیگر مقابله و تصحیح شده، محشی منقول از مدخل کبیر ابومعشر بلخی، برهان الکفایه علی بن محمد الشریف البکری، صحاح جوهری، نوادر القضا از ابومعشر، تاریخ نگارستان، اساس الحکمة هرمس، کتاب النکات، کنز اللغة، زیج الغ بیگ، شرح زیج الغ بیگ از بیرجندی، شرح ثمره بطلمیوس از خواجه نصیرطوسی، مدخل مفید مغربی، مدخل قمی، اشجار و اثمار، لطایف الکلام سید محمد منجم لاهیجی، التفهیم، کتاب المعانی سنجری، مختصر الاسرار ابومعشر، صد کلمه ارسطو، رساله هیلاجیه، مجمع الفرس سروری، سفینه خواجه نصیر طوسی، کتاب الغربیین، تفسیر اربع مقالات، مجمل کوشیار جیلی، مدخل ابوجعفر احمد بن محمد سجزی، شرح صدکلمه ارسطو، جامع القرانات، بیست باب تقویم، روضة المنجمین، احکام السنة از ابراهیم الحاسب المکی، مجموعه کمال، قاموس، زیج خاقانی، حاشیه کفایه محمد مقیم منقول از سرالمکتوم، تسییرات ابوالقاسم بلخی، اربع مقالات مغربی، شرح تذکره خفری، شرح تذکره بیرجندی، مجمل اللغة، شرح بیست باب تألیف مولانا مظفر منجم گنابادی جد محشی، و در استفاده از بعضی کتاب فقط نام مؤلف را ذکر کرده، از قبیل: دامغانی، حسین مقری، تاج الدین اکرم، بهاء الملة و الدین، ابوالخیر محمد تقی الفارسی، باخرزی، بیهقی؛ واقف: نایینی؛ ۱۱۴گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۱سم [ف: ۸-۲۶۸]

۷. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۱۶
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۱۹گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳-۷۱]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۱۱-ف
نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 11630؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: آغاز جمادی الاول۸۵۴ق؛ گویا از روی خط خواجه نصیرالدین طوسی؛ ۹۶گ [فیلمها ف: ۱-۱۵۹]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۹۰۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ولی خطایی حسینی منجم کیلانی، تا: سه‌شنبه ۱۶ شوال۸۸۵ق، جا: حوالی قسطنطنیه؛ مصحح، محشی با امضای «عبداللطیف» و «علی ریاضی نسابه منجم»؛ تملک: خطایی منجم حسینی مازندرانی، محمد بن احمد بن ابراهیم در شنبه ۵ ذیقعده ۹۰۶ق در آدرنه؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۴۴-۱۲۲]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۳۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۰؛ مصحح، در پایان

برگ ۱۹۸ آمده ظاهراً این کتاب باید غلط نداشته باشد چه چندین منجم صاحب وقوف برین گذشته و تصحیح کرده‌اند امضاء محمد مهدی حسینی اصفهانی؛ در ابتدای کتاب به امضای عبدالباقی گیلانی در ۱۲۴۸ق آمده که این کتاب بی‌نظیر در صحة، بوسیله میرزا عبدالعلی به او داده شده؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۹۸گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۶-۶۸۲]

۱۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۸۵

آغاز:و آسمانها محیط زمین اند پس جای زمین در غایت سفل است و جای آسمانها در غایت علو؛ **انجام:**و میان پنج درجه احرار زایل همین عمل شمر و قسط نقصان را از وی کم کن ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۱۹ سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۲-۹۶]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۶۸/۱

فهرست جداگانه در آغاز نسخه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۹و۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۵گ (۱پ-۲۰۵پ)، ۱۷سطر (۷×۱۶)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۱۷]

۱۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹ و۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۵۰گ، ۱۷ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۹/۵×۱۷سم [ف: ۵-۴۳۹]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۷۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹ و ۱۰؛ در دیباچه افتاده: «و غرض کتاب شناخت هیات و احکام است»، بسیار نسخه پاکیزه‌ای است؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۱گ، ۲۳ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۳-۳۳۳۸]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۰۰۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۴۶ق؛ ۲۱۹گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۸۲]

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۷۲

خط: نسخ، کا: احمد بن طیب بن حسین کلواورنوسفادرانی، تا: ۲۶ ربیع الثانی۹۵۹ق؛ محشی، با خط محمد صادق منجم درباره حوادث قندهار در ۱۰۳۱ و درباره طالقان و از فخر الدین محمد منجم درباره میرویس در ۱۱۲۱ و از تاج الدین اکرم و محمد رضا منجم و ابو الخیر محمد تقی قاری منجم و نقل از محمد شفیع بن ملا مظفر منجم درباره جنگ ایران و روم؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۱۸۰گ، ۱۵سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱۱-۲۱۳۶]

۱۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۴۳-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**مبارک و میمون بود. و دیگر بر این قیاس کن. و هو اعلم.

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: ابوالحسن اصفهانی؛ ۴۸۸ص، ۱۵سطر (۱۳×۳۱/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۲]

۱۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۳۳-عکسی

آغاز:زودتر به عرض رسد. چون بدان طریق؛ **انجام:**برسه نوع است. اول صاحب، دوم صاحب ودر سیم ...

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ ۲۹۷ص، ۱۸سطر (۹/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۲]

۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۷۴۴

آغاز:حمل از نقطه نقاطع شمالی است. فصل، جای بر آمدن سرطان را از افق زمین؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۳×۲۴/۵سم [ف: ۴۱-۱۹۴]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۷۰

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج مذهب، ۶۸گ، ۱۷سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۸۱۶]

۲۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۳۷۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**ودیگر رد نور است رد نور دونوع است: یکی آن است که میان دوکوکب کران رواتصال بوده باشد وازیک دیگر منصرف شده چون کوکبی سبک رو بهر ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۲]

۲۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۷۵-۴/۴۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۴۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۵۵]

۲۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۲۶۸گ، ۱۷سطر (۹/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۵سم [ف: -۱۱۰]

۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۶۱

آغاز:بر چه طریق خواهد راند تا متعلم زود به غرض رسد چون بران طریق رود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۸۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۱۹-۲۶۲]

۲۵. سبزوار؛ صد و بیست و پنج نسخه؛ شماره نسخه:۷۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**ناظر بمودت طالع و رابع و خداوند وی مسعود و قوی حال.

از ابتدا تا فن دوم در استخراج احکام سال؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۱؛ مصحح، با این یادداشت «بتاریخ غره شهر شوال المکرم ۱۱۴۵ در دارالسلطنه اصفهان از شخصی ابتیاع نمود کمترین خلایق اسمعیل بن یوسف اردلان اللهم اغفر لهما» با مهر «عبده اسمعیل ۱۱۴۵»، یادداشت خرید دیگر «سلخ شهر محرم

الحرام ۱۰۷۸ در دارالسرور برهانپوری کتاب کفایة التعلیم را از شخصی خرید»؛ مهر: «محمد علی الموسوی الحسینی» (بیضی)، «عبده محمد علی الحسینی» (مستطیل)؛ ۱۹۰گ، اندازه: ۱۴×۲۲سم [اوراق عتیق: ۲-۳۹۲]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۵۱۲

خط: نستعلیق، کا: حسین، تا: ۷ جمادی الثانی۱۰۰۶ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۴۶گ، ۱۷سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۶-۲۶]

۲۷. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۳۱۵

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۰۱۰ق؛ مصحح؛ مهر: رفیع الدین محمد حسینی موسوی که در آخر سلطنت شاه عباس صدرالممالک بوده (کروی)؛ یادداشتی از مرحوم سید محمد محیط طباطبایی که این نسخه به کتابخانه او راه یافته و به وسیله او در ۱۳۲۵ ش به آستانه حضرت عبدالعظیم عودت داده شده؛ واقف: شاه عباس صفوی، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج، ۱۳۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲-۴۶۷]

۲۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۳۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۱ رجب۱۰۳۱ق، جا: اصفهان؛ نواده عبدالباقی فیضی این نسخه را به فیض کاشانی داده و به دستور کیومرث میرزا نسخه به ابن عبدالباقی محمد فیضی منتقل شده، تملک: محمد مسیح؛ مهر: ابن صدرالدین بن عبدالباقی محمد فیضی، عبدالباقی فیضی؛ جلد: تیماج، ۱۸۸گ، ۱۹سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: -۱۱۱]

۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۹۷۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین، تا: ۱۰۴۱ق؛ رونویس از نسخه‌ای که محمد بن اسعد دوانی نامی به سال ۱۰۴۱در مدرسه صالحیه نوشته بود؛ واقف: شیخ عبدالله مجتهدپور، ۱۵مرداد ۱۳۶۲؛ ۱۴۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱۸-۱۰۰]

۳۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۱۴۹

بی‌کا، تا: ۱۰۴۴ق؛ خریداری از مهردخت همایی [رایانه]

۳۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: جمعه ۵ جمادی الثانی ۱۰۸۲ق؛ مصحح، مقابله شده؛ مهر: «عبده محمد اسماعیل الحسینی سنه ۱۲۲۳» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۳۳ص، ۱۷سطر (۸×۱۸)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۱-۲۰۳]

۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۸۵۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم بن سید حسین علمدار مازندرانی، تا: ۲۵رمضان۱۰۹۵ق؛ واقف: مدرس رضوی، آبان ۱۳۵۹؛ جلد: میشن، ۱۰۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۳سم [ف: ۱۸-۹۹]

۳۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۱۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۴ جمادی الاول۱۰۹۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۷۸گ، اندازه: ۱۳/۹×۲۱سم [ف: ۳-۶۲۴]

۳۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۶۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شنبه ۵ شوال۱۰۹۸ق [ف: ۳-۲۳]

۳۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۶۱

آغاز:بسمله، بدانکه علم این کتاب علم نجوم و نام کتاب کفایت التعلیم در صناعت تنجیم و نام مصنف؛ **انجام:**این ضرب را که دو مقالت کردیم مقالت اول در اصول (چند کلمه ساقط)

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ افتادگی: انجام؛ با اشکال نجومی؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۴۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۸/۵×۱۶سم [ف: ۶-۷۷]

۳۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۰

آغاز: ... و هقعة و هنعة ذراع؛ **انجام:**پس زحل و مریخ هر دو ...

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن۱۱-۱۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۳گ، ۱۹سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱-۲۰۳]

۳۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۸۲/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ محشی با نشان «شهرة، روضة المنجمین، یوسف»؛ کاغذ: هندی، ۲۲۳گ (۶۳پ-۲۸۵ر)، ۱۹سطر (۱۳/۵×۲۳)، اندازه: ۲۲×۲۹/۵سم [ف: -۱۲۹]

۳۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹۵۱-۱۵/۱۹۱

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۷۱گ، ۱۲-۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۵۵]

۳۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۲۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سیاه، ۱۰۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۷×۲۴سم [ف: ۳-۶۲۴]

۴۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۰۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: نیشابوری با مهر «محمدحسین» (بیضی)؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۲۶گ، ۱۹ سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳-۱۲۱۹]

۴۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۰۶

آغاز:بسمله، بدانکه علم این کتاب علم نجومست و نام کتاب کفایت تعلیم در معرفت تنجیم و نام مصنف خواجه امام؛ **انجام:** و بعضی خود این منزل را ذراع مقبوضه گویند

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ محشی از محمد منجم یزدی؛ واقف: نایینی؛ جلد: پارچه‌ای، ۱۳۷گ، ۲۷ سطر (۸/۳×۱۳/۸)، اندازه: ۱۱/۷×۱۸/۲سم [ف: ۸-۲۷۳]

۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۰۱۳

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۲؛ جلد: تیماج، ۴۵۳ص،

۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۹-۷]

۴۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۵۲۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲۰گ، ۲۰ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۸۵]

۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۰۷۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: ابن محمد بن محمد رفیع تبریزی؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۹-۹۰]

۴۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۸

خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۰۱ق؛ مهر: «لا اله الا الله، هو الملک الحق المبین ...» (چهارگوش)؛ جلد: تیماج، ۱۶۴گ، ۲۱سطر (۸×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۱-۲۰۳]

۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۰۱۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۲ق؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۳۳۱ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱۹-۷]

۴۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد تقی بن محمد حسین خاتون آبادی، تا: ۲۰ شوال۱۱۱۷ق؛ تملک: علاءالدین محمد بن محمد صادق حسینی خادم، محمد رفیع در ۱۱۱۸؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۹۷گ، ۱۵ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۵-۴۳۹]

۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۰۱

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: شاهقلی بن امیر خان بیک زنگنه، تا: ۱۱۲۵ق؛ محشی؛ ۱۷۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۲۰/۵سم [ف: ۲-۱۱۱]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۵۷۳

بی‌کا، تا: ۱۱۲۸ق [د.ث. مجلس]

۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۴۲

آغاز:فصل و اما نمودار بطلمیوس آنست که در چه طالع ولادت؛ **انجام:**بیست و پنجم شهریور سال بر پانصد و هفده پارسی بود.

خط: نستعلیق، کا: محمد مؤمن بن محمد صالح فراهی صدیقی، تا: ۱۳ربیع الثانی۱۱۳۱ق؛ ۴۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۶/۵سم [ف: ۱۸-۱۰۱]

۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۲۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسین حکیم، تا: ۱۱۸۷ق؛ مجدول، مصحح؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۱۷۹گ، ۱۹سطر (۱۰/۵×۱۴)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [رایانه]

۵۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴۲۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ظاهراً کتابت شده از روی نسخه‌ای با تاریخ ۱۹ ذیقعده ۷۰۰؛ با اشکال هندسی، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۷۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۱۶]

۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۰۷

آغاز:بسمله، بدانکه علم این کتاب علم نجومست و نام کتاب کفایت تعلیم در معرفت تنجیم و نام مصنف خواجه امام؛ **انجام:** و دلایل قصر مدت از آن چهار جنس

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حاج وزیر وظایف، ۱۹ اسفند ۱۳۰۹؛ جلد: مقوایی، ۶۴گ، ۱۷ سطر (۷/۲×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۸-۲۷۳]

۵۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۹۳-۳۸/۱۱۳

آغاز و انجام: برابر

از اول تا آخر به فهرست مطالب کتاب دراول نسخه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۵۵]

۵۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳

خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمد کاظم حسینی، تا: قرن ۱۲و ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۱۷سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [سنا: ف: ۱-۶]

۵۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۱

خط: نستعلیق تحریری مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۷۹گ، ۱۷سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۱-۲۰۳]

۵۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۲۴۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد رضا بن شهمردان، تا: پنج‌شنبه ۲۷ ربیع الاول ۱۲۱=۱۲۰۱ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۰۹گ، ۱۹ سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۵-۴۳۹]

۵۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۲۶۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۱۹ شعبان۱۲۰۳ق، جا: اصفهان؛ با اشکال هندسی، محشی ازمحمد بن محمد حسن نطنزی به سال ۱۳۲۲ و ۱۳۱۴؛ جلد: تیماج، ۱۶۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۲]

۵۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۷۴۲

خط: نسخ، کا: سید میرزا پسر آقا سید علی، تا: ۱۲۰۳ق، به خواهش آقا علی عسکر؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۲۲سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۶-۷۹]

۶۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۳۰۷-۳۰/۱۸۷

آغاز و انجام: برابر

از اول تاآخر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۱۴ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۵۵]

۶۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۸۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالعلی فرزند رجبعلی مراغی، تا: ۱۸ رمضان۱۲۲۱ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۰۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۲۷۶]

۶۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۴۸
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، ۱۹سطر (۸×۲۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۸-۵۶۵]

۶۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۵۵۰/۱
خط: نستعلیق، کا: نجف علی بن رجب علی شیرازی اصفهانی، تا: سه‌شنبه ۲۴ جمادی الاول۱۲۳۱ق؛ جلد: میشن سیاه، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۱/۲سم [ف: ۶-۴۸۲]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۲۰/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: در حدود۱۲۳۲ق؛ جلد: تیماج، ۳۶۲ص(۳۰۶-۶۶۷)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۹-۱۰۹]

۶۵. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۴۳/۱
آغاز:جنس دویم در علم احکام، علم احکام شناختن احوال اجسام زمین است از آن روی که حرکت می‌کند به تحریک اجرام آسمانی
خط: نستعلیق، کا: ابوالحسن بن ابوالقاسم بن علی اشرف بن قاسم بن صالح اثنا عشری اصفهانی یزدی، تا: شنبه ۲۳ ذیحجه۱۲۳۳ق؛ ۱۱۴گ (۲پ-۱۱۵پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۴۳]

۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۰۰
آغاز: متداخل نگردد پس برای این فایده ها؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: حاج احمد آقا فاضل، اسفند ۱۳۶۵؛ جلد: تیماج، ۱۳۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱۸-۱۰۰]

۶۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۴۸۵/۴
خط: نسخ، کا: احمد البانی، تا: ۱۲۳۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ (۵۷پ-۱۹۹ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۲۶-۳۹۵]

۶۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۷۶۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۷ق؛ مصحح؛ واقف: خاندان بغایری، ۱۳۸۳؛ ۱۶۵گ، ۱۸سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۸×۲۱سم [رایانه]

۶۹. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۷ ـ ج
خط: نستعلیق، کا: زین العابدین خزاعی، تا: شوال۱۲۴۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۹گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۱-۳۹۵]

۷۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۸۷۹
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۶ جمادی الثانی۱۲۴۲ق؛ مصحح؛ ۲۲۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۵-۲۶۱]

۷۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۳۹۲
انجام:برابر
خط: نستعلیق، کا: سبز علی بن ملاحسن علی ملک شاهی، تا: ۲۰ محرم۱۲۴۳ق؛ افتادگی: آغاز [نشریه: ۷-۲۰۹]

۷۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۸۵-۳۰/۱۶۵
آغاز و انجام: برابر
از اول تا آخر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۷رمضان ۱۲۵۱ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوا، ۱۵۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۵۵]

۷۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۷۰
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن کربلایی علی ایزه‌ای سبزواری، تا: ۱۲۵۶ق، به خواهش میرزا نظرعلی خانی پسرالله یارخان کرمانی؛ با حاشیه مانندی به همین خط از محمد قاسم منجم در این‌که مصنف در آغاز هشت شرط آورده ولی نهمین هم هست که فهرست باشد و باید یاد شود و او سپس فهرست کتاب را می‌آورد؛ تملک: علی قلی بیک کرمانی در رجب ۱۲۹۴؛ مهر: شکرالله؛ جلد: تیماج، ۱۵۱گ، ۲۱سطر (۷×۱۵)، اندازه: ×۲۱سم [ف: ۱۷-۱۶۳]

۷۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۱۴/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲۴ محرم۱۲۵۶ق؛ جلد: تیماج، ۱۲۴گ (۱۲۱پ-۲۴۴ر)، ۲۰سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۸-۵۲۹]

۷۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۷/۶
آغاز:اما از آن بیت که اثر آن عظیم است یکی بیت است و دوم شرف است و سیم استقامت و چهارم تعمیم و پنجم اعتلاء فلک و ششم تشریق علوی ... و بیست و دوم قبول و امکان و بدانکه؛ **انجام:**برابر
در فهرست با عنوان «نجوم» و ناشناس آمده، انجام هماهنگ است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۸ رجب۱۲۵۸ق؛ ۳۶گ (۱۱۰-۱۴۵) [ف: ۱-۲۷]

۷۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۰۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد علی منجم قوچانی فرزند ملا قربانعلی، تا: ۱۲۶۹ق، جا: مشهد رضوی؛ واقف: حاج وزیر وظایف، ۱۳۰۹ش؛ جلد: تیماج، ۱۱۹گ، ۲۱ سطر (۱۰/۵×۱۵/۷)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۸-۲۷۲]

۷۷. آشتیان؛ حوزه علمیه؛ شماره نسخه:۹ بخش دوم
آغاز و انجام: برابر
خط: سبک هندی و نستعلیق، بی‌کا، تا: شوال۱۲۸۰ق؛ تملک: آقای محمد مهدی قاسمی، طرخوران، تفرش؛ ۲۲۴گ، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: -۱۵۸]

۷۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۴۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: رضا بن محمد بن عبدالله بن حسن حسینی تهرانی، تا: یک‌شنبه ۳ رجب۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۹گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۵-۴۳۸]

۷۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۲۹
خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۲۸۴ق، جا: مشهد رضوی مدرسه بالاسر؛ جلد: میشن، ۱۱۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵/۸×۲۱/۶سم [ف: ۳-۶۲۴]

۸۰. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۷۲۷
آغاز:برابر
کا: هدایت الله، تا: ۱۲۹۸ق؛ قطع: خشتی [ف: -۲۰۷]
۸۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۳۴-عکسی
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، کا: حسین بن محمد، تا: ۲۲ ربیع الاول۱۳۰۰ق؛ ۲۴۷ص، ۲۰سطر (۱۷×۸/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۲]
۸۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۶۷
خط: نسخ، بی کا، تا: سلخ شوال۱۳۰۰ق؛ از روی نسخه‌ای که به تاریخ اوایل جمادی الاول ۸۵۴ نوشته شده بود؛ جلد: تیماج، ۱۳۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۲۲-۵۸]
۸۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۰۴
خط: نستعلیق، کا: نجم التولیه، تا: ۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج سبز، ۱۹ سطر (۱۰/۵×۱۷/۵) [ف: ۱-۲۳۲]
مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۰۴
همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۵۴]
۸۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۷۹-ف
نسخه اصل: پاریسOr. 170؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ۳۰۸گ، ۱۵سطر [فیلمها ف: ۱-۱۵۹]
۸۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۶۲/۱
آغاز:بدان که این کتاب علم نجومست و نام کتاب کفایت تعلیم در صناعت تنجیم و نام مصنف محمد بن مسعود العزنوی بن محمد بن زکی لقاه الله الخیر؛ **انجام:**و او را آنجا حظی نبود و بیهوش گردد زود خراب شود و اگر شری باشد و او را حظی بود دیر آبادان ماند و استوار گردد و اگر چهارم.
خط: تحریری، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج آبی، ۱۳۰گ (۱-۱۳۰ر) [ف: ۲۵-۳۴۷]
۸۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۵۶۷/۱
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳۱گ (۱ر-۱۳۱ر)، ۲۵سطر (۱۵/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۷-۴۰۸]
۸۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۲۹۱/۱
خط: نستعلیق، کا: محمد ربیع بن محمد حاجی برخوردار، بی تا؛ ۳۲۰ص(۲-۳۲۱)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱۹-۲۷۱]
۸۸. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ تملک: ملا محمد یار بدخشانی، محمد شفیع بن محمد رفیع تبریزی با مهر «یا ارفع من کل رفیع» (مربع)، محمد رضی؛ مهر: «الواثق بالله محمد ... ؟» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۶سم [مؤید: ۳-۵۹۲]
۸۹. شیراز؛ بغایری، عبدالرزاق؛ شماره نسخه:بدون شماره۲/
بی کا، بی تا [میراث اسلامی: ۵-۵۷۰]
۹۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۷/۹
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ در حاشیه کتاب «التصریح ... »؛ ۳۰گ (۲۵۶-۲۸۵) [ف: ۱-۲۸]
۹۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۰۴۹
بی کا، بی تا؛ خریداری از مهر دخت همایی [رایانه]

● کفایة التفسیر / تفسیر / عربی

kifāyat-ut tafsīr

حیری، اسماعیل بن احمد، ۳۶۱ - ۴۳۰ قمری

heyrī, esmā‘īl ebn-e ahmad (973 - 1039)

تفسیری است از ابی عبدالله (یا ابوعبدالرحمن) اسماعیل بن احمد بن عبدالله ضریر حیری نیسابوری مقری، مفسر و محدث و واعظ و فقیه.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۷
آغاز: وفی بعض الروایات قیل الله تعالی بعث جبرئیل الیه.آغاز خواص قراءت: و قال النبی صلی الله علیه یا علی؛ **انجام:**و السوره کلها مکیة، تمت المجلدة بحمدالله و منه صلی الله علی محمد و آله اجمعین.انجام خواص قراءت: تنادی یوم القیامه یا مادح الله قم فادخل الجنه ... وقع الفراغ من کتاب کفایة التفسیر سنه ست و خمسائه کتبه احمد بن الحسین بن نعمت رضی الله عنهم اجمعین.
از اوایل سوره مریم تا آخر سوره یاسین است و در پایان نیم صفحه راجع به خواص قراءت سوره‌های «یس»، «حم دخان»، «حشر»، «اخلاص» افزوده شده؛ خط: نسخ، کا: احمد بن حسین بن نعمت، تا: ۵۰۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۱-۵۳۹]

←کفایة الجنة > تحفة الشیعة

● کفایة الحساب / ریاضیات / فارسی

kefāyat-ol hesāb

نجم الدوله، عبدالغفار بن علی، ۱۲۵۹ - ۱۳۲۶ قمری

najm-od-dowle, ‘abd-ol-qaffār ebn-e ‘alī (1843- 1908)

کتابی است شامل اصول و فروع علم حساب که از سوی معلم کل علوم ریاضی مدرسه دارالفنون تهران و مترجم زبان فرانسه و انگلیسی تألیف شده و در همان مدرسه، برای دانشجویان تدریس می‌شده، عناوین آن: اصول حساب، دارای نه باب: ۱. شمار اعشاری، ۲. اعداد صحاح، ۳. قابل قسمت بودن اعداد، ۴. کسور متعارفه، ۵. کسور اعشاریه، ۶. انواع مقیاس‌ها و در مسائل عملیه، ۷. استخراج اضلاع اول، ۸. اجرای قواعد علم حساب در مسائل کلیه، ۹. استعمال جداول لگاریتم.
آغاز:بسمله، باب اول در شمار اعداد اعشاری (درس اول)، مقدمه: ۱-اجتماعی از اشیاء را که از یک نوع باشند عدد نامند،

مثلا گویند که در کنار خیابان عددی از اشجار نشانده شده ...
چاپ: مشار فارسی، ۴۰۹۰/۴؛ تهران، ۱۲۹۱ش، سنگی
[الذریعه ۹۰/۱۸]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۶۶۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**فائده: هرگاه سنه هجری معلوم باشد و بخواهیم از آن رو، سنه مسیحی را معلوم بداریم، قاعده آن است که عدد ۳۵۴ را در سنه هجری ضرب و بر حاصل، عدد ۱۹ را اضافه نمائیم و حاصل را بر عدد ۳۶۵ قسمت نمائیم و بر خارج قسمت اضافه نمائیم عدد ۶۲۲ را ...

جداول اعداد و حروف، در برخی برگها آمده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: حدود قرن۱۴؛ مطالب ضمیمه: اختصارات عمل ربح و تنزیل تجارتی، خاتمه: انموزجی از علم جبر و مقابله؛ ۲۰۶گ، ۲۲سطر (۱۲×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۳۷-۱۴۳]

● **کفایت الحفاظ** / تجوید / فارسی

kefāyat-ol hoffāz

سلطان القراء، محمود بن محمد، ق۱۳ قمری

soltān-ol-qorrā’, mahmūd ebn-e mohammad(- 19c)

اهدا به: ناصرالدین شاه قاجار

مؤلف کتاب بنابر تقاضای عده‌ای از دوستان ایمانی در علم شریف تجوید بر سبیل اختصار به فارسی دری به حیطه نظام و حوزه انتظام درآورده و مسمی گردانیده به کفایت الحفاظ و مشتمل است بر «مقدمه» و هشت «باب» و «خاتمه».

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی من لجا الیه و توکل علیه کفاء ومن تفرع الیه

چاپ: مشهد مقدس، سنگی، ۱۲۹۷، جیبی، ۱۴۷ص

تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۳۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و قد وقع الفراغ من صبیحة یوم الجمعه ... من شهر جمادی الاولی من شهور سنه سبع و تسعین بعد الالف و الماتین من الهجرة النبویه علی هاجرها الف الف سلام و الف الاف تحیه کتبه حسن بن احمد الحسنی ۱۲۹۷ من جمله تصانیف اقل السادات و العلماء الامیرزا محمود الملقب بسلطان القراء

خط: نسخ متوسط، کا: حسن ابن احمد حسنی، تا: ۱۲۹۷ق؛ مجدول، با یک سرلوح مذهب؛ مهر: مشیرالسلطنه، علی اکبر بن حسین حسینی؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۱۱۷ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱-۸۶۰]

● **کفایة الخصام فی فضائل الامام** / حدیث / فارسی

kifāyat-ut xiṣām fī fazā’el-il imām

دزفولی، محمد تقی بن علی، ۱۲۲۳ - ۱۲۹۵ قمری

dezfūlī, mohammad taqī ebn-e ‘alī (1808 - 1878)

وابسته به: غایة المرام و حجة الخصام فی تعیین الامام من طریق الخاص و العام؛ بحرانی، هاشم بن سلیمان (-۱۱۰۷)

اهدا به: ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ق)

ترجمه‌ای است از کتاب «غایة المرام» سید هاشم بحرانیمشتمل بر «مقدمه» و ۵۶۰ «باب» و «خاتمه» که درسال ۱۲۷۳ شروع به تألیف آن نموده و چون دراصل نسخه بعضی از احادیث ابواب - برخلاف گفته بحرانی ناقص بوده، خود احادیثی را برآن افزوده است. درابتدای آن فهرست مفصلی برای مطالب آن تنظیم نموده و شرح حال خود وچهارتن از علمای هم‌عصر خود را نیز متذکر شده است.در این ترجمه، به نام منابعی که از آنها نقلی آمده تصریح شده و اسناد روایت‌ها آورده نمی‌شود مگر راوی اول چنانچه از صحابه یا از تابعین باشد.

آغاز:باب اول در اثبات اینکه جمیع اشیاء به طفیل وجود خمسة النجباء علیهم السلام موجود شد و اگر مقصود حق تعالی وجود ایشان نبود هیچ مخلوق به وجود نمی‌آید ...

انجام:فرمود امت من پس از من [هفتاد و] سه فرقه خواهند شد فرقه ای اهل حق که باطل با ایشان آمیخته نشود.

چاپ: تهران، ۱۲۷۷ق، سنگی، رحلی، ۷۲۲ص؛ مشار فارسی، ج۴، ص۴۰۹۰، دارالخلافه طهران،
[الذریعة ۹۱/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۴۹۰/۹]

۹۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۲۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**وهمین مقدار از مطلوب که این مرد گواهی داد و ما آنرا ثبت کرده و ضبط نموده‌ایم ما را کافیست تا اینجا کلام علی بن عیسی بود.

تا باب ۲۴۹ را داراست؛ خط: نستعلیق، کا: نام کاتب خط خورده، تا: سه‌شنبه ۲۸ ربیع الثانی۱۲۹۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۵۴گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۳]

۹۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۵۸

آغاز و انجام: برابر

فاقد خطبه مؤلف و مترجم می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول محرر مذهب مرصع، محشی از محمد حسن؛ ۲۰۴گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۲/۵×۳۶/۵سم [ف: ۲۵-۲۵۵]

● **کفایة الذاکرین** / تاریخ معصومین / فارسی و ترکی

kefāyat-oz zākerīn

موسوی خوئی، ابوالقاسم بن علی اصغر، ق۱۳ قمری

mūsavī xū’ī, ab-ol-qāsem ben ‘alī asqar(- 19c)

کتابی هفت جلدی را دراهم مطالب ومصائب به نظم ونثر واین کتاب حاضر در پنج «رقعه» که هرکدام مشتمل برچند مجلس است به فارسی وترکی برگزار شده است.مؤلف این کتاب هفت جلدی را دراهم مطالب ومصائب به نظم ونثر بیان کرده است واین کتاب حاضر در پنج رقعه که هرکدام مشتمل برچند

مجلس است به فارسی وترکی برگزار شده است.
[الذریعة ۹۱/۱۸]

۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۸۲۰

آغاز:الحمدلله رب العالمین والصلاة والسلام علی محمد وآله الطیبین الطاهرین اما بعد ... که به زبان فارسی و ترکی تألیف شده که هرگاه حضرات ذاکرین وفقهم الله تعالی رجوع نمایند احتیاج به سایر کتب مصائب نمی‌شود؛ **انجام:**یا رب به حق ختم رسل جد اکبرم ×× بار دیگر [به حسین] برسان روی دلبرم / یارب به حق فاطمه علیه السلام آن جده کبار ×× از چنگ گرگ یوسف مارا نگاه دار

جلد چهارم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، جلد: تیماج، ۱۸۴گ، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۳]

۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۸۲۲

آغاز:نسخه متم مسوده جلد خامس کتاب ... دربیان شهادت جناب خامس آل عبا علیه الاف التحیة والثناء و وقایعی که بعد از شهادت آن حضرت درزمین کربلا اتفاق افتاد؛ **انجام:**بورحنینه فویما زلا آغلاسون زینب. باجی بوگون اوچ گوندی آنام فاطمه کربلایه گلوب آغلا ماقه ونالیه مشغولدی.

متمم جلد پنجم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، جلد: مقوا با روکش پارچه، ۱۵۲گ، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۳]

● کفایة الراشدین فی الرد علی جماعة من المبتدعین / کلام و اعتقادات / فارسی

kefāyat-or rāšedīn fe-r radd-e ‘alā jamā‘at-en men-al mobtade‘īn

عراقی، محمود بن جعفر، ۱۲۴۰ – ۱۳۰۸ قمری

‘erāqī, mahmūd ebn-e ja‘far (1825 - 1891)

وابسته به: هدایة الطالبین؛ کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم (۱۲۲۵–۱۲۸۸ق)

تاریخ تألیف: ۱۲۸۳ق

مؤلف، سال ۱۲۸۲ به زیارت حضرت امام رضا علیه السلام رفت و هنگام بازگشت در تهران شخصی کتاب «هدایة الطالبین» حاج کریم‌خان کرمانی را به وی داد و درخواست نمود که اظهار نظر نماید. کتاب حاضر در پاسخ آن کتاب نگاشته شده است و ضمناً ردی است بر صوفیه و مدعیان ارشاد، مشتمل بر سه «باب» است: باب ۱. در جواب کلمات خان کرمان؛ باب ۲. در احتجاج یوحنای ذمی؛ باب ۳. در رد صوفیه.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۴۳۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... بر لوح ضمیر منیر برادران ایمانی و اخلاء روحانی مینگارد که باعث برتدوین این مختصر؛ **انجام:**و مذاهبهم الهینة و أدلتهم اللینة و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین و لعنة الله علی أعدائهم اجمعین أبد الابدین

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۸ شعبان۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۹-۲۱۸]

● کفایة الزوار فی زیارة النبی و الائمة الاطهار الاخیار / زیارات / فارسی

kefāyat-oz zovvār fī zīyārat-en nabī va-l a’emme-tel athār-el axyār

عبدالحی بن محمد رفیع، ق۱۲ قمری

‘abd-ol-hayy ebn-e mohammad rafī‘(- 18c)

اهدا به: تاج الشرف میرزا ابوالحسن علی بن ابراهیم

در عمده آداب زیارت مشاهد مشرفه مکه و عتبات معصومین علیهم السلام، گرفته شده از روایات صحیحه منقول درکتاب‌های معتبر علما.هریک از باب‌های چهارده‌گانه در زیارت یکی از معصومین و خاتمه درآداب زیارت اولادائمه و قبور مؤمنین.در یک «مقدمه» و چهارده «باب» و «خاتمه» و ترتیب ابواب این کتاب به شیوه «تحفه الزائر» علامه مجلسیاست: مقدمه در بیان آداب و ادعیه‌ای که مسافرین و زوار را خواندن و دانستن آنها سزاوار است؛ باب ۱. بیان ثواب و آداب زیارت حضرت محمد (ص) رسول الله؛ باب ۲. بیان ثواب و آداب زیارت فاطمه زهرا؛ باب ۳.بیان ثواب و آداب زیارت حضرت علی؛ باب ۴. بیان ثواب و آداب زیارت حضرت امام حسین ...

آغاز:بسمله الحمدلله الذی اشرق اقطاب العالم بنور قباب الائمة علیهم السلام و شرف اقطار الارض ... و بعد چون خاطر فیض مآثر دریا مفاخر ...

[فهرستواره منزوی ۷۵۷/۷]

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**موجود: السلام علی زهیر بن القین البجلی القائل للحسین علیه السلام و قد اذن له فی.

تا اواخر باب چهارم؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ دارای یک سرلوح، مجدول؛ جلد: مقوا، ۱۲سطر (۶/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳-۱۴۵۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۳۹۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و در کتب حدیث و کتب مطوله مزار سند آنها معلوم است و چیزی بی سند در این مختصر ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۱-۳۹۴]

● کفایة الصرف / صرف / فارسی

kefāyat-os sarf

امجدی، محمد اسماعیل خان

amjadī, mohammad esmā‘īl xān

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۲۴۲
بی‌کا، تا: ۱۲۳۸ق؛ خریداری از رضا میدانی [رایانه]

←کفایة الصفة ← فراست نامه

● **کفایة الصلحاء** / متفرقه / فارسی

kefāyat-os solahā’

اربطی، محمد شریف بن محمد باقر، ق۱۳ شمسی

arbatī, mohammad šarīf ebn-e mohammad bāqer(-19c)

تاریخ تألیف: ۲۶جمادی الثانی ۱۲۹۶ق؛ محل تألیف: قزوین قریه اربط علیای قاقزان

در آغاز این کتاب احکام همزه‌ها در قرآن به ترتیب سور پس از آن مطالب متفرقه از قصص انبیا و احادیث و آداب دینی بدون ترتیب مخصوص گرد آورده شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۲۱۷

آغاز:در سوره بقره مثلا با بعوضه ما را بمثلا وصل باید کرد ببعوضه، انبئونی همزه اش قطع است؛ **انجام:**طلب مغفرت از برای این بی بضاعت و گم گشته بادیه ضلالت بنمایند ...

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۴۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۲۶]

←کفایة الصنعة ← خلاصة الصنعة

● **کفایة الصنعه** / کیمیا / فارسی

kefāyat-os san‘a

شناخت نه چیز در علم صنعت و کیمیاگری لازم و مهم می‌باشد و بنا به گفته مؤلف این چیزها در این کتاب به وضوح و بدون رمز گزارش شده تا همگان را به کار آید، مشتمل بر دوازده «باب»: ۱. بیان اسباب عشره؛ ۲. حجر عبیط؛ ۳. بیان ارض؛ ۴. بیان آب؛ ۵. بیان رنگ؛ ۶. آب جامد؛ ۷. بیان اوقات؛ ۸. بیان تفریق؛ ۹. بیان تدبیر؛ ۱۰. بیان موازین؛ ۱۱. علم تراکیب؛ ۱۲. بیان برانیات.

آغاز:حمد یعنی سپاس و ستایش مر خدای را که علی و جبار است و عزیز و غفار است و واحد و قهار است

انجام:پس حمل بکن بر ذهب همچنانکه می‌خواهی تو بیرون می‌آید ابریز باذن خدای تعالی

[فهرستواره منزوی ۳۹۶۳/۵]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۳/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۲۰۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۷گ (۲۳۵پ-۲۵۱پ)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۶-۱۸۲]

● **کفایة الضعاف فی العفاف عن الانحراف** / کلام و اعتقادات / فارسی

kefāyat-oz ze‘āf fe-l e‘fāf-e ‘an-el enherāf

مدرس یزدی، محمد بن مرتضی، - ۱۳۲۳ قمری

modarres-e yazdī, mohammad ebn-e mortazā (- 1905)

در اثبات امامت حضرت مهدی علیه السلام و وجود آنحضرت در این عرصه، و وردی است بر فرقه بابی‌ها، به روشی مختصر و همه فهم و مفید برای عموم، نگاشته شده برای فرزندش سید احمد، در یک «مقدمه» و پنج «کفایه» و یک «خاتمه».

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۲۲/۱

آغاز:الحمدلله و الصلاة علی محمد و آله و التسلیم، چنین می‌نگارد بسعی و جد ولد اعز اوحد احمد وفقه الله الأحد؛ **انجام:**و الحمدلله باستراق مجال در حال افتراق بال بالکمال استعجال و اکتفا کردن بمحض مسوده منوال بنحو اجمال

خط: نسخ، کا: عباس علی بن ملا محمد، تا: ۵ ربیع الاول۱۳۳۱ق؛ ۱۸گ (۱پ-۱۸پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۵-۳۵۲]

● **کفایة الطالب الربانی فی شرح رسالة ابی زید القیروانی** / فقه / عربی

kifāyat-ut ṭālib-ur rabbānī fī š.-i r.-ti abi ziyd-il qīrwānī

منوفی، علی بن محمد، ۸۵۷ - ۹۳۹ قمری

manūfī, ‘alī ebn-e mohammad (1454 - 1533)

چاپ: قاهره، مطبعة مصطفی البابی الحلبی واولاده، ۲ج، ۱۳۰۷ق.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۲۰۹

آغاز:رب یسر وافتح و صلی علی سیدنا محمد ... و بعد، فیقول العبد الفقیر لرحمة ربه القدیر علی ابوالحسن المالکی غفر الله له و لوالدیه و مشایخه و أولاده إخوانه و جمیع المسلمین هذا تعلیق لطیف لخصته من شرحیی الوسیط الصغیر علی رسالة ابن ابی زید القیروانی؛ **انجام:**و یباعدنا عن سخطه و عقابه بمحمد وآله و صلی الله علیه و علی آله و أصابه ... و قد فرغت من تعلیق هذا الشرح فی سابع عشر ذی الحجة الحرام سنة ۹۲۵ و الحمد الله و حده ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ نسخه پاکیزه است، مصحح؛ واقف: محمد بن راشد، ۱۲۷۵ق؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۲۸۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۸/۵سم [ف: ۳۶-۲۰]

● **کفایة الطالب فی شرح مختصر ابن الحاجب** / اصول فقه / عربی

kifāyat-uṭṭālib fī š.-i muxtaṣar-i ibn-il ḥājib

فدایی کزازی، ابوالشجاع محمد اسماعیل بن محمد هادی، - ۱۲۶۳ قمری

fadā‘ī kazzāzī, ab-oš-šojā‘ mohammad esmā‘īl ebn-e

mohammad hādī(- 1847)

وابسته به: مختصر المنتهی؛ ابن حاجب، عثمان بن عمر (۵۷۰–۶۴۶ق)

شرح مزجی مفصلی است بر «مختصر الاصول» ابن حاجب.

آغاز:مختصر منتهی مافیه کفایة للطالب الی المطلوب فی الوصول وزبده ما فی حاصل فوائده نهایة المحصول وعمدة مایرتقی بمعتمد وسائل معارجه

[الذریعة ۹۲/۱۸]

۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۶۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**اذتصور الشی من حیث کونه متصفا بوصف غیر تصور ذلک الوصف وتوضیح المراد ان المص طاب ثراه لما اراد ان یرسم العلم وکان له لعلم ذلک العلم اعتبار ان اعتبار ذلک مقدمة والعلمیة الاضافة

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: گالینگور، ۲۲۷گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۳]

۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۸۰۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**مثل کون الاجماع و خبر الواحد ونظائرهما کالاستصحاب والاستحسان والقیاس حجة اولم یکن بحجة واصول الاعتقادیة مثل صانع موجود و الرسول صادق والمراد بها ما یتعلق بالعمل بلاواسطه بخلافها فی قسمی الاصولیه فان تعلق العمل

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۳]

←کفایة الطالب فی مناقب علی بن ابیطالب ⟵ سرورالمؤمنین فی مناقب امیرالمؤمنین

● کفایة الطالب فی مناقب علی بن ابی طالب / فضایل و مناقب / عربی

kifāyat-ut ṭālib fī manāqib-i ʻalī-yi bn-i abi ṭālib

کنجی، محمد بن یوسف، – ۶۵۸ قمری

kanjī, mohammad ebn-e yūsof(- 1261)

یک صد باب است در فضایل و مناقب حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام چنان‌که در روایات وارد شده، به اضافه دوازده «باب» در پایان کتاب در تاریخ زندگانی آن حضرت. این کتاب پس از حضور مؤلف در مجلسی در موصل به تاریخ پنج‌شنبه بیست و چهارم جمادی الثانی ۶۴۷ق، که حدود حدیث و فضایل اهل بیت علیهم السلام سخن رفته و شخصی به انکار برخاسته بود، تألیف شده است. (سید احمد اشکوری)

آغاز:أحمد الله الجلیل علی جمیل عفوه و جزیل نواله حمد مهتر بذکره حیران و اله و أصلی علی المصطفی المنزل علیه القرآن.

چاپ: نجف، ۱۳۵۶ق، تحقیق محمد صادق بحرالعلوم و ۱۳۹۰ق، تحقیق محمد هادی امینی؛ تهران، ۱۴۰۴ق، افست از روی تحقیق امینی

[کشف الظنون ۱۴۹۷/۲؛ هدیة العارفین ۱۲۷/۲]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۰۴۲/۱

آغاز: قلیلاً و یحب الذاکرین و لایذکر الا قلیلاً و یحب المتصدقین؛ **انجام:**هذا المختار عندی من الروایات تمت مناقب سیدنا و مولانا أمیرالمؤمنین علی بن ابی طالب و یتلوه ذکر الامام المهدی فی کتاب مفرد و سمه بالبیان فی أخبار صاحب الزمان.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۵-۴۸]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۴۵۴

آغاز:البلاء و یحب الذاکرین و لا یذکر الا قلیلاً و یحب المتصدقین و لا یتصدق الا قلیلاً و یحب المجاهدین و لا یجاهد؛ **انجام:**و یتلوه ذکر الامام المهدی فی کتاب مفرد و سمته بالبیان فی بیان اخبار صاحب الزمان صلوات الله علیه و علی آبائه الطاهرین صلاة دائمة الی یوم الدین

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳یا ۱۴؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۱۹۲گ، اندازه: ۱۶×۲۳سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۳]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۲۰۰

آغاز: قلیلا و یحب الذاکرین و لایذکر الا قلیلاً و یحب المتصدقین؛ **انجام:**و کان یزوره فی کل عام و هذا المختار عندی من الروایات تمت مناقب سیدنا و مولانا امیرالمؤمنین علی ابن ابیطالب (ع)

خط: نسخ، کا: محمد خلیل بن محمد هاشم شیرازی، تا: ذیحجه۱۳۰۷ق؛ افتادگی: آغاز (فقط مقدار اندکی از مقدمه)؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: میشن، ۱۲۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۲]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۵۵۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فاستثبت الرشید ذلک عن جماعة و بنی علیه و کان یزوره فی کل عام الی أن مات، و هذا المختار عندی من الروایات.

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد جعفر همدانی بهاری، تا: رجب۱۳۰۸ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۱۰گ (۱۲ر-۱۲۱پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۷-۱۳۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۹

آغاز:بسمله صلی الله علی محمد و آله؛ **انجام:**و هذا المختار عندی من الروایات تمت و الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ، کا: محمد حسین ارموی، تا: ۱۳۴۹ق [الفبائی: -۴۶۶]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۲۸/۱۲

آغاز:بسمله و صلی الله علی محمد و آله و سلم ... و بعد قال ... محمد بن یوسف بن محمد گنجی شافعی ... امابعد فقد سالنی من لاتسعنی تسعنی مخالفته ان اجمع ... سمیته بکفایة الطالب؛ **انجام:**و

هذا المختار عندی من الروایات تمت مناقب سید نا ... و یتلوه ذکر الامام المهدی فی کتاب مفرد و سمیته بالبیان فی اخبار صاحب الزمان

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۲۰ص (۳۱۷-۷۳۶)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۸سم [ف: ۹-۶۶]

● **کفایة الطالب (منتخب) = مناقب أمیرالمؤمنین و ولدیه الحسن و الحسین علیهم السلام** / فضایل و مناقب/ عربی

kifāyat-ut ṭālib (mn.) = manāqib-i amīr-il-mu’minīn wa waladayh-il al-ḥasan-i wa-l ḥusayn ‘alay-him-as salām

؟ کردستانی، احمد، ق۱۱ قمری

kordestānī, aḥmad(- 17c)

در دیباچه می‌گوید آن را از نگاشته حافظه ابوعبدالله محمد بن یوسف بن محمد بلخی شافعی برگزیده، و آن را محدود به مناقب حضرت علی و دو فرزندش حسن و حسین کرده؛ حضرت آیةالله نجفی مرعشی روی برگی قبل از مجموعه می‌نویسند: گمان دارم که مؤلف این کتاب علامه ملا احمد کردستانی شافعی باشد که از دانشمندان قرن یازدهم بوده، در یک «مقدمه» و سه «باب»: المقدمة: فی بیان آل البیت و ما ورد فی فضلهم؛ باب ۱. مناقب امیرالمؤمنین علیه السلام؛ باب ۲. مناقب الامام ابی محمد الحسن؛ باب ۳. مناقب الامام ابی عبدالله الحسین.استاد فقید علامه سید عبدالعزیز طباطبایی رحمه الله کتابی با عنوان «مختصر کفایة الطالب» معرفی نموده، که مؤلف آن شخصی از اهل سنت است و شامل مقدمه و دو باب درباره امام حسن و امام حسین است و در ۱۲۹۰ق به اسم «مناقب سیدنا الامام علی بن أبی طالب کرم الله وجهه» در بمبئی به چاپ رسیده و بار دیگر در ۱۳۵۲ق در مصر به اسم «مناقب الثلاثة» به چاپ رسیده است. چاپ اخیر با استفاده از نسخه المکتبة العربیة بمکة المکرمة انجام شده است. آغاز کتاب مذکور با نسخه حاضر برابر است. هم چنین مرحوم طباطبایی کتابی به عنوان «مناقب أمیرالمؤمنین و ولدیه الحسن و الحسین علیهم السلام» معرفی می‌کند که مرتب بر مقدمه و سه باب بوده در ۱۲۸۰ق در مصر به چاپ رسیده است. این کتاب در فهرست کتابخانه خدیویه نیز معرفی شده و تمامی خصوصیات آن با نسخه مورد بحث ما تطبیق می‌کند.

آغاز:الحمدلله الذی رفع قدر أحبائه و شرفهم بالقرب من جنابه و الصلاة و السلام علی سیدنا محمد ذی المقام الاسنی

انجام:و کانت مدة خلافته (ع) بعد وفاة اخیه الحسن (ع) احدی و عشرین سنة و الله سبحانه و تعالی اعلم بالصواب

چاپ: مصر، سنگی، ۱۲۸۰ق.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۷۵۲

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ش ۳۱۰۱/۲ مرعشی ذکر شد؛ خط: نسخ، کا: فضل الله بن محمد باقر سرچاهی، تا: دوشنبه ۲۴ شعبان۱۳۱۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۰۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۷سم [ف: ۲۶-۵۷۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۱۰۱/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الاول ۱۳۳۰ق؛ جلد: تیماج، ۱۵۸گ (۱۲۳پ-۲۸۰پ)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۸-۳۲۵]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷۷/۲-عکسی

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ش ۳۱۰۱/۲ مرعشی ذکر شد؛ خط: نسخ پخته، کا: محمد علی بن زین العابدین ایرانی کرمانی رفسنجان، بی‌تا، جا: طائف؛ ۱۱۲ص (۴۴-۱۵۵)، ۲۴سطر (۱۲/۵×۲۰)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۷۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۵عکسی

آغاز و انجام: برابر

نسخه اصل: نسخه چاپی سال ۱۲۸۰ق در مصر. تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ش ۳۱۰۱/۲ مرعشی ذکر شد؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، دارای سرلوح، تصویر حاضر از روی نسخه چاپی که به اهتمام سید مصطفی زرکلی دمشقی در ۱۲۸۰ق به طبع رسیده، اخذ شده و در آخرش فهرست موضوعات در سه صفحه درج شده است، نام کتاب حاضر در صفحه عنوان نسخه ما «منتخب من مناقب للحافظ محمد بن یوسف بن محمد البلخی الشافعی فی أحوال علی بن أبیطالب و الحسن و الحسین علیهم السلام» درج شده؛ ۲۱۸ص، ۲۱سطر [عکسی ف: ۳-۲۶۰]

← کفایة الطالبین ﴿ جامع التجارب

● **کفایة الطالبین** / فقه / عربی

kifāyat-ut ṭālibīn

اسدی، عبدالسمیع بن فیاض، ق۱۰ قمری

asadī, ‘abd-os-samī‘ ebn-e fayyāz(- 16c)

رساله‌ای فتوایی در مسائلی که معمولاً مورد ابتلای عامه مردم است کهدر آغاز نیز به برخی از اصول اعتقادی اشاره شده؛ مشتمل است بر دو «قاعده» و پنج «مقصد»: قاعده ۱. الواجبات العقلیة؛ قاعده۲. بیان التکالیف اسمیعة؛ مقصد ۱. الصلاة؛ مقصد ۲. الزکاة؛ مقصد ۳. الصوم؛ مقصد ۴. الحج و العمرة؛ مقصد ۵. الجهاد.

آغاز:بسمله الحمدلله المتطول بجوده و افضاله المتفضل بسابغ کرمه و نواله

انجام:لأنه لایکفی فیها التقلید و الله اعلم ... و الطول و النعام.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۸

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن احمد بن فهد، تا: یک‌شنبه۹ شوال۹۲۳ق؛ ۲۲ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۲۱-۱۱۰۷]

● **کفایة الطالبین** = **فهام الطالبین** / اصول فقه / عربی
kifāyat-ut ṭālibīn = fahhām-uṭṭālibīn
اندرمانی، ملامحمود، ق۱۴ قمری
andarmānī, mollā-mahmūd(- 20c)
وابسته به: زبدة الاصول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)
تاریخ تألیف: ۱۲۹۹ق؛ محل تألیف: شهر ری مدرسه امینیه
شرحی است برزبدة الاصول.

قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۳۳۲
آغاز:ابهی اصل وجب انی یؤسس بعد التسمیة اولا اقتداء بحدیث خیرالانام؛ **انجام:**ختم بخیر فی المدرسة الامینیة بالبلدة العظیمیة التی فوض الی امر تدریسها من قبل بانیها امین السلطان ...، ۱۲۹۹.
کاتب: گویا نیمه دوم آن به خط مؤلف باشد، تا: ۱۲۹۹ق؛ ۱۷۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۱-۲۲۰]

● **کفایة الطالبین** / علوم غریبه / فارسی
kifāyat-uṭṭālibīn
از ناشناس که نام خود را در دیباچه نیاورده است و می‌گوید پیش از این رساله‌ای به نام منتخب در اصول این علم نوشته بودم و اکنون به خواهش برخی از صدور و اعاظم، این نسخه را به تفصیل، در یک «مقدمه» و نه«باب» و «خاتمه»ای، به نام کفایةالطالبین می‌نگارم»: مقدمه در شرایط حزب الرمل؛ باب ۱. معرفة دلائل البیوت؛ ۲. دلائل الاشکال، در چند فصل، بی‌شماره؛ ۳. استخراج الضمیر و الحکم بالمطلوب، در چند فصل؛ ۴. الشواکل ۵. احکام الخبایا؛ ... ۱۰. صور الانسان؛ ... ۱۲. الاختیارات. در منابع در دسترس این نام یافت نشد.
آغاز:بسمله. سپاس بی قیاس مر واجب الوجودی را که دیده عقل و جان در فضای هوای عالم معارف و عوارف ذات و صفات

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۳۰۸/۴
آغاز:برابر
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۹۹۳ق؛ ۶۴گ (۹۲پ-۱۵۵ر) [ف: ۱-۲۰۳]

● **کفایة الطالبین فی ما یجب علی المکلفین** / کلام و اعتقادات، فقه / عربی
kifāyat-uṭṭālibīn fī mā yajib-u ʻala-l mukallafīn
ابن متوج، احمد بن عبدالله، - ۸۲۰ قمری
ebn-o motavvaj, ahmad ebn-e ʻabd-ol-lāh(- 1418)
رساله مختصری است در اصول واجبات اعتقادی و عملی و مرتب است بر دو «قاعده» و «تذییل»: قاعده۱. الواجبات العقلیة؛ قاعده ۲. بیان التکالیف السمعیه و لنودع ذلک خمس مقاصد (در نمازهای واجب، زکوة، صوم، حج، جهاد)؛ التذییل فهو ما یتبع ذلک ما یعم بلوی المکلفین به فمنه العقود (و ایقاعات و اجتهاد و تقلید بطور بسیار مختصر). در متن کتاب نامی از کتاب و مؤلف آن نیست؛ تنها در اول و آخر این نسخه به خط کاتب به نام مذکور ضبط شده است. در نسخه ۳۲۸ آستانقدس نیز به دو خط مغایر نوشته شده: «کتاب کفایة الطالبین و الحمدلله وحده و صلی الله علی محمد و آله اجمعین تألیف الشیخ محمد بن احمد بن فهدالحلی قدس الله روحه فی مجمل اصول الدین و فروعه من العبادات» و هم کاتب در آخر نسخه نوشته: «و کان الخلاص اصیل یوم الاحد تاسع شهر شوال من شهور سنة ثلث و عشرین و تسعمایة علی ید العبد الفقیر الحقیر الی الله الغنی محمد بن احمد فهد»، ظاهراً این عبارات از مؤلف دانسته شده است. در جلد دوم فهرست، اشتباهاً کتاب نسبت داده شده به شیخ عبدالسمیع بن فیاض اسدی حلی، شاگرد ابن فهد حلی. چه به ضبط «روضات الجنات»(ص ۲۱)، نام کتاب او «تحفة الطالبین» و موضوعش اصول دین است ــ الذریعة (۳: ۴۴۸) در نسبت کتاب «تحفة الطالبین» به شیخ عبدالسمیع شاگرد ابن فهد، استبعادی است. تحقیق این است که مؤلف این کتاب شیخ ابو ناصر جمال الدین احمد بن عبدالله بن محمد بن علی بن حسن بن متوج بحرینی، معروف به «ابن المتوج» است. (مهدی ولایی)
آغاز:الحمد لله المتطول بجوده و افضاله المتفضل بسابغ کرمه و نواله و صلی الله علی سیدنا محمد النبی و آله اما بعد فقد سألت ایها الاخ ... ان املی علیک رسالة موجزة فیما یجب علی الاعیان و بمعرفته یتحقق الایمان و اتبعتها بسمایل عمت بها بلوی المکلفین ...
انجام:فانه لا یکفی فیها التقلید و الله اعلم و حیث و فینا بما وعدنا وسهل الله تعالی ما اردنا فلنقطع خطوات الاقلام و نقبض عنان الکلام حامدین لذی الجلال و الاکرام والطول و الانعام مصلین علی محمد و آله ائمة السلام (کذا؛ الاسلام) والحمد لله رب العالمین و صلی ... الطاهرین.
[مقدمه‌ای بر فقه شیعه، ص ۱۵۱]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۴۶۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هی السرعة فی القراه فافهم ذلک ...
خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: ۹۰۴ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۴۰/۳
آغاز و انجام: برابر؛ انجامه: «تمت الرسالة من مصنفات خاتمة المجتهدین الشهیر بابن المتوج و کتبها اضعف العباد عبادالدین

[بن] عبدالسمیع من نسخة بخط والده رحمه الله تعالی آمین آمین و الحمد لله رب العالمین».

خط: نسخ، کا: عباد الدین بن عبدالسمیع، تا: ۹۱۷ق؛ جلد: میشن، ۱۰گ (۱۳پ–۲۲ر)، ۲۵ و ۱۵ سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۶/۲×۲۵/۷سم [ف: ۲۹/۱–۴۰۰]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۱۴۶/۸

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۸گ (۷۵پ–۹۲پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۵–۴۳۳]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۴۲۰/۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن قهوه‌ای، ۱۲سطر [ف: ۵–۲۶۵]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۲۸۴

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷۶گ، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲۱–۲۴۴]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی به رمز «ع ل»؛ ۲۰گ، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۵–۵۹۲]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۲۱۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن جابر شهیر بن ابن حویه رقطاوی زبیدی، بی‌تا؛ ۲۵گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵–۵۹۴]

● **کفایة الطالبین لاحکام الدین** / فقه / عربی

kifāyat-ut ṭālibīn li-aḥkām-id dīn

مشکور حولاوی، مشکور بن محمد، – ۱۲۷۳ قمری

maškūr-e hūlāvī, maškūr ebn-e mohammad(- 1857)

تاریخ تألیف: ۹ جمادی الثانی ۱۲۶۹ق

در مسائل طهارت و صلاة و صوم در سه مقصد، فتوایی و مختصر برای عمل مقلدین با خاتمه‌ای در احکام اعتکاف.

آغاز:الحمدلله الذی کرم أمة محمد بالاسلام و أرشدهم الی مناهج الحق و شرائع الاحکام و میز لهم الحلال من الحرام .

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۱۴۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الاحوط مراعاة الترتیب فیها مثل کفارة الظهار.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ تاریخ وقف: جمادی الثانی ۱۳۱۶؛ جلد: مقوایی، ۵۷گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۱–۱۶۱]

● **کفایة الطالبین و تنبیه النائمین** / کلام و اعتقادات / فارسی

kefāyat-ot tālebīn va tanbīh-on nā’imīn

مشهدی، محمد باقر بن محمد ابراهیم، ق۱۳ قمری

mašhadī, mohammad bāqer ebn-e mohammad ebrāhīm(- 19c)

بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۵۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه غره صفر ۱۱۵۹ق؛ ۳۶۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: –۴۸]

● **کفایة الطب** / طب / فارسی

kefāyat-ot tebb

تفلیسی، حبیش بن ابراهیم، ق۷ قمری

taflīsī, hobayš ebn-e ebrāhīm(- 13c)

اهدا به: سلطان ملکشاه سلجوقی (۵۸۴–۵۸۸ق)

تاریخ تألیف: ۵۵۰ق

مشتمل بر دو «کتاب» است: کتاب ۱. معرفت علم پزشکی و کار داشتن تن درستی و در علم معالجه عمده بیماری‌ها که اندر تن مردم پدید آمد و تفصیل هر یک؛ کتاب ۲. غذاها و داروهای مفرد و مرکب و طبع و خاصیت و مقدار شربت و ابدال هر یکی به طریق اختصار.

آغاز:بسمله سپاس خدای را کی آفریدگار دو جهان است و دارنده زمین و آسمان است و روزی دهنده جانوران است و پدید ارنده درد و درمان است ... و بعد گوید ... بدیع الزمان ابوالفضل حبیش بن ابراهیم بن محمد الطبیب الغزنوی

انجام:تمام شد کتاب کفایه در طب به مبارکی و پیروزی فی شهور سنه اثنی و عشرین و سبعمائه و صلی الله علی النبی محمد المصطفی و علی آله و اصحابه و ازواجه الطیبین الطاهرین

[نسخه‌های منزوی ۵۸۷؛ ره آورد ص ۳۷۳–۳۷۴؛ فهرستواره منزوی ۳۶۵۱/۵؛ هدیة العارفین ۲۶۳/۱]

۱. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۲۰۶

دو جزو، با فهرست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ جدول شنگرف؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۱سطر (۱۸/۵×۲۸)، اندازه: ۲۴×۳۷/۵سم [نشریه: ۳–۲۰۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۳۲

آغاز:بسمله سپاس خدای را که آفریدگار است ... چنین گوید، ... که چون از تصنیف کتاب الادویه پرداختم نظر کردم به کتاب‌ها، فارسی ه در علم طب شناخته بودند کتابی ندیدم که او مختصر و آسان و با فائده باشد و چیزها که آموزنده را ناچار بود اندر او جمع باشد ... و ن امش کفایظ الطب نهادم ... و اورا به دو کتاب کردم در پایان کتاب اول (پیش از آغاز کتاب ۲) بار دیگر به توضیح روش و ترتیب اجزاء این کتاب و تفاوتهای آن با کتاب تقویم الادویه پرداخته و در پایان به مطابقت نداشتن کتاب اول با فهرست مندرجات چنین گوید: از علتها که در کتاب نخستین یاد کردیم جمله سیصد و شصت علت است اما در فهرست کتاب دو کتاب را سیصد و بیست و چهارست و سبب در این آنست که

بسیار جایگاه دو سه علت بهم یاد کردیم از جهت اختصار تا کتاب دراز نشود؛ **انجام:**و این سخنها که درین کتاب از گفتار بچشکان استاذ یاذ کرذیم منفعتش در تن مردم تأثیری عظیم کند بس علم این کتاب را بباید دانستن و نگاه بایذش داشتن کسی را که خواهد که درین صناعت استاذ بوذ و نیز کسی را که خواهد که از اصناف دیگر حیوانات ممیز باشد که آدمی بدانش علم از دیگر جانوران برگزیده آمذ و جون کسی گفتار بزرگان و داناآن ننیوشد و بدانش کار نکند خاصه اندرین علم که مردم را از وی ناگزیرست و هیچ فرقی میان وی و میان بهائم نباشذ و اما علتهای که اندرین کتاب نخستن جدول یاد کردیم جمله سیصد و شصت و شش علتست اما در فهرست کتاب یاذکردیم ازین جهت اختصار کردیم تا کتاب دراز نشوذ و از ایزد عزوجل یاری خواهیم بتمام کردن این کتاب بر راستی و درستی کلامها که اندر وی یاذ کردیم و ثواب دو جهانی جشم داریم بدهانی (کذا یعنی نه دعائی کما یتوهم فی بادی الامر) که خواننده این کتاب بما رساند و این یاذگاری از ما بماند.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ این نسخه ناقص است و برگ‌هایی در پایان آن (ازحرف عین لغت عنب – از ادویه مرکبه –- تا پیان کتاب از نسخه افتاده) برگ‌هایی در جداول اختیارات ادویه ــ که جزئی است از کتابی در ادویه با ترتیب ابجدیوالمنجح و تقویم الادویه تفلیسی و منهاج ابن جزله نیست ــ در پایان نسخه الصاق شده؛ تملک: محمد حسین ابراهیم طبیب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۵۰۰ص (با برگ‌های جداول ۳۰۰ گ)، ۲۵سطر، قطع: رحلی [ف: ۱۹–۳۴۷]

۳. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۲۲ق؛ در حدود پنج صفحه از آخر کتاب افتاده است و صفحه ۴۲۶ که آخر کتاب است اشتباهی صحافی شده و بایستی به جای خود برده شود، قسمت ابدال داروها را فاقد است ...، مؤلف در وجه تسمیه کتاب می‌گوید: «و نامش کفایة الطب کردم از بهر آنک هر کی این کتاب دارد و علمش را تمام بداند در پزشکی وی را کفایت بود ...»؛ ۴۲۶ص، ۲۶–۳۰ سطر (۱۸/۵×۱۹)، اندازه: ۲۱/۵×۲۹سم [نشریه: ۳–۳۲۲]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۲۱۵

آغاز:سبوسه سرکه آنرا بتازی خراز خوانند، سببش اگر از گرمی بود، یوحنا گوید الخ؛ **انجام:**و این سخنها که درین کتاب از گفتار بچشکان استاذ یاذ کرذیم منفعتش در تن مردم تأثیری عظیم کند بس علم این کتاب را بباید دانستن و نگاه بایذش داشتن کسی را که خواهذ که درین صناعت استاذ بوذ و نیز کسی را که خواهذ که از اصناف دیگر حیوانات ممیز باشد که آدمی بدانش علم از دیگر جانوران برگزیده آمذ و جون کسی گفتار بزرگان و داناآن ننیوشد و بدانش کار نکند خاصه اندرین علم که مردم را از وی ناگزیرست و هیچ فرقی میان وی و میان بهائم نباشذ و اما علتهای که اندرین کتاب نخستن جدول یاد کردیم جمله سیصد و شصت و شش علتست اما در فهرست کتاب یاذکردیم ازین جهت اختصار کردیم تا کتاب دراز نشوذ و از ایزد عزوجل یاری خواهیم بتمام کردن این کتاب بر راستی و درستی کلامها که اندر وی یاذ کردیم و ثواب دو جهانی جشم داریم بدهانی (کذا یعنی نه دعائی کما یتوهم فی بادی الامر) که خواننده این کتاب بما رساند و این یاذگاری از ما بماند.

کتاب اول یعنی شرح غذاها و داروهای مفرد و منقسم است هر صفحه از آن به چهار جدول کوچک در شرح اسباب و علامات یکی از امراض به نحو اختصار و دو جدول بزرگتر در زیر جداول مذکور در بیان طرق معالجه آنها منتهی قدری مفصل‌تر؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: دوشنبه غره ربیع الاول۸۱۵ق؛ مجدول، مذهب، دارای یک کتیبه زرین؛ واقف: رضا نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ ۹۲گ، ۳۲ و ۳۳سطر، اندازه: ۱۲/۴×۱۸سم [ف: ۱۹–۴۸۲]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۰۶–ف

نسخه اصل: بادلیان P. 94.فهرست مورخ ۹۱۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۱۱ق؛ ۱۲۷گ، ۲۵سطر [فیلمها ف: ۱–۱۶۰]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۷۷۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام (آغاز کتاب دوم در خطبه و انجام در خاتمه کمی افتاده)؛ جلد: میشن سرخ، ۱۸۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۲سم [ف: ۳–۶۲۵]

۷. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**باب الواو، واجد لبلاب است وج عود الوج است که آن را ابکر ترکی

باب الهاء و الیاء؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مهر: معتمد الدوله؛ ۴۰۸ص، ۲۶–۲۷سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۴/۵سم [نشریه: ۳–۳۲۲]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶۲۶

خط: نستعلیق نازیبا، بی‌کا، تا: شعبان۱۲۵۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۷گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۲۰–۱۶۱]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**تمام شد کتاب کفایه در طب بمبارکی و پیروزی فی شهور سنة اثنی و عشرین و سبعمائه و صلی الله علی النبی محمد المصطفی و علی آله و اصحابه و ازواجه الطیبین الطاهرین (ره آورد ۳۷۳)

نسخه دو کتاب را دارد و می‌رسد تا معجون نمکو افتاده است؛ خط: نستعلیق، کا: استاد یوسف جراح باشی، تا: ۱۲۷۱ق؛ ۱۷۷گ، ۳۲سطر (۱۷×۲۹/۵)، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۹–۱۲۵۸]

● **كفاية الطلاب فی علم الحساب** / ریاضیات / عربی

kifāyat-ut ṭullāb fī ʻilm-il ḥisāb

دشتکی شیرازی، منصور بن صدرالدین محمد، – ۹۴۸ قمری

daštakī šīrāzī, mansūr ebn-e sadr-od-dīn mohammad(-1542)

در چهار «فن»: المفتوحات، المساحة، الجبر و المقابلة و الخطائين، قواعد شتی تنتفع بها فی الاصول و الفروع، و چند باب.

آغاز:بسمله استفتح و بلطفه العميم استنجح الحمد للاحد الصمد والشکر للواحد بلا عدد منه بداية الاعداد و اليه نهاية الافراد

شرح و حواشی:

۱- ضوابط الحساب = تلخيص کفاية الطلاب = مختصر کفاية الطلاب = خلاصة کفاية الطلاب؛ دشتکی شيرازی، منصور بن صدرالدين محمد (-۹۴۸)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۸۴/۴

خط: نستعليق، کا: حسين بن سيد محمد خلخالی، تا: ۱۴ رمضان۹۷۶ق، جا: شيراز؛ جلد: تيماج، ۵۲گ (۱۰۸پ-۱۵۹پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۲۰-۲۵۴]

۲. قم؛ گلپايگانی؛ شماره نسخه:۵۴۳۴-۲۷/۱۰۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**طوله ذراع و عرضه ذراع و سمکه ذراع و بالجمله مکعب ذلک الذراع درجة معرفة ذلک ان تقدر کل بعد من ابعاد هذا الجسم

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تيماج، ۵۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۵۶]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۱۷۸/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الحمدلله علی الاتمام و الصلوة علی محمد و اله خير الانام ما تعاقب الليالی و الايام.

خط: نستعليق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ کاغذ: اصفهانی ترمه، جلد: تيماج، ۱۲۴ص (۹۱-۲۱۴)، ۱۸سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۲۰/۵سم [ف: ۹-۱۶۵]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**فهو مقدار الفضة و لله الحمد علی اتمام و الصلوة علی محمد و آله خير الانام ما تعاقبت الليالی و الايام.

خط: نستعليق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ محشی با نشان «محسن، منه ره» با مهر رضی الدين محمد حسينی مورخ ۱۰۷۱؛ تملک: محمد علی بن محمد طاهر در سپاهان در ۱۱۸۹؛ کاغذ: سپاهانی، ۶۸گ، ۱۹ سطر (۴×۱۱)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۳-۳۱۸۵]

۵. مشهد؛ مدرسه آية الله خوئی؛ شماره نسخه:۳۵۱/۶

کا: مولوی رضا حسن خان بهادر، تا: ۱۲۶۲ق [اوراق عتيق: ۱-۲۵۴]

۶. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه ميرزا عبدالعظيم خان قريب گرکانی؛ شماره نسخه:۲۰۱

خط: نستعليق، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۹ محرم۱۲۷۴ق؛ قطع: بغلی [نشريه: ۵-۶۵۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۶۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فيلمها ف: ۲-۸۷]

۷. شيراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۹-ع/۴۷۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فهو مقدار الفضة و لله الحمد علی اتمام و الصلوة علی محمد و آله خير الانام ...

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، محشی؛ جلد: مقوا، ۶۵ص، ۲۲سطر (۶×۱۵/۵)، اندازه: ۱۰×۲۱سم [ف: ۲-۶۸]

● کفاية الطلاب لمعرفة الاسطرلاب / اسطرلاب / عربی

kifāyat-ut ṭullāb li-ma‘rifat-il usṭurlāb

به نام غياث الدين ابوالمظفر عبدالکريم سليم تاج الدين ابی الحسن بن علی بن عبدالحميد حسينی در دو مقاله و چند باب: مقاله ۱. العمل بالاسطرلاب در سی باب؛ مقاله ۲. الاحکام مسائل مستخرجة به، در دو نوع: ۱) المقدمة، ۲) المسائل المفرده.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۱۹/۱

آغاز:الحمدلله السموات (؟) بقدرته و ساطح الارضين بعظمته و مدبر الازمان بحکمته؛ **انجام:**سأل سائل عن امر السلطنة و الدولة اقسم الطالع و البيوت ... من تحت قدم الراصد و هی المتحرکة

خط: نسخ و نستعليق، بی‌کا، تا: ۷۸۶ق؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: ميشن سبز، ۱۱سطر، اندازه: ۸×۱۶سم [ف: ۶-۳۰۵]

● کفاية الطلاب و نهاية مرام الاحباب / دعا / عربی

kifāyat-ut ṭullāb wa nihāyat-u marām-il aḥbāb

صوفی قزوينی، محمد بن مظفر، ق۱۱ قمری

sūfī qazvīnī, mohammad ebn-e mozaffar(- 17c)

تاريخ تأليف: ۱۰۲۵ق؛ محل تأليف: سمنان

مؤلف در نظر داشته کتاب مفصلی در دعاهای ايام هفته و ماه و سال مشتمل برادعيه مأثوره بنگارد ولی مسافرت‌های وی به عراق و خراسان و حجاز و طبرستان مانع از آن شده تا آن‌که به سمنان رفته و به‌درخواست برخی شروع در تأليف کتاب حاضر نموده و ادعيه آنرا از کتاب‌های معتبر انتخاب و آنرا در يک «مقدمه» و سه «مقصد» و «خاتمه» تنظيم کرده: المقدمة: فی فضيلة الدعاء و شروطه علی الاجمال؛ مقصد ۱. فيما يعمل فی الاسابيع، دارای دو قطب؛ مقصد ۲. فيما يعمل فی ايام الشهور و مما لايختص بشهر دون شهر، دارای دو باب؛ مقصد ۳. ذکر الايام المتبرکة من الشهور الاثنی عشر، دارای مقدمه و چند باب و خاتمه؛ الخاتمة: فی نوادر الادعية، دردوازده باب.

آغاز:بسمله و به ثقتی، يا من سلک حوائج السائلين و يعلم ضمير الصامتين ...

۱. اردکان يزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۷۳

آغاز:سلک عبيده اختلج ببالی ان اولف کتابا يحتوی علی بقيه ما يعمل فی الاسابيع و الشهور و السنة

خط: نسخ معرب، کا: محمد امين بن اسماعيل سمنانی، تا: پنج‌شنبه

۲۳ ذیقعده۱۰۲۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۴۴۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۲-۲۰]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۳۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و مستغفرین من الذنوب و آلاثام.

خط: نسخ خوش، کا: محمد تقی ساری، تا: ۱۰۸۳ق؛ بدون سرلوح، مجدول، از نسخه بخط مؤلف انتساخ شده؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۳۳۱گ، ۱۵سطر (۶/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۹-۳۳۱]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۰۶۴

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: ابن غیاث الدین محمد عبدالمطلب، تا: شعبان۱۱۰۱ق؛ مهر: «عبدالرضا ۱۳۱۱»؛ ۱۴۱گ، ۲۰سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۵-۱۵۲۰]

● **کفایة العارفین** / کلام و اعتقادات / فارسی

kefāyat-ol ʻārefīn

حسینی یزدی، مهدی بن کافی، ق۱۳ قمری

hoseynī yazdī, mahdī ebn-e kāfī(- 19c)

رساله‌ای است در بررسی احوال مبدأ و معاد مشتمل بر آیات و اخبار، برگرفته شده از محققان و اساتید، قابل استفاده برای عموم؛ در یک «مقدمه»، هفت«مقصد» و «خاتمه»: مقدمه در هشت«فصل»: ۱)تحقیق معنی معاد، ۲) در تحقیق اینکه روح چیزی است غیر از بدن، ۳)ذکر اختلاف علما در حقیقت روح، ۴) بیان ذکر عالم مثال، ۵)تحقیق اعاده معدوم، ۶) در بیان این‌که عالم به جمیع اجزائش قابل عارض شدن عدم می‌باشد یا نه؟، ۷) حقیقت لذت و الم و ثواب و عقاب، ۸) اختلاف مردم در حقیقت معاد؛ مقصد ۱. بیان حقیقت سؤال قبر و عذاب کفار و ثواب و عقاب در قبر؛ مقصد ۲. بیان نفخ صورات؛ مقصد ۳. بیان بعث و حشر؛ مقصد ۴. بیان میزان؛ مقصد ۵. بیان حساب؛ مقصد ۶. بیان صراط؛ مقصد ۷. بیان حقیقت جنت و نار؛ خاتمه رساله در یک «مقدمه» و چهار «فصل»: مقدمه در بیان استقلال عقل انسان در تحصیل معارف الهیه، فصل ۱) بیان فرق کلام و حکمت، ۲) بیان فرق بین طریقه اشراق و مشاء، ۳) بیان فرق بین معتزله و اشاعره، ۴) بیان طریقه مذهب تصوف.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۵۴/۲

آغاز:بسمله، لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم، حمد بی حد و ثنای بی عدد مر معبودی را سزا است که در هر حمدی و شکری مر او را حمدی و شکری دیگر مقتضی است؛ صانعی است که ابتدای هر وجودی و فیضان هر جودی از جناب کبریائی او بود؛ **انجام:**بالاتر از مرتبه زهاد و عباد است زیرا که مطلب این جماعت گذشتن از جسمانیات نیز نیست بلکه گذشتن از لذات جسمانیه دنیای فانیه است به توقع لذات جسمانیه اخرویه

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۵گ (۱۴۱پ-۲۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱۳-۷۲]

● **کفایة العرفان** / عرفان و تصوف / فارسی

kefāyat-ol ʻerfān

لاهوتی تفرشی، مهدی بن مصطفی، ۱۲۴۱-۱۳۲۰؟شمسی

lāhūtī tafrešī, mahdī ebn-e mostafā (1862 - 1941)

نویسنده می‌گوید: «چون عوام الناس از اقوال شریعت و ائمه طریقت، که عرفای حقیقت‌اند، بی‌خبرند و از اقوال حکما و صوفیه ربطی تام ندارند لازم آمد رساله‌ای در اصول دین و معرفت پروردگار عالمین و اثبات نبوت و امامت و معاد نوشته شود که از مطالعه‌اش ثمر به هر شجری از اشجار نوع انسانی حاصل آید». نویسنده به این قصد آغاز تألیف می‌کند در این هنگام به رساله‌ای از جد خود در این زمینه بر می‌خورد و تصمیم می‌گیرد که به شرح آن بپردازد به‌نحوی که هم مقاصد ویرا شامل گردد و هم مطالب راجع به خالق و نبوت و امامت و معاد را دقیقاً و بر حسب مسلک عرفا دربر داشته باشد.

آغاز:هذا کتاب کفایة العرفان، بسمله: الحمدلله الذی کان فی اولیته وحدانیاً

[فهرستواره منزوی ۷۵۷/۷]

شرح و حواشی:

۱- معاد متمم کفایة العرفان؛ لاهوتی تفرشی، مهدی بن مصطفی (۱۲۴۱-۱۳۲۰)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**بصور جانوران در عالم برزخ مونس او باشند و اذیت وی کنند. عالم برزخ مقدمات قیامت است و نمونه ایست از او

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن طالقانی، تا: پنج‌شنبه ۲۴ ذیحجه ۱۳۰۳ق، جا: تهران؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۲گ، ۱۷ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۴۰۲]

● **کفایة العوام** / فقه / فارسی

kefāyat-ol ʻavām

عقدائی، اسماعیل بن محمد، ۱۱۸۸ - ۱۲۳۰ ؟ قمری

ʻaqdā'ī, esmāʻīl ebn-e mohammad (1774 - 1815)

رساله عملیه مختصری است.

آغاز:بسمله ستایش بی‌قیاس خداوندی را سزاست که رحمت بی پایان انسان را خلعت هستی پوشانید

۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۰۵/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**واینقدر که مذکور شد کفایت مهمات را میکند

خط: نسخ، کا: ابوالحسن بن محمد، تا: سه‌شنبه ۲۲ شعبان۱۲۲۴ق؛ در پایان دارد: «تاریخ وفات مرحمت ومغفرت ... آخوند ملااسمعیل در لیله یوم السبت تاریخ عشر شهر شوال من شهور سنه ۱۲۳۰»؛ جلد: تیماج، ۲۴گ، ۱۵سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰/۳×۱۵سم [ف: ۱-۴۰۹]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۰۵

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۵۴]

۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۵۷۷

آغاز:برابر

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: شیخ احمد شریعت عقدائی (اهدایی)، کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۸۲گ، ۱۰سطر (۴×۷)، اندازه: ۷/۵×۱۰سم [ف: ۴-۱۳۴۹]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۲۱۱/۱

آغاز:برابر

خط:نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: کبود اصفهانی، جلد: مقوایی عطف تیماج،۴۲ص (۱-۴۲)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۵-۱۵۷۳]

● **کفایة العوام فیما یجب علیهم من علم الکلام** / کلام و اعتقادات - عربی

kifāyat-ul ‘awām fīmā yajib-u ‘alay-him min ‘ilm-il kalām

فضالی، محمد بن شافع، - ۱۲۳۶ قمری

fezālī ‹mohammad ebn-e šāfe‘(- 1821)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۱۱۰۳

آغاز:بسمله. الحمدلله المنفرد بالایجاد و الصلاة و السلام علی سیدنا محمد افضل العباد؛ **انجام:**علی ما قاله بعضهم و هذا آخر ما لیس الله تعالی به من فضله ... تم الکتاب بعون الملك الوهاب

خط: نسخ، کا: عبدالرسول، تا: ۱۲۷۴ق؛ کاغذ: نخودی فرنگی، جلد: اسقاطی، قطع: وزیری [الفبائی: -۴۶۶]

● **کفایة الغلام فی اعراب الکلام** / نحو / عربی

kifāyat-ul ġulām fī i‘rāb-il kalām

آثاری، شعبان بن محمد، ۷۶۵ - ۸۲۸ قمری

āsārī, ša‘bān ebn-e mohammad (1364 - 1425)

منظومه‌ای و در واقع الفیه‌ای است مرتب بر ده «فصل» در نحو از زین الدین ابوسعید شعبان بن محمد بن داود موصلی مصری مشهور به آثاری، صاحب ارجوزه موسوم به «الحلاوة السکریة» و «عنان العربیة» هردو در نحو و «الوجه الجمیل فی علم الخلیل» در عروض و دیوان مسمی به المنهل العذب در نبویات و شرح الفیه در سه مجلد و غیره.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۶۳۶

آغاز:بسمله الحمدلله الذی من اقترب ××لنحو باب فضله نال الارب / احمده فی المبتدا و من شکر ××لربه نال المزید فی الخبر؛ **انجام:**ما دار فی الالسن اعرب الکلام ×× و دام فیها بالصلوة و السلام.

خط: نسخ، کا: مصطفی حسینی، تا: دوشنبه ۲۰ ربیع الثانی۱۲۸۹ق؛ واقف: میرزا محمد تهرانی سامرائی، محرم ۱۳۶۴؛ جلد: مقوا، ۴۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱۲-۳۲۸]

← کفایة الفقه ⟵ کفایة الاحکام

● **الکفایة فی اختصار النهایة** / هیئت / عربی

al-kefāya fī ixtiṣār-in nihāya

صبار، ابی بکر بن عبدالوهاب

sabbār, abī bakr ebn-e ‘abd-ol-vahhāb

بیست و شش باب مختصر است در عمل به ربع مجیب، گزیده شده از آنچه علماء نجوم نوشته‌اند.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۶۳/۱

آغاز:الحمدلله علام الغیوب و کاشف الکروب الذی جعل الشمس و القمر مسیرة من المشرق الی المغرب؛ **انجام:**حیث تقاطع و اطلع من المری الی خط المشرق و المغرب فما کان فهو اکمل و الله اعلم بالصواب

خط: مغربی، بی‌کا، تا: ۴ محرم۱۲۰۳ق؛ مصحح، محشی؛ ۶گ (۱پ-۶پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۸-۶۷]

● **الکفایة فی الحساب** / حساب / عربی

al-kefāya fi-l ḥisāb

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۴۱/۳

بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه ناقصی است؛ ۴۷گ (۸۶-۱۳۲) [ف: ۵-۴۳۹]

● **الکفایة فی شرح النهایة** / نحو / فارسی

al-kefāya fī š.-en nahāya

حسینی خراسانی، محمد بن حسن، - ۱۳۲۲ قمری

hoseynī xorāsānī, mohammad ebn-e hasan(- 1904)

مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه:۱۱۱

آغاز:بسمله. حمدله. و بعد میگوید بنده خاطی جانی محمد بن حسن الحسینی الخراسانی این شرحی است مختصر بر منظومه خودم که نامیده شده بود به نهایة الایجاز و نامیدم او را به کفایة فی شرح النهایة. الحمدلله اصلی دائما علی النبی و آله الاکارما، الاعراب الحمد مبتدأ

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۵ق؛ قطع: ربعی [چهار کتابخانه

مشهد-ف: -۱۶]

● **الکفایة فی شرح الهدایة** / فقه / عربی
al-kefāya fī š.-il hidāya

کرلانی، جلال الدین بن شمس الدین، - ۷۶۷ قمری
karalānī, jalāl-od-dīn ebn-e šams-od-dīn(- 1366)

وابسته به: الهدایة فی شرح البدایة = هدایة الفروع = شرح بدایة المبتدی؛ مرغینانی، علی بن ابی بکر (۵۳۰-۵۹۳)

شرحی است باعناوین «قوله» برکتاب «الهدایه» برهان الدین ابوالحسن علی بن ابی بکر بن عبدالجلیل فرغانی مرغینانی حنفی. شارح در جلد ۱ می‌نویسد: کتاب الهدایة هر چند شرح البدایه مرغینانی است که برخی از مشکلات آن را بیان کرده ولی در موارد زیادی غوامض و مبهمات آن به قوت خود باقی مانده است و از سوی دیگر هر چند برخی از محققان فوایدی برآن نوشته‌اند لیکن آنها هم به دلیل اختصار بیانگر نکات دقیق آن نبودند بدین‌جهت به تقاضای عده‌ای از مشتاقان، این شرح جامع و شامل تدوین گردید. (غلامی مقدم)

آغاز:آغاز جلد اول الحمدلله الذی أسس علی قواعد الکتاب و السنة مبانی الدین و الاسلام و شهَّد بالبراهین الواضحة و الحجج القاطعة ارکان الشرع و الاحکام ...

آغاز جلد دوم: بسمله، کتاب البیوع البیع مبادلة المال بالمال بالتراضی و هو من الأضداد.

چاپ: کلکته، جزء۴، ۱۸۳۱م؛ لکنو، ۱۸۷۶و۱۸۸۱م.

[الاوقاف العامة بغداد ۵۱۸/۱؛ کشف الظنون ۲۰۳۴/۲ و ۲۰۳۱]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۳۵۸

آغاز:برابر جلد ۲؛ **انجام:**لأن الحالة حالة الاختیار ... و الله اعلم بالصواب.

ج۲، مشتمل است بر: کتاب البیوع، کتاب الصرف، کتاب الکفاله، کتاب الضمان، کتاب الحوالة، کتاب ادب القاضی، کتاب الرجوع عن الشهادة، کتاب الوکالة، کتاب الدعوی، کتاب الصلح، کتاب المضاربة، کتاب العاریة، کتاب الهبة، کتاب الاجارات، کتاب المکاتب، کتاب الولاء، کتاب الحجر، کتاب الغصب، کتاب الشفعة، کتاب القسمة، کتاب المزارعة، کتاب المساقاة، کتاب الذبایح (درباره ذبیحه اهل کتاب می‌نویسد: «انما یحل ذبیحة الکتابی اذا لم یذکر وقت الذبح عزیزاً او اسم المسیح علیهما السلام») باب احیاء الموات، کتاب الاشربة، کتاب الصید، کتاب الرهن، کتاب الجنایات، کتاب الدیات، کتاب المعاقل، کتاب الوصایا و کتاب الخنثی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۰ق، جا: لاهور؛ مجدول، محشی؛ واقف: حاذقی، آبان ۱۳۴۹؛ ۲۰۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰/۵سم [ف: ۲۱-۱۱۰۸]

۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۰۷

آغاز:برابر جلد ۲؛ **انجام:**قوله بخلاف ما اذا کانانصفین ... و یوجد ذکیه بیقین و الله اعلمت بالصواب.

تذکر: نام مؤلف بر اساس نسخه ای که در آستان قدس معرفی شده تعیین گردید و فهرست‌نگاران این نسخه با احتمال آن را از شمس الائمة اسماعیل بن حسین بیهقی دانسته و کتاب را شرح بر «مختصر القدوری»، جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۲۵ق؛ در تاریخ هشتم رمضان ۱۲۷۳ با دو نسخه معتبر مقابله شده، مصحح، مجدول، با سرلوح؛ مهر: «ملا محمد بن محمد عالم ۱۲۵۵» (بیضی)، «المتوکل علی الاحد ملانیاز محمد بن عسکر بن ملامحمد ... ۱۲۶۳» (دایره)؛ کاغذ: ترکی، جلد: مقوایی، ۷۶۶ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۲-۵۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۲۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**و روی الحسن عنه ای عن ابی حنیفة ره قوله و علی ظهره ای سطحه

در فهرست مختصر از محمود بن عبید الله بن محمود تاج الشریعه دانسته؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی۱۲۷۱ق؛ مجدول؛ مهر: کتابخانه «ملا محمد صفا بن عبدالحلیم بن الحاج رجب آخوندی صیادی»؛ تملک: ملا محمد رجب؛ جلد: تیماج مذهب، رقم صحاف«عمل محمد حشادی صحاف ۱۲۷۱»، ۵۱۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۳۲سم [ف: ۴۳-۱۳۹]

● **الکفایة فی علم الاعراب** / نحو / عربی
al-kefāya fī ʻilm-il iʻrāb

اخطب خوارزم، موفق بن احمد، ۴۸۴؟ - ۵۶۸ ؟ قمری
axtab-e xārazm, movafaq ebn-e ahmad (1092 - 1173)

مؤلف که از شاگردان علامه جارالله زمخشری (-۵۳۸ق) بوده کتاب حاضر را در بیان اصول و قواعد علم اعراب و به سبک «شرح انموذج» زمخشری نگاشته است. در سه قسم: اسماء، افعال و حروف مرتب شده و هر قسم مشتمل بر ابواب مختلف و هر باب حاوی چند فصل است.

آغاز:بسمله الحمدلله الذی تظاهرت علینا الاؤه و ترادفت الینا نعماؤه. حمدا یستوجب زیادة فضله ...

انجام:هاء السکت هی التی فی قوله تعالی فبهداهم اقتده ... وهی مختصه بحال الوقف ولاتکون الاساکنه وتحریکها نحو فاذا وقعت فی الدرج سقطت ... وتزاد فی کل متحرک لیست حرکته اعرابیه للوقف ثمه وکیفه وانه ویهله وما اشبه ذلک

[کشف الظنون ۱۴۹۸/۲؛ الاوقاف العامة موصل۱۹۴/۲؛ دنا ۸: ۷۰۱-۷۰۰ (۳۱ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- شواهد الکفایة فی علم الاعراب؛ اخطب خوارزم، موفق بن احمد (۴۸۴-۵۶۸)

۲- شرح شواهد الکفایة فی علم الاعراب

۳- حاشیة الکفایة فی علم الاعراب

۴- شواهد الکفایة فی علم الاعراب

۵- شرح الکفایة فی علم الاعراب(۲ عنوان)

۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۸۰۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۱۴۶گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱-۲۱۹]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۷۱

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: علی بن احمد (محمد) ابن موسی، تا: ذیقعده۸۹۶ق؛ محشی؛ تملک: محمد رضا بن محمد حسین فخار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۵۶گ، ۱۰ سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱-۲۳۵]

۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۸۵

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ جمادی الاول۹۷۴ق؛ محشی؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۷۹گ، ۱۲ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۳۱۴]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۴۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسن ابن یحیی املشی، تا: ۹۹۰ق؛ در زیر سطور ترجمه‌هایی به زبان طبری دارد، نسخه شبیه به تفسیرهای زیدی است؛ تملک: ابوجعفر بن قطب الدین محمد بن شیخ علی بن عبدالوهاب؛ مهر: قطب الدین محمد جعفر بن محمد، محمد تقی بن آقا میرزا، «بنده آل محمد جعفر ۱۰۷۱»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۰۷گ، ۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۳۴۳]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۹۶۷

آغاز و انجام: برابر

کاتب: نسخ، تا: قرن ۹ و ۱۰؛ محشی، با ترجمه به زبان طبری در برخی جاها میان سطرها؛ مهر: «قطب الدین محمد جعفر بن محمد»، «محمد جعفر ۱۰۷۱»، «محمد تقی بن آقا میرزا»؛ ۳۶۱گ، ۷ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۶-۴۱۵]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۷۵

خط: نسخ کهن معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ نسخ معرب کهنه به روش زیدیان طبرستان، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۸۲گ، ۸سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [سنا: ف: ۲-۵۷]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۸۱۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**کقولک نادیته ان قم و امراته ان اقعد و کتبت الیه ان ارجع قال الله تعالی و نادیناه

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ تملک احمد بن محمد بن حسین؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۳۸گ (۱۸پ-۱۵۵پ)، ۱۲و۱۰سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۳۱۲]

۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۹۵۰/۲-۳۵/۱۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**الا بعد فعل فی معنی القول کقولک تادبیه ان قمر وامرته ان افعل وکتبت الیه ان ارجع

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۲۹گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۶۱]

۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۳۴۵-۲۲/۶۵

آغاز:و رأیت زیداً و مررت بزید أو فی ما کان اخره حرفاً جاریاً مجری الصحیح و هو أن ... و الثالث کلا اذا أُضیف إلی مَضمَرٍّ تقول جانی کلاهما؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۹ ذیقعده۱۰۰۸ق، جا: کسکر؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۹۶گ، ۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۶۱]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۲۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: هاشم ین محمد صادق الموتی، تا: ۱۹ ربیع الاول۱۰۶۶ق؛ محشی؛ جلد: چرم، ۲۱۶ص، ۱۱سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۴۷/۱-۳۷]

۱۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۹۰۳-۵۳/۱۱۳

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۱ ذیقعده۱۰۶۶ق؛ ۹۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۶۱]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۰۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمدزمان بن ملا بهرام جوکام خمام (کذا)، تا: رمضان۱۰۷۴ق؛ محشی، بعضی از بخش‌ها یا کلمات بین سطور به فارسی ترجمه شده؛ تملک: محمد بن اسمعیل موسوی؛ مهر: «محمد بن مرتضی الحسینی» (بیضی)؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۱۵۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۳۱۲]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۳۴۲

همان نسخه بالا [مؤید: ۱-۲۹۱]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۸۲۵/۲

خط: نستعلیق، کا: ملا مومن فومنی، تا: شنبه ۲۴ ذیقعده۱۰۷۷ق؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲۳گ (۱۷پ-۱۳۹ر)، ۱۱سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۱۶-۳۷۱]

۱۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۲۰/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: سعد بن حسن، تا: ذیحجه۱۰۸۴ق؛ جلد: تیماج زرشکی، ۳۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۴]

۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲ /۸۰۷۳-۵۵/۴۳

آغاز:برابر

از اول تا آخر؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد شریف بن ملا محمود، تا: ۱۵ ربیع الاول۱۰۸۴ق؛ محشی به فارسی؛ ۱۶۱گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۶۰]

۱۶. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۵۴/۲

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق؛ محشی منقول از کشاف، شرح

شافیه شرح مفصل، شرح کفایه، مظهر - اقلید - کتاب الحدود - و موصل - ایضاح معالم التنزیل؛ جلد: تیماج، ۱۱۱گ (۱۰-۱۲۰)، ۱۲ سطر (۷×۱۵) [ف: ۳-۸۱۳]

۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۳۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۱ق؛ محشی با استفاده از کتاب‌هایی همچون: شرح شمسیه، مطول، شرح ارشادف کشاف، معالم التنزیل، شرح کفایه، شرح جامی، ایضاح، کنزاللغة و با امضای «سید» و «جامی» و «اقلید»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۵گ، ۹-۱۴ سطر (۵/۵×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۳-۴۵]

۱۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۱۶۶

آغاز: ... اعلم ان الحاجة الی علم الاعراب ماسة لکل من یروم تحصیل علم من علوم الاسلام من فقه اوکلام اوتفسیر اواخبار لانک لاتجد علماً من هذه العلوم؛ **انجام:**فصل ویجزم الفعل بانْ مضمرة اذا وقع جرا بالام نحو ایتنی اکرمک وادع لنا ربک یبین لنا اونفی نحو لاتفعل مکین خیراً لک اواستفهامٍ نحو ابن بنک اذرک والاماء اشربه قال الله تعالی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۹۱ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ ۱۰۵گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۴]

۱۹. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۵۴۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حسین بن کاظم قزوینی، تا: ربیع الاول۱۰۹۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲-۵۹]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۱۵۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**نحو اجلس حیث جلس زید والی المبتداء و الخبر نحو اجلس حیث زید جالس. فصل ویضا [ف] ای.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۴۳گ، اندازه: ۱۳/۵×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۳۱۲]

۲۱. تهران؛ حوزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۳۶

آغاز:مطول لایطول باع کل أحد فی تناوله أو یقصر همته عن حفظه ... و سمیته بالکفایة فی علم الاعراب و قسمته ثلثة أقسام اذ لایبعد عنها کلاما؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۲۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [حوزه و موزه عبدالعظیم: ف: -۵۸]

۲۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۱۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق [نشریه: ۲-۱۶۸]

۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۳۰۲-۳۷/۹۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۲۴ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۶۱]

۲۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۹۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن خلیل بن بدیع الزمان اقصاری، تا: ذیقعده ۱۱۳۶ق؛ ۱۱۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۶سم [ف: ۱-۴۴۳]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۱۷

بی‌کا، تا: ۱۱۴۲ق [د.ث. مجلس]

۲۶. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۲۳۰

آغاز:من خصائص الاسم لا یکون فی غیره، فصل فی الاسم یتنوع انواعاً کثیرة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۹۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: عبدالقادر بن حاج سید حسین حسینی با مهر «عبدالقادر حسینی» (بیضی)؛ ۱۴۲ص ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: -۱۶۰]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۳۳

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۱۸۹]

۲۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۳۲۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ جلد: میشن، ۲۱۵گ، ۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۲سم [ف: ۱-۴۴۳]

۲۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۰۳۱-۲۰/۱۵۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۹۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۶۱]

۲۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۵۱۷

آغاز:جاریاً مجریاً شرح الانموذج من کتاب المفصل بجارالله العلامة و ضمت لمن؛ **انجام:**تاء التانیث الساکنه هی التا التی تدخل علی الفعل الماضی لتدل علی ان الفاعل مؤنث نحو ضربت و قامت منها السکون ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مهر: وقف مدرسه آیت الله بروجردی شهر ری (بادامی شکل)، «الا اله الا الله الملک الحق المبین عبده رجبعلی» (سیخی)؛ جلد: تیماج، ۱۳۳گ، ۹سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۱۹-۷۰۵]

۳۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۵۷۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حبیب الله بن ملاعبدالعظیم، تا: جمادی الثانی۱۲۱۲ق؛ مهر: «عبده ابوالقاسم بن حبیب الله» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۴]

۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۳۵۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۷ رجب۱۲۴۱ق؛ مصحح؛ مهر: «محمد حسن الحسینی ۱۲۷۳» (بیضی) که در سلخ ربیع الثانی ۱۲۸۱ق درب دکان حاجی اسماعیل صحافی از دست جوانی خریداری کرده؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۹۳گ (۱پ-۹۳پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۳۱۳]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۶۴۶/۱
همان نسخه بالا [مؤید: ۲-۱۵۲]
۳۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۵/۱
آغاز:برابر و؛ **انجام:**هی سنته الاول و الثانی ان و ان نقول ما ان رأیت زید الاصل ما رأیت ...
خط: نسخ، کا: محمد علی، تا: شوال۱۲۵۰ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ واقف: ملا محمد طاهر مجتهد طهرانی، ربیع الاول ۱۲۳۰؛ جلد: تیماج، ۷۸گ (۱پ-۷۸پ)، اندازه: ۱۰×۱۴سم [ف: ۱۹-۸۸]
۳۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۷۴۲-۳۹/۱۲۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**اذلیس من مقولة الحرف والصوت اصلاً ولم یوضع له لفظ و
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ مهر: «الراجی محمد یوسف ۱۰۸۷» (بیضی)؛ جلد: مقوای سفید، ۵۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۱/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۱]
۳۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۴۹۲/۲
آغاز: محصل هذا المجموع و یضبط هذا الترتیب ... و سمیته الکفایة؛ **انجام:**موجود: باب حروف الاضافه.
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، ۴۹گ (۳۰-۷۸)، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۴-۱۳۱۶]
۳۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۴۳۱
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ به روش زیدیان طبرستان با ترجمه لغت‌ها به زبان طبری، محشی [نشریه: ۷-۲۰۹]
۳۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۸۹۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی یا با نشانه اقلید و ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۵۳گ (۱۴پ-۱۶۶)، ۱۱سطر (۵/۵×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [رایانه]

● الکفایة فی علم الاعراب / نحو / عربی

al-kefāya fī ʻilm-il iʻrāb

غیر همانند:
۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۷۴/۳
آغاز:و منه سبحان الله و معاذ الله فهذه المصادر و أمثالها مشبهة بأفعال لا یستعمل اظهارها؛ **انجام:**نحو ثمة ولیته فانه و حیهله و ما أشبه ذلک.
قواعد علم نحو را با روشی متوسط در سه قسم (اسم، فعل، حرف) هر کدام در چند باب دارای فصول کوتاه، گزارش داده و به مناسبت مسائل شواهدی از آیات و اشعار عرب آورده است، نامی که گفته شده از جمله «تمت هذه الکفایة» در پایان نسخه، گرفته شده و باید تحقیق شود، این کتاب به روش کتاب «الانموذج» که از کتاب «المفصل» زمخشری گرفته شده، تألیف شده و از آن استفاده برده است؛ خط: نسخ، کا: نصیر بن ملا حسن جیلانی، تا: جمادی الثانی ۱۰۹۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: گالینگور، ۷۱گ (۴۹ر-۱۱۹پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۶۱]
۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۲
آغاز:الحمدلله الذی تظاهرت علینا آلاوه و ترادفت الینا نعماؤه حمدا یستوجب زیادة فضله و یستجلب مادة طوله؛ **انجام:**و تزاد فی کل متحرک لیست حرکته اعرابیة للوقف نحو ثمه و کیفه و لیته و هیهله و انه و ما اشبه ذلک.
قواعد علم نحو را به روشی متوسط نه مختصر مخل و نه مفصل ممل، در سه قسم (اسم، فعل، حرف) هر کدام در چند باب دارای فصول کوتاه، گزارش کرده و به مناسبت مسائل نحوی شواهدی از آیات و اشعار آورده است، این کتاب به روش «شرح انموذج»از کتاب «المفصل» زمخشری تألیف شده است؛ خط: نستعلیق، کا: نصیر بن محمد کاظم جورتیانی، تا: پنج‌شنبه دهه دوم شوال۱۱۲۸ق؛ محشی؛ ۱۱۸گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۳۲۵]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۹۶۲
خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن علی دوست، تا: ۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۹۵گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۱۳-۱۶۲]
۴. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۳۳۱
آغاز:من علوم الاسلام من فقه او کلام او تفسیر او اخبار لانک لاتجد؛ **انجام:**کما فی قوله تعالی لو نشاء جعلناه اجاجا فولا تشکرون و یحذف
رساله مفصلی است در نحو که مؤلف بر منوال شرح انموذج ضیاء الدین مکی شاگرد زمخشری تألیف نموده است. او کتابش را در سه بخش (اسماء، افعال و حروف) قرار داده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی؛ اهدایی: جواد کمالیان،۱۳۵۴ش؛ ۱۸۰گ، ۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۲۹۱]

● الکفایة فی علم الاعراب / نحو / عربی

al-kefāya fī ʻilm-il iʻrāb

کتابی است مفید و جامع و سهل العبارة در بیان اصول علم اعراب بر منوال شرح انموذج ضیاءالدین مکی شاگرد علامه جارالله زمخشری، متوسط بین مطول ممل و مختصر مخل و منقسم بر سه قسم (۱. اسماء، ۲. افعال، ۳. حروف) که هر قسم به‌نوبه خود مبوب بر ابواب و هر باب مفصل بر فصولی چند می‌باشد.
آغاز:بسمله. الحمدلله الذی تظاهرت علینا الائه و تزاحمت علینا نعمائه ... اعلم ان الحاجة الی علم الاعراب ماسة لکل من یروم تحصیل علم من علوم ... فلما رایت ذلک نشات هذا المجموع ... جاریا مجری شرح الانموج من کتاب المفصل لجارالله ... و سمیتها الکفایة فی علم الاعراب و قسمته ثلاثة اقسام

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۲۹۰
آغاز: برابر؛ **انجام:**لیست حرکته اعرابیة للوقف نحوثمه و لیته و کیف و انه و حیهل و ما اشبه ذلک و الله اعلم بالصواب.

کامل؛ خط: نسخ خوش و مشکول، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۹ و اوایل قرن ۱۰؛ محشی، بعضی از کلمات دارای ترجمه فارسی؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۳۳۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۹۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**لیست حرکته اعرابیة للوقف نحوثمه و لیته و کیف و انه و حیهل و ما اشبه ذلک و الله اعلم بالصواب.

خط: نسخ، کا: محمد بن نصرالله المجلی، تا: دوشنبه ۱ شعبان ۹۱۲ق، جا: مدرسه سید محمد کیا؛ محشی از کاتب و استاد فقیه حسن و فقیه حاجی و قاضی محمود علی بن ابراهیم و جاربردی و ابو سعید بن احمد زواری و سید هادی کیا و عده‌ای دیگر؛ جلد: تیماج، ۲۲۷گ، ۸-۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۱۲-۳۲۹]

۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۹۲۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کمیة و کیفة و حیثیة و ما اشبه ذلک.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام (فصل و مثال فواعل یکون جمع فاعل ... و کواتب ضاربة (بحث اسم تا مجموع))؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۶۳گ، ۱۲ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۵-۴۳۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۷۴/۳

آغاز:و منه سبحان الله و معاذ الله فهذه المصادر و أمثالها مشبهة بأفعال لا یستعمل اظهارها؛ **انجام:**نحو ثمة ولیته فانه و حیهله و ما أشبه ذلک.

خط: نسخ، کا: نصیر بن ملا حسن جیلانی، تا: جمادی الثانی ۱۰۹۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: گالینگور، ۷۱گ (۴۹ر-۱۱۹پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۶۱]

۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۱۱۲/۲

آغاز: برابر؛ **انجام:**و کمیة و کیفة و حیثیة و ما اشبه ذلک.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۱۶۶گ (۱۹پ-۱۸۴)، ۸سطر [ف: ۵-۴۴۰]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۰۹

آغاز:و منه سبحان الله و معاذ الله فهذه المصادر و أمثالها مشبهة بأفعال لایستعمل اظهارها؛ **انجام:**نحو ثمة و لیته فانه و حیهله و ما أشبه ذلک.

خط: نسخ، کا: محمد بن رضا تبریزی، تا: غره ذیقعده۱۱۰۱ق، به جهت حاج محمد علی؛ جلد: تیماج، ۹۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۳/۵سم [ف: ۱۷-۲۶۵]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۵۹۳

آغاز:عن الاخر نحو زید قائم و الله الهنا او من فعل و اسم نحو ضرب زید و بعث محمد و یسمی الجمله و پس از چند سطر «باب الاسم الاسم مادل علی معنی فی نفسه غیر مقترن بزمان مخصوص؛ **انجام:**لیست حرکته اعرابیة للوقف نحوثمه و لیته و کیف و انه و حیهل و ما اشبه ذلک و الله اعلم بالصواب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۱۱۰۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مذیل است به شرح مقداری از اوایل کفایه مورد بحث؛ جلد: تیماج، ۱۲۵گ (۲۶+۹۹)، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۷×۱۴/۸سم [ف: ۱۲-۳۳۱]

۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تزاد فی کل متحرک لیست حرکته اعرابیة للوقف نحو ثمه و کیفه و لیته و هیهله و انه و ما اشبه ذلک.

خط: نستعلیق، کا: نصیر بن محمد کاظم جورتیانی، تا: پنج‌شنبه دهه دوم شوال۱۱۲۸ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۱۸گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۳۲۵]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۹۶۲

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن علی دوست، تا: ۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۹۵گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۱۳-۱۶۲]

۱۰. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۳۳۱

آغاز:نسخه: من علوم الاسلام من فقه او کلام او تفسیر او اخبار لانک لاتجد؛ **انجام:** کما فی قوله تعالی لو نشاء جعلناه اجاجا فولا تشکرون و یحذف

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی؛ اهدایی: جواد کمالیان، ۱۳۵۴ش؛ ۱۸۰گ، ۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۲۹۱]

● الکفایة فی علم الدرایة / درایه / عربی

al-kefāya fī ʻilm-id dirāya

موسوی زنجانی، محمد بن ابی القاسم، ۱۲۵۷؟ - ۱۳۲۹ قمری

mūsavī zanjānī,mohammad ebn-e abe-l-qāsem (1841 - 1911)

تاریخ تألیف: شب سه‌شنبه ۲۸صفر ۱۲۸۹ق

قواعد علم حدیث و درایه را با اختصار و نظرهای ممتاز و رد و ایراد در گفته‌های بزرگان علما، در هشت «مقدمه» کوتاه و چهار «باب» و یک «خاتمه» گزارش کرده: باب ۱. أصول الاحادیث الأربعة؛ ۲. فی تحمل الحدیث و الطرق الی نقله؛ ۳. صفات الراوی؛ ۴. الأسماء و الطبقات و ما یناسبها؛ الخاتمة: فی اصطلاحات متعلقة بالقدح و المدح.

آغاز:اللهم ربنا لک الحمد علی ما أیقظتنا و هدیتنا و جعلت لنا اسماعاً و ابصاراً و افئدة فاجعلنا من الشاکرین و صل علی کلمتک و حجتک و خیرتک

انجام:المصطفین فی الدرجات المتفاضلات التی لاتقطع نعیمها و لایظعن مقیمها انک أنت المجیب الغفور المنان الغفور

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰ شعبان۱۲۹۰ق؛ تملک: احمد حسینی در ذیحجه ۱۳۳۳؛ واقف: شیخ محمد باقر مازندرانی، ۱۳۴۹ش؛ ۸۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۷-۳۰۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۳۳۴/۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، کا: موسی بن ابوطالب اسکی لاریجانی، تا: ۱۳۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۵۲گ (۱ر-۵۲پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۲۹۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۸۳
آغاز: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۵ صفر ۱۳۷۰ق؛ محشی به امضای «منه»؛ جلد: تیماج، ۵۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۰-۲۳۵]

● الکفایة فی علم الکتابة / ادبیات / عربی

al-kefāya fī ʻilm-il kitāba

تبریزی، عبدالله بن عمر

tabrīzī, ʻabd-ol-lāh ebn-e ʻomar

کتاب متوسطی است در آداب دبیری و منشی‌گری، شامل هشت «مقدمه» و سه «اصل» که هر اصل دارای دوازده «باب» است: مقدمه۱. تعریف الکتابة؛ مقدمه۲.کونها واجبة و مندوبة؛ مقدمه۳.شرفها؛ مقدمه۴. کیفیتها؛ مقدمه ۵.فایدتها؛ مقدمه ۶. صفة الکتابة؛ مقدمه۷. فی أن الکتابة واج علیه (الکاتب) أم لا؟؛ مقدمه۸ فی بعض اصطلاحات أهل هذا الفن؛ اصل ۱. فیما یتعلق بالمعاوضات: باب ۱)البیع والشراء، ۲)السلم، ۳) الرهن، ۴) الصلح، ۵) الشفعة، ۶) القرض و القراض، ۷) الحوالة، ۸) الاجارة و المساقاة و الجعالة، ۹) الشرکة، ۱۰) القسمة، ۱۱) النکاح و الخلع و الصداق، ۱۲) الکتابة؛ اصل۲. فیما یتعلق بالتبرعات: باب ۱) الأقاریر و الابراء، ۲) الضمان، ۳) الوکالة، ۴) الودیعة، ۵) العاریة و البضاعة، ۶) احیاء الموات، ۷) الاقالة، ۸) الهبة، ۹) الوقف، ۱۰) الوصیة، ۱۱) الطلاق، ۱۲) العتق؛ اصل ۳. فیما یتعلق بالقضاء و الحکومات: باب ۱) تولیة القضاء، ۲) کیفیة الدعوی و الجواب، ۳) اقامة البینات، ۴) الجرح و التعدیل، ۵) الحجر، ۶) نصب الأمناء؛ ۷) اثبات النسب، ۸) فرض النفقات و فسخ النکاح، ۹) الامضاء و القضاء، ۱۰) السجلات، ۱۱) الکتب الحکمیة، ۱۲) المحاضرات.

نام کتاب و مؤلف و مصادر به دست نیامد و ظاهراً نسخه موجود از آن ــ در کتابخانه چستربیتی ــ منحصر به فرد است. به اسم کتاب در مقدمه تصریح شده است: « ... و سمیته الکفایة فی علم الکتابة و رتبته علی ثمان مقدمات و ثلاثة فصول». انگیزه مؤلف و شیوه او در تألیف این کتاب، در مقدمه چنین بیان شده است: «أما بعد فقد رأیت کثیراً من الطلبة مشعوفین بتعلم علم الکتابة متشوقین الی هذه الصناعة و کثرالتماسهم منی تألیف کتاب فی هذا الفن مشتملاً علی ما یکون کفایة لهم و ارشاداً لسلوک مقصدهم، فاستخرت الله سبحانه و تعالی و توکلت علیه عز شأنه و تعالی و قبلت ملتمسهم و جمعت لهم هذا المختصر المشتمل علی معرفة هذا العلم و اصوله المحتوی لعدة الوثایق و فروعه و اخترت عبارات المتأخرین و أعرضت عن اطناب المتقدمین و کتبت بألفاظ قریبة الفهم، بعیدة الوهم مع أنی ما دارست هذا الفن علی أحد أصلاً و ما قرأته رأساً، الا انه یسره الله لی بما تفضل علی من الحدس و طرف منه علم الفقه و الأدب ...». مؤلف باید دانشمندی سنی از اهالی تبریز باشد، چنان‌که از شیخین با تجلیل یاد می‌کند و آرای فقها و مفسرین اهل سنت همچون محمد بن جریر طبری را مطرح می‌کند و در جایی می‌گوید: «ففی الحیوان جواز السلم عند الشافعی رضی الله عنه ...» و در توضیح چگونگی نگارش قراردادها و عقدنامه‌ها، مثال‌های گوناگونی مطرح می‌کند و در بسیاری از مثال‌ها محل و مورد قرارداد را در شهر تبریز ذکر می‌کند و نیز کلمات فارسی در لابه‌لای کتاب به چشم می‌خورد، همچون: شهنشاه، مهر انرود، کتابخانه، پومن (الابریشم الجید الرقیق الاصفر الجیلی أو اللاهجی أو النوع المعروف بپومن)، درب فلان و ...

آربری، مؤلف کتاب را، عبدالله بن عمر بن محمد تبریزی دانسته است.در انجامه نسخه آمده است: «و کتب من خط المؤلف رحمه الله و هو عبالله بن عمر بن محمد التبریزی رحمهم الله ... فی عاشر ذی القعدة سنة خمس و سبعین و سبعمائة».

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۶عکسی
آغاز: بسمله. و به الحول و القوة و التوفیق الحمد لله الذی قدر المقادیر علی ما یشاء و دبر الامور و اجراها
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۴۰۳؛ خط: نسخ، کا: حبیب الله بن عبدالکریم بن عبدالعزیز ملکی حرمی، تا: ۱۰ ذیقعده ۷۷۵ق، جا: تبریز مدرسه خواجه تاج الملة والدین علیشاه؛ از روی خط مؤلف؛مصحح، محشی؛ ۱۲۰ص، ۲۵سطر [عکسی ف: ۴-۴۸۶]

● الکفایة فی الفقه / فقه / فارسی

al-kefāya fe-l feqh

بغوی، حسین بن مسعود، ۴۳۶ - ۵۱۰ ؟ قمری

baqavī, hoseyn ebn-e masʻūd (1045 - 1117)

در کشف الظنون کتاب کفایه به فارسی (= باللغة الاعجمیة) از فراء بغوی یاد شده است. در کتابخانه مرکزی دانشگاه نسخه‌ای از فقه فارسی تألیف بغوی معرفی شده که مؤلف فهرست احتمال می‌دهد همان کفایة باشد. بخشی از نسخه حاضر با نسخه دانشگاه منطبق است و بخش‌هایی با آن جدایی و فرق دارد. در آغاز این کتاب بخشی کوتاه در اعتقادات و سپس برخی از ابواب فقه است. نثری کهن دارد و منبعی است معتبر برای واژه‌ها و ترکیب‌های فقهی فارسی. نسخه‌ای نادر و کمیاب است. نام کفایه در نسخه یاد نشده ولی به نام مؤلف تصریح شده است.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۰/۹
آغاز: الحمدلله رب العالمین ... أما بعد فقد قال الله تعالی فآمنوا بالله ... خدای تبارک و تعالی می‌فرماید ایمان آورید بخدای عزوجل

و برسول او و بدان نور که فرو فرستادیم یعنی قرآن کی بر بنده واجبست ایمان آوردن و تصدیق کردن بدل و جان بخدای و رسول او و بدانچ گفت و اقرار آوردن بزبان؛ **انجام:**دعا موقوفست میان آسمان و زمین و هیچ از آن بر آسمان نشود تا بر مصطفی علیه السلام درود ندهد.

برگ‌های نسخه در صحافی جابه جا شده و مشوش است؛ خط: نسخ، کا: ابوالمجد تبریزی، تا: چهارشنبه ۲۰ ذیقعده۷۲۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۳ص (۷۰-۸۲)، ۴۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۴۱-۷۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۸۸/۱

آغاز:بسمله. کتاب النکاح قال الله تعالی و لقد ارسلنا رسلا من قبلک و جعلنا لهم ازواجا و ذریة. نکاح از سنت انبیاست علیهم السلام هر کس که نفس او به نکاح میل دارد سنت آنست؛ **انجام:**رستگاری در چیست گفت زبان نگاه دارد و در خانه بنشیند و بر گناهان خویش می‌گرید.

متنی است در فقه شافعی به فارسی کهن، بسیار باارزش؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن شیخ بهاء الدین الکاکو زکریائی، تا: ۱۱۹۵ق؛ دانش پژوه با استناد به نسخه حاضر ونسخه ش ۱۰۱۲ دانشگاه تهران، معرفی مفصلی از این کتاب در فهرستواره فقه آورده است؛ ۹۱گ (۲ر-۹۲پ) [ف: ۳۰-۱۶۵]

● الکفایة فی الماآت القرآن = ماءات القرآن / تجوید / عربی

al-kefāya fi-l mā’āt-il qur’ān = mā’āt-ul qur’ān

مقری، حسین بن محمد

moqrī, hoseyn ben mohammad

روش کتاب چنین است که در مقدمه وجوه متصوره در ترکیب «م-ا» را در چهارگونه بیان داشته سپس به ذکر معانی و موارد استعمال قسم چهارم آن که کلمه (ما: اسمیه و حرفیه) است پرداخته است. اصول و مرجع معانی متعدده کلمه «ما» را در شش قسم دانسته است وبه ترتیب سوره‌ها کلمه «ما» وارد در قرآن مجید و معانی و کیفیتخواندن هر یک از آنها را باجهات و نکات ادبی بیان نموده است. برای شناسانیدن کتاب جملاتی از آن نقل می‌گردد: «قال الاستاذ ابو علی الحسین بن محمد بن الحسن المقری امارایت حاجة القرآء الی معرفة الماآت اشد من حاجتهم الی القراآت لما فی الجهل بها من حدوث اللحن فی الخطاب و ما فی المعرفة بها من استقامة المعنی و الصواب» تا آنجا که گفته: «اعلم ان ما آت القرآن علی اربعة اضرب فضرب منها ماء الشرب و ماء الظهر و هو الممدود لنفسه و هو الذی المیم اوله و الالف حشوه و الهمزة آخره» تا آنجا که می‌گوید: «و الضرب الرابع هو الماآت فی القرآن و هی متصرفة علی وجوه» تا آنجا که می‌گوید: «ذکر ما فی سورة البقرة مما رزقنا هم ینفقون بما انزل الیک و ما انزل من قبلک اسماء لان وما انزل معطوفة علی بما انزل والمعطوف علی الاسم اسم». [این کتاب در کشف الظنون به نام «ماآت القرآن علی ترتیب السور»مؤلفه شیخ ابوالبقاء عمر بن محمد بن عبدالکریم المقری الفاروقی ضبط شده]. (مهدی ولائی)

آغاز: الحمدلله المنعم علی خلقه الباعث محمداً علیه السلام داعیاً الی حقه.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۰

آغاز:برابر؛ **انجام:** لمجی الوا او المشدده بعد ها و هو باب حسن فاعرفه ان شاءالله تعالی.

از سوره بقره تا آخر سوره انعام را دارد؛ خط: نسخ، کا: ابوبکر علی بن ابی الخیر محمود بن ابی نعیم خضر بن ابی البرکات احمد رارانی اصفهانی، تا: ۲۵ جمادی الاول۷۳۹ق، جا: بغداد؛ افتادگی: انجام؛ مقابله شده؛ واقف: نائینی؛ ۲۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲×۱۵سم [ف: ۶-۱۷۴]

۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۳۰۶/۸

خط: نسخ، کا: حسین بن عثمان حافظ سروی، تا: ۸۸۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: رحلی کوچک [نشریه: ۷-۲۷۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۲۰/۹

آغاز:پس از بسمله و حمد ... لما رایت حاجة القراء الی معرفة الماآت اشد من حاجتهم الی القراآت کما فی الجهل بها من حدود اللحن فی الخطاب و ما فی المعرفة بها من استقامه المعنی و الصواب؛ **انجام:**اللیل و ما خلق اسم علی المصدر و ما یغنی نفی ... و ما کسب من شر ما خلق اسمان علی المصدر ای و کسبه ای و من شر خلقه تم الکتاب بعون الملک الوهاب.

از بقره تا اللیل؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۷۸ص (۳۱۵-۷۸۹)، ۲۵سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۹سم [سنا: ف: ۲-۶۹]

←الکفایة فی الهیئة (ترجمه) ← جهان دانش

● الکفایة و الاعلام فیمن ولی الیمن و سکنها من الاسلام / تاریخ / عربی

al-kifāya wa-l a‘lām fī-man wala-l yaman wa sakanahā min-al islām

ابن نقاش، علی بن حسن، - ۸۱۲ قمری

ebn-e naqqāš ،‘alī ebn-e hasan(- 1410)

تاریخ پادشاهان و والیان یمن که از صدر اسلام به بعد در آنجا حکومت کرده‌اند را ذکر کرده و ضمناً به وقایع روزهای مختلف و شرح حال علما و شاعران و مقداری از آثار و اشعار آنها اشاره می‌کند.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۹۴

آغاز: ... و حلف و اق امه یقال لها و قواق و خلف ذلک هیا لا یعلمه الا الله عز و جل و الجناح الایسر السند و خلف السند الهند؛

نسخه اصل: کتابخانه واتیکان - رم ۱۰۲۲. نسخه تا «سیرة شریفه ناصریه» را دارا می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: عبد الوهاب بن قاسم ... انواقی(؟)، تا: چهارشنبه ۲ ربیع الثانی۸۹۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با نشانی بلاغ، محشی، یادداشتی از «سالم بن احمد بن عمر» در رجب ۹۴۴ و نشانی مطالعه «عبد الکریم بن ابو عبد الله (کذا) بن عبد الکریم» در ماه رجب ۱۰۳۴ و یادداشتی به تاریخ رجب ۱۲۶۸؛ ۴۷۴ص [عکسی ف: ۴-۴۶۶]

● **کفایة القراءة** / قرائت / فارسی

kefāyat-ol qerā'a

ذاکر دزفولی، علی بن صفر علی

zāker-e dezfūlī, 'alī ebn-e safar 'alī

تاریخ تألیف: ۲۷ شعبان ۱۳۲۵ق

در آموزش تجوید است در یک «مقدمه» و چهارده «باب» و «خاتمه»تألیف شده است. مقدمه در بیان استعاذه و بسمله است که ده وجه استعاذه بیان کرده، خاتمه در فضیلت قرآن و ثواب قرآن خوانان است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳ معزی

آغاز:بسمله. حمد بیحد و سپاس بی عد مر آفریننده را سزد که از ترکیب کاف و نون آیت وجود بنگاشت و بلطافت صنع بیچون رایت حدوث برافراشت؛ **انجام:** فرمودند از برای هر چیز بهاریست و بهار قرآن ماه رمضانست ولکن زبان مؤمنان در تمام سال مشغول بتلاوت قرآنست.

خط: نسخ، کا: محمد صادق بن محمدباقر غفاری دزفولی، تا: چهارشنبه ۲۲ ذیحجه۱۳۳۲ق؛ ۱۷ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۳۹-۹۷]

←کفایة القنوع فی اختصار المجموع > ترتیب المجموع

● **کفایة القنوع فی العمل بالربع المقطوع** / هیئت / عربی

kifāyat-ul qanū' fi-l 'amal-i bi-r-rub'-il maqṭū'

سبط ماردینی، محمد بن محمد، ۸۲۶ - ۹۰۷ قمری

sebt-e mārdīnī, mohammad ebn-e mohammad (1423-1502)

در این رساله راه شناختن ساعت‌ها و طول و عرض شهرها و قبله و روش به کار بردن «ربع مقطوع» را روشن نمود و آنرا از رساله «اظهار السر المودوع» در یک «مقدمه» و پانزده«باب» گزین ساخته: مقدمه: فی وصف رسومه و تسمیتها و ما یتعلق بها؛ باب ۱. معرفة اخذ الارتفاع؛ ۲. معرفة درجة الشمس؛ ۳. معرفة المیل و الغایة؛ ۴. معرفة الارتفاع الدی لا سمت له؛ ۵. معرفة نصف قوس النهار؛ ... ۱۰. معرفة خصة الشفق و خصة الفجر؛ ۱۵. معرفة الماضی و الباقی من اللیل من جهة الکواکب المعلومة المطالع.

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین والعاقبة للمتقین وصلی الله علی سیدنا ... وبعد فهذه رسالة مختصرة فی العمل بالربع الشمالی ... وسمیتها کفایة القنوع فی العمل بالربع المقطوع فالمقدمة فی وصف رسومه

انجام: تم اسقطه من الجملة یفضل المط وکذا تفعل بمطالع طلوعه بمطالع مغیبه، تمت الرسالة المختصرة من رسالة المار دینی فی العمل بالربع المقنطر

چاپ: استانبول، مطبعة محمد، ۲۳ص، ۱۲۷۳ق.

[الذریعة ۹۷/۱۸؛ مخطوطات الفلك و التنجیم فی المکتبظ المتحف العراقی ص ۱۹۵]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۰۱۳/۳

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: استانبولی، جلد: تیماج مذهب، ۱۷گ (۸۶پ-۹۲پ)، ۱۷سطر (۹×۱۲/۵)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۷۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۴۶/۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد مظلوم زاده طرنوی، تا: اواخرقرن۱۲، جا: مدرسه یحیی افندی؛ مصحح، محشی با نشان «زین الدین، ۵، تقریر» و جز آن؛ ۱۰گ(۹۱-۱۰۰)، ۱۹سطر، اندازه: ۵/۵×۱۳/۵سم [ف: ۴۰-۷۹]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۵۳/۳-۳۱/۱۳۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۶شوال۱۲۴۱ق؛ جلد: تیماج، ۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۵۷]

۴. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۱۷/۷

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۷سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [نشریه: ۳-۲۲۷]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴۲/۳

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ قطع: رحلی، اندازه: ۱۹×۲۷سم [ف: ۲-۴۰۹]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ ۱۱ گ(۱پ-۱۱ر) [ف: ۴-۹۳۳]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۷۱/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۰گ (۱۷۳-۱۸۲)، ۱۶ سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۹/۵سم [ف: ۱۱-۲۳۷۱]

۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۶۴/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۸گ (۱۰۱پ-۱۰۸ر)، ۱۶سطر (۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: -۳۸۹]

● **کفایة الکاتب و نهایة الراغب** / نامه‌نگاری / عربی

kifāyat-ul kātib wa nihāyat-ur rāġib

منشآتی است در یک «مقدمه» و بیست و یک «باب»: ۱. طبقات الناس؛ ۲. افتتاح المکاتبة؛ ۳. الشوق؛ ۴. العتب علی تاخر المکاتبة؛ ۵. الاعتذار؛ ۶. العتاب؛ ۷. الحوایج؛ ۸. الاقتضاء؛ ۹. الشکر؛ ۱۰. التهانی؛ ۱۱. العیادة؛ ۱۲. التعازی؛ ۱۳. الزیارة؛ ۱۴. الاهداء و الاستهداء؛ ۱۵. الشفاعات؛ ۱۶. الفتوح؛ ۱۷. العهود و المناشیر؛ ۱۸. السلطانیات؛ ۱۹. المداعبات؛ ۲۰. رسائل العشاق؛ ۲۱. فنون مختلفه.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۵۹/۶

آغاز: بالعدل و الاحسان معترفا و کان رسم انفذالله مراسمه بتألیف مختصر فی المکاتبات و عیون المخاطبات ... و سمیته کفایة الکاتب و نهایة الراغب و جعلته مشتملا علی مقدمة واحدة و عشرین بابا؛ **انجام:** ولی علم یقین اذا ارت علی الندمان صرفا صعب عقدنة یهون. تمت بحمدالله و حسن توفیقه. و الحمد الله رب العالمین.

کا: عبدالحی، تا: با تاریخ۸۲۲ق، جا: ماردین در شمال عراق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «الواثق بالله الغنی عبده عبدالله الحسینی»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۶۶گ (۸۴ر-۱۴۹پ)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱۲-۲۴۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۱۲/۱۵-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۶۱۷]

● کفایة اللبیب فی شرح التهذیب / منطق / عربی

kifāyat-ul labīb fī š.-it tahḏīb

عبدالباقی بن محمد حسین، ق۱۲ قمری

'abd-ol-bāqī ebn-e mohammad hoseyn (- 18c)

وابسته به: تهذیب المنطق و الکلام؛ تفتازانی، مسعود بن عمر (۷۲۲-۷۹۲)

اهداء به: نواب ابراهیم خان

شرحی به ترتیب مزج که بر هر دو بخش تهذیب یعنی منطق و کلام نوشته است. وی در قسمت کلام بر طبق مذهب شیعه مطالب مصنف را رد کرده است.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۱۵

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی جعل تهذیب المنطق و الکلام عرضاً خاصاً للانام ... اما بعد: فیقول العبد المستجیر بالله الواقی ابن محمد حسین عبدالباقی؛ **انجام:** فصل: قدوردت الاحادیث فی ظهور امام من ولد فاطمة علاء الدنیا قسطاً و عدلاً کما ملئت جوراً و ظلما ... و خلف الله المنتظر لدوله الحق و کان قد اخفی مولده و سترامره.

خط: نستعلیق تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ واقف: میرزا عبدالباقی، رجب ۱۰۱۶؛ جلد: تیماج، ۲۲۶گ، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۱-۳۵۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۷۴۵

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی علی معالم السنن و قیض للحدیث ائمه ... و الصحیح کالحسن فرقعوا موضوعه و وضعوا موضوعه و نهلوا عذب مسلسله؛ **انجام:** القسم الثانی فی المرویات یسره الله و باقی الاقسام و جعله خالصا لوه الکریم العلام و کان الفراغ من تحزیجه بعد صلوة ... کثیرا دایما بدوام الله و لله الحمد و المنة ... و هو حسبنا الله و نعم لوکیل و لاحول و لاقوة الا الله ... سنه ۱۲۷۱ق

خط: نسخ خفی خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق؛ قطع: وزیری [رایانه]

● کفایة المبتدی = الکفایة / صرف / عربی

kifāyat-ul mubtadī = al-kefāya

برکلی، محمد بن پیرعلی، ۹۲۹ - ۹۸۱ قمری

berkelī, mohammad ebn-e pīr-'alī(1523 - 1574)

آغاز: بسملة، الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی محمد و آله أجمعین و بعد فإن کل کلمة اشتقاقیة أن تجرد ماضیه المفرد المذکر الغائب عن حروف زائد یسمی مجرداً و أصلیاً و إن اشتمل علیه یسمی مزیداً فیه ...

انجام: و یعود اللام المحذوقة للجزء فیهما مفتوحة بدخولهما نحو لیعزون و لیرمین و لیطوین و لم یعزون و لم یرمین و لم بطوین؛ تمت الکتاب

چاپ: استانه، ۳۲ص، ۱۲۸۹ق و ۳۲ص، ۱۳۰۳ق.

شرح و حواشی:

۱- العنایة فی شرح الکفایة = شرح کفایة المبتدی؛ اسکوبی، حسین بن فرهاد (-۱۲)

۲- تحریر القواعد؛ ابن قره تبه لی، حسین بن مصطفی(-۱۱۹۱)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۹/۱ کر

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد نبی، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۱۱گ(۲پ-۱۲ر)، ۲۱سطر (۹/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۴۰/۲-۱۴۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۷ کر

آغاز انجام: برابر

خط: نسخ، کا: سید مصطفی کاتب زاده، تا: اوایلقرن۱۳؛ مصحح، محشی؛ ۲۰گ، ۱۹سطر (۶/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۴۰/۲-۲۱۴]

← کفایة المبتدی و بلغة المهتدی ﴿ التولانیة

● کفایة المتحفظ فی علم اللغة / لغت / عربی

kifāyat-ul mutaḥaffiẓ fī 'ilm-il luġa

ابن اجدابی، ابراهیم بن اسماعیل، ق۷ قمری

ebn-e ajdābī,ebrāhīm ebn-e esmā'īl(- 13c)

این کتاب فقه اللغه عربی می‌باشد که در چندین باب بر اساس موضوعات مرتب گردیده است.
آغاز: بسمله. رب یسر یا کریم الحمد الله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد خاتم النبیین و علی آله اجمعین هذا کتاب مختصر فی اللغة و ما یحتاج الیه من غریب الکلام او دعناه کثیرا من الاسماء و الصفات و جنبناه حوشی الالفاظ و اللغات و اعریناه من الشواهد لیسهل حفظه و یقرب تناوله ... صنفناه ابوابا
چاپ: چاپ عباسیه ۱۳۱۳، ۸۴ص، ۱۳۱۳، ۵۶ ص؛ بیروت ۱۳۰۵ -چاپ وادی النیل ۱۲۸۷ق
شرح و حواشی:
۱- شرح کفایة المتحفظ

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۹۵۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** و الذبالة العتبلة و جمعها ذبال و هی الشعیلة ایضا و جمعها شعل نجز الکتاب و تم بعون الله و الحمد الله حمد الشاکرین ... الییوم الدین.
خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن عمر انصاری خزرجی شافعی مطولی فیومی، تا: چهارشنبه ۲۵ ذیحجه۷۰۵ق؛ تملک: حاج مصطفی بن حاج محمد سعید آغا کوچک علی آغازاده، محمد بن محمد بن محمد نخشبی، عبدالنبی بن علی کاظمی؛ مهر: محمد تقی شریف یزدی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۵۹گ، ۱۱سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۶-۴۰۸]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۸۴
آغاز: فی صفات الرجال المحمودة فی اللغة، الجواد، الرجل السخی و الخرق الکریم و الخضم الکثیر العطیة؛ **انجام:** و الذبالة الفتیلة و جمعها ذبال و هی الشعیلة ایضا و جمعها شعائل؛ تمت ... بحمد الله و عونه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۸۸۱ق، جا: مکه مکرمه؛ مصحح؛ کاغذ: خانبالغ، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۳گ، ۱۵سطر (۹/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۴×۱۸سم [ف: ۲۸-۱۲۴]
۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۴۲۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** و الذباله الفتیله علی الجامعی العاملی
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۱۸ق؛ جلد: تیماج [رایانه]

● **کفایة المتعلم فی تصحیح حروف المتکلم** / شعر، تجوید / فارسی
kefāyat-ol mota‘allem fī tashīh-i horūf-il mutakalim
سمرقندی، محمد بن محمود، - ۷۸۰ قمری
samarqandī, mohammad ebn-e mahmūd (- 1379)
منظومه‌ای است درشصت وشش بیت با قوافی مختلف درقواعد قرائت و تجوید قرآن.
آغاز: خالق اکبر جهاندار و خداوند معین ×× حمد بی عد مر اورا و بررسولش آفرین

شرح و حواشی:
۱- عین الترتیل فی بیان حروف التنزیل = شرح کفایة المتعلم؛ سمرقندی، محمد بن محمود (-۷۸۰)

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۰۳/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** یا غیاث المستغیثین جرم ناظم عفو کن ×× با رسول و باقرانش حشر گردان والسلام
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شوال۱۲۷۷ق؛ محشی؛ ۱۱گ (۵۶ر-۶۶ر)، ۷ سطر (۱۲/۵×۲۴) [ف: ۵-۴۴۰]
۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۴۳/۲-۱۹/۱۷۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** بعضی از قرا نکردند اندرین اشمام روم ××این چنین آمد بما از جمله قراء عظام
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۵۹]
۳. گلپایگان؛ امام جمعه، محمد حسن؛ شماره نسخه:۳۳/۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** یا غیاث المستغیثین جرم ناظم عفو کن ×× با رسول و با قرآنش حشر گردان و السلام
در فهرست با عنوان «منظومه‌ای در تجوید» آمده؛ خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمد صادق، بی‌تا؛ ۴گ (۱۴۵پ-۱۴۸ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۱۴۴]
۴. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه:۱۱۱/۷
تذکر: نام کتاب به استناد فهرستواره ۵۱۷/۱۰ ذکر شد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۳۲گ (۶۱ر-۹۲پ) [چند نسخه-ف: -۲۳۹]
۵. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:ف۳۸۶/۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** فرق میان ادغام و اخفان آن است که در ادغام و تشدید هست و در اخفانیست و قلب و تنوین چون بیارسند از آن جهت است که میم مواخی نون است درغنه و مشارک باو است درمخرج
تذکر: نام کتاب در فهرست نیامده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ ۱۴گ، ۱۶سطر [ف: ۱-۳۶۵]

● **کفایه مجاهدیه = کفایه منصوری = طب منصوری** / طب / فارسی
kefāya-ye mojāhedīye = kefāya-ye mansūrī = tebb-e mansūrī
شیرازی، منصور بن محمد، - ۸۰۹ قمری
Šīrāzī,mansūr ebn-e mohammad(- 1407)
اهدا به: شاه شجاع مبارزالدین محمد (۷۸۶-۷۹۳ ق)
تاریخ تألیف: حدود ۷۸۰ یا ۷۹۸ق
نویسنده می‌گوید سال‌ها کسب دانش و علم کردم و از اهل این زمینه پرسش‌ها نمودم تا آن‌که از طرف شاه وقت مأمور شدم تا کتابی در طب بپردازم. در دو «فن» ساخته شده، فن اول در دو «قسم»: قسم ۱.طب نظری در یک «مقدمه» و چهار «مقاله»: مقدمه

در تعریف طب، مقاله ۱) اسباب مادی صحت در چهار باب، مقاله۲) اسباب صوری صحت در دو باب، مقاله ۳) اسباب فاعلی صحت در مقدمه و دو باب، مقاله ۴) احوال و اعراض و علامات در دو باب؛ قسم ۲. طب عملی در پنج «مقاله»: ۱) حفظ صحت، علاج کلی در دو باب، ۲) در امراضی که اعضا را حادث شود از سر تا قدم و علاج آن در بیست باب، ۳) حمیات، در سه باب، ۴) در امراضی که به ظاهر بدن حاصل شود و معالجات آن در هفت باب، ۵) ذکر زهر و حیوانات زهردار و دفع ضرر آن در چهار باب؛ فن دوم در ادویه و اغذیه و اشربه مشتمل بر دو «مقاله»: ۱. در ادویه مفرده و اغذیه مشتمل بر هفت باب؛ ۲. در ادویه مرکبه و ترکیب و کیفیت ترکیبات آن مشتمل بر بیست باب.

آغاز: شکر و سپاس مر خالقی را که در خلقت انسان دقایق حکمت او بی پایان است و حمد بی عدد و ثنای بی قیاس

انجام: و اگر فلفل و زنجبیل با سقمونیا با عسل بر ذکر طلا کنند همین عمل کند و الله اعلم بحقایق الامور

چاپ: دهلی، ۱۲۶۵ق، سنگی؛ و بعد از آن بارها به چاپ رسیده

[الذریعة ۱۰۰/۱۸و ۹۸/۱۸-۹۹؛ کشف الظنون، حاجی خلیفه ۱۵۰۱/۲؛ مشار فارسی ۴۰۹۰/۴ و ۲۶/۲؛ نسخه‌های منزوی ۵۸۵/۱ و ۳۶۵۲/۵؛ مشترک پاکستان، ۶۹۵/۱(نشانی ۵۵ نسخه)؛ فهرستواره منزوی ۳۳۷۴/۵؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۱۵۱/۱؛ دنا ۸: ۷۰۶-۷۰۲ (۱۴۶ نسخه)]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۰۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ثلث جمادی الثانی۱۲۵۶ق، جا: همدان (احتمالا)؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۷۶گ، ۱۸سطر (۹/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲-۴۴۳]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۷۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و صلی الله علی سیدنا یوم المنشور و آله و اولاده.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۸۲ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۲گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۶-۸۶۸]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۹۸

آغاز: ... و اصحاب و اتباع او باد که ره روان جاده یقین و ره نمایان شرع و دین اند رضوان الله علیهم اجمعین؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۸ ذیحجه۸۹۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲۲گ، ۱۹سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۲۰سم [ف: ۲۸-۴۵۳]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۹۱۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ ۲۳۹گ، ۱۹ سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۶-۷۳۳]

۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۹۵۱/۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تنها چهارده برگ آن مانده [نشریه: ۷-۲۶۳]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۷۶۲

آغاز: برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن حسن عریضی حسینی، تا: جمادی الاول۹۱۱ق؛ جلد: مقوایی، ۱۲۰گ، ۲۵سطر (۸/۵×۱۷)، اندازه: ۱۲/۵×۲۲/۵سم [ف: ۴-۱۴۱۸]

۷. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۱۶۷

آغاز:و بیان قوت هر یک، باب چهارم در معاجین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: غره رمضان۹۵۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۰۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۲سم [ف: -۸۴]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۶۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۸ شوال۹۶۵ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۹۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲۷-۳۷۱]

۹. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه:۸۱

بی‌کا، تا: ۲۸ ربیع الثانی ۹۷۰ق؛ تملک: حسن علی آمدی در ۹۷۰ [نشریه: ۵-۳۴۴]

۱۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۳۸/۴-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط:نستعلیق خوش،کا:عبدالعلی بن ذبیح الله بن ابراهیم بن عبدالله، تا: ۱۰ محرم۹۷۷ق؛ ۱۱۴گ (۱۹۹پ-۳۱۲پ) [عکسی ف: ۱-۳۲۳]

۱۱. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۷۹

آغاز: مقصود لو لاک لما خلقت الافلاک نگین خاتم و ما ارسلناک مکرم مجتبی محمد مصطفی

خط: نسخ، کا: خضرشاه بن غیب الله شوشتری، تا: ذیقعده۹۸۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۲۳گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۲۳۰]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۷۶/۶-ف

خط: نستعلیق، کا: فضل الله بن حسین بن فضل الله طبیب، تا: شنبه ۲۷ شعبان ۹۹۰ق؛محشی؛ ۲۷۵گ (۶۲پ-۳۳۶ر) [فیلمها ف: ۳-۲۶]

۱۳. شیراز؛ عینی (دکتر)؛ شماره نسخه:۱۳

کا: روزبهان اصیل سلمانی، تا: ربیع الثانی۹۹۳ق [نشریه: ۵-۲۷۵]

۱۴. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۸۲ - ج

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: نورالدین بن بدرالدین بن نورالدین قاری، تا: چهارشنبه ۱۲ شعبان۹۹۴ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: -۱۷۴]

۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۷۴/۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۴۰ص (۱-۴۰)، ۳۰ سطر (۱۰×۲۰/۵)، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۲-۵۲۴]

۱۶. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** طرد مورچه از مغناطیس

خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اوراق ۵۷-۶۵ باب دوم در

امراض چشم، مربوط به این کتاب نیست و از کتاب دیگر بدان منضم شده زیرا باب دوم در امراض چشم در ورق ۵۳ آمده است، اوراق ۶۸- ۷۴ مربوط به این کتاب نیست و از کتاب دیگر بدان الصاق کرده اند تا نواقص کتاب را مرتفع سازند، کتاب قسمتی از باب چهارم از مقاله پنجم از قسم دوم از فن اول، در دفع هوام و طرد حشرات و بهایم را دارد و بقیه را ناقص است؛ ۲۸۶ص، ۲۱ سطر (۹×۹/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۶/۵سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۱۷. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۳۱

آغاز: باب سیزدهم مقاله دوم از قسم دوم از فن اول در امراض امعاء و از آن جمله قولنج است؛ **انجام:** تمام شد کتاب بعون الملک الوهاب

خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز (دوازده باب اول را ناقص است)؛۳۸۹ص،۱۱سطر،اندازه: ۱۳×۲۰سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۱۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۵۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [ف: ۳-۲۳]

۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۰۸۹

تا نیمه‌های باب بیستم است در متفرقات از مقاله دوم در ادویه مرکبه که باید بیست باب باشد از فن دوم در ادویه و اغذیه و اشربه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۷۸گ، ۱۵سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۵-۴۱۱۰]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۹۹۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام (انجام افتاده در باب بیستم در متفرقات)؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۲۶گ، ۲۳سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۵-۴۰۸۰]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۹۴ ط

آغاز: معرفت ادویه دلالت فرمود و بدان امر کرد و از حضرت رسالت پناه نقلست که فرمود العلم علمان؛ **انجام:** آرد گندم نبات روغن بادام تخم نورک کنجد خشخاش.

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۱۴گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۲۴/۲-۱۳۷]

۲۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۴۲۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و پوست مار سیاه دود کردن نافع است.

تذکر: نام مؤلف به قرینه آغاز نسخه تعیین شد؛ خط: نستعلیق خوش، کا: عبدالجبار، تا: قرن ۱۱؛ با سرلوح کوچک، مجدول، در پایان نسخه روغن شیخ صنعان و مرهم محمودی و شمع‌هایی که زخم می‌کند و شیاف بواسیر به خط تازه‌تری آمده با نسخه شیاف که به دستور معیر الممالک به خط رشید الدین بیگدلی در ۱۲۸۱ نوشته شده؛ جلد: میشن مذهب، ۲۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۳-۵۹۱]

۲۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۳۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ جلد: تیماج سیاه، ۲۷۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۶]

۲۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۷۲۵-۳۴/۹۵

آغاز: برنظر اصحاب بصیرت وبصرار باب سیرة پوشید نماند که غرض اصلی ومقصود کلی از انسان اجرام ... به کفایه مجاهدیه موسوم گردانیده ودر دیباچه آنرا مزین گردانید بالقاب همایون؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۶۳]

۲۵. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۵۸۹

خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن۱۱؛ افتادگی: انجام؛ مهر: شمس الاطباء [ف: -۲۳]

۲۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۵۷/۲۷

آغاز: برابر

تنها مقدمه کتاب است در تقسیم بندی و موضوع کتاب. فن یکم در طب نظری و عملی ... ، قسم نظری آن در یک مقدمه و چهار مقاله، مقاله یکم در چهار باب، تذکر: در فهرست با عنوان «مقدمه کتابی طبی» و ناشناس آمده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲گ (۱۰۸ر - ۱۰۹ر هامش) [ف: ۷-۴۷۶]

۲۷. آمل؛ پیشنماز، میرزا ابوالحسن؛ شماره نسخه:۱۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: رحلی [نشریه: ۵-۴۰۱]

۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۱۴۹

آغاز: را سفیه و خشخاش را بکوبند و در خرقه کتان؛ **انجام:** در افتاب بگذارند تما است پس علی داد به او خاتم (کذا)

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج [رایانه]

۲۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۹۵-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۰۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ با یادداشت ۱۰۰۳ق، محشی؛ ۴۱۲ص، ۱۹سطر (۱۳/۵×۲۰)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۳]

۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۹۸۰/۲

خط: نستعلیق، کا: معزالدین محمد نائینی، تا: پنج‌شنبه ۲۲ رمضان۱۰۱۱ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۲گ (۴۴پ-۲۵۵ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۲۰-۳۷۹]

۳۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۲۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۴ صفر۱۰۲۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۷۷گ، ۱۳-۱۶سطر [ف: ۳-۲۶۹]

۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۰۹۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: اسمعیل بن مولانا کمال، تا: ۲ شعبان۱۰۳۰ق؛ جلد: تیماج، ۱۸۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱۹-۴۹۱]

۳۳. تبریز؛ موزه آذربایجان؛ شماره نسخه:۲

بی‌کا، تا: ۱۰۳۰ق [نشریه: ۴-۳۲۴]

۳۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۴۸۱/۲

خط: نستعلیق، کا: محمد امین ترکمان، تا: ۲ ذیحجه۱۰۳۸ق؛ اندازه: ۱۹×۲۴سم [نسخه پژوهی: ۳-۹۹]

۳۵. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۸۳

کا: ابراهیم بن شکرالله حسینی، تا: ۱۵ جمادی الاول۱۰۴۹ق [نشریه: ۳-۳۲۲]

۳۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۵۱۰-۱۸/۳۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: ۲۸ جمادی الثانی ۱۰۴۹ق؛ مجدول، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۶۲]

۳۷. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۸۳/۱

آغاز: برابر

خط: تحریری، کا: ابراهیم بن شکرالله حسینی، تا: پنج‌شنبه ۱۵ جمادی الاول۱۰۴۹ق؛ ۵۶۳ص (۱-۵۶۳)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [نشریه: ۳-۳۵۸]

۳۸. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۳۲۵۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواسط رمضان۱۰۶۲ق؛ افتادگی: وسط (بعد از صفحه اول مقدار کمی افتادگی دارد)؛ ۳۵۴ص، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱-۱۴۰]

۳۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۰۳

آغاز: و عبادت امر فرمود و ما خلقت الجن و الانس الا لیعبدون و حصول این کمال

خط: نستعلیق، کا: علی شاه بن محمد میرک کاتب، تا: ۷ جمادی الاول۱۰۶۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۱۸۸گ، ۱۹ سطر ۱۰/۵×۱۸ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۱-۲۵۷]

۴۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۲۳۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۱ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۴۹ص، اندازه: ۱۳/۵×۲۵سم [ف: ۱۹-۲۰۵]

۴۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۶۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه پایان رجب۱۰۷۴ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۳۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۸×۶۴/۸سم [ف: ۳-۶۲۵]

۴۲. تبریز؛ نخجوانی، حسین؛ شماره نسخه:۳۷

بی‌کا، تا: ۱۰۷۷ق [نشریه: ۴-۳۴۰]

۴۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۹۳/۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن مصطفی فرح آبادی، تا: ذیحجه۱۰۷۸ق، جا: نجف اشرف؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۲۰۱گ (۱-۲۰۱)، ۲۱ سطر (۸/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۱-۳۲۵]

۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۹۱۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حسن رمضان سروستانی، تا: جمادی الاول۱۰۸۱ق؛ مذیل است به ۲ برگ مطالب پزشکی با عناوین «معجونی که ... اشتها دهد»، «ادویه مقوی معده»، «شرح ریش رنگ کردن»، «معجون فلاسفه»، «اجرای جوارش جالینوس»، «نسخه برش» و «نسخه فلفونیا»؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۲۵۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۷۷]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۵۲

همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۵۹۸]

۴۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۲۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد رشید بن غیاث الدین، تا: ۱۲ ذیقعده ۱۰۸۵ق؛ واقف: سپهسالار، ۱۲۹۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۱۸گ، ۳۲ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۵-۴۴۱]

۴۶. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۳

خط: نستعلیق، کا: میر حبیب الله بن سید هدایة الله شیرازی، تا: ۶ ربیع الثانی۱۰۹۰ق، جا: هندوستان؛ از روی نسخه مورخ روز دوشنبه سوم رجب ۱۰۱۲ در نیریز شبانگاه نوشته محمد بن اسیر علی، نسخه را علی بن احمد حسینی به پنج تومان نویسانده، مجدول؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۵۶]

۴۷. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، کا: سیاوش، تا: سه‌شنبه ۲۶ رمضان۱۰۹۳ق؛ مهر: «و ما محمد الارسول» (چهارگوش)، «محمد» (بیضی)، «محمد» (بیضی)، «عبده محمد»؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۳ سطر (۷×۱۳/۵) [ف: ۳-۱۳۱۷]

۴۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۹۹۵

آغاز: یا زخم یا تناول یا گزیدن حشرات بود علاج آن کنند و چنانکه گفته خواهد شد

خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد نصیر بن حاج محمد زاده اردبیلی، تا: شوال۱۰۹۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: دکتر سید احمد معتمد ریاضی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۱۱گ، ۱۲سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۳-۱۱۲۰]

یزد؛ جامع کبیر؛ شماره نسخه:۱۳۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۴-۳۹۳]

۴۹. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۳۸

خط: نستعلیق، کا: علی اصغر ولد سید قطب، تا: قرن ۱۲، ساکن قصبه رنود سرکار چندیری من مضاف صوبه مالوی؛ ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: -۳۶]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۵۵۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ قطع: خشتی [د.ث. مجلس]

۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۲۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد محسن خاتون آبادی، تا: قرن ۱۲؛ ۴۶۴ص (۱-۴۶۴)، ۱۷سطر، قطع: رقعی [ف: ۱۰-۹۷۴]

۵۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۲۲/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و اظهار قدرت شامله مندرجست در تحت حکمت بالغه و هو یخرج الحی ... بقدرته و مشیته.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: «مهدی الشریف»؛ ۷۰ص (۱-۷۰)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۰-۸۰۳]

۵۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۳۹-۲۹/۱۷۹

آغاز: وبه مسخنات تضمید کنند سده کبد: به سبب اخلاط غلیظه لزجه حاصل می‌شود وعلامت آن ثقل کبد باشد بی وجع وتب وعلامات ورم؛ **انجام:** ضعف کبد یا به سبب سوء المزاج بود وعلامت آن گفته شد ... وغذا نخود آب وتلیین طبیعت کنند بسنا پنج درم وتخم کاشنی سه درم بجوشانند وصافی
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ جلد: مقوا، ۱۰۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۶۳]

۵۴. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۹۵/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: خشتی [نشریه: ۳-۴۴]

۵۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۸۳

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: محمد محسن طبیب خوانساری در ۱۲۵۵؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۹۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۳/۷سم [ف: ۳-۶۲۵]

۵۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۷۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** بیاض و سایر امراض جسم را نافع است.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۰۲گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱-۴۸۶]

۵۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۳۱۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** و خراطین بکوبند و بپزند و با روغن کنجد.
خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حاذقی، آبان ۱۳۴۹؛ جلد: میشن، ۲۲۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱۹-۴۹۱]

۵۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۸۳

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ واقف: حاج محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ ۲۹۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۸×۱۷سم [ف: ۱۹-۴۹۰]

۵۹. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه:۱۱۰/۲

خط: شکسته نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: ربعی [نشریه: ۵-۶۴۲]

۶۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۶۹۵

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۳۱گ، ۱۸سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳۹-۶۶۲]

۶۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۸۶

آغاز: ... فاعلی صحت و آن نیز مشتملست بر دو باب، باب اول: در اسباب ضروری و آن مشتملست بر شش فصل؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: حدودقرن۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۱۱گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۴۱-۳۳۶]

۶۲. شیراز؛ میر (دکتر)؛ شماره نسخه:۱۹

بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۵-۲۸۳]

۶۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

۶۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۳۲۸

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، تیر ۱۳۸۱؛ کاغذ: کشمیری، جلد: میشن، ۲۶۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۷۸]

۶۵. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۱۵

آغاز و انجام: برابر
خط: تحریری، کا: محمد صادق محرر قزوینی، تا: پایان رمضان ۱۱۰۵ق؛ ۴۱۹ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۶۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۹۹۰-۵۴/۸۰

آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۹ق؛ ۱۹۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۶۳]

۶۷. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۷

آغاز: برابر
خط: تحریری، کا: بکتاش عمری، تا: با تاریخ ۱۱۱۸ق؛ مقاله سوم و چهارم از قسم دوم از فن اول در طب عملی را فاقد است؛ تاریخ وقف: ۱۱۱۸؛ ۳۳۸ص، ۱۷-۱۸ سطر (۹/۵×۱۰)، اندازه: ۱۵/۵×۲۳/۵سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۶۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۵۳۶

خط: نسخ، کا: عابد بن سلطان علی، تا: ۲۰ شعبان۱۱۲۵ق، برای آقا عبدالله؛ جلد: میشن سیاه [ف: ۳-۶۲۵]

۶۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۶۵

آغاز: خلقت و لقد کرمنا بنی آدم نواخته، و ترکیبش بر امزجه مختلفه و کیفیات متضاده آراسته؛ **انجام:** و کرمیه در کیاس اوطیوس چنین آورده است که دانکی نیم، و الله اعلم بالصواب.
خط: نستعلیق، کا: محمد زین الدین احمد، تا: جمادی الاول۱۱۳۳ق؛ ۱۷۸گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف: ۱-۸۴]

۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۳۱۶

آغاز: فهرست این کتاب مبنی بر دو فن است؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، کا: ندر حسین اوردوبادی، تا: ربیع الاول۱۱۵۶ق؛ فاقد خطبه و دیباچه؛ واقف: عباس فخیمی، آذر ۱۳۶۲؛ جلد: مقوا، ۷۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۳×۲۵سم [ف: ۱۹-۴۹۰]

۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۱۳۴

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: شیخ محمد حسن، تا: ۱۹ صفر۱۱۵۶ق؛ واقف:

میرسید علی خان طبیب، ربیع الثانی ۱۲۷۳؛ جلد: تیماج عنابی، ۱۱۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱۹-۴۸۴]

۷۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۶۶۵

افتادگی دارد، نسخه از قسم دوم است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۷۱ق؛ افتادگی: آغاز [د.ث. مجلس]

۷۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۹۹۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۸۹ق؛ دارای یک سر لوح، مجدول، مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۱۶۳گ، ۱۷سطر (۱۰/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳۲-۹۸۵]

۷۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۰۲۳

آغاز: ... در ارکان؛ باب ۲ در ارواح باب ۳ در اخلاط باب ۴ در اعضا؛ **انجام:** برابر

خط: تحریری، بی‌کا، تا: شعبان ۱۱۹۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۷۰ص، ۱۵ سطر (۱۱× ۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۴۷/۱-۱۵۴]

۷۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۹۵۶/۱

فقط مقاله دوم از قسم اول از فن اول را داراست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۲ر-۱۲پ)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۲۰-۳۶۴]

۷۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۴سم [ف: ۱-۷۵]

۷۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۰۱۸۲

آغاز: در امراض که اعضاء را حادث شود ... و آن مشتمل بر بیست باب، باب اول در امراض سر و دماغ از آن جمله صداع است؛ **انجام:** بعد از نضج تلین طبیعت کند به حسب ایاره و معجون خیار شنبر و مسهلات بلغم

شامل پنج باب اول از مقاله دوم از قسم دوم از فن اول است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۸۰]

۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۱۹۰۹

آغاز: فصل ششم در استفراغ و احتباس بدانکه اعتدال استفراغ مفرط موجب تبریدو تخفیف؛ **انجام:** [برگ ۱۸۳]: فصل در رعاف ... اگر خون از سوراخ بینی

از فصل ششم (در استفراغ و احتباس) از باب اول (در اسباب ضروری) از مقاله سوم (در اسباب فاعلی) از قسم اول (طب نظری) از فن اول تا فصل در رعاف از مقاله دوم از قسم دوم (طب عملی) از فن اول است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مذیل است به ۱۷ برگ و چند باب از گفتار هفتم از کتاب ششم (باب ۴، ۵ و ۸ در سرفه) و نیز باب ۱۳ (مسهلات و غیر مسهلات) از گفتار دوم از کتاب دهم (قرابادین) از کتاب «ذخیره خوارزمشاهی»؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ ۶۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۸۰]

۷۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۴۰۳-۲۷/۷۳

آغاز: برابر**انجام:** وقت حاجت بر قضیت وحصیه وزهار بمالند، مخفی نماند ... وادویهای متفرقه از کتاب تحفه حکیم میرمومن ره نوشته شد وعریضه خدمت ناظرین شد بجهة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۶۲]

۸۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۳۵/۲

آغاز: خلقت و لقد کرمنا بنی آدم نواخته، و ترکیبش بر امزجه مختلفه و کیفیات متضاده آراسته؛ **انجام:** و کرمیه در کیاس اوطیوس چنین آورده است که دانکی نیم، و الله اعلم بالصواب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج سبز، ۱۹ص (۶۳-۸۱)، ۱۵ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۳-۴۲]

۸۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۸۵/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و تمام و خطمی و استخوان خرد روغن ...

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۲۰۷ص، ۱۷سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۲۶۴]

۸۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۴۶۴

آغاز: مقصود لولاک لما خلقت ... اما بعد بر نظر اصحاب نصرت و بصر ارباب سریرت؛ **انجام:** و اوجاع سینه و صداع و صرع و جذام را نافع بوده.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: مقوا، ۱۶ سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۴-۲۰۳۳]

۸۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۹۰۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و وجع مفاصل سودمند باشد.

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اهدایی: رهبری، ۱۳۷۳؛ ۳۷۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۹-۴۸۹]

۸۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۱۳۴

آغاز: آن محاذی فم المعده غضروفی است؛ **انجام:** و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۸۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۱۹/۶سم [ف: ۱۹-۴۹۱]

۸۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۴۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۵-۴۶]

۸۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۷۶۵/۲

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۱۶۰گ، ۲۱ سطر (۱۰×۱۳/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵۱-۱۳۷]

۸۷. کاشان؛ عاطفی، افشین؛ شماره نسخه:۱۲

آغاز: ... ضعیف باشد که به غسل زائل شود و همچون کاسنی که مفتح و مبرد است و به شستن قوت تفتیح و تلطیف او به تحلیل برود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۸۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: -۱۷]

۸۸. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ ۳۱۶ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۸۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۲۰۰

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: گالینگور، ۱۹۰ص، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۱۸۷]

۹۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۶۷۲/۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۵۳ص (۳۲-۳۸۴)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۱۷-۱۲۴]

۹۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۸۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶۴۲ص، ۱۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۰سم [ف: ۱۷-۴۱]

۹۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۹۰/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام [ف: ۳-۲۸]

۹۳. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه:۴۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ ذیحجه۱۲۰۱ق؛ قطع: وزیری [نشریه: ۵-۶۳۴]

۹۴. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۷۲

خط: نستعلیق، کا: سید احمد بن سید حسین حسینی، تا: ۱۲۰۳ق؛ ۱۹۷گ، ۱۷ سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱-۲۳۲]

۹۵. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** تمت تمام شد هذا کتاب کفایه منصوری تحریر فی تاریخ چهارم ماء صفر سنه ۱۲۰۷ هجری سنه ۱۲۰۷ بوده به اتمام رسید اگر سهوی ... بپوش گر به خطائی رسی و طعنه مزن ×× که هیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

خط: تحریری، بی‌کا، تا: صفر۱۲۰۷ق؛ ۴۹۵ص، ۱۵-۱۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۹۶. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۹

آغاز: برابر

خط: تحریری، کا: محمد دیوانه سنندجی، تا: ۱۲۲۰ق، به خواهش میرزا علی اکبر طبیب؛ ۵۰۷ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۷۲۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه۱۰ شوال۱۲۲۹ق؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ کاغذ: کشمیری، جلد: میشن سرمه‌ای، ۲۱۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۰سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۷۸]

۹۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۹۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** و سرطان چون طلا کنند باز گرداند. تمت کتاب المجلد الثانی ...

خط: نستعلیق تحریری، کا: ابوعلی بن محمد شریف، تا: ۳ شوال۱۲۳۱ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۹۳گ، ۲۰سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲-۲۰۴]

۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۶۵۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ماست و تخم مرغ نخورند و باقلی با ماست نخورند داشته نموده

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۱۰ رجب۱۲۳۱ق، جا: لکهنو؛ ایننسخه تا آخر فصل سوم از باب دوم قسم دوم از فن اول یعنی تا ابتدای مقاله دوم از قسم و فن مذکور را بیشتر ندارد؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۱۴۸گ، ۱۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۳/۵سم [ف: ۱۹-۴۹۲]

۱۰۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۲۹۹/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسین بن میرزا محمد لشکرنویس شیرازی، تا: یک‌شنبه ۲۶ رمضان۱۲۳۲ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۱۷گ (۱۷۱پ-۲۸۷ر)، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۹-۸۰]

۱۰۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن محمد باقر تنکابنی، تا: جمادی الثانی۱۲۳۵ق؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۵-۳۶۴]

۱۰۲. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۳۲۰

آغاز: برابر

خط: تحریری، کا: محمد علی بن عبدالعظیم شیرازی، تا: ۱۵ رجب۱۲۳۶ق، به خواهش حاج شیخ هاشم؛ ۴۹۳ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۱۰۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۷۵۴

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی دلنا علی الطریق القدیم؛ **انجام:** و الحمدلله اولا و آخرا و ظاهرا و باطنا.

کامل؛ خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، کا: محمد حسین انجوی، تا: ۲۱ رجب۱۲۴۰ق؛ واقف: سید عبدالباقی آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۹-۴۹۲]

۱۰۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۱/۱

آغاز: بسمله، اما بعد بر نظر ارباب بصیرت و بر بصر ارباب سریرت پوشیده نماند که غرض اصلی و مقصود کلی از انشای اجرام علوم و ابدای اجسام سفلی؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، کا: ملا محمد طاهر نوری، تا: ۲۴ جمادی الاول۱۲۴۰ق؛ مهر: ملا محمد طاهر (بیضی) در ۱۲۳۸ق، ملا محمد جعفر مجتهد طهرانی (چهارگوش)؛ واقف: ملا محمد جعفر مجتهد طهرانی؛ جلد: تیماج، ۱۶۰گ(۱-۱۶۰پ)، ۲۱سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۹-۸۳]

۱۰۵. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۴۵۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** اگر علق را در سایه خشک نمایند ... همین اثر دارد.تمت.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق؛ واقف: جعفر مظفری، ۱۳۵۲ق؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۲۸۳گ، ۱۶سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۳۶۸]

۱۰۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لذت دهد. و الله تعالی اعلم لکل دواء ... صورت اختتام پذیرفت.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سلخ جمادی الثانی ۱۲۴۳ق؛ مهر: «خادم شرع نبی، قاضی محمد علی ۱۲۴۹» (هشت گوش)؛ جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۱۳سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۱-۲۰۳]

۱۰۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۵۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** وعاقر قرحا کوفته پخته به عسل سرشته پیش دوساعت از جماع بر ذکر بمالند زن را لذت از او بسیار حاصل شود واگر خون خروس وقت ذبح گرما گرم بر ذکر طلا کند ومجامعت کند لذت زن تمام شود وبلکه آشفته او شود

خط: نستعلیق، کا: عالم بن فیروزخان مری، تا: جمادی الاول۱۲۴۴ق؛ مجدول؛ مهر: «عالم خان مری»(بیضی)؛ جلد: گالینگور، ۲۵۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۶]

۱۰۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۳۵/۵

آغاز: آدمی است که در صدف وجود و دیده موجود اوست و قادر علیم و عالم خبیر تقدست اسماؤه او را بشرف خلعت و لقد کرمنا بنی آدم نواخته

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۸۵گ (۶۲ر-۲۴۶پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۲۲-۲۹]

۱۰۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۲۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الاول۱۲۴۹ق، جا: ساری؛ تملک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۷۰؛ واقف: سپهسالار، ۱۲۹۷؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۱۵ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۴۴۰]

۱۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۴۹۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۲گ، ۱۹ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۶-۵۹۱]

۱۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۵۷/۵

آغاز: کفایه، منصوری مشتمل است بر چند باب، کفایه منصوری، بسمله حمدله ... این رساله ایست در معرفت طب بدانکه علم طب که احوال بدن انسان از آن بشناسند؛ **انجام:** بهترین آبها است سعال [را] نافع است و الله اعلم.

بی‌کا، تا: ۱۲۵۵ق؛ جلد: تیماج، ۸۹گ (۷۳-۱۶۱)، ۱۴سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [ف: ۱۱-۲۱۱۷]

۱۱۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۴۵

خط: نسخ، کا: محمد علی همدانی، تا: ۱۲۵۵ق؛ ۱۶۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۲-۸۷]

۱۱۳. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۴۱۱

خط: نستعلیق، کا: ملامحمد حسین بن ملاموسی نخچوانی، تا: ۱۴ شوال۱۲۵۶ق؛ ۲۲۸گ، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۲-۱۰۱]

۱۱۴. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۷۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱-۴۵]

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۵۵

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

اصفهان؛ شهرداری اصفهان؛ شماره نسخه:۱۶

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۳۱۰]

۱۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۸۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۳ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۵۹۰ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱۹-۴۹۰]

۱۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۸۸۱

کا: علی محمد، تا: ۱۲۷۲ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۴۳گ، اندازه: ۱۶×۲۴/۶سم [رایانه]

۱۱۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۰

خط: نستعلیق، کا: ابوطالب بن محمد ابراهیم انجدانی، تا: شنبه ۱۹ رمضان۱۲۷۲ق، دوشنبه ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۶۳ در بلده چنار از محال کمره (پایان بخش اول)؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۱۹۵گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۱-۲۶۳]

۱۱۸. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۵۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۷ ربیع الاول۱۲۷۹ق؛ مجدول؛ مهر: «یا محمد» (بیضی)؛ ۲۴۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۴۶۳]

۱۱۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۸۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** بعد از آن در هر سالش یک دانگ اضافه نمایند موقوف است بقوت دوا.

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمود بن محمد باقر اهری، تا: ۱۵ محرم ۱۲۸۰ق؛ افتادگی: انجام؛ تاریخ وقف: ۱۳۷۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۵-۷۲۵]

۱۲۰. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۱۷۲

آغاز: بر هفت باب، باب اول در طبایع و تاثیرات ادویه؛ **انجام:** زنانیر زنبور به انواع است بعضی بزرگ باشد و سر او سیاه باشد و بعضی بلون باز باشد و این دو صنف تمت الکتاب بعون الملک الوهاب ۱۲۸۴

خط: تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۸۱ص، ۲۰-۲۱ سطر (۹/۵×۱۰)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۱۲۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۹۷۶-۳۵/۱۵۶

آغاز و انجام: برابر

خط:نسخ و نستعلیق شکسته،بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۶۳]

۱۲۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۲۲۵
آغاز: الجن و الانس الا لیعبدون و حصول این کمال و صدور این افعال بی وجود صحت
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: آغازقرن۱۴؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۵۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: -۱۲۰]
۱۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۱۴۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** و چشم ضماد کنند نیک است.
خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ واقف: سید جلال الدین تهرانی، مرداد ۱۳۶۱؛ جلد: مقوا، ۲۵۰گ، اندازه: ۱۵×۲۰/۳سم [ف: ۱۹-۴۹۰]
۱۲۴. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۰۷/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۶ جمادی الثانی ۱۳۰۷ق؛ ۱۴۱گ (۴ر-۱۴۴پ)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲-۵۴۳]
۱۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۳۴۶
آغاز: برابر؛ **انجام:** که فربه کند بادام فندق ... کنجد خشخاش
خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]
۱۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۷۳۸
آغاز: اسباب قانون نجات است؛ **انجام:** خمر ترش ده درم
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، قطع: خشتی [رایانه]
۱۲۷. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه:۹۴
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۳۴۴]
۱۲۸. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳/۲
مشتمل بر فن دوم کتاب می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۱گ (۲۲۴پ-۲۶۴پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۴۶]
۱۲۹. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۱۲
آغاز: در اسباب ملحقه به سته ضروری؛ **انجام:** برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۴۵۵ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۱۵]
۱۳۰. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه:بدون شماره
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۳۷]
۱۳۱. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۲۹/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴۹ص (۱۲۶-۳۷۴)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۳۸]
۱۳۲. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۸۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** علامت او آنست که تب دیگر اشتداد کند و مریض به پشت باز نتواند خفت.
خط: شکسته خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۸۵ص، ۱۴ سطر (۸/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۱۸]
۱۳۳. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۲۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** و سه درم از آن به آب سرد تناول کنند، کثرت شهوت.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۵۹۰ص، ۱۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۰سم [ف: ۲-۶۷]
۱۳۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۲۱۵/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ ممتاز، کا: محمدرضا بن محمد، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۶۰ص(۱۸۸-۳۴۷)،۳۴ و ۵۰سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۴۵-۸۶]
۱۳۵. ساوه؛ کتابخانه هاشمی نژاد؛ شماره نسخه:۴۴
آغاز: فن اول در قسمی طب اعنی علمی (نظری) و عملی چون قبل از شروع در مقصودش لابد است؛ **انجام:** شیاف ساخته استعمال نمایند و بالله التوفیق و علیه توکلت.
این نسخه مقدمه مؤلف را ندارد؛ خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مذهب، ۷۲گ، اندازه: ۱۱×۲۰سم [اوراق عتیق: ۲-۴۸۲]
۱۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۶۶۲/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** بیاض و سایر امراض جسم را نافع است.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۹۲گ (۳۵ر-۱۲۶پ)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۷-۲۴۳]
۱۳۷. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۲۳۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: مقوا، ۱۹۲گ، اندازه: ۱۳/۵×۱۷سم [ف: ۱-۲۳۹]
۱۳۸. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۳۵/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** باب نهم علاج ریشهای بلند که گوشت پستان بخورد ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۳۷گ (۸۹پ-۳۲۵ر)، ۱۷ سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۲-۱۵۸]
۱۳۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۸۶۸
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۰۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۲-۸۷]
۱۴۰. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۲۵۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** و از اشربه تمر هندی و نبات.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: علی آقا ارباب؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۷۶گ، ۱۹سطر (۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۴-۱۲۲۰]
۱۴۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۴۷۴/۱
آغاز: کنند که عطسه‌ای مفید بود واگر سبب تناول طعام بسیار بود قی کنند وزیره؛ **انجام:** بعد از آن شراب ریحانی وروغن زیت ونار دین بمالند بین وح
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۰۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۵×۱۷/۵سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۶]
۱۴۲. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۲۴
آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۰ جمادی الثانی ۱۷۰۶؟؛ ۳۰۵ص، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [نشریه: ۳-۳۲۲]

۱۴۳. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۲۷۹ک

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: چرمی، ۲۷۲گ، ۱۶سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۷]

۱۴۴. همدان؛ جواهری، حبیب؛ شماره نسخه:۴/۶

بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: استانبولی، قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: ۱۶۸۴]

۱۴۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۷۷/۱

آغاز: بسمله: شکر و سپاس بیقیاس پادشاهی را مزد و حمد و ثنای بی نهایت خالقی؛ **انجام:** و حق در این سخن ارادت فاعل مختار است و اظهار قدرت شامله که بندر حسبت در تحت حکمة بالغه هو یخرج الحی من المیت و یخرج المیت من الحی یفعل الله مایشاء بقدرته و یحکم ما یرید - تمت الکتاب بعون الملک الوهاب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۷۹ص (۱-۷۹)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۰-۷۶۱]

۱۴۶. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲-ر/۴۳۳

آغاز: شارع دین اند رضوان الله علیهم اجمعین و بعد بر نظر اصحاب بصیرت و بصر ارباب سریرت پوشیده نماند؛ **انجام:** کبابه پرسیاوشان جند بید ستر فراسیون عروق عود فاوانیا خبطیانا نانخواه جاو شیر تخم کزر دارچینی جعده مداب سعد سعیر سلنحه تمام زوفای خشک مسکطرا.

شامل فن اول است در قسمی طب یعنی نظری و عملی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: عبدالحسین ذوالریاستین نعمت اللهی؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۳۳ص، ۱۷سطر (۱۲/۵×۲۰)، اندازه: ۲۰/۵×۳۲سم [ف: ۲-۲۷]

۱۴۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۲۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** گوشت را بگیر و نخود را با پیاز صلابه با پیه مرغ مخلوط نمائید و گوشت را اضافه نموده با دارچین و زنجبیل و نمک سفنقور و زرده تخم مرغ کوکو ساز، قوت عظیم بخشد. و الله اعلم بالصواب

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ یادداشتی در تاریخ قتل ناصرالدین شاه به تاریخ ۱۳۱۳؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۳۱گ، ۲۱سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱۱-۲۴۴]

۱۴۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۳۲۱

بی‌کا، بی‌تا، خریداری از صالح نوبخت [رایانه]

۱۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۷۸۶

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

۱۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۵۶۸ ض

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

۱۵۱. قم؛ ارگانی بهبهانی؛ شماره نسخه:۱۴۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱ ربیع الاول سال اول (؟)، عهد پادشاه غازی؛ ۱۲۵گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۲۱×۲۷سم [ف: -۱۰۷]

۱۵۲. مشهد؛ فرهنگ و هنر؛ شماره نسخه:ب-۱۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** موجود: هفته دوم پوست بیخ راز یا نه ده درم تخم کرفس و رازیانه و انیسون زراوند و قنطوریون.

از باب حمیات به بعد ۵۲ صفحه کسر دارد و از آخر هم ۳۸ صفحه کسر است؛ خط: نستعلیق بد، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۹۰ص، ۲۱سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: -۷۸]

۱۵۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۸۸۰

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از علی اکبر سلطانی [رایانه]

۱۵۴. تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، بی‌تا [میراث اسلامی: ۵-۶۰۰]

۱۵۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۸۱۶

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۵۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۵۷

آغاز: مطابق نسخه ۱۴۹۵۸ ملی؛ **انجام:** و به ریه میرود هشتم ورید است و آن عروق ...

فقط تا باب چهارم از مقاله اول را دار است و بقیه رساله افتاده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ مهر: «عبدالغنی بن عبدالعظیم الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴گ (۲۳۹پ-۲۵۲)، ۱۸سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [رایانه]

۱۵۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۵۸۵

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۷سم [رایانه]

۱۵۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۱۲

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۱/۱×۱۷سم [رایانه]

۱۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۲۵۵

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از رضا میدانی [رایانه]

۱۶۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۰

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام [ف: ۲-۳۰۵]

● کفایة المحتاج / هیئت / عربی

kifāyat-ul muḥtāj

کرادیسی، حسن بن خلیل، ۸۲۳ - ۸۸۷ قمری

karādīsī,hasan ebn-e xalīl(1421 - 1483)

در قواعد استخراج مسائل فلکی با ذکر براهین دارای نوزده«باب» و «خاتمه»: باب اول: معرفة کل واحد من الظلین المعروفین و قطریهما و خاتمه فی معرفة ای ترتیب فرضت من هذه الرساله. مؤلف از المبادی و الغایات مراکشی نقل می‌کند.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی خلقنا واوجدنا ... و بعد فهذه رساله حسابیه مشتمله علی قواعد کلیه فی استخراج المسائل الفلکیه المأخوذه من المقادیر الهندسیه ... رتبتها علی تسعة عشر ابواب و خاتمه

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۶۲/۱۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** فلیکن ذلک آخرما اردنا بیانه ففیما ذکرنا لمن امعن النظر ... فیما اوردناه ... ظهرله فوائد جمعه ... فانه فین کفایة للمبتدی و تذکره للمنتهی ... و قد یسر الکریم باکمال ماوردته علی نحو ما اردته. و الحمدلله رب العالمین. قال مؤلفها کان الفراغ منها فی ... ثلاث و ثمان و ثمانمائه سطرها بیده الفانیه من نسخة مؤلفها حسن بن خلیل بن علی الطیبی لطف الله به فقیر رحمة ربه علی بن حسن الحطیطی.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۸۹ص (۵۳-۱۴۱)، اندازه: ۱۴×۱۴/۱سم [ف: ۱۹-۴۱۶]

● **کفایة المحتاج الی مناسک الحاج** / فقه / عربی

kifāyat-ul muḥtāj ilā manāsik-il ḥāj

ابن فهد حلی، احمد بن محمد، ۷۵۷؟ - ۸۴۱ قمری

ebn-e fahad-e hellī, ahmad ebn-e mohammad (1357-1438)

رساله مختصر فتوایی در واجبات حج و عمره در دو «باب»: ۱. عمره تمتع؛ ۲. حج. این رساله جز رساله دیگری است که ابن فهد در مناسک حج نوشته و نام مخصوصی ندارد.

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... و بعد فهذه مقدمة تشتمل علی الواجبات فی الحج و سمیتها کفایة المحتاج الی مناسک الحاج و فیها بابان

انجام: و یستنیب ان لم یحج و شرائط الرمی هنا کما مر، و لیکن هذا آخر المقدمة و الحمدلله رب العالمین.

چاپ: ایران، قم، کتابخانه آیة الله مرعشی نجفی، ۱۴۰۹ق، سید مهدی رجائی، ۱، در الرسائل العشر

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۰۱/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۸۰پ-۱۸۶پ)، اندازه: ۱۴×۱۸/۵سم [ف: ۱۵-۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۱۹/۴

آغاز: برابر

نسخه اصل: کتابخانه دانشگاه لس آنجلس: M 1313؛ خط: نسخ، کا: عبدالمحمود بن محمد بن علی حسینی، تا: پنج‌شنبه ۲۶ شوال ۸۱۱ق؛ ۷ص (۳۲-۳۸)، ۱۷ سطر [عکسی ف: ۳-۲۴۸]

۳. کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۷۳/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۸گ (۲۴پ-۳۱ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: -۵۸]

● **کفایة المحصلین فی شرح تبصرة المتعلمین** / فقه / عربی

kifāyat-ul muḥaṣṣilīn fī š.-i tabṣira-til muta‘allimīn

مدرس، محمد علی بن محمدطاهر، ۱۲۹۶-۱۳۷۳ قمری

modarres,mohammad ‘alī ebn-e mohammad tāher (1879 - 1954)

وابسته به: تبصرة المتعلمین فی احکام الدین؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

تاریخ تألیف: ۸ ربیع الثانی ۱۳۴۹ق

شرح مزجی توضیحی مختصری است بر کتاب «تبصرة المتعلمین» علامه حلی.

چاپ: تبریز، سنگی، ۱۳۱۳، خشتی، ۲۵۲ص

قم؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۳۸

جلد دوم کتاب وازاحکام دیون تادیات رادارد؛ خط: نسخ خوب، کا: حسن بن عبدالکریم هریسی، تا: شنبه ۱۰ جمادی الاول ۱۳۶۲ق؛ برگ‌ها یک رو و برای چاپ نوشته شده؛ جلد: گالینگور، ۳۳۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: -۱۰۵]

● **کفایة المرتاض فی علمی الابوال و الانباض (ترجمه)** / طب / فارسی

kefāyat-ol mortāz fī ‘alama-yel abvāl va-l anbāz (t.)

متن به نظم عربی و ترجمه از ناشناس. جلبی از متنی بدین نام بدون نام مؤلف یاد کرده است.نسخه که فارسی است باید ترجمه همین باشد.

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم الحمدلله علی الائه و نعمائه و الصلوة علی اشرف انبیائه و علی آله و صحبه و اولیائه المتادبین بآدابه اما بعد این رساله مختصری است در باب شناختن نبض و قاروره مسمی به ترجمه کفایة المرتاض ...

انجام: که بول را تغییر بدهد از این جهت قاروره آنها را ترک کردیم تمت.

[فهرستواره منزوی ۳۳۶۵/۵؛ کشف الظنون ۱۵۰۱/۲]

تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۸۱/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: تحریری، کا: محمد علی شیرازی، تا: قرن ۱۲؛ ۳۰ص (۱-۳۰)، ۱۱-۱۳سطر، اندازه: ۹/۵×۱۴/۵سم [نشریه: ۳-۳۵۷]

● **کفایة المزار** / زیارات / عربی

kifāyat-ul mazār

شیخ صدوق، محمد بن علی، ۳۱۱؟ - ۳۸۱ قمری

šeyx-e sadūq, mohammad ebn-e ‘alī(924 - 992)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۶۲۷

آغاز: بسمله، حمدله، الحمدلله الذی رخص لعباده ان سیر جوافی ارضه؛ **انجام:** فنزل جبرئیل (ع) بقوله تعالی ان یکاد الذین کفروا

... (الی آخر السورة) تم الکتاب
جزء نهم از کتاب اوفی است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح از مؤلف، با عبارت: «بلغ سماعاً اعزه الله تعالی»؛ کاغذ: ترمه، ۲۱۵گ، ۲۳سطر [ف: ۳-۱۰۰۶]

● **کفایة المسائل** / فقه / فارسی

kefāyat-ol masā'el

همدانی شیخی، محمد باقر بن محمد جعفر، ۱۲۳۹ - ۱۳۱۹ قمری

hamadānī šayxī, mohammad bāqer ebn-e mohammad ja'far(1824 - 1902)

تاریخ تألیف: ۱۳۰۹ق

کتاب مانند رساله عملیه، به مشرب فقهای اخباری، حاوی ابواب طهارت، صلوة، صوم، زکوة و صدقات، خمس، انفال، حج و مزار است، و آن را مصدر به دوازده «مقدمه» عربی در مباحث مقدماتی داشته است.عناوین مقدمات: ۱. فی نبذة من البیان بان الله تعالی یسأل عن العقاید کما یسأل عن الاعمال؛ ۲. فی نبذة من البیان بانه لامانع لحکمه ولاراد لقضائه؛ ۳. فی نبذة من بیان سر ارسال الرسل ولزوم عصمتهم علیهم السلم عن الجهل والغفلة والسهو والنسیان والمخالفة والعصیان؛ ۴. فی ذکر نبذة مما ذکره المحققون من العلماء الاعلام رضوان الله علیهم فی صحة الاخبار المتداوله المتمسک بها بینهم؛ ۵. فی ذکر ما ذکره الشیخ المذکور ایضا فی ذلک الکتاب فقال رحمه الله العاشره فی ذکر نبذة من الاستدلال علی صحة احادیث الکتب المشار الیها؛ ۶. فی نبذة مما عساه یرد علی رد الخیالات السو فسطائیة لیکون تتمة لما حققه العلماء فی ردهم کما نقل عنهم الشیخ الحر؛ ۷. فی نبذة من کیفیة التفقه و تسهیل الاستنباط فی السمعة السهلة التی لاحرج فیه او لا عسر؛ ۸. فی نبذة من البیان فی وجوب اطاعة المعصوم علیه السلم ولزوم الاحتراز عن اطاعة غیره؛ ۹. فی نبذة من نتایج المقدمة السابقه؛ ۱۰. فی نبذة من البیان فی ان عمل العامل ان وقع عن جهل منه او غفلة او سهوا و خطاء فان وافق الحق مع الواقع فهو کاف؛ ۱۱. فی نبذة من البیان فی تحقیق جواز الاخذ عن الثقات بل وجوبه؛ ۱۲. فی نبذة من البیان مما اردنا ان نبین بعد ذلک انشاءالله و ارادو لاقوة الا به لیکون الراجع الیها علی بصیرة فاعلم ان بنائنا فی ذلک التبیان علی بیان المسائل والدلیل علیها اما بالضرورة من ال مذهب واما بالاجماع المحقق العام الحقیقی. مؤلف بعضی از مقدمات را مذیل داشته به خلاصه فارسی آن، و با جملاتی از قبیل: «دلیل این مسأله احادیث ائمه هدی علیهم السلام است» به دلیل هر مسأله اشاره نموده است. (مهدی ولایی)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۵۲

جلد اول و تا پایان کتاب حج، و کتاب صلاة به تاریخ شنبه ۱۱ شوال ۱۳۰۴ و کتاب صوم به تاریخ دوشنبه ۲۴ ذیقعده همان سال به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق، کا: محمد ابراهیم بن اسکندر شیرازی، تا: شنبه ۷ ربیع الثانی۱۳۰۵ق؛ مصحح، تملک: شیخ یونس بهاری به تاریخ سوم صفر ۱۳۵۳؛ جلد: تیماج، ۲۴۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۹-۱۵۲]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۸

آغاز: الحمدلله رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین ایاک نعبد و ایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لاالضالین و الصلوة و السلم علی سید المرسلین و خاتم النبیین محمد و آله الطیبین الطاهرین الذین جاهدوا فی الله حق جهاده؛ **انجام:** و خلافی در آن نیست.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۳ ربیع الاول۱۳۰۶؛ واقف: نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ ۳۱۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۵-۵۹۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۰۸

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۱۷-۲۶۵]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۶۴-۱۹/۱۹۴

آغاز: بر رسالت ونبوت ایشان نصب نموده وتصدیق این مقدمات موقوف است بر معرفت وکمال علم و قدرت وحکمت الهی؛
انجام: وخلاف است در اینکه این کفاره مخیر است چون کفاره رمضان یا نه و اشهر اقرب اول است

از ابتدا تا کتاب الصوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ ۱۵۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۵۹]

● **کفایة المستفید فی الاجتهاد و التقلید = الاجتهاد و التقلید** / اصول فقه / عربی

kifāyat-ul mustafīd fi-l ijtihād wa-t taqlīd = al-ijtihād wa-t taqlīd

رضوی کشمیری، علیشاه بن صفدرشاه، - ۱۲۶۹ قمری

razavī kešmīrī, 'alī-šāh ebn-e safdar-šāh(- 1853)

رساله مختصری است در اجتهاد و تقلید که (به گفته خودش در مقدمه) از افادات استادش (؟) استخراج کرده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۵۶۴

آغاز: بسمله. الحمدالله المبدیء المعید الفعال لما یرید و الصلوة علی ... اما بعد فهذه فوائد معلقة علی اعناق مخدرات مبحث الاجتهاد و التقلید سمیتها بکفایة المستفید استخرجت من؛ **انجام:** و هو ان کون جواز التقلید فی هذه المسائل ضروری عندهم لا یحتاج الی النظر و الاستدلال حتی یلزم احد المحذورین

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ دارای بلاغ؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: تیماج، ۶۱گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۲۵]

● **کفایة المعانی فی نظم حرف المعانی = معانی**

حروف / نحو، شعر / عربی
kifāyat-ul ma‘ānī fī naẓm-i ḥarf-il ma‘ānī = ma‘āni ḥurūf

بیتوشی کردی، عبدالله بن محمد، ۱۱۶۱ - ۱۲۲۱ قمری
beytūšī kordī, ‘abd-ol-lāh ebn-e mohammad(1748 - 1806)

برای: احمد بن عبدالله احسائی
تاریخ تألیف: ۱۱۹۱ق؛ محل تألیف: احساء (بحرین)
منظومه‌ای است در نحو مشتمل بر ۶۷۷ بیت؛ در پنج«باب»: ۱. احادی - یک‌حرفی‌ها؛ ۲. ثنایی - دوحرفی‌ها؛ ۳. ثلاثیات - سه‌حرفی‌ها؛ ۴. رباعیات - چهارحرفی‌ها؛ ۵. خماسی - پنج‌حرفی‌ها.
آغاز: احمد ربی حالة الضراء ×× حمدی له فی حالة السراء / ... و بعد فاعلم اننی حدانی ×× شوق لنظم احرف المعانی / من الاحادی الی الخماسی ×× من مجمع علیه و المختلف / مصرحا بالخلف و الترجیح ×× مبالغافی الکشف و التوضیح ...
انجام: فها کها کفایة المعانی ×× فی حفظه لا حرف المعانی / جنبتها من الکلام الحوشی ×× ناظمها المفتقر البتیوشی / ... نظمتها فی بلد الاحساء ×× لازال محمیا من الباساء / ابیاتها محکمة رصینه ×× مجموعها لؤلؤة ثمینه / و حین من الله بالاتمام ×× ارختها باحسن الختام / ... من له الحسنی الاله عمت ×× و فیهم کل المزایا تمت
چاپ: بموجب قول صاحب معجم المطبوعات العربیة در سنه ۱۲۸۹ در آستانه به طبع رسیده
شرح و حواشی:
۱- صرف العنایة فی کشف الکفایة؛ بیتوشی کردی، عبدالله بن محمد (۱۱۶۱-۱۲۲۱)
۲- الحفایة فی شرح الکفایة؛ بیتوشی کردی، عبدالله بن محمد (۱۱۶۱-۱۲۲۱)
۳- منتخب الکفایة (ارجوزه)؛ مجدالدین بن لطفعلی صدرالافاضل (-۱۴)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۰۷/۱
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۲ص (۲-۱۱۳)، ۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۰-۱۶۷۸]
۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۹۲/۳
آغا و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۲۰۴ق؛ محشی؛ جلد: مقوایی، ۳۹گ (۱۳۱پ-۱۶۹پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۴-۲۲۹]
۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۷۸۴/۱
آغاز: الف باء تاء همز سین ×× فاء و کاف لام میم نون چ /هاء و و او یاء ام و ان و ان ×× او ای و بل عن فی و قد کی لم و لن ؛
انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عبدالرحمن بن ملا محمد، تا: ۱۲۲۵ق؛ در حاشیه؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱پ-۱۲پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲-۶۰]
۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۹۱/۱
خط: نسخ، کا: حامد مردوخی، تا: ۱۲۳۴؛ جلد: مقوا، ۳۹گ (۲ر-۴۰پ)، ۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۴-۳۳۸]
۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۷۲
آغاز: بسمله و به نستعین الف باء تاء همز سین ×× فاء و کاف لام میم نون؛ **انجام:** برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ محشی منقول از یکی از شروح سه گانه بیتوشی و حواشی شریف؛ جلد: مقوا، ۹۸گ، اندازه: ۱۶/۷×۲۱سم [ف: ۱۲-۳۳۲]
۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۶۵/۳
آغاز: برابر
نسخه اصلی: کتابخانه شخصی ـقم.تذکر: در فهرست با نام منظومة فی النحو و از احمد بن عبدالله احسائی دانسته شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۹۲؛ ۷۷ص (۲۶۰-۳۳۶) [عکسی ف: ۳-۳۲۴]
۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۷۵/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۹۹ق؛ ۲۵گ(۲پ-۲۶پ) [ف: ۳-۲۶۹]
۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۲۹/۳
آغا و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، کا: سعدالدین بن شهاب الدین اورمانی الاصل مردوخی النسل، تا: ۱۳۰۵ق، جا: مسجد میرزا عبدالکریم، در سنندج؛ ۲۳گ(۵۹پ-۸۱پ) [ف: ۳-۲۸۴]
۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹ معزی
آغاز و انجام: برابر
کا: علی بن محمد جواد، تا: ۱۰ ذیقعده۱۳۱۲ق؛ جلد: تیماج، ۴۸گ، ۹سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳۹-۳۳]
۱۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۶۲/۲
خط: نسخ پخته، کا: رحیم ملقب به خرسوار، تا: جمعه ۲ محرم۱۳۲۵ق؛ ۶۲گ(۴۲پ-۱۰۳ر) [ف: ۳-۲۶۹]
۱۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۸۷۵/۳
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، ۲۶گ (۱۳ر-۳۸پ)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲-۱۳۲]

← کفایة المعتقد ← کفایة الاحکام

● **کفایة المعتورات فی العمل بربع المقنطرات** / هیئت / عربی
kifāyat-ul ma‘tūrāt fi-l ‘amal-i bi-rub‘-il muqanṭarāt
مختصری است در عمل به ربع مقنطرات و چگونگی استخراج

ساعات روز و سمت قبله از آن، در دو مقدمه و بیست باب کوتاه؛ بدین تفصیل: المقدمة الأولی: فی بیان ما رسم فی وجه الربع؛ المقدمة الثانیة: فیما یتعلیق بالتاریخ القبطی؛ باب ۱. معرفة درجة الشمس من التأریخ القبطی؛ ۲. معرفة اخذ الرتفاع؛ ۳. معرفة درجة الشمس من غایة الارتفاع؛ ۴. معرفة العلامة علی درجة الشمس؛ ۵. معرفة مقدار میل الشمس؛ ۶. معرفةنصف التعدیل؛ ۷. معرفة الدائر و فضل الدائر؛ ۸ معرفة سمت الارتفاع؛ ۹. معرفة المشرق و المغرب؛ ۱۰. معرفة الساعات الزمانیة الماضیة و الباقیة؛ ۱۱. معرفة الدائر بین الظهر و العصر؛ ۱۲. معرفة الدائر من قبل الظل؛ ۱۳. معرفة الدائرین من قبل خط العصر؛ ۱۴. الدائر بین غروب الشمس و غروب الشفق؛ ۱۵. معرفة عرض البلد؛ ۱۶. معرفة استخراج الجهات الأربع؛ ۱۷. معرفة سمت مکة و قوس النحراف؛ ۱۸. معرفة نصف القبلة؛ ۱۹. ... ؛ ۲۰. ...

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۲۹۸/۸

آغاز: الحمد لله رب العالمین ... اما بعد فهذه کفایة المعتورات فی العمل بربع المقنطرات مشتملة علی ما لابد منه فی اللیل و النهار؛ **انجام:** أو عن طرف الخط الموازی لخط نصف النهار بقدر ...

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوایی، ۷گ (۱۸۷پ-۱۹۳پ)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۴-۹۰]

←کفایة المقتصد ‹ کفایة الاحکام
←کفایه منصوری ‹ کفایه مجاهدیه

● **الکفایة المنطقیة فی شرح الاشراقات الصدریة** / منطق / عربی

al-kefāya-tul manṭiqīya fī š.-il išrāqāt-iṣṣadrīya

حسینی عسکری، علی بن ابوالقاسم، ق۱۲ قمری

hoseynī ʻaskarī,ʻalī ebn-e ab-ol-qāsem(- 18c)

تاریخ تألیف: ذیحجه ۱۱۳۴ق

شرح مزجی متوسطی است بر رساله منطق صدرالدین محمد قوامی.

آغاز: وفقنا اللهم بحمدک فان حمدک خالصاً لذکرک شعار العارفین، و أیدنا بشکرک فان شکرک ناصعاً ...

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۷۰۲

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن محمد حسین، بی‌تا؛ مصحح، محشی از مؤلف؛ جلد: تیماج، ۷۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۱۵-۱۰۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و الحمدلله الفیاض العلیم علی ما یسرلنا من اتمام شرح هذه الرسالة بلطفه العمیم و الصلاة و السلام علی انبیائه

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن محمد حسین، بی‌تا؛ محشی با نشانی «منه»؛ تملک: عبدالله بن عبدالباقی، محمد اسماعیل حسینی به تاریخ ذیقعده ۱۳۶۸ در بروجرد؛ جلد: تیماج، ۷۶گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۲-۳۴۴]

←کفایة الموحدین ‹ کفایة المؤمنین فی معجزات الائمة المعصومین

● **کفایة الموحدین فی عقائد الدین** / کلام و اعتقادات / فارسی

kefāyat-ol movahhedīn fī ʻaqā'ed-ed dīn

نوری طبرسی، اسمعیل بن احمد، - ۱۳۱۷ قمری

nūrī tabresī, esmāʻīl ebn-e ahmad (- 1900)

اهدا به: میرزا فضل الله خان مستوفی نوری

تاریخ تألیف: ۱۷ ربیع الاول ۱۳۰۴ق

در ۳ مجلد: مجلد ۱. در یک «مقدمه» و سه «باب» و یک «خاتمه» در پیامبری؛ ۲. در یک «مقدمه» و «فصل»ها و یک «خاتمه»؛ ۳. در هفت «مقدمه» و نوزده «فصل» و یک «خاتمه» در رستاخیز به نام «ذخیرة المعاد».

چاپ: مشار فارسی، ج۴، ص۴۰۹۱؛ ایران، سنگی، ۱۳۰۴ق، وزیری، ۵۲۵+۴ص؛ بدون تاریخ، رحلی، ۴۳۱ص+ ...؛ دارالخلافه طهران، ۱۳۰۱ق

[الذریعه ۱۰۱/۱۸؛ مشار ۱۲۶۹؛ اعلام الشیعة ۱۵۱/۱؛ ریحانة الادب ۲۴۸/۴؛ اعیان الشیعة ۱۸۳/۱۱؛ فهرستواره منزوی ۴۹۰/۹]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۷۹

مجلد دوم است که باب چهارم و در امامت باشد در چند مقدمه و چند فصل و خاتمه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با فهرست منابع در پایان [نشریه: ۷-۲۰۹]

● **کفایة المؤمنین** / تاریخ معصومین/ فارسی

kefāyat-ol mo'menīn

جزائری شوشتری، محمد حسین بن محمد علی، ق۱۳ قمری

jazā'erī šoštarī, mohammad hoseyn ebn-e mohammad ʻalī (- 19c)

در مناقب و مصایب و مواعظ در چند مجلس.

[فهرستواره منزوی ۴۹۰/۹؛ الذریعه ۱۰۱/۱۸]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۳۴۳۰

آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:** امیدوارم که بسلامت باشیم از خوف و دهشت

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام [الفبائی: -۴۶۷]

● **کفایة المؤمنین فی معجزات الائمة المعصومین = ترجمة الخرائج و الجرائح = کفایة الموحدین** / فضایل و مناقب / فارسی

kefāyat-ol mo'menīn fī mo'jezāt-el a'emmet-el ma'sūmīn = t.-ol xarā'ej va-l jarā'eh = kefāyat-ol movahhedīn

خادم، محمد شریف، ق ۱۰ قمری

xādem,mohammad šarīf(- 16c)

وابسته به: الخرائج و الجرائح = الخرایج و الجرایح؛ قطب راوندی، سعید بن هبة الله (-۵۷۳)

به نام: سلطان ابراهیم قطب شاهی (۹۵۷-۹۸۹ق)

قطب الدین راوندی، ابوالحسن سعید بن هبة الله راوندی کتابی به عربی در معجزات امامان شیعه (ع) در بیست باب نگاشته است. این کتاب را محمدشریف خادم به فارسی در چهارده«باب» ترجمه کرده است و به نام سلطان ابراهیم قطب‌شاهی چهارمین پادشاه از سلسله قطب‌شاهی در گلکنده هندوستان که شیعی مذهب بوده است معنون داشته و در دیباچه این رباعی را آورده است: «امیدوارم چنانم که جرم - ابن حسام ×× بگرد کوکبه شاه لافتی بخشند / خطای این سرشوریده پریشان حال ×× به جعد گیسوی مشکین مصطفی بخشند». صاحب الذریعه احتمال داده است که این رباعی از آن مترجم است و تخلص او ابن حسام بوده است و نیز محتمل است که از ابن حسام قهستانی، شمس الدین محمد (متوفی ۸۷۵ یا ۸۹۲ق) سراینده مثنوی خاورنامه باشد. در هر حال مترجم در حدیث پنجم از باب پنجم این کتاب می‌گوید: «در کتاب روضه الشهداء رحمه الله علیه نقل کرده و در کتاب خرائج و جرائح نیز مذکور است ...». پیداست که مؤلف کتاب روضه الشهداء ملاحسین کاشفی واعظ قزوینی (۹۱۰ق) است پس باید ترجمه این کتاب پس از این تاریخ باشد چنانکه گفته شد این ترجمه در چهارده «باب» است: باب ۱. در اظهار حالات و بعضی از آثار حضرت خاتم النبیین (ص) و معجزات آن حضرت؛ ۲. بیان معجزات حضرت امیرالمؤمنین (ع)؛ ۳. بیان بعضی از معجزات که منسوب است به حضرت فاطمه زهرا (س)؛ ۴. بیان بعضی از معجزات امام حسن (ع)؛ ۵. بیان معجزات امام حسین (ع)؛ ۶. بیان بعضی از معجزات امام علی بن الحسین زین العابدین (ع)؛ ۷. بیان بعضی از معجزات و اخبار امام محمد باقر (ع)؛ ۸ بیان بعضی از معجزات باهرات امام جعفر بن محمد الصادق (ع)؛ ۹. بیان برخی از معجزات و حالات حضرت موسی الکاظم (ع)؛ ۱۰. بیان بعضی از اخبار و معجزات و کرامات امام علی بن موسی (ع)؛ ۱۱. در بعضی از معجزات و اخبار امام محمد جواد (ع)؛ ۱۲. بیان برخی از معجزات امام علی النقی (ع)؛ ۱۳. بیان بعضی از معجزات باهرات امام حسن عسکری (ع)؛ ۱۴. بیان بعضی از معجزات صاحب الامر والزمان (ع).

آغاز: ۱: بسمله، حمد بیحد و سپاس و ثنای بیعدد و قیاس مر پروردگاری را که بقدرت کامله آسمان و زمین مطبق را آفرید.
۲: بسمله. رب اشرح لی صدری و یسرلی ... حمد و سپاس نامحدود ... که خلقان را بدین مبین و بهترین موجودات راه نموده الحمدلله الذی ...

انجام: و اشارت بآن در مکتوب نبود آن را نیز ذکر کرده بشارت داده بود که آن نیز عنقریب میسر خواهد شد انشاء الله تعالی وحده العزیز الملك الجبار والقهار. تمت.

[فهرستواره منزوی ۱۷۴۴/۳ و ۴۹۱/۹؛ الذریعة ۱۴۵/۴ و۱۴۵/۷ و۱۰۰/۱۸و ۱۰۱؛ کشف الحجب و الاستار ۴۷۳؛ دانشنامه ادب فارسی در شبه قاره ۴/۱: ۵۹؛ لغت نامه دهخدا ۱۵۵۷۴/۱۰]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۷۱/۳۸

آغاز: روایت است که یهودی از رهبانان خود شنیده بود که محمد (ص) پیغمبر آخر الزمان عنقریب پیدا خواهد شد؛ **انجام:** ... شد از ساقی الطاف جهانی سیراب.

معجزات سید المرسلین به نقل از کفایة المؤمنین؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: رویه میشن، ۷گ (۲۰۱ر-۲۰۷پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۳/۱×۳۷/۷سم [ف: ۷-۲۲۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۱/۲۸-فیروز

آغاز: برابر۱

تا باب ۱۳ دارد و نا تمام است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۶۳ص (۷۹۴-۸۵۶)، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۲۱-۲۷۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۲۶۳

آغاز: علی عباده الکتاب و لم یجعل له عوجا آنجا که کمال کبریائی؛ **انجام:** .برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ تملك: فرهاد بن ولیعهد مورخ ۷ ربیع الاول ۱۳۰۵ق؛ جلد: تیماج، ۴۵۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۲۱/۵سم [ف: ۳۲-۲۹۰]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۷۵۴

آغاز: برابر۲؛ **انجام:** جهت مغفرت و الدین مترجم و کاتب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ حدود نیمی از نسخه به صورت مورب نوشته شده، مشخص نیست این نسخه برای عبدالله بن عبدالقادر سنجری اصفهانی کتابت شده یا اینکه او خود کاتب است؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۱۵۰گ، ۱۴سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳۴-۷۴۶]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۱۷۱

آغاز: و قرآن راکه احق آیات و اورق معجزاتست به پیغمبر ما ارسال فرموده و چون بجز از حمد او سزاوار ذات پاکش نبود؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، کا: حسن محمد بن شیخ معروف، تا: قرن ۱۱، جا: برهانپور؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج ، ۲۹۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۵]

۶. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۴
خط: نستعلیق، کا: علی بن ابراهیم مدحجی مشهور به محتسب، تا: ۱۰۷۲ق؛ تملک: محمد صادق بن شاهی بیگ؛ واقف: ابوالقاسم حکیم باشی؛ ۱۷۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۱-۲۰]

۷. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۳۳
آغاز: و پدرش عبدالله نام شخصی از قریش با وجاهت تمام
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۳ شوال۱۰۹۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: -۳۴]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۵۲۷
آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۵رجب۱۱۰۰ق؛ واقف: خان بابا مشار، خرداد ۱۳۴۵؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۱گ، ۱۷- ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۱۴-۴۴۷]

۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۰۷
آغاز: و تسلیم آن شفیع روز معاد امر کرد و فرمود یا ایها الذین آمنوا صلوا علیه و سلمو تسلیما اما بعد چون غرض از اخبار و بیان معجزات سید کاینات و اولاد امجاد آنحضرت؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۱۹۷گ (۳+۱۹۴)، ۱۴ و۱۵ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۳-۱۲۲۹]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۱۷۳
آغاز: عباد و تقویت اهل رشد و سداد بود، بنده مذنب محمد شریف خادم را چنان بخاطر فاتر خطور نمود
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۴۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: ۲۱-۱۵۵]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۱۰۲
آغاز: برابر۲؛ **انجام:** و میدانستم که خلف صدق آن حضرت محمد بن الحسن است علیهم السلام اما میگفتم تا من
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۳]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۲۹۷
آغاز: ازین اسارت در طریق نداء کافی بود و این نسخه را به کفایة المؤمنین تسمیه نمود؛ **انجام:** و گفتم این شخص از کجا دانست که پدرم عبدالله نام داشت
از اوایل مقدمه تا اواخر باب چهاردهم می‌باشد؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ جلد: مقوا، ۲۷۲گ، اندازه: ۱۴/۵×۱۸سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۴]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۱۵۳
شامل سه باب اول می‌باشد و سر آغاز مؤلف در آن نیامده است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مهر: «سلام علی ابراهیم»(بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۹۶گ، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۶-۱۵۲]

۱۴. تبریز؛ خادم حسینی؛ شماره نسخه:۱۹
آغاز: برابر۱؛ **انجام:** وگفت حضرت صاحب الزمان علیه صلوات الله الملک الرحمن به من امر کرده که این مبلغ جهت مایحتاج سفر توبه تو دهم
در فهرست با عنوان «کفایة الموحدین» آمده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۸۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [اوراق عتیق: ۱-۸۹]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۱۲۶
آغاز: برابر۲؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد شفیع بن سلطان محمد اردستانی، تا: سلخ رمضان۱۲۰۵ق، جا: احمد آباد گجرات؛ جلد: تیماج مشکی مذهب، ۱۴ سطر در متن و ۳۰ سطر حاشیه [ف: ۲۶-۴۷۶]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۵۲
خط:نستعلیق،کا: لطیف بن محمد شفیع بروجردی، تا: سلخ ذیقعده ۱۲۲۲ق؛ ۱۹۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۱۲۷]

۱۷. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۳۶۸/۱۱
آغاز: برابر۲؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن حاج علی خوانحودی، تا: ذیقعده ۱۲۶۰ تا ۱۲ صفر۱۲۶۲ق، جا: مشهد رضوی مدرسه صالحیه؛ ۲۵سطر (۲۳×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: -۳۰۸]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۶۴۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۷ ربیع الاول۱۲۹۲ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۰۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۷-۲۱۵]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۶۶
آغاز: یا أیها الذین آمنوا صلوا علیه و سلموا تسلیما، و بر وصی و جانشین او که تتمیم نعمت؛ **انجام:** جهت مغفرت والدین مترجم دعای خیر کنند امید بکرم الهی و شفاعت حضرت رسالت پناهی چنان است که جمیع دوستان ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ مهر: «لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله» (بیضی)، «وصف قرآن تمام و کمال محمد است» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۰۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳-۱۵۶]

۲۰. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۳۰۶
آغاز: برابر۲؛ **انجام:** نامه آنحضرت علیه صلوات والسلم که درجواب عریضه من نوشته بود رسید و بحصول دومدعا اهل بشارت داده بود وآن چیزی که از
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۱-۳۹۴]

۲۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۶۶۰-۵۸/۱۱۰
آغاز: قوی پیش گرفته از دجله گذشتند و در بلاد کسری منتشر شدند چون صباح شد و کسری برین خواب اطلاع یافت بغایت مضطرب گردید
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۵۱گ، ۱۵سطر،

اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۵۷]

● **کفایة المؤمنین لدفع المخالفین** / کلام و اعتقادات / عربی
kifāyat-ul mu'minīn li-daf'-il muxālifīn
میاموی، محمد مؤمن بن ابی محمد، ق۱۴ قمری
mayāmvī, mohammad mo'men ebn-e abī-mohammad(-20c)

وابسته به: شرح تجرید الاعتقاد؛ قوشچی، علی بن محمد (-۸۷۹ق)

حاشیه‌ای است بر «شرح تجرید العقاید» قوشچی با عنوان «قوله».مؤلف، در زمان تدریس علوم حوزوی در مدرسه باقریه مشهد، تعلیقات و حواشی متعددی بر کتب مشهور در موضوعات صرف و نحو، معانی و بیان، منطق و فلسفه، فقه و اصول فقه، حساب و هیئت و کلام نگاشته که از جمله آن حاشیه خلاصة الحساب به نام «منتخب الحساب» و منظومه‌ای در منطق به نام «الدرة البهیة» و حاشیه حاضر بر شرح تجرید ــ در دفع شبهات و کشف معضلات آن ــ می‌باشد.نسخه حاضر، حاشیه بر مباحث امور عامه و جواهر و اعراض (دو مقصد از مقاصد شش‌گانه) شرح تجرید را دربردارد. مؤلف در آغاز کتاب، قبل از شرح عبارات تجرید، مقدمه نسبتاً مفصلی ــ بالغ بر ۲۰ برگ ــ نگاشته که مطالب آن چنین است: تعریف علم کلام، بیان موضوع و فایده و غایت و مرتبه این علم، الفاظ مستعمله در این علم، بیان خبر و حدیث، ذکر مجموعه مختصری از این علم، ماهیت حکمت و اقسام آن، بیان مختصری از احوال مؤلف حاشیه و تفسیر بسمله.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۳۵

آغاز: الحمدلله الذی انار بوجوب وجوده وجود الکائنات و اشرق بنور ذاته ذوات الانیات و هویة الممکنات. فمنه ابدء وجود کل ذی وجود ... و بعد، فیقول محرر هذه التعلیقات و مقرر تلک المقالات؛ **انجام:** بان یفعل و ان ینفعل لان المضارع للاستمرار التجددی. هذا آخر ما اردنا ایراده فی الامور العامة و الجواهر و الاعراض و یتلو هما الالهیات انشاء الله تعالی.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، در برگ آخر نسخه عباراتی از خطبه آغازین کتاب دیگری به صورت ناقص و ناتمام نوشته شده که احتمالاً بخشی از خطبه مبحث الهیات از کفایة المومنین باشد؛ مهر: «محمد مومن ۱۲۹۹»، «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده محمد مؤمن»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۱گ، ۱۷سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [ف: ۱۳-۱۹۹]

● **کفایة المهتدی فی معرفة المهدی (ع) = اربعین میرلوحی** / کلام و اعتقادات، حدیث / فارسی
kefāyat-ol mohtadī fī ma'refat-el al-mahdī = arba'īn-e mīrlowhī
میرلوحی سبزواری، محمد بن محمد، ۱۰۰۰؟ - ۱۰۸۵ ؟ قمری
mīrlowhī sabzevārī,mohammad ebn-e mohammad (1592 - 1675)

تاریخ تألیف: ۱۰۸۱-۱۰۸۲ق

این کتاب شامل شرح‌وتفصیل چهل حدیث درشناخت حضرت مهدی (ع) است واهمیت آن دراین است که مؤلف از کتاب‌هایی چون «کتاب الغیبة» فضل بن شاذان و «کتاب الغیبة» ابومحمد طبری و «الفرج الکبیر فی الغیبة» محمد بن هبة الله طرابلسی استفاده کرده که هم‌اکنون اثری از آنها نمانده است. مؤلف دراین کتاب به مجلسی اول ودوم انتقاد می‌کند و گله از مردم روزگار خود دارد که چون دست تهی ست به او توجهی نمی‌شود و اینکه به او نسبت کفر داده‌اند. در آن از چند کار دیگر خود نام برده از آن میان «تنبیه الغافلین و اخزاء المجانین» در رد صوفیان.

آغاز: بسمله. الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی اشرف حججه محمد و آله اجمعین اما بعد چنین گوید محتاج رحمت حضرت باری محمد بن محمد لوحی الحسینی الموسوی السبزواری الملقب بالمطهر و المتخلص بالنقیبی که بر ضمیر ارباب دانش و اصحاب دانش مخفی نیست که حدیث صحیح من حفظ علی امتی اربعین حدیثا ... از احادیث مشهوره ... است ... و باید که ناظر و مطالع و قاری و سامع این رساله بدانند که در این اوراق هرجا آخند مرحوم مذکور گردد مراد ملا محمد تقی بن ملا مجلسی و هرگاه حضرت آخند قلمی شود مطلب فرزند سعادتمند او ملا محمد باقر خواهد بود و این اربعین را بکفایة المهتدی فی معرفة المهدی موسوم گردانید

انجام: معاشر الناس انی منذر و علی هادو العاقبة للمتقین و الحمدلله رب العالمین تم هذا المختصر الموسوم بکفایة المهتدی فی معرفة المهدی و الحمدلله علی اتمامه و صلی الله علی محمد و آله و سلم کثیرا کثیرا و السلام علی من اتبع الهدی

چاپ: تهران، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۷۳ش، با عنوان «گزیده کفایة المهتدی»

[الذریعة ۱۰۱/۱۸؛ نسخه‌های خطی حدیث و علوم حدیث شیعه ۳۴۵/۵؛ نشریه ۷۰/۱۱؛ فهرستواره منزوی ۴۹۱/۹؛ الذریعه ۹۳/۱؛ دنا ۷۰۷/۸ و ۷۰۸/۸]

شرح و حواشی:

۱- کفایة المهتدی فی معرفة المهدی (منتخب)(۵ عنوان)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۳۳

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۱۱ق؛ خاتمه آن که به عربی است به خط دیگری به سال ۱۱۱۱ نوشته شده، اصل نسخه مقابله و اصلاح گردیده، شاید خط مؤلف باشد، پشت صفحه نخستین

نام کتاب و مؤلف به خط نویسنده خاتمه نگاشته شده؛ مهر: حجة الاسلام رشتی(محمد باقر بن محمد نقی موسوی)، «انت المحسن و انا المسی.سنه۱۱۲۵»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۳-۵۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۱۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن شیخ عبدالجواد کاظمی، تا: ۱۰۸۳ق؛ سید حسین موسوی کمرهی نسخه را به علی اکبر بن عبدالکریم خوراسکانی سپاهانی بخشید (گ ۵پ) در درون جلد از سوی راست لطفعلی صدر الافاضل دانش به خط خود چنین نوشته: «اربعین جناب میر محمد حسینی سبزواری لوحی متخلص بنقیبی علیه الرحمة موسوم بکفایة المهتدی» وزیر آن (آقای) فخرالدین گواهی داده که این خط از نیای من است؛ ۱۹۱گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۵-۱۴۹۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۶۲/۲

آغاز: من کتاب کفایة المهتدی فی معرفة المهدی للسید الفاضل میرلوحی فی رد رسالة الرجعة لمولانا محمد باقر المجلسی اعلی الله مقامه و هو من معاصریه. الحدیث الاول قال الشیخ الکامل العادل العابد الزاهد ... ابومحمد الفضل بن شاذان بن الخلیل ... فی کتابه الموسوم باثبات الرجعة حدثنا محمد بن اسمعیل بن بزیع؛ **انجام:** ان تمسکتم بهما لن تضلوا ابداً. معاشر الناس انی منذر و علی هاد و العاقبة للمتقین و الحمدلله رب العالمین. تم احادیث اثبات الرجعة للفضل بن شاذان رحمه الله

بخش کوتاهی از کتاب است، بیشتر هم بخش‌های به‌جامانده از اثبات الرجعة فضل بن شاذان (۲۶۰ق) انتخاب شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن مذهب، ۱۵گ (۱۱۸ر-۱۳۲ر)،۱۳و۲۳سطر(۹×۱۸)،اندازه:۱۳/۱×۲۵/۱سم [ف: ۲۹/۱-۴۸۳]

۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۵۱۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: اسماعیل بن شاهقلی، تا: ۱۰ محرم۱۱۰۶ق؛ اهدایی: اخوان مصلایی؛ جلد: مقوایی، ۱۲۹گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۲-۴۴۸]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۱۹۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ استنساخ شده از روی نسخه محمد مؤمن بن عبدالجواد در ۷ ربیع الثانی ۱۰۸۵؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج، ۱۴۹گ، ۱۸ و ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۵]

۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۲۱-عکسی

آغاز: برابر؛ **انجام:** انها ضاات فی ناحیتهم فیمکثون ...

در حدیث ۳۹ کتاب ناتمام می‌ماند؛ خط: نستعلیق شکسته تحریری، کا: عبدالعلی بن کریم بن ابراهیم [کرمانی]، تا: ربیع الاول۱۳۱۴ق؛ ۲۱۰ص، ۲۱سطر (۱۲×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۳]

۷. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۲۲۷

کا: مرحوم آقای عبدالجواد خطیب، تا: ۱۳۳۲ق؛ اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: -۱۴۰]

۸. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۶۷۹

آغاز: کردند ایشان را برمردمان وخوردند دنیا را به وسیله ایشان یعنی تصرف در دنیا بهم رسانیدند به سبب ایشان وجز این نیست که مردمان با ملوک اند؛ **انجام:** سبب این است که حکیم گفته بود توله‌هایی که درخانه کاشفای اند همه دیوانه‌اند وگربه‌هایی که درمنزل اولاد واحفاد ملا مجلسی مسخره اند تمام سالوس اند، حکایة غریبة جامع این اربعین میگوید که روزی یکی از

تا حدیث ۳۵؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۲۰۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف مخ: ۱-۳۹۵]

۹. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۱۰۷

بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: -۷۲]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۸۹۰

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ قطع: رقعی بزرگ [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۲]

۱۱. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۹۳/۱

آغاز: بخصوص حکم نمیتوان کرد و کشتن قوچ فرزند خود را به گمان این حقیر اشاره است به شهادت ... شاه صفی اول؛ **انجام:** اکنون این رساله به اتمام می‌رسد به نقل حدیثی که در اشراط الساعه وارد است انشاء الله تعالی قال الشیخ السعید ابومحمد بن شاذان ... و تشبه الرجال بالنساء و النساء بالرجال و ترکبن ...

از حدیث نهم تا اواخر کتاب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج،۸۴ص (۲-۸۵)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: -۱۴۶]

● کفایة المهتدی فی معرفة المهدی (منتخب) / حدیث / فارسی

kefāyat-ol mohtadī fī ma‘refat-el al-mahdī (mn.)

وابسته به: کفایة المهتدی فی معرفة المهدی (ع) = اربعین میرلوحی؛ میرلوحی سبزواری، محمد بن محمد (۱۰۰۰-۱۰۸۵)

اصل از میر محمد بن محمد میرلوحی حسینی موسوی سبزواری اصفهانی ملقب به مطهر و متخلص به نقیبی معاصر مولی محمد باقر مجلسی و معارض با او. میرلوحی این کتاب را در سال ۱۰۸۱ق شروع کرده است و در سال ۱۰۸۳ق به پایان رسانیده است و انتخاب‌کننده هم به دستور بزرگی در اواسط شوال ۱۰۸۳ق این گزینه را ساخته است. کتاب شامل چهل حدیث است در اخبار حضرت مهدی (ع) که آنرا از کتاب فضل بن شاذان استخراج نموده است. علامه نوری رضوان الله علیه در اول کتاب جنة المأوی می‌گوید که هر چه من در این کتاب از کتاب‌های غیبة فضل بن شاذان، غیبة حسن بن حمزه مرعشی،

الفرج الکبیر محمد ابن هبة الله بن جعفر طرابلسی نقل می‌کنم به‌واسطه است و از کتاب کفایة المهدی میر لوحی نقل کرده‌ام پیداست که اصل نسخه نیز نزد علامه نوری بوده است و از آن بهره گرفته است.در پایان کتاب کفایة المهتدی حدیثی در باب نشان‌های قیامت به عربی آمده است که انتخاب‌کننده آن کتاب ترجمه آنرا نیاورده است. نسخه‌ای از اصل کتاب در کتابخانه مجلس موجود است.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸۸۴۲

آغاز: عزیزان فراموش کرده اند بر خردمندان ظاهر است که سر زدن امثال این کلام از عوام کالانعام دور نیست و عداوت ورزیدن ... مؤلف می‌گوید و چون این کمترین بسبب غیرت دین خواست که علو درجه و سمو مرتبه خاتم الاوصیاء را بر ایشان؛

خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن ملا مرداد، تا: ۱۱۴۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مقابله شده؛ جلد: مقوا، ۱۲۶ص، ۱۸ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۲-۲۵۶]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۹۹

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۳۸۴]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۹عکسی

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۵۱]

● **کفایة المهتدی فی معرفه المهدی (منتخب)** / حدیث / فارسی

kefāyat-ol mohtadī fī ma‘refat-el al-mahdī (mn.)

وابسته به: کفایة المهتدی فی معرفة المهدی (ع) = اربعین میرلوحی؛ میرلوحی سبزواری، محمد بن محمد (۱۰۰۰-۱۰۸۵)

منتخبی است ازکفایة المهتدی میرلوحی. این رساله را شیخ احمد گویا پدر شیخ یوسف بحرانی، تنظیم نموده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۸۹۵/۱-۲۴/۱۹۵

آغاز: امام رضا علیه السلام سخت گریست و فرمود که ای خزاعی روح القدس بزبان توناطق شده است باین دو بیت آیا می‌دانی که کیست؛ **انجام:** و تتمه این حدیث را هر که خواهد باید بکتاب کفایة المهتدی مرحوم میر محمد بن محمد لوحی یعنی مشهور بمیر لوحی بوده رجوع نماید و الله تعالی یعلم تا اینجا تمام شد

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۵۹]

● **کفایة المهتدی فی معرفه المهدی (منتخب)** / حدیث / فارسی

kefāyat-ol mohtadī fī ma‘refat-el al-mahdī (mn.)

وابسته به: کفایة المهتدی فی معرفة المهدی (ع) = اربعین میرلوحی؛ میرلوحی سبزواری، محمد بن محمد (۱۰۰۰-۱۰۸۵)

اصلی از میرلوحی سبزواری محمد بن محمد لوحی حسینی موسوی سبزواری ملقب به مطهر و متخلص به نقیبی.

مشهد؛ اصغر زاده؛ شماره نسخه:۵۹

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۷۷۱]

←کفایة المهتدی و بلغة المبتدی ← التولانیة

● **کفایة النبیه فی شرح التنبیة** / فقه / عربی

kifāyat-un nabīh fī š.-it tanbīh

ابن الرفعة، احمد بن محمد، ۶۴۵ - ۷۱۰ قمری

ebn-or-raf‘a, ahmad ebn-e mohammad (1248 - 1311)

وابسته به: التنبیه؛ ابواسحاق شیرازی، ابراهیم بن علی(۳۹۳-۴۷۶)

[ایضاح المکنون ۵۴۹/۱؛ معجم المؤلفین ۱۳۵/۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۴۸۰-ف

نسخه اصل: کتابخانه توبینگن MaVII 24. کتاب الطهارة ... بعض باب الاذان (از ۱۳ جزء)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ ابوالخیر شافعی در دمشق در ۹۷۵ آن را خوانده؛ تملک: احمد بن ابراهیم بن موسی بن عمران عامری شافعی حاکم قیصر در دمشق در ربیع الثانی ۷۷۸، احمد طیبی از ابراهیم وراق در جمادی الاول ۹۳۶ [فیلمها ف: ۳-۱۵۸]

● **کفایة النجوم** / هیئت / فارسی

kefāyat-on nojūm

عابد، زین العابدین بن محمد جعفر، - ۱۲۲۹ قمری

‘ābed, zayn-ol-‘ābedīn ebn-e mohammad ja‘far (-1814)

به خواهش: ایاز محمد علی

نویسنده که از فاضلان زمان بوده به وقت سفر این رساله را «در شناختن کیفیت عالم سفلی و علوی» در یک «مقدمه» و پانزده «فصل» می‌پردازد و مسائل نجومی را در آن مورد بحث قرار می‌دهد.

آغاز: بسمله عنوان نامه نام نامی کردگاریست که بخامه ابداع بدایع صور کواکب بنگاشت

انجام: چنانکه در کتب مفصله نجوم ذکر شده است مراعات این اوضاع بد نیست العلم عندالله الغنی

[فهرستواره منزوی ۳۰۲۴/۴]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۶۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: میرزا محمد علی فاضل ادیب پسر مرحوم ملا صالح مدرس تبریزی، تا: ۱۲۵۶ق، جا: تبریز (احتمالا)؛ ۴۶ص،

۱۹سطر (۱۴/۵×۸/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۵-۲۲۱]

● **كفاية النصيحة** / اخلاق / عربی

kifāyat-un naṣīḥa

کتابی است در خصوص نصیحت با عناوین «رکن، رکن» که در هشت رکن بدین شرح آمده: ۱. الصدق و الإخلاص؛ ۲. الإعتراف بنعمة الله و شكره؛ ۳. الاعتصام بالكتاب و السنة؛ ۴. معاونتهم على الحق؛ ۶. بيان الخصلة التى بها تصلح الرعية؛ ۷.النصيحة العامة؛ ۸. الأمر بالمعروف و النهى عن المنكر. نام کتاب در منابع موجود یافت نگردید.

آغاز: بسملة، نحمدك يا من هو المحمود بألسنة المخلوقات والمذكور بالتسبيحات فى أفئدة المصنوعات ... اما بعد، فان الدين مبنى على شيئين، التعظيم لأمرالله و الشفقة على خلق الله و كلاهما حاصل بالنصيحة لقوله صلى الله عليه و سلم: الدين النصيحة فالنصيحة أساس الدين ...

انجام: و كظم الغيظ و العفو و النية و الإرادة و الله سبحانه يهدينا الى الحق و تحقيقه و يسددنا بمنه و جوده و توفيقه.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۱۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۱۰۲ق؛ مصحح، محشی با نشان «منه ره»، یک رباعی در برگ نخستین در خصوص نام کتاب بدین عبارت آمده: «كتاب جامع نية خلاصة النصيحة ×× غاية بترغيب هداية النصيحة / بداية ديانة نهاية صيانة×× دراية بتضمين كفاية النصيحة»؛ واقف: حسین خطیب زاده؛ جلد: مقوا، ۷۶گ، ۱۹سطر (۱۵×۶/۵)، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۳۹-۳۹۰]

● **كفاية الواعظين** / تاریخ / فارسی

kefāyat-ol vā‘ezīn

عبدل آبادی کرمانی، غلامرضا بن حسین، ق۱۴ قمری

‘abdol-ābādī kermānī,qolām rezā ben hoseyn(- 20c)

در فضایل و مناقب آل طه و یس و اصحاب و انصار ایشان، گرفته شده از منابع صحیحه و منقح از مخترعات و زوائد و مجهولات، مشتمل بر یک «مقدمه» و هفتاد و پنج «مجلس» مرتب شده برای واعظان و اهل منبر.

آغاز: الحمد لله الذى رفع مدارج الانبياء و أعلى معارج الاولياء ... و بعد چنین گوید فقیر بی بضاعت

انجام: پس کسی یادی نکرد تو را و طلب کردی معینی را و کسی تو را اعانت ننمود

[فهرستواره منزوی ۱۷۴۴/۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۱۸۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۲ شوال۱۳۰۶ق؛ تاریخ وقف: ۱۵ شعبان ۱۳۰۷؛ ۲۲۷گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱۳-۳۹۳]

● **كفاية الواعظين و هادى المهتدين** / اخلاق / فارسی

kefāyat-ol vā‘ezīn va hādi-l mohtadīn

موسوی جیلانی، کاظم بن محمد علی، ق۱۴ قمری

mūsavī jīlānī ،kāzem ebn-e mohammad ‘alī (- 20c)

اخلاق وآداب و سنن اسلامی را از قرآن کریم و اخبار ائمه معصومین (ع) نقل و شرح و توضیح داده است. مؤلف کتابش رادر دو جلد شامل یک «مقدمه» و پنجاه«فصل» و یک «خاتمه» قرار داده است. جلد اول شامل مقدمه و بیست فصل، جلد دوم شامل سی فصل و خاتمه. فهرست جلد دوم آن: فصل ۱. فضیلت دخول مساجد و آبادانی آن و ادای نماز و طاعات در آن؛ ۲. ثواب اذان و موذن؛ ۳. ثواب ادای نماز پنج‌گانه؛ ۴. عقوبت تارک الصلوة؛ ۵. حضور قلب در نماز؛ ۶. [در شماره گذاری فصول اشتباه شده و بعد از فصل پنجم فصل هفتم آمده است]؛ ۷. فضیلت نماز جماعت؛ ۸. ثواب نماز نافله؛ ۹. مذمت ریا و سمعه؛ ۱۰. مذمت محبت دنیا؛ ۱۱. بیان معنی دنیا؛ ۱۲. مدح تقوی و پرهیزگاری؛ ۱۳. الموعظه؛ ۱۴. كيفية الموت؛ ۱۵. سخاوت؛ ۱۶. فضیلت دادن زکات؛ ۱۷. فضیلت سادات و اولاد فاطمه زهرا(ع)؛ ۱۸. طلب حلال؛ ۱۹. ذم الزنا.

آغاز: الحمد لله الواحد الاحد الفرد الصمد الذى لم يلد و لم يولد ... اما بعد مستمند فیوض ازلی کاظم بن محمد الموسوی الجیلانی اللنجرودی ... و تسمیه نمودیم اینرا به «کفایت الواعظین و هادی المهتدین» ... و این رساله مشتمل است بر پنجاه فصل، بیست فصل آن در جلد اول تدوین شد و سی فصل دیگر انشاء الله دراین جلد به اتمام و انجام خواهد رسید ...

[فهرستواره منزوی ۵۶۲/۶]

قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۶۲۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** و همچنین زنانیکه از یأس و شهوت گذشته اند نظر بایشان بغیر شهوت جایز است ...

خط: ثلث، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۱۶ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۳سم [ف: ۲-۲۵۱]

● **كفاية الوقت = كفاية الوقت لمعرفة الدائرة و فضله** / هیئت / ترکی

kefāyat-ol vaqt = kefāyat-ol vaqt le-ma‘refat-ed dā’era va fazleh

موقت، مصطفی بن علی، - ۹۷۹ قمری

movaqqet, mostafā ebn-e ‘alī(- 1572)

دارای بحث‌های بسیار مختصری است در افزار الربع المقنطر در یک «مقدمه» و دوازده «باب».

آغاز: الحمدلله الذی جعل علی بحر الاخضر للفلک قناطیر المقنطرات مستقیمة الی سموت الاهتداء الی طریق الحمد.
انجام: وضع ایلدک بو تقدیر جه سمت قبله یه مطابق اولدی قبله دخی قوس ارتفاعیک طرفنه واقع اولدی.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۴/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ابراهیم المفتی، تا: ۱۱۲۶ق، جا: قواف ترکیه؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۱پ-۱۴ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۱۹۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۴/۴ کر
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۱۰گ(۷۳پ-۸۲پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۴۰/۲-۵۱]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۸۲/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق ترک، بی‌کا، تا: ۱۲۰۳ق؛ جلد: مقوا، ۹گ (۲۵پ-۳۳پ)، ۱۹سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۸-۵۹۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۷۴۱
در میقات؛ بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

←کفایة الوقت لمعرفة الدائرة و فضله ← کفایة الوقت

● کفایة الوقت لمعرفة الدائر و فضله و السمت / هیئت / عربی

kifāyat-ul waqt li-ma‘rifat-id dā’ir wa faḍl-i-h wa-s samt

وفائی، عبدالعزیز بن محمد، ۸۱۱ - ۸۷۶ قمری

vafā’ī, ‘abd-ol-‘azīz ebn-e mohammad(1409 - 1472)

در حساب جداول برای شناختن وقت و سمت باعنوان «معرفة» و دارای یک خاتمه است در تعدیل ما بین السطرین درجدول فضل دائره.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۶۲/۴
آغاز: الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فقد حسبت جداول مختصره ینتفع بها فی اکثر المعمور و سمتیها کفایة الوقت لمعرفة الدائر و فضله و السمت و لنقدم علیها ما یجب تقدیمه ... معرفة المیل و الغایه ... معرفة حصة المیل؛ **انجام:** فما خرج زده اوانقصه کما تقدم یحصل المطلوب تمت الرساله. در ذیل این نسخه فائده ای است متعلق به موضوع رساله بالا.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، ۲ص (۳۶-۳۷)، اندازه: ۱۴×۱۸سم [ف: ۱۹-۴۱۴]

● کف بینی = کف شناسی / علوم غریبه / فارسی

kaf bīnī = kaf šenāsī

؟ درویش ابدال قلندر، ق۱۲ قمری

darvīš ebdāl qalanadr(- 18c)

تاریخ تألیف: ۱۱۰۰ق
از این رساله نسخه‌های دیگری هست که همگی ناشناس است و با توجه به تاریخ کتابت نسخه‌ها، انتساب آن به درویش ابدال قلندر و تاریخ ۱۱۰۰ بی اساس است.
آغاز: بسمله. حمدله ... اما بعد این مختصریست در علم کف منقول از علمای مغرب.
[فهرستواره منزوی ۳۹۰۷/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۲۹/۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** این مرد بد دماغ باشد از روی نسخه قدیم که بخط میر آخوربکی از سلاطین صفویه که تاریخش ۱۱۰۰بود درویش ابدال قلندر نام مسوده شد ... کاتب محمد علی ابن ناظم الشریعه را ... فی دوازدهم ربیع الاخر ۱۲۹۸ هجریه (پس از اینهم در ده صفحه دو شکل دست است از روی نسخه آقا میرزامحمد رشتی جفار و یک جدل رمل و چند فائده در رمل ۱۸۵پ-۱۹۰پ)
خط: نستعلیق، کا: ابن ناظم الشریعه، محمد علی، تا: ۱۲ ربیع الثانی۱۲۹۸ق؛ ۱۰گ (۱۷۶پ-۱۸۵ر)، ۱۷سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱۲-۲۵۴۹]

● کف بینی = کف شناسی / علوم غریبه / فارسی

kaf bīnī = kaf šenāsī

رساله کوتاهی است درشناخت کف دست‌های انسان و آثار و احکام و مطالب مستنبطه از اشکال و خطوط موجود درآن به نقل از علمای مغرب با ترسیم خطوط شکل‌های کف‌های مختلف از این رساله نسخ متعددی می‌شناسیم.
آغاز: بسمله وبه ثقتی اما بعد این مختصریست درعلم کف منقول از علماء مغرب اولا خط بندگاه دست گاهی که این خط درست باشد وگسیخته نباشد و خوب رنگ باشد ...
انجام: اگر بدین شکل بود این مرد بد دماغ باشد وبالله التوفیق وعلیه التکلان الحمدلله رب العالمین.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۵۶/۲
آغاز: خط بند گاه گاهی درست باشد و گسیخته نباشد، اگر رنگش خوب باشد و سراتا سر بندگاه رسیده باشد دلیل آن باشد که این مرد غنی باشد و گاهی که فقیر شود زود غنی شود؛ **انجام:** و اگر این شکل باشد (سفید) این مرد بد دماغ باشد (سپس یک صفحه و نیم سفید مانده و گویا رساله ناتمام است)
با عنوان‌های «فصل»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛

۴گ (۳۲ر-۳۵پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۴۳۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳۸/۱۲۳

آغاز: برابر**انجام:** باین شکل مرد متکبر و مدمغ باشد و الله اعلم بحقایق الحال

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۸ص (۴۸۰-۴۸۷) [ف: ۱۵-۱۹۲]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۵۵/۳-۱۵۵/۱

آغاز و انجام: برابر

از اول تا آخر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۶-۳۳۵۰]

۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۱۴/۸-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۶۲ق؛ ۱۳ص (۳۲۳-۳۳۵) [عکسی ف: ۱-۱۸۶]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۵۶/۳

آغا و انجام: برابر

نسخه ای از آن در دانشگاه هست که از درویش ابدال قلندر میر اخور جلودار سرکار خاصه پنداشته شده، که به سال ۱۱۰۰ در اصفهان به انجام رسیده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹ شوال۱۱۰۰ق؛ به خط خوشتری در پایان آمده: «کاتبه و مالکه قلاء بن صالح ۱۱۰۰» و در برگ ۵۸ بندی است در اقسام حروف هجاء؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵گ (۵۸پ-۶۲ر)، ۲۷ سطر (۶/۵×۱۷/۵) [ف: ۱۶-۸۲]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۹/۱۵-فیروز

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب،۷ص(۲۲۱-۲۲۷)،۲۰سطر،اندازه:۱۲×۱۸/۵سم[ف:۲۱-۲۹۴]

۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۲۸۳/۵ و ۲۱۹۴/۵ عکسی

آغاز: در بیان احکام علم ملاحظه خطوط و نقوش کف دست انسان که به حکمت بالغه و قدرت کامله حضرت حکیم؛ **انجام:** این مرد پردماغ باشد وعواقب امورش نیک باشد انشاءالله تعالی.

در قواعد کف بینی وآثاری که درخارج بر آن مترتب است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رمضان۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج، ۹گ (۲۲۹پ- ۲۳۷ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۷]

۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۴۹/۴

آغاز: حمد و سپاس بی اندازه و قیاس مر خالقی را سزا است ... اما بعد باعث بر تحریر و تسطیر این اوراق آنست که چون شریف خطوط که در کف دست نمایان و ظاهر می‌باشد بقدرت الهی کیفیت احوال شخص را در آنجا ثبت نموده اند؛ **انجام:** برابر

نوشته ذیقعده ۱۲۰۴ با شکل کف در آغاز؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۰۶ق، در ۱۰۰ر-۱۱۶پ جدول‌های نجومی است؛ ۶گ (۹۴پ-۹۹پ)، ۲۰سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۳۲۵]

۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۶۳/۱

آغاز: حمدله، صلاة. اما بعد، این سطوری چند است در شناختن علم که استادان ماهر نوشته اند و به تجربه معلوم کرده اند، خط بند گاهگاهی که در دست باشد و گسیخته نباشد، اگر رنگش خوب باشد، و سر تا سر بندها رسیده باشد دلیل آن بود که این مرد غنی باشد. و سرتاسر بندها رسیده باشد دلیل آن بود که این مرد غنی باشد. و گاهی که فقیر شود زود غنی شود؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۶۱ق؛ ۳گ (۳ر-۵پ) [ف: ۳-۲۶۹]

۱۰. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۴۸۲/۲

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... اما بعد، این سطوری چند است در شناختن علم ید؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد کاشانی، تا: جمادی الاول۱۲۶۴ق؛ بابی در صفات کواکب پس از این رساله یادداشت شده است، در این باب از صفت زحل شروع شده و به صفت حوت پایان یافته است؛ جلد: تیماج، ۲۳ص (۷۸-۱۰۰)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۱۵۹]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۴۱/۸

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۷ق؛ جلد: تیماج، ۵گ (۶۵ر-۶۹پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۳۰-۲۰۷]

۱۲. قم؛ مفتی الشیعه؛ شماره نسخه:۹۵/۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** و پیوسته مردمان بد او گویند و در نظرها خوب ننماید .

کا: عبدالغنی بن محمد حسنی حسینی شیروانی شماخی، تا: ۱۴ شوال۱۲۹۳ق؛۴گ(۱۲۴پ-۱۲۷پ)،اندازه:۱۳×۲۰/۵سم[ف: -۹۷]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۷۷/۳

آغاز: بسمله. و به نستعین. حمدله ... اما بعد این مسطوری چند است در شناختن علم ید که استادان ماهر نوشته اند و بتجربه معلوم کرده‌اند؛ **انجام:** برابر

با یک شکل دست؛ خط: نستعلیق، کا: شیخ محمد علی کرمانشاهی، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ جلد: تیماج سبز، ۱۹ص (۳۷۳-۳۹۱)، ۱۵سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۸۶۵]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۲۰/۵

خط: نستعلیق خوانا، بی‌کا، تا: ۵ محرم۱۳۰۲ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۶گ (۳۹پ-۴۴پ) [ف: ۳۶-۱۸۰]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۹۷۳۷

بی‌کا، تا: ۱۳۱۶ق [الفبائی: -۴۶۷]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۸۶۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خفی، کا: عماد فهرستی، محمد مهدی، تا: شعبان ۱۳۴۳ق؛ قطع: رقعی [رایانه]

۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۹۲/۲-۲/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم

[ف: ۶-۳۳۵۰]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۲۰/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و اگر زرد نباشد و به میان انگشتان شهادت رسیده باشد این شخص ناپخته و خشم انگیز و قهرناک بود.

خط: نستعلیق خوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۳۳ر-۳۴ر) [ف: ۳۶-۱۷۹]

۱۹. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۷۸/۳

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم اما بعد این مختصری است درعلم کف دست چپ منقول از علمای مغرب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۱۲پ-۱۱۴ر)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲-۴۴۸]

←الکفر > الفاظ الکفر

● **کفر الباطنیة** / کلام و اعتقادات / عربی

kofr-ul bāṭinīyya

عزالدین حبیب الله محمد بن عبدالله

ʻezz-od-dīn habīb-ol-lāh mohammad ebn-e ʻabd-ol-lāh

مؤلف که از علمای زیدیه است، معتقدات فرقه باطنیه را در این مختصر نگاشته است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۶۵/۲

آغاز: اللهم لک الحمد و الثنا و الیک المشتکا و بک المستعان ... هذه الوریقة الی کافة المسلمین سلمهم الله تعالی

نسخه اصل: کتابخانه آکادمی لینچی-رم ۳۹ روسی ۳۳۹؛ خط: نسخ، کا: حسین بن محمد بن محسن بن شمس الدین، تا: جمادی الثانی ۱۲۸۷ق؛ ۴گ (۴۶-۴۹) [عکسی ف: ۲-۲۹۱]

● **کفر شیعه** / کلام و اعتقادات / فارسی

kofr-e šīʻe

قندهاری، عبدالحق

qandehārī,ʻabd-ol-haqq

درسه «فصل»: فضایل و شمایل صحابه، عقاید فاسده این جماعت، بیان دلایل داله بر کفر این طایفه و وجوب قتال و جهاد با آنها.

آغاز: حمد و سپاس بدیع الاساس که روشن ضمیران مدارس افلاک و شهسواران میدان ادراک از بلوغ کران بی کران او به عجز و قصور معترف آیند.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۸۰۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** ناتمام: و جاهلیة اخری ما بین عیسی و محمد علیهم الصلاة و االسلام است بعض

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ابعاد متن: ۹×۱۶، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۶-۷۰۶]

● **کفر فرعون** / کلام و اعتقادات / عربی

kofr-e ferʻawn

ابن کمال پاشا، احمد بن سلیمان، - ۹۴۰ قمری

ebn-e kamāl pāšā, ahmad ebn-e soleymān(- 1534)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۸۶/۴

آغاز: الحمد لله الذی ارشدنا طریق مشتقیم ... وبعد فان بعض الاخوان قد سئلنی فی حق فرعون اانالجمهور من العلماء یقولون انه کافر

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: مقوا، ۱ص (۱۵ر) [ف: ۳۷-۴۶۶]

● **کفر و ارتداد شیعیان** / فقه / عربی

kofr va ertedād-e šīʻayān

مؤلف این رساله را در زمان حمله یکی از سلاطین عثمانی به شیعیان و تصرف ولایات و اموال و اسارت زنان و کودکان آنان، در پاسخ به سؤال گروهی از حنفی مذهبان و شافعی مذهبان نوشته است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۶۱۰/۴

آغاز: الحمدلله الذی اعلی اعلام الکتاب و السنة بمقارعة سیوف؛

انجام: اللهم قنا من التفریط و الافراط و نسئلک السلام من التطاول و القصر و ذلک النصیرة و البصر و الحمدلله

کا: علی افندی مشهور به شیخ قادر زاده، تا: ۳ رمضان۱۲۹۷ق؛ ۱۰گ (۱۱۳پ-۱۲۲پ)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۵۱۶]

←الکفر و الایمان > ایضاح البیان فی تحقیق الایمان
←الکفر و الایمان > حقائق الایمان

● **کفر و ایمان** / کلام و اعتقادات / فارسی

kofr va īmān

منشی، محمد معصوم بن حسین، ق۱۱ قمری

monšī, mohammad maʻsūm ebn-e hoseyn(- 17c)

نوشته شده به تقلید از صحت و مرض فضولی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۵۲/۲۵

آغاز: در شبی از شبها که صبح پاکدامن از شرم عار او طلوع نکردی و آفتاب تابان از خجلت ظلمت خویش سر از جیب افق بر نیاوردی در مجلس بهشت نشان ... عالیجاه اعلی تبار ... از هر نوع صحبتی داشته می‌شد چون سلیقه اقدسش را از نظم و نثر فارسی و عربی بهره تمام و حظی مالاکلام بود سخن منشآت یاران صاحب طبع ... مذکور می‌شد یکی از خالیه نشینان مجلس

لطایف گفتگوی نسخه صحت و مرض استاد محقق مدقق فضولی را که از اکابر قوم است به میان انداخت و الحق نسخه بسیار بمزه ای استو بنده کمترین معصوم بن حسین منشی بروجردی را که از شرف ملاقات جمعی از اعزه زبانی درست کرده بود ... گفت که اگر سر رشته امور قابلی به دست آید ممکن که ازین نوع گفتگوها بسیار تولد نموده نواب مستطاب عالمیان مأب معز اللهی فرمودی که ارگر قابلیت داری مشتمل بر احوال کفر و ایمان تألیفی بکن تا صدق قول خود را به نیکوترین جهتی به ظهور رسانیده باشی ... نقش بندان کارخانه روزگار که نساجان شعربافخانه اخبار تر به سرانگشت قدرت طبع سلیم؛ **انجام:** در خلوت سرای خود به عبادت و طاعت مشغول کردند حق تعالی هر کسی را به ایتهای مطلب خود نگاه داراد و از ظلمتکده کفر خلاصی بخشاد. انه علی ذلک قدیر و بالاجابة جدیر.

کامل؛ خط: نستعلیق و شکسته، بی‌کا، تا: اوایل رجب۱۰۹۸ق، جا: دوزال قراجه داغ؛ بین صفحات ۲۱۰ و ۲۱۱ افتادگی دارد؛ جلد: میشن مذهب، ۱۹ص (۱۹۲-۲۱۰)، اندازه: ۱۶/۱×۲۷/۸سم [ف: ۲۹/۱-۱۲۶]

● **کفر و ایمان** / کلام و اعتقادات / فارسی

kofr va īmān

نصیری، عبدالوهاب بن عبدالله، ق۱۲ قمری

nasīrī, ‘abd-ol-vahhāb ebn-e ‘abd-ol-lāh (- 18c)

تاریخ تألیف: ۱۱۳۹ق

در پاسخ صحت و مرض فضولی.

آغاز: بسمله. نقشبندان کارخانه روزگار که نساجان شعرباف خانه اخبارند بسر انگشت قدرت طبع سلیم تار و پود سخن را چنین در رشته نظم کشیده اند

[فهرستواره منزوی ۷۵۸/۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۹۱/۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و قلم بر جرایم عاصی کشند و السلام علی من اتبع الهدی. شد بتوفیق خدای خاص و عام ×× این کتابت روز پنج‌شنبه تمام

حسب الالتماس و خواهش صاحب کتاب رنگین و بیاض تمکین رفعت و تعالی پناهی آقا محمد معین کمترین خلایق الملک الحق المبین ابن عبدالله عبدالوهاب النصیری بتضییع این اوراق پرداخت. حیف و صد حیف کزین خط غبار آلوده ×× پشت اوراق بیاضک نا بوده (؟). در قصبه طیبه اردوباد سنه ۱۱۳۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۱ص (۶۷۵-۶۸۵)، سطور چلیپا (۱۴/۵×۲۵)، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۹-۱۴۱۹]

● **الکفر و الایمان** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kufr wa-l īmān

احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ ؟ قمری

ahsā’ī, ahmad ebn-e zayn-od-dīn (1753 - 1826)

تاریخ تألیف: سه‌شنبه ۱۶ جمادی الاول ۱۲۲۵ق

در پاسخ کسی.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۷۴۲/۱۳

خط: نستعلیق، کا: محمد قلی بن عوض قراچه داغی، تا: قرن ۱۳؛ ۶گ (۵۹پ-۶۴ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۱/۶سم [ف: ۵-۱۶۴]

← کفر و توحید ← وجود حقیقی و وجود خیالی
← کف شناسی ← کف بینی
← کف شناسی ← فراسة الکف

● **کف شناسی (منظوم)** / قیافه‌شناسی، شعر / فارسی

kaf šenāsī (manzūm)

حقیری

haqīrī

رساله‌ای است به شعر فارسی در علم کف‌شناسی که گوینده آن شخصی است به نام «حقیری» و گویا هندی است - غالب اشعار این رساله سست و غلط و خارج از بحر است.

شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۴/۱

آغاز: بسمله و تمم بالخیر. بنام فرازنده آسمان ×× برازنده گواز زمان/ فروز دز گلها چراغ چمن ×× رخ خوش بزلفی شکن؛ **انجام:** نه قدرش بماند شناساند نه کس ×× بود گر بر مال وزردست رس

کا: محمد ترابی، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۹گ، ۱۵سطر [ف: ۱-۱۱۴]

● **کفن سیاه** / شعر / فارسی

kafan-e sīyāh

عشقی، محمد رضا بن ابوالقاسم، ۱۳۱۲ - ۱۳۴۲ قمری

‘ešqī, mohammad rezā ebn-e ab-ol-qāsem (1895-1924)

یک مسمط درسرگذشت یک زن باستانی خسرو دخت وسرنوشت زنان ایرانی. گویا خودعشقی گفته است: این هم چند قطره اشک دیگر که از دیدن خرابه‌های مداین از دیده طبع من به این اوراق چکیده است.

[الذریعة ۱۰۵/۱۸]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۹۲۱

آغاز: این هم چند قطره اشک دیگر که از دیدن خرابه‌های مداین از دیده طبع من به این اوراق چکیده است؛ **انجام:** زن کند جامه شرم آر وسرافراز شود ×× لذت از زندگی جمعیت احراز شود /

ورنه تا زن به کفن سر برده ××نیمی از ملت ایران مرده
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ یادداشتی ازمحمد کتابفروش صاحب کتابفروشی قناعت درقزوین به آقای محمد رمضانی صاحب کلاله خاور؛ ۱۰گ، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۷]

←کلاردشت ← کتابچه کلارستاق و کلاردشت و مازندران
←کلارستاق ← کتابچه کلارستاق و کلاردشت و مازندران
←کلاغ ← احکام بانگ کلاغ
←کلاغ ← بانگ دادن کلاغ
←الکلام ← جوامع الکلم فی بدایع الحکم
←کلام ← اخلاق و کلام شیعی

● **کلام (منظوم)** / کلام و اعتقادات / ترکی

kalām (manzūm)

ژنده پیل، احمد بن ابی الحسن، ۴۴۱؟ - ۵۳۶ قمری

žende-pīl, ahmad ebn-e abe-l-hasan (1050 - 1142)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۹۹/۴

آغاز: بسمله اول الله آدینی دکر اید الوم ××نعمت بی حدینه شکر ابد الوم؛ **انجام:** عون حق اسیر سدی ختم اولدی کتاب ×× پس درو الله اعلم بالصواب.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جلد: تیماج مذهب، ۱۷ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۶-۶۷۶]

● **کلام** / کلام و اعتقادات / عربی

kalām

سکاکی، یوسف بن ابی بکر، ۵۵۵ - ۶۲۶ قمری

sakkākī, yūsof ebn-e abī-bakr (1161 - 1230)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۴۶۶

رساله کلامی منسوب به سکاکی؛ کا: محمد قاسم، تا: ۱۲۳۸ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۰۰گ، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۹سم [رایانه]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām

اثیرالدین ابهری، مفضل بن عمر، - ۶۶۰ ؟ قمری

asīr-od-dīn-e abharī,mofazzal ebn-e ‘omar(- 1262)

در هیجده مساله از علم کلام.

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۱۸۷/۷۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ یا ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۴گ (۳۶۳-۳۷۶پ)، ۲۴ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [رشت و همدان: ف: -۱۴۸۲]

● **کلام** / کلام و اعتقادات / عربی

kalām

صفار، ابوطاهر بن علی

saffār,abū-tāher ebn-e ‘alī

درکلام زیدیه. عناوین اصلی آن «باب» است: باب القول فی حدوث الاجسام؛ باب القول فی صفاته تعالی؛ باب القول فی نفی التشبیه و التجسیم؛ باب القول فی النبوة؛ باب القول فی الوعید؛ باب القول فی الإمامة.

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۵۳۴/۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه۱ ربیع الثانی ۶۷۶ق؛ ۱۳۶گ (۳۲-۱۶۷)، اندازه: ۱۳×۱۷سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۰۴]

● **الکلام (ارجوزة) = منظومة فی الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām (urjūza) = manẕūmat-un fi-l kalām

ابن داود حلی، حسن بن علی، ۶۴۷ - ۷۴۰ قمری

ebn-e dāvūd-e hellī, hasan ebn-e ‘alī(1250 - 1340)

از تقی الدین ابومحمد حسن بن علی بن داود حلی رجالی نامور شیعی (منزوی ۵۷۳/۲) و او در رجال خود گویا از همین ارجوزه است که به نام «منظومة فی الکلام» یاد کرده است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۹۵/۱

خط: نسخ، کا: محمد بن علی بن حسن جباعی نیای شیخ بهایی، تا: ۸۵۲ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۳گ (۱پ-۳پ)، اندازه: ۱۸/۵×۲۷سم [ف: ۸-۳۶۰]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām

عبیدی، فضل الله بن عبدالرحیم، ق۸ قمری

‘obaydī,fazl-o-llāh ebn-e ‘abd-or-rahīm (- 14c)

ابواب و فصول موجود: کتاب ۱. ممکنات، دارای سه باب: ۱) امور کلیه، در پنج فصل، ۲) اعراض، در سه فصل، ۳) جواهر، در سه فصل؛ کتاب ۲. ذات خدا و صفات و افعال او، دارای سه باب: ۱) ذات خداوند، در سه فصل، ۲)صفات خداوند، در دو فصل، ۳) افعال خداوند، در هفت فصل؛ کتاب ۳. نبوات، دارای سه باب: ۱) نبوت، در پنج مسأله، ۲)حشر و جزا، در شش مسأله، ۳) امامت، در سه مساله.

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۷۶۳/۵

آغاز: من علم ان العالم ممکن و کل ممکن له سبب علم ان له سببا السمنسیة انکروا مطلقا محتجین بوجوه الاول؛ **انجام:** الثالثة یجب تعظیم الصحابه رضوان الله علیهم و الکف عن الطعن فان الله تعالی مدحهم و اثنی علیهم و رضی عنهم و رضوا عنه اللهم وفقنا لسیرتهم ... تم الکتاب فی تسع خلون من اول جمادی سنة اثنین و ثمانین وسبعمائه و.

خط: نسخ، کا: فضل الله عبیدی، تا: جمادی الاول۷۸۲ق؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۴۴۴]

● **کلام (منظوم)** / کلام و اعتقادات / فارسی

kalām (manzūm)

غریب کورکان، محمد رضا بن سلطان حسین بایقرا، - ۹۱۱ ؟ قمری

qarīb-e kūrkān, mohammad rezā ebn-e soltān hoseyn-e bāyqarā(- 1506)

تاریخ تألیف: ۹۰۶ق

چند منظومه کلامی - اسماعیلی است. نخست آن درباره امام، حجت، داعی و مستجیب است. در پایان برخی از منظومه‌ها تخلص او آمده است: «ای غریبی ختم کن دیگر که ظرف عامیان ×× عسن بس تنگ و فراخ است این کلام نازنین». بندهایی در میان به نثر دارد و تاریخ ۹۶ (۹۰۶) در چند جا برای نگارش آمده است. همه منظومه‌ها در باره اعتقادات فلسفی و کلامی اسماعیلیان است.

[فهرستواره منزوی ۵۶۲/۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۳۵/۵-ف

نسخه اصل: اصل نسخه نزد محمدتقی مدرس بوده است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [فیلمها ف: ۱-۷۳۵]

● **کلام** / کلام و اعتقادات، امامت / عربی

kalām

میرداماد، محمد باقر بن محمد، - ۱۰۴۱ ؟ قمری

mīrdāmād, mohammad bāqer ebn-e mohammad(- 1632)

میرداماد در این رساله این شبهه را مطرح می‌کند که با توجه به اینکه مفیض همه استعدادها و استحقاق‌ها خداوند است، علت اختلاف استعدادها در موجودات مختلف چیست؟ وی این شبهه را چنین پاسخ می‌گوید: آن دسته از استحقاق‌ها و استعدادها که خاص مواد و هیئات است، لازمه ماهیت در مقام تصور بوده و مجعول صنع صانع فیاض است و مفاد هیئت عقدی که لازمه حقیقت بما هو حقیقت است، مستند به جوهر ذات ملزوم است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۸۲۴

آغاز: فان او همک مو هم ان الاستعداد و الاستحقاق ایضا موجده و مفیضه؛ **انجام:** کما یظنه الاتباع و المقدون م ح ق فی الایقاضات فی بیان خلق الاعمال.

خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۷۸پ-۷۹پ)، ۲۱سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [رایانه]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām

زین الدین شرف الشریعه

zayn-od-dīn šaraf-oš-šarī‘e

در این رساله این چهار مسئله و دو مثال و دو بحث عنوان شده است: مسئله ۱. الیس اهل الاسلام متفقین علی ان الباری جل ذکره ... ؛ مسئله۲. ان الله تعالی کلف العباد الطاعة و نهاهم عن المعصیة ... ؛ مسئله۳. ان الله تعالی کلف الطاعة لینفعهم بها ...؛ مسئله ۴. ان الله تعالی لایسئل عما یفعل و هم یسئلون ...؛ مثال ۱. ان تکلیف الله عباده بجری مجری تکلیف الطبیب ...؛ مثال ۲. ان الملک من الآدمیین قد یعص خدمه و عباده ...؛ بحث ۱. قوله کیف مامر الشی و منع عن البحث عنه؛ بحث ۲. و هو تسخیر البهائم للانسان یضاهی تعجب الانسان؛ بحث ۳. ان الشرع کیف یرد بما ینبو عنه العقل ...؛ بحث ۴. و هو انه لایسئل عما یفعل و هم یسئلون ثم سئل و قل لم حشرتنی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۱۴/۶

آغاز: بسمله و حمدله ... سیدنا الشیخ الامام الاجل حجه الاسلام زین الدین شرف الشریعه معلای الفرق امام الائمه فی هذا المسائل الاربع التی لیس علی المسلمین هولاء القوم الذین تبعونی و طغوا فی البلاد فاکثروا فیها الفساد؛ **انجام:** کان من الهالکین فنعوذ بالله من فطانه تیراء و کیاسة ضعیفه فان البلامنه ادنی الی النجاة منها. تم علی یدالعبد الراجی رجب علی فی جمادی الاولی سنه ۱۱۱۷

خط: نسخ، کا: رجب علی اصفهانی، تا: ۱۱۱۸ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۸۰ص (۲۴۸-۳۲۷)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۱۰-۱۱۳]

● **الکلام (منظوم)** / کلام و اعتقادات، شعر / عربی

al-kalām (manẕūm)

علیرضا بن طالب

‘alī-rezā ben tāleb

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۲۲/۱

آغاز: من ممد الکون استمد التوفیق و العون. المنهج الرابع فی الطبیعیات و فیه مقاصد. المقصد الاول فی تحقیق حقیقة الجسم الطبیعی. دقیقة فیما صدر فیه من المتکلمین و الحکماء من الاقوال و الاراء.کلام ارباب الکلام القدما ×× خالف فی الجسم کلام الحکما / الی وجود الجزء جهلا مالوا ×× ثم علی اصولهم قد قالوا؛

انجام: و ربما ذی سمیت متصلة اذن فالاولی سمیت محصلة
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوا، ۴۲گ (۲پ-۴۳ر)، اندازه: ۱۱×۲۶سم [ف: ۸-۵۳۴]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām

مراغی، ابوعلی بن عبدالله، ق۱۲ قمری

marāqī,abū-ʻalī ebn-e ʻabd-ol-lāh (- 18c)

تاریخ تألیف: شعبان ۱۱۶۳ق

در وجوب شناختن امام و می‌گوید: «این که در مراغه باهم نشستیم و دراین باره با هم سخن گفتیم و به جایی نرسید من این رساله را نوشتم» دریک «مقدمه» و یک «باب» و یک «خاتمه».در اثبات عصمت امام، در آن از دلایلی که رازی در اربعین برای عصمت پیغمبران آورده است استفاده شده است.

آغاز: بسمله. الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فهذه حجج قاطعة و براهین ساطعة.

انجام: جزائهما بالنبی و الوصی ... الطاهرین المعصومین.

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۴۵۴/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: چهارشنبه پایان شعبان۱۱۶۷ق؛ ۳۳گ (۳ر-۳۵ر)، ۱۲ سطر (۸/۵×۱۶) [ف: ۵-۲۴]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۴۵۴/۱

آغاز: بسمله. توافق لنا فی بعض الایام صحبة العلماء؛ **انجام:** و لنختم الرسالة بحسن الخاتمة قد فرغ من تألیفه و تحریره ... این عبدالله ابو علی المراغی فی ۱۲ شهر شوال من شهور ثلث سبعین بعد المائة و الالف من الهجرة النبویة علیه و آله الاف الثناء و التحیة فی بلدة ارومج.

خط: نسخ چلیپا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ تملک: جعفر بن علی بن امین الوزارة در ۱۳۰۲ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲گ (۱پ-۲پ)، ۱۲ سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۵-۲۴]

● **کلام** / کلام و اعتقادات / عربی

kalām

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810-1871)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۰۳۸/۱

آغاز: بسمله، حمدله ... و بعد اعلم ان هذه الکلمات؛ **انجام:** فخرجوامن النور ... الی ظلمة الطاغوت ای رؤساء الضلالة و الغوایة و لعنهم الله

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن۱۳؛ اهدایی: وزیری؛ ۱۴ص (۱-۱۴)، ۱۵سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۸۳۰]

● **کلام** / کلام و اعتقادات

kalām

دوانی، عبدالصاحب بن محمد جعفر، ق۱۳ قمری

davvānī,ʻabd-os-sāheb ebn-e mohammad jaʻfar (- 19c)

شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۲۸۱/۱

کا: عبدالله بن میرصدر حسینی، تا: ۱۲۴۶ق [نشریه: ۵-۲۲۳]

● **کلام** / کلام و اعتقادات

kalām

همدانی شیخی، محمد باقر بن محمد جعفر، ۱۲۳۹ - ۱۳۱۹ قمری

hamadānī šayxī, mohammad bāqer ebn-e mohammad jaʻfar (1824 - 1902)

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۷۹۲/۱

خط: شکسته نستعلیق عالی، بی‌کا، تا: شعبان۱۳۰۶ق، جا: کرمان؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۴۵۰]

● **کلام** / کلام و اعتقادات / فارسی

kalām

حسینی لاهیجانی، هاشم بن مرتضی، ۱۲۶۲-۱۳۴۲ قمری

hoseynī lāhījānī,hāšem ebn-e morteza (1846 - 1924)

تاریخ تألیف: شنبه ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۰۵ق

به روش شیخی در پاسخ آقا سید احمد.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۹۲۳/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۳۰گ (۱۸پ-۴۷ر)، ۱۲سطر (۶/۵×۱۲/۵)، قطع: بغلی [ف: ۱۷-۲۵۱]

● **کلام** / کلام و اعتقادات

kalām

واعظ اثناعشری، حسن

vāʻez-e esnā-ʻašarī, hasan

گزیده‌ای از رساله مولانا عبدالعلی خادم بن محمود خادم جاپلقی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۷۲/۲

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۶۷ص (۱۸۷-۲۵۳)، ۲۱سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [سنا: ف: ۱-۲۷۲]

● **کلام (منظوم)** / کلام و اعتقادات / ترکی
kalām (manzūm)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۹۹/۶
آغاز: حمدا کفا ایله کیل نهایتسز×× مدح سکرینی سویله غایت سز؛ **انجام:** کیم موثر حقیقی فی الجملة ×× یوقد وراینذین دیگر مونی انگله
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۷ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۶-۶۷۷]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی
al-kalām

کتابی است در چند «اصل» که هر اصل شامل چند «فصل» و «مسأله» می‌باشد با استدلال فراوان و مؤلف آن شناخته نشد.

خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۱۲۴
آغاز: الا شعریة فی خلق الاعمال بان العبد لو کان قادراً علی الایجاد لکان قادرا علی الاعادة؛ **انجام:** و تارة علی صورة قیاس الطرد أما علی صورة قیاس العکس فنذکر منه مثالین الاول استدلالات ...
خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ در ورقه‌ای در ابتدای کتاب یادداشتی است که مؤلف این کتاب را مؤلف «الحکمة القوامیة» می‌داند؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱-۹۰]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی
al-kalām

غیر همانند:
۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۲/۴۳(آ)-۴۳-۴۶۲/۴۳(ب)-ف
آغاز: الحمد لله رب العالمین ... ان قیل ما اول ما یجب علی المکلف فقل النظر فی طریق معرفة الله تعالی؛ **انجام:** فیجوز خرق العادة للائمة علیهم اسلام و الحمدلله وحده
نسخه اصل: کوپرولوش ش ۱۵۸۹. ساخته ۲۳۰ و اندی پس از غیبت که باید النکت الاعتقادیه مفید باشد؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۴ق [فیلمها ف: ۱-۴۸۲]
۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۴
آغاز: الاشعریة فی خلق الاعمال بان العبد لو کان قادرا علی الایجاد لکان قادرا علی الاعادة
نسخه اصل: کتابخانه فاضل خوانساری-خوانسار ۱۲۴. رساله‌ای است کلامی در پنج اصل و سه مسلک که هر یک شامل فصول و مسائل متعدد و مؤلف با ایراد شبهات و عناوینی چون «قلنا، و الجواب، و اعلم و ...» آنها را با استدلالات فراوان پاسخ می‌گوید و چون آغاز و انجام آن افتاده مؤلف و نام کتاب مشخص نشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۴۵۰ص [عکسی ف: ۱-۱۴۵]
۳. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه:۱۷/۲
آغاز: المطابق للواقع غیر ممکن الزوال و هل الخطاب فاعلم النبی هو الخطاب للامة ام لا ... واعلم ان علم التوحید یحصل بادنی تامل؛ **انجام:** وعلی هذا الاعتقاد المجمل استمراد العرب و عوام الخلق ... و الحمدلله الذی یرید بنایسر او لایرید بنا العسر و ما جعل علینا فی الدین من حرج
در ضمن آن رساله العقیدة الکافیة شهید اول و اعتقادات خواجه نصیر الدین نقل شده است؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۲۲گ (۵۵-۷۶)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: -۲۷]
۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۴۴/۸
آغاز: الذی یقبل القسمه فی الطول و العرض خاصه و حد الجسم هو الذی یقبل القسمه فی الطول و العرض و العمق و ان قبل ماالدلیل علی حدوث الجواهر فالجواب الدلیل علی ذلک انها لاتخلو عن الحادث؛ **انجام:** و اما ظهور المعجزه علی یده (ص) فاکثر من ان تحصی حتی ضبط المسلمون الف معجزه من جملتها القرآن و انشقاق القمر و حنین الجذع و نبیوع الماء ...
مشتمل بر فصل دوم و سوم رساله‌ای است که کلامی که به ترتیب در بیان صفات باریتعالی و نبوت است؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن حسن استرآبادی، تا: ۸۴۵ق، جا: لامبلنگی؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۷گ (۱۵۶-۱۶۲پ)، ۱۷سطر (۸×۱۱/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۶/۵سم [ف: ۱۴-۱۶۳]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۲۱/۳
آغاز: قال الشیخ المحقق المدقق جمال الدین حسن بن یوسف المطهر الحلی تغمده الله بغفرانه و اسکنه بحبوحة جنانه اختلف الناس فی الایمان فذهبت الامامیة الی انه المعرفة و هو مذهب جهم بن صفوان و نقل الیه ابوالحسن الاشعری و ذهبت الاشعیة الی انه عبارة عن التصدیق؛ **انجام:** ففهم ما حققنا تسلیماً من العذاب ان علمت بما تعلم و الله اعلم و اکرم و صلی الله علی محمد و آله اجمعین و عترته البیین الاهرین.
بخشی از یکی از کتاب‌های علامه حلی (۷۲۶ق) است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: حدود۸۵۰ق؛ جلد: مقوا، ۴گ (۸۸پ- ۹۱ر)، ۲۴سطر (۵×۱۳/۵)، اندازه: ۹×۱۷/۸سم [ف: ۲۹/۲-۶۳۵]
۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۳۲/۴
آغاز: الحمدلله الذی تعالی بقدرته عن اوصاف الواصفین و احتجب بعظمته عن ادراک الناظرین ... اما بعد فان المعقول لما کان متقدماً علی المنقول؛ **انجام:** فمن انکر ما ذکرناه خرج عن ملة الاسلام و استحق العذاب الالیم و ذلک آخر ما اردناه مختصرین غیر مطولین و الحمدلله وحده.
رساله‌ای مختصر در علم کلام است که اعتقادات را بر مبنای معتقدات شیعه اثنی عشریه بیان نموده و مشتمل بر یازده بحث به

ترتیب ذیل می‌باشد: ۱. التوحید، ۲. ثبوت قدرته تعالی، ۳. فی أنه تعالی عالم، ۴. فی أنه تعالی حی، ۵. فی أنه تعالی مرید، ۶. فی أنهتعالی سمیع بصیراً مدرکاً، ۷. فی بیان تعریف صفات لایصح اضافتها الی الله و لا یجوز انصافها بها، ۸. فی أنه تعالی عدل حکیم، ۹. اثبات النبوة، ۱۰. ثبوت الامامة، ۱۱. المعاد و ما یجب اعتقاده علی عامة المکلفین. این کتاب غیر از «الابحاث المفیدة فی تحصیل العقیدة» علامه حلی و «واجب الاعتقاد» وی و «الاعتقاد فی شرح واجب الاعتقاد» فاضل مقداد سیوری حلی می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: علی بن فخرالدین بن حسن بن نجم الدین بن ایوب اعرج حسینی، تا: ۸۵۶ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲۱۴پ-۲۱۶پ)، ۲۵سطر [ف: ۲۵-۲۳۴]

۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۰۹۷

آغاز: الباب الثانی فی الاعراض و فیه فصول الاول فی المباحث الکلیة؛ **انجام:** الفصل الثالث فی التوحید احتج علیه ...

کتابی است در علم کلام که آغاز و انجام آن افتاده و نام و نگارنده آن شناخته نشد آغاز و انجام از جای مشخصی نقل می‌شود؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: گویا قرن ۹ و ۱۰؛ ۱۱۰گ، ۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۲۲۱]

۸. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۲۸۳

با حواشی و تعالیق مفصل؛ بی‌کا، تا: ۹۸۰ق، جا: موصل [اوراق عتیق: ۱-۲۴۸]

۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۷

آغاز: و صورها لکن بالنوع بمعنی انها ... (متن): اعیان و اعراض (شرح): لانه ان قام بذاته فعین و الافعرض ... (پس از پنج برگ) (متن): والمحدیث للعالم هو الله تعالی (شرح) ای الذات الواجب الوجود الذی یکون وجوده من ذاته و لایحتاج الی شیء اصلا؛ **انجام:** (متن): و المعراج لرسول الله محمد صلی الله تعالی فی الیقظة بشخصه الی السماء ثم الی ماشاء الله تعالی من العلی الحق (شرح): ای ثابت بالخبر المشهور حتی ان منکره یکون مبتدعا و انکاره و ادعاه استحالة انما یبتنی علی اصول الفلاسفة و الاقالخرق و الالتیام علی السموات جائز ... ثبت بالکتاب و المعراج من الارض الی السماء

شرح آمیخته و مزجی کتابی است در کلام به روش سنی‌ها؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ از حدوث عالم تا نبوت اواخر معراج پیغمبر، حواشی با نشان «م، احمد، فاضل، تلویح، ابوالمقلس، باپردی، شرح شرح مقاصد، کسلی»؛ ۹۱گ، ۱۰ سطر (۹/۵×۱۳)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: -۶۴۵]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۵۱۳/۲

انجام: و قد ذکرت ایها الاخ جواب ما التمسوه من بیان هذه الاشیاء ما فی العلم به نفع لاولی الالباب، و الحمدلله الموفق للصواب و صلوته علی النبی و آله الداعی الی اکرم المآب و علی اهل بیته السادة الانجاب و الحجج یوم الحساب.

چنین است عنوان‌های آن: فصل و من اکثر الاحوال المفسدة لقبول الرجال الصادة عن الدین، فصل فی ذکر ما یدخل علی الطایفتین یشترک فیه المقلدون و بعض المستدلین، فل فی ذکر ما یختص المستدلین و هو امور یحترزها المحترز منها؛ خط: نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳گ (۵ر-۷ر)، ۲۲سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱۷-۳۸۹]

۱۱. شیراز؛ بنیاد فارس‌شناسی؛ شماره نسخه:۷۳/۲

آغاز: الحمد لله رب العالمین و الصلوة عل خیر خلقه محمد و آله اجمعین و العاقبة للمتقین عن التقلید و الاعتساف و التابعین للتحقیق و الانصاف [...] فی الحاشیة قیل لم یرد به معنیا؛ **انجام:** موجود: منع مقدمة کیف نسلم بداهتها مع انها خلاف الواقع فان الجسم یزول ابهامه بالناطق مع انه لایصیر نوعا به.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: گالینگور، ۴۶گ (۶۵پ-۱۱۰ر)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: -۹۴]

۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۷۸۵

آغاز: الواجب و لذلک صدر عنه عقل آخر؛ **انجام:** فالعلم بها غیر منقسم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی؛ کاغذ: اصفهانی، ۷۱گ، ۱۲سطر (۸/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۸سم [ف: ۴-۱۴۲۶]

۱۳. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۴۱۸/۱

با حواشی مفصل در صفحات آغازین؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [اوراق عتیق: ۱-۲۵۵]

۱۴. اصفهان؛ ابوالبرکات، رضا؛ شماره نسخه:۴۵/۸

آغاز: قد اشتهر ان موضوع صناعة الحکمة الطبیعیه الجسم الطبیعی ... قال صاحب المحاکمات: المراد ان موضوعه الجسم الطبیعی من حیث یستعد للحرکة؛ **انجام:** و کل ذلک جایزه فاحفظ فانه حقیق بالحفظ.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۳۸ق؛ ۶۷۱گ (۷۱پ-۷۴۱پ)، ۱۵سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۴۷]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۳۰/۲۸-ف

نسخه اصل: بادلیان ش ۹۵ اوزلی (۱۴۲۲). من رسالة کلامیة فی القلم و اللوح و المکتوب و الحکم و المفروغ و القدر و القضاء؛ بی‌کا، تا: ۱۰۴۲ق [فیلمها ف: ۱-۵۵۸]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۳۰۰/۱

آغاز: و مبادیه التصدیقیه هی المقدمات القیاسیه و النصوریة هی الحدود المستعملة للموضوع؛ **انجام:** و بعدهم عن المفسدة لاثابتهم بالملاطفة فکیف جاز نقض غرضه.

در بیان اصول مذهب شیعه مشتمل بر پنج اصل: توحید، عدل، نبوت، امامت و اعاده (معاد) و هر یک دارای عناوین متفاوتی است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۱ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی به نشان «منه»؛ جلد: تیماج، ۳۲ص(۱-۳۲)، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۴۷/۲-۱۳۱]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۰۷/۷

آغاز: ان اولی ما یجری بهالاقلام فی اول کل کتاب و کلام اسم الله العلی العلام و حمد الملک المستعان ذی الانعام؛ **انجام:** کما ان مادة النقض لا یکون الا منهما فیلزم علی هذا التوحیه اختیار التصریح بالاضعف و الا کتفاء بالاشارة عن الاقوی و حاله لایخفی.

در مقدمه می‌گوید: «فان السلطان ... بایزید خان ثامن آل عثمان ... لما قدم من الجهاد بعد ما فتح جماً من الحصون و البلاد وقهر اعداء الدین سیما الا فرنج اللعین خدمته بقصیدة حاکیة عن بعض ما جری هناک من الحرب و الجدال و السبی و القتال و بقطعة فی تاریخ فتح المثون ... و بنبذ من النتایج الفکریة من العلوم العقلیة ما سح للخاطر الفاتر و الذهن العاجز القاصر فی اثناء المذاکرة مع الاخوان فی ذلک الزمان فورد امر واجب الاذعان من جناب السلطان علی موالی الزمان المدرسین فی المدارس الثمان شکر الله سعی بانیها لم یکن فی البلاد ثانیها بان یطالعوا ویکتبوا اجوبة لتلک الکلمات ما جادت قرایحهم من المحو و الاثبات فابوا اکثرهم عن الامتثال و سلکوا فی التعلل الی طریق الاحتیال ... اذ کان جل غرضی فی الاصل جذب صبع المحصلین بارشادهم الی سبیل التصرف و التعین و اقتصرت علی ما یتعلق بالمقام واعرضت عما جیء به لمجرد تطویل الکلام فاردت ان اقص هذه القطة و اعرض تلک القظیة علی من امتاز عنده اقدار العلماء ... علی پاشا ... من عظام وزراء السلطان»، پس از مقدمه قصیده‌ای که در مدح سلطان با یزید سروده، نقل شده است(۸۴پ-۸۸پ) و در پایان ماده تاریخ پیروزی شاه را چنین آورده: «یدعون فی تاریخه/ ازداد عمراً من فتح» و بعد از آن به پاسخ پرسش‌های سلطان پرداخته است؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد ارض رومی، تا: ۱۰۷۶ق؛ مجدول، با سر لوح کوچک، محشی به امضای منه؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۶گ (۸۱پ- ۱۱۶ر)، ۱۳-۹ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۰/۲×۱۷/۵سم [ف: ۲۹/۱-۲۱]

۱۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۷۵/۲

آغاز: فی المعاد، اعلم ان معظم الکلام فی المعاد انما یکون مع الفلاسفة ... فی الامامة: الامامة رئاسة فی الدین و الدنیا عامة لشخص من الاشخاص

از تألیفات اهل سنت، این نسخه شامل اصل ۱۷ (معاد) و ۲۰ (امامت) است؛ خط: نسخ، کا: مهنا بن محمد، تا: ۱۴ ربیع الاول۱۰۸۴ق؛ اندازه: ۱۸×۲۳سم [نسخه پژوهی: ۳-۸۳]

۱۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۰۶

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... اما بعد، ثبت بالبراهین القاطعه ان العلم زائد علی ذات الممکن

مؤلف متاخر از علامه مجلسی است؛خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۱۱گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۰]

۲۰. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۶/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۱۱-۹۴۵]

۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۷۵

به روش شیعی اثنا عشری و آمیخته با اخبار؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتاده اندکی پیش از «فصل الحق الحقیق با التصدیق ان التصدیق بوجوده امر فطری» تا پاره ای از «باب اصناف اللذات و الالام و اصحابهما فی الاخرة» در «فصل لا خلاف بین اهل العلم ان الکفار مخلدون» عنوانهای «المقصد الثالث فی العلم بالکتب و الرسل، المقصد الرابع فی العلم بالیوم الاخر» در آن هست؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۶۰گ، ۱۸سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۶-۶۶۸]

۲۲. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۳۹ر

آغاز: لا فتقر الی زمان و تسلسل و لا یخفی علیک ان حصره فیما ذکر لیس بعقلی بل هو استقرائی و مقولیته علی اقسامه بالتشکیک فلیس بجنس لها لامتناع فی جزء الماهیة بل هو عرض عام لها (دو کلمه ای سفید مانده است) فی احکام القدم و الحدوث و هی مسایل القدم و الحدوث اعتبارات عقلیة ... (کمی پاره شده) فی الخارج و الالزم التسلسل او اتصاف الشیء بنقیضه لان کل موجود خارجی؛ **انجام:** و ذلک فی القدیم الازلی محال بل المراد الرضا و انما کنی به عن الرضا لان الانسان اذا مال قلبه الی الشی اقبل بوجهه ...

در ص ۱۴: فی العلة و المعلول و هما من لواحق الماهیة و فیه مسایل انهما من المعلومات الضروریة لکن یقال تنبیها اذا استتبع شیء شیئا فالاول علة و الثانی ...، در ص ۴۲: فی التقسیم علی رای المتکلمین قالوا الممکن الوجود اما ان یکون متحیزا او حالا فی المتحیز و الثانی هو العرض و الاول اما ان یکون غیر منقسم ...، در ص ۵۷: فی صفاته و فیه مرصد ان الاول الجدلیات و فیه فصول الاول ان حقیقته غیر معلومة لاحد من البشر لانها لیست معلومة ضرورة و هو ظاهر و لا ...؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۲۶]

۲۳. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۳۸۴

کتاب ناشناخته، گزاره اثری است در علم کلام به خامه یکی از دانشمندان عامه؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ نسخه ناقص [اوراق عتیق: ۱-۲۴۸]

۲۴. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۶۸

آغاز: ضموا الی هذه الاقسام قسما آخر و یسمونه التقدم بالرتبة کتقدم الامس علی الیوم

کتاب شامل ده «سقایه» و یک تذنیب و یک خاتمه می‌باشد و نسخه موجود از ابتدا ناقص است، مؤلف یکی از شاگردان احمد بن محمد بشرویی مشهور به تونی (- ۱۰۸۳ق) می‌باشدو همانطور که در آخر رساله آمده، مؤلف کتاب«استبصار» را نزد ملا احمد تونی و ایشان نزد ملا محمد تقی مجلسی و ایشان نزد شیخ بهائی قرائت کرده است، همچنین مؤلف از ملا خلیل قزوینی (- ۱۰۸۹) و محمد مومن شاه قاسم سبزواری (- ۱۰۷۸) با عنوان «مولانا» یاد کرده است؛ سقایه۱. فی انه تعالی عادل لایجور، ۳. النبوة، ۴.

الامامة و ما يتعلق بها، ۵. المعاد، ۶. الصلوة، ۷. الزكوة و الخمس، ۸. الصوم، ۹. الحج، ۱۰. الجهاد، و تذنيب در بيان انواع حديث و فرق بين اخباری و اجتهادی يا اصولی و در خاتمه حديث مذكور در «عيون اخبار الرضا» را آورده كه در آن حديث امام رضاع در جواب مأمون اصول دين را بيان فرموده‌اند، تاريخ فراغت مؤلف اواخر شعبان ۱۰۹۳ق می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌كا، تا: ۲ جمادی الثانی۱۱۰۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۷۴گ (۱-۷۴)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۱-۸۰]

۲۵. قم؛ گلپايگانی؛ شماره نسخه:۷۷۴۵-۳۹/۱۲۵

آغاز: قال الشيخ فی الشفا اعلم ان الشر الذی هو بمعنی العدم اما ان يكون شراً بحسب امر واجب او نافع قريب من الواجب واما يكون؛ **انجام:** فهذه المبادی فينا متعددة فی افعالنا الخارجية فاما القيوم جل ذكره فذاته اجل من اكثرة والداعية

رساله‌ای است درعلم كلام شامل فصول، مباحث موجود: وقوع شرور، كمية انواع الخيرات والشرور الاضافية، فصل فی نعت القرآن لبسان الرمز، خطابات القرآن، القاب القرآن ونعوته، فصل فی العناية الالهية و الرحمة الواسعة لكل شیء، فصل فی مباحث الخير والشر، حقيقة الابصار، فی انه تعالی متكلم، فصل فی تحصيل مفهوم التكلم، فصل فی الفرق بين الكلام والكتاب والمتكلم والكتابة، فصل فی مبدأ الكلام والكتاب وغايتهما، فصل فی كيفية نزول فصل فی تحقيق كلام اميرالمؤمنين ع انا النقطة تحت الباء ...، از ابن سينا ومحيی الدين نقل می‌كند، به ظن قوی از تأليفات ملاصدر است؛ خط: نسخ، بی‌كا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ ۴۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۴-۲۰۳۶]

۲۶. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۶۵۹/۱

آغاز: ان يكون الكافر مطيعاً بكفره لانه قد فعل ما هو مراد الله لا نه اراد منه الكفر و قد فعله ولم يفعل الايمان ... ومنها انه يلزم نسبة السفة والحمق الی الله تعالی لانه يامر الكافر بالايمان؛ **انجام:** وقد رأيت بعض ائمة الحنابلة يقول انی علی مذهب الامامية فقلت لم تدرس علی مذهب الحنابلة فقال ليس فی مذهبكم البغلات والمشاهرات وكان اكبر مدرس الشافعية فی زماننا حيث توفی اوصی بان يتولی امره فی غسله وتجهيزه بعض المؤمنين وان يدفن فی مشهد الكاظم عليه السلام واشهده انه علی دين الامامية.

رساله‌ای است استدلالی دركلام شيعی، دلايلی را دراثبات حقانيت مذهب تشيع بيان می‌كند، مؤلف معاصر با خواجه نصير طوسی (-۶۷۲ق) بوده وپس ازاو نيز زنده بوده است، درجايی می‌گويد: «الوجه الثانی فی الدلالة علی وجوب اتباع مذهب الامامية ما قاله شيخنا الامام الاعظم خواجه نصير الحق والملة والدين محمد بن الحسن الطوسی قدس الله روحه ... وقد سألته عن المذاهب فقال ... الوجه الثالث: ان الامامية جازمون لحصول النجاة»، با تأليفات مختلف علامه حلی مقابله نمودم ولی نام كتاب ومؤلف به دست نيامد؛ خط: نسخ، بی‌كا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛جلد:تيماج،۹گ،۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف مخ: ۱-۲۳۷]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۴۸/۲

آغاز: بسمله. الحمدلله و الحمد حقه كما يستحقه علی حقيقة و الصلوة و السلام علی محمد و آله و امنائه فی بربته؛ **انجام:** والزم ان يكون غير ارباب الاوصاف منهم اهل ايمان و هو باطل بالضرورة من الدين

در كلام است مؤلف برای نظريات خود از فقهای پيشين مثال‌هايی ذكر كرده و عقايد آنها را آورده است و بعد از تشريح آن عقايد نظريات خود را اظهار می‌دارد؛ خط: نستعليق، كا: عباس حسينی، تا: قرن۱۳؛ جلد: تيماج، ۱۷گ (۸۹پ-۱۰۵)، اندازه: ۷/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۶-۲۶۰]

۲۸. شيراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۳۷۱

آغاز: قال: اللون و هو جنس للسواد و البياض و أثبت آخرون الحمرة و الخضرة ... أقول: من الأعراض المشتركة اللون و هو من المدركات

شرحی با «قال»، «اقول» بر يک متن؛ خط: نسخ، بی‌كا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی؛ اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۳-۷۱]

۲۹. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۲۰/۵

آغاز: و اما الحجج فمنها ان العلماء المشائين ذهبوا الی أن الجسم النوعی اذا ...

خط: شكسته، نستعليق، كا: ملا محمد تقی گلپايگانی، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تيماج، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۱-۱۶۹]

۳۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۲۰۳

آغاز: ... فينذ عليهم باب [التقدمات] اثبات هذه الصفات؛ **انجام:** كالقشر صاين ثم قال

ناشناخته. با سربندهای «فصل»، بی‌شماره و در پايان «خاتمه»ای بلند، با سربندهای «فصل» بی‌شماره، آغاز افتاده، نخستين فصل: فی المشية و الارادة و الكراهة، فی القضاء و القدر و البداء فی ابطال قول الفلاسفة و المتفلسفة بان الله فاعل موجب، فی الحسن و القبح العقلين، فی ساير فروع الوجوب و الحرمة العقليين، قال المتكلمون الموجود فی الخارج ... (اصناف وجود خارجی از قديم و حادث، جوهر و عرض)، اعلم ان الروح يسمتها الفلاسفة النفس الناطقه (در عدم تجرد نفس ناطقه، روح) می‌رسد به: فصل فی بحث لفظی فی معنی لفظ الشی، سپس: «خاتمة الكتاب» فی بطلان القول به وحدت الوجود، و اين خاتمه ۵۲ صفحه را در بردارد و در آن از ملاصدرا و جامی و قيصری سخن رفته است، برای نشانی: خاتمة الكتاب فی بيان بطلان القول به وحدت الوجود، اعلم انه ظهر بينا من حقيقة الوجود و المهية بطلان مذهب المتصوفة المسمين بالوجودية، القائلين بان الباری ليس غير الموجود البحث من حيث هو وجود لابشرط (گ ۸۳پ)؛ خط: نستعليق تحريری، بی‌كا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ محشی؛ مهر: «هو الحكيم و انی عبدالكريم» (بيضی)؛ جلد: مقوايی، ۱۱۰گ، ۱۷سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۳-۲۷۰]

۳۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۶۶/۲
آغاز: فان مفهومه یدل علی ما ذکر و کذا لا یجوز ان یکون من غیر جنس البشر؛ **انجام:** للاتفاق علی روایتها علی من الفریقین و اما ثانیا فالروایة.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۵ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۹۹ص (۳۹-۱۳۷)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۳۲-۸۷]

۳۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۲۳/۲
از باب «معانی الاسماء و اشتقاقها» تا باب «جوامع التوحید»؛ خط: نستعلیق، کا: سید محمد علی بن میر هاشم، تا: ۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴گ (۴۵پ-۴۸پ)، ۲۷سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: -۲۴۱]

۳۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۹۵
آغاز: بسمله، و فی القوی عن ابی بصیر عن ابی عبدالله قال قال رسول الله من ذکرت عنده فنسی ان یصلی علی؛ **انجام:** کفر بالله العظیم الکفر مع الاستحلال و الظ انه کفر الکبائر و اطلاقه علیها شایع کما تقدم
رساله مختصری است به عربی در بیان مسأله جبر و اختیار که با استفاده از احادیث و روایات نوشته شدهاست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۵ق، حسب فرمایش حاجی میرزا موسی؛ ۱۲گ (۳پ-۱۴پ)، ۱۵سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [رایانه]

۳۴. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۳۰۵
کتاب ناشناخته: عربی، حواشی کلامی است از میر ابوالفتح!؛ بی‌کا، تا: ۱۲۶۰ق [اوراق عتیق: ۱-۲۴۸]

۳۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۲۸۳/۳
آغاز: و اما سر عصمة الملائکة و عدم اجترائهم السیئات؛ **انجام:** الی کلمة وجود شخص الغیب فهما ملکان البته
به روش فلسفی مذهبی (بندی است)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛۵گ(۱۷۵-۱۷۹پ)،۱۲سطر(۵/۵×۱۲)، قطع: بغلی [ف: ۱۷-۹۸]

۳۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۶۶۳
آغاز: بالجبن و ان کان عذرا و الوصی اولی بالغد؛ **انجام:** و وال انا ساقولهم و حدیثهم ×× روی جدنا عن جبرئیل عن الباری
گویا از محمود بن احمد حایری نویسنده همین نسخه به سال ۱۳۰۶؛ خط: نسخ، کا: حایری، تا: ۱۳۰۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مقابله شده؛ ۲۱۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۹×۲۳سم [ف: ۱-۴۴۳]

۳۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۱۳۲-۵۵/۱۰۲
آغاز: احدیهما من الواحد لا الی نهایة و الثانیة من الاثنین لا الی نهایة و لا بمعلومات الله تعالی و مقدوراته
بخشی از شرح کتاب کلامی است که صاحب متن و شارح هر دو بر اساس عقاید اشاعره سلوک کرده و قائل به قدیم بودن صفات ثبوتی هستند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۴-۲۰۳۸]

۳۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۱۱/۴-۳۹/۱۹۱
آغاز: ثم عرف کل واحد من الاقسام بما اشتق منه لان المشتق اخص من المشتق منه ومعرفة الاخص تستلزم معرفة الاعم، ... ویجب علی کل مکلف شرعا ان یعرف ما یجب فی حق مولانا جل وعزو ما یستحیل وما یجوز وکذا یجب علیه ان یعرف مثل ذلک فی حق الرسل علیهم الصلوة والسلام یجب ویلزم ویفرض بمعنی واحد والمکلف البالغ العاقل؛ **انجام:** واما برهان وجوب البقاء له تعالی فلانه لوامکن ان یلحقه العدم لا انتفا عنه القدم ... یعنی یجب لمولانا جل وعز البقاء وبرهانه انه لو امکن ان یلحقه العدم لزم ان یکون من جملة الممکنات ... واما برهان وجوب مخالفته للحوادث
قطعه‌ای از رساله‌ای کلامی است، بصورت شرح مزجی برمتن، شارح از ماتن با عنوان «شیخ رضی الله عنه» یاد می‌کند، درکتاب متن صفاتی را که مکلف باید درحق پروردگار متعال وانبیاء (ع) واجب ویا مستحیل بداند، بیان شده است ۲۰ صفت ازصفات واجبه را می‌شمرد که اولین آنها وجود است وبرای هر یک برهان اقامه می‌کند شارح از امام الحرمین نقل می‌کند؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۷گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۴/۵×۱۹/۵سم [ف: ۴-۲۰۳۷]

۳۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۴۲۹/۱
آغاز: الممکن لم یتحقق موجود اصلا بیان الملازمة انه علی هذا التقدیر یحقق الممکن اما بنفسه بدون علة؛ **انجام:** باختیاره وقدرته یفعل الطاعات والمعاصی ویستحق لاجلها الثواب و العقاب فلا یساعده.
یکی از کتاب‌های کلامی است که قسمتی از فصل اول تا فصل هشتم را به شرح ذیل دارد: ۱. ...، ۲. فی ان وجود لایزید علیه، ۳. فی توحیده، ۴. فی ان واجب الوجود لاتقبل القسمة الی الاجزاء، ۵. فی ان صفاته غیر ذاته، ۶. فی علمه، ۷. فی قدرته، ۸ فی ارادته؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ تاریخ وقف: ۱۱۲۳؛ جلد: مقوا، ۳۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۷]

۴۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۶۳۱/۱
آغاز: و اعلام ان للیاس فی الافعال الاختیاریة الصادرة عن العباد اعنی الاختیاریة عندنا خمسة مذهب الاول ما حکی عن جهم بن صفوان اتباعه؛ **انجام:** عن ابی عبد الله (ع) قال انه یسلم بالسعید فی طریق الاشقیا نقول اسئلک ...
در این اثر مسائل کلامی از قبیل جبر و اختیار، فرق بین اراده خدا و اراده مخلوق، حدوث اسماء، ... با استفاده از آیات قرآن و احادیث شیعه امامیه مورد بحث قرار گرفته است؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۹۶گ (۴-۹۹پ)، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۱۰/۶)، اندازه: ۱۰/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۲۷۵]

۴۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۵۳۴/۱
آغاز: رب تمم بفضلک الجسیم، لو لم یکن کل متحیز مسبوقاً بالعدم

متنی عربی که مؤلف آن شیعه است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ ۹گ (۱–۹ر)، اندازه: ۱۳×۱۷سم [نسخه پژوهی: ۱–۳۰]

۴۲. شیراز؛ بنیاد فارس‌شناسی؛ شماره نسخه:۷۳/۴

یادداشت‌های پراکنده کلامی است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، ۱۷گ (۱۲۰ر–۱۳۶پ)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: -۹۴]

۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۰۶/۲

آغاز: الحمدلله الذی خلق الانسان علمه البیان و الصلوة و السلام علی افضل مخلوقاته محمد و آله امناء الرحمن و بعد فالباعث لتنمیق هذه الحروف بالقلم و البنان هو أنه قد اتفق لی فی بعض الاسفار، المرور علی رجل من ابناء الزمان و کنا عنده من الضیفان فاراد ابطال الضیافة و الاحسان فاحتج بالمباحثة عن حدوث کلام الملک الدیان و تفضیل اهل البیت علی القرآن و نحن بین جمع من الاخوان و حینئذ کان الغالب علی النسیان من کثرت الهموم و الاحزان و معایب الزمان فاجبته عن ذلک بکلام قلیل اللفظ کثیر المعان؛ **انجام:** قال یا محمد و ما کنت بجانب الطور اذ نادینا امتک بهذه الکرامة ثم قال الله عزوجل یا محمد قل الحمدلله رب العالمین ما خصنی به من هذه الفضیلة.

مؤلف در منزل شخصی میهمان بوده و بحثی درباره قرآن مجید و حادیث یا قدیم بودن آن پیش می‌آید و میزبان بر قدیم بودن کلام الهی اصرار می‌ورزد، پس از آن مؤلف رساله حاضر را در رد پنداشت میزبان خود و اثبات حدوث قرآن و افضلیت اهل بیت بر قرآن، نوشته است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۵۵پ–۷۰ر) [ف: ۲۵–۲۰۷]

۴۴. شیراز؛ واجد (آقای)؛ شماره نسخه:۳/۳

آغاز: الحمدلله المتعالی بجلال وحدانیته عن مشابهته عن الاعراض و الجواهر

مؤلف می‌گوید که می‌خواهم مختصری در علم کلام و اصول فقه بنویسم و علم کلام بر چهار رکن نهاده است و من کتاب‌ها در فلسفه دارم، رکن دوم این کتاب در تقسیم موجودات است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام [نشریه: ۵–۲۸۵]

۴۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۵۹۶

آغاز: و ان لم یکن ماخوذا بعنوان کونه من القرآن حتی ینتقض بتواتر ما کتب فی اوایل السور من التسمیة و عدد الای و؛ **انجام:** تقول شرایط الصلوة کالطهارة مثلا و ان لم یکن جزء لحقیقة الصلوة کانت جزء لمفهوم الصلوة ...

با توجه به اشارات فراوانی که محشی در این رساله به سید شریف و آثار او کرده، به نظر می‌رسد که حاشیه‌ای باشد بر شرح سید شریف بر شرح قدیم تجرید که به علت دسترسی نداشتن به اصل حاشیه‌های شرح قدیم تجرید، امکان تشخیص قطعی میسر نشد، عناوین حاشیه «قوله – اقول» می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: گالینگور، ۱۳۶گ، ۲۵ سطر (۷×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴×۲۵/۸سم [ف: ۱۹–۲۳۱]

۴۶. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۶۱/۶

نیمه دوم رساله است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن علی حلی، تا: چهارشنبه ۲۴ شوال [ف: ۳–۴۱]

۴۷. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۱۴۴

حاشیة علی شرح أحد المتون الکلامیة جاء فیها: «قال الشیخ، کلام المحقق الشریف» و المطالب تحت عنوان: قوله ... قال الشارح ... قال المصنف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۹سطر (۶/۵×۱۲/۵) [تراثنا: س۶ش۱–۱۲۰]

۴۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۰۳۳

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه ولی عصر کرمان [رایانه]

۴۹. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۴۹۱/۵

آغاز: فی المعنی المذکور و الاشکال المتقدم معتبر فی مفهوم المعنی المذکور؛ **انجام:** و قد بلغ ما الزمنه من التعلیقات علی الشرح و الحاشیه الی هذا المقام و من الله الاستعانة فی التوفیق بلاتمام – نسخت من نسخة المصـ و قوبلت به.

رساله دیگری است در حاشیه بر شرح یک کتاب کلامی که اول آن افتاده و به روش «قوله – قال الشارح» تنظیم شده است. نام اصل کتاب و شارح و محشی به دست نیامد؛ خط: نستعلیق بد، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۳گ، ۲۱سطر (۸×۱۱/۵)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۲–۲۰۵]

۵۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۷/۱

آغاز: بسمله. الحمدلله رب العالمین ... و بعد فان هذه اصول ملقاة من الائمة؛ **انجام:** فاذن ما اختلف فی العزائم کان للتقیة فافهم فانه اصل اصیل نافع جدا و السلام.

نگارشی است به عربی در کلام و در آغاز آن دارد که این اصل‌ها از امامان گرفته شده ولی به روش فلسفی در آن گفتگو می‌شود؛ خط: تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۸گ (۱پ–۸پ) [ف: ۳–۵۷۸]

۵۱. ساری؛ عمومی؛ شماره نسخه:۱۴۹/۳

آغاز: آغاز موجود: الکواکب کالحرارة الشمسیه و منها الحرارة التی یکون ظهور؛ **انجام:** و ذلک لان الذوان علی قسمین منها ما تقضی

نسخه بدون آغاز و انجام است، از میان هم کسر دارد، در جایی آمده: «قال المصنف فی المعارج قال الفصل الخامس فی اثبات واجب الوجود تعالی و صفاته و فیه مباحث. قال البحث الخامس فی بقایا احکام مشترکه بین الجواهر و الاعراض و هی خمسة الاول کل معقولین ان تساویا»؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۲۵ سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [عمومی ساری و تنکابن: ف: -۱۱۸]

۵۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۹۵

آغاز: من کذب علی متعمدا فلیتبوء معقده من النار ای لیعلم اند جعل النار موضعه؛ **انجام:** واما الائمة (ع) فانهم یسالون الله تعالی فیخلق و یسالونه فیرزق ایجا با لمسئلتهم و اعظاما لحقهم تمت المسئله

رساله مختصری است به عربی در بیان لزوم پیروی از سنت، و نهی

از بدعت که با استفاده از احادیث و روایات نوشته شده است. رسالة فی الکلام؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۷ص (۱۶-۳۲)، ۱۶سطر (۷×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [رایانه]

۵۳. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۲۶/۱

آغاز: بسمله، قوله الثالث تقیید السلب التی اورد علی الوجود و هو الصحیح قد اوردت علیه الحواشی ان بعد تقیید السلب؛ **انجام:** عرفت ما یحله بوجه آخر و بحثی فی مبحث ماهیة الکلام فیما ذکره فی الاعلام

این مجموعه ابتدا سه رساله بوده که اولین رساله افتاده و یک صفحه آن با آغاز «قوله فان الاتساع الماخوذ آه منها بحث و هو ان ذکره» باقی است، نام مؤلف رساله حاضر که در مبحث کلامی است، ملعوم نشد اما فراز صفحه اول نام «حبیب الله ملا میرزا جان باغنوی» ذکر گردیده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج،۲۶گ(۲پ-۲۷ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۱۳۸]

۵۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴/۱۳۹/۲-۷۳۳۹

بندهایی در بداء و جبر و تفویض و خیر و شر و جز اینها، از شرح الکافی محمد صالح مازندرانی و شرح الکافی میرزا رفیعا و الشجرة الالهیة همو و شرح الکافی صدرای شیرازی و افادات احمد بن سلیمان در مساله جبر و قدر و مجلی احسائی و سخن سید داماد در قضا و قدر و گوهر مراد و احقاق الحق و الوافی فیض و دانشنامه امین استرآبادی و حاشیه العدة خلیل قزوینی و شرح کافی او و شرح التجرید حلی و قوشچی و آیات الاحکام اردبیلی و شرح فصول سید عبدالوهاب استرابادی و اربعین بهائی؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۸سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۱۸]

۵۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۳۵/۹

با عنوان «فان قیل - الجواب» گویا یا النکت الاعتقادیة مفید؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۲۳۰]

۵۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۱۴۱

آغاز: اتفق اهل الملل و غیرهم علی ان سعادة النفوس و کمالها منوط بمعرفة الصادق و الصانع و صفاته و افعاله؛ **انجام:**مقدمه لفهم کلام الله و ایضا هوالعلم بالمبدأ و المعاد ... من الاحتمالات متنا و سندا و دلالة و علم القران منحصر فی الامام ...

بخشی از کتابی کلامی است به زبان عربی، از قبل از فصل «تحقیق مهیة علم الکلام» آغاز می‌شود و تا بعد از «ثمرة الثالثه فی کیفیه تحصیلها» ادامه می‌یابد، مؤلف در آن ضرورت معرفت علم کلام و دانستن منطق به عنوان مبادی علم کلام و نیز تعریف علم کلام از دید مقدمان و متأخران می‌پردازد، از کتاب‌های کافی و احتجاج و فصول خواجه نصیر و نیز از بهایی نام می‌برد، در کتاب‌های کافی و احتجاج و فصول خواجه نصیر و نیز از بهایی نام می‌برد، در گ ۱۰ نوشته شده است: «قد مرفی مقدمة المنطق» اگر اشاره مؤلف به بحث منطقی شماره ۱۱ این مجموعه و یا مقدمه افتاده نسخه حاضر نباشد تنها یک کتاب به نام «مقدمة المنطق» در منابع موجود است که نوشته محمد حسن کاشانی بن ابی القاسم هندی (۱۳۵۱ق) است، در میان نام آثار وی نام کتابی که مستقیماً به علم کلام مربوط باشد مشاهده نشد، بخشی از کتابی کلامی است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ پس از کتاب از ۱۷ تا ۳۲پ خواص حروف ابجد، معنی حروف کلمه معرفت و طریقت و معانی لغوی به نقل از اقلینوس (؟) و صیغه عقد و قصد انشا و فرق بین تاول و تحویل و تغییر و مطلبی از در امکان عام و خاص و حروف سیاقی و نقل اشعار و معانی آن و مطلبی به نقل از صاحب الفیه و شارح زمخشری؛ ۱۶۸گ، ۱۲-۱۴ سطر (۷-۷/۵×۱۲-۱۳/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [رایانه]

۵۷. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۴۹۱/۲

آغاز: لایخفی ان اثبات احتمال الامتناع مستلزم احتمال نسبة افحش؛ **انجام:** پایان - فان کون المطلب مما یستعمل العقل فیه لاینا فی علمه بعدم المعارض یسبب قول المعصوم - تم و الحمدلله رب العالمین.

رساله مختصری است در دلیل شرح مواقف بدون ذکر نام رساله و مؤلف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۲گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۲-۲۰۴]

۵۸. خوانسار؛ مدرسه علوی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز: ابکار الجنان. لم سطمئهن انس و لاجان. و کان نظر طلاب الحق فیهن کعطشان؛ **انجام:** و المنازغ ناظر الی المساوقة بل له مدخل فی التفریع لان المساوقة ثابتة بالبداهة

مؤلف و نام کتاب شناخته نشد، در آغاز آن از سلطان سلیمان خان بن سلطان سلیم خان عثمانی با این تعبیر: خلیفه الرحمن، عاشر آل عثمان السلطان ابن السلطان سلطان [کذا] سلیمان خان بن سلطان سلیم خان ابدالله سلطنته الی انتهاء الزمان ... (جلوس ۹۲۶، وفات ۹۷۴ق) تمجید و برای او و نیز وزیرش رستم پاشا دعا کرده و پیداست که تألیف در زمان حیات آن دو صورت گرفته است، در آن از فاضل رومی و فاضل جرجانی فراوان نقل و نقد شده است، همچنین مؤلف از شرح طوالع نقل می‌کند، تعابیر «قال المصنف و قال الشارح» در آن فراوان دیده می‌شود، این نسخه تا بحث «الوجود یساوق الشیئیة» را دارد؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ از اواسط نسخه به بعد به جای عناوین بیاض است و در دو مورد دو حاشیه کوتاه با تعبیر «منه سلمه الله» دیده م شود، پس از مقدمه در پشت برگ اول در آغاز کتاب آمده است: «قال الفاضل الکامل کاشف معضلات المسائل تغمده الله بغفرانه و اسکنه فی اعلی فرادیس جنانه: خص بالذکر. اقول: هذا من قبیل قولنا خصصت قال الفاضل الجرجانی: من بین صفاته العلی. اقول: العلی جمع العلیا ...»و بیشتر تعبیر «قال الفاضل الرومی» دارد تا «قال الفاضل الجرجانی»؛ ۱۶۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [آینه پژوهش: سال۴ش۲۲-۱۰۱]

۵۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۵ معزی

آغاز: لان الحادث فی کل زمان ... إلی جواب آخر یدفع هذا

الاحتمال ایضاهی مأخوذة من حیث انها مضافة الی ازمنة حدوثها ... قوله ولان معنی؛ **انجام:** قوله التوحد لجلال ذاته أی ... الامکان لایخلوا عن النقصان اصل افعل فی ان یکون بمعنی استفعل کأن المتوجد بذاته طلب استبداده به برأیه.

شرح کتابی کلامی با عناوین «قوله، قوله» است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی با امضای «منه سلمه الله»، مجدول؛ جلد: تیماج، ۶۶گ، ۲۱ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: ۳۹-۴۱]

● **الکلام** / کلام و اعتقادات / عربی، فارسی

al-kalām

در این رساله از نبوت و امامت و معاد گفتگو شده است.

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۷۹۹/۲۰

خط: نستعلیق، کا: محمد داود، تا: ۱۰۷۴ق؛ ۶ص (۱۴۹-۱۵۴) [ف: ۵-۲۵]

● **کلام** / کلام و اعتقادات / فارسی

kalām

غیر همانند:

۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۴۵/۷

خط:نستعلیق،کا:شاهوردی بن بیستون،تا:ذیقعده۹۵۵ق، جا: مدرسه عبیدیه؛ ۳گ (۷۵-۷۷)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [نسخه پژوهی: ۳-۸۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۶۶/۴

چند فصل است به فارسی: یکی «در بیان آفریده اول»، دومی «در باب ثواب و عقاب»، سپس یک بند است درباره محب و محبوب و فصل در باب: فرشته، صراط و سوال و میزان، معراج، باعث و سبب و حکمت آفرینش؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ چلیپا و راسته؛ جلد: تیماج، ۵گ (۸پ-۹پ و ۹۹پ-۱۰۱پ)، ۱۷ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۴۷۳]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۲۱۵

آغاز: بلا مرجح لازم آید چه ایجاد نکردن معلول؛ **انجام:** و چون عفو حسن باشد ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۹گ، ۱۸سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۳-۸۹۷]

۴. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۷۸/۳

بخشی از رساله کلامی شیعی. با عنوان اصل و تبصره و فصل؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۹گ (۲۲ر-۴۰پ)، ۲۱سطر (۹/۵×۱۲)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [ف: -۲۷۲]

۵. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۳۸/۲

درباره پیامبر و صفات او، مبحث چهارم آن در تفضیل نبی است بر امت و پنجم آن در بیان تنزیه پیغمبر است از آنچه باید منزه باشد فصل ششم از هفت فصل در امامت است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۰۱۸ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲ و ۱۵سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [نشریه: ۳-۲۳۰]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۹۹/۱

آغاز: دال است بر نفی و تأکید. پس رؤیت از آن مسلوب باشد ... فصل بانجدهم در بیان انتفاء الم و لذت از ذات مقدس؛ **انجام:** و باین دعاء مداومت نمائی ... اللهم با ارحم الراحمین. هذا یقینی و اعتقادی مع دلائله التی وفقنی لادراکها ... فانه رؤف بالعباد و هو ارحم الراحمین.

این رساله در کلام شیعی است و در ۲۸ «فصل» می‌باشد و فصل ۲۸ آن در امامت و خاتمه آن دو مقاله است نخستین در امر به معروف و نهی از منکر و دوم در پند و اندرز، این نسخه ۱۳ فصل نخستین و بخشی از فصل ۱۴ را ندارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نزدیک۱۰۲۵ق؛ ۱۶گ (۱ر-۱۶ر) [ف: ۳-۶۰۸]

۷. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۶۹/۲۶

آغاز: تواند آمده چون معنی انسان و جزئی معنی واحد باشد که جز بر یک موجود ...

در فهرست از علامه مجلسی دانسته، رساله‌ای است در اثبات توحید باریتعالی و بررسی صفات الهی و بیان اصول اعتقادی شیعه؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۱۰۹۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۷۳گ (۱-۷۳)، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۵۶]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۱۰/۱

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۰۹]

۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۱۷۳/۱۰

آغاز: بدانکه صفات ثبوتیه حضرت واجب الوجود بنا بر قولی هشت است؛ **انجام:** روزی گرداند. و از وی و ساوس شیطانی نجات دهد بحرمة سید المرسلین ... اجمعین. زبدة.

این رساله از کتاب‌های گوناگون گرد آوری شده و فصل چهارم آن در عدل است و پنجم در نبوت و ششم درباره امامان و هفتم در نسخه ما نیست و هشتم در اقرار به آنچه پیامبر آورد و نهم توبه و دهم امر به معروف و یازدهم شناخت نفس، گویا آنچه پیش از این در نسخه ما با عنوان باب ۱۹ «تخلوا باخلاق الله» جداگانه آمده از همین کتاب باشد و شاید نام آن زبده باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۴گ (۱۲۰ر-۱۳۳پ)، ۲۲ سطر (۶×۱۲) [ف: ۵-۴۴۱]

۹. قم؛ مدرسه رضویه؛ شماره نسخه:۲۷

مقدمه در اخلاق شیعه و سنی، در آن از الزام النواصب و مجمع البیان نقل می‌شود، در دیباچه می‌گوید آنچه در مقدمه و فصل ۱و۲و۶و۷و۸و۹ آمده از الزام النواصب گرفته شده است، ماده تاریخ تدوین کتاب در پایان ابیاتی در انجام چنین است: بعد نبی علی ولی شاه اولیاست (۱۱۰۸)، گویا از مجلسی است؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد تقی، تا: سلخ جمادی الاول۱۱۱۰ق؛ در پایان که شاید نام مؤلف و تاریخ تألیف باشد؛ مهر: «المتوکل علی

الله عبده اسحاق»؛ ۲۵۰گ، قطع: وزیری [چند نسخه-ف: -۷]

۱۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۳۹/۱-۲/۵۹

آغاز: فصل چون انسان فی الجملة باشعور باشد ساعتی به گوشه خلوتی خزد ولختی به خود پردازد وبه اوضاع عالم به نظر عبرت بنگرد که این چه بنیاد است؛ **انجام:** و به کلی از انسانیت بیفتد و هیچ کمالی از کمالات انسانی که در او گذارده شده از او بروز نکند همه افراد انسانی نتوانند چنان زیست.

رساله‌ای است درچندین فصل که عناوین فصول آن چنین است: فصلی درتفکر درهستی، فصل ۲. اثبات صانع به طور مطلق، فصل ۳. اثبات صانع اعظم وتفرد وتوحد او درسلطنت عالم، فصل ۴. حکمت صانع، فصل دراین‌که صانع علیم است، فصل در اینکه صانع قادر وتوانا است، فصل دراینکه خداوند عالم قدیم وقائم به نفس وغنی از ماسواء است، فصل در اینکه فعل خداوند فائده‌ای به او نمی‌رساند بلکه فائده آن به خلق می‌رسد واین موافقت حکمت خداوند است وکار لغو وبی فائده از او سر نمی‌زند، فصل دراین‌که خداوند عالم حکیم است وحکیم کار لغو نمی‌کند پس عالم را به حق وبرای حق آفریده، مبحث اول دراثبات نبوت عامه وخاصه است ودرآن چند فصل است، فصل اول درآنکه بنی نوع انسان بدون ناموس زیست نتوانند کرد، این کتاب ظاهراً ناتمام مانده است؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالمؤمن الخطیب، تا: قرن ۱۳؛ ۹گ، ۱۹-۲۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۲سم [ف: ۴-۲۰۷۷]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۲۳۳

کلام شیعی، با این عنوان‌ها: فصل در ثبوت صفات که عین ذات واجبند، فصل در عدم جواز رویت، فصل در علم واجب، فصل در ثبوت نبوت به قانون کلام و حکمت، فصل در ثبوت امامت و خلافت علی مرتضی و سایر ائمه هدی، فصل در انحصار وجوب اطاعت بعد از متصف به صفت خاتمیت در ائمه، فصل در ضرورت وجود امام منصوص، فصل در اوصاف انبیاء و اولیاء و اوصیاء، فصل در صفت علی بن ابیطالب، فصل در ابطال اجتهاد، فصل در عدم قابلیت خلافت نظر به ابابکر و عمر، فصل در مخالفت مخالفین، فصل در تزلزل مقال اهل ضلال، فصل در سخافت طریقه اهل سنت، فصل در نفاق و عناد و شقاق خلفاء ثلثه، فصل در وجوب و داد اهل سداد و عداوت اصحاب عناد، فصل در آنچه واجب است بر مکلف اعتقاد به آن از امور دین، فصل در انحصار علم به قسمین، فصل در اختیار طریقه ائمه اطهار، فصل در سبب عروض رنج و عنا و توجه تعب و بلاء، فصل در تصحیح نیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۹۵گ، ۱۴سطر (۲×۱۰/۵)، اندازه: ۵×۳۵سم [ف: ۱۶-۴۹۵]

۱۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۲۶/۸

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: فرنگی [نشریه: ۱۱-۹۴۷]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۵۲۹

آغاز: بدان که شرف هر علمی به حسب شرف آن معلوم مدلول علیه بود، پس چون ذات باری تعالی اشرف موجودات است علم که دلیل است بر آن اشرف علوم باشد؛ **انجام:** در فصل «و مصالح عالمیان به جمع ترتیب داد» نانویس: به رکوب و حمل اثقال نه بودندی بدین سبب.

باید از متأخران باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۶۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۲×۲۰/۶سم [ف: ۳-۶۲۶]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۰۴

آغاز: ... اینکه درک نمی‌کند ذات حجت را به جز خدای عزوجل و اگر مراد بمرئی آیات او و آثار و افعال او است قلوب درک می‌کند؛ **انجام:** به آن چیزی که در صددش هستی از طلب حق و معارف الهیه به اینجا ختم شد کلام بحول و قوه الهی.

برخی عناوین موجود آن چنین اند: کلام در توحید، توحید صفات، توحید افعال، توحید عوام و خواص و اخص خواص، چند فصل در امامت، باب دوم در سر نماز، باب سوم در سر شرایط نماز (دارای شش مقدمه) باب چهار در سر اجزاء نماز، باب پنجم در سر باقی عبادات (صیام و غیره)، باب ششم در مسائل متفرقه (در چند «مسئله»)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۲ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۴۰/۳-۶۷]

۱۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۱۹۴/۸

آغاز: بسمله انسان دو است صغیر و کبیر؛ **انجام:** بار دیگر انشاء افراد انسان می‌نماید.

پراکنده‌ها در کلام؛ خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا: ۱۲۳۲ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳گ (۱۳۸-۱۴۰)، ۲۴سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۵-۱۵۶۶]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۴۳/۱

آغاز: بسمه تعالی ... قال تعالی فی جواب داود ... عرض کرد داود (ع) که سبب آفریدن تو مخلوقات را چیست حق تعالی فرمود من ذاتی بودم غیر معروف و غیر آشکار پس دوست داشتم شناخته بشوم؛ **انجام:** و با ذات جسمانیه و الوان عرضیه فرقی نخواهد داشت فاغتنم یا حبیبی مجالستهم قبل ان یاتیک، ان لم یکن لک اذن ... انک علی کل شیء قدیر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸ رجب۱۲۶۸ق [سنا: ف: ۲-۱۷۹]

۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۹۱/۶

آغاز: این رساله مشتمل است بر فاتحه و سی مقصد؛ **انجام:** بمزید استحکام و رسوخ موصوف می‌گردد و بمرتبه یقین رسد انشاء الله.

این رساله که آغاز آن افتاده است از یک واقعه و سی «مقصد» و یک «خاتمه» تشکیل یافته بدین شرح: فاتحه: در تقسیم موجود به واجب و ممکن، مقاصد: ۱) شناخت واجب الوجود، ... ۳۰) نه مقوله عرض، خاتمه: در اقوالی که حکیمان بر خلاف شرع گفته‌اند و نیز در اقوالی که متکلمان در هر مقوله مقابل حکیمان گفته‌اند که در پاره‌ای از موارد اقوال حکیمان ارجح بر قول متکلمان می‌باشد و آن موجب بی اعتباری قول متکلمان می‌گردد،

این رساله به فارسی است؛ بی‌کا، تا: ۱۲۹۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی مذهب، ۲۰ص (۴۰۸-۴۲۷)، ۱۷ سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۲۷۶]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۰۴۵

در الهی اخص ترجمه مانند و تازه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۵۰ص (۱-۵۰)، ۲۷سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۱×۲۵سم [ف: ۱۷-۲۸۰]

۱۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۴۸-۲/۱۶۸

آغاز: ... نباشد یافت نمی‌شود موجودی اصلاً اما مقدمه اولی که هرگاه واجب موجود نباشد لازم می‌آید که منحصر باشد موجودات در ممکن الوجود پس از این جهت که موجود بر دو قسم است اگر در وجود خود محتاج بغیر نباشد؛ **انجام:** و چون علم به نظام خیر که علم مکنون است از برای ایشان حاصل نیست از اینجهة علم ایشان متغیر و نظر به حال ایشان بدا می‌شود مثل اینکه مشاهده

رساله‌ای است کلامی و فلسفی با استفاده از احادیث شیعی تألیف رساله درعصر سلطان حسین صفوی بوده است، شامل دو «مقدمه» و «مقاصد» و فصولی چند است، مباحث موجود: فصل دوم درابطال تسلسل، مقصد دوم در نفی زیادتی صفات بر ذات، مقصد سوم درتوحید، با عناوین «اگر کسی گوید، جواب گوییم» تحقیق مشرقی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ درفهرست عرب زاده به عنوان «اثبات واجب» از میر نظام الدین معرفی شده است (نک: الذریعة ۱۰۳/۱)؛ جلد: تیماج، ۶۰گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۴-۲۰۷۷]

۲۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۶۸۱

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از علیرضا طاهری یزدی [رایانه]

۲۱. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۶۴۷

آغاز: بسمله و به نستعین - الحمدلله رب العالمین ... و بعد این رساله ایست در بیان وجوب معرفة الله تعالی و تحصیل یقین بآن بدلیل و عدم جواز اکتفا بتقلید؛ **انجام:** و از عذاب آخرة مستوجب نجاة نمیشوند، همان قدریست که اعتقاد کنند که ایشان را معبود بحقی میاشد یگانه و او را.

رساله مختصری است در وجوب معرفة الله و تحصیل یقین به آن که مؤلف آن ذکر نشده و ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوا، ۹گ، ۱۷سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۲-۵۸]

۲۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۲۳۰

آغاز: در کار است و هر کارخانه ی غیر از کارخانه ی دیگر است و همه ی کارخانها از شیء واحد بممر واحد باختلاف در کار جای گذاشته می‌شود؛ **انجام:** در همه ی فرمایشات ایشان و بر آنچه از معرفة ایشانند در آن و بس و السلام و الله العالم ربنا لا تواخذنا ان نسینا ... واعف عناو اغفرلنا و ارحمنا انت مولانا فانصرنا علی القوم الکافرین تم ...

رساله‌ای است در بیان اقسام توحید: توحید ذات، صفات و افعال به مشرب اهل عرفان، مؤلف از خود با عنوان «اثم» نام می‌برد، در چندین محل از «شرح اصول کافی» آخوند یاد می‌کند، احتمالاً اشاره وی به «شرح اصول کافی» آخوند ملاصدرا است پس وی در نیمه دوم قرن ۱۱ق یا بعد از آن می زیسته است و مؤلف از«شرح اصول کافی»مطالبی در ذکر مناهج اقوام معرفت نقل می‌کند و بعد می‌نویسد: «این اثم انه این مطلب را فهمید و نه راه این دلیل را می‌داند خدا را گواه می‌گیرد در این کتابت خود بر آنچه در دل دارد که چنانچه سحره ی ایمان آورده بخدا در زمان فرعون گفتند امنا برب العالمین رب موسی و هارون، می‌گوید آمنت برب محمد و علی و الهما الطیبین الطاهرین صلی الله علیهم اجمعین»؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ احتمالاً بیش از نیمی از نسخه افتاده است؛ جلد: مقوایی، ۳۷گ، ۱۱سطر (۵×۹/۶)، اندازه: ۱۰/۸×۱۶/۸سم [رایانه]

۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۴

آغاز: الفی الف سنة. این حدیث مفسر است بدان معنی که اول ارواح چنان آفرید آنکه اجساد و اجسام؛ **انجام:** تجویز و تاثیر و انتفاء مفسد کند. هذا آخر ما اوردناه ایراده فی هذه الرسالة و احمدالله اولا و آخرا و السلام.

در کلام شیعی و از توحید و پیامبری و امامت و امر به معروف در آن گفتگو می‌شود و از ابوعلی و حکمای اشراق و امام فخر یاد می‌گردد؛خط: تعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ ۱۷۰گ، ۱۴سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۱×۱۹/۵سم [ف: ۳-۵۷۸]

۲۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۷۳/۲-ف

نسخه اصل: گویا گوتا با شماره Or. Oet. 3364. فارسی کهن. بدین گونه «معقولات باید مجرد باشند»؛ بی‌کا، بی‌تا؛ (۲۴-۷۰ نیز ۱۵۴پ) [فیلمها ف: ۲-۲۷۳]

۲۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۷۶۶

آغاز: و قرینه بر خلاف آن نصب ننماید حکم می‌شود بر آن بارادهظاهر همان لفظ؛ **انجام:** و این منافات ندارد که انوار که انوار ایشان قبل از کل مخلوقات موجود شده باشد و لیکن باید دانست که مراد ...

رساله‌ای است در بیان اعتقادات علمای مشرعه و شیخیه در مسائل کلام که به علتافتادگی از آغاز و انجام عنوان کتاب و نام مؤلف به دست نیامد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ جلد: ساغری مذهب، ۶گ (۲۳-۲۸پ)، ۱۹سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۸×۲۰/۴سم [رایانه]

۲۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۱۰۳۴/۱

ناقص؟؛ بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: رقعی [ف: -۳۳۳]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۳۸/۲

آغاز: واجب باشد چنانکه در میان ممکنات است از مطلب اول تا پنجم و خاتمه؛ **انجام:** و بمعنی وجوب.

بخشی است از آن؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه:

۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۱۲-۳۲]

۲۸. **شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۶۵/۱**

آغاز: شریکی نیست و او دائم است که هرگز زائل نمی‌شود و قادرو تواناست بر هر چیزی؛ **انجام:** و اگر چنانچه شبهه ای او را حادث شود که از گشودن آن عاجز باشد، اولا بوسیله دوستی اهل بیت علیهم السلام بتوبه و بازگشت بسوی درگاه الهی.

از مضمون مطالب آن برمی‌آید که رساله در باب خداشناسی باشد، چون مرحوم دهخدا در کتاب لغت نامه در ضمن شمردن مؤلفات ملامحمد مهدی نراقی بن ابی ذر یکی هم «جامع الافکار و ناقد الانظار» در اثبات واجب الوجود ذکر کرده است، شاید این برگ از همان کتاب باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: مقوا با پارچه، ۱گ، مختلف السطر (۶×۱۶)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۲-۲۲۵]

۲۹. **بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۳۲**

آغاز: الناکثین و القاسطین و المارقین و مولی المؤمنین و شبیه هارون و المرتضی و نفس الرسل و اخر الرسول و زوج البتول و سیف الله المسلول و امیر البررة و قاتل الفجرة؛ **انجام:** و هرکه در دنیاست از آدمیان و جنیان همه نویسنده باشند و از حق تعالی دنیا را آفریده است تا آن روز که روز آخرین دنیا باشد این

کتابی در موضوع اعتقادات کلامی شیعه است. برخی فصول آن عبارت است از: فصل ۱. دربیان آنکه نصب امام لطف است، فصل ۲. دربیان آنکه امام باید که افضل از رعیت باشد، فصل ۳. درطریق تعیین امام علیه السلام، فصل ۴. در تعیین امام علیه السلام، فصل ۵. درادله داله بر امامت، فصل ۶. ...، فصل ۷. در مطاعنی که اهل سنت نقل کرده اند در باب ابی بکر، فصل ۸. ...، فصل ۹. ذکر مطاعن عثمان، فصل ۱۱.بیان معجزات حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف مخ]

● **الکلام (کتاب فی)** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām (k.-un fī)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۱۱

آغاز: بالتحدید ذاتی لاشتمال الحد علی الموضع فان قیل کما یحصل الامتیاز بالموضوع یحصل بالمحمول؛ **انجام:** لکن ربما یندفع بجواز ان یکون لله تعالی مخلوقات غیر الملائکة لا یفضل الانسان منهم و لکن هذا آخر ما اوردنا تسویده.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۹۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۰۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۳۲-۱۳۴]

● **کلام (ترجمه)** / کلام و اعتقادات / فارسی

kalām (t.)

ترجمه یکی از کتب کلامی علامه حلی است.

قائن؛ امام، سید حسن؛ شماره نسخه:۲۹

آغاز: و او علی یا محمد من ترا و علی و فاطمه و حسن و حسین و ائمه را از اولاد حسین آفریدم از نوری از نورهای خود؛ **انجام:** و در اخبار نیز آمده که اولاد کفار در بهشت خدام اولاد مسلمین باشند و الحمد الله رب العالمین.

خط:نسخ زیبا، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۱۵ شوال۱۰۹۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۹۵گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۲۰۲]

● **الکلام (رسالة فی)** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām (r.-un fī)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۳۸۲

آغاز: بسمله. حمدله ... هذا اشارة الی طریقة جماعة؛ **انجام:** قاعدة الضرار بما عرفت من ...

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

←الکلام (ارجوزة) ← نظم الباب الحادی عشر
←کلام ابن الخشاب ← شرح مقامات الحریری

● **کلام ابی البرکات الاصفهانی (مختصر)** / عرفان و تصوف / فارسی

kalām-e abe-l barakāt-el esfahānī (mx.)

ابی البرکات اصفهانی، احمد بن ابی جعفر

abe-l-barakāt-e esfahānī,ahmad ebn-e abī ja'far

مختصری است در بیان بقای روح و فانی شدن جسد و مباحثی در این باره که از کلام ابوالبرکات احمد بن ابی جعفر بن محمد یزدی واعظ اصفهانی برگرفته شده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۰۶/۱۳

آغاز: اما بعد پوشیده نیست که هر جانور که جان او بعد از مرگ باقی نیست جسم آن جانور بقار را مبعوث نیست

نسخه اصل: کتابخانه ایاصوفیا، استانبول - ترکیه ۴۷۹۲؛ خط: نسخ، کا: اسعد بن علی بن محمد کاتب، تا: ۸۱۳ق، جا: شیراز؛ ۴ص (۳۲۳-۳۲۶) [عکسی ف: ۴-۲۰]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱/۱۷-عکس

همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۱۶]

● **الکلامات الفاصلة و الهدیة الواصلة** / اخلاق / عربی

al-kalāmāt-ul fāṣila wa-l hidyat-ul wāṣila

طریحی نجفی، شمس الدین بن محمود،

torayhī najafī, šams-od-dīn ebn-e mahmūd

رساله کوتاهی در رد تفاخر عرب بر عجم و یا عجم بر عرب است. وی در خاتمه از استادش آخند ملا محمد باقر الشریف ساکن دار السلطنه اصفهان یاد کرده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۲۵/۱۲

آغاز: الحمدلله المتفضل بکل نعمة المنزه عن کل وصمة و الصلوة علی سیدنا رئیس ذوی العصمة محمد و آله الذین هم نتیجة الرأفة ... اما بعد فهذه الکلمات الفاصلة و الهدیة الواصلة رتبتها علی مقدمة و مناظرات و خاتمة اما المقدمة اعلم اخی ایدک الله ان المؤمنین اخوة؛ **انجام:** مع شیخی الانصاف مسحب کلامی و قد اوضحت لک مضمون الخبر و فی الدنیا للعاقل کثیر منالعبر اول من اعتذر

خط: نستعلیق، کا: سید محمد طباطبایی طبیب یزدی، تا: ۱۶ جمادی الثانی۱۳۰۱ق، جا: تهران؛ جلد: میشن، ۲گ (۵۹پ-۶۰پ)، اندازه: ۲۲×۳۵/۳سم [ف: ۲۹/۱-۵۸]

● **کلام ارسطاطالیس لبیان سبعة مطالب فکریة فی النفس** / فلسفه / عربی

kalām-u arisṭāṭālīs li-bayān-i sab‘a-tu maṭālib-in fikrīyya fi-n nafs

ارسطو، ۳۸۴ - ۳۲۲ ؟ قبل میلاد

arastū(-384 - -322)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۲/۷۹

نسخه اصل: فرهنگستان علوم آذربایجان باکو، شM 140 (۸۲۰۱)؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: با تاریخقرن۱۱؛ ۱ص (۲۶۵) [عکسی ف: ۳-۴۳۱]

← کلام ارسطالیس ≻ اسکندرنامه

● **کلام ارسطوطالیس** /- عربی

kalām-u arasṭūṭālīs

ارسطو، ۳۸۴ - ۳۲۲ ؟ قبل میلاد

arastū(-384 - -322)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۱۴/۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۱۲ق [ف: ۶-۳۰]

← کلام اسماعیلی ≻ شناخت امام

● **کلام اسماعیلی = نعمتها و خوشیها و لذتها** / کلام و اعتقادات / فارسی

kalām-e esmā‘īlī = ne‘mathā va xošīhā va lezzathā

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ - ۶۷۲ قمری

nasīr-od-dīn-e tūsī, mohammad ebn-e mohammad(1201 - 1274)

گفتاری است کوتاه، بخش‌بندی نشده، آغاز می‌شود به این‌که بیشتر گویند لذت‌ها بر سه گونه اند: شکم، فرج و لباس، و جمله جانوران در این لذت‌ها با مردم شریکند. پس هر که تنها به این لذت‌ها مشغول باشد به پایه جانوران کفایت کرده است. خواجه رساله‌ای در این زمینه به عربی نیز دارد. زنده یاد استاد مدرس رضوی نسخه‌ای از این رساله را به نام دوم روایت کرده است که گویا همین نسخه در دست باشد.

[مدرس رضوی، احوال و آثار ۵۹۲]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۳۵/۴-ف

آغاز: خواجه نصیرالدین محمد طوسی می‌فرماید. مردم بیشترین این چنین گویند، که هر چه طبع و نفس را خوش آید نعمت او بود و این خوشیها و لذتها بر سه وجه است؛ **انجام:** و بهشت سرمدی ایشان را بر روی گشاد. انشاء الله تعالی. آمین رب العالمین. و السلام علی من اتبع الهدی.

اصل نسخه: نزد شادروان استاد محمد تقی مدرس رضوی بوده؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ ۴ص(۱۴۵-۱۴۸)، قطع: وزیری [فیلمها ف: ۱-۷۳۵]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸/۷-عکسی

همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۱۲۶]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸/(۱ تا ۵)-عکسی

آغاز: بدانکه غرض از وجود هر موجودی کمال اوست به تخصیص انسان که شریفترین موجودات است. و کمال هر موجود در تسلیم به ماوراست. و دلیل بر این مدعی از عالم خلقی، آتش و هوا و آب و خاک و نبات و حیوان و انسانند. و از عالم امری کلام خدا و رسولان و امامان و حجتان گذشته. و کمال انسان در آن است که؛ **انجام:** و عذاب جاویدی خبردار خواهد بود، مولانا به فریاد رساد به خیر او رود. و السلام علی من اتبع الهدی.

اصل نسخه: نزد زنده یاد استاد محمد تقی مدرس رضوی بوده، فیلم آن در دانشگاه، ش ۲۸۳۵؛ خط: نسخ خوش، کا: ضض، تا: قرن ۱۰، ۹ص(۱۰۵-۱۱۳) [عکسی ف: ۲-۱۳۵]

● **کلام اشاعره** / کلام و اعتقادات / عربی

kalām-e ašā‘ere

این کتاب که شرحی است بر یک کتاب کلامی وباعنوان‌های «قال - اقول» برگزار شده است. مؤلف متن وشرح هر دوپیرو اشاعره هستند و درمتن و شرح به آن تصریح شده است. کتاب متن دریک «مقدمه» وسه «کتاب» تنظیم شده و هرکتاب درسه «باب» و هرباب درچند «مبحث» و «فصل» تنظیم گردیده است. درآن از ابن سینا، معتزله، اسماعیلیه، شهرستانی مطالبی نقل شده است. این کتاب غیر از شرح تجری، شرح مواقف، شرح مقاصد وشرح عقائد نسفیه است. عنوان کتاب‌ها وباب‌های کتاب چنین است: کتاب ۱. الممکنات، شامل سه باب: ۱) الامور الکلیة، ۲) الاعراض، ۳) الجوهر؛ کتاب ۲. الالهیات، شامل سه باب: ۱)

ذات الله تعالی، ۲) صفاته، ۳) افعاله؛ کتاب ۳. النبوة، شامل سه باب: ۱) النبوة، ۲) الحشر، ۳) الامامة.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۶۱۹-۶۹/۱۴

آغاز: فی الذهن صون مطابقه للمرسوم ... قال الثالث فی بیان ان ما یعرف و یعرف به من الحقائق اه اقول البحث الثالث فی بیان ما یعرف و یعرف به من الحقائق. الحقائقاما؛ **انجام:** قال الثانی فی صفات الائمة اقول المبحث الثانی صفات الائمة و هی تسع الاول ان یکون الامام مجتهداً فی اصول الدین و فروعه لیتمکن من ایراد الدلائل.

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۲۰۵گ، ۱۸-۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۶۴]

● **کلام اصیل الدین بن نصیر الدین** / هندسه / عربی

kalām-u aṣīl-id-dīn ibn-i naṣīr-id-dīn

با این توضیح: «قال الصدر السعید سید الحکماء قدوة الفضلاء اصیل الدین بن نصیرالدین الطوسی رحمه الله نریدان نعمل علی خط مثلثا متساوی الساقین یکون الزاویة التی بین ساقیه ثلثة امثال کل واحدة من الزاویتبن اللتین علی القاعدة».

[سرگذشت طوسی از مدرس رضوی چاپ دوم ۶۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۷۱/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۲گ (۶۲پ-۶۳ر)، ۱۵سطر (۶×۱۲)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۳۹]

● **کلام افلاطون فی المبدء الاول = کلمات الحکماء فی المبدأ الاول و اثباته** / فلسفه / عربی

kalām-u aflātūn fi-l mabda’-il awwal = kalamāt-ul ḥukamā’ fi-l mabda’-il awwal wa iṯbāt-i-h

افلاطون، ۴۲۷؟ - ۳۴۷؟ قبل میلاد

aflātūn (-427 - -347)

گزیده‌ای از کلمات بزرگان است همچون افلاطون، ارسطوطالیس، اسکندر، امام علی بن حسین (ع)، ابن عمید و ابویزید.

آغاز: قال افلاطون الالهی ان المبدأ الأول متعال متفرد الخیرات و الحسنات و عنه وجود کل موجود

۱. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۸۱۳/۱۱

آغاز: برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۷۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۲۳/۱۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۱۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۲۵/۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** باستعمال هاتین الحاستین و هما اشرف الحواس الحقنا هما به مجازا.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۶ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۸۴پ-۸۶پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۴۴-۲۶]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۷۶/۲-ف

نسخه اصل: کتابخانه ملی، ش ۴۱۱. قال افلاطون ان المبدء الاول متعال متفرد بالخیرات، با کلمات حکما و ائمه شیعه؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۷۳۸]

● **کلام الله** / کلام و اعتقادات / عربی

kalām-ul lāh

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۹/۱۰۳

به نقل از قاضی عضدالدین ایجی. بخشی است از شرح دیوان امیرالمؤمنین، گویا از میر حسین میبدی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱گ (۱۹۶) [مختصر ف: -۵۷۵]

● **الکلام الالهی (مقالة فی)** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalām-ul ilāhī (maqālat-un fī)

درباره حدوث و قدم کلام الهی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۸۳/۱۶

آغاز: اعلم انه قد صدر الاتفاق عن الامة علی کون الله سبحانه متکلما؛ **انجام:** و هو المراد بالکلام النفسی القائم بذاته سبحانه

بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۱۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۰۵ص، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۲-۲۱۸]

● **کلام امام محمد غزالی** / فقه / فارسی

kalām-e emām mohammad-e qazzālī

غزالی، محمد بن محمد، ۴۵۰ - ۵۰۵ قمری

qazzālī, mohammad ebn-e mohammad (1059 - 1112)

تاریخ تألیف: ۵۸۰ق

رساله‌ای است در مسائل: وضو، تیمم، نماز میت، زکوة، صوم، غیبت کردن، دشنام دادن، شراب خوردن، همسایه رنجاندن، گواهی دروغ.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۳۲۹/۷۳

آغاز: یا ایها الذین آمنو قوا انفسکم و اهلیکم نارا و قودها؛ **انجام:** ... هر فرشته ای که میان آسمان و زمین باشد بر وی لعنت کند

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۵ق؛ جلد: میشن مذهب، ۴۶گ (۷۶۰-۸۰۵)، ۱۶سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۸-۳۴]

← کلام الباری > حق الکلام لکلام الحق

● **کلام بعث به لابی جعفر یوسف بن حسدای /**
نامه‌نگاری، طبیعیات / عربی
kalām-un ba‘aṯa bi-hī li-abī ja‘far yūsuf ibn-i ḥasdāy
ابن باجه، محمد بن یحیی، - ۵۳۳ ؟ قمری
ebn-e bājja, mohammad ebn-e yahyā (- 1139)
نامه‌ای است که ابن باجه به دوست خود ابی جعفر یوسف بن حسدای نگاشته است. ابن حسدای از فضلای در علم طب بود و از اندلس به دیار مصر نقل مکان کرد و از آنجا مکاتباتی با ابن باجه داشت، از جمله همین رساله. در این نامه او ابتدائاًبه نقد ابراهیم بن یحیی اندلسی تعالیمی معروف به زرقاله و نیز نقد ابن هیثم می‌پردازد، سپس مراحل تطور فکری خود را حکایت می‌کند و در انتها به دو مسأله از سماع طبیعی ارسطو می‌پردازد.
آغاز: باسم الله الرحمن الرحیم و ما التوفیق الا به و من کلامه ما بعث به لابی جعفر یوسف بن حسدای، أما الزرقالة ابراهیم بن یحیی الأندلسی فلم یقع قط فی طریق الصناعة الهیئة ... علیه أمرها فهو یقول بحسب سوانحه و لوائحه فتضطرب اقواله
انجام: حد الاضداد الفاعلة و المنفعلة هی اقدم حدودها (فان ارسطو حدها) فی الثانیة من کتاب الکون و الفساد بحدود متأخرة، و هذا عظیم (الغناء فی) هذا العلم. هذا آخر کلامه فیما رد به علی الزرقالة رحمه الله.
چاپ: تحقیق جمال الدین العلوی در رسائل فلسفیة، نصوص فلسفیة غیرمنشورة (بیروت و دارالبیضاء، دارالثقافة و دارالنشر المغربیة: بی‌تا)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۷/۱۰ عکسی
آغاز و انجام: برابر
نسخه اصل: کتابخانه بودلیان در آکسفورد، شماره ۲۰۶؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۵۴۷ق؛ ۲گ (۱۱۸پ-۱۱۹پ)، ۲۷ و ۳۲سطر [عکسی ف: ۴-۴۸۹]

● **کلام بعض الحکماء /** اخلاق / عربی
kalām-u ba‘ḍ-il ḥukamā’

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۸۰/۳۱
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ ۱گ (۱۵۱) [مختصر ف: -۸۳۰]

● **کلام البلغاء و الشعراء /** ادبیات / عربی
kalām-ul bulaġā’ wa-š šu‘arā’
(به نقل از یادداشت محمد تقی دانش پژوه) کتابی است ناقص به عربی. با افتادگی از اول و آخر و در ادب شامل سخنان بلغا و شعرای عرب از صفدی و ابن خلکان و صفی الدین حلی و عناوین زیر در آن دیده می‌شود: النقل الثانی فی ذکر الحرام منه و المکروه و دفع مایرد علی راویه و ما ظاهره الذم، النقل الثالث فی ذکر ما یعین علی النظم و ما یجب استعماله و ترکه فیه و ما نسب ذلک، النقل الثالث فی ترجمة بعضی الشعراء من المتقدمین و غیرهم من غیر ترتیب زمان و فی ذکر شیء من احوالهم و اشعارهم.

تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه:۴
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تذکر: درفهرست حاضر نام تعیین نشده است [نشریه: ۳-۱۲۴]

● **کلام تنکلوشا البابلی القوتای /**- عربی
kalām-u tankalūšā al-bābilī al-qūtāy
تنگلو شاه بابلی، ق۱ میلادی
tangalū-šāh-e bābelī(- 1c)
با عنوان: «قال تنکلوشا البابلی القوتای نقل احمد العراقی ابوبکر بن وحشیة غوامض اسرار علم العلل من القدماء الکسدانیین».
[سزگین ۱۱۲/۴ و ۲۸۲ و ۳۲۶ و ۷۱: ۷ و ۱۶۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۷۱/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۶۱گ (۱پ-۶۱پ)، ۱۵سطر (۶×۱۲)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۳۹]

● **کلام الجمل و الغزالة من بعض معجزات رسول الله**
/ فضایل و مناقب / عربی
kalām-ul jumal wa-l ġazāli min ba‘ḍ-i mu‘jizāt-i rasūl-ul lāh

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۴۴/۲۱
روایت ابوالحسن بکری راوی؛ خط: نستعلیق، کا: نظام الدین یحیی مازندرانی، تا: قرن ۱۰ [ف: ۷-۱۶۵]

● **کلام حاجی فتوحای مراغه ای /** شعر / فارسی
kalām-e hājī fatūhā-ye marāqe-ī

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۶۴/۴۳
آغاز: السلام ای مشرق خورشید رب العالمین ×× مرتضای سابقین و مصطفای لاحقین؛ **انجام:** عالم علم لدنی خضربا آن منزلت ×× در محیط دانشت خود را شناور یافته
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۷ص (۵۶۳-۵۶۹)، سطور چلیپایی (۱۷/۵×۳۳)، اندازه: ۱۸/۵×۳۴سم [ف: ۹-۱۲۰۷]

● **کلام الحکماء فی استنزال القوة الروحانیة /** فلسفه / عربی

kalām-ul ḥukamā’ fī istinzāl-il quwwa-tir rawḥānīyya

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۱۱/۵

از: معصوم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱ص (۴۲ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۶]

● **کلام الزمخشری فی اهل الحق** / کلام و اعتقادات / عربی
kalām-uz zamaxšarī fī ahl-il ḥaqq

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۶۴/۸-ف

نسخه اصل: نسخه آقای حسن نراقی. قال الزمخشری فی حق اهل الحق نصرهم الله تعالی: لجماعة سموا هواهم سنة ××و جماعة حمر لعمری موکفة/قد شبهوه بخلقه و تخوفوا ×× شنع الوری فتستروا بالبلکفة.(ای بلا کیف)، قال مولانا ضیاءالدین الکثوی فی جوابه و ان کان جوابه السکوت: ارایت من اتخذوا الا له هواهم ×× بالعدل و التوحید حمر الفلسفة/ قد اشرکوا من حیث دعوی عدلهم ×× اذ عطلوا بوجودهم بالبلصفة، (ای بقولهم موصوف بلاصفة)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹سطر (۸×۱۱)، اندازه: ۱۳×۱۷سم [فیلمها ف: ۲-۱۸۶]

● **کلام سرانجام = دیوان** / شعر / کردی
kalām-e sar’anjām = d.

دو بیتی‌هایی است.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۲۲۸

آغاز: مصطفا مر مودامش یکتایی ×× دامیار بنیامین دامش یکتایی / غین تنش کارخانه و شاهی ×× شهبازش گردن خواجای ریائی؛ **انجام:** ندون خیال. یدیمی گواه - فرزند رشید قدرت نیشانن - آمای وست او تخت با یادگار بی نشانه - وصال مصطفی خیال سلطانن - فرزند رشید خیال وصال - ما وا نسوله خیال و وصال با یادگار - اول و آخرم یاد خاتمه این زیور حقیقت به ظم این کمترین یاد مراد خلیفه گوران دالهو جهت جناب آقای سید کاطم نیک نژاد یادگاری در طهران به تاریخ ۱۳۳۸۰/۲/۳۱ شمسی امید است با دستان به فیض برسند یا حق.

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۳ ذیقعده ۱۳۷۸ق؛ اهدایی: دکتر صادق کیا؛ ۸۸گ (۱۶/۵×۲۰)، اندازه: ۲۲×۲۲سم [ف: ۳-۲۷۰]

←کلام السری فی الثوابت ≻ سبب الخطاء و التصحیف العارضین فی جداول المقالتین السابعة و الثامنة من کتاب المجسطی و تصحیح ما امکن تصحیحه

● **کلام الشافعی فی التصوف = الکلمات الملتقطة من قول الشافعی** / عرفان و تصوف / عربی
kalām-uš šāfi‘ī fi-t taṣawwuf = al-kalamāt-ul multaqaṭa min qawl-iš šāfi‘ī

سلمی، محمد بن حسین، ۳۲۵ - ۴۱۲ قمری
sulamī,mohammad ebn-e hoseyn(938 - 1022)

سماعات سلمی است که از استادان خود شنیده است.

آغاز: بسمله، قال الشیخ أبو بکر محمد بن الحسن ... سألنی بعض إخوانی، فقال: «هل تعرف للإمام إبی عبدالله محمد بن إدریس الشافعی رضی الله عنه شیئاً من الکلام فی تصحیح المجاهدات و آداب المعاملات و استقامة الأحوال؟

چاپ: به تصحیح محمد سوری در مجموعه آثار ابوعبدالرحمن سلمی، ج۳ (تهران، موسسه حکمت و فلسفه ایران: ۱۲۸۸)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۹۸۹/۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** و اضرب علی سرادقات حفظک و ادخلنی فی خفض جناحک و عد لی بخیر منک یا ارحم الراحمین

این رساله گزیده‌ای است از رساله کلام الشافعی فی التصوف. از اصل رساله یک نسخه در مجموعه شماره ۸۳ کتابخانه خانقاه احمدیه شیراز شناخته شده. در نسخه خانقاه که ناقص هم هست ۹۴ قول از شافعی ذکر شده که در نسخه حاضر تقریباً نیمی از آن اقوال (۴۸ قول) وجود دارد. یک قول هم در نسخه حاضر هست که در نسخه خانقاه وجود ندارد؛ کا: محمود بن محمد بن عمر بن ابی بکر الخطیب، تا: ۶۷۳ق؛ کاغذ: دولت آبادی، ۴گ (۴۵ر-۴۸ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۷-۱۳۳]

۲. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۷۸/۱۸

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ما أکثر الإخوان حین تعدهم ×× ولکنهم فی النائبات قلیل. أخبرنی أبو بکر بن عبدالله بن شاذات، قال: سمعت جعفر بن محمد الآخلاطی ...

رسالة لابی عبدالرحمن السلمی فی بعض کلام الشافعی فی التصوف؛ بی‌کا، تا: قرن ۸ق؛ قطع: وزیری [نشریه: ۵-۲۲۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۱۹/۱۸-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۴۲]

● **کلام شهاب الدین عمر السهروردی و شرحه لابی محمد الجزیری** / عرفان و تصوف / عربی
kalām-u šahāb-id-dīn ‘umar as-suhrawardī wa š.-u-hū li-abī muḥammad al-jazīrī

سهروردی، عمر بن محمد، ۵۴۲ - ۶۲۲ ؟ قمری
sohravardī, ‘omar ebn-e mohammad (1148 - 1226)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۴۷۸/۱۵-ف

نسخه اصل: کتابخانه توبینگن MaVI 90. کلام شهاب الدین سهروردی و شرحه لابی محمد الجزیری؛ بی‌کا، تا: قرن ۸ [فیلمها

ف: ۳-۱۵۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۴۷۸/۱۶-ف
نسخه اصل: همان نسخه بالا. کلام شاهب الدین عمر السهروردی (دو تا)؛ بی کا، تا: قرن ۸ [فیلمها ف: ۳-۱۵۸]

← کلام عارفانه زمانه سلوک و مجاهده ← نقش علوی

● **الکلام علی البسملة = تفسیر البسملة** / ادبیات / عربی
al-kalām ‘ala-l basmala = tafsīr-ul basmala
بصری، احمد بن عبدالرضا، ق۱۱ قمری
basrī, ahmad ebn-e ‘abd-or-rezā (- 17c)
درباره ترکیب و معنای بسمله و وجه تسمیه آن، با عناوین «فان قلت - قلت».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۲۲/۲۵
آغاز: احمد ولی الحمد حمداً متصلاً واصلی علی من رقی السبع مکملاً و ختم به النبیون فافتخرت به الاولون و الآخرون ... و بعد ... هذا بعض الکلام علی البسملة ... بسم الاسم فیه مذهبان الاول مذهب البصریین و هو عندهم اصله سمو بکسر الفاء؛ **انجام:** فانها تسعة عشر حرفاً فیجعل الله کل حرف منها جنة من واحد منهم. ثم اتفق الفراغ من تسویدها فی المشهد الرضوی یوم الاثنین من عاشر العشر الاول من الشهر الثالث من السنة الثالثة من العشر الثامن بعد مضی الحاصل من تضعیف النون و ضرب الحاصل منه فی باز من الهجرة النبویة علی مهاجرها افضل الصلوة و اتم التحیة.
خط: نسخ، کا: محمد بن ملک محمد مصعب بیگی، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن، ۴گ (۳۴۱پ-۳۴۴ر)، ۲۵سطر (۱۱/۷×۲۲/۷)، اندازه: ۱۸×۳۱/۷سم [ف: ۲۹/۱-۳۵۰]

● **الکلام علی حدیث ولایة اثنی عشر رجلا** / حدیث /عربی
al-kalām ‘alā ḥadīṯ-i wilāyat-i iṯnā ‘ašara rajulā
امیر صنعانی، محمد بن اسماعیل، ۱۰۹۹ - ۱۱۸۲ قمری
amīr san‘ānī, mohammad ebn-e esmā‘īl (1688 - 1769)
پاسخ پرسشی است از سید اسحاق بن یوسف بن المتوکل، درباره روایت مروی از حضرت پیامبر اکرم (ص)«لایزال امر الناس ماضیاً ما ولیهم اثنا عشر رجلا» و اینکه این دوازده نفر کیانند. در این رساله گفته‌های سیوطی و شیعه امامی در تطبیق باخلفاء و ائمه، رد شده و مؤلف این حدیث را از مشکلات دانسته و اعتراف به عجز فهمیدن آن کرده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۰۱۵/۸
آغاز: الحمد لله، أخرج الشیخان فی صحیحیهما من حدیث جابر بن سمرة قال دخلت مع ابی علی النبی؛ **انجام:** و نصلی و نسلم علی محمد و آله و یبلغنا من رضوانه ما أملنا
خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن علی بن محمد بن عامر، تا: شنبه ۲۶ صفر۱۱۶۷ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۴گ (۴۳پ-۴۶ر)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱۳-۲۱۳]

← الکلام علی ما یتعلق بالاسم المحمدی و خواصه و رموزه ← المحمدیة

● **الکلام علی المسائل الصقلیة** /- عربی
al-kalām ‘ala-l masā’il-iṣṣaqalīya
ابن سبعین، عبدالحق بن ابراهیم، ۶۱۴؟ - ۶۶۹ قمری
ebn-e sab‘īn, ‘abd-ol-haqq ebn-e ebrāhīm (1218- 1271)
با دیباچه فرانسوی شرف الدین یالتقایا.
چاپ: استانبول، محقق: محمد شرف الدین یالتقایا، معهد درایة الآثارالشرقیة، بیروت، مطبعة الناشر، ۱۳۶۰ق؛ المکتبة الکاثولیکیه بیروت ۱۹۴۱؛ پاریس ۱۹۴۳ با عنوان Correspondances Philosophique.
[معجم المؤلفین ۹۰/۵؛ بروکلمان ۴۶۵/۱، ذیل ۸۴۴/۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۶۰-ف
بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳-۵۰]

← الکلام علی النفس الناطقة ← النفس علی طریق الدلیل و البرهان
← الکلام علی النفس الناطقة ← السماویات

● **کلام الفلاسفة** / فلسفه / عربی
kalām-ul falāsifa

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۳۴/۱۱-عکسی
آغاز: بسمله. فصل من کلام الفلاسفة، الفلسفة اولها یحبة (محبة) العلوم و اوسطها معرفة حقایق الاشیاء. و آخرها القول و العمل بما هو موافق العلم و العمل صورة المعلوم فی النفس العالم. و المعلومات هی الاشیاء انفسها. و السئوال هو البحث عن احوال الاشیاء؛ **انجام:** ثم تناقض الاخلاف علی ما بیناه الی (ه. ع.۴) سنه. و الحمدلله رب العالمین و صلواته علی سیدنا محمد المصطفی و علی آله و سلم.
خط: نسخ خوش، بی کا، تا: ۵۵۷ق؛ ۴گ (۶۶-۶۹) [عکسی ف: ۲-۲۲۳]

← الکلام فی الاعراض ← الاعراض
← کلام فی البیت الحرام ← فضائل بیت الله الحرام
← الکلام فی تبیین کلام الله العلام ← حق الکلام لکلام الحق

● **کلام فیض کاشانی در تفسیر آیه شریفه «ادعوا ربکم تضرعا و خفیة انه لایحب المعتدین»** / تفسیر
kalām-e feyz-e kāšānī dar tafsīr-e āye-ye šarīfe-ye «ud‘ū rabb-a-kum taḍarru‘-an wa xufyat-an inna-hū lā-yuḥibbu-l mu‘tadīn»
نقل کلام فیض کاشانی در وافی راجع به کلمه «انه» درآیه شریفه «ادعوا ربکم تضرعا وخفیة انه لایحب المعتدین» (اعراف /۵۵).

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۷۰۹/۳
خط: نسخ، کا: اسمعیل بن حسنی کاتب دزفولی، تا: پنج‌شنبه ۲۷صفر۱۲۸۸ق؛ ۱گ، اندازه: ۱۵/۵×۲۵/۵سم [ف: ۱۳-۱۷۰]

● **الکلام فی العدالة (رسالة)** / اصول فقه / عربی
al-kalām fi-l ‘idāla (r.)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۹۳۹
آغاز: بسمله، و لاحول و لاقوه الا بالله العلی العظیم؛ **انجام:** لایزول ولکن فی هذه الشابیه ما لایخفی لایاس بذکرها و دفعها
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [رایانه]

● **الکلام فی قوله تعالی «لاتدرکه الابصار»** / کلام و اعتقادات، تفسیر / عربی
al-kalām fī qawl-i-hī ta‘ālā «lā-tudriku-hu-l abṣār»
گفتاری است در بیان آیه «لا تدرکه الابصار».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۸۳/۲ط
آغاز: الکلام فی قوله تعالی لا تدرکه الابصار من باب الجلال و الجمال و تقابلها فیها قیل للنبی ارأیت ربک؛ **انجام:** ما اعطاهم العقل بالبرهان الصحیح من التنزیه عن ذلک و لله الحمد.
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲ص (۶۰-۶۱)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۳/۲۴-۵۳]

← کلام فی النفوس الارضیة و قواها ≻ النفوس الارضیة و قواها

● **کلام قمریه** / علوم غریبه / فارسی
kalām-e qamarīye
در عزایم و دعوات و ختومات و علوم غریبه و احضار ارواح.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۴۹/۱
آغاز: بسمله. اسناد کلام قمریه نقلست از حکمای ماضی که گفته اند که کلام قمریه کلامی است که باو هزار عمل می‌توان کرد؛ **انجام:** جدول است.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۵گ (۲پ-۲۶پ)، ۱۶ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱۱-۲۴۵۹]

● **کلام لابی اسحق الصابی** / ادبیات / عربی
kalām-un li-abī isḥāq aṣ-ṣābī
صابی، ابراهیم بن هلال، ۳۱۳؟ - ۳۸۴ قمری
sābī, ebrāhīm ebn-e helāl (926 - 995)
فی الفرق بین طریقی الترسل و الشعر فی الاحسان وقد سئل عن ذلک.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۵۷/۶
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۲ص (۲۸-۴۹)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۸سم [ف: ۷-۸۱۶]

← کلام للفارابی فی شرح الالفاظ و کلام السهروردی و الامام الرازی نقل من رسالة صدرالدین شیرازی ≻ فائدة فلسفیة
← کلام المجنون العامری و لیلی العامریة ≻ دیوان مجنون عامری

● **کلام محقق قطب الاولیاء سعدالدین الحمویه در تعابیر حروف هجاء** /-
kalām-e mohaqqeq qotb-ol-owlīyā’ sa‘d-od-dīn al-hammūya dar ta‘ābīr-e horūf-e hejā’
حموی، محمد بن مؤید، ۵۸۶ - ۶۴۹ ؟ قمری
hamavī, mohammad ebn-e mo’ayyed (1191 - 1252)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۹/۱۳-ف
نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۷۹۵. از شاگرد او؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۵ق؛ ۳گ (۱۷۸-۱۸۰)، ۱۴سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۲]

● **کلام محیی الدین** / عرفان و تصوف / فارسی
kalām-e mohy-ed-dīn
نعمة الله ولی، نعمة الله بن عبدالله، ۷۳۰؟ - ۸۳۴ قمری
ne‘mat-ol-lāh-e valī, ne‘mat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (1330 - 1431)
نقل قول محیی الدین از فصوص.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۶۴/۳۹
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۳۴ق؛ ۳ص (۵۲۸-۵۳۰)، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۵×۱۹سم [ف: ۳-۵۲۱]

● **کلام المعلم الاول فی خلع البدن** / فلسفه / عربی
kalām-ul mu‘allim-ul awwal fī xal‘-il badan
ارسطو، ۳۸۴ - ۳۲۲ ؟ قبل میلاد
arastū(-384 - -322)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳۸/۵۱

آغاز: قال المعلم الاول فی رسالة عقدت فی معالم النظر (الی) الربوبیه: انی ربما خلوت بنفسی و خلعت بدنی حاسافصرت کانی جوهر بلاجسم فاکون داخلا فی ذاتی و راجعا الیه و خارجا من سایر الاشیاء سوای فاکون العلم و العالم و المعلوم جمیعا فاری فی ذاتی من الحسن و البهاء؛ **انجام:** وتذکرت عند ذلک قول اخی فلیطس حیث امر بالطلب و البحث عن طلب جوهر النفس الشریف بالصعود الی عالم العقل

در فهرست به فارابی نسبت داده شده است، اما احتمالاً معلم اول و ثانی را با هم خلط کرده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱ص (۱۸۷پ) [ف: ۱۵-۱۵۴]

● **کلام مفید للبصیر المستفید** / تفسیر / عربی

kalām-un mufīd li-l-baṣīr-il mustafīd

مفید شیرازی، محمد بن حسین، - ۱۱۵۰ ؟ قمری

mofīd-e šīrāzī, mohammad ebn-e hoseyn(- 1738)

تفسیر آیه «انما ولیکم الله و رسوله الذین آمنوا ...».

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۱۷۷/۳

آغاز: لایخفی علی الاریب الادیب الذی له من المعرفة نصیب

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۲۹۹ق؛ ۳گ (۶۲-۶۴)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۳۸]

● **کلام الملوک** / عرفان و تصوف / فارسی

kalām-ol molūk

قزوینی، بابا جان بن حاجی روحی جان، ق۱۱ قمری

qazvīnī, bābā jān ebn-e hājī rūhī jān (- 17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۴۳ق

در احوالات و سخنان عرفا و اولیاء چنان‌که در مقدمه آمده مؤلف به مدت ۲۸ سال در خدمت پیر شریعت و طریقت و حقیقت خود شیخ بهاء الدین محمد بن حسین عاملی بوده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۲۹۴

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید ... که در شب شنبه؛ **انجام:** ... خلاصی ده از این تا شویم ... قد فرغ من تألیف.

خط: نسخ، کا: قاسم محمد بن صوفی خواجه، تا: ۱۰۴۴ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳۲-۳۰۵]

● **کلام الملوک = تاریخ کلام الملوک** / تاریخ جهان / فارسی

kalām-ol molūk = tārīx-e kalām-ol molūk

لاهیجی، یوسف بن حسن، ق۱۳ قمری

lāhījī, yūsof ebn-e hasan (- 19c)

اهدا به: فتحعلیشاه قاجار (۱۲۱۱-۱۲۵۰ق)

تاریخ تألیف: ۱۲۵۶ق

از خود به ضیاء الدین یوسف عزیز یاد کرده است. دایرةالمعارف‌گونه‌ای است با این مطالب: ۱. یادداشت ها و ماده تاریخ‌ها، ۲. ایران باستان و کیانیان، ۳. ساسانیان، ۴. امویان، ۵. عباسیان، ۶. صفاریان، ۷. سامانیان، ۸. غزنویان، ۹. غوریان، ۱۰. دیلمیان، ۱۵. ملحدان الموت، ۲۰. کرت و امیر وجیه الدین سربدار، ۲۲. سرگذشت شیخ خضر موصلی، ۲۳. چیره شده مسلمانان بر هند، ۲۴. پادشاهان دهلی، ۲۵. شاه عباس یکم، ۲۶. پادشاهان عثمانی، ۲۸. ناپلئون، ۲۹. اسکندر مقدونی. «تذکرة الخطاطین» بخشی از این کتاب است که آن را از «گلستان هنر» قاضی احمد گرفته است. (احمد منزوی)

نویسنده که از پروردگان خاندان قاجار و از ملازمان فتحعلی شاه است می‌گوید روزی شاه (فتحعلی شاه) به من گفت: «که در جمع امثال و حکم و بدایع محاورات ادبی عرب و عجم و جلایل خصایل ملوک و سلاطین و نوادر حکایات حکمای پیشین و بیان انواع مذاهب و عقاید و افکار و کرائم اخلاق ترتیب کتابی شود که از هر گونه علوم و رسوم افتتاح بابی باشد امتثال فرمان اعلی را سر طاعت نهاده به امکان و قدرت خویش تلفیق و ترتیب کتاب را آماده گشت».

[هنر و مردم ۷-۴۲/۸۶؛ تاریخ تذکره‌های فارسی ۵۴۸/۲ و ۷۱۷؛ الذریعة ۱۱۱/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۱۹۰۷/۳؛ فهرستواره منزوی ۶۴۱/۱]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۵۸-عکس

نسخه اصل: توبینگن Or. 1918؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [فیلمها ف: ۱-۳۶ و۳-۲۲۸]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:عکسی بدون شماره

نسخه اصل: همان نسخه بالا [نشریه: ۳-۱۰۰]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۷۸

آغاز: فیض هستی داد و قبض و بسط در بلندی و پستی نهاد؛ **انجام:** بهتر ازین بزرگی فقر است بر اغنیاء از جهة اعتماد بر خدای تعالی.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۳۲۵گ، ۱۳سطر (۱۱/۵×۲۰)، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [ف: ۵-۶۵۱]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۱۳۴

آغاز: بدان که اصل خط نقطه است. هرگاه دو نقطه یا سه نقطه را به هم پیوستی خط باشد. یافعی در تاریخ خود به اسم علی بن هلال مشهور به ابن ابواب ذکر کرده است؛ **انجام:** مولانانعمت الله از مقری زاده‌های مشهد مقدس است. پس از آن که شاه عباس بزرگ مشهد را تسخیر کرده به مشهد که وطن اصلی او بود عود

نمود
فقط شامل احوال خوشنویسان است؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: ۱۲۵۸ق؛ افتادگی: انجام؛ وسط کتاب متن کامل رساله آداب المشق میر عماد نقل شده است (۱۱۰پ-۱۱۴ر)، صفحه اول کتاب المعجم فی آثار الملوک العجم قزوینی(۱۱۵پ)، نامه به میرزا محسن در مورد آخوند حاجی ملا علی محمد محلاتی از پدرش در شعبان ۱۲۵۹ق (۱۱۶ر)، چند آیه از سوره بقره و آل عمران (۱۱۶پ- ۱۱۷ر)، یادداشت به نقل از هشت بهشت درباره دیدار از مناره مسجد ایاصوفیه اسلامبول نوشته شده در رمضان ۱۲۶۳ق (۱۱۸ر) و تشخیص مساحت روی زمین و قسمت ارض به ربع مسکون (۱۱۸پ)؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۲۲گ (۹۴ر-۱۱۵ر)، اندازه: ۱۰×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۸-۲۹۰]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۱۲۴

آغاز: بسمله این یک جزویست از اجزاء تاریخ؛ **انجام:** اللهم وفقنی باتمامه بحق محمد و آله سنه ۱۳۱۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۲ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۰/۳ سرود

خط: تایپی، بی‌کا، تا: ۱۳۱۴ق [نشریه: ۱۳-۴۴۱]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۱۰۷

آغاز: بسمله این یک جزویست از اجزای تاریخ کلام الملوک در پدید آمدن؛ **انجام:** خدا توفیق کرامت فرماید اللهم وفقنی باتمامه بحق محمد و آله سنه ۱۳۲۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۰ق؛ جلد: میشن [رایانه]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۱۵۶

آغاز: بسمله این جزویست از اجزای تاریخ کلام الملوک؛ **انجام:** اللهم وفقی باتمامه بحق محمد و آله

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا [رایانه]

● **کلام الملوک** / شعر / فارسی

kalām-ol molūk

ایرج میرزا بن غلامحسین، ۱۲۹۱ - ۱۳۴۴ قمری

īraj mīrzā ebn-e qolām-hoseyn(1874 - 1926)

تاریخ تألیف: ۱۲۹۰ق

مثنوی

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۹۲/۱

آغاز: ای کلام الملوک بر نامت ×× خمد باشد به شکر انعامت؛ **انجام:** کار خوبم به خیر جست انجام ×× این کلام الملوک گشت تمام / بر هزار و دویست بود و نود ×× که به خیرش نمود ختم خرد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۴ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۶-۱۷۴]

● **کلام الملوک** / اخلاق / فارسی

kalām-ol molūk

جهانسوز، ابن حسینقلی

jahānsūz, ebn-e hoseyn-qolī

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱

کا: مرحوم میرزا علی اکبر فیض قمی، بی‌تا [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۸]

● **کلام الملوک = زبدة النصایح** / گوناگون / عربی و فارسی

kalām-ol molūk = zobdat-on nasāyeh

موسوی ارسنجانی، محمد هادی بن محمد ابراهیم

mūsavī arsanjānī, mohammad hādī ebn-e mohammad ebrāhīm

مجموعه‌ای است از مواعظ و ادعیه و تعلیقه‌جات زبدة العارفین و کعبة الزاهدین آقا ملا احمد بن کرمعلی ارسنجانی به هر کس نوشته و التفات کرده‌اند مشتمل بر چند قطعه: ۱. وصیت‌نامچه ملا احمد به اهل قصبه ارسنجان، ۲. وصیت ملا احمد به مردم ارسنجان به‌هنگام رفتن به اصفهان در روز جمعه ۱۹ ربیع الاول ۱۲۵۶ق، قطعه دوم تعلقه‌جاتیکه ملا احمد به دیگران نگاشته است: ۱. آنچه بملا عبدالله طبیب شیرازی نوشته است، ۲. آنچه به ملا عبدالله طبیب شیرازی و ملا علی عسکر خوش‌نویس ارسنجانی نوشته است، ۳. تعلقه که به حاجی بابای ده دشتی شیرازی نوشته است، ۴. آنچه به آقا حسین دشتکی نوشته است، ۵. آنچه به میرزا علی اکبر نوشته، ۶. تعلقه که به ملا میرزا محمد حسین مشهور به وکیل خلف میرزا هادی فسائی نوشته است. قطعه سوم در مناجات‌های فارسی ملا احمد ارسنجانی قطعه چهارم ادعیه‌ایکه از ایشان شنیده شده است.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۵۵۳/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، به اهتمام آخوند ملا علی عسکر خوش نویس متوفی ۱۳۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۲ سطر (۷×۱۱/۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۴۰۴]

● **کلام الملوک** / تاریخ ایران / فارسی

kalām-ol molūk

شرح مختصری از تقریرات آقا محمدخان قاجار است در مورد جنگ‌ها و حوادث و مبارزات زندگیش و نیز شمه‌ای از احوالات ایل قاجار.

تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۸۱۴

آغاز: بسمله - لک الحمد یا ذالجود و المجد و العلی ... بر حسب تقریر دلپذیر زبان خامه صاحب دیوان رسائل بر این لوحه اشارت

تحریر رفت که بینندگان حاضر را تذکری و آیندگان غایب را تفکری حاصل آید ... نخست گوهر پاکم پیش از آلایش این آب و خاک از صلب پاک ترک بن یافث بن نوح تا زمانیکه مقتضی ظهور گشت ... بحال تکمیل تربیت پذیرفت؛ **انجام:** پنجاه هزار نفر عمله توپخانه آتشخوار را متجلدان آشکار در سلک نظام منتظم و مأمورند که در حدود و ثغور آذربایجان و حد عراقین عرب و عجم و ساحت سواحل و بنادر فارس و عرصه خراسان و فرضه استراباد و گرگان کانهم بنیان مرصوص بحفظ و حراست مخصوصند ... تو ای بر فرارنده نه سپهر ... بشاهنشهی برگزیدی مرا ... بدین پادشاهی گدای توام ... بشاهان ثنای شهان در خور است ×× چه داند گدا کاین خزف یا در است ... اللهم فتمم احسانک الی فیما بقی عمری کما احسنت علی فیما مضی منه.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، با یک سرلوح کتیبه‌ای؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ جلد: تیماج، ۵۲ص، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۵-۳۴۲]

● کلام الملوک ملوک الکلام = قطر الغمام فی شرح کلام الملوک / ادبیات / عربی

kalām-ul mulūk mulūk-ul kalām = quṭr-ul ġamām fī š.-i kalām-ul mulūk

حویزی، عبد علی بن ناصر، - ۱۰۵۳ ؟ قمری
hovayzī,'abd-ol-'alī ebn-e nāser(- 1644)

اهدا به: علی پاشا
تاریخ تألیف: ۱۰۵۱ق
مجموعه نفیسی است مشتمل برسه کتاب در ذکر بدایع نظم ونثر و نوادر حکایات و روایات و لطایف و ظرایف و امثال و فواید ادبی و تاریخی و جغرافیایی و لغوی صرفی و نحوی و ذکر فرق و طوایف انام و طبقات سلاطین و حکمای پیش از اسلام و بعد از اسلام و حکایات و کلمات ملوک و پیغمبر خاتم و ائمه اثناعشر، با منتخبات اشعارمؤلف موسوم به حلی الافاضل.مؤلف درباره چگونگی تألیف خود می‌گوید: «در جمله کلام الملوک ملوک الکلام تأمل نمودم و جزم یافتم که این گفته یا از کلام ملوک است و یا از ملوک کلام و آنرا مناسب آن یافتم که ادیب عنان قلم در میدانش بگشاید و اسب جواد فهم خویش را خردمند در آن به حرکت آورد، زیرا هر چند کلامی ساده از نظر ترکیب به نظر می‌رسد اما مطمح اذهان اذکیاء است ... بنابراین می‌توان آنرا وسیله بیان معلومات قرار داد، لذا زمام قلم را در این باب آزاد گذاشتم، و در مورد حل این دو کلمه آنچه به خاطر آمد و مربوط به ملوک و کلام بود اعم از حدیث یا آیه یا نکته یا حکایت -نظم یا نثر عربی یا فارسی آوردم».
آغاز: بسمله. مالمع البرق و غنی الحمام ×× و اضحک الروضی بکاء الغمام و بعد فیقول غبار نعال اهل الفقر عبد علی بن ناصر المشهور بابن رحمة الحویزی ...

[الذریعة ۱۱۱/۱۸ و ۱۵۸/۱۷ و ۱۵۷/۱۷ - ۱۵۸؛ ذیل چلبی ۴۷۵/۲؛ امل الامل ۱۶۵؛ ریحانة الادب ۳۵۷/۱ ش ۸۴۶؛ معجم المؤلفین ۲۶۶/۵؛ اعیان الشیعه ۵۶/۳۸ و ۵۹؛ ایضاح المکنون ۲۳۵/۲؛ هدیة العارفین ۲۳۵/۲]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۲۵
آغاز: شرفوا باقدامهم اعواد المنابر و ساحات المساجد؛ **انجام:** تشرفاً باسمه و بیانا لبعض مالم یذکر اولا و اله الموفق.
خط: نسخ ریز، بی‌کا، تا: محتملاً قرن۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۱۲گ، ۲۵سطر (۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۹-۳۰۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۳۲۵
خط: نسخ، کا: شاده بن حمدی غانمی جزایری صیمری، تا: ۱۰۷۴ق؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۰۸گ، ۳۰ سطر (۱۲×۲۴)، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۱۶-۲۴۲]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۰۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** علیهم و لا الضالین، یا رب العالمین.
خط: نسخ، کا: عباس بن یعقوب حویزی، تا: ربیع الثانی۱۱۸۶ق؛ افتادگی: انجام؛ واقف: نایینی؛ جلد: چرمی، ۲۵سطر (۱۲×۲۴)، اندازه: ۱۷×۳۰/۲سم [ف: ۷-۶۶۸]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۰۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۱۸۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۳۰/۷×۳۱/۲سم [ف: ۱-۴۴۴]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۷-طباطبائی
آغاز: برابر؛ **انجام:** الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لاالضالین یا رب العالمین.
خط: نسخ، کا: حسن بن جعفر موسوی، تا: ۱۲۷۸ق، جا: شوشتر؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ(بدون احتساب اوراق الحاقی)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲۴-۹۷]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۰۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** و بیانا لبعض ما لم یذکر اولا و آله الموفق
خط: نسخ، کا: محمد رشید بن ابی القاسم موسوی دزفولی، تا: ۱۲۸۴ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۳۲گ، ۲۱سطر (۱۲/۵×۲۲)، اندازه: ۲۱×۳۱/۵سم [ف: ۸-۴۱۲]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۸۸
آغاز: برابر؛ **انجام:** و هذا الجدول متکفل ببیان ما ذکرناه و کررناه ذکر تاریخ النبی ... تشرفاً ... و الله الموفق
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱ جمادی الاول۱۲۸۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۷۹گ، ۱۸سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۲×۳۰/۶سم [ف: ۱۴-۲۸۰]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۰۷۱/۱۱
آغاز: بسمله، و به نستعین و بعد فیقول غبار نعال اهل الفقیر عبد علی بن ناصر المشهور بابن رحمة الحویزی، عقد الفکر لیلة طرفی بالنجوم لوارد و رد علی من الهموم فضض عن عینی کحل الرق و البس مقلتی حلل السهاد فذهب بی کل مذهب حتی وصل الی قول القائل کلام الملوک ملوک الکلام؛ **انجام:** و فی التنزیل

لوماتاتنا بالملائکة و زعم المالکی انها لم تات الا للتخصیص ورد لوما الاصاخه للوشاة لکان لی من.
بی‌کا، تا: ۱۳۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۲۸ص (۴۸۲-۶۰۹)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۰-۶۲۰]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۳۲/۱۱

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۳۰۱]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۸

آغاز: الحمدلله الذی افحم مصاقع الفصحاء بمعجز کلامه و اخرس شقاشق البلغاء بترتیبه و نظامه و ابهر العرب العرباء باختراع مفتتحه و ختامه الذی لا یرتقی نز الاوهام الی ذلاذل کنه جبروته؛ **انجام:** لاحبائک المؤمنین و عبادک الصالحین الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم و لاالضالین.

خط: نسخ و ثلث، کا: محمد علی اصفهانی، تا: ۱۳۰۲ق؛ مجدول، مذهب؛ ۷۵۶ص، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۴-۴۲۰]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۲۱

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۱۴۲]

۱۰. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۰۶

آغاز: بسمله الحمدلله افحم مصاقع الفصحاء بمعجز کلامه

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، مقابله شده؛ تملک: محمد هادی حسینی مورخ ۱۲۹۹؛ جلد: تیماج، ۲۹۶گ، ۲۰ سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱-۲۳۳]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۴۰۶

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۵۴]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۶۲۰

آغاز: الحمدلله الذی أفحم مصاقع الفصحاء بمعجز کلامه و أخرس شقاشق البلغاء بترتیبه و نظامه

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۴۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۷-۱۹۷]

● کلام الملوک ملوک الکلام= خاقانیه = تاریخ قاجاریان / تاریخ ایران / فارسی

kalām-ol molūk molūk-ol kalām = xāqānīye = tārīx-e qājārīyān

صاحب مازندرانی، محمد تقی بن محمد زکی - ۱۲۵۶ قمری

sāheb-e māzandarānī, mohammad taqī ebn-e mohammad zakī (-1840)

تاریخ تألیف: ۱۲۵۰ق

اثری است که در آخرین سال زندگی فتحعلی شاه قاجار (۱۱۸۶- ۱۲۵۰ق) آن را تقریر کرده تا به وسیله آن «بینندگان حاضر را تذکری و آیندگان غایب را تفکری حاصل آید». او «بی‌تکلف منشیانه و تصلف مترسلانه» تقریر کرده و میرزا محمد تقی علی آبادی مازندرانی صاحب دیوان (- ۱۲۵۶ق) تحریر نموده است. او در این رساله درباره ریشه ایل قاجار و چگونگی استقرار آن در استرآباد گرگان سخن گفته و از جد پنجم خود به معرفی نیاکان خود پرداخته و تا پدر و عمویش را معرفی می‌کند. سپس گزارشی کوتاه درباره سلطنت آقا محمد خان و قتل او دارد و بعد از آن به نحوه دست گرفتن تاج و تخت پس از قتل عمویش توضیح می‌دهد. در بخش دیگری درباره سرکوبی مخالفان و شیوه کشورداری خود گزارشی دارد که در پی آن از کارهایی که برای احیای شریعت اسلام همچون ساخت مساجد و مدارس و توجه به علمای دین انجام داده توضیحاتی ارائه کردهاست. بخش دیگری از آن به جنگ اول و دوم ایران و روسیه اختصاص دارد. در بخش دیگری به قرن دوم از روزگار سلطنتش و رفت و آمد سفرا به دربارش اشاره می کند و پس از توصیف زیبایی‌اش، در باره تعداد فرزندان و نوادگان و نیز جواهراتش و آنچه سلاطین به او هدیه داده اند، مطالبی دارد. و درپایان شرح مختصری درباره تعداد سپاهیان ثابت و سیار و شیوه گردش کار آنان و چگونگی استقرار سپاهیان در مرزها و نیز تعداد ابزار آلات و تجهیزات آنان گزارشی می‌دهد.

آغاز: ۱: لک الحمد یا ذا الجود و المجد و العلی×× تبارکت تعطی من تشاء و تمنع. تحسین و درود مر نخستین صدور و ورود عرصه شهود را احمد محمود صلوات الله علیه و آله و اوصیائه الغرر الاثمی عشر منت و سپاس بخشنده نعمت و بخشاینده نقمت را سزد و بس که پس از انعام عام و اعطای تام که گدا و شاه را در آن یکسان خواست ...

۲: الرسالة الخاقانیة فی شکر الآلاء الربانیة ... و الآثار العلیة المسماة بملوک الکلام ...

انجام: چو بخشیدیم دولت این جهان ×× ببخشاییم نعمت جاویدان. اللهم فتمم احسانک علی فیما بقی من عمری کما احسنت الی فیما مضی منه.

چاپ: گنجینه بهارستان، تاریخ ۲(قاجار)، مسلسل ۱۲، تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۴ش، با تصحیح سید سعید میر محمد صادق

[مکتبة امیرالمؤمنین ۸۰/۱؛ فهرستواره منزوی ۸۹۱/۲]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۶

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛۲۷گ،۸سطر(۵×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [سنا: ف: ۲-۱۶۷]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۷۶

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۱۱۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۷۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵گ (۲پ-۱۴ر، ۶۰-۶۱)، ۱۵سطر [سنا: ف: ۲-۱۵۶]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۷۷/۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۶۷]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۳۱/۱۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** بدارای نو باد دوران بکام ×× بشاه کهن ملک دارالسلام

خط: نستعلیق شکسته خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ آخر نسخه: «هندوی خامه او بر همه احرار جهان ×× هندوی تیغ علی بود که آزادی کردو السلام. تمت الرسالة مع ما فیه من الاغلاط. نسخة قابلة للاستکتاب»؛ جلد: تیماج، ۲۹ص (۱۷۶-۲۰۴)، ۱۵ سطر (۹/۵×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۱-۴۱۸]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۱۰/۱۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: ترمه بخارایی، جلد: ساغری مذهب، ۱۲گ (۵۹ر-۷۰پ)، اندازه: ۱۷×۳۲سم [ف: ۵-۲۸۰]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۱۹/۲

آغاز و انجام: برابر

در فهرست ناشناس؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲/۶×۲۰/۱سم [ف: ۷-۱۴۷]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۰

آغاز: برابر۲؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: آغا بیگم متخلص بخاتون، تا: قرن ۱۳؛ جا: تهران؛ جلد: مخمل، ۱۵گ، ۱۳ سطر (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱-۱۷۴]

۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۸۳۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: میرزا محمد تقی ابن میرزا زکی مازندرانی علی آبادی متخلص به صاحب یا صاحب دیوان، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ کاغذ: عادلشاهی، جلد: تیماج مذهب، ۲۴ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۷/۳سم [ف: ۷-۷۱۱]

۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۱۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه۴ جمادی الثانی۱۲۵۳ق؛ جلد: مقوایی، ۲۰ص(۲-۲۱)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲-۵۵]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸/۲ سرود

خط: نستعلیق، کا: حبیب الله طرخورانی، تا: ۱۲۵۳ق؛ کاغذ: فرنگی، قطع: رقعی [نشریه: ۱۳-۴۰۷]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۱۵۲

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد: میشن مذهب، ۱۱گ (۱پ-۱۱پ)، ۱۶سطر (۹-۹/۵×۱۶/۵-۱۷)، اندازه: ۱۳/۳×۲۱/۷سم [رایانه]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۳۴۹/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: صفی لواسانی، تا: ۱۲۶۰ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳ص، ۱۶ سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳-۴۱۱]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۴

آغاز: (پس از دیباجه چنین شروع می‌شود:)نخست گوهر پاکم بیش از آلایش آب و خاک از صلب پاک ترک بن یافت بن نوح تا زمانی که مقتضی ظهور گشت شاناً بشأن و حالاً بحال تکمیل تربیت پذیرفت؛

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۱ق؛ دارای یک سر لوح، مذهب و مجدول؛ ۳۴گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۲-۳۲۵]

۱۳. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۵۶۱/۱

آغاز: برابر

در فهرست ناشناس؛ خط: نستعلیق شکسته، کا: میرزا قاسم بن کربلائی محمد باقر شیرازی، تا: ۲۹ شوال۱۲۷۲ق؛ مجدول؛ ۷گ (۲پ-۸ر)، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [ف: ۳-۱۰۷]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۶۷۵/۳

آغاز و انجام: برابر

کا: محمد علی شیرازی، تا: ۱۲۷۳ق، جا: رشت؛ مجدول؛ ۱۴گ (۸-۲۱)، ابعاد متن: ۱۷×۲۹، اندازه: ۲۱/۵×۳۳/۵سم [ف: ۸-۴۳۸]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۲۷۸

آغاز: تا بدینجا سخن پادشاه بزرگ چون ایام دولتش بپایان رسید. آسمان را این نخستین کار نیست؛ **انجام:** هندوی تیغ علی بود که آزادی کرد.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ شوال۱۲۷۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: نایینی؛ ۱۱گ، ۱۵سطر (۸/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۲سم [ف: ۷-۱۷۲]

۱۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۵۱۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر فیض، تا: ذیقعده۱۲۹۰ق، جا: قم، برای اعتضاد الدوله؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۲گ، ۱۵ سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۴۴۲]

۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۴۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۹۲ق؛ رونویسی است از آن سنگ قبر به امر اعتضاد السلطنة؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۵-۵۸۶]

۱۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۵۶

کا: ملا مصطفی، تا: ۱۲۹۸ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۱۲گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [رایانه]

۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۵

خط: نستعلیق درشت خط، کا: فضل الله معروف به میرزا بابا خان، تا: ۱۳۰۵ق؛ مجدول؛ ۵۰گ، ۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۲-۳۲۶]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۲۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: فضل الله معروف به میرزا باباخان، تا: غره ربیع الثانی۱۳۰۵ق؛ با یک سرلوح، محشی، مذهب؛ واقف: نایینی؛ ۵۲گ، ۸سطر (۸/۵×۱۶/۳)، اندازه: ۱۳/۳×۲۰/۶سم [ف: ۷-۱۷۱]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۴۵۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** هندوی تیغ عل بود که آزادی کرد سنه ۱۲۷۷

خط:شکسته نستعلیق، کا: یوسف فرهی، تا: ۱۳۱۸ق [الفبائی: -۴۶۸]

۲۲. شیراز؛ محلاتی، صدرالدین؛ شماره نسخه:۱۵

کا: شعاع الملک محمد حسین شیرازی، تا: ۱۵ محرم۱۳۵۱ق [نشریه: ۵-۲۷۳]

۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۴۰

آغاز و انجام: برابر

در فهرست ناشناس؛ خط: نسخ معرب و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۷-۴۷]

۲۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۲۷/۶

آغاز: بسمله. تاریخی است که خسرو صاحبقران و فرمانفرمای ممالک ایران خود ساخته از چگونگی جد و آبای خود و از ایل جلیل تا زمان خود و چگونگی حالات و عدد اولاد و لک الحمد یا ذاالجود و المجد و العلی تبارک و تعالی تعطی من تشاء و تمنع تحسین و درود مر تحسین صدور و ورود عرصه شهود احمد محمود؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با سرلوح، مجدول؛ ۳۱ص (۹۴-۱۲۴)، ۸سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۱۲-۲۵۴۳]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۴/۲

بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۳۶۷]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۱۹/۱-ف

نسخه اصل: مجلس ش ۵۴۳۵؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۶۷۲]

←کلام الملوک و ملوک الکلام ← الرسالة الخاقانية فی شکر الآلاء الربانية و ذکر الانساب العلية و الآثار الجلية

● کلام المولی الاعظم /- عربی

kalām-ul mawla-l a'ẓam

قال المولی الاعظم سلطان المهندسین کمال الدین حسن الفارسی و بوجه آخر.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۷۱/۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۱ص (۶۳ر)، ۱۵سطر (۶×۱۲)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۳۹]

● کلام المهدی / کلام و اعتقادات / عربی

kalām-ul mahdī

مشعشع، محمد بن فلاح، - ۸۷۰ قمری

moša'ša', mohammad ebn-e fallāh (- 1466)

تاریخ تألیف: محرم ۸۵۵ق

کتاب سراسر خطبه است و نامه و پاسخ نامه: ۱. شمارش دوازده امام و تاریخ پیامبر و امامان و در اینجا می‌گوید که محمد بن الحسن المهدی مادرش نرجس دختر قیصر روم بوده و در ۲۵۵ زاده و ششصد سال از عمرش می‌گذرد و این مقاله در محرم ۸۵۵ گردآوری شده و او نهان است. دنباله آن بحث کلامی شیعی در امامت است؛ ۲. بحثی در قضا و قدر؛ ۳. پنج اصل دین؛ ۴. چندین خطبه است در امامت علی (ع) و توحید و رد اهل سنت و تفسیر آمیخته با آیات و اخبار در آنها از ظهور «هذا السید» یاد شده و دارد «قال مصنف هذا الکتاب» و «لقد کذب المصنف» و گویا رد نامه‌ای است. نیز «ولا فعلم هذا المصنف من ای مذهب هو حتی نبین له مذهبه امن اهل السنة و الجماعة حتی نعرفه حقیقة ال مذهب الذی و علیه ام من الشیعة و قد شممنا من کلامه القبیح رایحة الزندقة فانه کلام من جهل الحق حتی الشبهات» در آن می‌گوید که سید رضی در نهج البلاغه سخنان علی را آورده و خطبة البیان را و مانند آن همچون خطبة الوداع را که معلمان کودکان و بیمایگان می‌خوانند در آن نیاورده چه آنها با قانون ظاهر مخالف و ناخوشایند بنی عباس است در آن آمده «قال الجاهل فی الله» و «هذا السید» و «الشیخ المصری» و عبدالله سراج که در عراق و واسط و بغداد بوده و از کشاورزان خود و از گندم و برنج و خرما و تنکه درهم و دینار و بلاد عمم یاد می‌کند و از محسن و حسن بن جراح، داستان زندگی او در اینجا اندکی روشن می‌شود. نیز از دوره عباسیان و مغولان و فرقه ناجیه امامیه اثنا عشریه و از «مصنف هذا الکتاب لعنه الله» و «المخنت تویج بن الاعور» و در آنها آمده «هذا السید جاء علی الاثر الصحیح» و «فانا من آل الرسول و اولاد البتول» و «ان رجلا ذمیا قصدنا من بلاد الشام و طلب منا کتابا مرضی الخاص و العام من اهل الذمة و الاسلام یکون فیه کشف ما تضمن حال هذا السید و ما هو علیه من صحة الدعوی لدید ... و یستحیل من الله سبحانه ان یلهمه معرفة کتابه المنزل و شریعة نبیه نقلا و عقلا و هو غر محق فیکون ممن فعل القبیح ... ولو بلغ درجة الاجتهاد من سائر المذاهب کصاحب الکشاف فی زمانه و الطبرسی فی اوانه و ابن المطهر فی وقته بل الشافعی محمد بن ادریس و ابی حنیفة النعمان و مالک و احمد بن حنبل و سائر من مضی عصره فان شک شاک من العلماء و ارباب الدعوی فلیقدم الینا لیبحث عما بداله علینا و یسال ... فان شکت الیهود و النصاری او اهل المذاهب من الشافعیة و الحنفیه و الماکلیة و الحنابلة فلیحضروا تافسیر هم للقرآن و شرایعهم فی الادیان و لیسال کل صاحب مذهب عما الفه [فی] ال مذهب حتی الحاوی فی علم الفتاوی و القواعد و التحریر و المبسوط و المختلف و مسائل الخالف و النهایة و الشرایع و جمیع کتب الفها علماء الشیعة او علماء السنة حتی العقائد الکلامیه و المسائل الاصولیة و ما تعلق بعلم المعانی

و البیان و المنطق و التصریف و النحو و علم الهیئة و الیهود بتوریتهم و النصاری بالنجیلهم و اهل الزبور بزبروهم و اهل الصحف بصحفهم» و «هذا السید الذی هو من والد الرسول ... هو المناب عن القائم من اهل البیت القائم المستور فی الغیبة و هو محمد بن الحسن العسکری ... و هذا السید انما ادعی النیابة عن الغائب و عن آبائه و الاجداد» و «قد اخبر الجمیع من هولاء خصوصا العلماء و المتفقهین ان هذا الغائب و هو محمد بن الحسن العسکری و الله نرجس بنت قیصر اخذت من الروم بسبی بنی العباس اشترتها اخت الهادی عمة الحسن ثم وهبتها للحسن بن علی ... فولدت منه محمد المهدی ... و هو الی الان باق وقد بلغ من العمر ستمائة سنة و عشر سنین فی هذه السنة التی سنة خمس و ستین و ثمانمائة لان مولده ... سنة خمس و خمسین و ماتین من الهجرة» و «فوجب ان یکون هذا السید مقامه فی الظهور و هو مقام الله و ید الوکیل ید الموکل» و «و من تخلف الی الان ان لحق بصاحب هذا الاوان و هو هذا المنسوب الی جده ... فقد فازونجا و حاز السعاة غدا»؛ ۵. خطبه‌ای است که در آن هفتاد حدیث است برخی با سند درباره نسب و نام و برتری و سرگذشت و فرزندان علی (ع) هر یک با شرحی به عنوان «الحاق» و نام کتابهایی هم برده شده که حدیثها از آنها نقل شده است؛ ۶. آخر الحاق الخطاب فی عدة آیات من الکتاب ... فی فضل امیر المومنین؛ ۷. خطبه دیگر که در آن آمده: «هذا او ان الظهور و القیام لاخذ ثار النبیین و الائمة الراشدین و لابد من اشتراط الناصر و ای ناصر یکون غیرکم ای من تقمصوا بقمیص المحبة» و «هذا السید هو المهدی من آل الرسول» و «والامام محمد بن الحسن المهدی ... امه نرجس بنت قیصر ملک الروم ولد سنة خمس و خمسین و مأتین من الهجرة فقد کمل له من العمر ستمائة سنة و عشر سنین الی تاریخ خمس و ستین سنة و ثمانمائة و هو مستور فی الغیب»؛ ۸. سپس چند خطبه دیگر که در آنها آمده «هذا السید الذی کما تعلمون هو قائم مقام الغائب بحسب النیاب، کما الجسد عن الروح بالاستنابة و قد اند مجامعا علی مکنون علم» و «صار هذا السید مجابا و آلة لهذا السر الغایب و المناب فی حالة الغیبة» و «ظهر هذا السید المناب عن الغایب المشهور» و «کهذا السید الذی ظهر بعد التباس الامور علیه فی مبدأ الخلقة مع ثبوت ایمانه و کماله» و «حتی دارت التوبة الی هذا السید»؛ ۹. باز چند خطبه که در یکی از آنها سخن حسن صراف آمده و در آن از شیخ محمد مصری که نامه ای به شیخ حسن بن مطر و نامه ای به سید عزالدین نوشته است یاد شده است و یکی خطاب به سید عزالدین و دو تا خطاب به او و شیخ حسن صراف است و پنج تا خطاب به «امیر کبیر پیرقلی» است که در آنها از دعوی خود و صحت نسب خود یاد کرده است. یکی خطاب به شیخ محمد بن الشماع است که سلیم ابوزیتون را نزد سید فرستاده و از سرگذشت او پرسیده و او در این از حال خود شرح داده و باز گفته که مهدی در ۲۵۵ زاده و اکنون که ۸۶۱ است ۶۰۶ سال دارد و مانند خضر و نوح و شعیب و دجال سالیانی دراز زنده می‌ماند. یکی خطاب به علی بن کیوان است و در آنهم از غیبت مهدی و از نصیریه یاد شده و آمده «و هذا السید الذی ظهر ملهم بالصواب لااخذ من الکلینی و لامن غیره». یکی خطاب به «امیر بابا علی» است در پاسخ نامه او که در آن آمده بود که جهان شاه و پسر او می‌خواهند که تو (سید) باید با پسر جهانشاه باشی. یکی خطاب به سلطان توران شاه است. یکی خطاب به نامه سید محمد بصری است و اینکه هر دو یک رای دارند؛ ۱۰. سپس دو خطبه است که در دومی آمده «هذا الشخص و هو المهدی المدعو به وجب علی سائر الانام متابعته علی ذلک الحکم». (دانش پژوه)

[الذریعه ۱۱۱/۸]

۱. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۲۲۲**

آغاز: بسمله محمد و علی و فاطمه و الحسن و الحسین و؛ **انجام:** ... فان اهل الحق و الباطل ممتزجون لیسوا بمعازل فی الشیء ...

خط: نسخ درشت، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ یادداشتی است مبنی بر تألیف کتاب در سنه ۸۶۵ق؛ تملک: ابن سید محمد حسینی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۷۰گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۳۲-۲۶۲]

۲. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۲۵ و ۱۶۲۸ عکسی**

آغاز: السید الذی ظهر ملهم بالصواب لا أخذ من الکلینی و لا من غیره لکن ما ذکره من هذه المعانی حجة علیکم غداً؛ **انجام:** و قد غفل کل من الفریقین عن مورد التحقیق ...

خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ مهر: «العبد المذنب حسن الموسوی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۳۲گ،۱۳سطر،اندازه:۱۹×۲۷سم[ف: ۱۰-۲۰۲]و[عکسی ف: ۵-۴۲]

۳. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۳۲-ف**

نسخه اصل:نسخه آقای ضیائی که گویا به مجلس رفته است؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تملک: احتشام الملک در ۱۲۸۷، کمال بن سید محمد حسینی؛ ۳۷۰گ، ۱۳سطر [فیلمها ف: ۲-۳۲]

۴. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۱۱**

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم محمد و علی و فاطمة و الحسن و الحسین ... حاشیة الذی نقل عن الرسول الذی قطع أبهری؛ **انجام:** و اذا تحقق هذا النسب الشریف فقد صرت سیداً خصوصاً بفعلک الرضی المرضی جمع الله الشمل بک ...

خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: ۱ محرم۱۰۱۱ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۷۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۴-۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۹۲

نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۳۷۲]

۵. **قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۳ و ۲۳۳۰ عکسی**

آغاز: هاشم بن عبد مناف بلغ من العمر ثلاثا و ستین سنة و قضی نحبه صلی الله علیه بضربة ابن ملجم المرادی؛ **انجام:** یراد منها

بضمیر زوجها جزئی ذکر بقرینة الزواج کما یراد ...
خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۱۳۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۳۵۱] و [عکسی ف: ۶-۳۸۵]

● **الکلام النفسی = شرح الکلام النفسی** / اصول فقه / عربی
al-kalām-un nafsī = š.-i al-kalām-un nafsī

عضدالدین ایجی، عبدالرحمن بن احمد، ۷۰۰؟ - ۷۵۶ قمری
'azod-od-dīn-e ījī,'abd-or-rahmān ebn-e ahmad(1301 - 1356)

آغاز: قال العلامة عضد الملة و الدین الایجی قد حصل من اجتماع نتیجتین متنافیتین حاصلتین من قیاسین احدهما القرآن مؤلف من حروف مسموعة

۱. اصفهان؛ ابوالبرکات، رضا؛ شماره نسخه:۴۵/۶
آغاز: قال العلامة عضد الملة و الدین الایجی قد حصل من اجتماع نتیجتین متنافیتین حاصلتین من قیاسین احدهما القرآن مؤلف من حروف مسموعة
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۳۸ق؛ ۲گ (۶۹ر-۷۰ر)، ۱۵سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۴۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۷۸/۵
خط:نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اندازه: ۱۴/۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۶-۳۷۹]

● **کلام نفسی** / کلام و اعتقادات / عربی
kalām-e nafsī

منقول از یکی از متون کلامی شیعه می‌باشد.

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۱۵۴/۴
آغاز: بسمله اتفق الامة علی ان الله تعالی متکلم واختلفوا فی کیفیته و معناه فقالت معنی انه؛ **انجام:** و قالت المعتزلة والامامیة انه اصوات و حروف قائمة بغیره
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۳ص، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۳-۱۶۰۶]

● **کلام و اصول فقه (رساله در)** / کلام و اعتقادات / عربی و فارسی
kalām va osūl-e feqh (r. dar)

زاهدی، جعفر، ۱۲۹۶ - ۱۳۷۷ شمسی
zāhedī, ja'far (1917 - 1998)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۱۷۰
آغاز: بسمله تعالی. ان افعال العباد دائرة بحسب الاحتمال؛ **انجام:** آن را نیز صلوة می‌گویند
خط: نستعلیق خفی، کا: زاهدی، جعفر، تا: قرن ۱۴؛ قطع: رقعی [رایانه]

● **کلام و اعتقادات** / کلام و اعتقادات
kalām va e'teqādāt

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۲۴۵
بی‌کا، تا: ۱۲۱۹ق؛ خریداری از علیرضا طاهری یزدی [رایانه]

● **کلام و اعتقادات** / کلام و اعتقادات / فارسی
kalām va e'teqādāt

غیر همانند:
۱. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۶-ع/۲۸۱
آغاز: بسمله - و به الاستعانه فی النهم - بعد از اعتراف بعجز حمد و ثنائی که سزاوار رتبه الوهیت است؛ **انجام:** بدان از شریعت محمدی علیه و علی آله السلام معلو میشود بر وجهی
به حواشی یکی از مختصرات علم کلام می‌ماند که در آن از حواشی میر سید شریف و محاکمات رازی و مقاصد یاد کرده است؛ خط: نسخ درشت، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای سر لوح زیبا، مجدول؛ جلد: تیماج، ۶۳گ، ۹سطر (۷×۱۱/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۲۰سم [ف: ۱-۲۶۳]
۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۰۹۳
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از رضا شیخان [رایانه]

← کلام و اعتقادات (منظوم) > اعتقاد نامه

● **الکلام و الرؤیة** / کلام و اعتقادات / عربی
al-kalām wa-r ru'ya

نگارنده این رساله از کلام نفسی و دیدنی بودن خدا گفتگو می‌کند و نخست کلام نفسی خدا را اثبات سپس نشان می‌دهد که کلام نفسی چیست آنگاه سخنان مخالفان را می‌آورد پس از این به مبحث دیدنی بودن خدا می‌رسد و پیداستکه نویسنده کتاب اشعری است. از شرح مواقف ایجی و میر سید شریف گرگانی و محقق تفتازانی یاد می‌کند و می‌نویسد: «قلت لبعض مشاهیر دیارنا»؛ در هامش دارد: «المراد منه خضربک» پس نویسنده در روزگار خضر بک می‌زیسته است. در آستانه طوس (ش ۶۹۰) رساله دیگری در همین دو مسئله از ابن خطیب رومی محیی الدین محمد بن تاج الدین (- ۹۰۱) هست که برای سلطان بایزید خان (۸۸۶-۹۱۸) نوشته است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۶

آغاز: بسمله و به ثقتی، فی علم الکلام و فیه ثلثة مباحث. فی اثبات کونه متکلما و تعیین اکلام النفسی الذی اثبتوه اهل الحق و مغایرته للعبارت و العلم و الارادة؛ **انجام:** یجوز ان یقع الرؤیة حل التکلم و حیا اذا الوحی کلام بسرعة و هو لاینافی الرؤیة فلا دلیل علی ما ذکر و ا اصلا. تمت الکتاب.

خط: تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۶۱گ، ۲۱سطر (۶/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳×۱۷/۵سم [ف: ۳-۶۰۹]

● **کلام و رسائل شاه نعمة الله** / عرفان و تصوف / فارسی

kalām va rasā’el-e šāh ne‘mat-ol-lāh

طبسی، درویش محمد بن علی شاه، ق۹ قمری

tabasī, darvīš mohammad ebn-e ‘alī šāh(- 15c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۷/۲

در چند فصل و باب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۸۷ص (۸۴-۱۷۰)، ۱۸سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [سنا: ف: ۱-۱۳۳]

● **کلام و عرفان (کتاب در)** / کلام و اعتقادات، عرفان و تصوف / فارسی

kalām va ‘erfān (k. dar)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۰۷۶

آغاز: و تعین او نیز عین وجود اوست؛ **انجام:** سال تاریخش توان خواست ... آمین رب العالمین

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری [رایانه]

● **کلام و عقاید (کتاب در)** / کلام و اعتقادات / عربی

kalām va ‘aqāyed (k. dar)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۲۹

آغاز: من قوله تعالی عزیز علیه ما عنتم الی آخره و فیه مدح؛ **انجام:** نفسی بیده ... اطاعو لیدخلن الجنه اجمعون و هذا نص صریح علی ترجیحه علیهم

خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام [رایانه]

● **کلام و فلسفه** / فلسفه و کلام / عربی

kalām wa falsafa

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۶۶/۳

آغاز: لابد للحرکة من اربعة محرک یوجدها؛ **انجام:** ... لانه مستجمع لجمیع صفات الکمال لقدرته الفعلیة ...

شامل بخش جواهر و اعراض و الهیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۵ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۱۲ص (۱۳۸-۱۴۹)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۳۲-۸۷]

● **کلامه فی ابانة فضل عبدالرحمن بن سید المهندس** / هندسه / عربی

kalām-u-hū fī ibānat-i faḍl ‘abd-ur-raḥmān ibn-i sayyid-il muhandis

ابن باجه، محمد بن یحیی، - ۵۳۳ ؟ قمری

ebn-e bājja, mohammad ebn-e yahyā (- 1139)

در این رساله اکتشافات استادش ابن سید در هندسه را می‌آورد و آنها را تکمیل می‌کند. این رساله به دوران ابتدایی فکری ابن باجه تعلق دارد که در آن به طور خاص به موسیقی، هیئت و ریاضیات اشتغال داشت.

آغاز: باسم الله الرحمن الرحیم. البسائط منها مستویة و تدعی سطوحا، و منها غیرمستویة و تسمی باسم الجنس

انجام: و بهذه السبیل قسم الزاویة بای نسبة عددیةشاء، و یشبه تولید هذه القطوع التولید الذی ذکره اوقلیدس للخطوط فی آخر المقالة العاشرة من کتابه

چاپ: تصحیح جمال الدین العلوی در رسائل فلسفیة، نصوص فلسفیة غیرمنشورة (بیروت و دارالبیضاء، دارالثقافة و دارالنشر المغربیة: بی تا)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۷/۱۱ عکسی

آغاز و انجام: برابر

نسخه اصل: کتابخانه بودلیان در آکسفورد، شماره ۲۰۶؛ خط: نسخ، کا: حسن بن محمد بن محمد بن محمد بن النضر، تا: ربیع الثانی۵۴۷ق، جا: قوص؛ در پایان این رساله کاتب این عبارت را آورده است که در شناسایی نسخه دارای اهمیت است: «و حیث انتهیت الی مثل هذا الموضوع من الاصل وجدت ما مثاله: قابلت جمیع ما فی هذا الجزء بجمیع الاصل المنقول منه، و هو بخط الشیخ العالم الورع الزاهد البر العدل التقی عصمة الاخیار و صفوة الابرار السید الوزیر أبی الحسن بن عبدالعزیز بن الامام السرقسطی، و هو ینظر فی اصله المجبوبة من ید فرید دهره و بشیر عصرهنادرة الفلك فی زمانه أبی بکر محمد بن یحیی بن الصائغ المغروف بابن باجة قراءة بقراءة علی المصنف باشبیلیة. و العزیز المذکور ادام الله عزه یومئذ عامل علیها و مستفاد لخراجها و ما اضیف من العمل الیها. و کان فراغ الوزیر ادامه اله عزه من قراءة هذا الجزء فی تاریخ آخره الیوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ثلاثین و خمسمائة و کتب الحسن بن محمد بن محمد بن محمد بن النضر بقوص فی شهر ربیع الآخر سنة سبع و اربعین وجهة. نسأل الله سبحانه علما نافعا فی الدنیا و الآخرة. انه علی ما یشاء قدیر.»؛ ۲گ (۱۱۹ر-۱۲۰ر)، ۲۷ و ۳۲سطر [عکسی ف: ۴-۴۸۹]

● **الکلام یجر الکلام** / گوناگون / فارسی

al-kalām yajurru-l kalām

زنجانی، احمد بن عنایت الله، ۱۳۰۸ - ۱۳۹۳ قمری

zanjānī, ahmad ebn-e ‘enāyat-ol-lāh (1891 - 1973)

تاریخ تألیف: ۱۳۵۳ق

مجموعه‌ای است از متفرقات ادبی و تاریخی و علمی و متنوعات دیگر که به سبکی خاص ترتیب یافته است. در این اثر از یک سخن به مناسبتی به سخن دیگر پرداخته شده و بیشتر مطالب آن چیزهایی است که در جایی دیگر نمی‌توان یافت (الذریعه ۱۱۲/۱۸). این مجموعه نخست در سال ۱۳۵۳ گردآوری شده و سپس در سال ۱۳۵۶ مورد بازبینی قرار گرفته است. نسخه چاپ شده با اصلاحات و افزوده‌هایی بر اساس تحریر دوم این اثر است. مؤلف در ۷ ربیع الثانی ۱۳۵۳ از نخستین مجلد تحریر نخست و در ۶ جمادی الثانی ۱۳۵۴ از مجلد دوم آن فراغت یافت. تحریر دوم در چهار مجلد است با اوراقی از مجلد پنجم که به ضمیمه یادداشت‌های پراکنده دیگر مؤلف می‌تواند به شکل جزئی در حد اجزاء دیگر کتاب درآید.

مقدمه: امالی مرحوم سید مرتضی علم الهدی راهنمای نگارنده شد که رشته تألیفی در تحت عنوان «الکلام یجر الکلام» به دست بگیرم چون در آنجا دیدم که از یک مطلب به مناسبتی به مطلب دیگر منتقل گردیده و از آن نیز به دیگری و از اینجا بنده خیال کردم که اگر رشته مطالب و قضایای گوناگون به همین و تیره کشیده شود تا به هر جا برسد چه شود؟ آیا به جایی منتهی می‌شود یا نه؟روی همین خیال قلم را برداشتم و لکن سررشته و نقطه حرکت را پیدا نمی‌کردم که از کجا شروع کنم در این اندیشه بودم یک وقت ملتفت شدم که به دستم آمده، داخل در حرکت شدم. شروع به مطلب نظیر عبور ما از شط در گذرگاه سامرا ...

۱. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه:۱۲۴

ج ۳؛ خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: جمعه ۲۲ ربیع الاول۱۳۶۱ق = ۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۱ش؛ تحریر نخست؛ ۱۲۰گ، قطع: خشتی [چند نسخه-ف: -۲۴۳]

۲. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه:۱۲۰

ج ۱؛ خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۱۳۳گ، قطع: خشتی [چند نسخه-ف: -۲۴۱]

● **کلامی منقول از بهاء الدین محمد** /- عربی

kalāmī manqūl az bahā’-od-dīn mohammad

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۹/۱۷ط

آغاز: قال الشیخ الکبیر بهاء الدین محمد قدس روحه اخبرونی باسم کتاب الخ اقول اسم کتابه رباعی البنا هذا الترتیب و الترصیف و التوصیف؛ **انجام:** ای بنت الخلیفة و اخت الخلیفة و روجة الخلیفة و ام الخلیفة.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۵ص (۲۰۲-۲۰۶)، اندازه: ۷×۱۵سم [ف: ۲۴/۳-۴۷]

● **کلامی و عرفانی** / کلام و اعتقادات، عرفان و تصوف / فارسی

kalāmī va ‘erfānī

نظام العلماء تبریزی، محمود بن محمد، - ۱۲۷۱؟ قمری

nezām-ol-‘olamā tabrīzī, mahmūd ebn-e mohammad (- 1855)

چاپ: چاپ ۱۲۶۴

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۱۴/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۵-۳۷۳]

● **کلامی و فقهی (سؤال و جواب)** / کلام و اعتقادات، فقه / فارسی

kalāmī va feqhī (so’āl va javāb)

حزین، محمد علی بن ابی طالب، ۱۱۰۳ - ۱۱۸۰ قمری

hazīn, mohammad ‘alī ebn-e abī-tāleb(1692 - 1767)

سؤال و جواب راجع به مسائل مهم کلامی و فقهی است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۳۶۸ ض

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

● **کلبیه** / حیوان شناسی / فارسی

kalbīye

اصفهانی، عبدالرحیم بن کرمعلی، ق۱۴ قمری

esfahānī, ‘abd-or-rahīm ebn-e karam-‘alī (- 20c)

در بیان خلقت سگ و انواع آن و بعضی از احکام فقهی متعلق به وی و پاره‌ای از صفات پسندیده آن حیوان و استفاده‌های اخلاقی از آن صفات.

آغاز: الحمدلله الذی جعل بعض الاشیاء نجساً بحکمته الکاملة ... اما بعد پس چنین گوید مجرم درگاه خداوند رحیم

[فهرستواره منزوی ۳۹۰۸/۵]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۴۶۱/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و حال آنکه در هنگام رفتن بجز یک کفن از مال خود بیشتر نمیبرد همراه خود

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۲۷گ (۱پ-۲۷ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۴-۲۴۲]

← کلثوم ننه > عقاید النساء

← کل کلامی ‹ المغالطات

● **کل کلامی کاذب (مسألة)** / منطق / عربی
kull-u kalāmī kāḏib (mas’ala)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹/۵
آغاز: بعد بسمله. به تمیهد الجواب المغالطه المشهورة مقدمة هی ان حقیقته الخبر و احکامه غیر النسبه؛ **انجام:** و لا یلزم من کونه اتصافه بالصدق اذا المعلوم لیس بصادق و لا کاذب فتامل فیه تمت الرسالة.
خط: نستعلیق، کا: افضل الدین محمد بن جلال الدین محمد بن احمد حسینی اصفهانی، تا: ۹۷۲ق، جا: کاشان مدرسه معینه؛ جلد: تیماج، ۳ص (۴۷-۴۹) [سنا: ف: ۲-۱۷۳]

← کلمات ‹ ده فصل

● **کلمات** / عرفان و تصوف / عربی
kalamāt
بایزید بسطامی، طیفور بن عیسی، ۱۸۸؟ - ۲۶۱ قمری
bāyazīd-e bastāmī, tayfūr ebn-e ‘īsā(805 - 876)
سخنان عرفانی با یزید (ابویزید) طیفور بن بسطامی در این رساله، گردآوری شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۳۶/۷
آغاز: قال سلطان العارفین و برهان المکاشفین ابو یزید البسطامی قدس سره العزیز: نظرت الی ربی بعین الیقین بعدما صرفنی عن غیره و اضاء نی بنوره فارانی عجائب سره؛ **انجام:** فتکلموا ممن و جأ و انا الکلم صرفا کم بین من یقول أنا أنت و بین من یقول أنت أنت، و الله الموفق والمعین.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۵گ (۳۹-۴۳)، ۱۴سطر، اندازه: ۷×۱۴سم [ف: ۳۸-۶۶۷]

● **کلمات** / عرفان و تصوف / فارسی
kalamāt
انصاری، عبدالله بن محمد، ۳۹۶ - ۴۸۱ قمری
ansārī, ‘abd-ol-lāh ebn-e mohammad(1006 - 1089)
رساله‌ای است عرفانی در نه «باب». در مطالب آغازین با رساله واردات شباهت دارد و در بقیه مطالب اختلاف. در پایان رساله «کلمات» نامیده شده است و در آغاز «و من انفاسه الشریفة فی النصیحة».
چاپ: به تصحیح محمد سرور مولایی، در مجموعه رسائل فارسی خواجه عبدالله انصاری، تهران، انتشارات توس، ۱۳۷۷ چاپ دوم، جلد دوم

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۳/۱۳-ف
آغاز: و من انفاسه الشریفة فی النصیحة. باب اول. با خدای تعالی باید ساخت، همه بستانند و او بدهد، چون او دهد کس نستاند، او را نگاه دار تا ترا نگاهدارد؛ **انجام:** توحید آنست که او را یگانه دانی و یگانه خوانی. الهی، حاضری چه جویم، ناظری چه گویم؟ و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین. تمت الکلمات بعون مصنف الحسنات و منزل المبرات
نسخه اصل: مراد ملا ش ۱۷۹۶. من انفاسه الشریفة فی الصحبة (النصیحة)، در نه باب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۵۲ق؛ ۷گ (۲۶۴-۲۷۰) [فیلمها ف: ۱-۴۹۱]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۹/۳۳-ف
نسخه اصل: ایاصوفیا ش۴۷۹۵؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۵ق؛ ۴گ (۲۸۴-۲۸۷)، ۱۴سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۳]

● **الکلمات** / عرفان و تصوف / فارسی
al-kalamāt
نجم الدین کبری، احمد بن عمر، ۵۴۰ - ۶۱۸ ؟ قمری
najm-od-dīn-e kobrā, ahmad ebn-e ‘omar(1146 - 1222)
کلمات و سخنان صوفیانه و ارشادی شیخ نجم الدین کبری است.

اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۳۴/۸
آغاز: بسمله الحمدلله نحمده و نستعینه و نتوکل علیه و صلی الله علی محمد و آله اجمعین علم صوفیان هم کلامیست، اما چون کلام عامیست؛ **انجام:** هم ناپدید شود او بتعالی دیده ور گردد و الله اعلم تمت الکلمات من ارشاد شیخ المشایخ و السالکین علم الهدی سلطان الاوتادان اصل اصول حقیقت ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱گ (۲۲۳پ-۲۳۳پ)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱-۱۵۱]

● **کلمات** / عرفان و تصوف / فارسی
kalamāt
پارسا، محمد بن محمد، ۷۳۹؟ - ۸۲۲ قمری
pārsā,mohammad ebn-e mohammad(1339 - 1420)
آغاز: بسمه سبحانه، بعد از گشایش مقال به ستایش خجسته مآل [فهرستواره ۷۵۸/۷]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۲/۲
آغاز: برابر
خط: نسخ، کا: اشرف بن محمد کرمانی، تا: ۹۰۵ق؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۶ص(۳۰-۳۵)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۲×۱۹سم [ف: ۵-۵]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۵۴/۱۱-ف
آغاز: برابر

نسخه اصل: موزه بریتانیا ش Add. 26294 (ریو ۸۶۲)؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۱-۶۰۳]

● **کلمات** / کلام و اعتقادات / عربی - فارسی

kalamāt-e feyz

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ - ۱۰۹۱ قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza (1598-1680)

نویسنده این رساله کلمات و عبارات ملامحسن فیض کاشانی را از مطاوی کتب متعدد او جمع‌آوری کرده و در اینجا آورده است این کلمات بیشتر تکیه بر مسائل فلسفی و دینی دارد و در پاره‌ای از عبارات آن مطالب عارفانه آمده است اغلب عبارات عربی و در پاره‌ای از مواضع فارسی است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۲۶/۱

آغاز: بسمله، هذه الکلمات مرحوم الفیض قدس سره کلمة بها تجمع بین امتناع المعرفة و الرویة؛ **انجام:** پایان: یمحو ملک کریم و الاملاء علیه م الصفة الالهیه و لو لم یکن الامر کذلک لکانت ...

کا: محمد هادی هزار جریبی، تا: ۱۲۸۳ق، جا: تهران؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۴۹ص (۱-۴۹)، ۱۳سطر (۱۳/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۶-۴۶۶]

● **کلمات** / گوناگون / فارسی

kalamāt

؟ خاتون آبادی، اسماعیل بن محمد باقر، ۱۰۳۱ - ۱۱۱۶ قمری

xātūn ābādī, esmā‘īl ebn-e mohammad bāqer (1622-1705)

گویا از اسماعیل خاتون آبادی، در نه کلمه در موضوعات گوناگون.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۱

بی کا، بی تا [د.ث. مجلس]

● **کلمات** / کلام و اعتقادات، فلسفه / فارسی

kalamāt

بارفروشی، محمد نصیر بن محمد معصوم، ق۱۲ قمری

bārforūšī, mohammad nasīr ebn-e mohammad ma‘sūm (- 18c)

برخی از لغات فلسفی و کلامی نظیر مفهوم عقل، اجتماع نقیضین، تخلف معلول ازعلت، فاعل، اشتراک وجود و ... رابه صورت مختصر معنی نموده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۱۳/۱۱

آغاز: ازجمله امور عامه انقلاب است و آن بردو نوع است ذاتی و عرضی؛ **انجام:** و اگر از برای ممکن موجدی فرض نکنی و وجود او را از خود دانی بایستی که هیچ چیز موجود نبودی.

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۶گ (۱۱۲-۱۱۷پ)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۷]

● **کلمات** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt

معصوم علیشاه، محمد معصوم بن زین العابدین، ۱۲۷۰ - ۱۳۴۴ قمری

ma‘sūm ‘alīšāh,mohammad ma‘sūm ebn-e zayn-ol-‘ābedīn(1854 - 1926)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۶۹۵

آغاز: بسمله. حمدله کلمت الاولی الهی بعزت آنها که رخش همت در ساحت میدان قناعت تاخته اند و نقد؛ **انجام:** کلمت الاخری قدر سه چیز را سه طایفه دانند قدر جوانی را پیران دانند ...

خط: نستعلیق جلی، کا: کاشانی، شهاب الدین علی، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، قطع: بیاضی [رایانه]

۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۶۷/۱۵ حکمت

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ قطع: ربعی [ف: ۲-۵۸]

● **کلمات** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt

شاه علیرضا

šāh ‘alī-rezā

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۶۷/۱۶ حکمت

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ قطع: ربعی [ف: ۲-۵۸]

● **کلمات** / فلسفه / عربی

kalamāt

مطالبی است با عناوین «کلمة، کلمة» بیشتر فلسفی است وبعضاً روایاتی از کتب شیعه آورده است. کلمات مکنونه فیض نیست.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۰۴۸/۳

آغاز: کلمة بها یتبین ان للانسان نفوسا عدیدة وان بعضها یختص بالخواص. روی فی الکافی عن امیر المؤمنین علیه السلام ان للانبیاء وهم السابقون خمسة ارواح؛ **انجام:** ویتعرض لنفحات ایام دهره الإتیة من قبل الله لعل الله یأتی له بالفتح اوامر من عنده وتقضی الله امرا کان مفعولا فان الله ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حاج محمد رمضانی؛ جلد: تیماج، ۱۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۸]

● **کلمات** / فلسفه / عربی

kalamāt

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۶۳/۲-عکس

نسخه اصل: آستان رضوی.عن ارسطو و غیاث الدین محمد الشرازی و الشیخ السهروردی الشهید و افلاطون و علی (ع)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۵۶]

● **کلمات** / هیئت / فارسی

kalamāt

رساله‌ای است مختصر، عنوان تحت عنوان «مسئله، جواب» ذکر شده است. شامل ۳۵ مسئله و جواب آنهاست.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۶۷/۳

آغاز: بسمله فایده در غرایب از تجربه استادان و جواب آن مسئله اگر پرسند غایب کجا شد که اول یک برج چندان بوده که ارتفاع پنج برج؛ **انجام:** مسئله چون در عرض طالع بدانید مثلا درعرض ... طالع وقت باشد در عرض ... تمت الکلمات

بی‌کا، تا: ۳۱ ربیع الاول۱۱۹۲ق؛ ۱گ، قطع: رقعی [ف: ۱-۳۷۰]

● **کلمات** / متفرقه / فارسی

kalamāt

کلماتی که در معنی شبیه هم هستند و عدد ابجدی آنها برابرند.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۴۰۱/۲

آغاز: کلماتی چند که بحساب ابجد موافق افتاده – دیوانکی آسودکی، رسول رهنما، محبوب ناز، خواب راحت، توبه پشیمانی؛ **انجام:** هجر درد، مطبوخ خوان، عقل نفع، طامع نومیدی، بیمار رنج. تمت.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۲پ-۳ر)، ۱۴-۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳۸-۵۳۶]

← کلمات ارسطو ← رسالة ارسطو الی اسکندر

● **کلمات اشارات (رساله در)** / صرف / فارسی

kalamāt-e ešārāt (r. dar)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۲۱۴/۹

آغاز: بسمله، بدان ارشدک الله تعالی که کلمات اشارات بر سه قسم است قسمتی در اسماء و قسمتی در افعال و قسمتی در حروف؛ **انجام:** مثقال ذره همسنگ

گویا از عبدالله منشی طبری؛ کا: عبدالله منشی طبری، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج حنایی، ۵ص (۱۷۲-۱۷۶)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۵-۴۱۵۴]

● **الکلمات الافلاطونیة = وصایا افلاطون** / اخلاق / عربی

al-kalamāt-ul aflāṭūnīyya = waṣāyā aflāṭūn

افلاطون، ۴۲۷؟ - ۳۴۷ ؟ قبل میلاد

aflātūn (-427 - -347)

مطالبی است گوناگون و پراکنده اخلاقی و سیاسی که گویا از کتاب «جمهوریت» از افلاطون گزیده شده است.

آغاز: قال أفلاطون: لاتصحبوا الأشرار فإنهم یمنون علیکم بالسلامة. و قال: إذا أقبلت الدولة خدمت الشهوات العقول، و إذا إدبرت خدمت العقول الشهوات.

چاپ: به کوشش عبدالرحمن بدوی در افلاطون فی الاسلام (بیروت، دارالأندلس: ۱۴۱۸ق)

۱. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۸۱۳/۱۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۷۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۲۳/۱۰-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۱۰]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۹۶۵۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و وفینا ما وعدنا فی فاتحتها بمعونة الله و حسن توفیقه ... و سلم تسلیما کثیراً کثیرا

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، فروردین۱۳۷۲؛ ۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [اهدائی رهبر: ۶-۵۶]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۸۶

این کتاب که «نوادر الحکمة» خوانده شده همان کتاب شماره پیشین (الدر المفید للمسترشد المرید) است مگر این‌که کسی دیباچه آن را دیگرگون ساخته و دیباچه‌ای از خود در آغاز آن گذارده و آن را «نوادر الحکمه» نامیده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ وقف‌نامه به خط و مهر مجلسی یکم در نسخه هست؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱۰۶گ، ۱۵سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۸-۳۴۰]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۲۵/۶

آغاز: برابر**انجام:** اظهار عذرک و اشاعته فانک تکف بذلک همس الحاسد و شغب المعاند تمت الکلمات الافلاطونیة.

در عنوان رساله آمده: «فقر التقطت و جمعت عن افلاطون فی تقویم السیاسة الملوکیة و الاخلاق الاخیاریه»؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۶ق؛ مالک نسخه در ذیل آن نوشته: «اقول هذه الکلمات اکثرها منقولة عن النبی (ص) و عن الائمة الهداة سلام الله علیهم اجمعین و لکن المنافقین و اعداء الدین للحسد و

الحقد اسندوها الی الفلاسفة قبل الاسلام بتصرف ما فی العباره کما لایخفی علی البصیر الناقد»؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۷۳پ-۸۴ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۴۴-۲۶]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۱۷/۱۶

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، کا: مصطفی بهجت رئیس الاطباء سلطانی، تا: قرن ۱۳؛رکابه‌دار؛۴ص(۴۳-۴۶)، ۲۹سطر [میراث شهاب: س۱۸ش۱-۶۳]

۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۱۲/۷

فقد ألتقطت و جمعت عن أفلاطون؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛۶گ(۳۲ر-۳۷ر)، ۳۰سطر، اندازه: ۲۱×۳۵سم [ف: ۳-۴۹۳]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۱۱۳/۲۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** فقال بانیفعل فعلاً یضر احد ولا یتکلم بکذب بسبب منفعته.

خط: نسخ، کا: سید اسدالله صفوی ماسالی مصطفوی، تا: قرن ۱۴؛ مصحح؛ ۲گ (۸۱-۸۲)، ۳۲سطر، اندازه: ۸×۹سم [ف: ۳۸-۳۱۳]

۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۰۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** علی الاستعمال و یکون کل صنف منها معلوم الموضع حین لا یتطلب عند الخاصه بل یکون

درین کتاب از صفحه یک تا ۱۹ را فرا گرفته، از ۱۹ تا ۲۳ باز اقوالی پند آمیز و پند آموز از افلاطون و ارسطو و اسکندر و علی بن حسین و ابوالفضل عمید و ابوزید است و سپس از ۲۳ تا آخر نسخه مقاله ارسطو در تدبیر منزل آمده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۴ق؛ اهداء به: نصیرالدوله؛ جلد: تیماج، ۱۴گ، ۲۰سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۸-۳۱۳]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۵/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و قال لاتصحبن من هو دونک حتی تکون دونه فی المعرفة او فی فضیلة اخری. و لا تخرجن عما جری الرسم فی المملکة التی انت فیها الا بعد اظهار عذرک و اشاعته فانک تکف بذلک همس الحاسد و شعب المعاند - تمت الکتاب الافلاطونیه. العلم عندالله در عیون الابناء خزرجی ج۱ ص ۴۷ و ۵۰ از این سخنان دیده میشود.

سخنانی است کوتاه در فلسفه و اخلاق گرفته از کتاب السیره و طیمائوس و فاذن و اقراطلس (کراتولس) و مقالة الحروب و در آن از مفسران یاد گردید؛ خط: تعلیق، کا: عباس حکمت، تا: ۱۳۱۶؛ این نسخه با مقابله جناب آقای مشکوة و در رویه صفحات نوشته شده؛ ۹۳گ (۱ر-۹۳ر) [ف: ۳-۳۲۴]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۶۷/۶ط

آغاز: برابر؛ **انجام:** فانک تکف بذلک همس الحاسد و شغب المعاند

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۶ص (۱۷۵-۲۰۰)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۲۴/۳-۹۲]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۳۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** و شعب المنائد.

در فهرست به عنوان السیاسة و الاخلاق آمده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ ۱۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۴۲۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۴۴-ف و ۲۰۵۳-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۳۶]

● الکلمات التی یجب ان یوقف علیها فی القرآن /

تجوید /عربی

al-kalamāt-ul-latī yajib-u an yūqaf ʻalay-hā fi-l qur'ān

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۳/۷

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سمرقندی [نشریه: ۱۱-۹۳۲]

● الکلمات الألف من کلمات علی (ع) = ألف کلمة = مستدرک نهج البلاغة / حدیث / عربی

al-kalamāt-ul alf min kalamāt-i ʻalī = alfu kalima = mustadrak-u nahj-il balāġa

ابن ابی الحدید، عبدالحمید بن هبة الله، ۵۸۶ - ۶۵۵ قمری

ebn-e abe-l-hadīd, ʻabd-ol-hamīd ebn-e hebat-ol-lāh (1191 - 1258)

تاریخ تألیف: صفر ۶۴۹ق

هزار کلمه از کلمات قصار حضرت علی (ع) را که سید رضی در نهج البلاغه نقل نکرده، ابن ابی الحدید بدون هیچ شرح و توضیحی در انتهای شرح نهج البلاغه خود آورده است. در فهرست آستان قدس رضوی (۵۱۲/۲۶) با عنوان «مستدرک نهج البلاغه» معرفی شده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۵۸۶

آغاز: بسمله. قال ابن ابی الحدید فی شرحه لنهج البلاغة و نحن الآن ذاکرون ما لم یذکره الرضی رحمه الله مما نسبه قوم الیه و قد عددنا ذلک کلمة کلمة فوجدناه الف کلمة؛ **انجام:** فتم تصنیفه فی مدة قدرها اربع سنین و ثمانیة اشهر اولها غرة شهر رجب من سنة اربع و اربعین و آخرها سلخ صفر من سنة تسع و اربعین و ستمائة و هو مقدار خلافة امیرالمؤمنین علیه السلام

خط: نسخ تحریری، کا: ابوالحسن بن عبدالله، تا: ۷ ربیع الاول۹۶۹ق؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ ۴۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۶]

● کلمات امیرالمؤمنین (ع) / حدیث / عربی

kalamāt-u amīr-il-mu'minīn

منسوب به علی بن ابی طالب (ع)، امام اول، - ۴۰ قمری

(mansūb be) ʻalī ebn-e abī tāleb ،emām-e avval(- 661)

از نهج البلاغه.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۷۱/۱۶
آغاز: ایها الناس اعلموا ان المدة و ان طالت؛ **انجام:** ... یا طوبی من عرف العلوم الالهیة ... الدنیاویة
از نهج البلاغه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۲ص (۱۱۰-۱۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۳۲-۹۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۴۲/۵۵
آغاز: قال امیرالمؤمنین ع الوفاء لاهل الغدر غدر عندالله و الغدر باهل الغدر وفاء عندالله سبحانه؛ **انجام:** فقال اما هذا فهو مال الله و لاحد علیه فان الله اکل بعضه بعضاً، و اما الاخر فعلیه الحد فقطع یده
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱ص (۱۷۹ر)، ۲۵سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۴-۱۹۵]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۴۲/۱۵
آغاز: باب المختار من حکم امیرالمؤمنین ع ... قال علیه السلام کن فی الفتنة کابن اللبون؛ **انجام:** ففرق علیه السلام بین نفحة العبد و نفحة الرب فجعل تلک قصیرة و هذه طویلة ... فکل نفحة الیها ترجع و منها تنزع
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۳گ (۳۶پ-۳۸ر)، ابعاد متن: ۱۰×۲۱، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۴-۱۷۸]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۴۲/۴۱
آغاز: قال مولی الثقلین علی امیرالمؤمنین علیه السلام اعلموا علماً یقینیاً ان الله لم یحصل و ان عظمت حلیة؛ **انجام:** بصیر لا یوصف بالحاسة رحیم لا یوصف بالرقة تعنوا الوجوه لعظمة و توجل القلوب من مخافته
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۵گ (۱۴۱ر-۱۴۵ر)،۲۴سطر(۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۴-۱۸۹]

● **کلمات امیرالمؤمنین (ع)** / حدیث / فارسی
kalamāt-e amīr-al-mo’menīn

گرگانی، حسین، ق۱۴ قمری
gorgānī, hoseyn(- 20c)

رساله‌ای شامل نصایحامام أمیر المؤمنین (ع) منتخب از تورات، و نصایح لقمان به پسرش، و مدایحح النبی (ص) و ائمه.

قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:بدون شماره
کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۱۸ق [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۱۱]

● **کلمات امیرالمؤمنین (ع)** / حدیث / عربی
kalamāt-u amīr-il-mu’minīn

کلمه‌هایی چند از علی (ع) دست چین از غرر و درر.
تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۴/۸
خط: نسخ، کا: سلیمان قاضی بن محمد مکری، تا: ربیع الاول و ربیع الثانی ۱۱۹۵ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۸۳-۸۶)، ۹-۱۳سطر، اندازه: ۶/۷×۱۲/۵سم [ف: ۲-۲۳۲]

● **کلمات امیرالمؤمنین (ع)** / حدیث / عربی
kalamāt-u amīr-il-mu’minīn

شیراز؛ بغایری، عبدالرزاق؛ شماره نسخه:بدون شماره/۶
بی‌کا، تا: ۱۲۴۶ق [میراث اسلامی: ۵-۵۷۱]

● **کلمات امیرالمؤمنین (ع)** / حدیث / عربی
kalamāt-u amīr-il-mu’minīn

کلمات قصار منتخب از کلام امیرالمؤمنین (ع) مرتب بر حروف هجاء.
[الذریعه ۱/۱۹]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۷۶/۱
آغاز: ایمان المرء یعرف بأیمانه. أخوک من و اساک بالنشب؛ **انجام:** فقال ذلک ثلاثة أیام فأحیی الله قلبه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۸ ربیع الثانی۱۲۵۵ق، جا: مدرسه حاجی صفر علی؛ ۶گ (۱پ-۶پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [مؤید: ۱-۱۷۲]

● **کلمات بابا طاهر** / عرفان و تصوف / عربی
kalamāt-e bābā tāher

بابا طاهر، - ۴۱۰ قمری
bābā tāher(- 1020)

کلمات عرفانی باباطاهر است که عین القضاة همدانی برآن شرحی نوشته وبه چاپ رسیده است.

شرح و حواشی:
۱- شرح کلمات بابا طاهر العریان؛ عین القضاة، عبدالله بن محمد (۴۹۲-۵۲۵)
۲- شرح کلمات بابا طاهر؛ حسینی، قوام الدین بن حیدر (-۱۳)
۳- شرح کلمات بابا طاهر؛ سلطانعلیشاه، سلطانمحمد بن حیدر (۱۲۵۱-۱۳۲۷)
۴- شرح کلمات بابا طاهر(۶ عنوان)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶۱
آغاز: الحمدلله الواحد الاحد الصمد
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۱۴ق؛ مجدول؛ ۱۱۳گ، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۲-۴۲۰]

۲. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۴۶/۴
آغاز: بسمله الهامات غیبیة ربانیة لکاشف اسرار الحق والحقیقة

مولانا بابا طاهر الهمدانی قال رض عنه العلم دلیل المعرفة یدل علیها فاذا جائت المعرفة سقط رؤیة العلم وبقی حرکات العلم بالمعرفة؛ **انجام:** وقال فی آخر کلماته فی الدعا اللهم اشهدنا مشاهد تقدیرک وارضنا به ولا تجعلنا ممن لا یفنی خطاء الملک عن صوابه وهذا آخرما اردت من ایراد کلماته علیه ما یستحقه.
خط: نسخ، کا: محمد علی حائری سنقری، تا: ۱۳۲۲ق؛ جلد: مقوا، ۳۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف مخ: ۱-۳۹۵]

● **کلمات باطله مجسمه** / کلام و اعتقادات، علوم غریبه / فارسی
kalamāt-e bātele-ye mojassame
کلمات باطله مجسمه که از رهگذر کیمیا درست نیست.
[فهرستواره منزوی ۵۰۹/۹]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۶۶/۲۶
آغاز: گفته است ابن سمعانی تمیمی که از مجسمه است که خدای تعالی جسمی است بر صورت انسان و هلاک شود ... و بعضی مجسمه گفته اند که حق تعالی نوری است رخشنده و گفته اند ... بر صورت جوانی است امرد ... ان الله خلق آدم علی صورته ... الرحمان علی العرش استوی ... ربک الاعلی الذی خلق فسوی؛ **انجام:** و آن در باب پنجم که در احوال ائمه گذشته است مذکور است، اگر خواهی در اینجا طلب کن. کلمات صوفیه ... نفس رحمانی خوانند
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: ترمه، ۱ص (۱۷۲)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۵سم [ف: ۶-۴۴۲]

● **کلمات باقیه** / ادبیات / فارسی
kalamāt-e bāqīye
داعی شیرازی، نظام الدین محمود، ۸۱۰ - ۸۷۰ قمری
dā'ī šīrāzī, nezām-od-dīn mahmūd (1408 - 1466)
با سربندهای «کلمه» بی‌شماره، سخنان کوتاه روان و شیوا پندآموز و صوفیانه: کلمه. اگر ریاضت می‌کشی کم خوردن و کم گفتن و کم خفتن کو؟ اگر به جذبه و طلب مروی گرمی و شور ... اگر سلطانی بخشش می‌باید، اگر گدائی رنجشت نمی‌یابد.
[فهرستواره ۷۵۹/۷]

تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۳۴۹/۸
خط: نستعلیق متوسط، کا: سلطان علی شیرازی، تا: ۸۷۶ق؛ کاغذ: دولت آبادی، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۳-۴۸۲]

● **الکلمات الباقیة فی الاحکام المحمدیة العالیة** / اصول فقه /عربی
al-kalamāt-ul bāqīya fi-l aḥkām-il muḥammadīyyat-il 'ālīya

کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۵/۲
گویا به عربی در اصول؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ نیمه کاره گذرده شده؛ قطع: ربعی خشتی [نشریه: ۷-۴۲]

● **کلمات بزرجمهر** / فلسفه / فارسی
kalamāt-e bozorjmehr
بزرگمهر، ق۶ میلادی
bozorgmehr (- 6c)
منتی کوتاه است منسوب به بزرگمهر و مضمون فلسفی دارد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۰/۱۳۹
آغاز: بزرجمهر گوید کی کار جهان از بیست و پنج
کا: ابوالمجد تبریزی، تا: چهارشنبه ۲۵ جمادی الثانی ۷۲۱ق؛ ۱ص (۶۲۶)، ۴۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۴۱-۹۹]

● **کلمات بزرگان** / گوناگون / عربی
kalamāt-e bozorgān
شامل: کلام لقمان حکیم، کلام بعض العارفین، جواب ابن عربی در جواب رقعه خواجه، کلام بعض الحکماء، کلام ابراهیم علیه السلام، کلام امیرالمؤمنین علیه السلام، کلام الحسین علیه السلام، کلام اکابر العرفاء، کلام سری سقطی، کلام هرمس الهرامسه، کلام سقراط، کلام لقمان، کلام الجنید، کلام ابوعثمان حیری، کلام احمد غزالی در کتاب التجرید فی کلمة التوحید، معنی ملامتی، بیان التصوف از نجم الدین کبری.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۰۶/۴
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳ص (۶۳-۷۵)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۸/۵سم [ف: ۳۵-۱۹]

● **کلمات بزرگان** / گوناگون/ فارسی
kalamāt-e bozorgān
غیر همانند:
۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۹۴/۳
در ابتدای این قسمت سوالات اسکندر از حکیم ارسطالیس در باب پاره ای از مسائل نجومی می‌آید با اجوبه آنها سپس در حدود نیم صفحه از کتاب جمع الجوامع سیوطی در حرف میم راجع بقول پیغمبر درباره اقتداء باهل بیت او در بعد از او و بعد از کتاب «الجمع من الصحاح السته» من الجزء الثالث شرحی درباره حدیث انی تارک فیکم الثقلین بعد از کتاب ربیع الابرار زمحشری از یوسف بن اسباط در احادیث قرعه قمار بنقل ابوحنیفه از پیغمبر آمده و نیز از باب پنجاه و دوم همان کتاب شرحی درباره عدل و

سپس از قول مسلم در صحیح مسلم جزء اول آمده که مسلم با اسنادش تاجراح بن ملیح نقل کرده که جابر می‌گفت نزد من سبعون الف حدیث (کذا فی النسخه) از ابی جعفر از نبی است بعد از آن قولی از فضایح الروافض درباره شیعه مفوضه ذکر شده و پس از آن از شیخ نسفی (در کتاب کشف الحقایق) قولی درباره هفتاد و سه فرق و باز از کتاب ربیع الابرار (باب بیست و سوم) حدیثی از پیغمبر و بعد قولی از بابا افضل کاشی درباره خواص آدمی و بآخر گفتار از حکماء درباره دولت آمده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر جربادقانی، تا: ۱۰۴۰–۱۰۴۵ق، جا: برهانپور دکن؛ ۸ص(۲۴۶–۲۵۳)، ۱۸سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۴–۴۹۵]

۲. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۹۴/۶**

آغاز: بسمله، مشهور است که چون لجلاج اسب اندیشه در میدان تو خیال باخت؛ **انجام:** اغضبک بحکمک و جهلک بعلمک و نسیانک و غفلتک بفکرک و نظرک

در ابتدای این قسمت مسأله معروف: که مخترع شطرنج (لجلاج) از پادشاهی که به فرمان او شطرنج را ساخت می‌آید: او طبق این داستان از شاه وقت خواست که پاداش او گندم کند بوجهی که در خانه اول یک گندم و در خانه دوم دو گندم و قس علیهذا پس از پرشدن خانه‌ها چون به جمع دانه‌ها پرداختند مقادیر خارج از حساب معمولی مبین مقدار آن گشت (این درخواست صاحب شطرنج دلیل بر آن است که این‌گونه پاداش‌ها با حساب‌های چنین به ذهن ما بهتر راه می‌افتد تا آنکه از ابتداء نهایت باز گفته شود)؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر جربادقانی، تا: ۱۰۴۰–۱۰۴۵ق، جا: برهانپور دکن؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۴ص (۳۱۳–۳۱۷)، ۱۸سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۴–۴۹۸]

۳. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۸۰/۲**

آغاز: بسمله، قال النبی سیاتی زمان علی امتی لایبقی من الایمان؛ **انجام:** پایان: ای فرزند اختلاط کم کن و از اندازه زیاده مکن که باعث مفارقت و دوری میشود والسلام علی من اتبع الهدی

در این قسمت کلمات بزرگان چون پیغمبر اسلام و فیلسوفانی چون بر جستگان فلسفه یونان آمده و سپس اقوال صوفیان بزرگ اسلامی نقل شده است. مادر این نقل قول از صوفیان غالباً به تعاریف مختلفه صوفیان درباره مسائل مختلف اخلاقی بر می‌خوریم و می‌بینیم که هر صوفی خلقی را چگونه در دستگاه خود تعریف کرده است، به آخر رساله اقوال و نصایح چندی از لقمان حکیم آمده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً۱۲۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۳۵ص (۱۷–۵۱)، ۱۷سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۶–۱۰۵]

● **کلمات بزرگمهر = حفظ الصحة** / طب، اخلاق / فارسی

kalamāt-e bozorgmehr = hefz-os sehha

بزرگمهر، ق۶ میلادی

bozorgmehr (- 6c)

پندهایی است درباره حفظ صحت تن و روان منسوب به بزرگمهر.

۱. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۰/۱۳۸**

آغاز: بزرجمهر گوید چهار چیز روشنایی چشم را بیفزاید

کا: ابوالمجد تبریزی، تا: چهارشنبه ۲۵ جمادی الثانی ۷۲۱ق؛ ۱ص (۶۲۶)، ۴۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۴۱–۹۹]

۲. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۰/۱۳۴**

خط: نسخ، کا: ابوالمجد تبریزی، تا: حدود۷۲۳ق؛ ۱ص (۳۱۴پ) [مختصر ف: –۶۶۶]

● **کلمات بلیغة تجری مجری الامثال لبعض المتأخرین (فصل فی ذکر)** / ادبیات / عربی

kalamāt-un balīġa tajrī majra-l amṯāl li-ba‘ḍ-il muti’axxirīn (faṣl-un fī ḏikr-i ...)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۴۰۹/۳

بی‌کا، تا: محرم۱۲۹۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱ص (۳۶۶)، ۵سطر (۷/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۶–۵۴۸]

● **کلمات پیامبر وامیرالمؤمنین (ع)** / حدیث / فارسی

kalamāt-e payāmbar va amīr-al-mo’menīn

این رساله شامل مقداری از کلمات حضرت امیرالمؤمنین و حضرت رسول اکرم است که بعضی از آنها ترجمه و تفسیر شده است.

شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۶۵۳/۹

آغاز: از جمله کلمات مبارکه حضرت حضرات الالهیه امیرالمؤمنین؛ **انجام:** فتأمل تفهم جواهر هذه الاسرار.

کا: محمدرضا ویشلقی، تا: ۱۳۱۹ق؛ ۲۴ص، ۱۷سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۲–۳۳۶]

←الکلمات التامات ← الملتقطات

←الکلمات التامات ذو الآیات و البینات ← الکلمات النوریة و الآیات السریة

● **الکلمات التامة فی الامور العامة** / فلسفه / عربی

al-kalamāt-ut tāmma fi-l umūr-il ‘āmma

حویزی، عبد علی بن ناصر، – ۱۰۵۳ ؟ قمری

hovayzī,‘abd-ol-‘alī ebn-e nāser(- 1644)

تنظیم شده بر [اساس] کلمات: کلمه اول در وجود و عدم، کلمه دوم در ماهیت و توابع آن، کلمه سوم در علت و معلول.

اصفهان؛ علامه روضاتی (کتابخانه)؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز: و تمت کلمات ربک صدقاً و عدلاً، لا مبدل لکلمات الله و هو السمیع العلیم ...

کا: شیخ ناصر بن سعید بن ناصر مشهور به این رحمه، تا: ۱۶جمادی الاول۱۰۶۳ق؛ نسخه ضمن مجموعه ای شامل هفت رساله از آثار همین، مؤلف، در کتابخانه سید محمد علی روضاتی در اصفهان موجود است؛ ۶۷ص [نسخه پژوهی: ۱-۱۵۵]

● کلمات التسمیة / علوم قرآن / عربی

kalamāt-ut tasmīya

کلمات آیه مبارکه «بسم الله الرحمن الرحیم» را درسه مقاله شرح وتوضیح ادبی کرده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۹۱۰/۱

آغاز: اعلم ان الکلمات فی التسمیه یقع فی مقالات الاولی فی الباء ومتعلقها وهی [] والمصاحبه نحو دخلت علیه بالخیر ودخلت [لبیان] السفراو الإلة والاستعانة؛ **انجام:** لایخفی علیک استفادة الوجهین من قوله علیه الرحمة الثانی محافظة رؤس الإیة حیث ان کل آیة من الحمد قبل آخرها یاء مکسورما قبلها وهذا الوجه مبنی علی ان التسمیة جزء من السور کما هو الاظهر فی النظر ولهذه المسئلة مقام الإخر لایناسب ایراده فی هذا المختصر

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲گ، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۹]

● کلمات جاماسب و بوذرجمهر و بقراط / شعر

kalamāt-e jāmāsb va būzarjomehr va boqrāt

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۵۸۸/۳

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۴۸]

● الکلمات الجلیة فی بیان المراد من الآجرومیة / نحو / عربی

al-kalamāt-ul jalīyya fī bayān-il murād min-al ājurrūmīyya

ابن عبدالبر، علی بن عبدالبر، ۱۱۷۰ - ۱۲۱۱ قمری

ebn-e ‘abd-ol-berr, ‘alī ebn-e ‘abd-ol-berr (1757- 1797)

در مقدمه می‌گوید: «فهذا ما دعت الیه حاجة المبتدئین من بیان المراد من الاجرومیة کاعرابها و بعض معانیها و امثلة للتبیین قد سئلت فی جعه نفع الله من اعتنی به ... ».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۲۷۱/۲

آغاز: بسمله و به نستعین یقول العبد الفقیر الی مولاه العلی علی بن عبدالبر ... الحمدلله ذی الفضل و الاحسان والصلوة والسلام علی سیدنا و مولینا محمد النبی الامی خیر ولد عدنان و علی آله الاخیار؛ **انجام:** والبدل و قد تقدم ذلک فلا تغفل و هذا آخر ما تیسر ایراده و قد تشبثت بقول القائل. اخی رحمة لم آءل جهدی فی الذی ×× رأیت و ما شیء سواه بقدرتی / ولکن هذا القدر من فضل سدی ×× فحمدا و دافع عن ملامی بالتی

بی کا، تا: ذیحجه۱۲۲۳ق، جا: مکه مکرمه، مسجد الحرام؛ ۵۲گ (۶پ- ۵۷پ)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۰-۴۵]

● کلمات چهار یار گزین / گوناگون / عربی - فارسی

kalamāt-e čahār yār gozīn

رشید وطواط، محمد بن محمد، - ۵۷۳ قمری

rašīd-e vatvāt, mohammad ebn-e mohammad(- 1178)

اهداء به: ابوالفتح خوارزمشاه ایل ارسلان پسر خوارزمشاه

برای کتابخانه ابوالفتح خوارزمشاه ایل ارسلان پسر خوارزمشاه و به نام او به نظم و نثر فارس شرح و ترجمه کرده است بدین گونه: ۱. تحفة الصدیق الی الصدیق؛ ۲. فصل الخطاب من کلام امیرالمؤمنین عمر بن الخطاب؛ ۳. انیس اللهفان من کلام عثمان؛ ۴. مطلوب کل طالب من کلام علی بن ابی طالب.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۶-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۲۸۵۴؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی مولوی، تا: ۸۹۶ق [فیلمها ف: ۱-۱۶]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۹۱-ف

بدین گونه: تحفة الصدیق ۳-۴۳، انس اللهفان ۹۶-۱۳۸؛ خط: نسخ و نستعلیق،بی کا،بی تا؛اندازه:۱۴/۵×۲۴/۵سم[فیلمها ف:۱-۱۶۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۰۰

آغاز: لو کشف الغطاء ما از درت یقیناً.گر اجل بردارد از پیشم حیات مستعار ×× در یقین من نیفزاید به ذات کردگار؛ **انجام:** اذا وصلت الیکم اطراف النعم فلاتنفر و اقصاها لقلة الشکر چون بیابی اندک ... ×× ... نعمت بافی نفور

سخنان سه یار درگ ۱-۱۳۲ مورخ ۹ ذیحجه ۱۳۱۶و سخنان کوتاهعلی (ع) با ترجمه منظوم در ۹۶ بند، در گ ۱۳۶-۱۵۳ است (متن نسخ) مورخ ۱۳۰۵ (۸ دی ماه الهی)؛ خط: نستعلیق، کا: عالم سیرجانی، بی تا؛ کاغذ: هندی، ۱۵۳گ، ۸و۱۱سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۱۷-۳۱]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۷۱/۱-ف

نسخه اصل: عاطف افندی ش ۲۲۰۷؛ بی کا، بی تا، ۵۴ص (۱-۵۴) [فیلمها ف: ۱-۴۵۹]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۶-ف

نسخه اصل: اونیورسیته ش ۴۰۷ فارسی. بدین گونه: تحفة الصدیق، فصل الخطاب، انس اللهفان، مطلوب کل طالب؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی تا؛ ۱۲۶گ، ۱۲سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۰]

● **کلمات الحق** / فلسفه / فارسی

kalamāt-ol haqq

دهلوی، غلام یحیی

dehlavī, qolām yahyā

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۶۹۴

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی اوجد العالم بجوده و افضاله و شرف الانسان بجمیع صفات کما له؛ **انجام:** و این هر دو مسلک متأخر را با توابع و لواحق و دلائل و براهین در رساله دیگر توضیح و تنقیح نموده ایم من شاء فلیطالعها و آخر دعوانا ان الحمدلله رب العالمین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۲۰۲ق، جا: لکهنو؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛۱۶گ،۱۶سطر،اندازه:۱۳×۲۲سم[اهدائی رهبر:۵-۱۵۹]

● **کلمات الحکماء** / فلسفه / عربی

kalamāt-ul ḥukamā’

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۴۹/۵-ف

من کتاب الذخائر لابن درید؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۲۱۰]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۴۹/۹-ف

بی‌کا، بی‌تا؛ وقف سلطان محمود خان به گواهی درویش مصطفی مفتش اوقاف الحرمین؛ ۱۳۶گ، [فیلمها ف: ۲-۲۱۰]

← کلمات الحکماء فی المبدأ الاول و اثباته > کلام افلاطون فی المبدء الاول

● **کلمات حکما و عرفا** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e hokamā va ‘orafā

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۹/۱۷-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش۴۷۹۵. با عنوان فصل فصل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۵ق؛ ۵گ (۱۹۵-۱۹۹)، ۱۴سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۳]

● **کلمات حکمت آموز شیخ اکبر** / اخلاق / عربی

kalamāt-e hekmat-āmūz-e šeyxe akbar

ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ – ۶۳۸ قمری

ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)

گفتارهای کوتاه در پند و اشارات عارفانه که در عنوان آن نوشته «من حکم الامام الاکمل الشیخ الاکبر» مقصود از شیخ اکبر شیخ محیی الدین ابن عربی است و دور نیست این کلمات از حلیة الابدال او باشد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۲/۱۹-طباطبائی

آغاز: خف من کل مالك فیه انیة و لو کان طاعة ... ما عاملت به الخلق یعاملك به الحق و بما عاملت به الحق یعاملوك به الخلق؛ **انجام:** الشریعة السلام و الطریقة ایمان و الحقیقة احسان.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترکی، جلد: تیماج، ۲گ (۵۴-۵۵ حاشیه)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۶۲]

● **کلمات حکمت آمیز** / اخلاق / فارسی

kalamāt-e hekmat-āmīz

از بیست و سه حکیم بفرموده انوشیروان عادل.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۵۷/۴۸

آغاز: حمدله، روایت کند خداوندان اخبار که در روزگار پیش در میان ملوک جم رسم آن بود که اگر ایشان را کار عظیم پیش آمده؛ **انجام:** وبهترین خواست بازگشت بخدای عزوجل، والله اعلم بالصواب

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ (۱۴۲پ-۱۴۵پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۹-۴۰۸]

● **کلمات حکمت آمیز** / اخلاق / فارسی و عربی

kalamāt-e hekmat-āmīz

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۱۹/۳۱

آغاز: هو. از قول بنده حقیر فقیر کثیر الذنب و التقصیر محمود ابن محمد نصیر مرحوم مغفور المبرور به سر کار جناب مستطاب علامی فهامی جامع الفروع و الاصول و حاوی المنقول و المعقول حضرت مجتهد العصر والزمان آقا محمد مهدی مجتهد کرمانشاهانی نوشته و عملی از مجربات اساطین حکمت به رسم هدیه ایفاد داشته. اللهم اهدنا لما هدیت الله الهادین واعدنا الی عدوتك ... راهم گم و شبم سیه و منزلم بعید ×× ای رهنمای وادی ایمن هدایتی؛ **انجام:** قال راوجا صفواً من الشمس نیرا ×× فقد شاکلا فی حسنها و ابتهاجها

خط: نستعلیق و شکسته، کا: محمود بن جلال الدین محمد نصیر قلندرشاه خویی، تا: صفر۱۲۸۹ق؛ جلد: میشن مذهب، ۱ص (۲۲۶پ)، اندازه: ۱۲/۸×۲۱/۵سم [ف: ۲۹/۱-۳۳۴]

● **الکلمات الحکمیة** / مواعظ، اخلاق / عربی

al-kalamāt-ul ḥikamīyya

نوری، حسینعلی

nūrī, hoseyn-‘alī

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۷۴۶

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی – مجموعه نوازی؛ ۸۲گ، اندازه: ۱۰/۷×۱۵/۸سم [رایانه]

● **کلمات حکمیة** / ادبیات / عربی

kalamāt-un ḥikamīya

گفته‌های کوتاهی است در پند و اندرز شبیه به روایت‌ها اخلاقی بسیار کوتاه روایت شده از حضرات معصومین علیهم السلام، بدون تنظیم و ترتیب مخصوص و سر آغاز.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۳۶/۳

آغاز: العلم ینجد، الحکمة ترشد؛ **انجام:** و اما باطناً معموراً لئلا تبطل حجج الله و بیناته.

خط: نسخ، کا: نعمت الله بن محمد امیر حسنی لاریجانی، تا: شنبه سلخ ربیع اول۱۱۰۸ق، جا: اصفهان مدرسه کافوریه؛ مصحح؛ ۱۰گ (۱۰۹پ-۱۱۸ر)، اندازه: ۱۴/۵×۱۶سم [ف: ۱۲-۲۰۳]

● **الکلمات الحکمیة** / فلسفه / عربی

al-kalamāt-ul ḥikamīyya

مجموعه جملات وفقراتی ازگفته‌های یکی از حکمای یونانی (ظاهراً) است که درباره مسائل مهم فلسفی، ریاضی، حکمی، اخلاقی و ... . درضمن حدود ۱۱۰ فقره که با عناوین «قال، قال» تنظیم شده، گنجانیده شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۳۴/۴

آغاز: بسمله، من طلب الحکمة من طریق طلبها ادرکها ... قال: کلی شیء یجوز الاعتدال فی ای الاطراف کان قائماً هو فی [...] فاذا تباعدت الاجزاء عن الاعتدال وتباعدت بعضها عن بعض ظهر التضاد؛ **انجام:** وقد یعرض کثرة السبب حال البدن اذا کانت حاله [...] کالذی یعرض لمن کثر فی بدنه المنی السیال وهو بمنزلة شجرة قد کثر ثمرها جداً.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۹]

● **کلمات حکیمانه** /- فارسی

kalamāt-e hakīmāne

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۴/۵

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۷۱]

● **کلمات حول القرآن** / علوم قرآن / عربی

kalamāt-un ḥawl-al qur'ān

بعضی از مسائل مربوط به قرآن مجید ازقبیل لفظ قرآن، اجر تلاوت قرآن وقرائت قرآن را به امراستادش (احتمالا حجة الاسلام شفتی) بیان کرده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۸۸/۴

آغاز: الحمدلله الذی جعل الانسان بانزال الکتب المبین علی احکامه بصیر اوالصلاة علی نبیه الذی ارسل بالفرقان لیکون للعالمین نذیرا وانزل علیه القرآن لیکون الی الحق هادیا؛ **انجام:** وظنی ان نقصان ما حررته فی بعض مسائل الفقه الذی هو مشرف بشرف حضورهم وکذا مالم یشرف به اقل من نقصان هذه الکلمات والحمدلله غافر الخطیئات وماحی السیئات ورافع الدرجات وقاضی الحاجات

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۶گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۰۹]

● **کلمات خالد** / کیمیا / عربی

kalamāt-u xālid

خالد کیمیای معروف عرب وصایای چندی به فرزند خود دارد این نسخه حاوی کلماتی چند از قولاوست و اقوال با عبارات «یا بنی» می‌آید. ابتداء خالد می‌گوید حکیم چه کس و جاهل نیز چه کس است و بعدمی‌گوید خداوند چگونه این صنعت را الهام به قوم مخصوص کرده است و آنکه علم کیمیا دانست بالاترین مرتبه را بعد از نبوت داراست بعد ازاین قول او از طبایع اربع یعنی آب و خاک و باد و آتش سخن می‌دارد و می‌گوید اینها اصول خلقت اند و باید به صنعت کیمیا با عبادت و طاعت دست یافت پس ازشرح این مقدمات او به شرح عمل لؤلؤ و عملاحجارو عمل طلسمات وعملمرایا المحرقه پردازد و در آخر این نسخه ختم می‌شود بدون آنکه کلمات پایان پذیرد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۱۶/۴

آغاز: بسمله، الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی نبینا محمد و آله و عترته اجمعین اما بعد اعلم؛ **انجام:** و هوالروح و طبعه بارد رطب و هو متولد.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۹۶ق؛ جلد: میشن، ۱۷ص (۱۰۹-۱۲۵)، ۱۱ سطر (۵/۵×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۰-۱۶۷]

← کلمات خواجه عبدالله > جداول اختیارات ایام

← کلمات خواجه عبدالله انصاری > انوار التحقیق

← کلمات خواجه عبدالله انصاری > کتابچه مالیه

← کلمات ذوقیة و فلتات شوقیة > الکلمات الروحیة فی النفثات الشوقیة

● **الکلمات الرائقة** / کلام و اعتقادات / عربی و فارسی

al-kalamāt-ul rā'iqa

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶-۱۰۹۱قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza(1598 - 1680)

وابسته به: الکلمات المکنونة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱ق)
گزیده‌ای است از کتاب کلمات مکنونه خودش، در ۷۵۰ بیت، دارای «مقدمه» و سه «مقصد» و «خاتمه»، و هر مقصد در هفت «کلمه» بدین ترتیب: مقصد ۱. معرفة الله تعالی؛ ۲. خلیفة الله تعالی؛ ۳. فی ما بعد الموت.
آغاز: الحمدلله الذی منه المبدأ و الیه المعاد و الصلاة و السلام ... اما بعد فیقول المهتدی ... هذه کلمات رائقة منتزعة من کلماتنا المکنونة الفایقة
انجام: چون فیض رسیدیم بسر چشمه حیوان ×× از مرگ رهیدیم و ز آفات جهیدیم
[الذریعة ۱۱۴/۱۸؛ ریحانة الادب ۳۶۹/۴؛ معادن الحکمة، چاپ جامعه مدرسین قم ۵۰/۱]

۱. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۸۸۹/۴
آغاز و انجام: برابر
خط:نسخ،بی‌کا،تا:۱۲۰۴ق؛ ۲۶ص (۵۷-۸۲)، ۱۹سطر [ف: ۲-۱۹۳]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۷۶/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالباقی بن صدرالدین محمد بن ابی تراب فیضی کاشانی، تا: ۱۲۵۶ق، جا: کاشان؛ مصحح، محشی، این نسخه از روی نسخه اصل به خط مؤلف کتابت شده و کاتب آن از علما و ادبای کاشان و صاحب تألیفات بوده و حدود سال ۱۲۶۹ق در کاشان بدرود گفته است، صورت خط مصنف در گزارش کتاب به خط کاتب با مهر «عبدالباقی بن صدرالدین محمد الفیضی» (بیضی)، در پایان این مجموعه چنین نگاشته است: «قد وفقنی الله باستنساخ هذه الکلمات (الرائقة) و المکنونات الرابعة من نسخة الأصل، و اسئلنی الله تعالی توفیق استفاضته من فیوضات رشحات سحابه مستبصراً بضوء مصباحه مستفیضاً بضیاء مشکوته و وقت الإتمام بحسب الزمان فی اوائل شهر ذیحجة الحرام ببلدتنا قاسان صانها الله تعالی عن الحدثان، و انا العبد الاقل الاحقر الخاطی، الغریق فی بحار المعاصی فی سنة ۱۲۵۶هـ» با مهر عبدالباقی بن صدرالدین محمد الفیضی (مستطیل)؛ ۲۹گ (۷۲-۱۰۰)، ۱۴سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: ۳۴-۲۰۰]
۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۵۷۴/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۴ شوال ۱۲۷۳ق، حسب فرموده آقا میرزا ابوالقاسم؛ مقابله شده با این عبارات: «بلغ الی هنا و لکن فی نسخة التی استنسخ منها لایخلو من الغلط بل الاغلاط مع ذلک یشف العلیل ... »، مصحح؛ مهر: «الراجی غفران ربه احمد بن ابوالقاسم»(بیضی)، «عبده محمد حسن بن محمد ابراهیم الرضوی» (بیضی)؛ ۳۳گ (۱-۳۳)، ۱۳سطر، اندازه: ۷×۱۲سم [ف: ۳۴-۳۹۹]

● **الکلمات الروحیة فی النفثات الشوقیة = کلمات ذوقیة و فلتات شوقیة** / عرفان و تصوف / عربی
al-kalamāt-ur rawḥīyya fi-n nafaṯāt-iš šawqīyya = kalamāt-un ḏawqīya wa falatāt-un šawqīyya
سهروردی، یحیی بن حبش، ۵۴۹؟ - ۵۸۷ ؟ قمری
sohravardī, yahyā ebn-e hebaš(1155 - 1192)
رساله‌ای است در تجرید و شرح مصطلحات متصوفه و عرفا.
آغاز: بسمله، قال الشیخ العالم شهاب الدین المتقول السهرودی هذه کلمات ذوقیة و نفثات شوقیة کتبت بالتماس اخوانی فی الدین ... اعلوا اخوانی ان فایدة التجرید سرعة العودالی الوطن الاصلی الخ ...
انجام: و کان ما کان مما اذکره فظن خیر اولا تسئل عن الخبر.
چاپ:ضمن مجموعه رسایل سهروردی به‌وسیله دکتر نصرچاپ شده

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۰۷/۲۳
بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۴گ (۲۰۴-۲۰۷رهامش)، اندازه: ۱۳/۶×۱۷/۳سم [ف: ۵-۱۹۲]
۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۱۰/۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** و کان ما کان مما اذکره فظن خیر اولا تسئل عن الخبر.
خط: نسخ، کا: محمد حسین بن علی اکبر کرمانی، تا: ۱۳۴۸ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۵-۱۶)، ابعاد متن: ۱۶×۲۸/۵، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۱-۱۴۵]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۲۹۴/۲
در فهرست مجلس ۱۶۸/۹، ش ۲۷۶۴، با عنوان فوق معرفی شده ولی در نشریه نسخه‌های خطی (ج ۹۵/۸) به عنوان رسالة الابراج آمده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۵پ-۱۶پ)، سطور مورب، اندازه: ۹/۵×۲۰سم [ف: ۳۰-۵۸]
۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۰/۵
خط:نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۲-۳۶۴]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۶۴/۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** و نقول بلسان الحال شعر: و کان ما کان مما لست اذکره - فظن خیرا و لا تسال عن الخبر، تمت الروحیة لشیخ الاشراق شهاب الدین یحیی المقتول قدس سره
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴ص (۲۵-۲۸)، ۳۰-۲۸سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۹-۱۶۸]
تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۹۴۸/۱-عکس
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۶۷]

● **کلمات ساکنان راه دین** / اخلاق / فارسی
kalamāt-e sākenān-e rāh-e dīn
شامل روایات، اقوال صحابه و عرفاء و بزرگان.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۷۱/۲۵

آغاز: بسمله این چند کلمات است که ساکنان راه دین گفته اند بهر فایده طالبان راه خذای تعالی؛ **انجام:** این خصلتها خذای تعالی دشمن دارد و پیغمبر ازو بیزار باشد و الله اعلم

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۱۵ص (۱۶۰-۱۷۴)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۳۲-۹۷]

● کلمات السلاطین = فصول فی المعروف من حکماء الفرس / فلسفه / عربی

kalamāt-us salāṭīn = fuṣūl-un fi-l ma‘rūf min ḥukamā’-il furs

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۴۵۹/۴

آغاز: ... فصول فی المعروف من حکماء الفرس قال یزجرد الملک کل غرس مثمر و کل الثمر یفنا (یفنی) و ثمرة المعروف؛ **انجام:** و شدة الرهبة من غیر ضعة (؟) و عصمت بالضرب و منفعت الفضول

خط: تعلیق عربی، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۲گ (۱۴پ-۱۵ر)، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۶-۲۰]

● کلمات شریفة و اشارات لطیفة = القوانین الاصولیة و الفروعیة (رسالة فی) = النصایح = السیر و السلوک / عرفان و تصوف / عربی

kalamāt-un šarīfat wa išārāt-un laṭīfa = al-qawānīn-ul uṣūlīya wa-l furū‘īya (r.-un fī) = an-naṣāyiḥ = as-siyar wa-s sulūk

رشتی، کاظم بن قاسم، ۱۲۱۲ - ۱۲۵۹ قمری

raštī, kāzem ebn-e qāsem (1798 - 1843)

اهدا به: محمد شریف کرمانی

تاریخ تألیف: جمعه ۱۵ محرم ۱۲۴۳ق

گفتاری است عرفانی - کلامی شیخی، اخلاقی، برای محمد شریف کرمانی، که در دیباچه از او نام نبرده و او را تنها به «اعز الاخوان و خلص الخلان» خوانده است. در جواب مسایل ملا محمد شریف کرمانی. این گفتار در «فهرست کتب مشایخ ۳۱۷» به نام «رساله» در وصیت به آقای محمد شریف کرمانی، شناسانده شده، و در «فهرست تصانیف سید ... » محیط کرمانی چنین معرفی شده است: «الرسالة التاسعة و الثلاثون فی جواب مسئلة ملا محمد شریف الکرمانی فی الادلة الشرعیة و الفرعیة و تهذیب الاخلاق».با عناوینی چون: «اعلم اخی و قرة عینی، اعلم یا قرة عینی، اعلم یا حبیب قلبی».

آغاز: حمدله. و صلی الله علی محمد و آله الاطهرین ... اما بعد، فیقول العبد ... کاظم بن قاسم الحسینی الرشتی، ان هذه کلمات شریفة و اشارات لطیفة و تلویحات منیفة تنبیء عن الحقایق الربانیة و یشیر الی لطائف المبادی الحقیقة. من المطالب الالهیة فی القوانین الحقة من الاصولیة و الفروعیة.

انجام: و مصباح القلوب الظلمة المدلهمه حفظک الله و ایدک الله و وعاک الله انه علی کل شیئ قدیر کتب به یمناه الداثر العبد الفانی الجانی الغریق فی بحار الآمال و الامانی کاظم بن قاسم الحسینی الرشتی عصر یوم الجمعة الخامس عشر من شهر محرم الحرام فی سنه ۱۲۴۳ حامداً مصلیاً مسلماً.

۱. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۳/۱۱**

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴ص (۳۱-۳۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳۲-۱۲۷]

۲. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۲/۶**

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۴۳ق؛ جلد: تیماج [رایانه]

۳. **تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۵۹/۱۲-عکسی**

آغاز: برابر؛ **انجام:** و لایجری لذکرها قلمی مع انی لم احط باکثرها علما. و السلام علی تابع الهدی ... قد فرغ من تسویدها منشیها فی الاربعا السادس شهر شوال المکرم سنة ۱۲۳۷ حامداً مصلیاً

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۴۳ق [عکسی ف: ۱-۲۱۴]

۴. **تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۳۶/۲-عکسی**

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۱ صفر۱۲۴۵ق؛ ۱۵ص (۵۶-۷۰) [عکسی ف: ۱-۳۲۴]

۵. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۰۳/۵**

آغاز: برابر؛ **انجام:** الرضا و التسلیم.

در فهرست با عنوان «النصایح» آمده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۵ص (۲۵۹-۲۷۳)، ۱۵سطر (۵×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۴-۳۶۴۸]

۶. **تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۳۷/۴-عکسی**

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، کا: محمد مؤمن، تا: جمادی الثانی۱۲۵۴ق [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۷. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۸۶۳**

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالرحیم بن ابوالحسن بن هدایة الله حسینی علوی همدانی، تا: ۱۲۵۴ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۲گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۵-۹۷]

۸. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۲۷۷**

آغاز: برابر؛ **انجام:** من المسترشدین.

این نسخه شامل دو رساله مختصر است. رساله «کلمات شریفة و

اشارات لطیفة» و «بیان ادله چهارگانه» در اصول فقه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۵ق؛ ۱۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۴۵]

۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۴۰/۱۱-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: زین العابدین بن محمد رضوی، تا: ۱۲۵۸ق [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۱۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۲۶/۳-عکسی

آغاز و انجام: برابر

در فهرست مجموعه به نام دوم یعنی «رسالة فی القوانین الاصولیة و الفروعیة» آمده است؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ ۱۰ص (۱۵۰-۱۵۹) [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۱۱. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۳۰۲/۵

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ ۶گ (۱۴۲-۱۴۷)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۱۱۷]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۷۸۵/۲

آغاز و انجام: برابر

در فهرست با عنوان «سیر و سلوک» آمده؛ کا: نعمة الله بن محمد مهدی اصفهانی، تا: ۱۲۶۶ق؛ ۵گ (۹۴پ-۹۸پ) [ف: ۱۲-۳۴۹]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۰۵/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** و منها ما لاتحتمل و من الناس من یحتمل و منهم من لایحتمل و الا أن فیما ذکرنا کفایة لأولی الداریة و الله الموفق بالصواب.

خط: نسخ خوش، کا: ابراهیم فرزند ملا صفر، تا: ۲۸ شعبان۱۲۶۸ق؛ مصحح؛ ۲۴گ (۱-۲۴)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۱۹/۵سم [ف: ۳۰-۲۲]

۱۴. قم؛ استادی، رضا؛ شماره نسخه:نامعلوم/۱

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۲ق؛ ۴گ (۲-۵)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [صد و شصت نسخه: -۷۰]

۱۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۰۰/۴۴- عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ پخته، کا: محمد علی اصفهانی، تا: ۱۲۷۳ق؛ ۴ص (۵۲۷-۵۳۰) [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۱۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۹۹۰/۴-۲۵/۸۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: احمدبن محمد رضا متخلص به منظور خوانساری، تا: ذیقعده۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج، ۳گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۴-۲۳۵۴]

۱۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۷۸/۱-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، کا: حافظ بن عبدالکریم احمدی، تا: سه‌شنبه ۲۰ محرم۱۳۰۱ق [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۱۸. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۳۱/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۳۳۸-۳۴۸)، ۱۷-۲۱ سطر (۶/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۲-۴۲]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۷۳۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** فلیطلب ذلک الکتاب فانه لاریب فیه هدی للمتقین.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ ۱۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۶-۴۵]

● کلمات الشعراء = تذکره شعرا / تراجم / فارسی

kalamāt-oš šo‘arā’ = tazkere-ye šo‘arā

سرخوش لاهوری، محمد افضل بن محمد معصوم، ۱۰۵۰ - ۱۱۲۷ قمری

sarxūš-e lāhūrī, mohammad afzal ebn-e mohammad ma‘sūm(1641 - 1715)

تاریخ تألیف: ۱۰۹۳ق

تذکره‌ای است به ترتیب حروف تهجی.تذکره ۱۶۹ نفر از سرایندگان هند در روزگار جهانگیر (۱۰۳۷-۱۰۱۴ق) تا اورنگ زیب (۱۰۶۸-۱۱۱۸ق) است. نوشته شده در ۱۰۹۳ق برابر نام کتاب «کلمات الشعرا» و سرخوشتا سال ۱۱۰۸ق نکته‌هایی بدان می‌افزوده است.

آغاز: سخن جان است و دیگر گفتگو جانان ز من بشو ×× اگر هر لحظه جانی تازه می‌خواهی سخن بشنو- اما بعد حمد سخن آفرینی که خلقت انسانی را به شرافت امتیاز نطق اشرف مخلوقات ساخته و نعت نبی امی که نوک قلم از عار شق نکرده به شق القمر پرداخته فقیر سرخوش واضح می‌گرداند که سخن قدیم است ...

انجام: سرخوش عجب این که ز اتفاق بیحد ×× افتاد مؤلفق به حساب ابجد / ناز و محبوب و عاشقی و آفت ×× بی عقل و دراز و فتنه و کوته قد. تمت تمام شد.

چاپ: ایران، تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۹ش، با تصحیح علیرضا قزوه، ۳۰۵ص؛ هند، لاهور، عالمگیر پریس، با تصحیح صادق علی دلاوری(دانشگاه پنجاب)، سنگی، وزیری، ۲+۱۶+۱۳۲ص، با مقدمه دکتر شیخ محمد اقبال لاهوری در سال ۱۹۴۲م(۲ص)و مصحح دلاوری(۶ص)، به سعی و اهتمام حافظ محمد عالم پرنتر چهوپوایا، به درخواست شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون یوهاریگیت لاهور، [تاریخ مقدمه۱۹۴۲م].

[الذریعه ۱۱۵/۶ و ۱۱۶؛ تاریخ تذکره‌های فارسی ۳۶/۲؛ فهرستواره منزوی ۱۹۳۱/۳-۱۹۳۲]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۸۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: کتابخانه سید ابوجعفر تعلقه دار سردار پور سنه ۱۳۱۳؛ جلد: مقوایی، ۹۸گ، ۱۱سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [سنا: ف: ۲-۳۰]

۲. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۱۰۳

انجام: مولانا مذکور ... کلی و نام شهری و نام عنصری و نام ... دهلوی عکس رخ گل پریزاب افتاد ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ مهر: «خان اعظم علی» (مربع) در تاریخ ذیحجه ۱۱۲۶؛ جلد: تیماج، ۱۵۲گ، ۹سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱-۷۵]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۸۱۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** مسجد و حوض و حمام که خان مغفرت نشان علام محی الدین خان

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ ۶۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳/۵سم [اهدائی رهبر: ۸-۲۹۱]

↩کلمات شیخ الاسلام ‹ دل و جان

↩کلمات شیخ الاسلام ‹ جنگ

● **کلمات شیخ براق** / اخلاق / ترکی

kalamāt-e šeyx barrāq

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۳/۲ عکسی

آغاز: بسمله. حمد ادا لم اوحی خانه ×× اول کریم رحیم سبحانه از روی نسخه ترکیه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مشمع سرخ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۳-۱۳۴۲]

● **کلمات شیخ عطار** / عرفان و تصوف / اردو

kalamāt-e šeyx ʻattār

تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۴/۷/۳

بی‌کا، تا: ۱۲۵۶ق؛ کاغذ: هندی، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱-۸]

● **کلمات الصادقین** / تراجم / فارسی

kalamāt-os sādeqīn

دهلوی، محمد صادق، ق۱۱ قمری

dehlavī, mohammad sādeq(- 17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۲۳ق

تذکره‌ای است مختصر در بیان احوال اخیار و ابرار و اصفیا و اولیائی که در شهر دهلی مدفونند، که از کتاب‌های: اخبار الاخیار و فوائد الفؤاد و سیرالاولیاء و سیرالعارفین و طبقات ناصری و رسایل دیگر اقتباس کرده و مقدمه‌ای در توصیف شهر دهلی بران افزوده است. تراجم مندرج در این کتاب از خواجه قطب الدین بختیار اوشی آغاز شده به خواجه محمد باقی نقشبندی اویسی که مراد مؤلف بوده است پایان می‌پذیرد.مؤلف طبع نظمی هم داشته و در پایان ترجمه خواجه محمد باقی اشعاری که در مدح او سروده است نقل کرده و در آغاز ترجمه ممدوح از تألیف دیگر خویش موسوم به سلسلة الصادقین نیز یاد کرده است.در ترجمه ماقبل آخر که از حاجی کشمیری است می‌نویسد که: «جد مادری کاتب حروف است و اصل وی از همدان است. یکی از آبای کرام وی همراه میر سید علی همدانی به کشمیر آمد و آنجا متوطن شد».از جمله تراجم این کتاب یکی ترجمه شیخ نورالدین دهلوی است که مؤلف او را به غلط صاحب کتاب مشهور جوامع الحکایات دانسته و چنان‌که می‌دانیم کتاب مزبور از سدیدالدین محمد عوفی بخاری است، دیگر این‌که در پایان ترجمه شیخ محمد حسن خیالی چونپوری چشتی غزل معروف خیالی بخاری را که به مطلع ذیل است با تردید به نام وی ثبت کرده است: «ای تیر غمت را دل عشاق نشانه ×× خلقی بتو مشغول و تو غایب ز میانه». (گلچین معانی)

آغاز: حمد و ثنا مر کردگاری را که افضال قدیم وی ریاحین نفوس اخیار و اولیا را بزینت اوصاف مرضیه بیاراست.

انجام: وه که از دست من خسته نمی‌آید هیچ ×× از عدم نامدمی کاش درین پیچاپیچ.

چاپ: پاکستان، مرکز تحقیقات فارسی، به کوشش دکتر محمد سلیم اختر، ۱۹۸۹م چاپ شده

[فهرستواره منزوی ۲۲۴۸/۳]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۸۷۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق هندی، کا: عبدالله کاتب، تا: ۱۹ رمضان ۱۱۲۳ق؛ ۱۵۷گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۲/۶سم [ف: ۷-۱۴۶]

۲. تهران؛ مرکز فرهنگی خراسان؛ شماره نسخه:۱۳۸عکسی

تاریخ هند از آغاز ورود مسلمانان به دهلی؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱۴گ [جنگ: ۱-۴۶۳]

● **کلمات الصوفیة** / عرفان و تصوف / عربی

kalamāt-uṣ ṣūfīya

غیر همانند:

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۲۵/۴

آغاز: هذه رسالة فی ذکر بعض کلمات المتصوفة. سوال ما معنی الوقت عندهم. ما کان الغالب علی الانسان ... سوال ما معنی مقام، قیل المقامات علی تفاوت؛ **انجام:** سوال ما معنی التوفیق. قیل التوفیق حسن عنایة الحق الی العبد ... و قیل ... و التوفیق من الله تعالی، و مفتاحها الدعاء و التضرع. تمت کلمات المتصوفة بعون الله تعالی و حسن توفیقه. و صلی الله علی سیدنا محمد وآله و اصحابه اجمعین. سنة ۱۰۰۵ و کتب هذه الاوراق ...

فرهنگ اصطلاحات صوفیه است یا عنوان‌های «سوال و قیل»، در پایان نسخه هم «کلمات المتصوفة» خوانده شده است؛ خط: نسخ خوب، کا: محمد بن الشیخ عبدالباقی الاسکلبی مرید شیخ حسن افندی، تا: ۱۰۰۵ق، جا: تکیه مصطفی پاشا؛ ۱۰گ (۱۳۳پ-۱۴۲ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: ۹-۲۸۱]

۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۳۱۹/۵

آغاز: بسمله ربنا حمدا لک ثم حمدا علی ماهدیتنا - فانا لنهتدی لو لا ان هدیتنا ... و بعد فلما کانت کلمات الصوفیة خارجةعن طور العقل و مخالفا و ظواهرها لتبادر العقل ... خصوصا مسئلة الوجود. قولهم بوحدته فی سایر الموجود بسببها یکفر بعض الناس بعصا ... فاردت ان الخص کلماتهم و احقق مراداتهم من مقالاتهم حتی یتحرر محل النزاع

ناشناخته کلمات صوفیه را تلخیص کرده است و مرادات آنها را تحقیق نموده بویژه در مسئله وجود و وحدت وجود. مطالب تحت عنوان: اعلم، فان قیل، قلت، فصل فی تفصیل مذهبهم فی مسئلة الوجود، فصل فی سماعهم و حرکاتهم فیه؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۰-۳۳ سطر (۶×۱۷)، اندازه: ۹×۱۹/۵سم [ف: ۲-۳۸۵]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۲۹۹

آغاز: بسمله الحمدلله حمدا مستوجبا لاجناس کمالاته؛ **انجام:** الی قسمین ذاتیه و صفاتیه لما یحب و یرضی

خط: نستعلیق، کا: تاج الدین صاعد، تا: ۹۸۶ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۸]

● **الکلمات الطریفة** / کلام و اعتقادات، عرفان و تصوف / عربی
al-kalamāt-uṭ ṭarīfa

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ - ۱۰۹۱ قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza (1598 - 1680)

تاریخ تألیف: ۱۰۶۰ق

رساله‌ای است شامل صدگفتار مختصر درنقد آراء واندیشه‌های اهل سنت، صوفیه ومتفلسفین و ... ونشان دادن راه صواب از ضلالت وگمراهی که درضمن هزار بیت تدوین شده وعناوین کتاب را مناسب با مطالب آورده همچون «ایقاظ»، «ایماظ»، «اشارة»، «انارة» و «توقیف». در نگارش آن به روش مقامات حریری و مانند آن رفته و جمعاً از مؤلفات نقدی اخلاقی و ادبی است.

مؤلف قطعه‌ای در توصیف و تاریخ تألیف رساله سروده است: «کلمات طریفه ما را ×× بشنو و فهم کن بکار آور / برسانش به سمع گمشدگان ×× ره نما شان بدین دیار آور / آنکه او قابل هدایت نیست ×× در دلش خارها ببار آور / زین سخن ها که هر یکی بحریست ×× آب در جوی روزگار آور / شد خزان باغ علم از شبهات ×× چمن علم را بهار آور / کار دین شد کساد و بی رونق ×× تازه آبی بروی کار آور / زین دو مصرع که آن دو تاریخ است ×× کم کن و بیش و در شمار آور».

آغاز: بسمله سبحان الذی خلق الانسان من طین ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهین ... اما بعد ... هذه کلمات طریفة ... فیها ایقاظات للراقدین فی الشبهات

انجام: و احفظ الادب لئلاتقع فی العطب فان الحقایق لاتعرف بالبحث ابداً و السلام علی من اتبع الهدی هذا آخر الکلمات الطریفه و الحمدلله

چاپ: ایران، تهران، ۱۳۱۶ق، با تصحیح آقا میرزا هاشم قمی، سنگی، جیبی، ۱۲۷ص

[فهرست‌های خودنوشت فیض کاشانی ص۲۱۷؛ الذریعة ۱۱۶/۱۸و ۲۵۲/۱۴؛ ایضاح المکنون ۳۷۸/۲؛ ریحانة الأدب ۳۷۷/۴، ۳۶۹/۴؛ کتاب‌شناسی فیض کاشانی ص۲۳۷-۲۳۹]

شرح و حواشی:

۱- الکلمات الطریفة (منتخب)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۷۳/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: مراد بن آقا شاه قمی، تا: جمادی الثانی۱۰۶۲ق؛ مصحح، مقابله شده با نشان «بلغ»؛ ۳۲گ (۲۰۷پ-۲۳۸ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۴-۷۵]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۶۶۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: رمضان۱۰۶۷ق؛ ۳۲گ، ۲۰سطر، اندازه: ۹/۵×۱۸سم [ف: ۵-۷۷]

۳. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۹۰/۶

بی‌کا، تا: ۱۰۷۵ق؛ علم الهدی محمد بن حسن فیض کاشانی نویسانده [نشریه: ۵-۲۲۱]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۷۷/۱

آغاز: فیها ایقضات للراقدین فی الشبهات؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ زیبا، کا: حسین بن منصور سبزواری، تا: ۱۰۷۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی با نشان «منه»، مصحح، مجدول؛ جلد: تیماج، ۴۰گ (۲ر-۴۱ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۶×۱۲سم [ف: ۱۲-۲۶۲]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۶۶/۱

آغاز: و عترته الاوصیاء. اما بعد فیقول الفقیر الی الله فی کل موطن محمد بن مرتضی المدعو بمحسن ایده الله فی اولاه للتزود لاخراه هذه کلمات طریفة و مقالات شریفة؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: نورالدین، تا: ۱۵ صفر۱۰۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با بلاغ مقابله: «قوبل مقابلة صحیحة بحمدالله و حسن توفیقه»؛ خریداری از جعفر سلطان القرایی در اسفند ۱۳۴۷ش؛ ۷۵گ (۱ر-۷۵ر)، ۱۱ سطر (۴/۵×۸/۵)، اندازه: ۸/۸×۱۴/۳سم [ف: ۲۹/۱-۱۷۳]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۸۴/۲

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد طاهر بن سید علی ابو الوفائی حسینی شیرازی، تا: ۱۰۸۵ق؛ عناوین و ترجمه فارسی زیر نویس، مصحح، محشی، مقابله شده؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج قرمز، ۷۱گ (۳۲پ-۱۰۲پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۶×۱۲سم [ف: ۱۸-۷۸]

۷. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۶/۱۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** هیاها من التاویل محامل و اولها
خط: نستعلیق، کا: محمد فاضل بن محمد مهدی مشهدی، تا: ۱۰۸۷ق؛ افتادگی: انجام؛ محشی با رمز «عبدالنبی عفی عنه، منه رحمه الله ...»، مصحح؛ جلد: مقوا، ۱۶گ (۹۰پ-۱۰۵)، ۱۶سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: -۱۶]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۶۵/۳
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۰۸۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۴گ(۸۵پ-۱۰۸پ)، ۱۹سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۱۹-۲۴]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۴۲۳/۲
آغاز: فمن شاهد الحسبان ان المرء اذا جاوز مقام التمییز و التبیین و فرق بین الغث و السمین و اخذ الی الشیب فی التعارف؛ **انجام:** برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۸گ (۲۰ر-۲۷پ)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۳۸-۵۶۰]

۱۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۶۲۲/۱
آغاز و انجام: برابر
۱-الکلمات الطریفة، ۲-السفینة النجاة؛ خط: نسخ، کا: آقا علی بن رضا علی رونجی قمی، تا: سه‌شنبه ۲۹ جمادی الثانی۱۰۹۳ق؛ ۳۶گ (۱پ-۳۶پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۵-۲۸]

۱۱. قم؛ مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه:بدون شماره
کا: علی بن رضا علی رونجی قمی، تا: پنج‌شنبه۴ جمادی الثانی ۱۰۹۳ق [تراثنا: س۱۸ش۱و۲-۲۲۶]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۹۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدود قرن۱۱؛ محشی با نشان «منه [من ق]، ق، ۱۲، ۵»، مصحح، مقابله شده با نشان «بلغ مقابلة»، همراه با اشعار مؤلف در مدح کتاب؛ تملک: جلال الدین بن محمد طاهر به تاریخ ربیع الثانی ۱۳۲۸؛ ۶۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۵×۱۱سم [ف: ۲۷-۷۲]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۹۹۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۱؛ مصحح، محشی؛ واقف: میرزا جلال الدین، ۱۲۵۲ق؛ جلد: مشمعی، ۶۰گ، ۱۴سطر (۴/۵×۱۱)، اندازه: ۸×۱۵سم [ف: ۳۰-۳۲۶]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:ذیل ۸۹۴۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** تقسیم صادقی: طلبة العلم ثلثة فاعرفهم باعیانهم و صفاتهم ... متعرض للمقال فی اندیة الرجال بتذاکر ...
در فهرست گزارش نشده؛ خط: نسخ، کا: محمد یوسف بن محمد علی، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۱۳گ (۴۷ – ۵۹)، ۲۸سطرمورب، اندازه: ۹×۲۰سم [ف]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۷۷۵/۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** و احفظ الادب لئلا تقع فی العطب
خط: نسخ، کا: عبدالله بن میرزا محمد نعیم حسینی، تا: قرن ۱۲؛ محشی به خط علی اصغر بن سنجر قاجار تویسرکانی؛ ۲۴گ (۱۶۶-۱۸۹)، ۲۱سطر(۷×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۴۰-۱۱۵]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۴۳۰
آغاز: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۴۳-۸۶]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۴۷/۲۰
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۸ص (۴۳۵-۴۶۲)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۳۲-۱۸۲]

۱۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۱۵۲/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۲گ (۱پ-۴۲ر)، ۱۵ سطر (۴/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸/۵سم [ف: ۵-۴۴۳]

۱۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۸۵۳/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، ۱۸سطر [ف: ۹-۷۳]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۲۸۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** [قمع: و من الجهلة] من زعم ... و تحمل من الناس الاسوة فهو مرائی متصنع کائنا من کان ...
محشی با نشان «منه» و مصحح؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی با نشان «منه»؛ جلد: تیماج، ۴۳گ، ۱۲سطر، اندازه: ۶×۱۰سم [ف: ۱۶-۲۵۶]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۶۲/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ در پایان رساله دو صفحه ۴۲پ و ۴۳ر مقاله‌ای است درباره ولایت و معراج از حاجی محمد کاظم ملقب به سعادت علیشاه؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۱گ (۱پ-۴۱پ)، ۱۴ سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۲-۲۵۳]

۲۲. مشهد؛ مدرسه سلیمانیه؛ شماره نسخه:۱۱۰/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: جیبی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۱۹]

۲۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۳۶/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [ف: ۳-۳۰]

۲۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۵۲/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [ف: ۳-۵۷]

۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۸۴۲/۵

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۳۴۳]

۲۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۶۹/۱

خط: نستعلیق، کا: درویش علی، تا: ربیع الاول۱۱۰۷ق، جا: مدرسه شیخ لطف الله؛ جلد: میشن قرمز، ۱۷سطر [ف: ۵-۳۹۴]

۲۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۶۸/۱۰

خط: نسخ، کا: محمد صالح، تا: ۱۱۰۹ق؛ کاغذ: ترمه، ۲۵گ (۱۱۴پ-۱۳۸پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۴۹]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۱۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: نواده نگارنده عبدالله قوامی، تا: ۱۱۱۴ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۹گ (۱پ-۲۹ر)، ۱۷سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱۴-۱۳۹]

۲۹. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۴۹/۱۱

خط: نستعلیق، کا: محمد مهدی، تا: اواخر رمضان۱۱۱۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۶گ (۱۲۳پ-۱۴۸پ)، ۱۹سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: -۳۸۰]

۳۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۱۲/۱۰-ف

نسخه اصل: نسخه آقای روضاتی در اصفهان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۷ شوال۱۱۱۶ق [فیلمها ف: ۱-۷۲۳]

۳۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۸۵۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد مؤمن طباطبائی، تا: ۱۱۱۸ق، جا: مشهد؛ جلد: تیماج، ۲۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۰]

۳۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۴۲/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: نصیرالدین سلیمان بن محمد علم الهدی إبن فیض کاشانی، تا: ۹ ذیحجه ۱۱۱۹ق، جا: کاشان؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ تملک: محمد علی المرتضی؛ مهر: «چه روز قیامت رخ دهد، محمد بفریاد احمد رسد ۱۱۴۶» (مستطیل)، «الواثق بالله الغنی احمد الحسینی الحسنی ...» (مستطیل)، «بر فرق فلک فکنده مسند ×× تاج سر انبیا محمد» (بیضی)، «عبده یحیی بن عبدالله الحسینی ۱۱۵۲» (بیضی)؛ کاغذ: شرقی، ۳۶گ (۳-۳۸)، ۱۵سطر، اندازه: ۷×۱۲سم [ف: ۳۴-۱۱۳]

۳۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۳۸

انجام: انجام پیش از چاپی دارد: «والسلام علی من اتبع الهدی هذا آخر الکلام فی الکلمات الطریفة و هی مائة کلمة وافیة شافیة و الحمدلله»

خط: نسخ، کا: حاجی ابراهیم پسر جعفر شیرازی، تا: ۱۱۲۷ق؛ پایانش کمی افزوده دارد؛ جلد: تیماج، ۲۱گ، ۲۰ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۵-۴۴۲]

۳۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۳۰/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمد نعیم حسینی بشرویی، تا: پنج‌شنبه ۵رمضان۱۱۲۷ق؛ ۲۶گ (۴۶پ-۷۱)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۸]

۳۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۴۱/۶

آغاز: هو. قال المولی الفاضل الربانی مولانا محمد محسن القاشانی طاب ثراه فی الکلمات الطریفة و من الناس من یزعم انه بلغ من التصوف و التأله حداً یقدر معه ان یفعل ما یرید بالتوجه؛ **انجام:** التی لایحتمل المقام ایراده و لا یؤثر فی العوام ارشادها. فانهم الذین لم یهتدوا باهتداء الانبیاء اولئک کالانعام بل هم اضل سبیلاً

بندی است در رد صوفی نماها به نقل از کلمات طریفه فیض کاشانی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۲۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱ص (۵ر)، ابعاد متن: ۹×۲۰، اندازه: ۱۲×۲۴/۵سم [ف: ۲۰-۳۷۸]

۳۶. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۱۵۴/۳

خط: نسخ، کا: عبدالوهاب خادم استرآبادی، تا: چهارشنبه ۲۳ شعبان۱۱۳۱ق، جا: شاه کوه ساوراسترآباد، به جهت فرزندش محمد معصوم؛ ۴۸گ (۱۰۶پ-۱۵۳پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۱۱۸]

۳۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۴۱۵/۲

بی‌کا، تا: ۱۱۳۳ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۳۷گ (۸۲-۱۱۸)، اندازه: ۱۲×۱۶/۵سم [ف: ۴-۱۲۸۶]

۳۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۳۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن مؤمن طالقانی مرجانی، تا: صفر۱۱۳۵ق؛ مجدول، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۴۰گ (۱پ-۴۰ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۱۰-۲۰۹]

۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۷۷/۴

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن محمد محسن، تا: چهارشنبه ۲۹ جمادی الاول۱۱۳۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۱گ (۴۷-۸۷)، ۱۷سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۲-۸۸]

۴۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۰۷/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد صادق، تا: ۱۱۷۷ق؛ جلد: میشن، ۳۵سطر [ف: ۹-۲۶۵]

۴۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۴۸۴/۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ناتمام؛ اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۳-۹۴]

۴۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۸۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جا: تهران؛ مجدول؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۹۴گ، ۷سطر، اندازه: ۱۴/۴×۲۲سم [ف: ۱-۴۴۴]

۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۰۳/۱۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: میرزا محمد حسن، زنوزی خوئی (به استثنای برگ اول)، تا: قرن۱۳، جا: کربلا؛ ۶گ (۲۷۱-۲۷۶)، ۵۰سطر مورب، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۲۸-۱۴]

۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۶/۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** نور ختام قد استبان من هذه الکلمات و استنار من هذه المقالات أن فی ...
خط: نسخ، کا: عبدالحمید بن محمد رضا تفریشی، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با نشان «منه»؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۵۲پ-۷۸ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۲۶-۱۸۸]

۴۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۲۲۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** و هی ماه کلمه وافیه شافیه الحمدلله اولا و آخرا
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: گالینگور [رایانه]

۴۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۵۷/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: نصرالله بن محمد صادق، کاشانی، تا: اواخرقرن۱۳؛ مصحح، محشی؛ ۲۹گ (۸-۳۶)، ۱۵سطر، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۳۴-۱۴۸]

۴۷. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۴۹/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۱۵ق؛ جلد: مقوا، ۵۰گ، ۱۲سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۲-۳۳۴]

۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۶۸۷
آغازو انجام: برابر
خط: نسخ ریحان، بی‌کا، تا: غره رمضان۱۲۱۸ق؛ جلد: تیماج، ۵۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۴۵۸]

۴۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۱۰/۱۴-۸/۲۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: فتحعلی زند، تا: ۱۲۳۳ق؛ محشی با نشان «فتحعلی عفی عنه»؛ ۸گ، ۳۲سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۶]

۵۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۷۰۲/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، کا: ابوالفضل ؟، تا: ۱۲۳۴ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۵۷گ (۸پ-۶۴ر)، ۱۲سطر، اندازه: ۵×۱۰سم [ف: ۲۲-۲۴۵]

۵۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶۶۶/۱-۹/۲۱۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمدرحیم، تا: شعبان۱۲۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۶]

۵۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۰۳/۲۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۲محرم۱۲۴۹ق، جا: تبریز؛ در نسخه با نام «صدکلمه آخوند ملا محسن فیض»؛ جلد: تیماج، ۴۱ص (۳۶۵-۴۰۵)، اندازه: ۱۴/۳×۲۰/۱سم [ف: ۲۹/۱-۲۷۵]

۵۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۸/۶
خط: نستعلیق، کا: عبدالجواد بن محمد مؤمن تبریزی، تا: جمعه ۸ رمضان۱۲۵۸ق، جا: تبریز؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۶۵ص (۱۶۳-۲۲۷)، ۱۴سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [سنا: ف: ۱-۷۳]

۵۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۵۶/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عزیز الله بن میرزا اسماعیل خرقانی، تا: ۱۵ شعبان۱۲۶۳ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۲۸پ-۴۱پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۶-۶۵]

۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۴۹۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۴ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۵۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۳۷/۴
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: میشن، ۴۴گ (۱۰۹پ-۱۵۲پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۸×۱۵سم [ف: ۵-۳۷۷]

۵۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۶۷۲/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد خلیل بن محمد حسین بیرجندی قائنی، تا: ۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج، ۲۵گ (۱۳۰پ-۱۵۴ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۱۰-۶۵]

۵۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۴۲/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: سید مبین حسینی قمی وفسی اراکی همدانی، تا: پایان رمضان ۱۲۷۲ق؛ مصحح؛ تملک: سید مبین حسینی وفسی با مهر «عبده مبین الحسینی» (بیضی) و«مبین الحسینی ۱۲۸۸» (بیضی) و مهر دو فرزندش «احمد بن مبین الحسینی ۱۳۰۳» و «محمد بن مبین الحسینی ۱۳۰۴» و مهر«عبد مبین الحسینی» (بیضی)؛ ۳۷گ (۲-۳۸)، ۱۷سطر، اندازه: ۷×۱۳سم [ف: ۳۲-۱۲۲]

۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۹۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: میریوسف، تا: ۱۲۷۷ق، جا: تهران؛ ۹۳گ، ۸سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۸-۴۰۰]

۶۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۳/۱
خط: رقاع، کا: عباسقلی بن محمد زکی خان نوری سردار فارس و کرمان، تا: پنج‌شنبه ۲۸ جمادی الثانی ۱۲۸۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: ساغری [نشریه: ۲-۱۰۷]

۶۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۸۴۳/۱۲-۲۹/۱۸۳
آغاز و انجام: برابر
کا: محمد صالح بن محمد تقی، تا: جمادی الاول۱۲۸۲ق؛ جلد: مقوا، ۳۶گ، ۱۲-۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۶۷]

۶۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۷۰۳/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمود بن محمد رضا بیدگلی کاشانی، تا: چهارشنبه ۵ جمادی الاول۱۲۸۳ق؛ اندکی محشی و مصحح؛ ۳۷گ (۱ر-۳۷پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۵×۹سم [ف: ۲۲-۲۴۶]

۶۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۸۰/۱
خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد رضا، تا: ۱۲۸۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۳سطر (۶/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۲۹۴]
۶۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۸۲/۱
خط: نستعلیق، کا: احمد بسطامی، تا: ۱۲۸۷ق؛ جلد: میشن، اندازه: ۱۴/۳×۲۱/۶سم [ف: ۷-۲۳۰]
۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۰۳/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، کا: محمد حسین حسینی (حسنی)، تا: ۱۳۰۲ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۵۶گ (۱۳۴-۱۸۹)، ۱۲سطر (۵×۱۱)، اندازه: ۹×۱۸سم [ف: ۳۴-۱۶]
۶۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۷۴/۱
آغاز: برابر
خط: نسخ، کا: محمد حسن شریف کلباسی اصفهانی، تا: پنج‌شنبه ۲۲ محرم۱۳۰۴ق؛ ۳۴گ (۱پ- ۳۴پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲/۳×۱۷/۵سم [ف: ۴۳-۱۶۸]
۶۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۱۷۲/۳
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۲۹۴-۱۳۰۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۳گ (۵۳-۷۵)، ۱۱سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: ۳-۸۸۲]
۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۴۴۷۸
خط: نسخ، کا: حسن، تا: ۱۳۱۲ق [الفبائی: -۴۶۸]
۶۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۸۰/۲-عکسی
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۳۱۶ق [عکسی ف: ۱-۳۲۵]
۷۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۹/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، کا: شیخ محمد علی شاهرودی، تا: ۱۳۱۸ق؛ ۳۰گ (۲۶۹ر-۲۹۸پ) [ف: ۱-۲۰۴]
۷۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۷۶
آغاز: برابر؛ **انجام:** هذا آخر الکلام فی الکلمات الطریفه و هی مأئه کلمه وافیة شافیه و الحمدلله اولا و آخرا.
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۲سطر، اندازه: ۱۱×۲۲سم [ف: ۴-۵۸]
۷۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۵۸/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۹ص (۲-۶۰)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۰-۱۷۴۱]
۷۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۳/۱
انجام: ان حکماء الاوائل کانوا اولی الفضائل ... فی کلماتهم شفاء لما فی الصدور و فی مقالاتهم نجاة من الجهل و الغرور غیر ان عباراتهم.
از آغاز کتاب تا نیمی از بند ۴۲ زیر عنوان «تنزیه» را دارد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۳سطر (۱۱/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۳-۳۲۰]
۷۴. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۱مجموعه بدون شماره
بی‌کا، بی‌تا [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۱۴۲]
۷۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۰۹/۲-طباطبائی
انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۳گ (۹-۲۱)، سطور چلیپایی، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۲۲-۹۷]
۷۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۷۶۰/۳
آغاز: برابر؛ **انجام:** ان کان غرض احدهم من هذه الریاسة ترویج الدین و تایید المؤمنین فلینبذ هذا الحطام الی اخیه و یسدد فاه من القول فیه و لیعنه علی امره یتماشاه لیتأید
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۵۱پ-۶۴پ) [ف: ۳۷-۲۹۸]
۷۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۴/۲
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج خرمایی، ۱۲ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱-۴۹۳]
۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۰۶۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ واقف: نائینی؛ جلد: مقوا، ۴۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۶-۴۵۹]
۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۰۳۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: ملکزاده کوثر؛ جلد: مقوا، ۲۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۶-۴۵۹]
۸۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۹۰۳۵/۱-۵۹/۲۵۵
آغاز: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، ۵۴گ (۱-۵۴)، ۱۳سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۶-۳۳۶۷]
۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** فرغت من تسوید هذا البیاض بعون الملک الفیاض و انا احوج المخلوقین الی خالقه ابن محمد امین عوض الرضوی.
خط: نسخ خوب، کا: عوض بن محمد امین رضوی، بی‌تا، جا: مشهد رضوی؛ واقف: آقا زین العابدین خادم، ۱۱۶۶؛ جلد: پارچه‌ای، ۴۴گ، ۱۴سطر، اندازه: ۹×۱۷سم [ف: ۱-۱۹۰]
۸۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۰۸۸-۲۵/۱۷۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۶۷]
۸۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۲۱۸/۲-۲۱/۱۳۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: ابوالقاسم موسوی، بی‌تا؛ ۱۱۲گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۶۶]

۸۴. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۱۴۱/۲
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۷گ (۱۰۲پ-۱۲۸)، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: -۱۲۹]
۸۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۰۷۵/۳۱
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: میشن، ۱۵گ (۹۳پ-۱۰۷پ)، اندازه: ۱۲/۸×۲۲/۶سم [ف: ۹-۱۳۷]
۸۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۰۹/۱-۸/۱۱۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۵گ، ۱۱-۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۶۶]
۸۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶۰۶-۹/۱۵۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمدمعصوم بن رفیع الدین احمد، بی‌تا؛ مصحح؛ ۴۰گ، ۱۶-۱۷سطر، اندازه: ۹×۱۶/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۶]
۸۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۸۳۶/۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** بلی قد شاب قرنهم فی الشرک والالام وابیض قودهم فی عبادة الاصنام توصلوا الی ما ادعوا بالخدایع والحیل و الممالات من ارباب الدغل والدخل من الذین مردت علی
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: گالینگور، ۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۰]
۸۹. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۷۹/۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، جا: توس [نشریه: ۲-۱۰۳]
۹۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴/۳ معزی
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۱گ(۶۰ر-۹۰پ) [ف: ۳۹-۲۲]
۹۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۳/۱
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۳۰]
۹۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۲۷۶
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۳-۳۸۳]
۹۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰۲۸ ض
بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]
۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۰۳۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [رایانه]
۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۸۶۱
آغاز: بسمله اما بعد فیقول الفقیر الی الله فی کل موطن؛ **انجام:** هلک خزان المال و العلماء باقون
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام [رایانه]
۹۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۸۳/۹ط
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۸ص (۱۱۲-۱۶۹)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲۴/۳-۵۴]
۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۴۷۸۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** فی الکلمات الطریقه و هی کلمه مائه وافیه شافیه الحمدلله اولا و آخرا او ظاهرا و باطنا
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۹]

● الکلمات الطریفة (منتخب) / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalamāt-uṭṭarīfa (mn.)

وابسته به: الکلمات الطریفة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱)
گزیده‌ای از کتاب طریفه مولا محسن فیض کاشانی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۰۳۳/۵
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم، ۲۱۹ص (۷۴- ۲۹۲)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴۷/۱-۱۶۸]

● کلمات عاشق غیبی / شعر / فارسی

kalamāt-e ʻāšeq-e qaybī

اشعاری است در مدایح ائمه از زهرا خانم که شناخته نشد کیست.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۰۹
آغاز: کلمات عاشق غیبی حضرت حجت عصر روحی و ارواح العالمین له الفداء؛ **انجام:** و حالات این زن که با احدی آمیزش ندارد و جز توجه بحق و حجت عصر با کسی سخنی نمیگوید برچه وجه خواهد آمد.
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۲۸ ذیقعده ۱۳۵۰ق؛ واقف: حاج سید محمد عصار؛ ۱۸گ، اندازه: ۱۴/۴×۲۳سم [ف: ۷-۶۶۹]

● کلمات عالیه / عرفان و تصوف / عربی

kalamāt-e ʻālīye

افندی، محمود، ق ۱۰ قمری

afandī,mahmūd(- 16c)

تاریخ تألیف: ۹۸۴ق؛ محل تألیف: بروسه
کلماتی راکه مؤلف درمجالس مختلف از شیخ عارف خود شنیده گردآوری نموده و درآغاز هر مجلس تاریخ آنرا ذکر کرده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۰۰/۴-۲/۱۲۰
آغاز: بسمله. الحمدلله الذی هدانا الی الحق و الی طریق مستقیم ... وبعد فهذه کلمات عالیة غالیة عن التبر المسکوک جاریة بین حضرة الشیخ وبین هذا الفقیر فی اثناء السلوک قال حضرة الشیخ اذا تاب العبد؛ **انجام:** الیوم ارانی حضرت الشیخ صور فتاوی

بعضها للمولی الشهیر بافضل زاده و بعضها للمولی علی
انجام ناتمام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ محشی با نشان «منه» و از «سید علی»؛ ۲۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۹]

● **کلمات عالیین** / بهائیت / عربی - فارسی

kalamāt-e ʻālīyīn

بهاء الله، حسینعلی بن میرزا بزرگ، ۱۲۳۳-۱۳۰۹ قمری

bahā'-ol-lāh, hoseyn-ʻalī ebn-e mīrzā bozorg (1818-1892)

اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه:۱۷/۷

با ترجمه فارسی؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۱/۲×۱۷/۵سم [نشریه: ۶-۷۵]

● **کلمات العرب** / صرف / عربی

kalamāt-ul ʻarab

رساله مختصری است درصرف زبان عربی.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۸۵/۴

آغاز: اعلم ان کلمات العرب لاتخلوا عن ثلاثة اقسام اسم کرجل فعل کضرب حرف کقد والاسم علی ثلاثه اقسام ثلاثی وهو مایکون حروفه الاصلیة ثلاثه نحو رجل وفرس؛ **انجام:** وثالثها باب فاعل یفاعل مفاعلة وفعالاً وفیعالا چون ضارب یضارب مضاربة وضرابا وضیراباً القسم

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۱]

● **الکلمات العربیة** / لغت / ترکی و عربی

al-kalamāt-ul ʻarabīyya

مجموعه‌ای است از کلمات عربی که مؤلف جهت اطلاع خویش گردآوری کرده است. در این اثر کلمات بر اساس دو حرف اول به ترتیب الفبایی در کنار هم قرار گرفته و در ذیل کلمات نیز ترجمه آنها به زبان ترکی و گاه کردی زیرنویسی شده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۵۶۷

آغاز: حصین حصان حصانه ... بالضم حصون حصن حصاص حص حصول باب الحاء مع الضاد حضار ... باب الحاء مع الطاء حطم حطیم؛ **انجام:** فاقد فاخته فات فاصله فارغ البال ف مع ب ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و وسط و انجام؛ جلد: گالینگور، ۱۱۴گ، ۷ و ۸ سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۲سم [ف: ۱۹-۲۰۰]

● **کلمات عرفانی** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e ʻerfānī

غیر همانند:

۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۴۵/۱

آغاز: حقیقت این کلمات [...]از آب وگل برون آئی از خدا توفیق ادب بجوکه بی ادب از لطف رب محروم است؛ **انجام:** خواجه آخر یک زمان بیدار شو ×× وزحیات خویش بر خوردار شو / این روش برگیر وترک ریش کن ×× درفناء ونیستی تفتیش کن

نثری است ادبی وزیبا درخطاب به نفس انسانی که جهل وغفلت او را از پای درآورده است به اشاراتی به برخی آیات وذکر واشاره برخی اشعار، با عناوین «ای عزیز من، ای جاهل، ای مستغرق هوا و ...» برگزار شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: گالینگور، ۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۱]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۰۷۶/۲

آغاز: بسمله. حق سبحانه اکرم الاکرمین است و اکرم الاکرمین آن بود که وقتی که گناه کسی کرده باشد هرگز کسی دیگر را بدان گناه نگیرد که این گناه را از فلان بنده عفو کردم؛ **انجام:** کلمه آخری حق سبحانه فرماید: که اعرض عن الجاهلین نفس جاهل ترین جاهلان است.

عنوان در این رساله عرفانی «کلمه» است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۰گ (۱۲۵ر-۱۳۴پ) [ف: ۵-۴۴۳]

← کلمات عشرة ← مبدأ و معاد

● **کلمات عشره = ده کلمه = مبدأ و معاد** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e ʻašare = dah kalame = mabda' va maʻād

همدانی، علی بن محمد، ۷۱۴ - ۷۸۶ قمری

hamadānī, ʻalī ebn-e mohammad (1315 - 1385)

گفتاری است در بیان مبدأ و معاد که نویسنده آن را با عناوین «کلمة کلمة» نگاشته است. شاید از همدانی باشد.

آغاز: شکر خدای را که بخشاینده عقل و پدید آورنده زمین و آسمانست، و درود بر محمد ... این کلمه ای چند است در معرفت مبدأ و معاد که بالتماس دوستی از دوستان و برادری از برادران تحریر، و انشاء الله ...

انجام: موافق قول طبیب کند صحت یابد، و الا هلاک گردد، تمام شد کلمات عشرة، و السلام علی من اتبع الهدی.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۶۸۵/۳۰

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مؤلف و کتاب به استناد نسخه ش ۱۲۰/۳ مجلس ج

۲۳۶/۷ تعیین شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۹۸ق؛ ۴گ (۱۴۱پ-۱۴۴ر)، ۴۱سطر، اندازه: ۹/۸×۲۲سم [ف: ۸-۴۶۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰/۳خوئی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ تحریری، کا: دوست محمد قاینی نهار جانی فرزند حسین علی، تا: ۲۳ محرم۱۱۲۰ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۴ص (۱۴۰-۱۶۳)، ۱۴-۱۵سطر، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۷-۲۳۶]

● کلمات عشره مسطوره در الواح تورات / حدیث / عربی به فارسی

kalamāt-e ʻašare-ye mastūre dar alvāh-e towrāt

ده کلمه‌ای که گفته شده درالواح تورات که خداوند درکوه طور به حضرت موسی (ع) عطا نموده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۹۰۵/۲-۲۹/۲۴۵

آغاز: بدانکه علما درکلمات عشره که درالواح تورات مسطور بوده اختلاف کرده‌اند و ... بسمله هذا کتاب من الله الملک الجبار العزیز القهار لعبده و نبیه موسی بن عمران اسمع ما اقول تسبیحی و تقدیسی؛ **انجام:** و ان هذا صراطی مستقیما فاتبعوه ولاتتبعوا السبل فتفرق بکم عن سبیله ذلکم وصیکم به لعلکم تتقونوبه درستی که این است راهی که ... تا شاید شما بترسید و پرهیزکاری کنید.

کا: محمد حسن بن علی، تا: دوشنبه ۸ جمادی الاول۱۲۲۵ق؛ ۳گ، ۲۰ سطر اصل و ترجمه، اندازه: ۸×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۶۹]

● کلمات علاء الدین عطار / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e ʻalāʻ-od-dīn ʻattār

بعضی از کلمات قدسیه حضرت خواجه علاء الدین عطار که در مجالس صحبت می‌فرموده‌اند خدمت خواجه محمد پارسا در قید کتابت آورده بود.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۲/۳

آغاز: باسمه سبحانه خطرات مانع نبود احتراز از آن دشوار باشد؛ **انجام:** و این جمع را وصول می‌نامند.

خط: نسخ، کا: اشرف بن محمد کرمانی، تا: ۹۰۵ق؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۱ص (۳۶)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۲×۱۹سم [ف: ۵-۵]

● کلمات علی بن ابیطالب (ع) و ... / گوناگون / عربی - فارسی

kalamāt-e ʻalī ebn-e abī-tāleb va ...

چند سخن از حضرت علی (ع) در باب اینکه شب و روز ۲۴ ساعت است بندی منقول از جامع الاخبار و اشعاری از خموش خراسانی، مقالی در اینکه حکم حاکم محلل حرام واقعی نیست، اشعاری از میرزا محمد تقی نوری در تعزیه حضرت رسول اکرم (ص) و ... قول محقق طوسی آیه انما یرید الله به طریق زبر و بینات، شعری از حاجی سلیمان، بندی منقول از ارشاد مفید، قصیده‌ای فارسی و عملی که بیهوشی آورد.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۸۷۳/۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۴ سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲-۱۸۳]

←کلمات علی علیه السلام > دستور معالم الحکم و مأثور مکارم الشیم من کلام علی بن ابی طالب

● کلمات علیه غرا / شعر / فارسی

kalamāt-e ʻalīyye-ye qarrā

مکتبی شیرازی، - ۹۱۶ ؟ قمری

maktabī šīrāzī (- 1511)

شاعر که در اشعارش به «مکتبی» تخلص می‌کند، شصت کلمه از سخنان پندآموز منسوب به حضرت علی (ع) را در هزار و پانصد بیت به فارسی ترجمه وشرح نموده است.

آغاز: الحمدلله علی نعمائه و الصلوة علی خیر انبیائه و السلم علی سید اولیائه. اما بعد فهذه لآل منثورة و کلمات مأثورة عن امیرالمومنین ... مشتملة علی حکم و فوائد غی رمتناهیة مع عدم التجاوز فی العد عن المائة ... قال علیه الصلوة و السلام جل من لا یموت: آن کسی را بزرگ دان که اجل ××نتواند بدو رساند خلل ...

چاپ: ۱۳۱۳ شمسی، به کوشش کوهی کرمانی؛ ایران، تهران، میراث مکتوب، ۱۳۷۸ شمسی، به تصحیح محمود عابدی

[مشار فارسی ۴۱۰۳/۴؛ فهرستواره منزوی ۵۶۴/۶(با انتساب نادرست به مکتبی خراسانی از سده ششم)؛ نسخه‌های منزوی ۱۶۶۳/۲؛ فهرستگان حدیث ۵۲۸/۴ و ۳۴۸/۵-۳۴۹؛ تاریخ نظم و نثر فارسی ۲۲۱/۱(با انتساب به مکتبی خراسانی)]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۴۸/۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** بشر نفسک بالظفر بعد الصبر مژده ده نفس را که بی خب است ×× کز پی هر صبوری ظفر است.عقیب کل لیلة یوم: مکتب صبر بهر سوزی ××کز پی هر شبی بود روزی.

خط:نسخ،بی‌کا،تا: اواخر ربیع الثانی ۹۳۵ق؛ ۷گ (۲۳۳ر- ۲۳۹ر)، ۱۷ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۲/۲×۱۸/۶سم [ف: ۲۹/۲-۶۶۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۶۷۴/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** اختر دولت از جبینش راست ×× همچو خورشید از آسمان پیداست / دولتش باد تا ابد باقی ××کوثرش جام و حیدرش ساقی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۳ رمضان۱۰۳۶ق؛ نسخه حاضر همان نسخه مرحوم بهار است؛ جلد: گالینگور، ۵۶گ (۱پ-۵۶ر)، اندازه: ۱۹/۷×۳۷سم [ف: ۳۷-۱۹۷]

● **کلمات غرویة** / عرفان و تصوف / عربی
kalamāt-un ġarawīya
ساروی، محمد علی بن محمد رضا، - ۱۱۹۳ قمری
sāravī, mohammad ‘alī ebn-e mohammad rezā (- 1779)
تاریخ تألیف: ۱۱۷۸ق؛ محل تألیف: نجف اشرف
رساله‌ای است در بیان ذکر و حل عبارت «الذکر لیس من اعمال القلب و لامن جوارح اللسان بل هو اول فی الذکر و ثان فی الذاکر» و به بیان و دفع شبهاتی که دراین روایت شده است.
آغاز: الحمدلله المتعالی ذکره النافذ فی جمیع خلقه امره الظاهر امره الغالب قهره المرتفع فوق کل منظر قدره ...

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۱۳/۱۲
آغاز: برابر؛ **انجام:** و ان اخطأت فمن نفسی و نسأل الله أن یجعلنا لآلائه من الذاکرین و لنعمائه من الشاکرین و کان الفراغ ...
خط:نستعلیق،کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۷۸ق؛ مصحح؛ ۶گ (۱۱۸پ-۱۲۳پ)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۹]

● **کلمات الفلاسفة** / فلسفه / عربی
kalamāt-ul falāsifa

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۶/۳۴
آغاز: قال سقراط: لیس من الأنفس أن یصیر إلی عالم النور؛ کان الحکماء أخذوا العالم حیواناً واحداً؛ نقل عن الشیخ الرئیس من أنه قال: قرأت کتاب ما بعد الطبیعة لأرسطاطالیس فلم أفهم؛ قال الکندی: رأیت الحکیم أرسطوطالیس مصوراً فی کتاب؛ **انجام:** فقال أرسطو: الثقة لایتم فسکن عصب أفلاطن، قال أرسطو: الجاهل عدو لنفسه فکیف یکون صدیقاً لغیره.
خط: نستعلیق، کا: شاه مراد بن نقدعلی فراهانی ورامینی، تا: ۱۰۷۲ق؛ جلد: تیماج، ۱ص (۱۲۲ر)، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [میراث شهاب: ۴۲-۱۲۹]

● **الکلمات الفلسفیة و العرفانیة = الکلمات الربوبیة** /
عرفان و تصوف / عربی
al-kalamāt-ul falsafīyya wa-l ‘irfānīyya = al-kalamāt-ur rubūbīya
حسینی، موسی بن فضل الله، ق۱۳ قمری
hoseynī, mūsā ebn-e fazl-ol-lāh(- 19c)
تاریخ تألیف: اول جمادی الاول ۱۲۷۳ق؛ محل تألیف: همدان
رساله‌ای است در کلمات فلسفی و عرفانی، عناوین برخی از آنها چنین است: «کلمة فی القضاء، کلمة: الباحثون عن حقائق الاشیاء اربعة. کلمة فی الارادة. کلمة فی الوحدة العددیة. کلمة: واجب الوجود وجوده عین مهیته. کلمة: جمیع العوالم الامکانیة کما بدات من نور الانوار تعود الیه ایضا. کلمة: ان اللذة الروحانیة اشد و اقوی من اللذة الجسمانیة. کلمة: ان المحبة کیفیة من الکیفیات النفسیة ...».
آغاز: الحمدالله رب العالمین ... و بعد، هذه طائفة من الکلمات متعلقة بالمسائل الربوبیة و المعالم القدسیة اذکرها عسی الناظر فیها ینتصر بما قیها حسبما تیسر لی و له ... کلمة فی القضاء، و هو عبارة عن نسبة فاعلیته سبحانه مطابقا لمقتضی العلم و العنایة الی العالم الکبیر من حیث اشخصیتها الوحدانیة
[مرآة الشرق۱۳۳۷/۲؛ اعیان الشیعة ۱۹۳/۱۰؛ موسوعة طبقات الفقهاء۸۶۱/۱۴]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۰۱۸/۱۰
آغاز: برابر؛ **انجام:** کلمة، ان المحبة کیفیة من الکیفیات النفسیة ... دل گفت مرا علم لدنی هوسست ×× تعلیم کند اگر ترا دست رسست / گفتم که الف، گفت دگر، گفتم هیچ ×× در خانه اگر کس است یک حرف بس است. رقمه موسی بن ...
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۷۳ق، جا: همدان؛ با قلم خوردگی، مصحح؛ مهر: «اهدایی سید کاظم کمالی الحسینی همدانی» (بیضی)؛ اهدایی: سید کاظم کمالی الحسینی همدانی؛ ۲۲گ(۳۱۹-۳۴۰)، ۱۸-۲۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۴۰-۵۶۰]

● **کلمات فی اصول العقائد** / کلام و اعتقادات / عربی
kalamāt-un fī usūl-il ‘aqā’id

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۳۱/۸
از سید محمد بن سید علی العلامه؛ خط: نسخ، کا: شیخ علی بن عباس بحرانی، تا: ۱۲۶۶ق؛ مصحح؛ قطع: جیبی [میراث شهاب: س۸ش۲-۲۵]

● **کلمات فی حد الکتاب و السنة** /- عربی
kalamāt-un fī ḥadd-il k. wa-s sunna
خراسانی، محمد، ق۱۳ قمری
xorāsānī, mohammad(- 19c)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۲۷/۱
خط: نسخ، کا: علی بن عباس بحرانی، تا: قرن ۱۳؛ قطع: جیبی [میراث شهاب: س۸ش۲-۲۵]

← کلمات قدسیه ⟩ قدسیه

● **کلمات قدسیه** / حدیث / فارسی و عربی
kalamāt-e qodsīye
نسفی کیدانی، لطف الله، - ۹۰۰ قمری
nasafī keydānī, lotf-ol-lāh(- 1495)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۵۰۶

آغاز: بسمله و به نستعین قال کعب الاحبار رضی الله عنه؛ **انجام:** وجدت کل شی تمت قصیده قدسیه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: روغنی [رایانه]

● **کلمات قرآن** / تجوید / فارسی

kalamāt-e qor'ān

زاهد بخارائی، محمد، ق۱۰ قمری

zāhed boxārāīī,mohammad(- 16c)

مؤلف در مقدمه می‌گوید: «این رساله‌ای است در بیان بعضی از کلمات قرآن که مبتدیان را در آن اشتباه می‌شود مانند آتیهم و آتیهم و اتینا و آتینا».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۲۱۵/۲

آغاز: بسمله بعد از حمد علیمیکه برای تعلیم دین قویم و صراط مستقیم قرآن حکیم و فرقان عظیم برسول کریم و نبی واجب؛ **انجام:** ولی دین را بسکون لام توهم نموده اند عصمنا الله تعالی عن الخطأ و النقصان جان قرآن ادب مادر او فاتحه است.

خط: تحریری، کا: روزی محمد لب یابی یا لب آبی، تا: ۱۲۱۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۸ص (۳۶-۴۳)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۵سم [ف: ۵۰-۶۳]

● **کلمات القرآن** / علوم قرآن / فارسی

kalamāt-ol qor'ān

طالقانی، نظر علی بن سلطان محمد، ۱۲۴۰-۱۳۰۶ قمری

tāleqānī, nazar 'alī ebn-e soltān mohammad(1825 - 1889)

واژه‌نامه قرآن است به ترتیب الفبایی. هر حرف در یک «باب»، نخست حرف آخر و سپس حرف نخست واژه‌ها، و پیش از آغاز فهرست ۱۶ «مقدمه» را آورده است. عربی است و عبارت‌های بسیاری به فارسی دارد.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۸۰/۱

آغاز: هذا کتاب کلمات القرآن من مؤلفات ... مولانا آخوند ملا نظر علی طالقانی ... الباب الاول فی الکلمات المفردة. و فیه مقدمات. المقدمة الاولی. لابد فی فهم اللغة المهارة فی الصرف ... فصل (باب) فی الالفالهمزة. و ذکرت فی هذا الفصل ما جعله صاحب المجمع فیه. «اسی» من باب منع حزن و لاتاس؛ **انجام:** وجه بوجه و تواجها تقابلا. اللهم اقبل الینا بوجهک الکریم و لطفک العمیم. اللهم اجعل عاقبة امورنا خیراً بحق محمد ...

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الثانی۱۲۹۷ق، جا: تهران؛ سپس «الالفاظ» از همو که مقدمه‌گونه‌ای است بر این کتاب (گ ۲۰۴ر-۲۱۲ر)؛ ۱۰۳گ(۱پ-۱۰۳پ) [ف: ۳-۲۷۰]

↩کلمات القصار ⟩ الحکمة العلویة و المعجزة العلویة

↩کلمات قصار ⟩ مائة کلمة امام علی (ع)

↩کلمات قصار ⟩ غرر

↩کلمات قصار ⟩ شرح مائة کلمه امام علی (ع)

● **کلمات قصار** / حدیث / عربی

kalamāt-e qesār

منسوب به علی بن ابی طالب (ع)، امام اول، - ۴۰ قمری

(mansūb be) 'alī ebn-e abī tāleb,emām-e avval(- 661)

تعدادی از کلمات امیر المؤمنین علیه السلام را به ترتیب الفبا آورده و هر جمله از اول سطر آغاز می‌شود.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۷۶۱

آغاز: حرف الالف کلام امیرالمومنان (ع) ایمان المرء یعرف بایمانه؛ **انجام:** و قال امیر المومنین علی (ع) اللهم لاتخیب رجائنا بفضلک و رزقنا سعادة الدارین ببرکة السعداة عندک و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله الطیبین الطاهرین و سلم تسلیما کثیراً کثیراً.

خط: نستعلیق زیبا، کا: سید محمد صادق ابن مرحوم آقا سید یوسف مازندرانی، تا: ۱۲۷۹ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۹گ، ۸ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۵۱-۱۳۶]

● **کلمات قصار** / ادبیات / فارسی

kalamāt-e qesār

طالب اعلائی، ق۱۴ قمری

tāleb-e a'lā'ī (- 20c)

نثرو نظم و فارسی و جامع آن طالب اعلائی است وخود او آنرا بدین نام تسمیه کرده است.

[فهرستواره منزوی ۵۶۴/۶]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۷۸۱

آغاز: آنکسی رامی ستاییم که ستایش گویند گان تا آخرین حدمبالغه؛ **انجام:** اسیر بنده تو از هر دو عالم مستغنی است.

خط: نستعلیق تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۴/۶/۲۶؛ واقف: طالب اعلائی، شهریور ۱۳۲۶؛ ۷۸گ، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۷-۶۶۹]

● **کلمات قصار** / حدیث، اخلاق/ عربی

kalamāt-e qesār

غیر همانند:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۸۲/۴

آغاز: بسمله حمدله ... انه قال الله ... لااله الا الله حصنی و من دخله امن من عذابی قال افضل الذکر افضل الدعاء؛ **انجام:** انه قال: دعاء اطفال امتی مستجابة مالم یقاربوا الذنوب
کا: محمد مؤمن جرفادقانی (گلپایگانی)، تا: ۱۰۵۹ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۴گ (۲۶پ-۲۹ر)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۸-۷۰۶]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۹۳/۲۹
آغاز: بسمله. و به نستعین. قال ارسطوطالیس محبة المال و تد الشرف. قال سقراط الصدق یدل علی الاعتدال؛ **انجام:** و خیر الکلام ما صدر و ختم بکلام الله ... تمت بالخیر مصلیاً حامداً.
سخنان کوتاه پند آمیز است به نقل از ارسطاطالیس و سقراط و افلاطون و پیامبر اسلام؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن سیاه، ۱ص (۹۲پ)، اندازه: ۱۳/۷×۲۵/۵سم [ف: ۸-۳۸]
۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۵۷۶
آغاز: صنعته و قهر العباد بعزة سلطانه و ربوبیته فانقادت الاشیاء ... و بعد فهذه نبذة مختارة من حکم کلام ابن عمه و خلیفته؛ **انجام:** (که در احادیث شروع شده با حرف «واو» است): ویل للباغین من احکم الحاکمین و عالم ضمائر المضمومین
جامع از مردمان قرن ۷ق، مجموعه‌ای از سخنان کوتاه و حکمت آمیز حضرت علی (ع) به ترتیب حروف الفباء است که مؤلف آن شناخته نشد، اما هم عصر مرحوم خواجه نصیرالدین طوسی (۶۷۲ق) بوده و کتاب را به فرزند وی «صدرالدین علی بن نصیرالدین طوسی» نوشته، ظاهراً نسخه ۴۶۳۶/۳ مرعشی که فاقد مقدمه است با نسخه حاضر برابر می‌باشد و به لحاظ انجام کامل آن، می‌تواند مکمل این نسخه در یک چاپ باشد. آغاز برخی فصول کتاب: «حرف الهمزة قوله: العلم ینجد، الحکمة ترشد ... »، «مما ورد فی حکم کلامه علیه السلام فی حرف الباء قوله: بالشکر تدوم النعم، بالظلم تزول النعم ...»، «و مما ... فی حرف الواو و قوله: وعد الکریم نقد و تعجیل وعد اللئیم تسویف ... »؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ عبارات آغاز مقدمه افتاده است؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۶۶گ، ۱۰سطر، اندازه: ۹/۵×۱۴/۸سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۷]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۹۴/۱۷
خط: نستعلیق، کا: نصرالله بن احمد نراقی، تا: ۱۲۹۴ق، جا: تهران؛ ۴ص (۲۲۶-۲۲۹)، ۱۶سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۲-۲۸۸۲]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۹۱۱/۴
آغاز: ... الولد الجامع الطالح عمل غیر صالح. الاریب الحازم و اللبیب الجازم فی کل ما هو عازم للتفکر فی العواقب ملازم؛ **انجام:** حبذا الصورة الجمیلة مع السیرة النبیلة.
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۱ص (۴۱-۵۱)، اندازه: ۱۹/۵×۲۷/۵سم [ف: ۴۴-۱۲۸]
۶. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۳۷/۲
به ترتیب تهجی؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۲۵]

● کلمات قصار / اخلاق / فارسی

kalamāt-e qesār

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۹۹/۲
آغاز: بسمله. حمد له ... رستگار و فیروز است و بهروز گشت آنکس که قیام نمود بکار خود ببال و پری؛ **انجام:** از مشاورت بالاتر ظهیری بدست کمتر اید.
پند و اندرز عرفانی فارسی است گویا از مؤلف ش ۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۳۵گ (۵۵-۱۸۹)، ۱۰ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۳-۳۴۴۹]

● کلمات قصار (با ترجمه) / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār (bā t.)

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۹۲۶
خط: ثلث، کا: میرزا عبدالله حائری تهرانی، تا: ۱۳۱۵ق، از روی نسخه سید محمد بقاء اصفهانی در ۱۳۱۲ از روی نسخه محمد حسین حافظ هروی که آن نیز به ثلث بوده، به دستور ناصرالدین شاه، فارسی به نستعلیق در زیر آن، مجدول؛ جلد: مقوا، ۲۲گ، ۱۴ سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۵-۴۴۳]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۵۲۰
با ترجمه کهن فارسی؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۶۸]
۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵/۲-ف
آغاز: سافرو اتصحوا و تغلموا؛ **انجام:** عجبا للمومن فوالله لایقضی الله للمومن قضاء الا کان خیر الله
نسخه اصل: قونیه ش ۲۱۲۸؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، ۴۲گ (۵۶-۹۷)، ۱۷سطر [فیلمها ف: ۱-۴۰۳]

↩ کلمات قصار (با ترجمه منظوم) ⇐ مائة کلمة امام علی (ع)
↩ کلمات قصار (ترجمه) ⇐ مائة کلمة امام علی (ع)

● کلمات قصار (ترجمه و شرح) / شرح حدیث / فارسی

kalamāt-e qesār (t. va š.)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۲۷/۲
نثر از «ایمان المرء بایمانه یعرف «تا» سعد الرجل بمصاحبة السعید» که بدین گونه آغاز می‌شود «الحمد الله حق حمده» و بدین‌گونه می‌انجامد «تم الکلام الشریف المفید الکافی فی الاحوال و الاوضاع و المعاش و المعاد بتوفیق الملک الحافظ للعباد»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۱گ (۶۹پ-۷۹ر)، ۲۱ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۶-۱۵۷]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۰۹/۲-ف
نسخه اصل: نفیسی ش ۴۲۹؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۷۳۳]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۸/۱۰

آغاز: تبادر و المکارم و سارعوا الی تحمل (پیش گیرید بمکارم یعنی اخلاق و افعال نیکو و شتاب کنید سوی متحمل شدن) المغارم واسعوا فی حاجة من هو نائم (قرضها یعنی بر خود لازم ساختن اداء قروض مردمان و بشتابید در قضاء حاجت کسی که او در خواب باشد باین معنی که او خبر نداشته باشد و از سعی نمودن در آن فارغ باشد نزد شما یا دیگران) یحسن لکم فی الدارین الجزاء و تناولوا من الله (تا آنکه نیکو شود برای شما در دنیا و عقبی مزد و ثواب آن و برسید از جانب خدا) عظیم الحباء (ببخشش فراوان و عطاء بی پایان) حاصل اینکه بدی حال خود را از تنگی معاش و پریشانی احوال؛ **انجام:** من لم یکن نافعا لمن دونه لم ینل حاجته (کسی که نباشد نفع رساننده بکسی که مرتبه او پست تر از او باشد نمیرسد بحاجت خود) این فقره شریفه اشاره است باینکه حاجت شخصی روا نمیشود ... و مناسب این مقامست حکایتی که در کتاب مستطرف منقول است که منصور خلیفه دوانیقی بسیار محظوظ بود از صحبت جعفر بن عبدالله بن عباس ... پس جعفر قبول مسئول نموده.

ترجمه و گزارشی است به فارسی تازه و به سبک عربی از پاره‌ای از سخنان کوتاه امیر مؤمنان علی که در غرر الحکم و درر الحکم عبدالواحد بن محمد آمدی‌آمده است و ترجمه‌های آن جز ترجمه‌ای است که در میان سطرهای نسخه خطی غرر الحکم و دررالکلم کتابخانه دانشکده حقوق دیده می‌شود و آن کهنه‌تر و فارسی‌تر است، در این رساله از کافی و روض الاخبار و حواشی مصباح و مستطرف و ربیع الابرار زمخشری بهره برده شد، این هم گفته شود که آقا جمال خوانساری غرر الحکم آمدی را به فارسی گزارش نوشته؛ خط: نسخ درشت، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول [ف: ۵-۱۲۲۴]

● الکلمات القصار = اللآلی / حدیث / عربی

al-kalamāt-ul qiṣār = al-la‘ālī

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۶/۲-ف

خط: نستعلیق، کا: درویش حسن نبوی، بی‌تا؛ ۱۵گ (۱۰۵-۱۱۹) [فیلمها ف: ۱-۵۲۰]

● کلمات قصار امام علی (ع) / حدیث / عربی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī

ظاهراً غیر همانند:

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۴۷

آغاز: اخفاء الشدائد من المروة، حرف الباء، بر الوالدین سلف؛ **انجام:** یسعد الرجل بمصاحبة السعید، یأتیک ما قدر لک.

حدود ۲۸۰ کلمه از کلمات قصار و حکمت آمیز حضرت امیر المؤمنین در این نسخه به صورت الفبایی بر اساس آغاز کلمات گردآوری و تنظیم گردیده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۰گ، ۱۵سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۴×۱۸سم [ف: ۳۲-۱۲۹]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۴۴۰

آغاز: بسمله، الحمدلله العلی الاعلی و صلاته علی محمد النبی و علی العترة الطاهرة اولی الهدی و النهی هذا ما تکلم به امیرالمومنین و سید المرسلین ... من الامثال التی تفرد بها هو و لم یسبق الیها غیره رواها الثقات عنه؛ **انجام:** و قال الاستغناء عن العذر اعز من الصدق فیه

کلمات قصار امام علی علیه السلام را از خطب، رسائل، وصایا، مواعظ و سایر سخنان آن بزرگوار گرد آورده و برای رغبت خوانندگان اسانید ان را حذف نموده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ واقف: رضا نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴ص، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۲۶-۴۷۹]

۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۹۱۲/۴

آغاز: ومن کتاب له (ع) الی سلمان الفارسی قبل خلافته اما بعد، فان مثل الدنیا مثل الحیة؛ **انجام:** و قال من لم یحتمل سهو اولیائه احتمل عمد اعدائه.

کلمات و اقوال حضرت علی؛ خط: نستعلیق نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲، راسته و چلیپا؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۱۰۷گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲-۷۵۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۷۰/۲۱-طباطبائی

آغاز: قال علی علیه السلام مسکین بن آدم مکتوم الاجل؛ **انجام:** پایان: و کان من نفسه فی شغل و الناس منه فی راحة.

متن سخنان و خطبه‌های مختلف و چند کلمه از کلمات قصار حضرت امیر المؤمنین علیه السلام است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۰ص (۱-۲۰- حاشیه)، ۱۹ و ۲۰و ۲۷سطر، اندازه: ۱۰×۲۱سم [ف: ۲۳-۶۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۸۰۱/۵

آغاز: لو کشف الغطاء ما ازددت یقیناً؛ **انجام:** لاحرمة للفاسق و قال.

دویست فقره از کلمات قصار مولای متقیان است (ع)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوایی، ۴ص (۶۳-۶۶)، ۲۷سطر (۹/۸×۲۳)، اندازه: ۱۹/۷×۳۳/۷سم [ف: ۷-۷۵۰]

۶. ساری؛ عمومی؛ شماره نسخه:۱۵۴/۱

آغاز: مطلوب کل طالب علی بن ابی طالب علیه السلام؛ **انجام:** السوده بالادب.

سخنان مولا علی (ع) است که گزین شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۱۲ سطر (۴×۸/۵)، اندازه: ۸/۵×۱۲سم [عمومی ساری و تنکابن: ف: -۱۲۰]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۵۹۶

آغاز: الحمدلله قابل اولیائه من شکوک ظلم العمی و خامد اعدائه عن سلوک نعم الهدی الذی خلع علی المصطفین من عباده خلع

الرضوان و التقی و توج المجتبین من صفوته بتیجان الکرامة و الرضا ... آغاز کلمات قصار: ان احب العباد الی الله عبد اعانه علی نفسه فاستشعر الحزن فتجلبت الخوف؛ **انجام:** یستدل علی حلم الرجل بقلة کلامه و علی مروته بکثرة انعامه.
کلمات قصار امیرالمؤمنین (ع) است غیر غرر و دررکه مؤلف پس از مطالعه کلمات آن حضرت در نهج البلاغه آنها را برگزیده و به ترتیب الفبایی گرد آورده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با یادداشتی درباره کتاب حاضر از سید محمد جزائری؛ جلد: تیماج، ۲۱۴گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۸-۱۴۳]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۸۲۵

آغاز: لو کشف الغطاء ما از ددت یقینا؛ **انجام:** و شهوات الجنان و هفوات اللسان
رساله‌ای است حاوی یکصد و ده جمله از حکم و کلمات قصار علوی (ع)، که کاتب نسخه انتخاب و افراد در کتابت نموده و به دستور (محمد علی آقا) نامی که از اشراف عصر خود بوده نوشته است؛ خط: نسخ خوب، کا: عبدالشکور سالیانی، تا: ۱۲۵۷ق؛ مجدول، مذهب، دارای یک سرلوح؛ واقف: ملکزاده کوثر، آبان ۱۳۲۶؛ ۲۰گ، ۳ و ۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۵-۲۶۶]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۱۸/۲ط

آغاز: بسمله. قال علی علیه الصلواة و السلام لو کشف الغطاء مازددت یقینا؛ **انجام:** البخیل مستعجل للفقیر یعیش فی الدنیا عیش اللهم اغفر رمزات الحاظه.
خط: نسخ، کا: محمد رضا طبیب، تا: جمادی الاول۱۲۵۷ق، جا: تبریز؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۶ص (۴۱۲-۴۱۷)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲۴/۳-۶۵]

۱۰. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۹۵۹/۲

منتخبی از کلمات و گفتار امیرالمومنین (ع)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۲ق؛ ۱۷گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۰]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۷۷۳

آغاز: هذه کلمات ینفع لطالب المطالب و النصائح لکل شخص بالمراتب و النواهب و کلام معتبر من اسدالله الغالب؛ **انجام:** یطلب لک رزقک اشد من طلبک له فاجمل فی طلبه.
هزارکلمه از کلمات قصار مولی امیرالمؤمنین علیه السلام به ترتیب حروف تهجی دراین کتاب گردآوری شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۸ق، جا: تهران مدرسه میرزا زکی؛ ترجمه زیرنویس سطور؛ جلد: تیماج، ۶۴گ، ۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۸]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۷۲۴/۱

آغاز: الالف استعن علی العدل بحسن النیة فی الرعیة و قلة الطمع و کثرة الورع؛ **انجام:** قال النبی صلی الله علیه و آله افضل الذکر ذکر الله.
گفتارهای کوتاهی از حضرت امیر المؤمنین علیه السلام به ترتیب حروف آغاز آنها انتخاب شده و پس از آن چند گفتار نیز به همان ترتیب افزوده شده پس از آن روایاتی ازحضرت پیامبر اکرم (ص) نیز آمده است؛ کا: مهدی، تا: ۱۲۸۶ق؛ جلد: تیماج، ۸گ (۲پ-۹پ)، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۲۰-۱۰۹]

۱۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۳۰/۶

آغاز: من کلام فصاحت اعتصام پیش رو اصفیاء ... الالف ایمان المرء یعرف بنیاته. اخوک من واساک فی الشدة. اظهار؛ **انجام:** و کثرت الکلام و هیجان الحرص و قله الشکر
کلمات حضرت علی را با ترتیب حروف تهجی از حرف الف تایاء در هشت برگ بدون خطبه و خاتمه آورده است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۳ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۸گ، ۷-۱۰ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۳-۱۴۱۰]

۱۴. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۲/۱عکسی

آغاز: هذا کلمات القصار من المولی امیرالمؤمنین (ع) بسمله، ۱- الدین یعصم، الدین تسلم ۲- الدین یجل ۳- الدنیا تذل ۴- التواضع یرفع ۵- التکبر یضع؛ **انجام:** ۸- یاتی علی الناس زمان لایاتی فیه الا الماجد و لایستظرف فیه الا الفاجر و لایضعف فیه الا المنصف یعدون الصدقة غرما و صلة الرحم و العبادة استطالة علی الناس و یظهر علیهم الهوی و یخفی بینهم الهدی ۹- یطلبک رزقک اشد من طلبک له فاجمل فی طلبه
مجموعه ۱۰۰۰ جمله از کلمات قصار و کوتاه و پرمغز از امیر بیان علی بن ابیطالب علیه السلام که بر اساس حروف تهجی از انتهای کلمات تنظیم شده است، ترجمه تمام جملات در سطرهای میانی آمده. نسخه کامل است؛ خط: نسخ جلی، کا: ابوالقاسم نوری کمرنبی، تا: ۱۳۲۷ق؛ اندازه: ۱۰×۲۲سم [ف: -۳۳۸]

۱۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۷۹۴

آغاز: حمدت من عظمت منته و وسعت نعمته و سبقت غضبه رحمته ... (۷پ) قال ابن ابی الحدید بعد شرح نهج البلاغه ما ملخصه هذا آخر ما دونه الرضی ... أ: کان علیه السلام کثیراً ما یقول ... اشهد ان السموات والارض؛ **انجام:** و لاشی من الاشیاء بغنی عنه یا الله یا رحمن یارحیم یا حی یاقیوم یا بدیع السموات و الارض یا ذالجلال والاکرام اعف عنی
دوخطبه وکلمات قصار منسوب به امیرالمؤمنین (ع) را درپایان تفسیر ابن ابی الحدید معتزلی آمده که خود او جمع کرده و درنهج البلاغه نبوده را به نقل از وی دراینجا آورده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شعبان۱۳۴۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۰۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۱]

۱۶. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۱۶۲

بخشی از سخنان امیر مومنان، ۱۶ قطعه؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: ممتاز [چند نسخه-ف: -۳۳۵]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۴۱/۳

با عنوان: الف کلمات من الغرر و الدرر؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۹گ (۱۳۷پ-۱۵۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۳۴۳]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۱۴/۱۰-ف

آغاز: لو کشف الغطاء

نسخه اصل: مجلس شورا ش ۶۴۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۶۷۲]

۱۹. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۸۷

آغاز: قال امیر المومنین و یعسوب المسلمین اسدالله الغالب؛ **انجام:** اللهم اغفر رمزات الالحاظ و سقطات الالفاظ و هفوات اللسان و شهوات الجنان

کلمات منتخبة من کلام امیرالمومنین علیه السلام رتبه علی ترتیب الحروف؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم، ۲۲گ، ۹سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [مؤید: ۲-۲۴۴]

۲۰. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۹۴/۸۰

از حرف الف تا حرف یاء؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰ص، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱-۵۵۰]

● **کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه)** / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī (bā t.)

نوری، محمد قلی بن محمد زکی، ق۱۳ قمری

nūrī, mohammad qolī ebn-e mohammad zakī(- 19c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۳۳۱/۳

آغاز: بسمله الحمدلله الذی هدانا لهذا و ما کنا لنهتدی ... و الصلوة و السلام علی من امرالله تعالی ... اما بعد بر ذوی بصایر ثاقبه و خواطر باهره؛ **انجام:** زیرا که خشم و شرم منجر می‌شود به مفارقت آخر الامر

خط: نستعلیق زیبا، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ ۹۷گ (۱۱۱پ-۲۰۷ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۳۲-۳۲۸]

● **کلمات قصار امام علی (ع)** / حدیث / عربی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī

عبدالفاضل قاجار

‘abd-ol-fāzel qājār

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۰۷۱

آغاز: بسمله. الحمد للهم اما بعد فانی و انا العبد عبدالفاضل القاجار ... لما نظرت کلمات الفصار و هی الف کلمة لمولانا امیر المؤمنین صلوات الله علیه التی کانت لجباه الذاکرین غرراً و لا ذالا السامعین درراً تامه؛ **انجام:** یا ذا الجلال و الاکرام سمعاً تسمع کلمات جدنا اعف عنی و تعمل به بمحمد و آله

خط: نسخ، کا: محمد ابن ابی قاسم حسینی تفرشی، تا: جمادی الثانی۱۳۱۰ق؛ جلد: چرم، ۲۳۱ص، ۱۱ سطر (۴×۷)، اندازه: ۷×۱۱سم [ف: ۴۷/۱-۲۰۸]

● **کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه)** / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī (bā t.)

حالی اردبیلی، محسن بن حسن علی، ۱۲۸۷؟ - ۱۳۷۳ ؟ قمری

hālī ardabīlī, mohsen ebn-e hasan ‘alī (1870 - 1954)

شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۷۰

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۱۱]

● **کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه)** / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī (bā t.)

اشلقی، محمد حسن، ق۱۴

ošloqī, mohammad hasan (- 14c)

اهداء به: سردار مفخم

این جزوه کوچک شامل مقداری از کلمات قصار حضرت امیرالمؤمنین علی علیه السلام است که محمد حسن اشلقی انتخاب و به خط زیبای خود (عربی‌ها به نسخ و ترجمه آنها به نستعلیق) نوشته است.

شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۱۷۷۰

آغاز: بسمله - بعد از ستایش و نیایش یگانه معبود؛ **انجام:** و ختامه مسک - حرره الاحقر محمد حسن اشلقی ... فی شهور سنه ۱۳۵۳ شاکراً ...

خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۵۳ق؛ مذهب؛ جلد: مقوا، ۲۴گ، ۱۰سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۱-۱۸]

● **کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه منظوم)** / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī (bā t.-ye manzūm)

صائبی تربتی، عباسعلی، ق۱۴ قمری

sā’ebī torbatī, ‘abbās-‘alī(- 20c)

وی هزار و صد کلمه از کلمات قصار امام علی علیه السلام را گرد آورده و هر یک را با یک منظومه ترجمه نموده و در چهاردهم فروردین ۱۳۲۵ به پایان رسانده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۵۸۹

آغاز: بسمله، حمد خلاق جن و انس و ملک ×× خالق آسمان و چرخ و فلک / آنکه خورشید و ماه مخلوقش ×× صانع آسمان و ارض و سمک؛ **انجام:** گر شود خدمتم و را مقبول ×× میشوم راحت از عذاب دودار

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۶ق، آبان ۱۳۸۲؛ ۱۱۷گ،

۱۶سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۲۶-۴۷۹]

● **کلمات قصار امام علی (ع)** / حدیث / عربی و فارسی
kalamāt-e qesār-e emām ʻalī

۱. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه:۲۰/۳۷ درحاشیه
آغاز: بسمله استعن علی العدل بحسن النیة فی الرعیة و قلة الطمع و کثرة الورع.طلب یاری کن بر عدل نیکویی نیت در شأن رعیت و اندک طمع و بسیاری ورع؛ **انجام:** یستدل علی عقل الرجل بحسن مقاله وعلی طهارة اصله بجمیل افعاله ... استدلال کرده می‌شود بر کرم مرد و نیکویی باطن بصرف کردن موجود خود به نیکویی
مجموعه روایاتی است که بر طبق حروف تهجی تنظیم شده پس از هر حدیث، ترجمه فارسی و منثور آن آمده است؛ خط: نستعلیق، کا: معین شیرازی، تا: ۹۰۹ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۴۷۰پ-۴۸۱ر)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف مخ]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۶۸۵/۳-۱۴/۱۳۵
آغاز: درذکر هفتاد کلمه از کلمات حکمت امامت آن منبع فیوضات است. الکلمة الاولی اذا قدرت علی عدوک فاجعل العفو عنه شکراً للقدرة علیه می‌فرمایدکه اگر مسلط شوی بردشمن خود پس بگردان عفو از دشمن را؛ **انجام:** کیفیة المرء لیس المرء یدرکهافکیف کیفیة الجبار فی القدم پس چگونه تواند ادراک کند ذات وکیفیت اورا انسانی که حادث و از نومخلوق شده والحمدلله اولا و آخرا و ظاهرا وباطنا.
این قسمت که بخشی از رساله مفصلی است، شامل دو بخش است: اول: هفتاد کلمه از کلمات حضرت علی (ع) با ترجمه فارسی، دوم: که با عنوان تجلی خامه ذکر شده شامل بیست منظومه ازاشعار آن حضرت است با ترجمه فارسی ابیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۷۰]

۳. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه:۲۰/۴۰ درحاشیه
آغاز: بسمله. قال علی علیه السلام بهترین سخن ز من بشنو ×× هست نام خدای عزوجل / زانکه بی نام او نخواهد شد ×× مشکل کارت ای برادر حل / کلمات امام معصوم است ×× شاه غالب علی ابو طالب؛ **انجام:** آنکه امروز پادشاه سماست ×× همچنان پادشاه خواهد بود / اسدی توبه کن که ناظر تو×× مطلع برگناه خواهد بود / بر بد و نیک تو بروز حساب ×× بی تردد گواه خواهد بود
مؤلف در هر حرف یک روایت آورده و آن را با یک دو بیتی ترجمه کرده است؛ خط: نستعلیق، کا: معین شیرازی، تا: ۹۰۹ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج، ۴گ (۴۹۵ر-۴۹۸ر)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف مخ]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۷۷/۲
آغاز: من مقامات حضرت امیر المومنین ... کالناران باعدتها بطل نفعها؛ **انجام:** ایشانست بجانب اجل و امید دراز فریبنده مرد مست از عمل
در این قسمت تعدادی از نصایح و پندهای اخلاقی منقول از کلمات حضرت علی علیه السلام آمده است؛ خط: نستعلیق خوش، کا: حکیم، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۳ص، ۱۷سطر (۷×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۹سم [ف: ۵-۸۶]

● **کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه)** / حدیث / عربی و فارسی
kalamāt-e qesār-e emām ʻalī (bā t.)

غیر همانند:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۹۸/۳۲
آغاز: استعن علی العدل بحسن النیة فی الرعیة و قلة الطمع و کثرة الورع، طلب یاری کن بر عدل به نیکویی نیت در شان رعیت؛ **انجام:** یستدل علی عقل الرجل بحسن مقاله ... و بذل بره، استدلال کرده میشود بر عقل مرد به نیکویی گفتن ... و بصرف کردن موجود
به ترتیب تهجی است و جز نثر اللئالی؛ بی‌کا، تا: ۹۲۰ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۲ص (۳۵۸-۳۷۹)، ۲۰سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۹-۱۰۰۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۷۹/۱۴
آغاز: بسمله. استعین علی العدل بحسن النیة فی الرعیة ... طلب یاری کن بر عدل به نیکویی نیت در شأن رعیت؛ **انجام:**و بذل البر. استدلال کرده نمیشود بر عقل مرد به نیکویی گفتن در طهارت ... و بصرف کردن موجود.
بترتیب حروف تهجی، منتخبی از غرر امام علی علیه السلام است همراه با ترجمه فارسی بین سطرها؛ کا: محمد تقی بن حسین خاتون آبادی اصفهانی، تا: ۱۰۵۶ق؛ جلد: ساغری، ۷گ (۷۹ر-۸۵ر هامش)، اندازه: ۲۱/۱×۳۵/۲سم [ف: ۷-۳۷۲]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۷۹/۱۶
آغاز: من کلام امیرالمؤمنین (ع) و قد سئل عن الفقیر و الفقیه
ترجمه‌ای است لفظ به لفظ؛ کا: محمد تقی بن حسین خاتون آبادی اصفهانی، تا: ۱۰۵۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری، ۲گ (۳۶ر-۳۷پ هامش)، اندازه: ۲۱/۱×۳۵/۲سم [ف: ۷-۳۶۹]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۷۵/۴۰
آغاز: من کلام ... و قد سئل عن الفقیر و الفقیه ... و حال آنکه پرسیده بودند از درویش و دانشمند؛ **انجام:** شکور علی الاحسان، تم. سپاس کننده باشد بر احسان و انعام.
سخنان حضرت علی (ع) است با ترجمه لفظ به لفظ و زیرنویس؛ خط: نستعلیق، کا: محمد سعید بن محمد تقی خاتون آبادی، تا: ۱۰۸۱ق؛ با یک سرلوح و دو پیشانی، مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۴/۷سم [ف: ۷-۳۳۰]

۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۱۸۸/۳۳

آغاز: بسمله، استعن علی العدل بحسن النیة فی الرعیة و قلة الطمع و کثرة الورع طلب یاری کن بر عدل نیکوئی نیت در میان رعیت (ترجمه بند آخر نیامده)؛ **انجام:** یستدل علی کرم الرجل بحسن سره و بذل بره ... و تصرف کردن موجود خود به نیکوئی.

مؤلف شناخته نشد، سخنان کوتاه آن حضرت به ترتیب حروف هجا گردآوری و به فارسی ترجمه شده است؛ خط: نسخ خوش، کا: معز الدین محمد بن سلطان محمد قاری نیریزی، تا: ۱۰۸۵ق؛ دارای سرلوح، مجدول؛ واقف: محمد حسام واعظی، ۱۳۹۷؛ جلد: تیماج، ۲۴ سطر درمتن و حاشیه اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۵-۵۶۴]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۸۶۴

آغاز: بسمله، الدین یعتصم الدنیا تسلم الدین یجل ... دین پناه نگاه می‌دارد؛ **انجام:** و یخفی بینهم الهدی یطلبک رزقک اشد من طلبک له فاجمل فی طلبه و پوشیده خواهد شد در میان ایشان هدایت طلب می‌کند تو را رزق تو بیشتر از طلب کردن تو او را پس کمتر بکوش در طلب او

کلمات قصار امیر مومنان علی علیه السلام به ترتیب حروف هجا گردآوری و هر یک به فارسی تحت اللفظی ترجمه شده است؛ خط: نسخ مشکول، بی‌کا، تا: ۲۷ رمضان۱۱۴۶ق؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ ۹۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۶/۳×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۷]

۶. تهران؛ مدرسه معمارباشی؛ شماره نسخه:۱۷

آغاز: العدل قوام الرعیة عدالت بر پا داشتن رعیت است. الشریعة صلاح البریة دین داری صلاح مخلوقات است. الجنود حصون الرعیة سپاهیان حصارهای رعیت اند. الخط لسان الید نوشتن زبان دست است؛ **انجام:** حرف الکاف ... کیف یعدل فی غیره من یظلم نفسه چگونه عدالت کند در غیر خودش کسی که ستم بکند به خودش. کیف یدعی حب الله من سکن قلبه حب الدنیا. چگونه می‌خواهی دوستی خدا را از کسی که جای گرفت در دل او دوستی دنیا ...

مجموعه کلمات قصار امیرالمؤمنین علی علیه السلام است با ترجمه تحت اللفظی فارسی که به ترتیب حروف الفبا تنظیم شده، از آن جایی که مؤلف «ال» ابتدای کلمات را در تنظیم الفبائی خود مورد توجه قرار داده، می‌توان حدس زد از سواد بالایی برخوردار نبوده، کتاب مربوط به قرن سیزدهم است، از آغاز تا اوایل حرف کاف را دارد؛ خط: نسخ معرب ترجمه نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۵۳گ، ۷سطر [ف: -۲۵]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۰۷/۲

خط: نسخ، کا: حسن بن محمد بن ابی الحسن، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۸ص (۳۱۲-۳۱۹)، ۱۷سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۹-۱۰۳۴]

←کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه منظوم) ← نثر اللآلی (ترجمه)

● کلمات قصار امام علی (ع) (با ترجمه منظوم) /

حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ʻalī (bā t.-ye manzūm)

۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۳۱/۲

به نظم فارسی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۹۱۸ق [ف: ۳-۵۶]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۱۵۴-ف

نسخه اصل: مونیخ ۴۳۱؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۲۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ نام نویسنده را در پایان کسی دیگر «اسماعیل بن حیدر حسینی» از نو نوشته است [فیلمها ف: ۳-۱۳۸]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۱۷

آغاز: فقد جمعت تلک الدرر لزاخرة من کلمات مولانا امیرالمؤمنین ... قال ع: زرغبا تزدحبامحبت را اگر خواهی فزودن ××بهر روزت نباید رخ نمودن؛ **انجام:** و قال: یعرف المرء بصاحبه.زمردم حال مردم را تو دریاب ×× که این سهل است از اسرار نایاب

با ترجمه فارسی منظوم؛ خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: ۱۰۲۵ق؛ مجدول، ترجمه‌ها زیر سطرها؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۶گ، ۹سطر، اندازه: ۱۱/۱×۱۶/۷سم [ف: ۱-۴۴۴]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۷۵/۳۵

آغاز: لیس البلیة فی ایامنا عجباً ... نیست در ایام ما چندان تعجب از بلا×× بلک امنیت عجب باشد در این دوران مقیم

هر سخن با یک بیت شعر گزارش شده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد سعید بن محمد تقی خاتون آبادی، تا: ۱۰۸۱ق؛ با یک سرلوح، مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۱گ (۱۷۴ر-۱۷۴پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۴/۷سم [ف: ۷-۳۲۹]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۳۷

ترجمه منظوم نزدیک ۳۰۰ کلمه از کلمات قصار حضرت علی (ع) است و در ذیل هر کلمه یک رباعی در ترجمه آن نوشته است.(مترجم خود شمار کلمات را سیصد گوید اما در نسخه حاضر که ناقص نیست- بیش از ۲۷۰ «کلمه» وجود ندارد)؛ خط: متن نسخ، ترجمه نستعلیق، کا: ابن حیدر علی مراد، تا: ۱۰۹۰ق؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، ۹۰ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۱۷-۱۷۹]

۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۱۳۷/۴

آغاز: الجزع اتعب من الصبر. زاری و بیتابی کردن پرآزارتر است از شکیبائیدر حوادث بصبر کوش که صبر ×× برضای خدای مقرون است / تن مده در جزع که رنج جزع ×× صد ره از رنج و صبر افزون است؛ **انجام:** الاحسان یقطع اللسان ×× نیکوئی کردن می‌برد زبان بدگو را / هر که کردی بجای او احسان ×× مال دادی و مرد بخریدی / هم ضمیرش بمهر پیوستی ×× هم زبانش زهجو ببریدی

در آغاز سخنی را از معصوم نقل می‌کند سپس آن را ترجمه

می‌نماید بعد از آن همان کلام را در قالب شعر زیبای فارسی بیان می‌دارد؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۱۳ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳-۱۵۸۱]

۷. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۶۷

خط: نستعلیق، کا: میرزا محمود بن میرزا نصرالله، تا: ذیحجه ۱۲۶۶ق؛ مجدول، با دو سرلوح؛ تملک: میرزا نصرالله در ۱۳۰۸؛ جلد: تیماج، ۹سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [نشریه: ۳-۱۶۰]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۵۸/۱

آغاز: قلب الاحمق و راء لسانه: گر دل احمق نبودی تابع قول و زبان ×× از زبان خود نیفتادی مدام اندر زیان؛ **انجام:** اکرم النسب حسن الادب: از نسب هرگز نیابد کس بزرگی بی ادب ×× گر ادب داری چه حاجت که بری نام و نسب

کلمات قصار منسوب به حضرت امیر و ترجمه فارسی منظوم آن به صورتهای گوناگون چاپ شده است و ناظم آن معلوم نیست؛ کا: مهدی تفرشی قمی فرزند حاج ملاموسی، تا: یک‌شنبه ۸ رجب ۱۲۶۹ق؛ جلد: مقوایی، ۱۵ص (۲-۱۶)، ۱۴و۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۰-۳۸۸]

۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۱۸۸/۲۴

آغاز: لیس البلیة فی ایامنا عجبا

مناجات خواجه نصیرالدین (مترجم به فارسی منظوم) ابیات و کلماتی از امیرمؤمنان علیه السلام به فارسی منظوم ترجمه شده است؛ خط: نسخ خوش، کا: معز الدین محمد بن سلطان محمد قاری نیریزی، تا: ۱۰۸۵ق؛ دارای سرلوح، مجدول؛ واقف: محمد حسام واعظی، ۱۳۹۷؛ جلد: تیماج، ۲۴ سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۵-۵۶۰]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۹/۱۷

خط: نستعلیق، کا: محمد طاهر اراسنجی، تا: قرن ۱۲؛ ۱گ (۲۶) [مختصر ف: -۱۶۶]

● کلمات قصار امام علی (ع) (منتخب) / حدیث / فارسی و عربی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī (mn.)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۹/۵۲-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۷۹۵. با شرح تازی و فارسی (همان مائة کلمة جاحظ) با ابیاتی در دنبال هر کلمه از محمد بن محمد بن عبدالجلیل رشیدی (۴۱۹-۴۴۵)؛ بی‌کا، تا: ۸۴۳ق؛ ۲۷گ (۴۱۹-۴۴۵)، ۱۴سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۴]

● کلمات قصار امام علی (ع) و حضرت رسول (ص) / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī va hazrat-e rasūl

۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۷۲۳/۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۷ق؛ ۱۸گ (۱۰۱-۱۱۸)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۷۳]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۹۵۴

آغاز: اشرف العبادة الاخلاص و الشهادة؛ آغاز کلمات دوم: استغن علی العدل بحسن النیة فی الرعیة و قلة الطمع و کثرة الورع؛ آغاز کلمات پیامبر (ص): قال السید الرسول صلی الله علیه و آله ان العبد لیعمل عملا فی السر فکتب الله له سرا؛ **انجام:** انجام: یشهد علیك الحساب یوم الحساب؛ انجام کلمات دوم: یستدل علی کرم الرجل بحسن سره و بذل بره؛ انجام کلمات پیامبر (ص): قال فضل الفقراء علی الاغنیاء کفضلی علی جمیع الخلق صدق رسول الله صلی الله علیه و آله

کلمات قصار امیر مومنان علیه السلام نخست به ترتیب حروف هجا در ۲۸ کلمه و بار دیگر کلمات قصار آن جناب به همان ترتیب ولی مبسوط و گسترده بدون ترجمه و توضیح گردآوری شده و پس از آن کلمات قصار نبی اکرم (ص) است؛ خط: نسخ، کا: میرزا آقای سلماسی، تا: آخر شعبان۱۲۹۸ق، برای پرویزخان؛ واقف: شمس الدین پرویزی، مرداد ۱۳۳۲؛ جلد: مقوا، ۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۲۶-۴۷۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۲/۳۳-طباطبائی

آغاز: نبوی: المومن مرآة المومن: لایلدغ المومن من جحر مرتین

بالای هر یک از کلمات حکمت‌آموز نوشته است «نبوی» و یا «علوی».برخی از بخشهای کلمات نیز ترجمه فارسی دارد با همان خط اصل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳۹گ [ف: ۲۳-۷۲۵]

۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۰۴۰

آغاز: خالق ... عز اسمه رسند و الله الموفق و المعین و علیه التکلان بدان ای عزیز که عبادات نیکو و پسندیده و عنان روح افزا و سنجیده و معانی پاکیزه و شیرین و الفاظ خوب و نمکین باید گفت ... قال النبی (ص) ان من البیان لسحر؛ **انجام:** و ایاک و شرب الماء البارد و الفقاع فی الحمام فانه یفسد المعدة.

از پیامبر و امامان با چند حدیث قدسی، با ترجمه فارسی زیر سطور. کلمات قصار پیامبر (ص) و ائمه طاهرین در آداب و سنن و حکم گردآوری شده و بیشتر آن به فارسی تحت اللفظی ترجمه شده است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۴ جمادی الثانی ۱۲۳۱ق، جا: قزوین مدرسه سردار، برای آقا محمد؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «عبده محمد ۱۲۴۱» (بیضی)؛ واقف: غیاثی، بهمن ۱۳۳۷؛ ۸۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۵-۴۱۹]

● کلمات قصار امام علی (ع) و حضرت رسول (ص) (با ترجمه منظوم) / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e emām ‘alī va hazrat-e rasūl (bā t.-ye manzūm)

تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۲۸۳/۵

از علی (ع) یا حضرت رسول (ص)، به نظم فارسی (در یک برگ). و همه به حرف «لا» آغاز شده؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج تریاکی، ۱گ، قطع: ربعی [نشریه: ۳-۴۰۷]

● کلمات قصار حضرت رسول (ص) / حدیث / عربی

kalamāt-e qesār-e hazrat-e rasūl

غیر همانند:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۷۸

آغاز: الحرام و المسجد الاقصی.مماورد من حکم رسولالله ص فی حرف الالف ایضا: اذکر تغنم اکفف تسلم؛ **انجام:** و ان عملها فاکتبوها علیه بمثلها.هذا افول سیدالاولین ... محمد و صلی الله علیه و سلم

سخنان کوتاه پیامبر اسلام است از الف تا یا و در آغاز نسخه ما آمده «کلمات الطریقه»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، برگ‌ها باحروف ابجد شماره شده و ۱۳برگ نخستینافتاده و از شماره«یج» آغاز می‌شود؛ خط علاء الدین محمد بن مسیب اردوباری مورخ ۲۰رجب ۹۷۲هست؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۲۲گ، ۱۲سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱۰-۱۶۳۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۲۲/۲

آغاز: من کتاب من لایحضره الفقیه للشیخ الصدوق ... و من الفاظ رسول الله صلی الله علیه و آله الموجزه التی یسبق الیها: الید العلیا خیر من الید السفلی، ما قل و کفی خیر مما کثر و الهی، خیر الزاد التقوی، راس الحکم مخافة الله عزوجل، خیر ما القی فی القلب الیقین، الارتیاب من الکفر، النیاحه من عمل الجاهلیه. الخمر جماع للاثام، السعید من موعظ بغیره، الشقی من شقافی بطن آمد؛ **انجام:** فقال الصادق جعفر بن محمد هذا قول رسول الله (ص) و فی روایة مسعدة ابن صدقه قال للمؤمن علی المؤمن سبعه حقوق واجبه ... و ان لا یقول فیه بعد موته الا خیرا

شیخ صدوق در من لایحضره الفقیه، پاره‌ای از سخنان کوتاه که از جوامع الکلم پیغمبر (ص) است گردآورده و در این بخش از دفتر حاضر نقل شده، این کلمات بوسیله حضرت صادق (ع) نقل شده و پس از پایان آن نیز کلماتی چند به روایت مسعدة بن صدقه (مرسله) ثبت افتاده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۳ص (۲۴-۲۶)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱۰-۶۹۱]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۵۰/۶

آغاز: بسمله. قال النبی (ص) ذکر الله علم الایمان؛ **انجام:**صدق رسول الله صلی الله علیه و آله.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲گ (۱۳ر- ۱۴ر) [ف: ۷-۲۹۴]

۴. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۱۹۷۴/۳

آغاز: بسمله الارواح جنود مجنده (ما تعارف) منها ائتلف و ما تنکر منهما مختلف الانبیاء قادة و العلماء سادة و مجالستهم زیادة؛ **انجام:** یاد اود تحبب الی بمعاداة نفسک یمتعها الشهوات انظر الیک و تری الحجب ...

سخنان پیامبر اکرم (ص) است که به ترتیب حروف هجاء مرتب گردیده است؛ خط: نسخ، کا: ملک محمد بن علی کازرونی، تا: صفر تا ربیع الاول۱۲۴۰ق؛ جلد: تیماج، ۱۰۵گ، ۱۷ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۶۴۲]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۷۱/۱۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۸۸ق [ف: ۶-۴۵۵]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۵/۱۳-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۲۰۴۹؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۱۴۸-۱۴۹) [فیلمها ف: ۱-۴۶۲]

● کلمات قصار حضرت رسول (ص) (با ترجمه) / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e qesār-e hazrat-e rasūl (bā t.)

غیر همانند:

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۱۹/۲

آغاز: بسمله حدیث قال النبی (ص) اعمل لدیناک بقدر مقامک فیها و اعمل لا خرتک بقدر؛ **انجام:** من مات فی شهر رمضان و من مات یوم الجمعة.

گزینه ای است از سخنان رسول اکرم (ص) با ترجمه ساده بصورت زیرنویس؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاتب آنرا به پایان نرسانده؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: گالینگور، ۲۱گ (۳۱-۵۱)، ۱۴ سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۳-۱۲۵۳]

۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۸۰/۵

بی آغاز و انجام؛ خط: نستعلیق، کا: ابراهیم بن عزیزالله، تا: ۱۰۸۴ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۷۰پ-۷۶ر)، ابعاد متن: ۵/۵×۱۶، اندازه: ۱۰×۲۱سم [ف: -۳۶۱]

● کلمات قصار دانشمندان / اخلاق، شعر/ فارسی

kalamāt-e qesār-e dānešmandān

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۵۷۷/۳

به نظم فارسی؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین، تا: ۱۳۰۹ق، جا: تهران، برای «حسین آقا»؛ مجدول [نشریه: ۲-۱۲۲]

← کلمات قصار علی (ع) ≻ بیست و نه کلمه

● کلمات قصار و مناجاتهای امام علی (ع) / مناجات، حدیث / عربی

kalamāt-e qesār va monājāt-hā-ye emām ʻalī

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۹۹۷

خط: نسخ خوب، کا: زین العابدین اصفهانی، تا: ۱۲۷۶ق؛ و در ماه

رمضان سنه ۱۲۸۹ داخل کتابخانه اعتضاد السلطنه شده؛ دارای یک سرلوح؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: چرمی، ۲۷ص، ۴سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱-۶۳]

● **کلمات قصار و مواعظ** / حدیث / عربی

kalamāt-e qesār va mavā‘ez

میرداماد، محمد باقر بن محمد، – ۱۰۴۱ ؟ قمری

mīrdāmād, mohammad bāqer ebn-e mohammad (-1632)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۵۴/۶-ف

بی‌کا، بی‌تا؛ با نشانه «م ح ق» [فیلمها ف: ۲-۱۰۹]

● **کلمات کمالیه** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e kamālīye

چشتی، کمال الدین بن جمال الدین

češtī, kamāl-od-dīn ebn-e jamāl-od-dīn

مؤلف که از مریدان سلسله چشتیه است، درمقدمه رساله حاضر ذکر می‌کند که علیرغم داشتن طریقه چشتی، خلافت سلسله قادریه و سهروردیه وطبقانیه نیز به وی رسیده، لذا درمقدمه این رساله اقطاب سلسله قادریه راذکر نموده است. همچنین مؤلف درمقدمه از اثر دیگر خود در عرفان به نام «کمال معرفت» یاد می‌کند که در آن مشایخ چشتیه را ذکر نموده است.رساله حاضر مقالاتی است درعرفان، که پس از مقدمه‌ای درتوحید به نعت حضرت پیامبر (ص) و علی (ع)، کلماتی را از خود و اقطاب چشتیه و قادریه درعرفان ومعرفت ذکر می‌کند و دراثناء اشعاری نیز از خود باتخلص «کمال» می‌آورد. عنوان برخی کلمات چنین است: کلمه دربیان معنی ایمان وتحقیق آن؛ کلمه دربیان صفات حق سبحانه؛ کلمه فی الفرق بین الالوهیت و الربوبیة؛ کلمه درکشف سر وحدت مطلقه و ...

آغاز: بسمله. الحمد لمن کان مخفیا عنه فی غیب هو یته و حضرة احدیته المسمی بوجود الوجود و عدم العدم ... الحقیقة المحمدیة صلی الله علیه و آله وصحبه وسلم ثم ...

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۷۰۰-۱۴/۱۵۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** ذات ممکن هستی بحت ووجود ساده است ×× ذات ممکن بین که در پیدا وپنهان هست ونیست / بالیقین برمقتضای اسم الله می‌شود×× آناً فاناً جمله اشیا هست و نیست. تمت

خط: نسخ و نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۱۸۱گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۷۰]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۰۰۵/۱

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: پارچه، ۳۵۸ص (۱-۳۵۸)، ۱۱سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۷-۵]

←الکلمات المأة ◄ شرح مائة کلمه امام علی (ع)

←الکلمات المأة ◄ مائة کلمة امام علی (ع)

● **کلمات متخیله** / متفرقه / فارسی

kalamāt-e motaxayyale

ملکم، ۱۲۴۹ – ۱۳۲۶ قمری

malkam (1834 - 1908)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۳۹/۸

آغاز: ظلم مصدر است، اسم فاعل او ظالم

در فهرست بدون نام مؤلف است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ کاغذ: فرنگی [ف: ۵-۲۸۶]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۴۵۵/۱۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۴ق، جا: نخجوان؛ ۱ص [ف: ۶-۱۹]

● **کلمات متفرقه در حکمت** / حدیث / عربی و فارسی

kalamāt-e motefarreqe dar hekmat

کلماتی در حکمت به عربی و فارسی از الکامل منقول از حضرت علی (ع) و از کافی به نقل از امام جعفر صادق (ع).

سبزوار؛ صد و بیست و پنج نسخه؛ شماره نسخه:۶۸/۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳گ (۳۴۵-۳۴۷)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [اوراق عتیق: ۲-۳۸۸]

● **کلمات متناثره** / ادبیات / عربی

kalamāt-e motanāsere

حسینی شیرازی، مجتبی

hoseynī šīrāzī, mojtabā

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۸۲۱

آغاز: نضع بین یدی القاری الکریم؛ **انجام:** یا امتی الحنونه

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۶۹]

←کلمات مخزونه ◄ الکلمات المخزونة

● **الکلمات المخزونة** / کلام و اعتقادات، عرفان و تصوف / عربی - فارسی

al-kalamāt-ul maxzūna

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ – ۱۰۹۱ قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza(1598 - 1680)

وابسته به: الکلمات المکنونة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱)

تاریخ تألیف: ۱۰۸۹ق

چهل کلمه است درمعارف و اموراعتقادی که مؤلف آنها را از کتاب خود «الکلمات المکنونه» انتخاب نموده با استشهاد به اشعار شاعران بزرگ فارسی‌زبان همچون: سنائی، حافظ سعدی، شبستری، فیض، بابا فغانی، عرفی، مولوی، میبدی، بابا افضل، سعد حموی، ضیاء کاشی، صدرای شیرازی.

آغاز ۱:یا من تجلی لعباده بجماله و جلاله و اراهم نفسه فی صنایه ... و بعد، فیقول المعتصم بحبل الله ... محمد ب نمرتضی المدعو بمحسن ... هذه کلمات مخزونة انتزعتها من کلمات مکنونة صنفتها قبل ذلک.

۲: الحمد لله الذی منه المبدء و الیه المعاد، عرف یجمعه الاضداد ... اما بعد هذه کلمات مخزونه.

انجام: راه توحید در قدم زدن است ×× معه دریاچه جای دم زدن است

چاپ: این کتاب بارها به چاپ رسیده است.

[فهرست‌های خود نوشت فیض کاشانی ص۲۱۹؛ کشف الحجب ۴۷۵؛ ایضاح المکنون ۳۷۹/۲؛ الذریعه ۱۱۹/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۷۶۲/۷]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۳۲/۲-عکسی

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** کلمة فی سبب اختلاف الاضافات المنکورة ... و تفاوت الارواح التی بازائها.

خط: تحریری، بی‌کا، تا: حدود۱۰۸۶ق؛ ۴۶ص (۳-۳۶ و ۴۵-۵۶ هامش) [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۲. بیدگل؛ مجتهد الزمان بیدگلی؛ شماره نسخه:۲۷

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۰۸۸ق، جا: کاشان؛ ۶۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: -۴۶]

۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۹۹۵/۱

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اندازه: ۱۱×۱۹سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۲۸]

۴. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۴۱۹/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ اندازه: ۹/۵×۲۰/۵سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۴۷]

۵. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۸۷/۱۰

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: ملا قطب الدین لاهیجی، تا: سه‌شنبه ۱۹ جمادی الاول۱۱۲۵ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۵۱گ (۱۸۲پ-۲۳۲ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۱سم [ف: -۱۳۹]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۱۷/۱

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد رفیع بن عبدالغفار، تا: دوشنبه ۱ ربیع الثانی۱۱۲۵ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۳۷گ (۱پ-۳۷ر)، ۲۱-۲۲سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۲۷-۳۳۰]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۶۸/۱

خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن محمد بن مؤمن اوحدی کازرونی شیرازی، تا: ۱۱۲۷ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۹ص (۱-۱۲۹)، ۱۵سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [سنا: ف: ۱-۲۰۲]

۸. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۳۲۹

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

تذکر: آغاز مذکور باستناد فهرست‌های خود نوشت فیض ۲۱۹ مربوط به الکلمات المخزونة است؛ خط: ثلث، بی‌کا، تا: ۱۱۲۷ق؛ تملک: محمد ابراهیم هزار جریبی، آخوند ملا علی [ف: -۲۳۲]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۸۰۸

آغاز: برابر۲؛ **انجام:** بهر تاریخ نظام ابن در پی الطف نظم لالی اشهر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۱۸۶ق؛ جلد: تیماج [رایانه]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۱۰۶/۲

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۸ سطر (۵/۵×۱۱)، اندازه: ۹/۵×۱۵سم [ف: ۳-۱۲۸]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۳۸

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** همچو سرابز سراب ای پسر که شد سیراب السلام علی من اتبع الهدی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۲گ، ۱۶ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳-۴۹۸]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۴۹/۴

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: مهر علی، تا: ۱ ذیحجه۱۲۰۱ق، جا: قمشه؛ ۲۵گ (۱۴۵پ-۱۶۹پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۶-۲۶۱]

۱۳. کاشان؛ جعفری؛ شماره نسخه:۷۷/۳

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن محمدزمان عرب ناصری، تا: ۱۲۲۱ق؛ ۲۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۲۴/۳

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: ابن میرزا محمد نوری عباسعلی، تا: ۱۲۲۱ق، به در خواست محمد جعفر؛ ۵۴ص (۴-۵۷)، اندازه: ۱۱/۵×۲۳سم [ف: ۳۲-۱۵۴]

۱۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۳۲۷

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

تذکر: آغاز مذکور باستناد فهرست‌های خود نوشت فیض ۲۱۹ مربوط به الکلمات المخزونة است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد

محسن بن محمد کاظم مازندرانی، تا: ۲۰ ذیقعده۱۲۲۷ق، جا: ارومیه؛ جلد: تیماج، ۳۲گ، ۱۸ سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۵-۴۴۳]

۱۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۴/۲

خط: نستعلیق، کا: محمد علی مشهور به میرزا بابا بن میرزا حسین مشرف بن محمد علی قزوینی، تا: چهارشنبه غره صفر۱۲۲۸ق؛ ۳۹گ (۱۲۲پ-۱۶۰ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۱۱]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۳۸/۲ط

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: عباس بن حاجی محمد شیرازی، تا: ۱۲۵۳ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۸۱ص (۲۹۹-۳۷۹)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۴/۳-۷۱]

۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۰۸

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد تقی علوی، تا: ۱۲۵۴ق؛ مصحح، محشی، با اشعار و یادداشت‌هایی از سید محمد تقی بن محمد حسن رضوی و به خط خودش؛ جلد: تیماج، ۵۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۱۳-۱۰]

۱۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۳۴۷/۱-۳۷/۱۳۷

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۲۵ربیع الاول۱۲۵۵ق؛ جلد: تیماج، ۵۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۶۷]

۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۷۵۲/۱۰-۱۰/۶۲

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن میرزا محمد حسن کلانة، تا: ربیع الثانی۱۲۵۷ق؛ جلد: تیماج، ۳۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۶۷]

۲۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۶۰/۱

خط: نستعلیق، کا: عبدالرحیم بن میر عبدالباقی حسینی، تا: ۱۱ رمضان۱۲۵۷ق، جا: اصفهان؛ کاغذ: ترمه [نشریه: ۲-۹۹]

۲۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۲۱۳/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۲۵۷ق؛ جلد: تیماج، ۳۳گ (۱پ-۳۳پ)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: -۱۱۲]

۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۵۳۹/۱

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد قلی، تا: ۱۲۷۴ق؛ واقف: سید محمد باقر عربشاهی سبزواری، محرم ۱۴۰۵؛ جلد: چرم، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۳/۴سم [ف: ۱۷-۴۵۶]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴۱۱/۱

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

کا: محمد علی، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۰۰ص (۱-۱۰۰)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۱۲۷۳]

۲۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۱۸/۲

خط: نسخ، کا: نایب الصدر، تا: یک‌شنبه ۱۸ رجب۱۲۹۷ق؛ ۸۱گ (۱۳۳پ-۲۱۳پ)، ۲۱سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۸-۹۰]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۲۵/۲

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۶گ (۲۸پ-۵۳ر) [ف: ۱۰-۱۶۶۴]

۲۷. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۸۲/۹

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** لم تسئل و نکون نحن کاننا تم

خط: نسخ متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۴۳پ-۱۴۹پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۷۶]

۲۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۶۰/۵

آغاز: برابر۱؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد جواد بن محمد رضا بن یوسف خراسانی، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۸۳پ-۱۰۶پ)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۵-۳۹۲]

۲۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۳۴۲/۵

آغاز: برابر۱

بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۸گ، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۳-۸۳]

۳۰. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۶۸۵/۲

آغاز: روی الشیخ الصدوق محمد بن علی بن بابویه القمی باسناده عن ابی بصیر قال قلت لابی عبدالله علیه السلام اخبرنی عن الله عزوجل هل یراه المومنینیوم القیمة قال نعم و قدراه قبل یوم القیمة فقلت متی قال حین قال لهم الست بربکم قالو بلی؛ **انجام:** تمام شد کلمات مخزونه مرحوم مغفور ملا محسن فیاض و این رساله جهة سر کار ... محمد علی خان دام اقباله ... اقل خلق الله و اضعف عباد الله سید حسین الحسین الشهید بهندی غفرالله له و لوالدیه.

کا: سید حسین حسنی هندی، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۴۳۸]

۳۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲ /۷۹۵۸-۵۴/۴۸

آغاز: برابر۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۶۹]

● کلمات مخزونه / جغرافیا / فارسی

kalamāt-e maxzūne

طبری، محمد کاظم بن رضا، ق۱۳ قمری

tabarī, mohammad kāzem ebn-e rezā (- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۷ق

جغرافیای جهان است و گرفته از انگلیسی و از رساله‌هایی است که در قرن ۱۳ ساخته شده است.

آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین ... اما بعد پس چنین میگوید محمد بن رضا الکاظم الطبری که این چند کلمه ایست که آن را نقل کردیم از کتاب حدیقة الاقالیم از گفته و تألیف کپتان جوناتهان اسکات فرنگی انگریزی ... و چند کلمه هم ملحق بآن

نمودیم
انجام: و همیشه منتظر ظهور حجه الله قائم آل محمد ... میباشند.
[نسخه‌های منزوی ۳۹۶۳ و ۳۹۷۸ و ۳۹۷۹؛ فهرستواره منزوی ۲۴۲/۱]

۱. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۵۲ - د
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: میانه رجب۱۲۶۷ق؛ جلد: مقوا، ۲۴گ، ۱۴سطر (۶/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: -۱۷۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۸۵۰
خط: نستعلیق، کا: میرزا عبدالعلی بن میرزا محمد باقر تنکابنی تهرانی، تا: ذیقعده۱۲۶۸ق؛ جلد: مقوا، ۱۹گ، ۱۶ سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۶-۷۱۹]

● **کلمات مخزونه = شرح الصحیفة السجادیة** / شرح دعا / فارسی

kalamāt-e maxzūne = š.-os sahīfat-es sajjādīye

میانجی، علی محمد بن محمد حسن، ق۱۴ قمری

mīyānjī, ʻalī mohammad ebn-e mohammad hasan (-20c)

وابسته به: الصحیفة الکاملة السجادیة = الصحیفة السجادیة؛ علی بن حسین (ع)، امام چهارم (۳۸-۹۴)
اهداء به: ناصرالدین شاه و میرزا محمد سعید خان مؤتمن السلطاندر آذربایجان
شرح دعاء «الهی اخلصت بانقطاعی الیک» از آن است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۸۱
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۶۵گ، ۱۲سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۷-۲۴۲]

● **کلمات مستخرج از کتاب سلطان ولد** / ادبیات / فارسی

kalamāt-e mostaxraj az k.-e soltān valad

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۵/۲-ف
نسخه اصل: پاریس355 .p (بلوشه ۱۵۴). به نثر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱سطر [فیلمها ف: ۱-۵۳۵]

● **کلمات مشتاقیه** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e moštāqīye

مشتاقعلی، مهدی بن هدایت، ق۱۲ قمری

moštāq-ʻalī, mahdī ebn-e hedāyat (- 18c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۶۶۹
آغاز: حکیم حاذق از جهت مریض معجونی ترتیب می‌دهد که جزء اعظم آن معجون دوای آن مرض است؛ **انجام:** بر همه پادشاهی کرد و اندرزت کرد زنهار از خود و پادشاهی خود غافل مباش.
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۱۳ق؛ نسخه بسیار مغشوش با سطور و تحریر به هم ریخته که ظاهراً مسوده مؤلف بوده؛ جلد: تیماج، ۴۳گ، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳۳/۱-۱۵۷]

←الکلمات المصونة ⟵ الکلمات المضنونة

● **الکلمات المضنونة = الکلمات المصونة** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalamāt-ul maḍnūna = al-kalamāt-ul maṣūna

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ - ۱۰۹۱ قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza (1598-1680)

تاریخ تألیف: ۱۰۹۰ق
در توحید استو با عنوان‌های «فصل» و «وصل» و نزدیک به ۸۰۰بیت است.
آغاز: الحمدلله الواحد الاحد القهار ... اما بعد، فیقول ... هذه رموز عرفانیة و اشارات فرقانیة الی تحقیق التوحید و مراتبه
انجام: انتهی ما اردنا ایراده من الکمات المضنونة عن غیر اهلها فلنختم الکلام حامدین لله مصلین علی اصفیاء الله و صار تاریخ ختمها، ختمن ۱۰۹۰
[فهرست فیض در محجة البیضاء جلد ۲ص۱۱و۲۸و۴۰؛ الذریعة ۱۱۹/۱۸؛ ریحانة الادب ۳۶۹/۴؛ فهرست‌های خود نوشت فیض ۲۲۰]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۲۰/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد مفید بن محمد سعید لاهیجی، تا: چهارشنبه ۷ ربیع الثانی۱۱۳۳ق، جا: تهران؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد زمان بن محمد؛ کاغذ: شرقی، ۳۰گ (۱-۳۰)، ۱۷سطر، اندازه: ۷×۱۴سم [ف: ۳۴-۴۶]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۷۰۶/۳
آغاز و انجام: برابر
در فهرست با عنوان «التوحید» آمده، از روی خط مؤلف؛ کا: محمد علی بن حسین اصفهانی کرمانشاهی، تا: قرن ۱۴، جا: تهران مدرسه سپهسالار قدیم؛ جلد: تیماج، ۴۰گ (۹۳پ-۱۳۲پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۳-۵۲۲]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۲۵/۱
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۱پ-۲۷ر) [ف: ۱۰-۱۶۶۴]

● **کلمات مضنونة** / عرفان و تصوف / عربی

kalamāt-un maḍnūna

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۷۷/۵

آغاز: کلمه فیها تمثیل لمراتب الخلق فی صدوره من الله سبحانه مثال الباری عز اسمه فی ترتیب خلقه کامثال الواحد فی ترتیب الاعداد؛ **انجام:** هو الظاهر باسمائه فی الاعیان ای برون از وهم و قال و قیل من - خاک بر فرق من و تمثیل من.

بخشی از آن؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱ص (۱۴۹)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۱۰-۱۵۴۶]

● **کلمات معجز آیات ائمه احادیث** / حدیث / فارسی

kalamāt-e mo‘jez-e āyāt-e a’emme-ye ahādīs

حاوی سخنان ائمه اطهار علیهم السلام است و در آخر آن، علامت آخر الزمان و خروج حضرت قائم (عج) را آورده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۱۷/۹

آغاز: از کلام ائمه علیهم السلام وصیت کرده حضرت امیر المؤمنین علیه السلام بحضرت امام حسین علیه السلام که ای پسرک من؛ **انجام:** چون روی او به بینم مهر پدری در حرکت آمده مرا مانع سیاست ...

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، یک برگ با عنوان «بحث چهارم در ادب ملوک و عدالت» همراه دادخواهی درویشی از سلطان محمود بابت تعرض سربازانش به خانه و کاشانه او، آورده شده؛ ۹گ (۴۰-۴۸)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۴/۵سم [ف: ۲۹-۳۶۱]

● **الکلمات المعضلة** / صرف / عربی

al-kalamāt-ul mu‘ḍala

تاریخ تألیف: ۸۶۱ق

فصلی از یک کتاب ادبی در توضیح کلمات مشکل و در توضیح صیغه‌های مشکل نظیر ابیات، توتامین، ایسناسوا، اخال ...

آغاز: بسمله، الفصل الرابع فی مثال الکلمات المعضلة و اعلم انه یوجد فی کلام العرب کلم تتعسر علی المبتدی و غیره ...

۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۵۴/۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** و اذا کسرت ما قبل الآخر منها یصیر اسم الفاعل کما مر هذا آخر ما الفناه من ام العلم ... کتبت علی السفر منتشر القلب و مکدر الخاطر و قد وقع الفراغ.

خط: نستعلیق زیبا، کا: سید محمد بن سید ابراهیم بن ابوالمعالی، تا: ۱۰۶۶ق، جا: نارنده؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۳۰پ-۴۱پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۲-۲۲۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۳۴/۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** المؤکد بالنون الخفیفة من باب الإفتعال و ثلاثیها زجر و هو السالم.

خط: نسخ، کا: علی بن قاسم، تا: ۱۱۱۳ق؛ تملک: خاندان نصیری؛ ۹ص (۱۹۶- ۲۰۴)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۸سم [ف: ۴۳-۱۴۶]

← کلمات مکنونه ⟵ الکلمات المکنونة

● **الکلمات المکنونة** / کلام و اعتقادات، عرفان و تصوف / عربی، فارسی

al-kalamāt-ul maknūna

فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی، ۱۰۰۶ - ۱۰۹۱ قمری

feyz-e kāšānī, mohammad ebn-e šāh morteza(1598 - 1680)

تاریخ تألیف: ۱۰۵۷ق (موافق نام آن «کلمات مکنونه»)

یکصد گفتار (کلمه) است درمعارف اعتقادی واصول اخلاقی و آداب دینی از دید فلسفی آمیخته باعرفان باشواهدی از آیات و روایات و احادیث ائمه طاهرین علیهم السلام تااز راهنمایی‌های ثقلین بهره برده باشد، و اشعاری به فارسی از خود یادیگران.

آغاز: الحمد لله الاول فی آخریته الآخر فی اولیته الباطن فی ظاهریته الظاهر فی باطنیته عرف بجمعه بین الاضداد منه المبدا و الیه المعاد

انجام: یقولون ربنا اتمم لنا نورنا و اغفرلنا انک علی کل شیء قدیر

چاپ: هند، بمبئی، ۱۲۹۶ق، با تصحیح حاج شیخ علی بن مولی محمد علی محلاتی، سنگی، رقعی، ۲۴۶+۲ص

[فهرست خود نوشت فیض کاشانی ۲۲۰؛ الذریعه ۱۱۴/۱۸ «کلمات الرائقه» که نیز از «کلمات مکنونه» گرفته شده، ۱۱۹ «کلمات مخزونه»، ۲۵۶ «الآلی» که نیز استخراجی ست از «کلمات مکنونه»؛ کشف الحجب ۴۷۵؛ ایضاح المکنون ۳۷۹/۲؛ فهرستواره منزوی ۷۶۳/۷]

شرح و حواشی:

۱- اللآلی = اللآلی المستخرجة = اللآلی المخزونة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱)

۲- الکلمات الرائقة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱)

۳- الکلمات المخزونة؛ فیض کاشانی، محمد بن شاه مرتضی (۱۰۰۶-۱۰۹۱)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۲/۹

کا: غیاث الدین مسعود حسنی حسینی طباطبائی، تا: ۱۰۷۶ق، جا: میانه؛ جلد: تیماج [سنا: ف: ۲-۱۷۶]

۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۴۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مقابله شده توسط نورالدین محمد

بن مرتضی و خط و مهر او، با سرلوح، مجدول، محشی با نشان «منه رحمه الله»؛ تملک: عبدالحسین بن عارف کازرونی، ابوتراب بن محمد امین؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۲۲گ، ۱۷ سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: -۶۴۶]

۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۶۱/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی؛ ۷۵گ (۳۴-۱۰۸)، ۲۵ سطر (۸/۵×۱۸)، اندازه: ۱۴×۲۴/۵سم [ف: ۳-۸۱۷]

۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۷۱۰/۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۷-۱۳۲]

۵. تهران؛ وزارت امور خارجه؛ شماره نسخه:۱-۳۴

کا: علی اکبر ابن سید خلیل الله حسینی، تا: ۱۳ ذیقعده ۱۱۰۳ق؛ ۱۴۲ص، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۸]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۲۷۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۶ جمادی الاول۱۱۰۵ق [مختصر ف: -۶۶۷]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۳۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۷ق؛ مجدول؛ واقف: نائینی؛ ۱۱۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۴-۲۲۶]

۸. میبد؛ مخطوطات و اسناد میبد؛ شماره نسخه:۱۹/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمعه ۱۷ ربیع الاول۱۱۰۹ق؛ ۱۱۰گ (۳۰پ-۱۳۹ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۲۸]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۴۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محبعلی بن محمد عرب شیرازی، تا: صفر۱۱۲۸ق؛ واقف: نائینی؛ ۱۱۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۴-۲۲۶]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۳۹/۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: اسدالله حسینی بن ابی المعالی، تا: ۱۱۲۸ق، جا: نجف اشرف؛ جلد: تیماج، ۸۳ص (۳۰۳-۳۸۵)، ۲۰سطر (۸×۱۳/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۹-۴۷۰]

۱۱. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه:۶۶

خط: نسخ، کا: محمد رضا، تا: ۱۴ شوال۱۱۳۰ق؛ ۱۳۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: -۷۴]

۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۴۱۵/۱

آغاز: هویدا زهی نادان که او خورشید عالم تابان ×× بنور شمع جوید در بیابان؛ **انجام:** مع ولایتنا و لا ناتم.

بی‌کا، تا: ۱۱۳۳ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۴۴ص (۹-۱۱و۳۲-۷۲)، اندازه: ۱۲×۱۶/۵سم [ف: ۴-۱۲۸۶]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۸۰۷

آغاز: بسمله. فهرست ما فی هذا الکتاب؛ **انجام:** بحرمة محمد و آله الطیبین الطاهرین

خط: نستعلیق خفی، کا: متین نجفی، عبدالله بن عبدالرضا، تا: ۱۱۶۲ق [رایانه]

۱۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۸۴

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: عبداللطیف ابن محمد باقر بروجردی، تا: چهارشنبه ۷ ذیحجه ۱۱۸۵ق، جا: شیراز، بنا به خواست میرزا علی محمد(صاحبی میرزا)؛مجدول،با یک سرلوح؛مهر:ناصرالدین شاه قاجار؛ ۲۴۳ص، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۷-۸۲]

۱۵. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۷۰/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۹۱ق؛ جلد: تیماج، ۵۷گ (۵۱پ-۱۰۷ر)، ۱۶سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: -۳۳۲]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۳/۹-طباطبائی

بخشی از آن کتاب است از اول المقالة السادسه ... کلمه فی معنی انقضاء و القدر ... تا این بیت. طبیب عشق مسیحا است و مشفق لیک ×× چو درد در تو نبیند که را دوا بکند. پس از این بیت در نسخ کامل: «کلمة بها ینکشف سرالمحو و الاثبات» است که در این نسخه موجود نیست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳ص (۱۶۳-۱۶۵)، ۱۷ و ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۰سم [ف: ۲۳-۲۳۵]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۷۲/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۶-۳۷۳]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۲۷/۲

خط: شکسته نستعلیق، کا: شرف الدین علی بن غیاث الدین مسعود ن تقی الدین محمد معروف به میران حسینی، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۸۶ص (۲۰۰-۲۸۵)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۱۸۶۴]

۱۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۱۷۳/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۵گ (۴۷پ-۷۱پ)، ۱۹ سطر (۱۱×۱۶) [ف: ۵-۴۴۴]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۵۱۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و اصم عن استماعها اسماع الاشرار و جعلها لی نوراً یسعی بین یدی و بیمینی یوم لایخزی الله ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با نشان «منه ره»؛ واقف: شهاب الدین مرعشی نجفی؛ ۷۸گ، ۱۷سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۳۴-۲۸۷]

۲۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۵۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۲۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۲-۳۲۰]

۲۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۷۳۰/۱

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۸۴گ (۱-۸۴)، ۲۸سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۰سم [نشریه: ۱۳-۱۱۱]

۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۷۲-۲/۱۹۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** به تناول غذای روح که عبارت است ازعلم هر آینه به تراکم آن امراض مبتلای می‌باشند. شست وشویی کن وآنگه به خرابات خرام ×× تا نگردد زتواین دیر خراب آلوده. هذا آخر الکلام فی الکلمات المکنونة وهی مائة کلمة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۷۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۶-۳۳۶۸]

۲۴. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۶۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: سلطان العلماء؛ ۲۴۰گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۲-۱۳]

۲۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۵۹۳/۱

آغاز: ... بأحوالهم، مضیفاً إلیها کلمات آخر دینیة و أصول متینة یقینیة تحتوی جمیعاً علی لباب معارف العارفین؛ **انجام:** برابر

خط: شکسته نستعلیق، کا: عزت الله، تا: قرن ۱۲، جا: مرشد آباد هند، در زمان جلوس احمد شاه هندی کتابت شده؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ تملک: حکیم علی نقی؛ ۲۰۱گ (۱-۲۰۱)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴×۷سم [ف: ۲۹-۳۱۵]

۲۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۴۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی به لفظ «منه طاب ثراه»، با دستخط محمد باقر بن تقی شیرازی معروف به شیخ الاسلام مبنی بر اهداء کتاب به متولی وقت مسجد گوهرشاد در سال ۱۳۰۵؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۰۶گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۵-۳۲۵]

۲۷. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۱۱۴ک

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: ۱۱۵۹]

۲۸. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۴۵/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۴]

۲۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۷۱/۱-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳۵۲ص (۲-۳۵۳) [عکسی ف: ۱-۳۲۵]

۳۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۶۰/۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** ان ینتزع من سایر الموجودات معنی غیر الموجودات اقوی منفکا عنه

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۳۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۱۰۷/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** علمائی که ورثه انبیاءند علمائی اند که صاحب علم و حکمت ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۱۳گ (۱پ-۱۱۳)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۵۸]

۳۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۰۶۵-۲۰/۱۸۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** ۹۹ کلمتها یجمع بین ماورد ان العلماء ورثة الانبیاء وبین ... نظم شست وشویی کن وآنگه به خرابات خرام ×× تا نگردد زتواین دیر خراب آلوده

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۶۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۶۸]

۳۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۰۱۴/۲-۲۰/۱۳۴

آغاز: جئتکم بشیء مبین من عین هدی ویقین وانا لکم ناصح امین ثم من احکمت له هذه المعارف؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ و نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۶۸]

۳۴. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۷۰۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: -۱۲۳]

۳۵. اصفهان؛ علامه فانی (ضیاء الدین)؛ شماره نسخه:۵۸/۱

آغاز: محتاج است ه هستی و هستی به خود هست است نه به هستی دیگر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۴۵گ (۱ر-۱۴۵ر)، ۱۷ سطر [سه کتابخانه اصفهان: ف: -۱۴۰]

۳۶. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۵۷

آغاز: و حسبنا الله و نعم الوکیل کلمة بها یجمع بین امتناع المعرفة و الرؤیة و بین امکانها.طلب ایطلب ای عاشقان خوش رفتار ×× طرب ای نیکو ان شیرین کار؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: احمد دامغانی، ۱۲۸۸؛ ۷۳گ، ۲۱سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۶۷]

۳۷. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۸۸۹/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۰۴ق؛ ۱۸۶ص (۲۹۷-۴۸۲)، ۱۹سطر [ف: ۲-۱۹۴]

۳۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۶۰/۱

خط: نستعلیق، کا: ابوطالب بن محمد ابراهیم، تا: ۲۸ شوال۱۲۰۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۸۲گ (۲-۱۸۳)، ۱سطر (۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۱۶-۶۲۸]

۳۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: ابن شیخ یوسف زاهد گیلانی، تا: ۱۲۱۳ق؛ مهر: ناصر الدین شاه؛ جلد: تیماج، ۱۰۸گ، ۱۵سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۷-۱۴]

۴۰. مشهد؛ مدرسه خیرات خان؛ شماره نسخه:۹۸

آغاز: . حسبنا الله و نعم الوکیل، کلمة بها یجمع بین امتناع المعرفة و الرویة و بین امکانهما؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۲۲۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ تاریخ وقف: ۱۲۸۸؛ جلد: تیماج، ۷۶گ، ۲۱ سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه:

۱۵/۵×۲۰/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۷۵۸]

۴۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۰۸۲

آغاز: بسمله. هذا فهرس، تضمنه هذا الکتاب المستطاب من المقالات الاثنی عشر؛ **انجام:** این زلال ... اللهم اغفرله و لوالدیه بحق محمد و آله ۱۲۲۲

خط: نستعلیق شکسته، کا: امین بن زلال، تا: ۱۲۲۲ق؛ قطع: رقعی [رایانه]

۴۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۹۵/۳

بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱صفر۱۲۲۸ق [نشریه: ۱۱-۹۴۶]

۴۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۲۶۹/۱

خط: نستعلیق، کا: اسماعیل بن عبدالله مازندرانی، تا: پنج‌شنبه ۳ شوال۱۲۳۳ق؛ جلد: تیماج، ۹۹گ (۲پ-۱۰۰ر)، ۲۵ سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۴۴۴]

۴۴. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۳/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۱۲۳۸ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۸۰گ (۱۱۲پ-۱۹۱پ)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۱۱۰]

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۸/۲

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۴۵]

۴۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۰۵/۱

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۲۴۳ق، جا: بندر سورت؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۶۵]

۴۶. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۳۵۸/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۱۵ذیقعده۱۲۴۳ق [ف: ۳-۵۸]

۴۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۳۳۳

خط: نستعلیق، کا: زین العابدین بن محمد جواد نوری، تا: ۱۲۴۶ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۲۶گ، ۱۷ سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: -۶۴۶]

۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۸۷۰/۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** می دانستم که عهد و پیمان مرا ×× آخر شکنی ولی به این زودی نه

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: حدود۱۲۴۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۴گ (۴۳پ - ۲۱۶)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۴۴-۱۰۸]

۴۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۴۷۵۷

آغاز: برابر؛ **انجام:** چکنم حرف دگر یاد نداد استادم

کا: علیرضا منصور، تا: ۱۲۵۵ق [الفبائی: -۴۶۹]

۵۰. زهان؛ مدرسه جعفریه زهان؛ شماره نسخه:۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه غره محرم۱۲۵۷ق؛ ۱۳۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۰]

۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۶۴ ط

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد جواد امامی، تا: ۱ جمادی الثانی۱۲۵۹ق؛ مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۴۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۲سم [ف: ۲۴/۲-۸۷]

۵۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۲۲/۱-۱/۱۲۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** شست وشویی کن وآنگه به خرابات خرام ×× تا نگردد زتو این دیر خراب آلودههذا آخر الکلام فی الکلمات المکنونة وهی مائة کلمة ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۲۳ربیع الثانی۱۲۶۸ق؛ مصحح؛ ۱۳۶گ، ۱۶سطر [ف: ۶-۳۳۶۸]

۵۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۰۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محسن بن حسیب حسینی جرفادقانی، تا: ۱۲۶۸ق، جا: اصفهان؛ با سرلوح، مجدول، محشی؛ مهر: «محمد حسین» (بیضی)، «محمد محسن بن حسیب الحسینی سنه ۱۲۶۶»؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۵۲گ، ۱۶سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۱۳-۵]

۵۴. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۰۱۸۰

خط: شکسته نستعلیق، کا: ابراهیم بن محمد رضا، تا: ۱۲۶۹ق؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۶۱۶]

۵۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۱۶۰

خط: نسخ، کا: حسین بن علی اکبر اسفجیری من محال الخبوشان، تا: شوال۱۲۷۱ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۱۲سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: ۴-۱۱۸۴]

۵۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۴۵۳۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۴ق [الفبائی: -۴۶۹]

۵۷. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۵۵/۲ - ج

خط: نستعلیق، کا: محمد علی فیروز کوهی، تا: ۱۲۷۵ق، جا: اصفهان مدرسه صدر؛ ۹۳گ (۵۲پ-۱۴۴ر)، ۱۸سطر (۵×۱۴) [ف: -۴۲۷]

۵۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۱ ط

خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن حسن کهکی ساوجی، تا: محرم۱۲۷۹ق؛ محشی با امضای «منه و منه طاب ثراه»، یادداشت نسبتاً مفصلی است با علامت «من بعض الفضلاء طاب ثراه»؛ جلد: تیماج، ۸۶گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۴/۲-۱۰۲]

۵۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۴۳

خط: نسخ، کا: میرزا حسین بن احمد کرمی، تا: ۱۲۷۹ق؛ ۱۸۲گ، ۱۸ سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۵-۴۴۴]

۶۰. قم؛ علامهٔ طباطبائی قم (مکتبه)؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا،تا: پنج‌شنبه ۶ شعبان ۱۲۸۱ق، جا: کربلا [تراثنا: س۲ش۳-۱۵۷]

۶۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۴۸

خط: نستعلیق، کا: محمد امین بن اسدالله حسینی خلخالی هرابادی، تا: دهه سوم ذیقعده۱۲۸۲ق؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۰۹]

۶۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۰۰۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۷ جمادی الاول۱۲۸۴ق؛ مهر: «یا ابا

الحسن»؛ اهدایی: حاج ابو الحسن رشتی؛ جلد: تیماج زرد، ۱۱۵گ، ۱۷سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۴-۱۱۲۵]

۶۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۵۷

آغاز: کلمة بها یجمع بین امتناع المعرفة و الرویه و بین امکانهما؛ **انجام:** برابر

خط: شکسته، نستعلیق، کا: مهدی حسینی هروی، تا: رجب۱۲۸۴ق، جا: تهران؛ افتادگی: آغاز؛ ۷۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴-۲۲۶]

۶۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۰۶۵/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: میرزا احمد بن ابوالحسن شریف، تا: ۹ شعبان ۱۲۸۴ق؛ ۷۱گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۲]

۶۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۲۱۶۷

خط: نستعلیق، کا: صالح حسینی، تا: ۱۲۸۵ق، جا: سمنان [الفبائی: - ۴۶۹]

۶۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۴۲۰/۱

آغاز: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد حسن بن محمد علی سمنانی، تا: سه‌شنبه ۲۴ ذیقعده۱۲۹۱ق، جا: سمنان مدرسه صادقیه؛ ۱۱۲گ (۱پ- ۱۱۲ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۲۱/۵سم [ف: ۴۳-۸۱]

۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۹۵۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: طباطبائی، صادق بن علی اکبر، تا: ۱۲۹۳ق؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۶۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۱/۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** تا نگردد ز تو این دیر خراب آلوده ... یا اله العالمیین

خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم شائق علی بن عبدالحمید شریف تفرشی، تا: ۱۲۹۸ق، جا: شیراز؛ ۲۴۷ص (۱۷۸-۴۲۴)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [نوربخش: ف: ۱-۴۱]

۶۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۳۹۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن عبدالعلی درجزینی، تا: ۲۳ ربیع الثانی۱۲۹۹ق؛ ۱۵۳گ، اندازه: ۱۱×۱۷سم [نشریه: ۱۳-۳۹۶]

۷۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲/۲۹۷۸-۱۵/۲۱۸

آغاز: کلمة فیها مزید بیان لحقیقة النشأة الاخرة قال بعض اهل المعرفة ان الاجسام فی النشأة الاخرة تکون منطویة فی الارواح والارواح تکون لهاظروفا؛ **انجام:** برابر

ازوسط نسخه موجود است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۳۹گ، ۱۳-۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۶۸]

۷۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۵۹۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق بسیار خوش، کا: ابوتراب طباطبائی، تا: رمضان۱۳۰۶ق، جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۱۱۰گ، ۱۷ سطر (۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۲-۱۰۱]

۷۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۳۸۵

خط: نستعلیق، کا: سلیمان بن محمد کاظم خال دار، تا: ۱۹ ذیقعده۱۳۰۹ق، جا: قوچان مدرسه عوضیه؛ جلد: میشن، ۱۶۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۱/۲سم [ف: ۱-۴۴۵]

۷۳. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۲۰/۱

آغاز و انجام: برابر

کا: احمد بن جعفر سلطان العلماء آل شیخ رضائی طهرانی، تا: شعبان۱۳۴۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۵۱گ (۷پ-۱۵۷ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [مؤید: ۳-۳۳]

۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۸۵۵

آغاز: بسمله، اما بعد فیقول المعتصم بحبل الله؛ **انجام:** و کان ذلک الیوم غره ذلک الشهر و الجدول هذا

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [رایانه]

۷۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۸۳۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد جواد بن جلال الدین عراقی، بی‌تا؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج، ۱۰۰گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲-۷۰۴]

۷۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۵۲۶

خط: چاپی، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه چاپ سنگی است که در چاپخانه مطبع اثنا عشری لکهنو به سال ۱۲۹۷ چاپ شده و سید حسین حسینی نعمة اللهی ملقب به شمس العرفاء بر آن حواشی فارسی به خط خود نوشته؛ ۱۱۰گ،۱۹سطر،اندازه: ۲۰×۱۳/۵سم[ف: ۲۲-۱۰۷]

۷۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۸۲۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، مصحح، روی برگ اول خط علم الهدی فرزند فیض؛ جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱۵-۲۰۹]

۷۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۸۳۴

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ شرح حدیثی از فضل الله بن محمد شریف الشریف (کاشانی) و به خط وی؛ وقف‌نامه کتاب به خط سلیمان بن نصیرالدین بن علم الهدی محمد بن محسن (فیض کاشانی) با مهر «ابو تراب الفیضی» (بیضی) و «عبده مرتضی الحسینی» (بیضی)؛ مهر: «افوض امری الی الله الغنی عبده مرتضی الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۱۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱۵-۲۱۸]

۷۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۷۹۳

آغاز: ای سالک قدی پیش نه تا بعلم الیقین بدانی که لیس فی الوجود الاذاته و صفاته و افعاله؛ **انجام:** فی کتاب التوحید باسناده عن ابی بصیر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۰۳گ، ۱۵سطر (۷×۱۱/۵)، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۵-۱۷۹۸]

۸۰. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۲۳۴

بی‌کا، بی‌تا [ف: -۲۳]

۸۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۶۷۴ ض

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

۸۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴۸۷/۴

خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۹سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۲-۹۸]

۸۳. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۹۲

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۸۸ص، ۱۴سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۲-۱۰۵]

۸۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۱

آغاز: تلقی الحکمة بید غیر قصیرة؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: حسین کی استوان؛ جلد: مقوا، ۱۸۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۹/۵×۱۸سم [ف: ۱۱-۲۷۲]

۸۵. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۲۰/۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۰سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [نشریه: ۳-۲۲۲]

۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۴۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ ۱۴۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۴-۲۲۶]

۸۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۸۳۸/۷

بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۲گ (۴۸پ-۷۹پ) [ف: ۵-۴۴۴]

۸۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۴۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا، برابر چاپی؛ نام عبدالباقی بن حاجی محمد در ۱۲۵۶ در آن آمده؛ ۱۲۹گ، ۱۶ سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۴۴۴]

۸۹. سمنان؛ عمومی؛ شماره نسخه:۲۲/۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** لا مکان دادم کره چرخ بند پای من است کلمة فیها اشارة الی

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: گالینگور، ۶۰گ (۱۴۹ر-۲۰۸پ)، ۵۹گ، ۲۱سطر [ف مخ]

۹۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۲۹۸-۵۶/۱۴۸

آغاز: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱۵۹گ، ۱۹-۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۶۸]

۹۱. بیدگل؛ مجتهد الزمان بیدگلی؛ شماره نسخه:۳۶/۳

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۴گ (۱۰۸پ-۲۲۱پ)، ۱۲-۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: -۵۴]

۹۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۲۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرمی، ۱۵۲گ (۵ سفید+۱۴۷)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۳-۱۱۰۵]

۹۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۸۳/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ناقص است؛ ۶۵گ (۱پ-۶۵) [ف: ۱۰-۱۵۷۱]

۹۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۲۰/۴

آغاز: الحمد لله الذی منه المبدء و الیه المعاد و عرف بجمعه بین الاضداد هو الاول و الاخر ... و بعد فیقول ... محمد بن مرتضی؛ **انجام:** من کتابنا الموسوم بعین الیقین ... و الحمد لله ... هذه المسطوره و صارت مرآة الاخرة بلا کدورة و الحمد لله ... تم ... فی یوم الاربعاء اواسط شهر شعبان المعظم من شهور مایه بعد الالف من الهجرة.

تذکر: شماره فرعی این نسخه باتوجه به شماره صفحات آن تعیین گردید؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن اسماعیل، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۶۱ص (۱۵۰-۳۱۰)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۹-۲۷۴]

۹۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۴۸

آغاز: ان الله احتجب عن العقول کما احتجب عن الابصار داننده هر بینا و عاقل اما شیر بیشه مردان ولایت؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ ۱۷۳گ، ۱۳سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۱۴-۵۲]

● الکلمات المکنونة / بهائیت / عربی

al-kalamāt-ul maknūna

بهاء الله، حسینعلی بن میرزا بزرگ، ۱۲۳۳ - ۱۳۰۹ قمری

bahā’-ol-lāh, hoseyn-‘alī ebn-e mīrzā bozorg(1818 - 1892)

از کتاب‌های بهائی در اخلاق، با عنوان «یابن الروح، یابن انسان، یابن الوجود، یابن البشر، یابن النور، یابن العلما» (شاید همان که برون (ص ۶۹) با عنوان «کلمات مکنونه فاطمیه» نام برده).

[فهرستواره منزوی ۷۶۳/۷]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۱۹/۱

آغاز: هذا ما انزل من جبروت العزة بلسان القدرة و القوة علی النبیین من قبل و انا اخذنا جواهره و اقمصناه قمیص الاختصار ... یابن الروح ... یابن الانسان ... یابن الوجود؛ **انجام:** و ان لن تستطیع فاکتب من مداد الاحمر الذی سفک ... فانه احلی عندی عن کل شیء لیتبت نوره الی الابدة

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۷گ (۲پ-۸ر)، اندازه: ۱۲/۶×۲۰سم [ف: ۹-۱۷۸]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۱۹/۲

آغاز: ای صاحبان هوش و گوش اول سروش اینست، ای بلبل معنوی جز در گلبن معانی جای مگزین و ... ای پسر روح هر

طیری را نظر بر آشیان است و هر بلبلی را مقصود جمال گل؛ **انجام:** دیگر ماهیت شما از سبای انقطاع چه ظاهر نماید. و کذلک تمر النعمة علیکم و علی من فی السموات و الارضین. و الحمدلله رب العالمین.

تذکر: نام مؤلف و کتاب به قرینه آغاز نسخه تعیین شد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۱۲گ (۹پ–۲۰پ)، اندازه: ۱۲/۶×۲۰سم [ف: ۹–۱۷۸]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۲۱/۱۰

آغاز: ای صاحبان هوش و گوش! اول سروش دوست اینست، ای بلبل معنوی جز در گلبن معانی جای مگزین و ای هدهد سلیمان عشق جز در سبای جانان وطن مگیر؛ **انجام:** که اهل عرفات از مکامن عز خود بیرون دویدند ... زیاده بر این جائز نه، انا کنا شهیدا علی ما فعلوا و حینئذ کانوا ان لیعلمون

کا: حبیب الله ازغندی، تا: ۱۲۹۶ق؛ جلد: میشن، ۱۰گ (۱۲۳پ–۱۳۲ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۴×۲۱/۲سم [ف: ۹–۱۸۳]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۲۱/۹

آغاز: هذا ما انزل من جبروت العزة بلسان القدرة و القوة علی النبیین من قبل و انا اخذنا جواهره ... یابن الروح فی اول القول؛ **انجام:** و ان لم تقدر علی ذلک الوجود ... من جوهر ... فانه اصلی عندی عن کل شیء لیثبت نوره

کا: حبیب الله ازغندی، تا: ۱۲۹۶ق؛ جلد: میشن، ۵گ (۱۱۹ر–۱۲۳ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۴×۲۱/۲سم [ف: ۹–۱۸۲]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۴۷

آغاز: بسم الله البهی الابهی هذا ما نزل من جبروت العزه بلسان قدرة و القوة علی النبیین من قبل؛ **انجام:** فانه احلی عندی عن کل شی لیثبت نوره الی الابد

خط: نستعلیق خوش، کا: علی اکبر روحانی، تا: ۱۳۱۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶ص (۲–۲۷)، ۹سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [رایانه]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۱۱۲

بی‌کا، تا: ۱۳۳۸ق [نشریه: ۱۳–۳۶۶]

۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۴۷

آغاز: بسم الله البهی الابهی ای صاحبان هوش و گوش اول سروش دوست اینست ای بلبل معنوی جز در گلبن معانی جای مگزین؛ **انجام:** کذلک تمت النعمه علیکم و علی من فی السموات و الارضین و الحمدلله رب العالمین

متن فارسی کلمات مکنونه بهاءالله است با عناوین «ای بلبل معنوی، ای پسر روح، ای پسر انصاف و ... »؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از جعفر خادم؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۳ص (۲۷–۷۹)، ۹سطر (۶×۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [رایانه]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۸۱۱

آغاز: کلمات مکنونه ای صاحبان هوش و گوش اول سروش دوست این است؛ **انجام:** توانای جهان و توئی رازق عالم انسان و علیک التحیة و الثناء

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

۹. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه:۱۷/۵

بی‌کا،تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱/۵×۱۱/۲سم [نشریه: ۶–۷۵]

الکلمات الملتقطة من قول الشافعی < کلام الشافعی فی التصوف

● کلمات ملغوزة و عبارات مرموزة / متفرقه / عربی

kalamāt-un malġūza wa ‘ibārāt-un marmūza

رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۳۱۳/۲ج

... عن لسان قطب الفضلاء ... احمد بن محمد مهدی نراقی؛ کا: ابو القاسم بن علی اکبر گیلانی، تا: ۱۳۰۵ق، جا: املش؛ تا برگ ۲۷؛ قطع: بیاض رقعی [رشت و همدان: ف: –۱۲۱۷]

● کلمات من اخبار لقمان و عظاته / اخلاق / عربی

kalamāt-un min axbār-i luqmān wa ‘iẓāt-i-h

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۲۹/۴۸

آغاز: ابن معمر عن الحکم عن السدی عن ابی مالک عن ابن عباس قال سأل ابن لقمان اباه فقال ای ابت لو کانت حبة فی مقل البحر؛ **انجام:** قال النبی صلی الله علیه و سلم ان لقمان الحکیم کان یقول ان الله اذا استودع شیئا حفظه

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۸ص (۱۳۲–۱۳۹)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۳۲–۴۰]

● کلمات منتخبة من اقاویل الحکماء / طب / عربی

kalamāt-un muntaxaba min aqāwīl-il ḥukamā’

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳/۱۰

خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶ص (۴۶–۶۱)، ۲۹سطر (۸×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [سنا: ف: ۱–۳۰۱]

● الکلمات المؤتلفة فی المقاصد المختلفة / ادبیات/فارسی

al-kalamāt-ol mo’talefa fe-l maqāsede-l moxtalefe

خوب الله آبادی، محمد یحیی شاه، ۱۰۸۰–۱۱۴۴ قمری

xūb-ol-lāh ābādī, mohammad yahyā šāh(1670 - 1732)

در عرفان به فارسی به روش متأخران.

آغاز: یا صاحب البرکات نجات بخش رب یسر و تمم بالخیر. بسمله. حمدی که بدایت او ازلی است و نهایت او ابدی سزاوار معبودی است که نسبت ازل و ابد با او نسبت متناهی است «گواه قدرت کامله او جمیع ذرات از سفیدی و سیاهی و همه کاینات

از ماه تابماهی ... پس میگوید ... محمد یحیی الشهیر ... بخوب ... که درین ایام ... مکتوب بدیع الاسلوبی رسید.
انجام: و هو عز اسمه علی ما یشاء قدیر و بالاجابة جدیر
[فهرستواره منزوی ۷۶۴/۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۹۴ و ۱۱۷۵-ف
آغاز و انجام: برابر(تمت هذا الکتاب ... مسمی بالکمات الموتلفة فی المقصد المختلفة من تصنیف شا خوب الله ابادی قدس سره بوقت ظهر سنه فصلی مطابق سنه هجری بتاریخ سیوم شهر جمادی الثانی).
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن۱۲؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، ۲۳۵گ، ۱۸سطر (۹×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۴-۳۹۵۶] و [فیلمها ف: ۱-۱۶۰]

● کلمات مولا سعدالدین / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt-e mowlā sa‘d-od-dīn

کاشغری، سعدالدین، - ۸۶۲ قمری

kāšqarī, sa‘d-od-dīn(- 1458)

کلمات عرفانی چندی است که سعدالدین خراسانی برای مؤمنان نوشته است.
[فهرستواره منزوی ۷۶۴/۷ به احتمال از حموی دانسته است]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۱۳/۲
آغاز: تو را یک پند بس در هر دو عالم ×× ز جانت بر نیاید بی خدا دم / اگر تو پاس داری بأس انفاس ×× به سلطانی رسانندت از آن پاس. این کلمه چند است که آن عارف اسرار ربانی و عالم حقایق قرآنی آن مکاشف انوار صمدانی مولانا سعد الدین خراسانی که خاتم الاولیاست از برای فواید مؤمنان ...؛ **انجام:**سر لا را بر قلب صنوبری و إله را متصل کرسی لا که بر پستان راست واقع شده است و الا الله و محمد رسول الله را متصل قلب اعتبار می کنند و الله اعلم
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۸؛ جلد: مقوا، ۳ص (۳۰۵-۳۰۷)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳۵-۳۵]

۲. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه:۲۰/۹
آغاز: منقولست از مولانا سعد الملة و الدین الکاشغری قدس سره که می‌فرموده اند که درویشی کمتر از جولاهی نیست تا شش ماه کسی زحمت نمی‌کشد بدست نمی‌آید بعد ازآن می‌فرموده‌اند که؛ **انجام:** منقولست که فرموده اند هرکس که با کسی دروغی گوید یا بدی کند درحقیقت آن با خود گفته است و کرده است نیکی هم برین قیاس باید کرد و الله اعلم بالصواب تمت.
خط: نستعلیق، کا: معین شیرازی، تا: ۹۰۹ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج مشکی، ۲گ (۴۰۳پ-۴۰۴ر)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف مخ]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۹۸/۴۱
آغاز: منقول است از مولا سعد الدنیا و الدین الکاشغری قدس سره که میفرمودند که درویشی کمتر از جولایی نیست؛ **انجام:** نیکی هم برین قیاس باید کرد و الله اعلم بالصواب
بی کا، تا: ۹۲۰ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱ص (۱۰۸۰)، ۲۰سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۹-۱۰۱۰]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۷۹/۳۷
آغاز: منقول است از مولانا سعدالدین الکاشغری قدس سره که میفرموده اند که درویشی کمتر ازجولائی نیست؛ **انجام:** در حقیقت آن با خدا گفته است و کرده است. نیکی هم بر این قیاس باید کرد. والله اعلم بالصواب.
کا: محمد تقی بن حسین خاتون آبادی اصفهانی، تا: ۱۰۵۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری سیاه، ۲گ (۱۲۸پ-۱۲۹پ هامش)، اندازه: ۲۱/۱×۳۵/۲سم [ف: ۷-۳۷۵]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۷۵/۲۸
آغاز: منقول است از مولانا سعدالملة والدین ... که میفرموده اند که درویشی کمتر از جولایی نیست؛ **انجام:** نیکی هم برین قیاس باید کرد. و الله اعلم بالصواب ...
خط: نستعلیق، کا: محمد سعید بن محمد تقی خاتون آبادی، تا: ۱۰۸۱ق؛ با یک سرلوح، مجدول؛ ۲گ (۱۰۰پ-۱۰۱هامش)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۴/۷سم [ف: ۷-۳۲۸]

● کلمات ناقوس /- عربی - فارسی

kalamāt-e nāqūs

گوهری هروی، محمد ابراهیم بن آقابابا، ق۱۴ قمری

gowharī heravī, mohammad ebrāhīm ebn-e āqā-bābā (-20c)

تألیف علی شیر نوایی (۸۴۴-۹۰۶ق) عبارت است از حیرة الابرار، فرهاد و شیرین، لیلی و مجنون، سبعه سیاره، بهرام نامه، هفت پیکر منظر، سد اسکندری، با ترجمه فارسی زیر متن از گوهری.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۴۹/۵
آغاز: سبحان الله حقا حقا صدقا ... بیا کی یاد میکنم خدای عزوجل موافق واقع براستی و درستی؛ **انجام:** قد اندرنا انا نحشر ... بهما
با ترجمه فارسی زیر متن از گوهری؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۱گ (۱۱۲ر-پ)، اندازه: ۱۵/۲×۲۲سم [ف: ۹-۳۹۷]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۴۹/۶
آغاز: ز قول شهشاه ملک یقین ×× زبان دان اشیا امام مبین؛ **انجام:** ز الطاف ملا محمد عمر×× بشد نظم از نثر او سر بسر
ترجمه فارسی؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ مجدول؛ ۱گ (۱۱۳ر-پ)، اندازه: ۱۵/۲×۲۲سم [ف: ۹-۳۹۷]

● **الکلمات النوریة و الآیات السریة = الکلمات التامات ذو الآیات و البینات** / کلام و اعتقادات / فارسی

al-kalamāt-on nūrīyya va-l āyāt-os sirrīya = al-kalamāt-ot tāmmāt zave-l āyāt va-l bayyenāt

کاشانی، محمد بن مرتضی، – ۱۱۱۵ ؟ قمری

kāšānī, mohammad ebn-e morteza(- 1704)

تاریخ تألیف: ۱۱۰۵ق

در این نامه مانند کلمات مکنونه در ۷۰ کلمه و یک خاتمه از مسأله‌های عرفانی و فلسفی و کلامی گفتگو نموده و نظم و نثر پارسی در آن آورده است.

آغاز: بسمله، الحمدلله الذی ضاقت سرادقات عرشه عن قباب جلاله و تاقت ارواح العارفین الی مشاهدة جماله ... و بعد، هذه کلمات نوریة و آیات سریة و هدایات الهیة ...

انجام: یا داود، احوج ما یکون العبد الی اذا استغنی عنی، و ارحم ما اکون بعبدی اذا ادبر عنی، و اجل ما یکون بعبدی اذا رجع الی، تمت.

[الذریعه ۱۱۳/۱۸ و ۱۲۰؛ طبقات اعلام الشیعة قرن ۱۲: ۷۹۲؛ فهرستواره منزوی ۲۱۱/۶]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۲/۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** در بلاهم میچشم لذات او – مات اویم مات اویم ملت او. تمت الکلمات التامات ذوات الایات البینات. الحمدلله اولا و آخرا و باطنا و ظاهرا. کان الختم علی ید مؤلفه فی سنة الف و مائة و خمس من الهجرة.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۰۵ق؛ واقف: نورالدین محمد [ف: ۳–۴۷۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۹۷/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۲؛ مصحح، محشی؛ ۴۰گ (۲۸۵پ–۳۲۴ر)، ۲۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۲/۵سم [ف: ۳۷–۳۹۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۴۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** تا دهد جان را فراقش گوشمال ×× دل بداند قدر ایام وصال / در بلا هم میچشم لذات او ×× مات اویم مات اویم مات او

تمت الکلمات التامات ... فی سنة خمس و مائة و الف من الهجرة.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۵ق؛ محشی؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۴۶گ، ۱۵سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۴–۲۰۱]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۰۹/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و غرابت آن لذت هر نوبت متجددتر شود.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۵۹گ (۱۹۲–۲۵۰)، ۱۶سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۶–۶۲۵]

۵. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۲۸۷/۲

آغاز: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: حاج فاضل در ۱۳۰۹ [چند نسخه- ف: -۳۷۲]

● **کلمات و اشعار** / ادبیات / فارسی

kalamāt va aš‘ār

حسینی همدانی، محمد بن موسی، – ۱۳۴۹ قمری

hoseynī hamadānī, mohammad ebn-e mūsā (- 1931)

مجموعه‌ای است شامل کلمات ائمه و بزرگان، و اشعار پراکنده از حافظ، سعدی، شیخ بهاءالدین عاملی و دیگران.

[اعیان الشیعة ۷۸/۱۰؛ معجم المؤلفین۹۳/۱۲؛ موسوعة طبقات الفقهاء۵۹۴/۱۴؛ العرفان (مجله) ۲۹۹/۲۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۰۲۴/۱

آغاز: فائدة، قال الشیخ قده فی المقالة الثانیة من طبیعیات الشفاء، ان الزمان له عوارض ... مراد هر که بر آری مطیع امر تو شد؛

انجام: غرض مرد مسافر به جهان دیدار است–ورنه این آب و علف در همه جا بسیار است

خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: نیمه نخستقرن۱۴؛ با قلم‌خوردگی، مصحح؛ یادداشت فرزند مؤلف علی کمالی درباره کتاب و مؤلف آن به سال ۱۳۵۴ق؛ ۱۶گ (۲–۱۷)، ۱۷–۱۸سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۴۰–۵۶۸]

● **الکلمات الوجیزة** / فلسفه / عربی

al-kalamāt-ul wajīza

نراقی، مهدی بن ابی ذر، ۱۱۲۸ – ۱۲۰۹ قمری

narāqī, mahdī ebn-e abī-zar (1716 - 1795)

در شش «کلمه»: ۱. الوجود و المهیة؛ ۲. الواجب؛ ۳. الافاضة؛ ۴. المعاد؛ ۵. النبوة؛ ۶. الامامة.

آغاز: هذه الکلمات وجیزة بسمله. بعد الحمد لواهب الکمال ... یقول مهدی بن ابی ذر هذه کلمات وجیزة فی الحکمة الالهیة

انجام: لحکمة خفیة لایعرفها الاالراسخون هذا آخر ما اردنا ایراده فی هذه الرساله الحمدلله علی اتمامه.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۷۴/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: زین العابدین بن حاجی مرتضی، تا: محرم۱۲۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۴ص (۷۶–۹۹)، ۹سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱/۵×۲۱سم [ف: ۸–۶۵]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۵۵۰/۲

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۵گ (۸۷ر–۱۱۱پ) [ف: ۵–۴۴۴]

● **کلمات و حکایات متصوفه** / گوناگون / عربی

kalamāt va hekāyāt-e motasavvafe

شامل: کلام جنید بغدادی، کلام ملای رومی، کلام سهل، کلام مسنون المحب، تفسیر کردن حضرت امیر علیه السلام صدای ناقوس را، حکایة صوفی اعور، کلام ابوحفض حداد، کلام صادق علیه السلام، کلام ابوسلیمان، کلام ذوالنون مصری، کلام عارفان، حکایت رویم بغدادی، کلام فضیل، تفسیر توبه، کلام حاتم اصم، روایت شیخ شهید اول.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۰۶/۷

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹ص (۸۲-۱۰۰)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۸/۵سم [ف: ۳۵-۲۰]

● **کلمات و خطب پیامبر (ص)** / حدیث /عربی

kalamāt va xotab-e payāmbar

خطاب به علی و اباذر و سلمان و عبدالله بن مسعود.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۳۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: وسط وانجام؛ در متن و نستعلیق در ترجمه فارسی؛ ۱۷گ، ابعاد متن: ۱۲×۲۳، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۱۷-۵۳۰]

● **کلمات و سیر العارفین** / عرفان و تصوف / عربی

kalamāt va seyar-ol ʻārefīn

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵/۱۰۷-ف

نسخه اصل: حمدیه ش ۱۴۴۷؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۵ق؛ درهامش است [فیلمها ف: ۱-۴۲۹]

● **کلمات و مناجاتهای خواجه عبدالله انصاری** / عرفان و تصوف / فارسی

kalamāt va monājāt-hā-ye xāje ʻabd-ol-lāh-e ansārī

جامع شناخته نشد، قسمت‌های مختلفی گردآوری شده بدین شرح: من کلام عبدالله انصاری، بدانکه دبیری کردن معلمی است، از غیب خبر دادن منجمی است/من کلام عبدالله انصاری، اگر سیر بخورد مست است و اگر گرسنه/پیر هرات خواجه عبدالله انصاری، هر که این ده چیز شعار خود سازد در دنیا و آخرت ... /مناجات‌های خواجه عبدالله، الهی چون در تو می‌نگریم/من کلام عبدالله انصاری، در غرور جوانی و تیرماه پیری/پنج نصیحت از خواجه ابوذرجمهر.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۹۴/۱۸

بی‌کا، تا: ۱۰۵۹ق؛ ۱۲ص، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱-۵۳۸]

● **کلمات و مناقب شیخ صفی الدین اردبیلی** / فضایل و مناقب / ترکی

kalamāt va manāqeb-e šeyx safī-yod-dīn-e ardabīlī

گزیده‌ای است از کلمات و مناقب شیخ صفی الدین اردبیلی (-۷۳۵ق) با عناوین بیل گل ای طالب حق، ای درویش، سوال، جواب، حکایت، فایده و ... و در زمان شاه طهماسب صفوی بهادر خان در چند فصل به نظم و نثر نگاشته شده است. بخش‌هایی از این اثر از جمله چند فصل از باب چهارم، به صورت اثری مستقل و به نام تحقیقات منسوب به شیخ صفی در منابع و فهارس گزارش گردیده است با توجه به عباراتی همچون: «ایکنجی فصل تذکردن» به نظر می‌رسد گزیده‌ای از کتاب مفصل تذکره شیخ صفی است که از سوی محمد بن کاتب شیرازی متخلص به نشاطی (درگذشته بعد از سال ۹۴۵ق) به امر شاه طهماسب صفوی در سال ۹۴۹ق کتاب صفوة الصفا اثر توکل بن بزاز اردبیلی را از فارسی به ترکی برگردانده است. برخی از ترک‌پژوهان همچون سید آقا عون اللهی از دانشمندان جمهوری آذربایجان بر این باورند که شیخ صفی الدین اردبیلی به زبان ترکی تکلم می‌نموده و حداقل این زبان را می‌دانسته است و مجموعه نوشته‌ها و کلمات وی نیز به زبان ترکی موجود است و ابن بزاز آنها را از ترکی جمع‌آوری و تنظیم نموده و به فارسی برگردانده است آن مجموعه ترکی به نام «قارا مجموعه» شهرت یافته است و در واقع نشاطی به امر شاه طهماسب نیز همان مجموعه را با درنظر داشتن صفوة الصفا مجدداً به ترکی روانی آورده است در اثری که با عنوان قارا مجموعه در ایران و آذربایجان منتشر شده بخش‌هایی از متن موجود کاملاً منطبق است هر چند که گویش آن با تذکره شیخ صفی اثر نشاطی همخوانی اندک دارد و واژه‌های ترکی به کار رفته در تذکره نسبت به متن موجود افزون‌تر است. در تذکره برای غنا فقر مرض صحت و ... واژه‌های ترکی همچون: یوخسول لیغ، سایرولیغ و ... و حال آنکه در متن موجود به صورت: غنادن، فقردن، مرضدن و ... آمده است و اینها نشان می‌دهد که تذکره از اصالت و ظرافت بیشتری برخوردار می‌باشد.(محمود مرعشی نجفی)

[الذریعه ۴۹/۱۵-۵۰]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۶۵

آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین ... اما بعد: قال رسول الله (صلعم) الشریعت أقوالی و الطریقت و الحقیقت حالی؛ بیل کیل ای طالب حق کیم شریعت حضرت پیغمبر و نک احکامی دور دین ایحنده و طریقت افعالی دور حق یولنده؛ **انجام:** سلطان شاه صفی الدین قدس الله سره العزیز هر نسته کیم حضرت تنکری تعالی دد دیله دی اسیر که مدی بیت: چون بویوله واردی صدق، پله صفا ×× تنکری و یردی نه ایستردی آنکا ...

از: ناشناخته؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ احتمال دارد برای کتابخانه یکی از شاهان صفوی کتابت شده باشد، مجدول مذهب، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۹گ، ۱۲سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳۵-۴۱۵]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۸۰۶

آغاز: شکر و سپاس بی شول پادشاه لر پادشاهنه اولسونکه؛ **انجام:** کتدیلر والسلام علی الدوام بر نبی و آل او و پی روان او باد.

با توجیه برخی اشعار، گزیده‌ای است، محمد کاتب نشاطی شیرازی به سال ۹۴۹ زمان شاه طهماسب صفوة الصفاء ابن بزاز را به ترکی ترجمه کرده است (استوری ۹۴۰/۱؛ ریو ۲۸۱) جز عقاید اولیای سبعه سلطان محمود گیلانی است (آستان قدس ۶۱ ش ۲۰۴ حکمت)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و۱۱؛ با سرلوح و جدول زرین؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۱۲۳گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴/۳×۲۲/۵سم [ف: ۱-۶۱۹]

● کلمات هم وزن / ادبیات / فارسی

kalamāt-e ham-vazn

در بیان کلمات هم وزن که در قافیه سازی به کار می‌آید.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۵۹/۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳ص (۳۱۳-۳۱۵)، ۲۳سطر [ف: ۳۶-۹۳]

● کلماتی از ابوالخیر و سهروردی و دیگران در عرفان / عرفان و تصوف / عربی

kalamātī az ab-ol-xayr va sohravardī va dīgarān dar ʻerfān

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۵۷/۱۰۵

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد زمان بن کلبعلی متطبب خراسانی، تا: ۱۲۶۱ق؛ ۱ص (۱۹۰پ) [ف: ۷-۱۹۲]

● کلماتی از افلیطون در پند و نصیحت / اخلاق / فارسی

kalamātī az aflītūn dar pand va nasīhat

افلاطون، ۴۲۷؟ - ۳۴۷ ؟ قبل میلاد

aflātūn(-427 - -347)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۵۷/۴۷

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد زمان بن کلبعلی متطبب خراسانی، تا: قرن ۱۳ [ف: ۷-۱۸۶]

● کلماتی از بزرگان / گوناگون / عربی

kalamātī az bozorgān

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۰۴/۷۹

خط: نسخ، کا: شمس الدین محمد بن علی بن حسن جباعی، تا: قرن ۹؛ ۳ص (۳۱۴-۳۱۶) [ف: ۵-۱۱۰]

● کلماتی از فیثاغورث / ریاضیات / عربی

kalamātī az fīsāqūres

فیثاغورس، ۵۷۰؟ - ۴۹۵ قبل میلاد

fīsāqūres (-570 - -495)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۴۲/۸۲

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم وفا، تا: قرن ۱۳؛ در هامش [ف: ۶-۱۳۶]

● کلمات یبحث عنها النحویون / نحو / عربی

kalamāt-un yabḥaṯu ʻan-hā an-naḥwīyūn

کاشانی، حبیب الله بن علی مدد، ۱۲۶۲ - ۱۳۴۰ قمری

kāšānī, habīb-ol-lāh ebn-e ʻalī madad(1846 - 1922)

تاریخ تألیف: جمادی الثانی ۱۲۷۶ق

کلمات و حروفی که علمای نحو درباره آنها بحث می‌کنند و بیشتر آنها در اعراب جمله ها دخیل می‌باشند، بنا به گفته مؤلف دویست و نود و هفت کلمه و حرف می‌باشد که در این رساله بدانها اشارت می‌رود.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۰۹/۶

آغاز: یقول الفقیر الی الله ... ان کلمات التی یبحث عنها النحویون علی ما وقفنا علیه مائتان و سبعاً و تسعون؛ **انجام:** و فی الزیادات ما یختص بالاسم کمن و الباء و اللام، فالحمد لله الملک العلام و الصلاة علی محمد و آله الکرام.

خط: نسخ، کا: حسن شریف بن علی کاشانی، تا: ۱۳۰۹ق، جا: کاشان؛ مجدول؛ ۲گ (۳۲پ-۳۳پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۳-۱۳۱]

● کلماتی که پیامبر پشت ابواب هشتگانه بهشت خواند / متفرقه / عربی

kalamātī ke payāmbar pošt-e abvāb-e haštgāne-ye behešt xānd

به روایت ابن مسعود.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۳۲/۶

آغاز: عن ابن مسعود رضی الله عنهان رسول الله صلیالله علیه و آله قرأ علیابواب الجنة بعد لا اله الا الله ... علی کل باب لکل شی حیلة و حیلة العیش اربع خصال

خط: نسخ تحریری، کا: محمد بن علی بن حسن جباعی، تا: شنبه ۱۸ شوال۸۵۲ق؛ ۱ص (۳۷)، اندازه: ۱۸/۲×۲۸سم [ف: ۲۹/۱-۳۸۲]

←کلمات یوسفی > انوار الحکمة

● **الکلمات الیونسیة** / تفسیر / فارسی

al-kalamāt-ol yūnosīyya

اهدا به: فتح علیشاه

در شرح کلمه یونسیه «و ذاالنون اذ ذهب مغاضبا ...» و کلمه توحید و خواص آن.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۱۸/۱

آغاز: بسمله. الحمد الله الذی جعل الذکر جلاء للقوب ... اما بعد در روزی مبارکتر از شب قدر؛ **انجام:** محصور بعددی نیست و الله الموفق و المعین.

خط:نستعلیق، کا: شاه محمد بن علی خان، تا: ۱۲۴۳ق؛ ۲گ (۱ر-۲ر)، ۱۷ سطر (۹/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۱۷۵]

● **کلمه اثیم** /- فارسی

kalame-ye asīm

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810 - 1871)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۴۳۴/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۹۴ و۱۲۹۵ق؛ جلد: تیماج، ۳ص (۶۳-۶۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۵-۱۶۵۲]

←الکلمة الالهیة > الخطبة التوحیدیة

←الکلمة الالهیة > الخطبة

←الکلمة الالهیة > مناجات

● **الکلمة الباقیة = خاتمة منظومة لغات القرآن** / شعر / عربی

al-kalamat-ul bāqīya = xātimat-u manẓūmat-i luġāt-il qur’ān

موسوی مولاوی شیرازی، علی اکبر، ق۱۳ قمری

mūsavī mowlāvī šīrāzī, ‘alī akbar(- 19c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۲۶۲/۲۵

خط: نسخ، کا: وقار شیرازی، تا: ۱۲۹۷ق؛ ۱گ (۲۱۹ر- ۲۱۹پ) [مختصر ف: -۶۶۸]

● **کلمه باقیه ۱** /- فارسی

kalame-ye bāqīye

فروغی، ابوالحسن، ۱۲۶۳ - ۱۳۳۸ شمسی

forūqī, ab-ol-hasan (1884 - 1959)

فروغی از طرف وزارت فرهنگ مأمور شده بود در سفری سه ماهه به مشهد (تابستان ۱۳۲۴ش) مطالعاتی برای ارائه طرح تأسیس دانشکده یا دانشگاهی در آن منطقه انجام دهد. این کتاب شرح تحقیقات وی در این مدت است که خود او آنها را در سه سر فصل کلی خلاصه کرده: ۱. جلب توجه خیراندیشان و صلاح بنیان جامعه، بشری به وجوب جمع و ترکیب فهمیده و سنجیده میان دو سبک مختلف ذوق و دو دستگاه متمایز فرهنگ و تمدن شرقی و غربی؛ ۲. تحقیق و توضیح اصول و مبانی واجبه فرهنگ و معارف مخصوصه ایران متناسباً با کمال مطلوب جامعه ایرانی که مبتنی بر همان اصل جمع و ترکیب یافته خواهد شد؛ ۳. طرح و پیشنهاد دستگاه فرهنگی معتبری شامل یک دارالعلم عالی منتظم برای محصلین مستعد و یک انجمن بین المللی تحقیق در رأس آن دارالعلم برای دانشمندان و محققین آزموده که مرکز ثابت و آزادی برای مطالعه و تعقیب در موضوع عام و خاص مذکور در دو شماره پیش باشد و مناسب‌تر محل آن را سایگاه رفیع آستان قدس در سرزمین مبارک خراسان دانسته‌ایم. تنظیم شده در پنج«فصل»: ۱. طرح کلی مقصود؛ ۲. مبدأ تحقیق و بنیان طریقه ما؛ ۳. اصل راجع به جهت درونی یا حقیقت کنهی این جهت؛ ۴. مأخذ علمی اصول راجعه به دو جهت درونی و بیرونی؛ ۵. نسبت اصول معروفه از علم جدید با اصل مقبولیت ما در اصالت فعل و حرکت.

نسخه حاضر شامل چند دوره از کتاب است بدین ترتیب: یک دوره پاکنویس، یک دوره ماشین شده، و چند دوره چرک نوس با حک و اصلاح فراوان که ناقص و مشوش اند.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۷۲

آغاز: فصل اول طرح کلی مقصود. (۱) موضوع و مطلب این نگارش. به نام خداوند بخشنده مهربان. اگر در اعصار گذشته یگانگی خیر و شر و صلاح و فساد احوال انسانی در همه حوزه بشریت واضح و آشکار نبود؛ **انجام:** خواهیم یافت که در این طریقه دو امر علت و معلول نیز از جنس صورت اصطلاحی قدیم قرار می‌گیرد

خط:نستعلیق، بی‌کا، تا: شوال ۱۳۶۴ق؛ با خط خوردگی و اضافات فراوان؛ اهدایی: دکتر وصال، دی ۱۳۷۳؛ ۲۲۱گ (۱۸۱ برگ دستنویس و۴۰ برگ ماشین شده)، اندازه: ۲۳×۳۰سم [ف: ۲۰-۴۵۲]

● **کلمه باقیه ۲** /- فارسی

kalame-ye bāqīye

فروغی، ابوالحسن، ۱۲۶۳ - ۱۳۳۸ شمسی

forūqī,ab-ol-hasan (1884 - 1959)

در صفحه عنوان نوشته شده: «در معرفت قرآن مجید و تفسیر کتاب کریم به طریق راقیه بر اثر سیر خاندانی و حد توفیق بنده ناچیز ابوالحسن فروغی»، شروع تألیف زمستان ۱۳۲۱ش. این نسخه دفتر نخستین در دو بخش: ۱. طریقه راقیه به طور عموم حاوی سیر و سوابق خاندانی شخصی نگارنده و نتیجه آن در وصول به این طریقه؛ ۲. طریقه راقیه در تفسیر کلام الله حمید، معرفت خارجی قرآن و طرح اصولی که روش تحقیق در فن تفسیر حقاً به آن تأسیس می‌شود.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۷۶/۳

کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ با خط خوردگی و افزودگی فراوان، نسخه نامرتب و ناقص است [ف: ۲۰-۴۵۵]

● کلمة التصوف فی شرح مقامات الصوفية و اصطلاحاتهم / عرفان و تصوف / عربی

kalimat-ut taṣawwuf fī š.-i maqāmāt-iṣṣūfīya wa iṣṭilāḥāt-i-him

سهروردی، یحیی بن حبش، ۵۴۹؟ - ۵۸۷ ؟ قمری

sohravardī, yahyā ebn-e hebaš (1155 - 1192)

این نامه از شیخ اشراق است و در چند فصل و نیمی از آن در حکمت اشراقی و در نیمه دیگر آن واژه‌های عرفانی گزارش داده شده است. سهروردی در آن از «حکمة الاشراق» خود وزنده کردن او فرهنگ پارسیان را که روش افلاطونی بر آن گواه است و از دانشمندان پارسی و «حکیم العرب علی (ع)» و از طواسین حلاج عارف ایرانیو جنید یاد نمود. ماسینیون در متون سخن ابوطالب مکی درباره استاد خود ابی الحسن بن سالم و گفتار حلاج را از این نامه آورده است که در این نسخه دیده می‌شود. سهروردی در این جا از آئین حشیشیان و ملحدان و طبایعیان و ترسایان و یهودان و مجوسان مشرک نکوهش می‌کند و می‌گوید در پارس مردمی بودند که به حق راه می‌نمودند و خردمند و دانشور بوده اند آنها جز مشبهان مجوس بودند و ما حکمت نوری آنها را که روش افلاطون و خردمندان پیش از او بر آن گواه است در حکمة الاشراق زنده کردیم. قنواتی در ش ۲۳۶ آنرا از شیخ رئیس پنداشته و «کلمات الصوفیة» نام نهاد و مطلب‌های آنرا در هشت فصل فهرست داد. در فهرست آستان قدس (ش ۵۷۰) از آن نام «رسالة فی التصوف» و «کلمه التصوف» یاد شده و نوشته است که در ۲۴ فصل می‌باشد. در فهرست مجلس (ش ۶۱۰/۵) از «کلمات ذوقیة و فلتات شوقیة» یاد شده که باید جز این باشد. در نسخه دانشگاه تهران ش ۱۰۷۹ این نامه از شهاب الدین سهروردی صوفی دانسته و شهید هم خوانده شده و آشکار است که از سهروردی اشراقی می‌باشد چنانکه در فهرست نگارش‌های او از «کتاب فی التصوف» و «کلمة التصوف» یاد نمودند. (دانش پژوه)

عرفان نظری و عملی و مقامات صوفیان است، با عناوین «فصل» بی‌شماره: فصل. اول ما اوصیک به تقوی الله ...، فصل. انت لاتغیب عن ذلک ... آخرین فصل (فصلی بلند)، فی شرح بعض مصطلحات الصوفية، که اصطلاحات صوفیان است بخش‌بندی نشده، بی ترتیب الفبایی: الحال، الخاطر، خاطر الشیطان، خاطر النفس، خاطر الملک، خاطر الحق، الخواطر الردية، التوبة، الارادة، المرید، الرجاء، الخوف، الزهد، الصبر، الشکر، التوکل، الرضا، المعرفة ... . (احمد منزوی)

آغاز: المحمود الله و محمد رسوله. اللهم لک العبادة و التسبیح و الاذکار و التقدیس و الیک القربات، و منک البرکات، انک واهب الحیاة ... و بعد، ایها الأخ الشفیق و الحمیم الصدیق، فإن الصداقه التی تأکد بیننا، الزمتنی إسعافک فی تحریر کلمات مومئة الی الحقائق شرحة لمقامات الصوفية و معانی مصطلحاتهم

انجام: و اعلم ان الصوفی هو الذی اجتمعت فیه جمیع هذه الملکات الشریفة؛ و التصوف اصطلاح علی هذه. و آخر ما اوصیک به تقوی الله ــ عز و جل ــ «ان العاقبة للمتقین». سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم

چاپ: مجموعه مصنفات شیخ اشراق، جلد چهارم، تصحیح نجفقلی حبیبی (تهران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی: ۱۳۸۰ (چاپ سوم))

[الذریعة ۱۱۶/۱۸و ۱۲۲]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۲۳/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۸ص (۹۱-۱۱۸)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۰-۱۹۷۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۷۹/۱۴

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ درهامش آن سخن زرتشت در زوره باستان درباره سه خوی اسپهبد و رمزهای زرتشت آمده و از دسانیر یاد گردید (ص ۴۱ و ۵۰ و ۴۸) شماره ۱۳ ایندفتر چنان‌که در فهرست آن آمده بایستی «رخش» سهروردی باشد و در ص ۳۲، که اکنون دیده نمی‌شود و گویا از همان نیایش ستارگان و آفتاب بوده است که در شمار نگارش‌های سهروردی آورده‌اند، صدرای شیرازی در حاشیه شرح حکمة الاشراق ص ۳۵۷ می‌گوید که سهروردی را در هر یکی از روزهای هفته ستایشی بود برای ستارگان هفت‌گانه و ستایش آفتاب او را می‌آورد و در آن از «رخش» یاد گردید، خود سهروردی در متن در همینجا از رخش و شهریر نام برده است؛ ۲۴گ (۳۴-۵۸) [ف: ۳-۴۷۹]

۳. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه:۲۳۷/۱۹

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۹۴]

۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۵۹/۸ حکمت

نبذ من المقال من کلمة التصوف؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۳۲ر-۱۳۳پ)، قطع: وزیری [ف: ۲-۴۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۷۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق و شکسته، بی‌کا، تا: ۱۰۵۲ق؛ واقف: نائینی؛ ۱۶گ، ۱۶ و ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۴-۱۱۸]

۶. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۴۲/۱۹
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴گ (۷۴پ-۷۷پ)، ۲۴-۳۳سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: -۱۴۵]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۷۳/۲
آغاز: برابر
خط: نسخ، کا: سید محمد بن عبدالحسین نخعی جزائری نجفی، تا: ۱۰۸۴ق؛ جلد: چرم، ۳۵ص(۲۸-۶۲)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۴۵-۱۹۳]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۲۳۹/۵
خط: نسخ، کا: محمد صالح، تا: قرن ۱۲، جا: اصفهان مدرسه جدة؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۶ص (۱۰۲ر-۱۱۷ر)، ۱۰سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۱۷-۸۲]

۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۶۴۹/۲
آغاز: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ ۶گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳-۱۱۰]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۸/۵ معزی
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۰گ (۶۱پ-۸۰ر)، ۱۷سطر (۶×۱۱/۵)، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۳۹-۳۱]

۱۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۱۲/۱۰۳
آغاز: لما التمست منی ذکر حدود هذه الامور فانبهک علی اشیاء ... اعلم ان ادراک الشیء؛ **انجام:** استجاد عقلیا و ههنا امور کتمانها اولی من نشرها.
بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ ۱ص (۳۲۶پ) [ف: ۵-۴۴۵]

۱۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۶۰۳/۵-۱۸/۱۲۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن علی مردان چناری، تا: ذیقعده۱۲۷۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۳۸۰]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۹۳/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۹ق؛ جلد: میشن، ۱۹گ (۱۳۸پ-۱۵۶ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۷/۳سم [ف: ۹-۲۳۸]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۰۷۱/۵
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۳۰۱؛ جلد: تیماج، ۵۸ص (۳۴۵-۴۰۲)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۰-۶۱۷]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۳۲/۵
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۲۹۹]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۸۳/۲
خط: نستعلیق، کا: آقای باستانی دردی، تا: ۱۳۲۷ق، جا: دامغان؛ درخانه شیخ محمد صالح حائری مازندرانی از روی نسخهشهاب الدین علی حسینی نوشته طباطبایی شولستانی مورخ شب شنبه ۲۷ذیقعده ۱۰۱۹در سپاهان از آن همین شیخ محممد صالح علامه حایری نوشته؛ جلد: تیماج [ف: ۱۰-۱۶۳۶]

۱۶. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۵۵/۲
آغاز و انجام: برابر
کا: ذوالریاستین، تا: پنج‌شنبه۵ شعبان۱۳۵۵ق؛ جلد: مقوایی، ۴۱ص (۲۰۰-۲۴۰)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۸۱]

۱۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۱۷۵/۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق شکسته تحریری، کا: یدالله، تا: ۱۳۵۷ق؛ ۳۳ص (۵۱-۸۳) [ف: ۳-۲۷۱]

۱۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۷۰/۱۴ صدر
بی‌کا، بی‌تا، سپس «فصل فی ان اجسام الافلاک مختلفة الانواع» و سپس فائدة و الحیوان اول ما یتکون منه قلبه» (۱۲۲-۱۳۵)؛ ۱۶گ (۱۱۸ر-۱۳۳پ) [ف: ۵-۴۴۴]

۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۶۴/۴
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۳ص (۲۸-۴۰)، ۲۸-۳۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۹-۱۶۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۹۴۸/۲-عکس
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۶۷]

● کلمة التقوی / فقه / عربی

kalimat-ut taqwā

معزی دزفولی، محمد رضا، ق۱۴ قمری

mo'ezzī dezfūlī, mohammad rezā(- 20c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۱ معزی
آغاز: بسمله. الحمدالله علی هظیم نواله کما ینبغی الکرم وجهه و عز جلاله ... اما بعد فیقول اقل العباد محمدرضا بن محمد جواد عفی الله عن جرائهمها هذا ضبط ما تیسرلی بعون الله تعالی من الترجیحات الفهیه و الکشف عن وجه الاحتیاط؛ **انجام:** العاشرة المجوس ... و اما المسلم فلابرث بالسبب الفاسد اصلا ویرث بالنسب الصحیح و فاسده الحاصل من الشبهه و الله العالم و له الحمد اولا و آخرا.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۶۹گ، ۱۸ سطر (۱۱/۵×۲۴)، اندازه: ۲۱/۵×۳۲/۵سم [ف: ۳۹-۲۲۰]

← کلمة التوحید ﴾ شرح کلمة «لا اله الا الله»

● **کلمة التوحید** / تفسیر / عربی
kalimat-ut tawḥīd
ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ - ۴۲۸ قمری
ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ʻabd-ol-lāh (981 - 1038)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۳۸/۳
خط: نسخ، کا: محمد اکبر بن ابی الرضا، تا: قرن ۸؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶/۶سم [ف: ۷-۴۴۴]

● **کلمة التوحید** / کلام و اعتقادات / عربی
kalimat-ut tawḥīd
حسینی، امیر عبدالوهاب، ق۱۰ قمری
hoseynī, amīr ʻabd-ol-vahhāb (- 16c)
تاریخ تألیف: ۹۰۸ق؛ محل تألیف: عدن
رساله‌ای در اعراب کلمه «لا اله الا الله» و معانی‌ای که از وجوه مختلف از آن به دست می‌آید.

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۰۶/۷
آغاز: الیه یصعد الکلم الطیب، فیه صارت کلمة لله هی العلیا؛ **انجام:** تعقل أحدهما عن الآخر و الله هو الباطن و الظاهر و هو اللطیف و القاهر
خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن زین العابدین اشرف حسینی، تا: جمعه ۲۲ شوال۹۶۶ق، جا: استرآباد؛ با نسخه به خط مؤلف مقابله شده؛ جلد: چرم، ۴گ (۷۹پ-۸۲ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [مؤید: ۱-۳۳۱]

● **کلمة التوحید** / کلام و اعتقادات / عربی
kalimat-ut tawḥīd
سعید بن احمد بن سعد
saʻīd ebn-e ahmad ebn-e saʻd
شرحی بر کلمه «لا اله الا الله» و دفع شبهاتی که از سوی قائلان به توحید اشراقی بر نوعی بیان توحید عددی می‌آمد.
آغاز: بسمله، و نستعین ... احمدک یا من توحد ... بعد فیقول ... سعید بن احمد بن سعد لما لم یکن لکلمه التوحید ما یتکفله ...
[الذریعه ج ۴ ش ۲۱۸۷]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۳۱/۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** فتامل فی هذا المقام فانه قد تاه فیه کثیرون ... الا انه لیس بینا بین العوام شهیرا. کتب محمد صادق (برگ ۶۴ر)
خط: نستعلیق، کا: محمد صادق، تا: قرن ۱۲، جا: غرب ایران؛ محشی با نشان«منه منه»؛ ۳گ (۶۲پ-۶۴ر)، ۱۶سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۷-۶۵]

● **کلمة التوحید** / کلام و اعتقادات / عربی
kalimat-ut tawḥīd

۱. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه:۲۳۷/۳۹
درباره «لا اله الا الله»؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۹۵]
۲. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه:۲۳۷/۴۰
فخر الملة و الدین؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۹۵]

←کلمة التوحید (رسالة فی) ﴿ تهلیلیة

● **کلمة التوحید (رسالة فی)** / کلام و اعتقادات / عربی
kalimat-ut tawḥīd (r.-un fī)
حسینی استرآبادی، فضل الله بن محمد کیا، ق۱۰ قمری
hoseynī estarābādī, fazl-ol-lāh ebn-e mohammad kīyā (- 16c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۹۲۱
آغاز: بسمله، الحمدلله الواحد الحری بالتحمید؛ **انجام:** الخامس و العشرین من شعبان المعظم ۱۳۲۸
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۸ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

● **کلمة التوحید (رسالة فی)** / کلام و اعتقادات / عربی
kalimat-ul tawḥīd (r.-un fī)
رساله کوتاهی در تفسیر لااله الا الله

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۰/۱۰۰-۸۱۰۰-۵۵/۷۰
آغاز: بسمله، موحدا لله تعالی جل جلاله و مصلیا علی رسوله صلی الله علیه و سلم لا اله الا الله کلمة شریفة مشتملة علی نفی و اثبات
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳ص (۲۸۷-۲۸۹) [ف: ۷-۴۰۹۲]

←کلمة التوحید (فائدة فی ...) ﴿ تحقیق کلمة التوحید

● **کلمة التوحید و تمامیته و بعض عجائبه** / عرفان و تصوف / عربی
kalimat-ut tawḥīd wa tamāmīyat-u-h wa baʻḍ-u ʻajā'ib-i-h
نظام الدین گیلانی، احمد بن علی، ق۱۱ قمری
nezām-od-dīn-e gīlānī, ahmad ebn-e ʻalī (- 17c)
رساله عرفانی و ادبی.

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۶۴/۳۸
کاتب: علی بن احمد رشتی، تا: ۱۲۶۹ق، جا: یزد؛ جلد: تیماج، دو صفحه و نیم، ۱۹سطر، قطع: جیبی [نشریه: ۲-۱۸۰]

● **کلمه جامعه** / فلسفه / فارسی

kalame-ye jāme‘e

محمد بن علیرضا

mohammad ebn-e ‘alī-rezā

از محمد بن علیرضا [دیباچه]، که روزگارش به دست نیامد. در آن از کار خود به «تجوید الوجود» در تحقیق وجود و کیفیت اتصاف ماهیت به وجود یاد می‌کند. گفتاری است فلسفی-عرفانی در یک «مقدمه» و دو «کلمه» و یک «خاتمه»: مقدمه در تعریف و اصطلاح وجود؛ کلمه ۱. بیان اختلاف حکماء اشراق و مشاء در چگونگی وجود، در چهار «حرف» و در پایان هر یک «نقطه»: حرف ۱) بلوغ به معرفت هویت وجود اهم مهمات کمالات است، ۲) طرفی از احوال وجود، ۳) بیان معنی بودن وجود هر شیی غیر آن شیی است، ۴) لطایف و وارداتی چند؛ کلمه ۲. تشکیک ذات، در چهار «حرف»: ۱) در تعیین موضوع خلاف میان حکما و اشراق (اشراقیان)، ۲) بیان آنچه از افق فکر حکمای مشاء در تزییف رأی اشراقیان طلوع یافته، ۳) در چمن آرایی آب و رنگ سخنان اشراقی، ۴) لطایف و نکاتی چند. خاتمه در بیان نفس ذات و مهیت در معارج تطورات گوناگون.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۳۲۸

آغاز: من جناب فضلك اللهم استمدو استعین. بعد از حمد چهره گشایی ظهور حمد الهی و صورت آرایی ... محمد بن علیرضا صورت افشای این مقال را بر صفحه بیان می‌گشاید ... تسمیه آن به کلمه جامعه نمود، شرح مقاصد در مواقف اختصار سمت انتظام گرفت؛ **انجام:** در عرصه متحذقان رموز نور هدا بر دل ربایی تناسب اعضاء جلوه گر نمود. تم.

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ ۷۱گ، ۱۷سطر (۱۴×۷)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۳-۲۷۱]

● **کلمة الحق** / شعر / فارسی

kalemat-ol haqq

طغرای مشهدی، - ۱۱۰۰ قمری

toqrā-ye mašhadī (- 1689)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۶۱/۱۹-ف

نسخه اصل: دانشگاه پنجاب در لاهور شماره ۸۷۴/۹فارسی؛ کا: ظهیرای تفرشی، تا: ۱۲۴۵ق [فیلمها ف: ۳-۱۸۸]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۱۵/۲۴

آغاز: کلمة الحق طغرا حجتیست بر عدم سخای پادشاه حرص پرور؛ **انجام:** باطلش نیز صاف و رنگین است ×× حرف طغرای حق سرا این است

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۵ص (۲۱۱-۲۱۵)، ۳۲ سطر (۹×۲۷)، اندازه: ۱۶×۳۲/۵سم [ف: ۱۰-۷۹۵]

۳. تهران؛ بانکی پور؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی کا، بی تا [میراث اسلامی: ۵-۶۲۷]

● **کلمة الحقایق** / عرفان و تصوف / فارسی و اردو

kalemat-ol haqāyeq

چشتی، برهان الدین، - ۹۹۰ قمری

češtī, borhān-od-dīn(- 1582)

در این رساله حقایقی چند پرسش شده و مؤلف پاسخ گفته است. در آن اطلاعاتی درباره چشتیان وجود دارد.

تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۳۰۴/۵

آغاز: الحمدلله رب العالمین ... بدانکه خلاصه بیان تصوف عیان حقایق مذکور ... که او قدیم القدیم راس کابهی کر نهار؛ **انجام:** پایان: من نه این دانم و نه آن هر چه تو خواهی بکن یا الهی ... کاتب الحقیر ... نصیرالدین محمد خادم خواجه درویش بتاریخ دوازدهم ماه صفر روز پنج‌شنبه یکنیم پهی در مقام چاندار درگاه خواجه درویش محمد نوشته شد.

خط: مختلف، کا: نصیرالدین محمد، تا: ۱۱۰۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۸۱ص(۲۰۶-۲۸۶)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۲-۴۷]

● **کلمة الحق فی الامامة** / فضایل و مناقب / عربی

kalimat-ul ḥaqq fi-l imāma

همدانی جورقانی، شیر محمد بن صفر علی، ق۱۴ قمری

hamadānī jūrqānī, šīr mohammad ebn-e safar ‘alī(- 20c)

در فضایل و مناقب حضرت امیر المومنین(ع)، که بیشتر آنها از طرق خاصه روایت شده، در دو جلد بزرگ، جلد اول دارای روایت‌های متفرقه فضایل و جلد دوم در ده «فصل» است. مختصر عناوین فصل‌ها چنین می‌باشد: فصل ۱. فی طرق قول رسول الله (ص) «مثل اهل بیتی ...»؛ ۲. فی طرق قول رسول الله (ص) «اعطاهم الله فهمی و علمی»؛ ۳. فی طرق قوله (ص) «انهم لا یدخلونکم فی باب ضلال ... »؛ ۴. فی ان اهل الذکر هم الائمة (ع)؛ ۵. فیما فرض الله و رسوله من الکون مع الائمة (ع)؛ ۶. فی شیء من الاخبار الواردة فی ولایة الائمة (ع)؛ ۷. فی جملة من الاخبار الواردة فی وجوب طاعة الائمة (ع)؛ ۸. فی جملة من اخبار الشفاعة؛ ۹. فی جملة من الاخبار الواردة فی اتباع الائمة و المعتقدین بامامتهم؛ ۱۰. فی جملة من الاخبار الواردة فی محبی اهل البیت (ع).جلد اول این کتاب به تاریخ ۲۵ شعبان ۱۳۸۲ق در نجف اشرف پایان یافته، و گویا مؤلف جلد دوم را در اواخر عمر نوشته که صفحه‌های آخر آن در خط مشوش است.

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۶

آغاز: یقول الفقیر الی الله العنی شیر محمد بن صفر علی الهمدانی الجورقانی هذه احادیث شریفة

نسخه اصل: کتابخانه سید محمد نبوی–دزفول. جلد اول؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ ۵۴۱ص [عکسی ف: ۱–۶۸]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۷

آغاز: یقول الفقیر الی الله الغنی شیر محمد بن صفر علی الهمدانی الجور قانی هذه احادیث شریفة

نسخه اصل: کتابخانه سید محمد نبوی–دزفول. جلد دوم؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا، ۵۳۰ص [عکسی ف: ۱–۶۹]

● **کلمة حقیة فی ادلة اثبات الخلقیة** / اخلاق / فارسی

kalemat-on haqqīya fī adellat-e esbāt-el xalqīya

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۴۱۵/۳

آغاز: بدان ایعزیز مصر وجود که هیچ آیه ای از آیات آفاقی و انفسی و به عبارت دیگر هیچ کلمه از کلمات خلقی و هیچ نوعی از انواع وجودی در دلالت بر وحدت اطلاقی حقی؛ **انجام:** من الاشفاع کما فیما نحن فیه فلایتصور ذلک فیه بدیهة و بینه علیه ان الغنی.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ با قلم‌خوردگی؛ جلد: تیماج، ۷۰ص (۷۴–۱۴۳)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۳۵–۳۷۰]

● **کلمة السر** / علوم غریبه / فارسی و عربی

kalimat-us sirr

با عنوان «کلام فی العلوم الخمسة الغریبة الجامع لها کلمة سر» و در آن از شیخ بهائی به «شیخنا» یاد می‌کند و در پایان آن آمده است: «و بعض اساطین الحکماء الف فی مجموع هذه الاقسام کتابا ضخما سماه «کلمة سر» لیکون مشیرا الی هذه الاسماء هذه العلوم منها علی وجوب خفائها و شیخنا قدوة اهل الیقین بهاء الملة و الدین خلدت ظلاله ذکر انه رای الکتاب المذکور فی محروسة هرات فی سنة ۹۷۵ و کتاب کتوم للامام الرازی شامل لاول هذه الفنون الکیمیااللمیاء و هو ایضا من من الکتب الجیدة فی بابه».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳۸/۵۴

آغاز: الهیمیا علم التسخیرات و احیاء الاموات و جذب الارواح و طریق الغیبة عن اعین و امثاله و قواعد التسخیر خمس: تسخیر الملک تسخیر النفس تسخیر الاسم الاعظم؛ **انجام:** ریمیا و آن علم عبارتست از شعبده که بآمیزش قوی ... و امزاج آن قوی حادث شود و از آن قوی فعلی تولید کند که موجب تعجب شود در هر یک از این خمسه قدمای حکماء رسائل و تألیف دارند

بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [ف: ۱۵–۱۵۶]

● **کلمة الطیب** /–

kalimat-uṭ ṭayyib

فاضل، محمد رضا بن محمد صادق، ق۱۴ قمری

fāzel, mohammad rezā ben mohammad sādeq (- 20c)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۶۳۲/۲

بی‌کا،تا:قرن۱۳؛مصحح؛قطع: جانمازی [میراث شهاب: س۹ش۲–۴۰]

● **الکلمة الطیبة** / فلسفه – عربی

al-kalamat-uṭ ṭayyiba

لاهیجی، عبدالرزاق بن علی، – ۱۰۷۱ ؟ قمری

lāhījī, ‘abd-or-razzāq ebn-e ‘alī (- 1661)

دراثبات واجب و مبدأ اول بامباحث فلسفی عمیق، دریک «مقدمه» و دوازده «حرف» (به عدد حروف نام کتاب) ویک «خاتمه».

آغاز: سبحان الله مبدأ المبادی و العلل و الحمدلله غایة الثوانی و الاول و لااله الا الله الی الأبد من الازل و الله اکبر من أن یوصف و أجل.

[الذریعه ۱۲۵/۱۸رقم ۱۰۲۰]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۸۸۰

آغاز: .برابر؛ **انجام:** یستلزم وقوع غیر المتناهی من حیث هو غیر متناه بین الحاضرین فلیسم هذا البرهان برهان الانفراج.

در فهرست ناشناس؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: عبدالله بن محمد رضا شبر؛ جلد: تیماج، ۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۵–۲۶۲]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۲۸/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** یستلزم وقوع غیرالمتناهی من حیث هوغیر متناه بین الحاضرین فلیسم هذا البرهان برهان الانفراج.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴۴گ (۱پ–۴۴)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳–۱۱۵۹]

۳. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۸۴۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: حاج محمد ابراهیم، ۱۲۳۲؛ ۴۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳–۶۳۳]

● **الکلمة الطیبة** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kalamat-uṭ ṭayyiba

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۱۷۲۲

آغاز: بسمله الحمدلله الذی هدانا الی کلمه توحید؛ **انجام:** لا اله الا الله

خط: نستعلیق، کا: عارف غزنوی، تا: ۱۰۳۵ق، جا: کابل؛ جلد: تیماج [الفبائی: –۴۶۹]

↩کلمة طيبة (فائدة فى ...) ⪢ تحقيق كلمة التوحيد
↩كلمه طيبه لا اله الا الله ⪢ شجره طيبه

● **كلمة علوية رواها رجب البرسى فى مشارق الانوار** / حديث / عربى
kalimat-un ʻalawīyya rawāhā rajab-ul barsī fī mašāriq-il anwār

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۸۶/۷
خط: نستعليق، كا: محمد تقى پازوارى، تا: ۱۲۴۳ق؛ ۳گ (۲۲پ-۲۴ر)، ۱۸سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۶-۱۳۱]

↩كلمة فى التوحيد ⪢ تهليليه

● **كلمة فيها اشارة الى اصناف ما فى عالم الملكوت** /- فارسى
kalemat-on fī-hā ešārat-on elā asnāf-e mā fī ʻālam-el malakūt

تهران؛ مهدوى؛ شماره نسخه:۳۶۴/۱۱
كا: على بن احمد رشتى، تا: ۱۲۷۰ق، جا: يزد؛ جلد: تيماج، ۱۱سطر، قطع: جيبى [نشريه: ۲-۱۷۸]

↩الكلمة القدسيه ⪢ تفسير آيه «و كلمته القاها الى مريم»

● **كلمة لا اله الا الله** / كلام و اعتقادات، فلسفه / عربى
kalimat-u lā ilāh-a illa-l-lāh
استرآبادى، شمس الدين محمد، ق۱۰ قمرى
estarābādī, šams-od-dīn mohammad (- 16c)

مشهد؛ رضوى؛ شماره نسخه:۲۲۴۵۱
آغاز: بسمله. الحمد لمن تفرد و تعالى ... الصلوة على من؛ **انجام:** على خير بريته محمد و آله و اصحابه و من تمسك اخلاصا. تم
خط: نستعليق شكسته، بى‌كا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: رقعى [رايانه]

● **كلمة المرام فى شرح قواعد الاحكام** / فقه / عربى
kalimat-ul marām fī š.-i qawāʻid-il aḥkām
بخشى از كتاب كلمة المرام فى شرح قواعد الاحكام.

قم؛ مرعشى؛ شماره نسخه:۱۰۰۰۵
بى‌كا، بى‌تا [ميراث شهاب: س۸ش۲-۱۸]

● **كلمة الملوك فى شرح الشافية** / صرف / فارسى
kalemat-ol molūk fī š.-eš šāfīya
مداح وصاف
maddāh vassāf
وابسته به: الشافية فى الصرف؛ ابن حاجب، عثمان بن عمر (۵۷۰-۶۴۶)
اهداء به: سلطان محمد تقى
كتاب شرح مشكلات و مبهمات كتاب معروف شافيه ابن حاجب نحوى است كه در عناوين «متن-شرح».

كرمانشاه؛ جليلى؛ شماره نسخه:۴۲۳
آغاز: حمدى كه معمار صنيع ربانى در درگاه بارگاه فيض فضل سبحانى؛ **انجام:** و حتى از جهل حمل او برالى چه با او شريك است در معنى انتها و غايت تمام شد
خط: نستعليق، بى‌كا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تيماج، ۲۰۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۳/۵سم [ف: -۲۱۳]

● **الكلم الجامعة و الحكم النافعة** /- عربى
al-kalim-ul jāmiʻa wa-l ḥikam-un nāfiʻa
يزدى، محمد كاظم بن عبدالعظيم، ۱۲۴۷؟ - ۱۳۳۸ ؟ قمرى
yazdī, mohammad kāzem ebn-e ʻabd-ol-ʻazīm(1832 - 1920)
مشتمل است بر كلمات قصار و مطالب حكمى و اخلاقى و پند و اندرز به ترتيب حروف الفبا.
چاپ:اين رساله در سال ۱۳۲۸همراه با كتاب «العروة الوثقى» به چاپ رسيده است.
[الذريعه ۱۲۶/۱۸]

مشهد؛ رضوى؛ شماره نسخه:۱۹۴۹۳
آغاز: بسمله. الحمدلله كفاء آلائه و وزان نعمائه؛ **انجام:** و يتخلق بحسن خلايقها انه هو الكريم المنان و له الحمد تماماً بدء و ختاماً
خط: نسخ، كا: احمد بن محمدرضا حسينى خوانسارى، تا: ۱۳۴۸ق؛ اهدايى: رهبرى، خرداد ۱۳۷۳؛ ۱۸گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [اهدائى رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۸]

● **الكلم الروحانية من الحكم اليونانية** / فلسفه / عربى
al-kalim-ur rawḥānīyya min-al ḥikam-il yūnānīya
ابن هندو، على بن حسين، - ۴۲۰ ؟ قمرى
ebn-e hendū, ʻalī ebn-e hoseyn(- 1030)
كلمات كوتاهياست كه از حكماى يونان انتخاب ونقل شده است.
چاپ: به كوشش مصطفى افندى القبائى، دمشق، مطبوعات الترقى، ۱۳۱۳ق.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۱۰۴/۶-۱۱/۲۰۴

آغاز: بسمله ثقتی بالله العلی العظیم الحمدلله رب العالمین و صلواته علی نبیه محمد و آله اجمعین قال الاستاد ابوالفرج علی بن الحسین هندو رحمه الله سأل الصدیق الاثیر والنجیب الخطیر ابومنصور؛

انجام: انما شرف الانسان علی جمیع الحیوان بالنطق و الفهم فان سکت و لم یستفهم عادت بهیما. تمت

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۰۲۱ق؛ از روی خط محمود بن ابی المحاسن قاشی نقل شده که او نیز از خط یاقوت مستعصمی نقل نموده؛ ۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۶۴]

● **الکلم الروحانیة و الحکم** / فلسفه / عربی

al-kalim-ur rawḥānīyya wa-l ḥikam

سخنان افلاطون است در نوامیس و کتب دیگر و گفته‌های ارسطو در نامه‌ای که به اسکندر مقدونی نوشته است و اسکندر افرودیسی در کتاب مبادی و علی بن الحسین و استاد ابوالفضل بن العمید.

آغاز: قال الافلاطون الالهی: ان المبتدأ الاول متعال متفرد الخیرات والحسنات و عند وجود کل موجود و کون کل کائن

انجام: و هما اشرف الحواس الحقنا به مجازاً تمت دعوتک کل یوم ولیلة و تبت الیک.

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۱۲/۵

آغاز و انجام: برابر

تذکر: در فهرست به نام مقالات الحکماء آمده که به استناد فهرست مرعشی ۳۱۲/۳۸ تغییر یافت؛ بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ ۱گ (۲۹ر وپ) [ف: ۵-۶۳۴]

۲. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۸۴/۲

آغازو انجام: برابر

نام کتاب در فهرست به صورت حدس «نفس» آمده است؛ خط: نستعلیق شکسته، کا: محمد مهدی بن ابراهیم جیلانی، تا: ۱۲۷۶ق، جا: اصفهان؛ ۲گ (۵ر-۷ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱-۲۴۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۱۱۳/۲۶

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ، کا: سید اسد الله صفوی ماسالی مصطفوی، تا: قرن ۱۴؛ مصحح؛ ۲گ (۸۰-۸۱)، ۲۹سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۳۸-۳۱۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۶۳/۱

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ نسخه در سال ۱۰۲۰ق استنساخ شده، در پایان به صورت چلیپا نوشته شده «بخط الفقیر احمد بن علی المکی الشیرازی» که احتمالاً کاتب باشد؛ مهر: «عبده نصرالدین ابوالحسن ۱۲۴۸» (مربع)، «هو الملک العزیز»؛ تملک: سید محمد بن عبدالغفار رضوی در سال ۱۱۷۳ق با مهر «سید محمد الرضوی» (بیضی) و فرزندش که آن را به ارث برده با مهر «عبدالحی الرضوی» (بیضی)؛ جلد: چرم؛ ۱۱ص(۲-۱۲)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۴۵-۱۸۵]

● **الکلم الطیب** / کلام و اعتقادات / عربی و فارسی

al-kalim-uṭ ṭayyib

حائری سنقری، محمد علی بن حسن علی، - ۱۳۷۸ قمری

hā’erī sonqorī, mohammad ‘alī ebn-e hasan ‘alī (-1959)

کتابی است کلامی، بحث اصلی کتاب درشرح اسماء حسنی الهی است، ولی مطالب کلامی مفصلی را به مناسبت مطرح می‌کند واز اقوال علمای شیعه نقل می‌نماید، وبرخی از رساله‌های کوچک، دانشمندانی چون شیخ مفید وغیراو را درمتن کتاب آورده است. مؤلف در آغاز نسخه حاضر شرح حال خود واسامی اساتید وکتبی را که تألیف نموده، تا تاریخ ۱۳۷۱ق ذکر نموده است.

قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۸۱۸

آغاز: فی الاسماء الحسنی وشرحها فما ذکره الشیخ الکفعمی فی المصباح من طرقها الثلاث الاولی ما اوردها عن الشیخ ابوالعباس احمدبن فهد ... الله الواحد الاحد الصمد ... قلت فی تفسیر البرهان للسید المحدث؛ **انجام:** سئل البردة البیضا نزل من السماء فی حسنها وصفائها.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: جمادی الاول۱۳۷۱ق؛ مصحح، محشی از مؤلف؛ جلد: مقوا، ۲۲۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف مخ: ۱-۳۹۶]

● **الکلم الطیب و العمل الصالح و الغیث الصیب و المیزان الراجح** / دعا / عربی

al-kalim-uṭ ṭayyib wa-l ‘amal-uṣ ṣāliḥ wa-l ġayṯ-uṣ ṣayyib wa-l mīzān-ur rājiḥ

سماهیجی، عبدالله بن صالح، ۱۰۷۶؟ - ۱۱۳۵ قمری

samāhījī,‘abd-ol-lāh ebn-e sāleh(1666 - 1723)

به درخواست: شیخ احمد بن شیخ علی بن سلیمان کاتب جمری بحرینی

تاریخ تألیف: دوشنبه ۲۶ رجب ۱۱۳۲ق

تعقیبات مشترکه و مختصه نمازها و دعاهای صبح و شام را از کتاب «جواهر البحرین» خودش و مصباح شیخ طوسی انتخاب کرده با رمزهایی برای نام کتاب‌ها و توضیحاتی سودمند با عنوان «بیان - بیان» و اشاراتی فقهی با عنوان «مسألة - مسألة»، در یک «مقدمه» و شش «فصل» و یک «خاتمه» و «تذییل». این کتاب پس از کتاب فارسی مؤلف «العمل الصالح و المیزان الراجح»تألیف شده است.فهرست مطالب چنین است: المقدمة:

فی حقیقة التعقیب و فضله و آدابه؛ فصل ۱. تعقیب کل فریضة؛ ۲. تعقیب صلاة الظهر؛ ۳. تعقیب صلاة العصر؛ ۴. تعقیب صلاة المغرب؛ ۵. تعقیب صلاة العشاء؛ ۶. تعقیب صلاة الصبح؛ تذییل: فیما یقال فی الصباح و المساء؛ الخاتمة: فی سجدة الشکر.
آغاز: الحمدلله الذی الیه یصعد الکلم الطیب و العمل الصالح یرفعه و الصلاة و السلام علی محمد و آله ...

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۰۴۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** و کان الفراغ من تألیف هذه الرسالة الشریفة و المقالة المنیفة ... عشیتی لیلة المبعث و هی خیر ما طلعت علیها الشمس ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ یادداشتی به تاریخ غره ربیع الثانی ۱۳۲۵؛ ۸۰گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۱۶-۴۵]

● **الکلم الطیب و الغیث الصیب** / دعا / عربی - فارسی
al-kalim-uṭṭayyib wa-l ġayṯ-uṣṣayyib

مدنی، علی خان بن احمد، ۱۰۵۲ - ۱۱۱۸ ؟ قمری
madanī, ʻalī xān ebn-e ahmad(1643 - 1707)

تاریخ تألیف: ۱۰۹۳ق

رساله مختصری است مشتمل بر ادعیه جوشن صغیر، علوی مصری، احتجاب و غیر آن در قضاء حاجات و کفایت مهمات. وی در معرفی رساله نوشته است: «هذا مجموع جامع و زبور ضوءه لامع ینطوی علی ادعیةو وسائل کافلة بفلاح الداعی و نجاح السائل استخرجت فرآئد دررها الفاخرة من عیالم صحف زاخرة و انتقیت منها الکیمن بالیمین و نظمت جوهر عقدها الثمین».

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی الیه یصعد الکلم الطیب و العمل الصالح یرفعه و من لدیه ینزل الغیث الصیب فیکشف الضر ... فیقول الفقیر ... علی صدر الدین بن احمد نظام الدین حسنی حسینی

انجام: فدعوت عنده بهذا الدعاء الا عوفی و لا دعوت به فی غم الا فرج الله عنی و غمیو قضی حاجتی. و الله اعلم.

چاپ: مشار عربی، ص۷۴۸؛ ایران، تهران، کارخانه آقا سید مرتضی، ۱۳۲۶ق، سنگی، رقعی، ۳+۹۹+۳ص، به سعی و اهتمام آقا میرزا حسن باسمه چی

[الذریعة ۱۲۷/۱۸]

شرح و حواشی:

۱- الکلم الطیب و الغیث الصیب (ترجمه)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۹۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاتب به مرقوم پشت صفحه اول: آقا ابراهیم قمی؛ مجدول، دارای سرلوح؛ واقف: علی اصغر حکمت، آبان ۱۳۴۰؛ جلد: مذهب، ۷۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۸×۱۳سم [ف: ۱۵-۴۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۵۴۷

آغاز: برابر

خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، مصحح؛ جلد: تیماج، ۶۸گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۴۳-۱۵۷]

۳. شیراز؛ مدرسه منصوریه؛ شماره نسخه:بدون شماره

خط: نسخ زیبا، کا: محمد یوسف عارف کازرونی، تا: ۱۱۳۲ق؛ مذهب، مجدول؛ واقف: منصور منصوری، ۱۳رجب ۱۳۹۸ق [نسخه پژوهی: ۱-۵۲]

۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۸۳/۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۵ ربیع الثانی۱۱۴۷ق [نشریه: ۲-۱۱۷]

۵. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۵۵/۲ - ج

آغاز: برابر؛ **انجام:** و انت یا سیدی اولاهم کرما ×× قد شبت فی الرق فاعتقنی من النار

خط: نسخ، کا: محمد حسینی، تا: قرن ۱۳؛ ۲۷گ (۲۱پ-۴۷ر) [ف: -۴۲۷]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۹۶۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** و ارنی فی آل محمد ما یاملون و فی عدوهم ما یحذرون اله الحق آمین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مهر: کتابخانه میرزا ابوالفضل طهرانی؛ ۱۰۸گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۵/۵سم [ف: ۲۳-۱۳۲]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۱۰/۱

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۷گ(۹پ-۳۵ر) [ف: ۳-۲۷۱]

۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۳۹۹

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۴ق، دارای سرلوح، مجدول، مصحح، مقابله شده؛ ۴۳گ، ۹ سطر (۳/۵×۷)، اندازه: ۶/۵×۱۱/۵سم [ف: ۱۲-۱۷۴]

۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳۲۱

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۷۲ق؛ جلد: تیماج، ۷۵گ، ۹سطر، اندازه: ۷×۱۳/۵سم [ف: ۱-۳۱۶]

۱۰. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۹۹/۳

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الاول۱۲۷۴ق؛ مجدول و مذهب؛ جلد: شمیز روغنی مذهب، ۸گ (۳۰۷پ-۳۱۴ر)، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۱-۱۲۳]

۱۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۱۷۰

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ خوب، کا: محمد حسین، تا: ۱۲۷۴ق؛ مجدول مذهب؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: چرمی، ۳۸ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱-۴۶]

۱۲. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۹۷
آغازو انجام: برابر
خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد رضاقزوینی، تا: صفر۱۲۸۰ق؛ جا: تهران؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، ۱۲سطر [ف: ۱-۲۱۱]
۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** بعد از نماز خفتن خوانده و فی الفور بخور می‌نمایند.
خط: نسخ شکسته، کا: محمد اسماعیل بن مرحوم حاج علی و دیگران، تا: ۱۲۸۵ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج زرد، ۶۴گ، ۱۰سطر (۴/۵×۱۰)، اندازه: ۹/۵×۱۵سم [ف: ۷-۱۴]
۱۴. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۲۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۶ق؛ اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۳-۷۲]
۱۵. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۶۸
آغاز: بسمله، هذا الدعاء علمنی رسول الله ص وهو دعاء
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد حسین، تا: ۱۳۰۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۴۸گ، ۱۲سطر [ف: ۱-۲۱۲]
۱۶. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۳۴۰
آغاز: برابر
خط: نسخ زیبا معرب، کا: لطف الله فسائی، تا: ۱۳۱۰ق، به امر آقا محمد حسن خان؛ ۸۰گ، ۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲-۴۴]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۲۰
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۱۱۳]
۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۱۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** و انت یا سیدی اولاهم کرما ×× قد شبت فی الرق فاعتقنی من النار
خط: نسخ معرب، کا: محمد تقی دزفولی، تا: چهارشنبه ۲ ذیحجه۱۳۱۴ق، جا: دزفول؛ ۷۴گ، ۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۲-۱۴۲]
۱۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۵۵۸
خط: نسخ معرب، کا: محمد صادق بن محمد باقر بن ابو الحسن بن نور الله بن فرج الله بن عبد الغفار بن شاه محمد موسوی غفاری دزفولی، تا: ۳ جمادی الثانی۱۳۳۱ق؛ مجدول؛ جلد: گالینگور، ۹۷گ، ۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲-۱۸۸]
۱۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۴۳/۴-عکسی
آغاز: برابر؛ **انجام:** عظیم الشأن و رفیع و جرب کثیرا. انتهی هذا ما وجدنا من کتاب کلم الطیب و ظنی ان قلم مؤلفه. هیهنا جف ایضا. و کان فراغی من الاستنساخ ... (ص ۹۸-۱۴۰).
خط: نسخ خوش معرب، کا: محمد حسن [بن م حمد حسین] سردرودی، تا: ۱۳۳۷ق؛ ۴۳ص (۹۸-۱۴۰) [عکسی ف: ۱-۳۲۶]
۲۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۰۶/۱
آغاز: برابر؛ **انجام:** شرح الدعاء الذی یدعی به و یتوسل بهم علیهم السلام و فی بعض الکتب جاء زیاره علی ذلک
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۵۴گ، ۱۰سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۱۵-۲۱۶]
۲۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۲۰۵/۲-۳۶/۲۰۵
آغاز: برابر؛ **انجام:** و قد خاب من حمل ظلماً یا حی یا قیوم یا ذالجلال و الاکرام.
خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۷گ، ۱۲سطر، اندازه: ۷×۱۱سم [ف: ۶-۳۳۶۵]
۲۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۵۶۴-۳۸/۱۸۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** الیک اسلمنی من کان یقصدنی×× من اهل ودی واصحابی و انصاری فی قعر مظلمة فقراء موحشه ×× فرداً غریباً وحید تحت احجار
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۲۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۶۵]
۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶۶۷/۲-۹/۲۱۷
آغازو انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۶۵]
۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۶۵/۲
آغازو انجام: برابر
خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۶ص (۱۵۸-۱۸۳)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۵-۳۲۶]

● الکلم الطیب و الغیث الصیب (ترجمه) / دعا / فارسی

al-kalim-uṭ ṭayyib wa-l ġayṯ-uṣ ṣayyib (t.)

وابسته به: الکلم الطیب و الغیث الصیب؛ مدنی، علی خان بن احمد (۱۰۵۲-۱۱۱۸)

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۴/۴
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۶۰پ-۹۱پ)، ۱۸سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: -۱۷۹]

● الکلم الطیب و القول المختار فی المأثور من الدعوات و الاذکار / دعا / عربی

al-kalim-uṭ ṭayyib wa-l qawl-ul muxtār fi-l ma'ṯūr min-ad da'awāt wa-l aḏkār

سیوطی، عبدالرحمن بن ابی بکر، ۸۴۹ - ۹۱۱ قمری

soyūṭī, 'abd-or-rahmān ebn-e abī-bakr (1446 - 1506)

مؤلف، ذکرها و دعاهای مأثور را از کتب حدیث اهل سنت همچون: صحیح بخاری و مسلم، سنن ابو داود و ترمذی و نسایی و ابن ماجه، مستدرک حاکم، مسند احمد، الکبیر طبرانی، سنن بیهقی، عمل یوم و لیلة ابن سنی، الثواب ابو شیخ بن حیان و مسند احمد بن منیع، استخراج و در کتاب حاضر جمع‌آوری نموده است.مأخذ استخراج هر دعا و ذکر، در ابتدای آن و با کلمات رمز نوشته شده است.

[کشف الظنون ۱۵۰۶/۲]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۸۸

آغاز: الیه یصعد الکلم الطیب و العمل الصالح یرفعه و منه ینزل الغیث الصیب یشرق به صدر العارف ... هذا کتاب نفیس البسته من ملابس السنة حللا؛ **انجام:** الشاکر الفاتح المثیب المولی النصیر ذوالطول ذوالمعارج ذوالفضل السید، فرغت من تألیفه ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۰؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۳گ، ۱۹سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۳×۱۷سم [ف: ۱۳-۱۱۹]

● **الکلم الفارقیة فی الحکم الحقیقیة** /- عربی

al-kalim-ul fāriqīyya fi-l ḥikam-il ḥaqīqīya

سخنان منظوم و منثور محمد فارقی در آن گرد آمده است. نامفارقی و این کتاب در دیباچه یاد شده است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۳۶/۲

آغاز: بسمله و ما توفیقی الا بالله علیه توکلت و الیه انیب. الحمدلله الذی خص نوع الانسان بفضیلتی العقل و اللسان و جعل محمد اصلعم صفوة الوجود و الداعی الی المعبود؛ **انجام:** من لؤم نفس و لوم لائم. هذا ما تیسر لنا من جمع الکلم الفارقة فی الحکم الحقیقة ارىناک انموذج بیدرها و ابهرناک علی خلاصة دفترها و هدیناک بالتقاط منثورها و استنباط مستورها لیکون الراتع فی ریاضها و الکارع من حیاضها من یقرا سننها و یقروا سننها و یستقری اصنافها و یقری اضیافها و صلی الله علی سیدنا محمد و آله اجمعین

خط: نسخ، کا: خلیل بن بوعلی بن اسماعیل، تا: قرن ۸؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۵ص (۵۷-۸۱)، ۲۵سطر (۸/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۲/۵سم [ف: ۸-۲۰]

←الکلم النوابغ ⟵ نوابغ الکلم

● **کل نامه = گلنامه** / شعر / فارسی

kal-nāme = gol-nāme

افسر قاجار، محمد رضا بن فتحعلیشاه، ۱۲۱۱-۱۲۷۷قمری

afsar-e qājār, mohammad rezā ebn-e fath-‘alī-šāh(1797 - 1861)

عبدالله میرزای دارا، - قرن ۱۴ قمری

‘abd-ol-lāh mīrzā-ye dārā (-20c)

دو مؤلف مذکور که از پسران فتحعلی شاه قاجار بوده اند، این مثنوی نسبتاً بلند را در حدود ۸۰۰ بیت که متضمن پاره‌ای حکایات درباره رفتار محمد مهدی میرزای قاجار از درباریان محمد شاه قاجار است سروده‌اند. نام کتاب در الذریعة «گل‌نامه» آمده است ولی به قراین و شواهد متن نامش «کل نامه» = «کچل نامه» است.

آغاز: دگر شد والی بیت الشرف مهر ×× شرافت شش جهت را داد از چهر / بگیتی باز فروردین کیا شد ×× چو افریدون و کی فرمانروا شد / چو عاجز از مدیح شاه و میرم ×× ره افسانه گلنامه(کل نامه) گیرم

انجام: بکلی آن گل ساغر کشیده ×× محصل را فراموش آوریده / همی غافل پس از آن ترکتازی ×× که در پیش آورد گردون چه بازی

چاپ: مجموعه رسائل خطی، دفتر ششم، بنیاد پژوهشهای آستانقدس رضوی، مشهد، ۱۳۸۰ش، به کوشش منصور جغتائی، با عنوان «کل نامه»، فقط بر اساس نسخه ملک

[نسخه‌های منزوی ۳۰۸۳/۴

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۲۳/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:** پس از صرف چپوق و قهوه بر خواست ×× بلفظ ترکی از گل عذر میخواست / دگر بارش غلامی رهنمون شد ×× چو باد از اندرون گل برون شد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مخمل، ۵۳ص (۱-۵۳)، ۱۱سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۵۳۹]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۴۰۰

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: نیمه نخستینقرن۱۴؛ واقف: سردار کل یار محمد افشار؛ جلد: مقوایی، ۳۰گ، ۱۵سطر (۶/۴×۱۰/۸)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۷-۶۶۷]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۴۵/۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** چون مهر علی نباشد اندر دل تو ×× مسکین توو رنجهای بیحاصل تو

خط: نسخ چلیپا، کا: حشمت السلطنه (محمد حسین)، تا: شنبه ۲۰ رمضان۱۳۲۳ق؛ جلد: میشن، ۳۰گ (۷ر-۳۶پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۳سم [ف: ۹-۳۹۴]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۲۷/۵

آغاز: هذا کتاب گلنامه.عزیزان بشنوید این خوش حکایت ×× که دارد میکند از گل روایت؛ **انجام:** بود این طرز دارا را مسلم ×× سخن کوتاه شد و الله اعلم

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با سرلوح آراسته، مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۸ص (۷۶-۹۳)، ۸سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۱۲-۲۵۴۳]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۹۹۷

آغازو انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق ساده، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳۷-۵۹۴]

۶. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۳۴

آغازو انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول و مذهب، دارای سرلوح، در آخرین برگ سفید قطعه و رباعیاتی در هجو سردار مکری و میرزا تقی خان امیرکبیر از قول محمد رضا میرزا؛ جلد: چرمی، ۴۴ص (۴۱+۳سفید)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳-۱۱۰۶]

● **الکل و الجزء** / فلسفه / عربی

al-kull wa-l juz'

یحیی بن عدی، ۲۸۰ - ۳۶۴ قمری

yahyā bn-e 'adī (894 - 975)

آغاز: بسمله. قال انی لما رأیت اختلاف النظارین فی امر الکل و الاجزاء و تباین آرائهم فیها ... و لم اجد لمن تقدم من اهل النظر الصحیح فی کشف الملابس العارضة بهما کافیا ... او حیت علی ذکر یحضر فیهما و فی لواحقهما الذاتیة و العرضیة و تمییز بعضها من بعض

انجام: افضل و اشرف من جمیع المرکبات الکمائنة الفاسدة فقد اتینا علی غرضنا فی هذه المقالة و وفینا ما وعدنا به فی فاتحتها بمعونة الله و حسن توفیقه وارشاده و لله الحمد دایما.

۱. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۸۱۳/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۷۳]
تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۲۳/۱-ف
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۱۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۲۵/۳
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۰۵۶ق؛ جلد: تیماج مجدول، ۷گ(۵۶پ-۶۲ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۴۴-۲۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۹۰۱/۱۱
آغازو انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، ۸گ (۵۸ر-۶۵ر)، ۱۵سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۹۷۳]

● **الکلی**/منطق / عربی

al-kullī

ملا شمسا، شمس الدین محمد، ۱۰۱۶ - ۱۰۹۸ ؟ قمری

mollā šamsā, šams-od-dīn mohammad (1608 - 1687)

رساله‌ای است در تعریف کلی از منظر علمای منطق که به صورت مجزا از سایر مباحث منطقی طرح شده است. وی در این رساله مفهوم کلی واقسام آنرا مورد گفتگو قرار داده و بر برخی از تعریف‌های کلی خرده گرفته است.

آغاز: اعلم أن المحققین من المنطقیین عرفوا الکلی بما لا یمتنع فرض شرکته بین کثیرین و لابد أن یکون الفرض المذکور بمعنی التجویز العقلی و لا یصح أن یکون بمعنی التقدیر العقلی و إلا یلزم دخول الجزئی الحقیقی فی تعریف الکلی

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۵۸۹/۱۴
آغاز: برابر؛ **انجام:** فیکون التجویز ممکناً عنده و ذلک التجویز یکون کافیاً مع ضم بعض المقدمات فی إثبات المطلوب کما مر مشروحاً، تمت الرسالة ولله الحمد
احتمالاً همان که در مجلس از ملا شمسا دانسته شده؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۲گ (۴۱ر-۴۲پ)، ۳۳ سطر، اندازه: ۱۴×۲۸/۵سم [ف: ۳۱-۶۸۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۰۱/۶
آغاز: برابر؛ **انجام:** و کذا افراد الممتنع بالذات کشریک الواجب و اجتماع النقیضین و غیر هما من مافراد الممتنعات فانها موورمات ازلا و ابدا.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۶ق؛ جلد: تیماج، ۹ص (۲۳۲-۲۴۰)، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۹-۲۳۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

سنایی، مجدود بن آدم، ۴۷۳؟ - ۵۲۵ ؟ قمری

sanāyī,majdūd ebn-e ādam (1081 - 1132)

حکیم سنایی کلیات خود را در ده «قسم» تنظیم نموده است. و کلیات سنایی در ترتیب اقسام و نام آن ها تفاوت های اساسی با هم دارند.

[راهنمای کتاب۵/۵۸۶؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۹۸/۳؛ الذریعة ۱۲۶۴/۹؛ فرهنگ سخنوران ۶۴۶]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۴-ف و ۴۴۵-ف
نسخه اصل: بایزید ولی الدین ش ۲۶۲۷. دارای: کارنامه بلخ و تحریمة القلم و دیوان، الهی نامه و حدیقه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۶۸۴ق؛ ۲۹۶گ، ۲۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۰۱-ف
نسخه اصل: سلیمانیه بغدادلی وهبی ش ۱۶۷۲. دارای: ۱. فخری نامه یا حدیقة الحقیقة یا الهی نامه، ۲. سیر العباد الی المعاد، ۳. کارنامه بلخ؛ بی‌کا، تا: قرن ۸؛ ۲۱۹گ [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۴۷۱/۱
آغاز: بعد از آن هفت پدر علوی و چهار مادر سفلی را تقویت کرد پس به واسطه این هفت و چهار سه نوع فرزند در زیر این گنبدخانه ترتیب کرد
در نسخه نام کلیات در پایان قسم اول آن«حدایق فی الحقایق» ذکر شده؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: سه‌شنبه دهه اول جمادی الثانی، تا: ۸۳۷ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ترتیب اقسام و نام آنها در نسخه چنین است: دیباچه، قسم اول: منشآت، در نسخه این قسم در حاشیه تحریر شده و از آغاز افتادگی دارد، این نامه‌ها در نسخه

موجودند: نثرنامه، نامه به خواجه محمد بن محمود، جواب خواجه احمد ... که التماس نموده بود از حکیم که دیوان خود را مرتب گرداند، نامه به شهر نیشابور، نامه به خواب یوسف، نامه به سرهنگ محمد چنجه، نامه به دوستی، نامه دیگر در آن تاریخ که چند جزوها از حدیقه سنایی ببردند امیر سید ابوالمعالی بن طاهر باز دست آورد این نامه در عذر وی بنبشت. آغاز نسخه: «بداشته و از این جهت بود که چون رحل سیادت به محط ابعاد عالم افکند که کنت نبیاً و آدم بین الماء و الطین عصاره عصر و اراذل قصر در مقام جهل و حیرت و نادانی زفان طعن در وی دراز کردند»، انجام: «کین مادت و مدت بقای تو باد مانده و رفته شهور و سنین تمام شد قسم اول از نامه ها و کتاب‌های و جواب‌ها از کتاب حدایق فی الحقایق از کلام شیخ سنایی قدس سره و نه قسم دیگر در متن کتاب نوشته شده است، قسم دوم: اندر حکمت و توحید، از آغاز افتادگی دارد، آغاز: «ای گشت چو آفتاب تابان ×× بر سایه نور خود مستر»، قسم سوم: اندر نعت خاتم النبیین محمد (ص)، آغاز: «کفر و ایمان را هم اندر تیرگی هم در صفا×× نیست دار الملک جز رخسار و زلف مصطفا»، قسم چهارم: قصیده مسمی به کنوز الانبیاء و رموز الاولیاء، آغاز: «طلب ای عاشقان خوش رفتار ×× طرب ای نیکوان شیرین کار»، قسم پنجم: سیرالعباد الی المعاد، در نسخه در ابتدای آن قصیده‌ای در مدح شیخ الاسلام الامام اقضی القضاة ابوالمفاخر محمد بن منصور آمده با این مطلع: «ای بنام و خوی خوش میراث دار مصطفی×× بر تو عاشق هر دو گیتی و تو عاشق بر سخا»، آغاز مثنوی: «مرحبا ای برید سلطان وش×× تخت از آب و تاجت از آتش» (برابر با منزوی ۲۹۲۹/۴)، انجام: «سیرتت مایل محال مباد ×× صورتت قابل زوال مباد»، قسم ششم: مدحیات و مراثی، آغاز: «یمدح امیرالمؤمنین ابی الحسن علی بن ابی طالب و اهله رضی الله عنهم اجمعین. ای امیرالمؤمنین ای شمع دین ای بوالحسن ×× ای بیک ضربت ربوده جان اعدا از بدن»، قسم هفتم: غزلیات، آغاز: «پسرا تا بکف عشوه و عشق تو دریم ×× از بد و نیک جهان همچو جهان بی خبریم»، قسم هشتم: کارنامه = مطایبه نامه، نسخه از آغاز افتادگی دارد، آغاز: «تا ز کون و فساد درگذری ×× زین سپس عالم بقا سپری»، انجام: «طبع او مایل محال مباد×× عمر او قابل زوال مباد»، قسم نهم: رباعیات، آغاز: «روی تو بهار مشک بار است ای جان×× زلفت شده خورشید نگاهت ای جان»، قسم دهم: مقطعات و مراثی و هزلیات، آغاز: «به خدای از گل و بهار بوی ×× با کژی خوارتر ز خار بوی»، انجام قسم دهم و انجام نسخه: «نیکو چو نیست یافتمی یاری از جهان ×× آخر کسی که رازی با او گشادی / امروز من ز دی پس و بسیار بترم ×× فردا مباد گر بود او من مبادمی»؛ جلد: تیماج مشکی، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۳۶-۴۲۴]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۸۱-ف

نسخه اصل: دیوان هند ۳۷۳۴. دارای: ۱. فخری نامه، ۲. عقل نامه، ۳. سیر العباد، ۴. کارنامه؛ کا: گلشنی هروی، تا: ۸۸۴ق؛ ۲۹۷گ، ۱۰ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۵]

۵. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۴۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ حدیقه در متن و دیوان در هامش است، با سرلوح، مجدول؛ تملک: محمد حسن؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۵۶گ، ۱۷سطر (۶/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: -۱۱۲]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و ۱۱؛ مجدول، با سرلوح؛ تملک: حسین نجفی در اصفهان در ذیحجه ۱۹ (؟)؛ جلد: تیماج، ۱۶۳گ، ۱۹سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [سنا: ف: ۱-۳۰]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۵۲

دارای: ۱. دیوان قصاید و غزلیات و رباعیات، آغاز: «نی تو دری بودی اندر سرجسمانی یتیم×× فضل ما تاجیت کرد از بهر فرق انبیا»، انجام: «او کعبه حسن گشت و در پیش درش ×× عشاق همه بوسه زنان بر حجرش»، ۲. حدیقة الحقیقة؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالعلی، تا: صفر۱۰۲۰ق؛ مهر: «افوض امری الی الله الغفار»؛ تملک: اسماعیل بن علی اکبر؛ ۲۸۴گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۴/۸سم [ف: ۳-۶۵۴]

۸. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۴۳

دارای: حدیقة الحقیقه، طریق التحقیق؛ خط: نستعلیق، کا: تقی منشی تویسرکانی، تا: ۱۳۱۷ق؛ جلد: روغنی [نشریه: ۲-۹۱]

۹. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۶۰بخش۲

نسخه اصل: موزه آثار اسلامی ۱۹۶۱؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۰۱گ [ف: -۷۹]

۱۰. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه: ۸۸

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۳۴۴]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۸۳/۱-ف

نسخه اصل:ش۳۳۴۶(اته۹۱۴).دارای هفت مثنوی سنائی:۱. حدیقة الحقیقة، ۲. طریق التحقیق، ۳. غریب نامه، ۴. سیر العباد، ۵. کارنامه بلخ، ۶. عشق نامه، ۷- عقل نامه؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۵]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۸۳-ف

دارای سه نسخه از دیوان هند:۱. ش ۳۳۴۶ (اته ۹۱۴)، ۲. ش ۱۹۹۱ (اته ۹۱۵)؛ ۳. ش ۲۷۲۲ (اته ۹۲۷)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۵]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۸۳/۲-ف

نسخه اصل: ش ۱۹۹۱ (اته ۹۱۵). دارای: ۱. حدیقه الحقیقه، ۲. عشق نامه نوشته اواخر محرم ۱۰۶۱، ۳. عقل نامه نوشته اواخر محرم ۱۰۶۱، ۴. باغ ارم یا بهرام و بهروز کمال الدین بنائی حالی (۳۱۶-۳۳۱)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۵]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۸۳/۳-ف

نسخه اصل: ش ۲۷۲۲ (اته ۹۲۷). دارای دیوان سنائی در ده قسم: ۱. نامه‌ها و جواب‌ها، ۲. توحید، ۳. نعت پیغمبر، ۴. موعظه و زهد و حکمت، ۵. مدحیات و مراثی، ۶. غزلیات، ۷. مقطعات و مراثی

و هزلیات، ۸. رباعیات، ۹. مراتب حال انسانی به نام کنوز الرموز و سیر العباد الی المعاد، ۱۰. کارنامه بلخ و سنائی آباد؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

خاقانی، بدیل بن علی، ۵۲۰ – ۵۹۵ ؟ قمری

xāqānī, badīl ebn-e ʻalī (1127 - 1199)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۰۷

آغاز: خیر ما اعتصم بحباله کلمة التحیر لقصور باله عن معرفت الله ... این تحفه تذکره ایست ... عروس عافیت آنگه قبول کرد مرا ×× که عمر پیش نهاد او تنش شیر بها (؟)؛ **انجام:** بر پیشانیش رای سارق ×× تبدیل کند بپای سابق / دستی دگرش دهند معجز ×× سارق شده سابق اید از عز

با دیباچه‌ای به نثر، شامل قصاید و مقطعات و غزلیات و رباعیات و تحفة العراقین، در سه بخش مقطعات و غزلیات و رباعیات به ترتیب تهجی است؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با پنج سرلوح زیبا، مجدول؛ تملک: محمود خان جم فرمانروای ایالت خراسان و سیستاندر آبان ۱۳۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۰سطر (۸×۱۹)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۱۱-۲۲۱]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱۳۰۵/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ دارای دو سرلوح مذهب، مجدول؛ اندازه: ۱۱×۲۱سم [نسخه‌پژوهی: ۳-۱۴۴]

۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۷۶

آغاز: مرا دل پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش×× دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش؛ **انجام:** هم رضیع ملک سرمد باد عمر او چو عقل ×× کز رضاع مکرمت جانرا رهینش یافتم. تم الکتاب فی سنه ۱۰۰۶.

شامل قصائد، غزلیات، مقطعات، مقدمه منثور تحفة العراقین و مثنوی تحفة العراقین است که متن و در حاشیه کتابت شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۶ق؛ مجدول، با یک سرلوح مختصر؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنه به تاریخ ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: سمرقندی، ۵۸۰ص، ۱۴سطر متن و ۳۸ سطر حاشیه، اندازه: ۱۹×۲۶/۵سم [ف: ۳-۴۶۸]

۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۶۵

آغاز: هنوزم عقل چون طفلان سر بازیچه می دارد ×× که این نارنج گون حقه ببازی کرد حیرانش؛ **انجام:** نش از آن در کمی پدید شود ×× نز زبان سگی پلید شود

این نسخه مشتمل است بر دیباچه و مثنوی تحفة العراقین، قصاید، مقطعات، غزلیات، رباعیات، مراثی و کاتب آن را جهت استفاده شخصی خود کتابت کرده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد ابن شمس الدین معجزی یزدی ، تا: رجب ۱۰۰۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، مذهب؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۷۳۱ص، اندازه: ۱۶/۵×۲۶/۵سم [ف: ۳-۴۶۶]

۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۶۲۰

آغاز: بسمله. ای پنج نوبه کوفته دردار ملک لا×× لا در چهار بالش وحدت کشد ترا؛ **انجام:** بر سر کنم ا ز عشق تو خاک همه کو ی ×× ای برده مرا آتش تو آب از روی / من عاشق راز تو جانم که مپرس ×× تو لایق عشق من چنانی که مگوی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۵ق؛ مجدول و مذهب، با سرلوح؛ جلد: زرافشان اصفهان، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۲×۲۴سم [ف: ۳-۱۱۱۳]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۷۱۳

آغاز: مرا دل پیر تعلیمست و من طفل زبان دانش ×× دم تسلیم سر عشر و سر زانو دبستانش؛ **انجام:** آن دیده که در خواب خیالش دیدی×× می جوید خواب را بخواب از دیده

شامل قصاید، مقطعات، غزلیات و رباعیات است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹ ربیع الثانی۱۰۱۵ق؛ مجدول؛ تملک: لطفعلی نصیری در رجب ۱۳۲۲ق؛ جلد: تیماج [ف: ۴۴-۱۷]

۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۶۶

آغاز: خیر ما اعتصم المرء بحباله. کلمه العجز لقصور باله.عن معرفة الله و کماله و السلام سلام الصب الوالد علی محمد المصطفی و آله

مشتمل است بر تحفة العراقین با مقدمه منثور و دیوان که شامل قصاید، ترکیبات، مقطعات، غزلیات، رباعیات است، کاتب این نسخه را با ذکر دو بیت ماده تاریخ از اثر طبع خویش به پایان رسانده به این شرح: «لمسوده. این نسخه که هست رشک طبع مانی / از مکرمت ... (محو شده است)/ تاریخ سواد او رقم زد شوخی / اعجاز مسیحای دم خاقانی ۱۰۱۷»؛ خط: نستعلیق، کا: محمد لطیف المشهور به تسوجی بخاری، تا: رجب ۱۰۱۷ق؛ مجدول، دارای ۲ سرلوح مذهب؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیرالسلطنه، علی اکبر بن حسین حسینی؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج مذهب، ۵۵۸ص، ۱۸ سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۸سم [ف: ۳-۴۶۳]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۲

آغاز: دل من پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش×× دم تسلیم سر عشر سر زانو دبستانش؛ **انجام:** در باغ تو زان زاغ پر انداز کند ×× تا بر گل تو بغلطد و ناز کند

دیوان شامل: قصاید، ترجیع بند، مراثی، مقطعات، غزلیات و رباعیات، ۱۳۵۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق هندی، کا: کرم علی غوری، تا: ۱۰۴۳ق؛ مجدول، محشی به خط ملک الشعرا بهار؛ تملک: جلال الدین؛ جلد: میشن مذهب، ۷۶۸ص، ۱۹ سطر (۹×۱۹)، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [ف: ۸-۲۷۲]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۱

خط: نستعلیق، کا: شاهبیک ولد محمود شیراز مازندرانی، تا: با

تاریخ ۱۰۴۶ق، برای امیر شاهمیر الحسینی کنه میری مین باشی کوتوال قلعه تفلیس؛ مجدول، چهار سرلوح مذهب مرصع؛ مهر: «المتوکل علی الله محمد خلیل ۱۱۶۰»؛ جلد: میشن مذهب، ۶۷۸ص، ۲۱ سطر متن و ۱۸ سطرحاشیه(۱۲/۵×۲۵)، اندازه: ۲۰×۳۴سم [ف: ۸-۲۶۹]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۹ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: وسط؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: میشن، ۵۵۳ص، ۱۵ سطر در متن و ۳۰ سطر در حاشیه(۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۸-۲۷۳]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۶

آغاز: مرا دل پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش؛ **انجام:** که غم پیر دبستان است و دل طفل دبستانی

شامل: قصاید، قطعات، ترکیب‌بندها و بدون ترتیب ۷۵۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با یادداشت‌های معتمد الدوله فرهاد، مجدول، با سرلوح مذهب؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، ۵۳۹ص، ۱۵ سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۸-۲۷۶]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۷

آغاز: مرا دل پیر تعلیم است و من طفل زبان دانش؛ **انجام:** چون باد کنک مجلس تو سرد و فراخ ×× چون خاک تنک خانه تو باه انگیز

شامل:قصاید،قطعات،ترجیع‌بند و ترکیب‌بندها،غزلیات و رباعیات بدون ترتیب ۱۱۲۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن۱۲؛ ۶۶۴ص، ۱۹ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۸-۲۷۷]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۷۱۴

آغاز: بسمله. در عزلت و قناعت و نعت سید المرسلین علیه السلام؛ **انجام:** خاقانی اسیر شد چو گوئی بسزا. تمت الکتاب

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ق [رایانه]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۵

شامل: ۱. قصاید، ترجیع بند و ترکیب بندها، مراثی، قطعات، غزلیات و رباعیات، که آغاز و پایان ندارد و ۱۰۵۰۰ بیت است. آغاز: «تو عرق چشمه سیماب قیر و پنداری ×× که گرد چشمه حیوان و کوثری بچرا»، انجام: «بر من بدلی کرد بدل جانانم ×× دل گردانی مکن که سرگردانم». ۲. تحفة العراقین، آغاز نونویس ۳۰۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، برای میرزا قاسم بن عبدالقادر؛ افتادگی: آغاز؛ نوشته شده تاریخ تحریر ۱۴۰ (ظاهرا ۱۱۴۰)، مجدول؛ مهر: «ملک الشعرا آستان قدس»؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۵۳۳ص، ۱۵سطرمتن و۲۶ سطر حاشیه(۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۸-۲۷۵]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰؟ - ۶۱۴ ؟ قمری

nezāmī, elyās ebn-e yūsof (1136 - 1218)

[الذریعة ۲۶۴/۷]

۱. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: 18/1

خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ در متن؛ کاغذ: ختائی، جلد: مذهب، اندازه: ۹/۵×۱۱/۲سم [نشریه: ۶-۷۵]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۲۹۹-۱۲/۱۸۹

آغاز: ای زشب وصل گرانمایه تر×× وزعلم صبح گران مایه تر / سایه صفت چند نشینی به غم ×× خیز که برپای نکوتر علم؛ **انجام:** مادر پدرم اگر هلاک است×× چمن نار مرا بود چه با ک است / شاخی که بریده شد همیشه×× چه بیم اگرش برند ریشه

منتخبی است ازکلیات نظامی گنجوی خصوصاً لیلی ومجنون؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول مذهب؛ جلد: مقوا، ۱۱۶گ، ۱۳-۱۵ سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۸۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

عطار، محمد بن ابراهیم، ۵۳۷؟ - ۶۲۷ ؟ قمری

ʻattār, mohammad ebn-e ebrāhīm (1143 - 1230)

[نسخه‌های منزوی ۱۸۸۳/۳؛ الذریعة ۷۲۹/۹؛ فهرستواره منزوی ۲۲۷/۱۰]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۲-ف

نسخه اصل: موزه قونیه ش ۱۷۳۴. دارای: ۱. منطق الطیر = مقامات الطیور، ۲. اسرار نامه، ۳. مصیبت نامه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ ۳۳۰گ، ۲۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۰۰

آغاز: ای روی برکشیده ببازار آمده×× خلقی بدین طلسم گرفتار آمده؛ **انجام:** مترسید از کسی گوید که باز آن مست دوشینه ×× بکرد میکده میکشت و درمایی شکست آمد

مشتمل است بر ۳۵۷ غزل و شش رباعی؛ خط: نسخ تعلیق، کا: فضل الله قزوینی، تا: ۶۸۸ق؛ مقابله شده، نسخه دو قسمت است و قسمت دوم پایان ندارد. در پایان قسمت اول صفحه ۲۶۱ نسخه، کاتب بدین ترتیب رقم کرده: «الدیوان سالک الطریقه ... فرید الدین محمد بن محمود النیشابوری المعروف بالعطار ... فرغ من تسطیره یوم السبت سلخ ذی القعده سنه ثمانین و ستمائه و کتب بخطه فضل الله بن محمد بن محمود بن عثمانی القزوینی ... حامد الله ۶۸۸ ... سبقی خطوطی فی الدفاتر مدهة و انملتی تحت التراب رمیم مقابله کردیم با دواوین متفرق این قصاید نوشتیم تتمه دیوان»، در حاشیه همین صفحه یک رباعی نوشته شده و زیر آن: «بخط العبد حسن الحاج محمد شاه بتاریخ غره ماه ذی الحجه سنه سبع و سبعمائه»، از صفحه ۲۶۲ به بعد که تتمه دیوان است خط، نسخه به تعلیق بیشتر شباهت دارد. احتمال دارد کاتب دوم همان حسن حاج محمد شاه باشد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۸۵ص، ۱۵ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۸-۳۳۷]

۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۷۰

شامل: قصاید، غزلیات، مختار نامه، طیورنامه، اسرار نامه، الهی نامه، خسرونامه، مصیبت نامه؛ خط: نسخ تحریری، کا: ابوبکر بن علی بن محمد اسفراینی معروف به باکان (پاکان)، تا: شعبان ۷۳۱ق؛ مجدول، دارای چهار کتیبه؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنه مورخ به تاریخ ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: بخارایی، جلد: چرم مذهب، ۶۱۹ص، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۴×۳۵/۵سم [ف: ۴-۷۹۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۸۰-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۶۷]

۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۶۲۶

شامل: ۱. الهی نامه، ۲. اسرارنامه، ۳. منطق الطیر، ۴. مصیبت نامه در چهل مقاله و یک خاتمه، ۵. گل و خسرو یا خسرونامه یا گل و هرمز، ۶. مختار نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ با پنج سرلوح و یک پیشانی زرین [نشریه: ۷-۲۱۱]

۵. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه: ۶۰

شامل: الهی نامه، اسرار نامه، منطق الطیر، مصیبت نامه مورخ روز دوشنبه ۲۰ ذیقعده ۸۳۰ اسرار نامه، بلبل نامه، وصلت نامه، خسرونامه، نوشته درویش صوفی در روز چهارشنبه ۲۸ شوال ۸۳۱؛ کا: درویش صوفی، تا: چهارشنبه ۲۸ شوال ۸۳۱ق؛ مجدول، با هفت سرلوح [نشریه: ۵-۳۴۵]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۷

عبارت است از: ۱- الهی نامه که در حدود هفت هزار بیت است، از آغاز تا سیصدو نود بیت با نسخ خطی و چاپی مطابقت ندارد میان ص ۱۳-۱۴ می‌باشد در صحافی جابه‌جا گذارده شده و اینک دارای صفحه شماره ۲۸۶-۲۸۷ می‌باشد، ۲. مصیبت نامه، در حدود هشت هزار بیت، ۳. منطق الطیر، در حدود چهارهزار و پانصد بیت، ۴. اسرارنامه، در حدود دو هزار و چهارصد بیت، ۵.خسرو نامه یا خسرو گل، در حدود هشتهزار و پانصد بیت، ۶. مختار نامه، در حدود یکهزار و دویست و پنجاه رباعی مقدمه نثری این بخش بخط شکسته نستعلیق و با قلم دیگر است؛ خط: نسخ و تعلیق، کا: حسین بن محمود بن فضل الله مشهور به خاصه، تا: ۸۴۰ق؛ با سرسوره بسیار ظریف، مجدول؛ کاغذ: بخارائی، جلد: مذهب، ۳۹۰گ، ۴۶ سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۳-۴۰۳]

۷. شیراز؛ وصال (دکتر)؛ شماره نسخه: ۳۳

بی‌کا، تا: ۸۴۷ق [نشریه: ۵-۲۹۳]

۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۷۷۷

دارای: ۱. منطق الطیر، ۲. وصلت نامه«از مقالات شیخ بهلول»، همان‌که از عطار تونی دانسته شده. نوشته ۵ ربیع الاول ۸۶۹ق، ۳. اسرارنامه نوشته ۲۶ جمادی الثانی ۸۷۳ق، ۴. الهی نامه، ۵. مصیبت نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۶۹ق؛ آغاز (گ ۱-۲۲) و انجام ۲۱۲-۲۲۴ نونویس محمد باقر شیرازی، ۲۰ رجب ۱۲۰۱ق؛ مهر: «لا اله الا اله الملك الحق المبین عبده احمد» (چهارگوش)، «مهدی» (بیضی)؛ تملک: سلطانی که نسخه را در ۱۳۱۳ش از میرزا عبدالله کتابفروش خریده، این نسخه دو سال نزد سید صادق گوهرین بوده و پیش از مطالبه برگردانیده؛ اهدایی: خاندان سلطان بهبهانی؛ کاغذ: ترمه، ۲۲۴گ، ۲۷سطر چهارستونی (۱۳/۵×۲۰/۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳-۲۷۳]

۹. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۶۳۵

آغاز: آفرین جان آفرین بر جان جان ×× زانك او هست آشکارا و نهان؛ **انجام:** چرا چند ین سخن بایست گفتن×× چو زیر خاك می بایست خفتن

شامل: ۱. مظهر العجایب دفتر اول، ۲. مظهر العجایب دفتر دوم، ۳. مصیبت نامه، ۴. منطق الطیر، ۵. جوهر الذات، ۶. الهی نامه، ۷. لسان الغیب، ۸. اسرار نامه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۸۵ق؛ افتادگی: وسط؛ مجدول و مذهب، با شش سرلوح زیبا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۴۰۶گ، ۵۴سطرچهار ستونی، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۳-۱۱۲۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۰۳-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۷۶]

۱۰. شیراز؛ وصال (دکتر)؛ شماره نسخه: ۳۴

دارای مصیبت نامه و اسرار نامه و مظهر العجایب؛ بی‌کا، تا: ۸۹۲ق [نشریه: ۵-۲۹۳]

۱۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۵۷۵

شامل: ۱. گل و خسرو، ۲. تذکرة الاولیاء (دو جلد)، ۳. بی سرنامه، ۴. منصور نامه، ۵. پندنامه، ۶. کنز الحقایق، ۷. الهی نامه، ۸. مظهر العجایب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول، قطع: رحلی [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۷۵۰

دارای: ۱. گل و خسرو، ۲. تذکره الاولیاء، ۳. بی سرنامه، ۴. منصورنامه،۵.پندنامه،۶.کنز الحقایق،۷.الهی نامه، ۸. مظهرالعجائب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۱۷گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱۷-۲۱۳]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۳

انجام: جان او از نور حق آسوده باد×× نام او در آسمان بستوده باد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ظاهراًاوایلقرن۱۰؛ افتادگی: انجام؛ دارای سرلوح کهنه؛ کاغذ: خان بالغ، جلد: مقوایی، ۱۴۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳/۵سم [ف: ۳-۴۰۶]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۶۸۳

آغاز: بنام آنکه جانرا نور دین داد ×× خرد را در خدا دانی یقین داد؛ **انجام:** شوخی و بی شرمی ما در گذار×× شوخی ما پیش چشم ما میار

مشتمل بر سه مثنوی و هفتاد و شش غزل: ۱. اسرارنامه، مورخ ۱۹ محرم ۸۹۷ درمهر آباد نیشابور، ۲. غزلیات، مورخ ۲۰ جمادی

الاول ۹۰۲ در گازرگاه هرات، ۳. مصیبت نامه، مورخ یازدهم ربیع الثانی ۸۹۷ق در مهرآباد نیشابور، ۴. منطق الطیر؛ خط: نستعلیق، کا: علی بن حیدر القاسمی، تا: ۱۰ رجب ۹۱۱ق، جا: مهر آباد نیشابور؛ با سه سرلوح، مجدول، تحریر چهار ستونی؛ واقف: نایینی؛ ۲۲۲گ، ۳۶-۳۸ سطر (۱۲/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۲سم [ف: ۷-۶۸۷]

۱۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۶۲

دارای: دیباچه‌ای به نثر درباره این مجموعه که در ۱۰۰۶ گرد آوری شده، سپس سرگذشت کوتاه عطار که نام پدرش ابراهیم و زادگاه او روستای کدکن نیشابور بوده و ۲۹ سال در نیشابور زیسته و گویند که ۱۱۴ سال داشته و در شعبان ۵۱۳ درگذشته است، سپس: ۱. تذکرة الاولیاء(در باب ۴۶ در سرگذشت ابوالحسن نوری تا میانه باب ۷۰ افتاده) با فهرست ۷۰ باب، ۲. دیوان، غزل مرتب است و مثنوی، ۳. مختارنامه در پنجاه باب، ۴. جواهر الذات، ۵. اسرار نامه یا کنز الحقایق، ۶. لسان الغیب، مثنوی در پند و اندرز، ۷. هفت وادی، ۸. الهی نامه، ۹. مصیبت نامه، ۱۰. مظهر العجایب، ۱۱. قصاید، ۱۲. مختار نامه، ۱۳. کنزالحقایق، ۱۴. بلبل نامه؛ خط: شکسته، بی‌کا، تا: ۹۴۶ق؛ مجدول، با هشت پیشانی؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری سیاه، ۷۲۰گ، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۲سم [ف: ۴-۶۶۲]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۳۴۷

آغاز: الحمدلله الجواد بافضل انواع النعماء المنان؛ **انجام:** جوهرش یکیست اما پیشها×× میکند هر نوع صد اندیشها

مشتمل است بر یک کتاب منثور و پنج منظومه: ۱- تذکرةالاولیاء، ۲. جوهر الذات، ۳. منطق الطیر، ۴. مصیبت نامه، ۵. اسرارنامه، ۶. اشتر نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: نیمه اولقرن۱۱؛ مجدول؛ واقف: سردار کل یار محمد خان افشار، ۲۵ خرداد ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، ۴۳۳گ، ۲۵سطر چهارستونی (۱۰/۷×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۳۲/۳سم [ف: ۷-۶۸۵]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۶۴-فیروز

آغاز: به نام آن که هستی زونشان یافت×× نفوس ناطقه زونرجان یافت / زمین رابرسرآب اونهادست ×× سمارادرتک وتاب اونهادست؛ **انجام:** زدست خلق بی چاره چه آید×× توکل جزبه وی بردن نشاید

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۰-۱۱؛ این نسخه از هر لحاظ با نسخه شماره ۱۱۴۹/۴ مطابقت دارد، افزودگی‌ها و اغلاط آن را دارد و نیز در کلیات اشعار عطار مندرج است و چنین می نماید که این مثنوی را نیز از آثار عطار دانسته اند (با این تفاوت که در ذیل آن نسخه نام عطار یاد شده و در نسخه حاضر نام سراینده ذکر نشده)؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۹۶۰ص، ۲۵ سطر چهار ستونی، اندازه: ۱۸×۳۲سم [ف: ۲۱-۱۵۹]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، مذهب، با هفت سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: روغنی، ۸۵۳ص، ۲۵ سطر (۱۲/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۸-۳۳۴]

۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۸۴۶

دارای: ۱. مظهر العجایب (نوشته عرب کاتب شیرازی در اصفهان در روز چهارشنبه ۷ جمادی الثانی ۱۰۳۶)، ۲. لسان الغیب (نوشته محمد حسین کاتب خاتون آبادی، با تاریخ ۸۰۲ که باید نونویس باشد)، ۳. الهی نامه (نوشته ۵ جمادی الاول ۱۰۳۶)، ۴. دیوان، قصیده و غزل، ۵. مصیبت نامه (با تاریخ ۸۰۲ که باید ساختگی باشد)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با پیشانی زرین و رنگین؛ تملک: محمد معصوم پسر مولانا شاه مازندرانی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۳۷گ، ۲۱سطر (۱۴×۲۱)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۷-۴۹۵]

۲۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۵

دارای منظومه‌های: اسرار نامه، لسان الغیب، مظهر العجائب، مفتاح الفتوح، نصیحت نامه، الهی نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱ ربیع الثانی۱۰۲۶ق؛ کاغذ: بخارایی، جلد: ساغری [نشریه: ۲-۹۱]

۲۱. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه: ۲۲۹

اسرارنامه،منطق الطیر، مصیبت نامه، الهی نامه، مختارنامه؛ کا: ضیاء الدین محمد جنابدی، تا: شوال۱۰۲۷ق؛ مجدول [نشریه: ۵-۳۴۵]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۸

انجام: آتش غیرت بسوزد غیر را×× کعبه را هم زند راهم دیر را

به ترتیب عبارت است از: ۱. رموز اهل راز، نویسنده این نسخه را جوهر الذات پنداشته و پیداست که آن را از روی نسخه‌ای درست و شامل برگ‌هایی از اشترنامه نوشته و جای ۵۶۴ بیت اشترنامه در ص ۱-۲۶ سطر ۴ و ص ۲۴۴ سطر ۲ تا سطر ۹ است، این نسخه جز ابیات اشترنامه در حدود پنجهزار و هشتصد بیت و صفحه آخر آنهم فقط شامل پنج مصراع دوم از ابیات می‌باشد، ۲. هیلاج نامه، در حدود هفتهزار بیت می‌باشد و نویسنده متعصب چهل و چهار بیت از اوائل کتاب را که در مدح خلفاء ثلاثه بوده ننگاشته و پس از انجام این نسخه ابیاتی فارسی و ترکی از این و آن افزوده، ۳- بلبل نامه، که در حدود ششصد بیت می‌باشد، ۴. رموز العاشقین، یکصد و نود و پنج بیت می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: بابا سلطان بن بابا رضی، تا: ۱۰۹۱ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن، ۴۲۵گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۴۰۴]

۲۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۸۷

دارای:۱.گل و هرمز،۲.مصیبت نامه،۳.اشترنامه؛خط:نستعلیق،بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سه پیشانی مذهب، مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: میشن، ۱۹۲گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۳۱/۲×۳۲/۵سم [ف: ۴-۶۶۳]

۲۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۶

دارای: الهی نامه، اسرار نامه، منطق الطیر، مصیبت نامه، خسرو گل، مختار نامه، جوهر الذات، مفتاح الفتوح؛ خط: نسخ، کا: عبدالنبی بن محمد مشهدی، تا: پنج‌شنبه ۲۴ رجب۱۱۲۵ق؛ کاغذ: هندی [نشریه: ۲-۹۱]

۲۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۳-۶/۱۱۳
آغاز: بسمله ابتدا اول بنام کردگار ×× خالق پنج وشش و هفت و چهار؛ **انجام:** بجز لطفت نباشد دستگیرم×× ترحم کن که من مرد فقیرم
خط: نستعلیق و تحریری، کا: سید ربیع حسینی مختاری عالمیان، تا: غره محرم۱۱۴۰ق؛ تملک: استاد غفار نجار بوده و سپس به نصرت طبیب قوچانی رسیدهدر۱۳۰۵؛ جلد: تیماج، ۳۵۹گ، ۱۷و۱۸ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۷۹]

۲۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۱
مندرجات آن عبارت است از: ۱. مظهر الاسرار و مظهر العجائب، این نسخه در حدود ششهزار و هشتصد بیت می‌باشد، ۲. جوهر الذات، از آغاز این نسخه هفتصد و پنجاه بیت و از آخر آن در حدود پنجهزار و پانصد بیت افتاده و بدین دو بیت آغاز و ختم می‌شود: «ترا معراج اینجا داده (کذا) دوست×× که باشد مغز جانت جملگی پوست»، «ز ذات پاک بیچون او فنا شد×× در اینجا گه نهان عین لقا شد»، ۳. ازهار گلشن، این مثنوی در حدود یکهزار و چهارصد بیت می‌باشد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ظاهراًقرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۸۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۳-۴۰۵]

۲۷. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۱۴
آغاز: تعالی الله ازین ذرات پرنور
شامل: ۱. جوهر الذات، ۲. هیلاج نامه، ۳. معراج نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق [نشریه: ۷-۲۱۲]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۴
عبارت است از: ۱. اسرار نامه، در حدود سه هزار و دویست و پنجاه بیت، ۲. منطق الطیر، در حدود چهار هزار و پانصد، ۳. الهی نامه، در حدود هفتهزار بیت، ۴. مصیبت نامه، در حدود هشتهزار بیت، ۵. مختار نامه، این نسخه شامل در حدود دو هزار رباعی است؛ خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۰ق، به فرمان و خواست میرزا محمد یوسف بن میرزا محمد علی نگارش یافته و هر یک از کتاب‌های مندرجه در این نسخه به خط یک نویسنده می‌باشد ولی تاریخ همه آنها، سال نامبرده است و کتاب نخستین به خط خود مالک نسخه محمد یوسف (یوسف بن محمد علی) است؛ جلد: تیماج، ۳۹۶گ، ۶۰ سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۳-۴۰۶]

۲۹. همدان؛ برنا، قاسم؛ شماره نسخه: ۳۰
دارای: ۱. بی سر نامه، ۲. الهی نامه؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۵-۳۷۶]

۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۰۸
خط: نستعلیق، کا: محسن حالی، تا: ۱۳۳۵ق؛ جلد: مقوایی، ۳۰۲گ، ۱۵ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۸-۳۴۵]

۳۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۵
شامل: ۱. هیلاج نامه، در حدود هفت هزار بیت، ۲- هفت وادی، در دویست و نود بیت، از مقدمات هفت وادی عطار نوشته شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۱۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳-۴۰۷]

۳۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه: ۳۱۳
پند نامه و بلبل نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۶۱گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۰×۱۴سم [ف: -۱۶۹]

۳۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۱۳۵
۱ج؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۶/۷×۲۵/۳سم [رایانه]

۳۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۹
به ترتیب عبارت است از: ۱. مختار نامه، شامل دو هزار رباعی و دیباجه است، ۲. اشترنامه، در حدود سه هزار و هفتصد بیت، ۳. کنز الاسرار، در حدود دو هزار بیت و منسوب به عطار است، ۴. کنز الحقائق، در حدود یکهزار و سیصد بیت می‌باشد و این کتاب نیز از عطار نیست، ۵. پند نامه، در حدود هشتصد بیت می‌باشد و آغاز و انجام آن با نسخ چاپ اروپا و ایران مخالف و بدین بیت آغاز شده: «ابتدا کردم به نام کردگار ×× خالق خلق از صغار و از کبار»؛ ۶. دیوان عطار، شامل قصائد و غزلیات و رباعیاتی از عطار می‌باشد و مرتب به ترتیب ردیف‌ها نیست و در حدود شش‌هزار و چهارصد بیت است؛ خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ مذهب، مجدول؛ کاغذ: بخارائی، جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۵۰سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۳-۴۰۴]

۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۰
مندرجات آن عبارت است از: ۱. جوهر الذات، این نسخه فقط بخش نخستین از این کتاب می‌باشد و در حدود دوازده هزار و چهارصد بیت می‌باشد، ۲. لسان الغیب، این نسخه در حدود پنج هزار و پانصد بیت است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای دو سرلوح زیبا، مجدول؛ کاغذ: بخارائی، ۱۷۱گ، ۵۰ سطر، اندازه: ۲۱×۳۳/۵سم [ف: ۳-۴۰۵]

۳۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۵۲۳
شامل: پندنامه و مختارنامه؛ خط: نستعلیق، کا: محمود بن محمد بن صوفی، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۵۳گ، ۲۳سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۵۴]

۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۳۵۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب؛ جلد: روغنی، ۳۵۲گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۵-۳۳۸]

۳۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۸۹
خط: نستعلیق، کا: سید ربیع عالمیان پسر محمد حسینی بنی مختاری، بی‌تا، نواده سید جمال الدین اصفهانی شیخ شیخ زاهد گیلانی در کاشان در ۱۱۴؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۰ سطر (۱۳×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۶-۱۹۵]

۳۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۱۳-ف
نسخه اصل: موزه قونیه ۱۷۴۱. دارای: ۱. مقامات الطیور = منطق

الطیر، ۲. اسرارنامه، ۳. مصیبت نامه؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن عوض مراغی، بی‌تا؛ ۳۰۸گ، ۲۴ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۷]

۴۰. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۳۰۹

آغاز: سبحان خالقی که صفاتش ز کبریا×× در خاک می فکند عقل انبیا؛ **انجام:** صد گونه بلا اگر برویم آرد×× آن روی نداریم که بگردانم از او

قصاید، غزلیات، رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۶۴۴ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲-۵۱]

۴۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۸۳۲

آغاز: بسمله، پناه من ... کو نمیرد، با هی عذر عصیان در پذیرد، قدیم لم یزل معبود بی چون؛ **انجام:** این جهان و آن جهان ... آشکارا و نهان ... عم عیان و هم نهان ... گنبد خضراء توئی

منتخب؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

عراقی، ابراهیم بن بزرگمهر، ۶۱۰ - ۶۸۸ ؟ قمری

'erāqī, ebrāhīm ebn-e bozorgmehr (1214 - 1290)

۱. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۲۱

آغاز: هذا دیوان شیخ عراقی قدس سره العزیز، حمد بی حد و مدح بی عد حضرت احدی؛ **انجام:** شمعم که شدست جان من دشمن من ×× صد تو غم دل گرفته پیرامن من

خط: نستعلیق کهن، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۰؛ افتادگی: انجام؛ دارای پیشانی مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مشکی، ۳۰۹ص، ۱۵ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: -۵۰]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۶۰

آغاز: مقدمه: حمد بیحد و مدح بیعد حضرت احدی و جناب صمدی را که بیک اشارت کن؛ **انجام:** دست و پایی بزن و با جان بلب رسد خطاب کن کی بود ما زما جدا مانده.

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۱۷۳گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۹×۱۷سم [ف: ۱۷-۳۵۳]

● **کلیات سعدی**/ شعر، ادبیات / فارسی

kollīyāt

سعدی، مصلح بن عبدالله، - ۶۹۱ ؟ قمری

sa'dī, mosleh ebn-e 'abd-ol-lāh (- 1293)

برخی گردآوری کلیات را از خود مولف می‌دانند. آنچه می‌دانیم این است که علی بن احمد بن ابوبکر بیستون یکبار به سال ۷۲۶ق و یکبار سال ۷۳۴ق فهرستی برای پنج کتاب غزل سعدی ساخته و دیباچه‌ای به کلیات او نگاشته است، سپس کسانی کلیات را درهم ریخته و به ترتیب فهرست دوم (الفبایی غزل‌ها) بیستون درآورده‌اند.

چاپ: مشار فارسی، ج۲، ص۲۳۱۲-۲۳۱۷؛ تهران، سنگی، ۱۳۲۲ق، رحلی، ۳۵۴ص؛ بمبئی، سنگی، به خط میرزا علی بن حاجی نصرالله شیرازی، ۱۳۲۳، وزیری بزرگ، ۴۰۳ص؛ هند، بمبئی، کریمی، ۱۳۳۰، به اهتمام: قاضی عبدالکریم بن قاضی نور محمد صاحب تاجر کتب

[الذریعة ۴۴۷/۹ ش ۲۵۸۴؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۶۱/۳ و ۱۸۶۳]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۵۰۳

آغاز: ... جزای انک نکفتیم سکر روز وصال ×× شب فراق نخفتیم لا جرم زخیال / بداریک نفسای قائد این زمام جمال ×× که دیده سیر نمی کردد از نظر بجمال؛ **انجام:** از آن سبب که دل و دست وی همی باشد ×× چو ابر بر همه عالم برحمت شامل / زبس که اهل هنر زا بزرگ کرد و نواخت×× بسی نماند که هر ناقص شود کامل

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۵۳گ، ۲۵ سطر (۱۲/۵×۲۱)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۳۶-۴۹۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۵۹۷/۱-ف

نسخه اصل: Or. oct 345؛ خط: نسخ خوش، کا: فخرالدین ابوسلیمان داود بن ابی الفضل محمد بن داود بناکتی مورخ مولف روضة اولی الالباب، تا: نیمه و پایان محرم۷۰۶ق [فیلمها ف: ۳-۷۶]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۰۵۱-عکس و ۴۱۸۵-ف

نسخه اصل: بنیاد بودمر bodemer (مجموعه کمینه افشار ۲۹۱ و ۳۳۹).در نسخه ما مجالس است، آغازش افتاده و گلستان و صفحه بازپسین دیوان که در پایانش آمده است: «و قد فرغ من الانتساخ هذه الکتاب یعرف بسعدی نامه فی شهر صفر ... سنة عشرین و سبعمائة علی یدی ... عبدالصمد بن محمد بن محمود بن خلیفة بن عبدالسلم البیضاوی ... »؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالصمد بن محمد بن محمود بن خلیفة بن عبدالسلام بیضاوی، تا: صفر ۷۲۰ق، [فیلمها ف: ۳-۲۷۵ و ۲۸]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۹

خط: نسخ تعلیق، کا: عبدالصمد بن محمد بن محمود، تا: ۷۲۱ق؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: روغنی مذهب، ۴۴۹ص، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۸-۲۷۸]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۸۱/۱ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [ف: -۱۸۷]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۰۵۲-عکس

نسخه اصل: دیوان هند ۸۷۶ (فهرست اته ۱۱۱۷)؛ خط: نسخ، کا: ابوبکر بن علی بن محمد پاکان اسفراینی، تا: ۱ رجب۷۲۸ق؛ در ۲۱۰ر آمده: «منقول من خط الشیخ العارف السعدی» [فیلمها ف: ۳-۲۷۵]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۸۶۷-ف

نسخه اصل: چستربیتی ش ۱۰۹؛ کا: حسین بن حسن بن محمد بن محمد واعظ حسینی، تا: ۴ ربیع الثانی۷۳۲ق [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

۷. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۷۷۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۷۳۵ق؛ با پنج سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۱۰]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۷۷۳

آغاز: اول در تقریر دیباچه سپاس بی غایت و ستایش بی عد و نهایت آفریدگاری را جل جلاله و عم نواله که از کمال موجودات در دریای وجود شخص انسانی سفینه پر دفینه پرداخت؛ **انجام:** در دلم بود که جان بر تو فشانم روزی ×× باز در خاطرم آمد که متاعی است حقیر

شامل است: گلستان، سعدی نامه (بوستان)، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات، بدایع، خواتیم، غزل قدیم، صاحبیه، مقطعات، خبیثات، رباعیات و مفردات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۷۵۳ق، بی کا؛ مجدول؛ تملک: محمد کاظم در سال ۱۲۶۲؛ جلد: تیماج، ۳۵۸گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۳/۵سم [ف: ۲۶-۲۵۷]

۹. مشهد؛ صحت، رضا (دکتر)؛ شماره نسخه: بدون شماره

دارای: مجالس و گلستان، و رساله امیر کیانو و بوستان و دیوان (میان ایندو میان ۷۴ و ۷۵ افتاده) این دیوان خواتیم را هم دارد و نصیحة الملوک و صاحبیه و مفردات و خبیثات و رباعیات؛ خط: نسخ، کا: محمد عبداللطیف محمد عقاقیری، تا: صفر۷۶۶ق، جا: شیراز؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۵۵۸]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۴۱۲

آغاز: بسمله و به نستعین، سپاس بی عد و ستایش بی نهایت آفریدگاری را جل جلاله؛ **انجام:** الهی بحق بنی فاطمه ×× که بر قول و ایمان کنم خاتمه

شامل دیباچه، مجالس پنج‌گانه، گلستان، رساله عقل و عشق، در سؤال شمس الدین تازیکوی، رساله در نصیحت امیر کبیر انکیانو، بوستان (سعدی نامه)، قصاید فارسی و عربی، ترجیعات، طیبات و غزلیات، بدایع، شامیات (با قصاید مخلوط است)، رساله نصیحت الملوک، کتاب صاحبیه، مفردات، خبیثات، مقطعات و رباعیات می باشد؛ خط: نستعلیق، کا: محمد عبداللطیف محمد العقاقیری، تا: صفر ۷۶۶ق، جا: شیراز؛ دارای دو سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۸۳گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۷-۳۴۰]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۱۲-ف

نسخه اصل: پاریس1778 .S. P. در دوازده بخش؛ بی‌کا، تا: اواخر جمادی الاول۷۶۷ق؛ ۱۹۹گ [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۴عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: ۱-۵۳۴]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۹۲۰/۱

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روی دهنده بنین و بنات آدم؛ **انجام:** من سخن راست نوشتمتو اگر راست نخوانی ×× جرم لجلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی / کتبت لیبقی الذکر أمم بعدی×× فیاذا الجلال اغفر لکاتبه السعدی

خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: سه‌شنبه اواخر ربیع الثانی۷۷۳ق؛ ۵۵۹گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۰×۱۳سم [ف: ۳۰-۲۱۰]

۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۹۳

آغاز: کرد جباری که نیش پشه را تیغ قهر دشمنان گردانید در فطرت کاینات بوزیر و مشیر؛ **انجام:** کتبت لسعی الذکر فی امم بعدی ×× فیاذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی

بدین‌قرار است: مقدمه جامع دیوان، فهرست رسالات مشتمل بر شش رساله بدین شرح: ۱) در تقریر دیباچه، ۲) مجالس پنج‌گانه، ۳) در سوال و جواب صاحبدیوان، ۴) در عقل و عشق، ۵) در نصیحة الملوک، ۶) در سه رساله، صاحبیه، مقطعات، ترجیعات، غزلیات قدیم، مطایبات و خبیثیات، ملمعات و مثلثات و لغزیات، خواتیم، گلستان، بوستان (ولی در متن بوستان نیامده و سعدی نامه آمده است)، قصائد عربی، قصائد فارسی، مراثی و قسمتی از طیبات و قسمتی از بدایع (یعنی غزلیاتی که از طیبات و بدایع ساقط شده است)، مضحکات، رباعیات، فردیات؛ خط: نسخ خوش، کا: احمد بن علی بن علی شیرازی، تا: ۷۸۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب،۴۱۶گ،۱۹سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۵-۶۶۵]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۱

غیر از طیبات و ترجیعات؛ خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مجدول، با چهار سرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۹۸۰ص، ۲۱ سطر (۱۱/۵×۱۷)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۸-۲۸۵]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۰

خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۶۵۹ص، ۲۷ سطر (۱۱/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۸-۲۸۵]

۱۶. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۲۲۰بخش۳

نسخه اصل: مجلس شورای ملی ۶۹۰۵؛ بی‌کا، تا: آغاز قرن ۸ق؛ ۶۵۹ص [ف: -۱۲۶]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۰۰/۲

آغاز: قوله تعالی (إن الذین جاوا بالافک عصبة منکم) سبب نزول آیه حدیث عایشه است؛ **انجام:** از بهترین صدقات گفت أن تکون صحیحاً سحیحاً نجات الفقر

مجالس تفسیر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۸؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۳گ (۷-۱۹)، ۱۷ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۱-۷۷۰]

۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۸۳۱

خط: میان تعلیق و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۰۸گ، ۲۶ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۳-۶۵۱]

۱۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۷۲۹
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۵-۱۳۰]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۷۴-ف
نسخه اصل: کتابخانه مرکزی ۸۴۱۵؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن۸ و ۹ [فیلمها ف: ۳-۱۱]

۲۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۶۰ ـ ج
شش رساله و منظومه‌ها را دارد و می‌رسد تا به هزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۶۱گ، ۲۱سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۱-۳۹۶]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۳
خط: تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: گالینگور، ۳۲۰ص، ۲۳ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۸-۲۹۵]

۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۰۴۱
از طیبات و قصاید و عزلیات و مراثی و جز اینها؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۱۱۴گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۱-۴۸]

۲۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۵۰
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول، محشی؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۱۴گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۶/۳×۲۳/۵سم [ف: ۳-۶۵۲]

۲۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۲۴
بخشی از طیبات و خواتیم است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۰۵گ، ۲۶ سطر، اندازه: ۱۵×۲۸سم [ف: ۳-۶۵۱]

۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۰۰/۱
آغاز: شکر و سپاس بی قیاس معبودی را جلت قدرته که آفرینده مخلوقات؛ **انجام:** و لم یمل برخوانیم و اتش آرزوی این مقالت بآب تأمل درمابقی فروشانیم قد تمت الدیباچه
دیباچه کلیات سعدی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۸ یا اوایلقرن۹؛ دارای سرلوح، مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۶گ (۱-۶)، ۱۷ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۱-۷۶۹]

۲۷. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۷۰
آغاز: و ره بر سر این آیت نبودند، انا حلقناکم من تراب؛ **انجام:** که دستم برگ بر نه ای نیک رای ×× که پایم همی بر نیاید ز جای
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر قرن۹؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ دارای سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۲/۴×۱۹/۶سم [نشریه: ۶-۱۰۳]

۲۸. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۱۸/۲
خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ در حاشیه؛ کاغذ: ختایی، جلد: مذهب، ۶۸ سطر، اندازه: ۹/۵×۱۱/۲سم [نشریه: ۶-۷۵]

۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۸۵۸/۱
شامل: بوستان، قصاید، ملمعات و غزلیات از هر یک قدری؛ خط: نسخ مایل به نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۴۴-۱۰۱]

۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۱۶۶
از برخی بخش‌های کلیات قسمت‌هایی را دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: نیمه نخست قرن۹؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۶۲گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۱/۸×۱۹سم [ف: ۲۷/۱-۲۹۶]

۳۱. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه: ۵۳/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدود ۸۰۰ق [نشریه: ۱-۱۵]

۳۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۵۱۵ و ۴۱۰۶-ف
با دیباچه پسر بیستون؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸و۹؛ افتادگی: انجام (انجام در رباعیات افتاده)؛ کاغذ: سمرقندی، ۵۴گ، ۱۷سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۵۱] و [فیلمها ف: ۳-۱۶]

۳۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۵۳۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸و۹؛ مجدول، دارای مجالس و کلیات و قصاید؛ ۳۸گ، ۲۹سطر (۱۵×۲۲)، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۱۷-۳۹۵]

۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۷۹۹
آغاز: کرم راحت رسانی در کزایی ×× محبت بر محبت می فزایی؛ **انجام:** صوفی نظر نبازد جز با چنین حریفی ×× سعدی غزل نگوید جز بر چنین غزالی
این نسخه، شامل بدایع، مقطعات، حکایات، مضحکات، قصائد عربی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، و صاحبیه می باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۹؛ مذهب، مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۸۶گ، ۱۵سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۴-۸۴۸]

۳۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۴۳۵
رسایل است تا مفردات؛ خط: تعلیق، کا: قطب الدین ادهم بن خسرو، تا: پایان رمضان۸۰۲ق؛ مجدول [نشریه: ۲-۹۱]

۳۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۲
خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: ۸۰۵ق؛ مجدول، با ۲۲ سرفصل مذهب؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۱۱۳۳ص، ۱۹ سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۸-۲۹۰]

۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۱۷۷
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۸۰۵ق؛ در آغاز غزلیات و قصاید فهرست آنها آمده؛ مجدول؛ مهر: «لا اله الا الله، الملک الحق المبین عبده ...»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۶۳گ، ۱۹سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۵-۳۱۵]

۳۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۰۶/۱۰

آغاز: سالک راه خدا پادشه ملک سخن×× ای به الفاظ تو آفاق پر از در یتیم

نسخه اصل: کتابخانه ایاصوفیا، استانبول - ترکیه ۴۷۹۲. عقل و عشق؛ خط: نسخ، کا: اسعد بن علی بن محمد کاتب، تا: ۸۱۳ق، جا: شیراز؛ ۳ص (۲۴۹-۲۵۱) [عکسی ف: ۴-۱۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱/۱۴-عکس

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۱۶]

۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۵

خط: نستعلیق خوب، کا: نظام الیتمی، تا: ۸۹۷ق؛ با سرلوحی ظریف، مجدول مذهب؛ کاغذ: بخارائی، جلد: تیماج، ۱۶۹گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۵سم [ف: ۳-۳۹۹]

۴۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۵۱۰

آغاز: ... دعا را وقتی هست که در آن وقت بتوقع اجابت کنند چون وقت آید دعا را دریغ ندارم؛ **انجام:** می روم وز سر حسرت بقفا می نگرمخبر از پای ندارم که زمین می سپرم

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ جلد: چرم مذهب، ۱۹۱گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۴۳-۱۳۳]

۴۱. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه: ۳۵۹۱

خط: نستعلیق، کا: شاه محمد کاتب، تا: قرن ۱۰؛ با سرلوح و ترنج؛ واقف: شاه عباس صفوی، ۱۰۱۷؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، اندازه: ۲۱/۲×۳۵/۸سم [نشریه: ۲-۲۱۱]

۴۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۵۴

دارای دیباچه بیستون مورخ ۷۲۶- رجب ۷۳۴، رسالات با فهرست: تقریر دیباچه مجالس خمسه، سوال صاحب دیوان، عقل و عشق، نصیحت ملوک، رساله مشتمل بر سه حکایت سلطان آباقا و انکیانو و شمس الدین تازیکوی، سپس: گلستان، سعدی نامه، قصاید عربی، قصاید فارسی با فهرست، ترجیعات، مراثی، ملمعات، طیبات با فهرست، خواتیم، غزلیات قدیم با فهرست، صاحبیه، مقطعات، خبیثات، رباعیات، مفردات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تملک: ابوالقاسم ابن محمد ترکمان؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۵۰۵گ، ۲۵ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۶×۳۰سم [ف: ۱۶-۲۰۷]

۴۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۵۴۶

در آغاز این نسخه رسائل شش گانه منثور با مقدمه علی بن احمد بیستون آمده؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۲۳گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۴-۳۹۷]

۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۴۲

آغاز: لیکن بحکم آنکه خداوند معرفت ×× داند که بوی خوش نتوان داشتن نهان؛ **انجام:** کرم بجای فروماندگان چو نتوانی×× مروتست نه چندانکه خود فرومانی

شامل قصاید، غزلیات، ملمعات، خواتیم، بدایع و طیبات است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ هر بخش دارای کتیبه مرصع، مجدول؛ واقف: محمد ایرانی مجرد؛ ۲۲۵گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۹-۲۱۳]

۴۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۴۶۷

آغاز: وجامع علوم و علما و مجموعه حکمت حکما و شاهنامه عشاق و کارنامه مشتاق و محرک سلسله طلب؛ **انجام:** خواهی که به طبعت همه کس دارند دوست×× با هر که در اوفتی چنان باش که اوست.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مذهب، مجدول؛ مهر: «زفضل ایزد لطف محمد×× بود احمد قلی ز اولاد احمد» (شش گوش)، « بنده برلوح دل مجروح سید کمال ×× نفس محمد نام مخدوم جلال» (هشت گوش)؛ یادداشتی از«غلامرضا بن میرزا محمد خان سرتیپ نایب الحکومه سر ولایت»درغره صفر ۱۳۴۰ با مهر «غلامرضا» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۴۳گ،۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۷/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۰]

۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۱۵/۷۸

آغاز: تو نه آن صورتی که بی رویت×× متصور شود شکیبایی / من ز دست تو خویشتن بکشم×× تا تو دستی به خون بیالایی؛ **انجام:** گفتم که دگر چشم به دلبر نکنم ×× صوفی شوم و گوش به منکر نکنم / دیدم که خلاف طبع موزون منست×× توبه کردم که توبه دیگر نکنم

بخش‌هایی از کلیات (مطایبات، مقطعات، مضحکات و رباعیات)؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ جلد: گالینگور، ۲۰گ (۳۴۹ر-۳۶۸پ)، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف: ۳۸-۳۲۴]

۴۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۵۶

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده؛ **انجام:** از روی زوال کس نمیکندهرگز آب حیوة بی نمیکند

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً قرن۱۰؛ دارای ۹ سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۷۲گ، ۱۸سطر (۵/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۱×۱۹/۵سم [ف: ۵-۵۹۸]

۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۱۸۰

آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است؛ **انجام:** خورشید چو در خانه درویش آید×× از بخت نگونش ابر در پیش آید

شامل: گلستان، بوستان، غزلیات و سایر قسمتها؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با مطالبی درباره تعیین مقرری بوسیله قائم مقام و دیگران، آغاز: «ابتدای نوکری این عبد ضعیف»، در سه صفحه آخر شرح حال مؤتمن السلطنه محمد رضا و نام شاهزادگان و امرای قاجاریه، دارای پنج سرلوح و پنج سر فصل، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۱۵۰گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۱۱-۱۸۶]

۴۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۵۳

شامل: دیباچه، مجالس خمسه، رساله صاحب دیوان، گلستان، بوستان، قصاید، طیبات، بدایع، غزلیات قدیم، رباعیات، فردیات؛

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: گویا قرن۱۰ق؛ با تاریخ ۸۵۲ که گویا ساختگی است؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۱۶گ، ۲۲سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۱۵-۴۱۲۷]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۱۳۹

آغاز: قصاید فارسی: شکر و سپاس و منت و عزت خدایرا×× پروردگار خلق خداوند کبریا / دادار غیب دان و نگهدار آسمان×× رزاق بنده پرور و خلاق رهنما؛ **انجام:** بحق نور و نار و اشجار و انهار و ازهار و قنا عذاب النار. تم المجلس الثالث، و استغفرالله العظیم

خط: نسخ ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با سرلوح، مجدول؛ مهر: «نصرالله تقوی»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۲۶گ، ۲۳سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱۱-۱۳۹]

۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۵

آغاز: حکیم از بخت بی سامان برآشفت؛ **انجام:** ای چشم و چراغ اهل بینش ×× مقصود وجود آفرینش

بدون آغاز و پایان و درهم ریخته مشتمل بر چند مثنوی و قطعه، ۶غزل از بدایع، قطعات، بدایع، خواتیم، غزلیات، صاحبیه، قطعات و رباعیات رویهم ۳۰۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اوراق نابه‌جا صحافی شده، صفحه ۹ تا ۱۱ بدایع بین مقطعات آمده، و صفحه ۲۶ تا ۳۷ رباعیات بین بدایع آمده و بعد از صفحه ۱۷۵ که آغاز صاحبیه است تا پایان نسخه رباعیات و قطعات است؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۷ص، ۱۶ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۸-۳۰۳]

۵۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۸۳

گلستان است و دیوان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۰]

۵۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۸۲۴

آغاز: شکر و سپاس معبودی علیا قدرته که آفریننده ... و روزی دهنده بنین و بنات آدم، کریمی که خوان نعمتش ... رحیمی که از دیوان رحمتش؛ **انجام:** می میرم و همچنان دو چشمم چپ و راست ×× یا آنکه نظر درو توان کرد کجاست

خط: نستعلیق زیبا، کا: شهرامیر شیرازی، تا: اواخرقرن۱۰؛ هنری مذهب و مرصع ممتاز، دارای ۱۲ سرلوح زیبا، دو صفحه کامل نگاره ممتاز مینیاتور بی نظیر کار استادان مشهور مکتب هرات در عصر صفوی، مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: لاکی نفیس مذهب، ۳۵۹گ، ۹-۱۰ سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۴۰-۲۴۰]

۵۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۲۸۸

خط: نستعلیق ممتاز، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۰؛ نسخه نفیس و هنری، مذهب، دارای ۱۱ سرلوح مرصع بسیار زیبا اواخر قرن ۱۰ هجری؛ جلد: مذهب [میراث شهاب: س۸ش۴-۵۸]

۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۵۷

آغاز: آغاز متن: منت خدایرا جل ... که طاعتش موجب قربتست.آغاز حاشیه: بنام خداوند جان آفرین؛ **انجام:** چند پنهان کنی آواز دهل زیر گلیم

در متن: ۱. گلستان، ۲. رساله در عقل و عشق، ۳. رساله ملک شمس الدین تازی کوی، ۴. رساله سلطان آباقا، ۵. رساله در تربیت یکی از ملوک سلطان انکیانو، ۶. قطعه‌ای در مدح، ۷. سؤال خواجه شمس الدین صاحب دیوان، ۸. نصیحت الملوک، ۹. مضحکات و خبیثات به نظم، ۱۰. ترجیعات، قصاید، غزلیات و طیبات، ۱۱. مجالس پنج‌گانه در حاشیه: ۱) بوستان، ۲) قصاید به فارسی، غزلیات و مقطعات و رباعیات. (در هر یک از نسخه‌ها، ترتیب رسالات و اشعار با یکدیگر فرق می‌کند)؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۹ و اوایل ۱۰ق؛ دارای سرلوح، مجدول؛ واقف: محمد صالح جان، ۱۲۱۶ق؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۵۴گ، ۱۰سطر در متن و ۲۴ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۲×۱۹/۲سم [ف: ۱۷-۳۴۱]

۵۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۴

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** من راست نوشتم تو گرش راست نخوانی×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

مشتمل است بر: دیباچه منثور علی بن احمد بن ابونصر بیستون، پنج مجالس، رساله صاحب دیوان، سئوال و جواب سعدالدین نطنزی و سعدی، نصیحة الملوک، رساله سلطان آباقا، حکایت ملک انکیانو، حکایت ملک شمس الدین تازی گوی، گلستان، بستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبیات، بدایع خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیه، مقطعات، مطایبات و خبیثات، هزلیات، مضاحک، رباعیات، مفردات؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالله ابن شیخ مرشد کاتب شیرازی، تا: قرن۱۰؛ با سیزده مجلس تصویر مینیاتور بسیار عالی، مجدول، مذهب، با چهار سرلوح و ۲۲ سرفصل مذهب مرصع ممتاز؛ مهر: حسینعلیخان گروسی امیر نظام به تاریخ ۱۲۸۵؛ تملک: مویدالدوله در ۱۲۹۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۸۷۲ص، ۱۷سطر به راست و۱۲سطر به طریق مورب، اندازه: ۱۵/۸×۲۵سم [ف: ۳-۵۵۶]

۵۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۳۲۹-۲۲/۴۹

آغاز: گر چه پیش خردمند خامشی ادب است ×× بوقت مصلحت آن به که درسخن کوشی / دوچیز طیره عقل است دم فروبستن×× بوقت گفتن وگفتن بوقت خاموشی؛ **انجام:** نه حساب خویشتن کن نه حساب خلق سعدی×× که بضاعت قیامت عمل تباه داری / به کدام روسفیدی طمع بهشت بندی ×× تو که درخریطه چندین ورق سیاه داری

پایان گلستان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸رجب۹۰۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۵۹گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۶-۳۳۷۶]

۵۸. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه: ۳۷۱۶

قصاید فارسی است و خواتیم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۹۰۸ق؛ مجدول؛ وقف بر آستانه شیخ صفی؛ واقف: شاه عباس صفوی، ۱۰۱۷؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب،

۳۸۴ص، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [نشریه: ۲-۲۱۲]

۵۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۱

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم و به ثقتی - شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو اگر راست نخوانی×× جرم لجلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی. شعر: کتبت بسعی الذکر فی امم بعدی×× فیاذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی

شامل: مجالس پنج‌گانه، سؤال و جواب صاحب دیوان، عقل و عشق، سؤال و جواب سعدالدین نطنزی و سعدی، رساله انکیانو، حکایت ملک شمس الدین تازی گوی؛ خط: نستعلیق، کا: ابی تراب منعم الدین اوحدی، تا: ۹۱۷ق؛ مجدول مذهب؛ مهر: نجفقلی خان مافی به تاریخ ۱۱۶۷، معتمدالدوله، مشیرالسلطنه، علی اکبر بن حسین حسینی تاریخ ۱۳۲۲ق؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: چرم، ۸۳۸ص، ۱۹سطر در متن ۱۲سطر در حواشی، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۳-۵۶۲]

۶۰. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۵۹

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۹۲۲ق؛ ۴۵۷گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: -۴۳]

۶۱. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۵۴

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** انی بکم ناصح امین.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۲۲ق؛ افتادگی: انجام؛ دو صفحه اول تمام مذهب؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: چرمی مذهب، ۴۵۴گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [نشریه: ۶-۹۴]

۶۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۵۴

دارای گلستان و بوستان و قصاید عربی و فارسی و مراثی و ملمعات و ترجیعات و طیبات و بدایع و خواتیم و غزلیات قدیم و صاحبیه و مقطعات و هزلیات و خبیثات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۲۳ق، جا: شیراز آستانه حسام الدین ابراهیم؛ مجدول، با پنج پیشانی زرین؛ تملک: یحیی الفخر مفتی موصل؛ مهر: محمد هادی؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: رویه ساغری مذهب، ۳۶۲گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۳سم [ف: ۳-۶۵۲]

۶۳. اسفراین؛ احمد شاهد؛ شماره نسخه: بدون شماره

کا: رشید الدین محمد بن قوام الدین عبدالله، تا: ۹۲۷ق؛ با سرلوح‌های مذهب [میراث اسلامی: ۵-۶۱۳]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۴

شامل: دیباچه و تقریر دیباچه، مجالس پنج‌گانه، سؤال و جواب صاحب دیوان، عقل و عشق، رساله ثلاثه اول، رساله انکیانو، حکایت ملک شمس الدین تازی گوی؛ خط: نستعلیق کهن، بی‌کا، تا: ۹۲۸ق؛ افتادگی: وسط وانجام؛ مذهب، دو شمسه و نیم ترنج مذهب، ۹ سرفصل مذهب مرصع و ۱۳ سرفصل تشعیر مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: روغنی، ۶۳۷ص، ۱۵ سطر در متن و ۱۰سطر درحاشیه، اندازه: ۷/۵×۱۴سم [ف: ۸-۲۹۸]

۶۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۹۱

دارای دیباچه علی بن احمد بیستون و شش رساله و گلستان و بوستان یا سعدی نامه و قصاید عربی و قصاید فارسی و مراثی و ملمعات و طیبات و بدایع و خواتیم و غزلیات قدیمو صاحبیه و مقطعات و مضحکات و مطایبات و رباعیات و مفردات؛ خط: نستعلیق، کا: میر حسین بن میر حسن کاتب شیرازی، تا: دهه سوم رجب۹۳۲ق، برای شیخ علی جهرمی؛ با چهار پیشانی بزرگ، مجدول؛ کاغذ: خانبالغ، جلد: ساغری، ۴۰۷گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۹×۲۹/۹سم [ف: ۳-۶۵۳]

۶۶. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۶۶

آغاز: بسمله - شکر و سپاس معبودی را جل جلاله که آفریننده مخلوقات است و روزی؛ **انجام:** گر عنایت کند در آخر کار ×× دولت آن دولت است و کار آن کار

شامل: رساله اول در تقریر دیباچه، مجلس اول، مجلس دوم، مجلس سوم، مجلس چهارم، مجلس پنجم، در سؤال صاحب دیوان، سؤال مولانا سعدالدین نظری به شعر، رساله عقل و عشق، رساله نصیحة الملوک، رساله انکیانو، گلستان، بستان (بوستان)، قصاید عربی، مثلثات، ملمعات، قصاید فارسی، مراثی، ترجیعات، طیبات یا بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیه، خبیثات» (= لغویات)، هزلیات (در سه مجلس)، رباعیات، فردیات؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: غره ربیع الاول۹۵۳ق؛ مجدول مذهب، با سرلوح؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۷۶۸ص، ۱۱ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: -۱۰۸]

۶۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۳۹۸

خط: نستعلیق خوش، کا: محسن بن لطف الله معاد الحسینی، تا: شوال۹۶۷ق؛ مجدول؛ تملک: محمد علی بن محمد خان کزازی با مهر «عبده محمد علی» (بیضی)؛ مهر: «یا محمد» (بیضی)، «دل ابراهیم کعبه محرم» (مربع)؛ ۳۹۹گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۲۴-۱۷۵]

۶۸. قم؛ لاجوردی، سید مهدی؛ شماره نسخه: ۳

خط: نستعلیق زیبا، کا: محسن بن لطف الله معاد الحسینی، تا: محرم ۹۶۹ق؛ مجدول [چند نسخه-ف: -۱۰۵]

۶۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۲۲۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۹۷۶ق؛ مجدول؛ جلد: مقوایی، ۲۲۳گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۴-۲۹]

۷۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۷۹

دارای گلستان در متن و بوستان درهامش؛ خط: نستعلیق خوش، کا: حیدر حسینی کاتب، تا: دهه نخستین شعبان۹۷۹ق، جا: تبریز؛ با یک سرلوح، مجدول؛ کاغذ: ترمه، ۱۵۲گ، ۱ سطر، اندازه: ۱۹×۲۹/۴سم [ف: ۳-۶۵۲]

۷۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۶

پس از مقدمه بیستون عبارت است از: ۱-۶- دیباجه و رسائل شش‌گانه، ۷. گلستان، ۸ بوستان، ۹. قصائد عربی، ۱۰. قصائد

فارسی، ۱۱. مراثی، ۱۲. ملمعات، ۱۳. ترجیعات، ۱۴. طیبات، ۱۵. بدایع با عنوان: «فی الدیوان الرابع»، ۱۶. خواتیم، ۱۷. غزلیات قدیم، ۱۸. صاحبیه، ۱۹. مثنویات، ۲۰. مقطعات، ۲۱. رباعیات، ۲۲. مفردات؛ خط: نستعلیق خوب، کا: کتاب الله کمره‌ای، تا: ۹۸۲ق؛ مذهب، دارای سرلوح بسیار زیبا، مجدول؛ کاغذ: بخارائی، جلد: ساغری، ۳۹۶گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۳-۳۹۴]

۷۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۸۲

خط: نستعلیق، بی کا، تا: صفر۹۸۹ق؛ یک صفحه مذهب، مجدول، محشی؛ جلد: میشن، ۱۷۹گ، ۱۲ و۱۵ سطر، اندازه: ۱۴/۳×۲۱/۲سم [ف]

۷۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۸۳

دارای دیباچه علی بن احمد بیستون با پنج مجلس و نصیحة الملوک و گلستان و بوستان و ملمعات و بدایع و مراثی و قصاید عربی و خواتیم و مقطعات و مفردات و طیبات و غزلیات قدیم و صاحبیه؛ خط: نستعلیق، کا: شاه محمد کاتب، تا: ۱۰۰۰ق؛ دارای دو مجلس تصویر، مذهب، با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۹۸گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۷سم [ف: ۳-۶۵۳]

۷۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۵۷۴

شامل: گلستان، بوستان، قصاید، غزلیات، ترجیع‌بند، نصایح، مقطعات، هزلیات، رباعیات، در این نسخه دیباچه علی بن احمد بن ابوبکر بیستون نیز آمده؛ خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، دارای سه سر لوح؛ کتاب را احمد شیبانی به فرزندش سلطان غلامحسین خان شیبانی به تاریخ ۱۴ ذیقعده ۱۳۵۱ مطابق ۲۰ اسفند ۱۳۱۱ ش بخشیده؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۲۱۸گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۲-۲۰۴]

۷۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۰۵۹

دارای بوستان، قصاید، ملمعات، ترجیعات، طیبات، بدایع، خواتیم، رباعیات، مفردات؛ خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: مقوایی، ۱۲۸گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۴×۲۴/۵سم [ف: ۳-۲۹۰]

۷۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۳۸-۲/۵۸

آغاز: احمد راست عمر عزیز خود را به حبدای حرام فروخته‌ای وخرمن طاعت برآتش معصیت سوخته‌ای ویی قیمت به قیامت آمده؛ **انجام:** ایشان برآیی خبر مار گزنده نیابی دست همت درگوشه طبل صبیان زن وقدم طرب در طلبکاری ایشان نه تاباشد که از ... بتو رسد مصرع

شامل نصیحة الملوک، گلستان، بوستان، غزلیات، کتاب الطیبات، کتاب البدیع وکتاب الهزلیات؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ با یک سرلوح ودوکتیبه، مجدول مذهب؛ جلد: مذهب، ۳۷۶گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۷۶]

۷۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۳-۶/۱۲۳

آغاز: برهانیدن آن آخر تأخیر کردی گفت بقیت عمرش نمانده بود از آن سبب درگرفتن او تأخیر کردم ... حکایت: دو برادر بداند یکی خدمت سلطان کردی.تا توانی درون کس مخراش×× کاندر این راه خارها باشد؛ **انجام:** بشنو سخن فراخ دلتنک مکن×× کان دوست نباشد که بر سخن / ایگنده درخت مهربانی ازاین ×× شاید که فراموش کنی عهد کهن

شامل گلستان وبوستان وقصاید ومراثی وغزلیات ورباعیات؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۲گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۷۶]

۷۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۵۶۴۹-۲۸/۶۹

آغاز: ...×× بود چو تویی سایه خدا / امروز کس نشان ندهد در بسیط خاک ×× ... زآستان درت مأمن رضا؛ **انجام:** دیگر روز پدر ریش خود نگریست وگفت که آوخ ریشم همه سپید شده است پسر جواب داد ... طبلی به پسرکی داد که هرگاه

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج، ۳۸۰گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۷۷]

۷۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۵۲

شامل مجالس، گلستان، بوستان، قصاید، صاحبیه، رباعیات؛ خط: نستعلیق زیبا، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، دارای سرلوح؛ جلد: مخمل، ۳۶۲گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۹×۲۲سم [ف: ۲۶-۲۱۲]

۸۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۴۳

خط: نستعلیق زیبا، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: مشیرالدوله وزیر عدلیه که به فرزندش معتمدالملک بخشیده، معتمدالملک به تاریخ پنج‌شنبه ۱۴ محرم ۱۳۵۴، مصطفی حسینی صفائی خوانساری به تاریخ ذیقعده ۱۳۷۴ با مهر «مصطفی الحسینی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳-۱۳۰]

۸۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۷۴۷

آغاز: منت خدای را عزوجل؛ **انجام:** ترا سد یاجوج وکفر از زراست×× نه رویین چو دیوار اسکندر است.

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ با سر لوح، مجدول؛ مهر: «محمد بن باقر الحسینی»؛ اهدایی: غضنفر پسر نایب حسین؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج تریاکی، ۱۹۸گ، ۱۸سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۲-۶۳۱]

۸۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۲۸۸

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات رحیمی که از دیوان رحمتش در گوش جان هر گنه کاری در هر شبانروزی چند بار این ندا می رسد؛ **انجام:** گفتم بکنم تو به ز صاحب نظری ×× باشد که بلای عشق گردد سپری / چندانکه نگه می کنم ای رشک پری ×× بار دومین ز الفین خوبتری

شامل گلستان، بوستان، قصاید عربی، مراثی، ترجیعات، بدایع، خواتیم، صاحبیه، مقطعات و مضحکات است؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، دارای دو صفحه کامل تذهیب از

عصر صفوی، با یازده سرلوح بسیار زیبا، مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۴۴۹گ، ۱۳ سطر (۷×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۳۰/۵سم [ف: ۳۳-۵۱۳]

۸۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۴۲

دارای مجالس و رسالات و گلستان و بوستان است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ راسته و چلیپا، مجدول، با پنج مجلس تصویر، با یک سرلوح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸۱گ، ۱۷سطر (۵×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱۴-۳۷۰۲]

۸۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۷۰۰

آغاز: چون از روی حقیقت بدیده بصیرت نظر کنی در شهرستان قالب طالب روح نوح صفت افتاده؛ **انجام:** جواب بدانکه اگر جوانی سرگردانی تاجری فاجری از پی ماجری پوید تا مرادی ازو جوید ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مذهب، مجدول؛ مهر: «محمدعلی» (بیضی)؛ تملک: محمد علی طبیب در ۱۲۶۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۹۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵/۵سم [ف: ۲۸-۲۱۴]

۸۵. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۴۱۲

آغاز: شکر و سپاس معبودی را؛ **انجام:** گر خواهم و گر نخواهم از نرمی گوش.

مشتمل است بر: ۱. مجالس پنج‌گانه، ۲. تقریرات ثلاثه، ۳. گلستان، ۴. بوستان، ۵. قصاید عربی، ۶. قصاید فارسی، ۷. ترجیعات، ۸. طیبات، ۹. بدایع، ۱۰. غزلیات، ۱۱. متفرقات، ۱۲. مضحکات، ۱۳. رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۷۱۶ص، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲-۱۱۹]

۸۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۳۲۸

پنج رساله او با گلستان و بوستان و غزلیات بترتیب حرف نخستین و حرف آخر در آن هست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۲۳گ، ۱۷ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۱-۲۳۱۴]

۸۷. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه: ۳۷۱۳

با دو مجلس؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ دارای پنج سرلوح مذهب، دارای ۵ مجلس؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۴۵۱ص، اندازه: ۱۴×۲۳/۱سم [نشریه: ۲-۲۱۱]

۸۸. شیراز؛ وصال (دکتر)؛ شماره نسخه: ۳۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۵-۲۹۲]

۸۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۸۲/۱

آغاز: سپاس بی غایت و ستایش بی نهایت آفریده گاری را جل جلاله و عم نوراله که از کمال موجودات در دریای وجود شخص انسانی سفینه پر دقیقه پرداخت؛ **انجام:** خیر الکلام دل ولم یمل بر خوانیم و آتش از روی این مقالت به آب تأمل در مابقی فرو نشانیم و الله الموفق

کامل، در نسخه با نام«دیباچه سفینه»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۵گ (۱ر-۵ر)، اندازه: ۱۳×۲۲/۲سم [ف: ۲۹/۱-۵۴۸]

۹۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۴۱ ـ ج

رسائل و بوستان و قصیده‌های عربی و فارسی و ترجیعات و طیبات وغزلها را دارد در ۴۲۴ص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۲۲گ، ۱۵سطر (۱۴×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱-۳۹۶]

۹۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۵۷ ـ ج

یک صفحه از مجلس سوم را دارد و مجلس ۴و۵ و گلستان و قصاید فارسی و طیبات و غزلیات و خواتیم و بدایع و رباعیات و صاحبیه و هزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۲۷۱گ، ۱۹سطر (۸×۱۸)، اندازه: ۱۵/۵×۲۴سم [ف: ۱-۳۹۵]

۹۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۹۱/۱۹-فیروز

منتخب. تنها انتخاب گلستان و ناقص است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۵ص (۴۸۲-۴۹۶)، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۲۱-۲۷۷]

۹۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۶

کا: میر عماد، تا: قرن ۱۱، بر حسب امر بندگان نواب المستطاب قبله گاهی اعتقادخان؛ دو صفحه نخستین فقط شامل شش بیت اول کتاب می‌باشد و اطراف آن تذهیب و سرلوح سازی و نقاشی ظریف می باشد؛ بایادداشت‌هایی از معتمد الدوله نشاط (عبدالوهاب) و موید الدوله طهماسب میرزا، میرزا ابوالفضل بن فضل الله ساوجی، میرزا زکی علی آبادی، محمد شفیع صدر اعظم مازندرانی؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۰۵گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۹/۵×۱۳/۵سم [ف: ۳-۴۰۰]

۹۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۹۳/۱

گلستان و بوستان را ندارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ دارای یک سرلوح، مجدول؛ ۳۲۷گ، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۱۱-۳۰۵]

۹۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۳۵۵

آغاز: اگر معشوقه به این صفتمیسر نشود ای سگ ... گشاده دهانید؛ **انجام:** الغنی عن العالمین و تحیات بیحد و رضوان و صلوات بیعد.

چند صفحه از ابتدای دیباچه بیستون افتاده است؛ خط: نستعلیق ممتاز، کا: یوسف، تا: غره جمادی الثانی۱۰۰۹ق؛ با سه سرلوح زیبا، مذهب، مجدول؛ مهر: «لا اله الا اله الملک الحق المبین عبده حسینعلی ۱۲۰۴» (مستطیل)؛ جلد: چرم، ۶۰۰ص، ۱۷سطر در متن و۳۲ سطردر حاشیه، اندازه: ۱۵/۶×۲۸/۵سم [ف: ۴۵-۱۷۷]

۹۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۸/۳

سؤال و جواب صاحب دیوان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۰ق؛ ۲ص (۱۹-۲۰) [ف: ۳-۳۹۶]

۹۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۸

پس از مقدمه بیستون عبارت است از: ۱. دیباچه کتاب، ۲. مجالس

پنج‌گانه، ۳. سؤال و جواب صاحب دیوان و شیخ، ۴. رساله در عشق و عقل، ۵. نصیحت الملوک، ۶. رساله مشتمل بر سه حکایت: ۱) ملاقات شیخ با اباقاخان هولاکو، ۲) نصیحت کردن شیخ انکیانو حاکم فارس را، ۳) حکایت شمس الدین تازی گوی و طرح خرما بربقالان و کاغذ شیخ و اثر آن، ۷. گلستان، ۸. بوستان، ۹. قصائد فارسی، ۱۰. مراثی، ۱۱. ملمعات، ۱۲. ترجیعات، ۱۳. طیبات، ۱۴. بدایع، ۱۵. خواتیم، ۱۶. غزلیات قدیم، ۱۷. صاحبیه، ۱۸. مقطعات، ۱۹. رباعیات، ۲۰. مفردات، ۲۱. هزلیات به نظم، ۲۲. مطایبات در سه مجلس به نثر، برگ‌هایی از میان کتاب بدایع و خواتیم، این نسخه افتاده و مثنویات و قصائد عربی شیخ در اینجا نیست و نسخه کنونی با این نقص‌ها در حدود هیجده هزار و پانصد بیت است؛ خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۱۰۱۰ق؛ مذهب، با دوازده (۱۲) سرلوح، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: مذهب، ۳۷۴گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۳-۳۹۶]

۹۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۸/۴

عقل و عشق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۰ق؛ ۲ص(۲۰-۲۱) [ف: ۳-۳۹۶]

۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۹۱۲

آغاز: کشیده و گسترده، رحیمی که از دیوان سعدی رحمتش در گوش جان هر گنهکاری در شب تاریک و هر شبانروزی این ندا میرسد، بخشنده که تار؛ **انجام:** فیاذ الجلال اغفرا کاتبه

مشتمل است بر مقدمه علی بن احمد بن ابی بکر بیستون و رساله در تقریر دیباچه، درمجالس پنجگانه، در سؤال و جواب صاحب دیوان، در عقل و عشق، در نصیحت الملوک، در رسائل ثلاثه (اباقا، انکیانو، شمس الدین تازی کو) گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات (ناقص الاول) بدایع، خواتیم، صاحبیه، مقطعات، خبیثات، مجالس ثلاثه، مضحکات، رباعیات، فردیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۰۱۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ مذهب، دارای شش سر لوح ظریف، مجدول؛ واقف: نایینی، جلد: روغنی مذهب، ۳۸۱گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۸سم [ف: ۷-۶۷۶]

۱۰۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۶۲

خط: نستعلیق خوش، کا: ملا خورده، تا: ربیع الثانی۱۰۱۲ق؛ دارای ۱۱ پیشانی، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۵۵۲گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۳-۶۵۲]

۱۰۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۹-فیروز

شامل دیباچه بیستون و پس از آن مجالس پنج‌گانه و سپس پاسخ به سؤالات خواجه ابو سعید و سعد الدین النطنزی و قسمتی از نصایح سعدی به ملوک و گلستان (ناقص) و پس از آن بوستان و قصاید فارسی و قسمتی از غزلیات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد معصوم، تا: ۱۰۱۶ق، به دستور خواجه مجدا؛ با دو لوح، مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۱ سطر، اندازه: ۵/۵×۲۶/۵سم [ف: ۲۱-۱۵۸]

۱۰۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۸۱۷۷-۵۶/۲۷

آغاز: بسمله، سپاس بی غایت و ستایش بی نهایت آفریدگاری را جل جلاله و عم نواله

خط: نسخ، کا: محمد بن گنجمیر حافظ تبریزی، تا: سه‌شنبه ۸ ربیع الثانی۱۰۱۷ق؛ ۲۱۰گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۱۴×۲۷سم [ف: ۶-۳۳۷۶]

۱۰۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۹

به ترتیب عبارت است از: ۱. گلستان، ۲. بوستان، ۳. قصائد فارسی، ۴. ملمعات، ۵. ترجیعات، ۶. طیبات، ۷. بدایع، ۸. خواتیم، ۹. غزلیات قدیم، ۱۰. صاحبیه (مقطعات و رباعیات)، ۱۱. مثنویات، ۱۲. مقطعات و ۱۳. رباعیاتو آنچه موجود است در حدود ۱۶۵۰۰ بیت می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۷ق؛ در متن و حاشیه، دارای سرلوح؛ کاغذ: دولت آبادی، ۳۶۱گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۳-۳۹۷]

۱۰۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۹۷۴

مشتمل بر: رساله خمسه، گلستان، بوستان؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: کمال الدین بن جمال الدین کرمانی، تا: ۱۲ شعبان ۱۰۲۰ق؛ مجدول، دارای سر لوح رنگین زیبا؛ جلد: تیماج، ۱۳۱گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۱۰-۳۵۵]

۱۰۵. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۰۱

آغاز: آغاز مقدمه کلیات: ... و بعد از استمداد گفت حکم کرده ام تا چند بارد خرما که بدکان برادر شیخ برده اند بوی ارزانی دارند و قیمت نطلبند ... آغاز گلستان: ... منت خدا یرا عزو جل که طاعتش موجب قربتست؛ **انجام:** و از زاویه همه را از آب گذر آبادان گردان برگ هاویه شان که بخلوتخانه شیطانا ...

انجام حاشیه: ... او را بستر صلاح بزیر این مشتاقان اندازی بدبختان آمین برغبت بگوئید ...

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: ۱۰۲۲-۱۰۲۴ق؛ مجدول، با نوزده تذهیب بزرگ و کوچک؛ تاریخ تحریر (۱۰۲۲) ازخاتمه مقدمه و تاریخ تحریر دوم از آخر بوستان نقل گردیده، آغاز مقدمه کلیات و بوستان و آغاز و انجام و اواسط بسیاری از کتاب‌ها و رساله‌های این نسخه نفیس افتاده وناقص می باشد؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۱۶ص، ۲۶-۲۸ سطر متن وحاشیه، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف: ۳-۱۱۱۶]

۱۰۶. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه: ۳۵۷

آغاز: رب لاتذر علی الارض من الکافرین دیاراً جه به نظر فراست روحانی می بیند

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: ۱۰۲۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۰۴گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۲-۶۵]

۱۰۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۱۴

کا: علی بن احمد، تا: ۱۰۴۷ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۷۷گ، اندازه: ۱۵/۸×۲۶/۹سم [رایانه]

۱۰۸. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۸۹

دارای دیباچه و در پایان می‌رسد به رباعیات و مفردات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۴۹ق؛ با پنج سرلوح، مجدول [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۰۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۲۴

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** نه چون کارت بجان آمد خدا از جان و دل خوانی

شامل مقدمه علی بن احمد بیستون، رسالات شش گانه و ... است (مانند شماره ۱۵۹۵۷ فقط از نظر ترتیب کمی تفاوت دارد)؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد مؤمن بن حاجی حسین شیرازی، تا: ۳ جمادی الاول۱۰۵۲ق؛ مجدول، دارای چهار سرلوح مزدوج مذهب، مذهب؛ جلد: مذهب، ۳۲۴گ، ۲۰ سطر درمتن و ۱۶ سطردر حاشیه، اندازه: ۱۵×۲۷/۲سم [ف: ۱۷-۳۴۲]

۱۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۶۱۹

کا: میرزا عبدالله، تا: ۱۰۵۳ق؛ خریداری از محمد حسین علوی [رایانه]

۱۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۲۲-ف

نسخه اصل: سه نسخه بادلیان اکسفورد: ۱. ش ۶۸۶ فهرست ۲۲۰ الیوت به نستعلیقف۲. ش ۶۸۹ فهرست ۱۱ کلارک به نستعلیق آراسته با سرلوح، ۳. ش ۷۰۹ فهرست ۱۲ کلارک؛ کا: ابراهیم بن محمد، تا: ۱۰۶۷ق [فیلمها ف: ۳-۹۶]

۱۱۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۵

آغاز: مجالس خمس شیخ مصلح الدین سعدی علیه الرحمه. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** مگو انده خویش با دشمنان×× که لاحول گویند شادی کنان

شامل: رساله تقریر دیباچه، مجالس خمس، رساله صاحبقران، رساله عقل و عشق، رساله نصیحت ملوک، رساله انکیانو، رساله شمس الدین تازی گوی، کتاب گلستان فارسی شیخ سعدی، کتاب بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، کتاب طیبات، کتاب بدایع، غزلیات قدیم، خواتیم، صاحبیه، رباعیات؛ خط: نستعلیق عالی، کا: مقصود علی شیرازی، تا: ۱۰۷۰ق؛ مجدول، دارای هفت سرلوح مذهب، این نسخه به امر فتحعلیشاه قاجار تجلید و مرمت شده؛ مهر: «الله لا اله الا هو الحی القیوم ۱۱۴۹»، ناصرالدین شاه قاجار، مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، رضا الحسینی؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: مقوای روغنی، کار استاد احمد به تاریخ ۱۲۳۱قکه در هر پاره مجلد مجلس تصویری از شعرا و عرفا(جامی، سنائی، مولانا سعدی، حافظ، انوری ابیوردی، کمال اسمعیل، نظامی، فردوسی، خاقانی، مولانا ملای روم، شیخ سعدی) دارد، ۷۵۶ص، ۱۲سطر در متن و ۲۸ سطر در حواشی، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [ف: ۳-۵۷۲]

۱۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۸۴۸

کا: علی بن احمد، تا: ۱۰۸۲ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۵۳گ، اندازه: ۱۲/۴×۲۲سم [رایانه]

۱۱۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۶۵

دارای دیباچه تا مفردات؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۵ جمادی الاول۱۰۸۲ق؛ با شش سرلوح و دو پیشانی، مجدول، قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۹۹۶

خط: نستعلیق زیبا، کا: مقصود علی شیرازی، تا: رمضان۱۰۸۳ق؛ مجدول، دارای سرلوح؛ جلد: تیماج، ۳۶۶گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۴×۲۵/۵سم [ف: ۱۰-۳۷۲]

۱۱۶. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۷۴۳

از رسائل تا رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۹ ربیع الاول ۱۰۸۵ق؛ در متن و هامش، مجدول، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۱۰]

۱۱۷. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۴۴۳

خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی، تا: شعبان۱۰۸۸ق [نشریه: ۲-۹۱]

۱۱۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۵۴۱

شامل: گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، ملمعات، مثلثات، لغزیات، طیبات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیات، مفردات، رباعیات، غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۱ق؛ دارای لوح زرین، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۴-۳۹۱]

۱۱۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۵۴۸

مشتمل بر: مقدمه بیستون، رسائل ست، گلستان، بوستان، مراثی، ترجیعبند، لغزیات، طیبات، غزلیات (بدایع)، خواتیم، غزلیات قدیم، ایضاحیه، مقطعات، مفردات، هزلیات، رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۰گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۴-۴۰۵]

۱۲۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۶۶۹

شامل: معمیات، رباعیات، بوستان، قصاید، غزلیات، گلستان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۲۷گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۵-۸۲]

۱۲۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۰

آغاز: بسمله، شکر وسپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** شک نیست که هرگز با ما می نرسد.

شامل: دیباچه و مقدمه، گلستان، بوستان سعدی، قصائد عربی، قصائد فارسی، معلمات و پاره‌ای از قطعات، ترجیع بند، طیبات، غزلیات، ایضاً غزلیات، قطعات، فردیات، هزلیات، قطعات، رباعیات؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: مذهب، ۴۹۳گ، ۲۰سطر (۱۷×۷)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۶-۲۸]

۱۲۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۱۸۱

آغاز: بنام خداوند جان آفرین ×× حکیم سخن در زبان آفرین؛ **انجام:** ملك و دولت را تدبیر و بقادانی چیست.او بفرمان تو باشد تو بفرمان خدای.

شامل: بوستان (که در سال ۱۱۸۳ق کتابت شده)، ملمعات، قصاید، ترجیع بند، طیبات، قطعات و غزلیات، رباعیات و قطعات و مثنویات و مفردات؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ دارای سه سرلوح کامل، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۴گ،

۱۲ سطر (۵×۹)، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۳-۲۱۶]

۱۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۰۸۳

آغاز: قال الشیخ سعدی رحمة الله الزمنی بعض ابناء الملوك؛ **انجام:** اگر بریان کند بهرام گوری ×× نه چون پای ملخ باشد زموری/...×× را آب در دهان آمد.

مشتمل است بر: ۱. کتاب مطایبه، ۲. گلستان، ۳. بوستان، ۴. مقدمه علی بن احمد بیستون، ۵. شش رساله، ۶. شرح مشکلات گلستان یا«فرهنگ لغات گلستان» از جنید بن عبدالله موسوی که در سه قسم بیان شده است: ۱) در اشعار عربی و بعضی فارسی، ۲)بیان بعضی مرکبات الفاظ ربانی و احادیث نبوی و اقوال، ۲) در لغات مفردات به ترتیب حروف تهجی، ۷. مثنویات در پند و اخلاق، ۸ کتاب مطایبه و هزلیات به نظم، ۹. هزلیات و مضحکات به نثر، ۱۰. قصاید و مراثی فارسی و ترجیعات و طیبات، ۱۱. غزلیات بدایع، مقطعات، رباعیات و فردیات در سه بخش جداگانه آورده شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۲؛ مجدول، دارای ۱۰ سرلوح مذهب؛ واقف: سید جلال الدین تهرانی، مرداد ۱۳۶۱؛ جلد: روغنی مذهب، ۵۷۸گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۱سم [ف: ۱۷-۳۴۲]

۱۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۱۵۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغازو وسط وانجام؛ با یادداشتی از علی بن فخر الدین موسوی دزفولی به تاریخ جمعه ۲۷ شوال ۱۴۱۲ = ۱۳۷۱/۲/۱۱؛ ۲۹۸گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۲۳-۲۸۱]

۱۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۷۰۴۰

آغاز: ادیم زمین سفره عام اوست؛ **انجام:** میان اینهمه تشویش دام بر گیرم.

فقط شامل بوستان و قصاید فارسی و مراثی و غزلیات است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۲؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ با چهار سرلوح کم کار، مجدول؛ واقف: درة السلطنه ملکزاده کوثر؛ جلد: تیماج، ۲۸۳گ، ۱۱سطر درمتن و ۲۴سطر در هامش (۱۱/۵×۲۱)، اندازه: ۱۴/۷×۲۳/۲سم [ف: ۷-۶۷۸]

۱۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۹۱۸-۱۱/۱۸

آغاز: سپاس بی غایت وستایش بی نهایت آفریدگاری را جل جلاله وعم نواله که از کمال موجودات ... الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم فبدت علی صفحاته انوار اسرار القدم؛ **انجام:** چرخ گردان بر زمین گویی که سنگ آسیاست ×× درمیان هر دوروز وشب درمردم طحین / روز بازوی شجاعت بر نیاید نااجل×× چو قضا آمد نماند قوت مردم ...

شامل: مجالس خمسه، گلستان، بوستان یا سعدی نامه، دیوان اشعار؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۲۳ چهارستونی، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۷۵]

۱۲۷. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۳۵۹

آغاز: بسمله اللعن الشیطان و الشتم لعنا ... اگر چه افتتاح سخن؛ **انجام:** سینه صافی از غرض تا بد + تا گواهی از و درست آید. تمت.

خط: نستعلیق شیرین، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: روغنی، ۱۵ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۴-۱۹۵۱]

۱۲۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۱۴۸

آغاز: بنام خداوند جان آفرین×× حکیم سخن درزبان آفرین / خداوند بخشنده دستگیر×× کریم خطابخش پوزش پذیر؛ **انجام:** درطالع من نیست که نزدیک تو باشم ×× میگویمت از دور دعا گر برسانند / نیافرید خدایت بخلق حاجتمند×× بشکر نعمت خود دربروی خلق منه

شامل، بوستان، غزلیات، بدائع، طیبات، خواتیم، قدیم، رباعیات ومفردات است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: «افوض امری الی الله عبده محمد حسن» (مربع)، «الراجی محمد حسن بن خداداد» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۳گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۵]

۱۲۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۱۶/۵-۶۱۸۲

از گلستان است تا صاحبیه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲۴گ، ۲۷ سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: -۱۵۶]

۱۳۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۸۳

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ در متن و هامش، مجدول، با سرلوح؛ کاغذ: ترمه سپاهانی، جلد: ساغری مذهب، ۲۷۹گ، ۱۷سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۹-۸۷۲]

۱۳۱. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه: ۱۲۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ در متن و هامش؛ مجدول؛ قطع: ربعی [نشریه: ۵-۶۳۴]

۱۳۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۷۱۰

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست و بشکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** ور کریمی دو صد گنه دارد×× کرمش عیبها فرو پوشد

شامل گلستان و بوستان می باشد؛ خط: نستعلیق، کا: جلال الدین بن آقا جان نخجوانی، تا: قرن ۱۲؛ محشی به ترکی؛ مهر: «سلیمان نیری [شرفی]» (دایره‌ای)؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمع، ۱۵۵گ، ۱۱ سطر (۸×۱۱)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۴۰-۲۷]

۱۳۳. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۱۹

مجالس است و رساله شمس الدین تا زیکوی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح و زرافشان، مجدول؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۳۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۱۲

مشتمل بر: مجالس، گلستان، بوستان، اشعار عربی و قصاید، مراثی، مقطعات، غزلیات، مضحکات و هزلیات و در نهایت

رباعیات اوست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول، بخشی از اوایل مجالس از آغاز و بخشی از رباعیات از آخر نسخه افتادگی دارد؛ ۳۲۶ص، ۱۴سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۳/۴۰-۲۳۰]

۱۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۹۲۵

آغاز: شکر و سپاس معبودیرا جلت قدرته، که آفریننده؛ **انجام:** مرد خالی از غرض باید×× تا گواهی از او درست آید

شامل: دیباچه کلیات ازعلی بیستون، مجالس، گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات، بدایع، خواتیم صاحبیه، مقطعات، رباعیات، مفردات، مطایبات؛ خط: نستعلیق شکسته زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با یک سرلوح بسیار ممتاز، مجدول؛ تملک: ضیاء لشکر در ۱۳۳۶ با مهر«ضیاء لشکر» (بیضی)؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج ، ۲۳سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۱۴-۱۵۰]

۱۳۶. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۰۶

خط: نستعلیق، کا: عبدالرحیم، تا: ۲ ذیقعده۱۱۱۲ق؛ با سرلوح، مجدول؛ تملک: جهانگیر خان با تاریخ ۱۳۱۶؛ مهر: مشیر الممالک، عبدالنبی انصاری؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۱گ، ۱۸سطر (۷×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: -۱۱۲]

۱۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۸۴۱/۱۰۳

آغاز: از کلیات شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی قدس سره. المجلس الاول فی المطایبات و الخبیثات و ما یتعلق بها. اللعن الشیطان و الشتم الحیطان لعناً لا یشیعه الزمان؛ **انجام:** که آواز طبل نمی نماید گناه از من نیست گناه تست. تمت الکتاب المضحکات

شامل سه مجلس، کتاب المضحکات؛ کا: جمال الدین محمد حسنی، تا: یک‌شنبه ۱۲ جمادی الاول۱۱۱۸ق؛ کاغذ: شرقی، جلد: میشن، ۳ص (۵۸۷-۵۸۹)، اندازه: ۲۲/۳×۳۴/۹سم [ف: ۲۹/۱-۱۰۲]

۱۳۸. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۱۳۴

خط: نستعلیق، کا: عباسعلی بن میرزا محمد نوری ساکن قریه برودن، تا: ۵ رمضان۱۱۲۷ق؛ ۳۴۵گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: -۱۰۸]

۱۳۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۲۷۴/۲

آغاز: بسمله، منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است ... (ابتدای گلستان)؛ **انجام:** بضاعت نیاوردم الا امید ×× خدایا زعفوم مکن تا امید (انتهای بوستان)

گلستان و بوستان؛ خط: نستعلیق، کا: محمد صادق بن مرحوم حاجی محمد بیک شیرازی، تا: ۱۱۳۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۴گ، ۲۵ سطر (۱۳/۵×۲۴/۵)، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۳-۳۳۷]

۱۴۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۴۸

آغاز: منت خدایرا عز و جل که طاعتش موجب قربت است؛ **انجام:** تمت الکتا الخبیثات و استغفرالله مما جری به

خط: نستعلیق خفی، کا: نجم الدین صاحب، تا: ۱۱۴۷ق، جا: کشمیر؛ جلد: تیماج [رایانه]

۱۴۱. تهران؛ موزه هنرهای تزئینی؛ شماره نسخه: ۷۶۷۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۵۶ق، با چند سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب،ابعاد متن:۱۰/۵×۱۹،اندازه:۱۶×۲۷سم[نشریه: ۳-۱۳۰]

۱۴۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۱۱

خط: نستعلیق، کا: میرزا عبدالله ابن حاجی اقا خان خوشنویس سپاهانی، تا: جمادی الثانی۱۱۵۹ق؛ در متن و هامش، مجدول، با هجده سرلوح؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۹۹گ، ۱۷سطر (۶×۱۳/۵)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۱۰-۱۷۶۹]

۱۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۷

انجام: ... که با آنان یارند و دولت دنیا و سعادت آخرتشان.

مشتمل بر: ۱. گلستان، ۲. دیباچه، تقریر دیباچه، مجالس پنج‌گانه، سؤال و جواب صاحب دیوان، رساله عقل و عشق، نصیحت الملوک، رسالات سه‌گانه، ۳. سعدی نامه؛ خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ظاهراً۱۱۷۵ق، رقم ندارد (ظاهرا ۱۱۷۵ بوده که صد آنرا تراشیده‌اند)؛ مجدول، با سیزده سرلوح مذهب مرصع؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: روغنی مذهب، ۵۳۵ص، ۱۴سطر در متن و۱۰ سطردر حاشیه(۵×۱۰)، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۸-۳۰۵]

۱۴۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۶۹۰

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** هر آنکه نام من آزرده به نیکوئی بردهمیشه در دو جهان نام او به نیکی باد ... نظر به خواهش صاحب کتاب قصاید عربی و ملعمات و هزلیات و مطایبات و مضحکات و ملحقات که جامع گلستان بر اول کتاب آورده استنوشته نشد ناظرین را به کاتب رنجی نباشد تمه بالخیر.

بسیار ظریف و نظیف؛ خط: شکسته نستعلیق خفی ممتاز، کا: درویش عبدالمجید طالقانی، تا: شوال ۱۱۸۲ق؛ مجدول، دارای ۵ سرلوح مذهب، مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه، مظفرالدین شاه قاجار؛کاغذ:ترمه،جلد:مقوای روغنی بوم مذهب،۷۱۲ص، ۱۲سطر در متن و ۲۴ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۳-۵۹۵]

۱۴۵. شیراز؛ وصال (دکتر)؛ شماره نسخه: ۳۲

کا: محمد ابراهیم بن عبدالله، تا: سه‌شنبه ۱۳ شعبان۱۱۸۳ق [نشریه: ۵-۲۹۲]

۱۴۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۹۴۹

غزل است و ترجیع و قصیده و طیبات و خواتیم را هم دارد؛ خط: نستعلیق،بی‌کا،تا:با تاریخ ۱۱۹۵ق؛ با یک سرلوح؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۹۹گ، ۱۹ سطر (۴×۷/۵)، اندازه: ۶/۵×۱۰سم [ف: ۱۶-۷۴۸]

۱۴۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۹۱۳

آغاز: منت خدایرا عزوجل که طاعتش؛ **انجام:** جرم لجلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی.

مشتمل است برگلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، طیبات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیه، خبیثات، مجالس ثلاثة درهزل، مضحکات، رباعیات، فردیات؛ خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: میرزا کوچک اصفهانی، تا: ۱۱۹۷ق؛

دارای یازده سر لوح، مجدول؛ واقف: نایینی؛ جلد: مذهب، ۲۱۵گ، ۲۱سطر چهارستونی (۱۰/۵×۱۷/۷)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۷-۶۷۷]

۱۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۷۲۸۲

آغاز: موجود: کشتیی مملو از عجایب بحر؛ **انجام:** من خود ننهم ولی [...] باید داشت.

در تقریر دیباچه، در مجالس پنج‌گانه، در سؤال و جواب صاحب دیوان، در عقل و عشق، در نصیحت الملوك، در رسائل ثلاثه (اباقا، انکیانو، شمس الدین تازی کو) گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات (ناقص الاول) بدایع، خواتیم، صاحبیه، مقطعات، خبیثات، مجالس ثلاثه، مضحکات، رباعیات، فردیات؛ خط: نستعلیق بد و مغلوط، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مقدمه بیستون را ندارد؛ مذهب؛ در متن و هامش؛ واقف: طالب اعلائی، فروردین ۱۳۲۹؛ جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۱۷سطر در متن و۲۹سطر در هامش (۱۲/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۷-۶۷۸]

۱۴۹. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه: ۵۲۸۶

با دیباچه علی بن احمد بیستون، سپس مجالس پنج‌گانه، سؤال و جواب صاحب دیوان، عقل و عشق، نصیحة الملوك، رسایل ثلثه، گلستان و بوستان و دیوان؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۴۱۱گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵/۷×۲۵/۲سم [ف: ۳-۶۵۲]

۱۵۰. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه: ۵۹۶۷

خط: شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با هشت سرلوح و پیشانی مذهب زیبا؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: روغنی با تصویر سعدی در یك مجلس و سعدی و میرداماد در مجلس دیگر کار اصفهان در ذیقعده ۱۳۱۳؛ ۳۰۲گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵/۹×۲۵/۹سم [ف: ۳-۶۵۲]

۱۵۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۷۶۵-۱۵/۵

آغاز: شکر وسپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است وروزی دهنده؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گوش راست نخوانی ×× جرم لیلاج چه باشد چه تو شطرنج ندانی

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۱۰-۱۸ سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۷۵]

۱۵۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۰۳

آغاز: رساله اول در تقریر دیباچه: سپاس بی غایت و ستایش بی نهایت آفریدگار را جل جلاله و عم نواله ... (ص۳)؛ **انجام:** گهی کاندر بلا مانی خدا خوانی بلا مانی×× چو بازت عافیت بخشد سر از طاعت بگردانی

با مقدمه‌ای از جامع کلیات سعدی یعنی علی بن احمد که می گوید در سال ۷۲۷ق من جمع این کتاب را به اتمام رسانیدم؛ خط: نستعلیق،بی‌کا،تا: قرن ۱۳؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۱۵ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۱-۱۰۱]

۱۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۳۸۷

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** که آواز طبل مغلوبست و گناه از من نیست.

کامل است شامل مقدمه بیستون، مجالس پنجگانه ... خبیثات؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد حسن بن محمد رضا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، دارای ۷ سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۷گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۷/۵سم [ف: ۱۷-۳۵۰]

۱۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۲۴۴

آغاز: بسمله و به نستعین، جوانمرد اگر مؤمنی طاعت پیشه دار که بهشت خرم بوستانی است؛ **انجام:** موجود: ز چشم مست تو امید خواب می بینمتو خوش بخفت که ما را امید خفتن نیست.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام(مقدمه بیستون و چند صفحه از مجالس پنجگانه از ابتدا و دو ورق از انتها حذف شده و افتاده است)مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۸۱گ، ۱۹ سطر درمتن و ۳۰ سطر درحاشیه، اندازه: ۱۷/۵×۲۹/۳سم [ف: ۱۷-۳۵۰]

۱۵۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۷۱۴

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم - منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی ×× جرم لیلاج چه باشد چه تو شطرنج ندانی / کتبت بسعی الذکر فی امم بعدی×× فیاذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی

شامل: گلستان، بوستان، قصاید، مراثی، ترجیع‌بند، غزلیات، غزلیات قدیم، خواتیم، مطایبات، مضحکات الخبیثات، رباعیات و فردیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۶-۱۲۵۹ق، جا: اصفهان؛ مجدول، با ۹ سرلوح و سرفصل مذهب؛ جلد: مقوای روغنی مذهب، ۵۰۲ص، ۱۸سطر در متن ۳۴ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۵۹۸]

۱۵۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۷۱۴/۱۰

مضحکات و خبیثات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوای روغنی مذهب، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۵۹۸]

۱۵۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۸۴

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودی را جل و جلاله که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی ×× جرم لیلاج چه باشد چو تو شطرنج ندانی

شامل: مقدمه منثور بیستون در تقریر دیباچه، مجالس پنجگانه، در جواب و سؤال صاحب دیوان، رساله در عقل و عشق، رساله نصیحت ملوك، حکایت ثلثه (سلطان اباقا، حکایت ملك انکیانو، حکایت خواجه شمس الدین تازی گوی)، گلستان، بوستان، قصاید فارسیه، کتاب مراثی، ترجیعات، کتاب طیبات، غزلیات بدایع، غزلیات خواتیم، کتاب غزلیات قدیم، کتاب صاحبیه، مقطعات از صاحبیه، مطایات، مضحکات و خبیثات منثور، کتاب رباعیات، کتاب مفردات، این نسخه در متن و حاشیه به راست و مورب نگاشته شده؛ خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، کا:

میرمحمد محسن اصفهانی ابن محمد محسن حسنی، تا: ۱۲۶۶–۱۲۶۸ق؛ دارای چهار سرلوح مذهب، مجدول؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار، مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، محمدرضا حسینی؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای روغنی بوم مذهب، ۵۷۸ص، ۱۸سطر در متن و ۳۴ سطر در حواشی، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۳–۵۳۸]

۱۵۸. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۲۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: رحلی [نشریه: ۶-۶۵۶]

۱۵۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۴۱

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته ...

تقسیمات کلیات مانند نسخه شماره دفتر ۲۳۵ است؛ خط: شکسته نستعلیق عالی، کا: محمد هادی بن محمد رضا اصفهانی، تا: ۱۲۰۴–۱۲۰۷ق، جا: اصفهان، حسب فرمودهمیرزائی میرزا عبدالوهاب مستوفی؛ دارای ۴ سرلوح مذهب، مجدول مذهب؛ مهر: «مشیر السلطنه ۱۳۲۲»؛ جلد: چرم مذهب، ۶۹۵ص، ۱۵سطر در متن و ۲۸ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۳–۵۸۸]

۱۶۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۷۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: ترمه [نشریه: ۲–۹۱]

۱۶۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۲۸۰

آغاز: (بسمله) الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم فبدت علی صفحاته انوار اسرار القدم

در این نسخه مطایبات، هزلیات، خبیثیات، نگارش نیافته و به رباعیات و فردیات نسخه خاتمه یافته؛ خط: نستعلیق، کا: مریم، تا: ۱۲۹۶–۱۲۹۷ق، جا: تبریز؛ مجدول؛ تملک: محمود ملموسی غبار، محمد نژاد آذر (اسدزاده)، خرداد ۱۳۳۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۶۷ص، ۱۷سطر در متن ۳۸ سطر در حواشی، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳–۵۵۳]

۱۶۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۷۸

در این نسخه مجالس است و گلستان و سعدی نامه (بوستان) و قصاید عربی و قصاید فارسی و مراثی و ملمعات و مثلثات و ترجیعات و طیبات و بدایع و خواتیم و غزلیات قدیم و صاحبیه و خبیثات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۲گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۸–۱۳۱]

۱۶۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۷۰۹

انجام: معما، دیدم دو جوان را که همی عربده کردند ×× هر دو ز یکی اصل نه هم شکل و نه همتا

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای سرلوح زیبا، مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۹۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۷سم [ف: ۴۱–۱۷۰]

۱۶۴. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه: ۲۰۸۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۱۳گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۳–۷۲]

۱۶۵. کاشان؛ عاطفی، افشین؛ شماره نسخه: ۸۸

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، مجدول؛ تملک: محمد بن ابوالقاسم حسینی به سال ۱۳۳۴؛ جلد: تیماج، ۳۱۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۹/۵سم [ف: -۷۷]

۱۶۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۰۴۶

بوستان است و قصاید عربی و فارسی و مراثی و ملمعات و ترجیعات و قطعات و لغز و معما و طیبات و هزلیات و مطایبات منظوم و هزلیات منثور؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ نسخه را امین الاسلام در ۲۵ رجب ۱۳۲۲ به معتمد السلطان مجدالکتاب داده و او هم آنرا در همین سال به خود کاتب بخشیده؛ جلد: تیماج، ۲۵۸گ، ۱۵سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۵–۴۰۹۶]

۱۶۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۱

آغاز: احسن الله عاقبته و احواله در مجمعی حاضر بود در خدمت جمعی تمام از مخادیم و ائمه

شامل: پس از مقدمه بیستون که چند سطر اول آن افتاده: ۱–۸. رساله‌های شش‌گانه، ۷. گلستان، ۸. بوستان، ۹. قصائد فارسی، ۱۰. مراثی، ۱۱. ترجیعات، ۱۲. طیبات، ۱۳. بدایع، ۱۴. خواتیم ۱۵. صاحبیه (مقطعات و رباعیان)، ۱۶. مثنویات، ۱۷. مقطعات، ۱۸. مطایبات، ۱۹. هزلیات بنثر در سه مجلس، ۲۰. رباعیات و ۲۱. مفردات، بنابراین در این نسخه کلیات: ۱. ملمعات، ۲. قصائد عربی، ۳. غزلیات قدیم نیست و با وجود این نقص در حدود نوزده هزار بیت است، در پایان کلیات ابیاتی که ظاهراً نیز از سعدی است نگارش یافته؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: نیمه نخستینقرن۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ دارای سرلوح، مذهب، مجدول؛ ۲۳۷گ، اندازه: ۲۲×۳۳/۵سم [ف: ۳–۳۹۸]

۱۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۲۷۴۱

آغاز: بسمله، دل شکسته که مرهم نهدد گر بارش؛ **انجام:** و حاف و هو موصل وصول لیس بالحافی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: روغنی [رایانه]

۱۶۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۶۴

مشتمل بر دیباچه، مجالس، گلستان، بوستان، قصاید فارسی و عربی، غزلیات و رباعیات و مفردات؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۳؛ مجدول، دارای شش سرلوح؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۸۰ص، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۵×۲۷سم [ف: ۴۰/۳–۲۵۴]

۱۷۰. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۷۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، دارای ۷ سرلوح رنگین و ۷ کتیبه؛ جلد: تیماج، ۳۴۳گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹سم [ف: ۲–۵۲۰]

۱۷۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۶۳۱

تا پایان مضحکات؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول مذهب؛ مهر: «محل فروش کتابخانه فردوسی تبریز»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۳×۲۶/۳سم [ف: ۴۱–۱۳۴]

۱۷۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۲۱۲

آغاز: و بشکر اندرش مزید نعمت ... و چون بر می آید مفرح ذات

است؛ **انجام:** و عباد قیام نماید و همت جوید پس آنگاه به زیارت بقاع شریفه رفتن.
مشتمل است بر گلستان، بوستان، قصاید و ترجیعات و غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۱۶گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۵-۵۸۴]

۱۷۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۹۱

آغاز: اول دفتر بنام ایزد دانا ×× صانع و پروردگار وحی و توانا / اکبر و اعظم خدای عالم و آدم×× صورت خوب آفرید و سیرت زیبا؛ **انجام:** بنشینم و صبر پیش گیرم ××دنباله کار خویش گیرم
تنها غزلیات و ترجیع‌بند پایان نسخه را دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: حدود قرن۱۳؛ نسخه‌ای هنری، دارای چهار سرلوح متفاوت، مذهب و مرصع، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۰گ، ۱۳ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۱/۵×۲۰سم [ف: ۴۱-۱۴۸]

۱۷۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۹۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با دو تصویر مدادی؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۷۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۳۹۰

از رسائل تا مضحکات؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در متن و هامش، مجدول، با نه سرلوح؛ جلد: روغنی مذهب، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۷۶. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۱۷

گلستان و بوستان؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ قطع: رحلی کوچک [نشریه: ۷-۲۱۰]

۱۷۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۰ برگ از گلستان و آخر هزلیات افتاده، با سرلوح، مجدول؛ محشی با نشان«عبدالحسین صابونی»؛ جلد: مینا کاری مذهب، ۳۰۴گ، ۹سطر (۷/۵×۱۱)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: -۱۱۲]

۱۷۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۹۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۱۴سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳×۲۲/۵سم [ف: -۱۱۲]

۱۷۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۳۱۷

آغاز: بسمله، شکر و سپاس بیغایت و ستایش بی نهایت آفریدگاری؛ **انجام:** پادشاهان خواب در منظر کنند ×× عارفان بر پشت زیبا منظری
شامل: مقدمه، گلستان، بوستان سعدی، قصائد، ترجیع بند، طیبات، بدایع و صاحبیه، رباعیات، فردیات، دیباچه، قصائد عربی و فارسی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۱۵گ، ۱۴سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۵-۴۳۹]

۱۸۰. همدان؛ جواهری، حبیب؛ شماره نسخه: ۴۲

انجام: باغ می آرا که ما رندان را×× سر آن نیست که در دامن خود آویزیم
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام (نزدیک به ۸ تا ۱۰ کراسه از آخر افتاده)؛ مجدول؛ جلد: مقوایی مذهب، قطع: رقعی [رشت و همدان: ف: -۱۶۸۰]

۱۸۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۸

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** آن گوی که طاقت جوابش داری×× گندم نبری بخانه چون جو کاری / ملاقات ار بصورت نیست حالی×× زمعنی شما دل نیست خالی
خط: نستعلیق، کا: محمد مهدی شیرازی، تا: قرن۱۳؛ با ۶سرلوح مذهب، با تصویر مینیاتور نیم تنه‌ای از شیخ اجل سعدی شیرازی، مجدول؛ مهر: مشیر السلطنه به تاریخ ۱۳۲۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۵۸۴ص، ۱۶سطر در متن ۳۲سطر در حاشیه، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳-۵۸۱]

۱۸۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۷۳۰

آغاز: ای زلف تو هر خمی کمندی×× چشمت به کرشمه چشم بندی؛ **انجام:** هر که بی او زندگانی می کند ×× گر نمیرد سرگرانی می کند ... آهن افسرده می گوید که جهد ×× با قضای آسمانی می کند
شامل: ترجیع بند و طیبات؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ تملک: ناصر جبلی؛ جلد: تیماج، ۷۲گ، ۱۲سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲۰-۲۴۴]

۱۸۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۸۹۶

شامل: ۱. مقدمه کلیات، ۲. مجالس پنجگانه، ۳. سؤال صاحب دیوان، ۴. رساله در عقل و عشق، ۵. نصیحة الملوک، ۶. رساله ملک شمس الدین تازی‌کوی، ۷. گلستان، ۸. بوستان، ۹. قصاید، ۱۰. ملمعات، ۱۱. طیبات، ۱۲. غزلیات قدیم، ۱۳. ترجیع‌بند، ۱۴. قطعات، ۱۵. المضاحکات، ۱۶. هزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با سرلوح مذهب، دو صفحه پایان اشعاری که علی محمد روشن در سن ۶۰ سالگی در غره صفر ۱۳۳۹ برابر اردیبهشت ۱۳۳۹ش در تهران از خود نوشته؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۰۲گ، اندازه: ۱۶×۲۸/۵سم [ف: ۲۰-۴۷۱]

۱۸۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۰

پس از مقدمه بیستون به ترتیب: ۱-۶. رسائل شش‌گانه، ۷. گلستان، ۸. بوستان، ۹. قصائد عربی، ۱۰. قصائد فارسی، ۱۱. مراثی، ۱۲. ملمعات، ۱۳. ترجیع‌بندها، ۱۴. طیبات، ۱۵. بدایع، ۱۶. خواتیم، ۱۷. غزلیات قدیم، ۱۸. صاحبیه (رباعیات و مقطعات)، ۱۹. مثنویات، ۲۰. مقطعات، ۲۱. مطایبات به نظم، ۲۲. هزلیات در سه مجلس به نثر، ۲۳. رباعیات، ۲۴. مفردات، همه مندرجات نام برده در حدود شانزده هزار بیت است؛ خط: شکسته نستعلیق خوب، کا: محمد یوسف همدانی، تا: قرن۱۳؛ نام آنکس که برای وی نگارش یافته و سال نگارش را محو کرده‌اند، از آثار مانده آن تاریخ ۱۳۲۵ به دست می‌آید؛ دارای سرلوحهای زیبا؛ به سال ۱۲۹۹ داخل کتابخانه عزالدوله عبدالصمد میرزا شده و او آن را

مطالعه کرده و افتادگی برخی از کلمات و سهو القلم‌های نویسنده را تذکر داده؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۳۲۳گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۳-۳۹۷]

۱۸۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۱

انجام: کر من سخن راست نوشتم تو کرش راست بخوانی ... (کذا)

مشتمل بر: دیباچه و تقریر دیباچه، مجالس پنج‌گانه، سئوال صاحب دیوان عقل و عشق، نصیحت الملوک، رسائل سه گانه، گلستان، بوستان، قصاید عربی و فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات، بدایع، غزلیات قدیم، خواتیم، مجلس هزل، رباعیات، خبیثات، مقطعات، مضحکات؛ خط: نستعلیق کتابتی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با۱۲ سرفصل مذهب؛ جلد: میشن، ۷۷۰ص، ۱۹سطر در متن و۱۲ سطردرحاشیه (۱۲×۱۹/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۸-۳۰۹]

۱۸۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۵

انجام: ... که بر آواز طبل غالب می آید ...

مشتمل بر: گلستان، بوستان، طیبات، بدایع، خواتیم، دیباچه، مجالس پنجگانه، نصیحت الملوک، رسائل سه‌گانه، غزلیات، رباعیات، فردیات، هزلیات و مضحکات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با شرحی مبنی بر مقایسه نسخه با نسخ کهنهو تصحیح آن به خط سعید نفیسی مالک نسخه، مجدول، مذهب، با هفت سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۸۵ص، ۱۵سطردرمتن ۲۶ سطردرحاشیه(۱۲×۲۳/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۰سم [ف: ۸-۳۱۲]

۱۸۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۶

کامل گلستان است؛ خط: شکسته نستعلیق جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، مذهب، با سرلوح مذهب؛ تملک: عباسقلی سپهر؛ ۱۹۳ص، ۱۲ سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸/۲×۲۷/۲سم [ف: ۸-۳۱۳]

۱۸۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۴

آغاز: بسمله شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته ...

خط: نستعلیق شکسته، کا: علی اصغر همدانی، تا: رجب ۱۲۰۲ق، به امر آقامحمد خان قاجار؛ مجدول، دارای ۵ سرلوح مذهب؛ مهر: فتحعلی شاه قاجار؛ ۵۷۲ص، ۱۱سطر در متن و ۲۲ سطر در حواشی، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [ف: ۳-۵۶۷]

۱۸۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۷

آغاز: کتاب دیباچه شیخ سعدی علیه الرحمه - شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته ...

خط: شکسته نستعلیق، کا: میرزا رضا اصفهانی، تا: ۱۲۰۳ق؛ مجدول، دارای ۹ سرلوح مذهب، با سرلوح؛ ۷۱۲ص، ۱۲-۱۴ سطر در متن و ۲۶در حواشی، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳-۵۷۸]

۱۹۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۹۰۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۰۵ق؛ مجدول، دارای سرلوح؛ ۲۸۱گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲۰-۲۳۶]

۱۹۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۳۰ ط

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی×× جرم لجلاج نباشد چون تو شطرنج ندانی

دیباچه بیستون، گلستان، بوستان، قصاید، غزلیات قدیم، غزلیات بدون عنوان، مطایبات، رباعیات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن ملا محمد حسن خوشنویس خوانساری، تا: ۱۲۰۵ق؛ دارای ۹ کتیبه مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۳گ (با احتساب برگ‌های الحاقی)، ۱۷ سطر (بدون حاشیه)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۲۴/۲-۱۲]

۱۹۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۶۸۹۱

آغاز: بسمله، شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** چنین شد در ایام سلطان عادل اتابک ابوبکر سعد ابن زنگی تمت ...

شامل: رسائل، گلستان، بوستان، ترجیعات، طیبات، بدایع، جلیسات و مجالس مطایبه و الهزل، خواتیم؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۰۵ق؛ مجدول، دارای هشت کتیبه؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۳۰گ، ۱۸سطر در متن و ۳۲ در حاشیه (۱۲×۲۲/۹)، اندازه: ۲۰×۳۰/۴سم [رایانه]

۱۹۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۸۷۱/۲۳

آغاز: بسمله، منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و بشکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون بر می آید مفرح ذات؛ **انجام:** خورشید چه در خانه درویش افتد ××از بخت نگونش ابر در تپش افتد ...

شامل گلستان، بوستان، غزلیات، ترجیعات، فردیات، منتخبات، طیبات، غزلیات قدیم و بدایع است که از دو مورد پایانی، گزیده‌ای از ابیات آمده؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: رجب۱۲۰۵ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ ۶۹گ (۱۱۸پ-۱۸۶ر)، سطور چلیپایی، اندازه: ۱۵×۳۴سم [ف: ۳۷-۵۰۲]

۱۹۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۲۸۸-۲۲/۸

آغاز: این بگفتم و سرو روی یکدیگر رابوسه دادیم و وداع کردیم. بوسه دادن به روی دوست چه سود ×× هم درآن لحظه کردنش بدرود؛ **انجام:** تا کی به جمال مال ودنیا نازی×× وقت است که برگ راه عقبی سازی / ای دیر نشستهوقت است که جای ×× یک چند به نوخاستگان پردازی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۰۶ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۸۹گ، ۱۷ سطردر متن وحاشیه، اندازه: ۱۹×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۷۷]

۱۹۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۵۹۴

خط: نستعلیق، کا: اسدالله بن عبد الرحیم شیروانی، تا: پنج‌شنبه ۲۹ شعبان۱۲۱۰ق، جا: شیراز (آستانه شاهچراغ ...)، به دستور علیرضا بیک فرزند محمد جعفر بیک سرحدی؛ مجدول، دارای هفت سرلوح؛ مهر: «علی رضا بن محمد جعفر» (مربع)، «هو الغنی»، «عبده الراجی علی رضا» (بیضی)؛ ۳۳۳گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۲۴۲]

۱۹۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۲۰۱
کا: محمد هاشم حسینی، تا: ۱۲۱۱ق؛ خریداری از حسن امین پور در تاریخ ۸۴/۱۲/۶؛ اندازه: ۱۹/۵×۳۳/۸سم [رایانه]

۱۹۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۸
انجام: کبر یکسود نه اگر شاهد درویشانی×× دیو خوش روی به از حور گره پیشانی
مشتمل بر: ۱. دیباچه، مجالس پنج‌گانه، سؤال و جواب، رسائل سه‌گانه، ۲. قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ۳. گلستان (در حاشیه)، ۴. طیبات، بدایع، غزلیات، ترجیع بند، خواتیم، قطعات، رباعیات، مفردات (در متن و حاشیه)، ۵. بوستان (در حاشیه)؛ خط: نستعلیق کتابتی، بی‌کا، تا: ۱۲۱۴ق؛ با سه سرلوح؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۸۴ص، ۱۷ سطردرمتن و ۴۱ سطردر حاشیه، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۸-۳۰۶]

۱۹۸. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه: ۶۹
آغاز: خدایا همه دنیا رامیدانی ساختم و دل خود را درآن میدان گویی ساختم وآن گوی را به هر جانبی انداختم با هیچ قرار و آرام نگرفت ...
خط: نستعلیق، کا: محمداسمعیل بن محمدمحسن دامغانی طهرانی، تا: صفر۱۲۱۷ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج اسلیمی، ۳۱۶گ، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف مخ]

۱۹۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۰۹۳
آغاز: بسمله، کتاب کلیات افصح المتکمین شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** پای ملخی پیش سلیمان بردن (یک کلمه افتاده)ولیکن هنرست از موری
شامل: گلستان؛ بوستان، قصاید، ملمعات، مقطعات، ترجیع‌بند، طیبات، بدایع، خواتیم، مطایبات؛ خط: نستعلیق، کا: امان اله بن محمد تقی بک زنگنه متخلص به نظیر، تا: ربیع الاول ۱۲۲۰ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: آغاز؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۸گ، ۱۷ و۳۰سطر (۵/۵×۱۱/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۳-۱۱۵]

۲۰۰. قم؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۱۰۰
خط: نستعلیق، کا: علینقی حسینی، تا: یک‌شنبه ۲۵ ربیع الاول۱۲۲۰ق؛ تملک: محمد باقر بن آقا عبدالله تاجر نراقی به تاریخ ۱۲ ربیع الثانی ۱۲۷۹؛ جلد: مقوایی، ۲۵۰گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: -۷۹]

۲۰۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۹۴۳
آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است وبه شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو می‌رود ممد حیات است وچون برمی‌آید مفرح ذات؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم توگرش راست نخوانی×× جرم لجاج چه باشد چو تو شطرنج ندانی / کتبت سعی الذکر فی امم بعدی×× فیاذا الجلال اغفر لکاتبه سعدی
خط: نستعلیق، کا: محمد حسن خان بن محمد نصیر، تا: جمعه ۷ محرم۱۲۲۱ق؛ دیباچه ای ابتدای کتاب ذکر شده: شکر وسپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است وروزی دهنده ونبات آدم. کریمی که درخوان نعمتش بر مطیع وعاصی ...؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده محمد رضا» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۷گ، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۴]

۲۰۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۴۶۵
آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** یکی پرسید سال فوت گفتم ×× ز خاصان بود از آن تاریخ شد خاص
شامل مقدمه بیستون (دو صفحه اول آن بازنویسی شده)، مجالس پنج‌گانه و ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۲ق؛ دارای ۹ کتیبه مذهب، با دو سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: میشن، ۳۵۳گ، ۱۴ سطر درمتن، اندازه: ۱۱/۷×۲۰/۶سم [ف: ۱۷-۳۴۴]

۲۰۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۷۰/۱
شامل دیباچه، مجالس، رسائل، گلستان بوستان، قصاید عربی و فارسی، ترجیع بند، طیبات، بدایع، رباعیات، مفردات، خواتیم، غزلیات قدیم، مطایبات و مضحکات است که در پایان هر قسمت تاریخ ۱۲۲۳ دارد و درهامش این قسمت ترجمه فارسی دساتیر به خط دیگر نوشته شده که تاریخ ۱۲۸۴ دارد (صفحه ۱-۴۶) و در صفحه ۴۷ ترجیع بند هاتف به خط اخیر نوشته شده؛ کا: علی اکبر ابن محمد رفیع، تا: با تاریخ ۱۲۲۳ق؛ جلد: گالینگور، ۴۱۰گ (۱-۴۱۰)، ۱۹ سطر درمتن و ۴۳سطر در حاشیه، اندازه: ۲۸/۵×۴۱/۵سم [ف: ۸-۴۳۱]

۲۰۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۶۱
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد علی بن محمد مهدی هاشمی سمنانی، تا: شعبان۱۲۲۴ق، به خواهش میرزا بزرگ مازندرانی وزیر سمنان، مجدول؛ واقف: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۱ سطر (۱۴×۲۱)، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۱-۵۸]

۲۰۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۷۶۵
آغاز: ازین غزل بر خوانده به غزل دیگر شد؛ **انجام:** کتبت بسعی الذکر فی امم بعدی ×× فباذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی
مشتمل است بر مقدمه فراهم آورنده، رساله در تقریر دیباچه، مجالس پنج‌گانه، در سئوال و جواب صاحب دیوان، در عقل و عشق، در نصیحت ملوک، در سه رساله، گلستان، بوستان، قصاید تازی و فارسی، مراثی، طیبات، صاحبیه و مضحکات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۲۲۴ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: آغازوانجام؛ متن و هامش؛ واقف: محمد ایرانی مجرد؛ جلد: میشن، ۲۶۳گ، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۹-۲۱۲]

۲۰۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۲۹۶
آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** ندانستی که در پایان پیری×× نه وقت

پنجه کردن با جوانست
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ جمادی الاول۱۲۲۵ق؛ مانند شماره ۱۶۴۶۵، در بین صفحات افتادگی دارد و«طیبات» آن تا حرف«ت» را داراست و نیمه دوم ناتمام مانده؛ جلد: تیماج، ۸۸گ، ۱۷ سطر درمتن و۲۸سطردر حاشیه، اندازه: ۱۵/۶×۲۵/۲سم [ف: ۱۷-۳۴۴]

۲۰۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۵۴۴

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** گفت ای پدر این راهم ...×× مادرم زن تا سفید شود.
کامل(مقدمه بیستون، تقریر دیباچه و ...)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۲۶ق؛ مجدول؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: تیماج، ۲۴۸گ، ۲۰ سطردرمتن و۳۶سطر در هامش، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۱۷-۳۴۵]

۲۰۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۵۸

آغاز: شکر و سپاس معبودیرا جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** سهلست که من در قدمت خاک شوم×× ترسم که تو پای بر سر من ننهی
مشتمل است بر: مقدمه«بیستون» بر کلیات سعدی، تقریرات ثلاثه، گلستان، بوستان، قصاید فارسی و عربی، مراثی، ترجیعات، غزلیات، صاحبیه، خبیثات، هزلیات، مضحکات، رباعیات؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۲۸-۱۲۲۶ق؛ مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۳۰۱گ، ۱۴ سطردرمتن و هامش، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۹-۲۱۴]

۲۰۹. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۹۰۱

از گلستان تا هجویات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۲۶ق؛ افتادگی: انجام؛ در متن و هامش، مجدول، با سرلوح؛ جلد: روغنی مذهب، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۱۰]

۲۱۰. اراک؛ نسخه‌های پراکنده؛ شماره نسخه: ۲۰۴

آغاز: جهان ماند و او با مظالم برفت ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۵ شوال۱۲۲۶ق؛ مهر: «العبد المذنب ... علی»(بیضی)، «یاحسن التجاوز»، «ادرکنی یا امام حسن» (بیضی)، «محمد حسین»، تملک: آقای سید مصطفی واعظ تهرانی - تهران؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۱گ، ۲۰سطر در متن و ۱۷-۱۸ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [دو کتابخانه اراک: -۲۳۸]

۲۱۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۶۹

از دیباچه افتاده سپس از گلستان است تا هزلیات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد هادی پسر آقا حسین پسر آقا علی نقی، تا: ۱۲۲۷ق، جا: اصفهان؛ در متن و هامش، با شش سرلوح و سه پیشانی، مجدول، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۱۰]

۲۱۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۶۶

خط: نستعلیق، کا: عبدالفیاض حسینی، تا: غره رمضان۱۲۲۸ق؛ ۲۸۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۵۸۶]

۲۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۲۸۲

آغاز: الحمدلله رب العالمین والعاقبة للمتقین ... شکر و سپاس معبودی را جلت عظمته که آفریننده مخلوقات عالم ... بدان ای عزیز عزک الله فی الدارین که شبی از شبها ابن ضعیف نحیف علی بن احمد؛ **انجام:** فردا که بنامه سیه در نگری×× بس دست تحیر که بدندان ببری
خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد اسماعیل بن حسین علی، ساکن ساری، تا: ۱۲۲۸-۱۲۲۹ق؛ افتادگی: انجام؛ دارای چند سر لوح، مجدول؛ مهر: «المتوکل علی الله عبده محمد علی ۱۲۲۵» (مستطیل)، «هستم از جان [و] دل غلام حسین ۱۲۴۱» (بیضی)؛ جلد: مشمع، ۳۰۶گ، ۱۶ سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۳۸-۷۹۷]

۲۱۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۵۳۷

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد علاقه بند خراسانی، تا: ۱ شوال۱۲۳۰ق، جا: یزد؛ مجدول، در متن و هامش، با سرلوح، با یادداشت ۱۲۴۸ [نشریه: ۲-۹۱]

۲۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۲۳

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم اگرش راست نخوانی ×× جرم ... نباشد چو تو شطرنج ندانی
مقدمه بیستون، رسالات شش گانه و ...؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد ابراهیم، تا: ۱۲۳۱ق؛ دارای کمند، مجدول، دارای ده سرلوح زیبا؛ جلد: تیماج، ۳۵۴گ، متن ۱۲ سطر درمتن و ۲۴ سطردر هامش، اندازه: ۱۷/۵×۲۷/۴سم [ف: ۱۷-۳۴۵]

۲۱۶. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه: ۳۲۴

مشتمل بر گلستان، بوستان، ترجیعات، غزلیات، بدایع، مضحکات و رباعیات می باشد؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: میرزا محمد عباسعلی نوری، تا: ۱۲۳۲ق، جا: بردون؛ دارای سر لوح زرین، مجدول؛ تملک: میرزا ابراهیم خواجه نواب در سال ۱۲۳۶؛ جلد: تیماج، ۴۲۲گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲-۳۵]

۲۱۷. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۱۰۹

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسنخان بن نصیر (ساکن دار السلطنه اصفهان)، تا: جمعه۵ ذیحجه۱۲۳۲ق؛ واقف: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۸۵گ، ابعاد متن: ۱۳×۲۲/۵، اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم [ف: ۱-۹۲]

۲۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۷۹

انجام: سهل است که من در قدمت خاک شوم×× ترسم که تو پای بر سر من ننهی
شامل: ۱. گلستان، ۲. بوستان، ۳. قصاید و مراثی، ۴. ملمعات، ۵. طیبات، ۶. غزلیات و بدایع، ۷. مقطعات، ۸. مضحکات و رباعیات؛ خط: نستعلیق کتابتی، کا: ابن نعیم الدین حسینی، تا: ۱۲۳۲ق؛ مجدول، با ۸ سرلوح مذهب؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: روغنی مذهب، ۵۹۹ص، ۱۴سطر در متن و۲۴ سطردرحاشیه (۱۰×۱۷)،

اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۸-۳۰۷]

۲۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۰

انجام: و انوار و ازهار وقنا عذاب النار ...

مشتمل بر: ۱. گلستان، ۲. بوستان، ۳. صاحبیه، ۴. طیبات، ۵. بدایع، ۶. خواتیم، ۷. غزلیات قدیم، ۸. مقطعات، مطایبات، رباعیات، مفردات، ۹. خبیثات و مضحکات؛ خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، کا: اسمعیل، تا: ۱۲۳۲ق؛ مجدول، مذهب، با چهار سرلوح، با یادداشت‌های عزالدوله عبدالصمد قاجار؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: میشن سیاه، ۵۶۸ص، ۱۵ سطر در متن و ۲۶سطر در حاشیه (۱۰×۲۲)، اندازه: ۱۵×۲۲/۳سم [ف: ۸-۳۰۸]

۲۲۰. کاشان؛ فرهنگ و ارشاد؛ شماره نسخه: ۸۳

خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن محمد علی، تا: ۱۲۳۲-۱۲۳۳ق؛ نسخه پرغلط؛ جلد: روغنی، ۲۴۲گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: -۸۴]

۲۲۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۵۵

آغاز: بیهوش گشتند و چند خرقه به حریق شد چنانچه حاضران مجلس بعد از فرو گذشت متفق القول بودند

خط: نستعلیق، کا: احمد بن صالح خوانساری، تا: ۱۲۳۳ تا ۱۲۳۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ دارای چهار سرلوح، مجدول؛ جلد: روغنی مذهب،۱۹۷گ،۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف: ۲-۵۰۷]

۲۲۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۱۷۰

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** کی بی خلاف نجنبند دشمنان از جای.

خط: نستعلیق، کا: عبدالعلی فرزند معصوم، تا: ذیقعده۱۲۳۳ق؛ با سرلوح، مجدول؛ ۵۲۰ص، ۱۵سطر درمتن و ۳۳سطردرحاشیه، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱-۱۷۹]

۲۲۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۴۰

آغاز: بسمله شکر و سپاس معبودی را جلت و قدرته؛ **انجام:** گر دولت و بخت باشد و روزبهی×× در پای تو سر ببازم ای سرو سهی/ سهلست که من در قدمت خاک شوم ×× ترسم که تو پای بر سر من ننهی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۷ رجب ۱۲۳۳ق؛ تقسیمات این نسخه مانند نسخه شماره ۲۳۵ است، دارای ۷ سرلوح مذهب، مجدول؛ مهر: «مشیرالسلطنة ۱۳۲۲»؛ کاغذ: ترمه، جلد: چرم مذهب، ۴۱۲ص، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۴/۹×۲۲/۸سم [ف: ۳-۵۸۶]

۲۲۴. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۲۷ک

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین خان بن نصیر اصفهانی، تا: رجب۱۲۳۳ق؛ در متن و هامش؛ جلد: چرمی، ۵۷۰ص، ۱۵سطر (۹×۱۲)، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۷]

۲۲۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۷۲۵

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم استروزی دهنده بنین و بنات بنی آدم؛ **انجام:** کرم بجای فروماندگان چو بتوانی×× مروت است نه چندان که خود فرومانی

شامل: مقدمه منثور، مجالس خمسه، رساله سئوال صاحب دیوان، رساله عقل و عشق، رساله تقریرات ثلاثه، رساله نصیحت الملوک، رساله در ذکر سلطان اباقا، رساله در ذکر سلطان انکیانو، رساله در ذکر ملک شمس الدین تازی‌گوی، گلستان، بوستان، قصاید، کتاب المراثی، ملمعات، کتاب الترجیعات، کتاب الطیبات، کتاب البدایع، کتاب الخواتیم، کتاب غزلیات قدیم، کتاب صاحبیه، کتاب المطایبه، کتاب هزلیات نثر، کتاب فی الرباعیات و کتاب المفردات است که در متن و حواشی کتابت و غزلیات مردف است؛ خط: شکسته نستعلیق و ثلث، کا: اسمعیل، تا: ۲۸ شعبان ۱۲۳۵ق، حسب خواهش آقا محمد جعفر فرزند حاجی محمد هادی تاجر اصفهانی؛ مجدول، دارای ۱۰ سرلوح؛ مهر: «محمد بن احمد ۱۲۶۷»؛ کاغذ: ترمه، ۶۸۹ص، ۱۵سطر در متن ۲۸سطر در حاشیه، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۶۰۰]

۲۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۷۸۵

آغاز: شکر و سپاس معبودی را حلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات آدم، کرمی که خوان نعمتش بر هر مطیع و عاصی کشیده و گسترده؛ **انجام:** گر تو قرآن بدین نمط خوانی ×× ببری رونق از مسلمانی ...

شامل مجالس پنج‌گانه، نصیحت الملوک، رساله عقل و عشق، گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، غزلیات، بدایع، خواتیم، صاحبیه، مقطعات، هزلیات، مضحکات و رباعیات می باشد؛ خط: نستعلیق عالی، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ افتادگی: انجام؛ دارای ۱۰ سرلوح، مجدول، با یک نگاره رنگی«مینیاتور»؛ جلد: روغنی نفیس مذهب، ۳۱۶گ، ۱۶ سطر (۹×۱۷/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳۲-۴۷۳]

۲۲۷. همدان؛ ایزدی (حاجی)؛ شماره نسخه: ۱۱

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد هاشم بن محمد مهدی خوشنویس، تا: شنبه ۹ رجب۱۲۳۵ق، جا: همدان مدرسه کوچک؛ جلد: روغنی [نشریه: ۵-۳۶۷]

۲۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۹۱۴۸

آغاز: بسمله، حمدله اما بعد شکر و سپاس معبودی را جلت عظمته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** که هرگاه من در مستحم میروم تو طبل میزن گفت تو چنان بلند می تیزی که آواز طبل من بر نمی آید. تمت

خط: نستعلیق جلی، کا: قاری حسینی، عبدالرحیم شیروانی، تا: ۱۲۳۵ق؛ جلد: روغنی، مذهب، قطع: وزیری [رایانه]

۲۲۹. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه: ۲۹۳

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد هاشم بن محمد مهدی، تا: شنبه۹ رجب۱۲۳۵ق، جا: همدانمدرسه کوچک؛ ۳۰۰گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۲-۱۸]

۲۳۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۷۸۱

کا: علی بن احمد ابی نصر، تا: ۱۲۳۶ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی

- مجموعه نوازی؛ ۲۵۸گ، اندازه: ۱۵/۶×۲۷/۹سم [رایانه]

۲۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۴۸۱

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** سهلست که من در قدمت خاک شوم×× ترسم که تو پای بر سر من ننهی

کامل است (مقدمه بیستون، مجالس پنج‌گانه، ...)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی تا ذیقعده۱۲۳۶ق؛ دارای پنج سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۹۱گ، ۱۵ سطر درمتن و حاشیه به طرز چلیپایی، اندازه: ۱۸/۷×۳۰سم [ف: ۱۷-۳۴۶]

۲۳۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۶۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۱ جمادی الاول۱۲۳۷ق، جا: تهران مدرسه میرزا صالح؛افتادگی:آغاز (آغاز در مقدمه گلستان افتاده)؛ محشی؛ ۲۸۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۹×۲۹/۵سم [ف: ۳-۶۵۱]

۲۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۲

خط: نستعلیق خوب، کا: لطف الله حسینی، تا: ۱۲۳۷ق؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۳۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۳-۳۹۹]

۲۳۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۹

دارای:طیبات،بدایع، خواتیم، غزلیات، رباعیات؛ خط: نستعلیق، کا: لطف الله حسنی لاریجانی، تا: ۱۲۳۸ق؛ جلد: روغنی [نشریه: ۲-۹۰]

۲۳۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۹۸۸

آغاز: شکر وسپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و برازنده بنین و بنات بنی آدم؛ **انجام:** من سخت راست نوشتم تو اگر راست نخوانی ×× جرم بازنده چه باشد که تو شطرنج ندانی

کلیات کاملی است که درمتن و در حواشی به طریق مورب نگاشته شده؛ خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم حسینی، تا: ۱۲۳۸ق؛ مجدول، دارای دوسرلوح مذهب، با ۹ سرفصل بزرگ و ۲ کتیبه مذهب؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای روغنی مذهب؛ ۷۹۴ص، ۱۷سطر در متن و ۳۴ سطر در حواشی، اندازه: ۱۸/۴×۲۹/۷سم [ف: ۳-۵۵۹]

۲۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۶۹

آغاز: آغاز متن: شکر و سپاس منت عزت خدایرا ×× پروردگار خلق و خداوند کبریا؛ آغاز حاشیه اول: بنام خداوند جان آفرین.آغاز حاشیه دوم: منت خدایرا عز و جل؛ **انجام:** آواز طبل من نمی آید گناه از من نیست از تست.

شامل قصاید در متن و بوتان و گلستان در حاشیه و مراثی و ترجعات و غزلیات، و ... است؛ خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، کا: قربانعلی نوری، تا: جمادی الثانی۱۲۳۹ق؛ مجدول، دارای کمند، با دو سرلوح مزدوج مذهب؛ جلد: مذهب، ۱۸۳گ، ۱۶ سطر درمتن و حاشیه دو ستونه، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۱۷-۳۴۶]

۲۳۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۸۳

آغاز: بسمله و به نستعین، الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین؛ **انجام:** هرگاه من در مستراح می روم تو طبل بزن ... او از طبل من بر نمی آید

شامل: رسائل سعدی، گلستان سعدی، بوستان سعدی، قصائد و قطعات عربی، قصائد فارسی، مراثی، ملمعات، لغز و معمیات، ترجیع‌بند، طیبات، بدایع، خواتیم، صاحبیه و مقطعات، رباعیات، رباعیات، فردیات، مطایبات؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: عبدالله بن میرزا محمد ابراهیم، تا: ۱۲۳۹ق؛ مجدول؛ جلد: روغنی، مذهب، ۲۸۰گ، ۱۶سطر (۷/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۵-۹۵]

۲۳۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۷۷۴

دارای: ۱. بوستان، ۲. دیوان، ۳. گلستان، ۴. خواتیم، ۵. الغزلیات الاولی، ۶. قصاید، ۷. کتاب مراثی؛ خط: نستعلیق خوش، کا: میرزا محمد فیروزکوهی، تا: ۱۲۴۰ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۸۲گ، ۱۵سطر (۱۴/۵×۲۱)، اندازه: ۲۱×۲۸/۵سم [ف: ۳-۲۷۲]

۲۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸معیری

آغاز: منت خدایرا عزوجل؛ **انجام:** از مایه بی سود نیاساید مرد×× مار از دم خویش چیز نتواند خورد

مشتمل بر: گلستان، بوستان، قصاید فارسی، ترجیع‌بند، بدایع، مراثی، ملمعات، غزلیات، غزلیات قدیم، مقطعات، مطایبات، خبیثات و مجالس، رباعیات و مفردات؛ خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق، جا: اصفهان؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، با ۶مثلث مذهب، با سرلوح؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: روغنی مذهب، ۵۷۹ص، ۱۵سطردر متن و ۲۸ سطر در حاشیه(۱۳×۲۳)، اندازه: ۱۷/۵×۲۷/۵سم [ف: ۱۸-۲۱]

۲۴۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۹۷۴

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: جمعه ۲۵ محرم۱۲۴۱ق؛ افتادگی: وسط؛ مجدول، دارای چهار سرلوح؛ کاغذ: ترمه، ۳۱۳گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۳-۱۹۱]

۲۴۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۳۹۲

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** که آواز طبل مغلوبست و گناه از من نیست.

کامل است (مقدمه بیستون، ...)؛ خط: نستعلیق خوش، کا: اسماعیل بن محمد علی حسینی، تا: جمادی الثانی۱۲۴۲ق؛ چهار ستونه، از روی نسخه‌ای که به وسیله محمد کاظم متخلص به واله اصفهانی نوشته و تصحیح شده، استنساخ شده و برای عمدة التجار حاجی میرزا محمد تاجر شیرازی کتابت گردیده، دارای ۷ سرلوح و یک کتیبه قلمدانی مذهب، مجدول؛ واقف: اشرف السلطنه، ۱۳۳۴ق؛ جلد: روغنی مذهب، جلد ساز: استاد ظریف تبریزیان، ۲۲۲گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۷/۳×۲۷/۵سم [ف: ۱۷-۳۴۷]

۲۴۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۲

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** فقیهی ... تمت الکتاب الکلیات شیخ سعدی فی شهر رجب المرجب سنه ۱۲۴۲ کاتب الحروف رجبعلی شیرازی

در متن و حواشی به طریق مورب کتابت شده؛ خط: شکسته نستعلیق عالی، کا: رجبعلی شیرازی، تا: ۱۲۴۲ق؛ مجدول؛ جلد: مقوای روغنی، ۶۳۴ص، ۱۵سطر در متن ۲۸ سطر در حواشی، اندازه: ۱۹×۹۲/۵سم [ف: ۳-۵۶۱]

۲۴۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۹

آغاز: بسمله. منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب غربت است و به شکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** خورشید چو در خانه درویش آید×× از بخت نگونش ابر در پیش آید

کتاب گلستان، قصاید عربی، ملمعات، بوستان، قصاید فارسی، غزلیات و طیبات، ترجیعات، غزلیات قدیم، مثنویات، هزلیات و کتاب خبثیت به نثر که در سایر نسخ تا کنون ملاحظه نشده است و رباعیات که قصائد عربی را با اعراب کتابت کرده‌اند؛ خط: نستعلیق، کا: زین العابدین ابن حاج محمد جعفر شیرازی، تا: ۱۲۴۲ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ مهر: مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، رضا حسینی؛ جلد: چرم، ۳۹۴ص، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۳-۵۸۴]

۲۴۴. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه: ۲۷۲

آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربتست و بشکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی ×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

خط: نستعلیق، کا: ابراهیم حسینی تفریشی، تا: ۱۲۴۲ق، حسب الامر علی خان؛ مجدول؛ مهر: «عبده محمدکاظم بن احمد» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۷سم [ف: ۲-۴۶۸]

۲۴۵. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۳۲ حکمت

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۲ق؛ در متن و هامش، مجدول، دارای شش سرلوح؛ جلد: روغنی مذهب، قطع: وزیری [ف: ۲-۳۱]

۲۴۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۳۳۸

گلستان و بوستان و دیگر اجزاء کلیات؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۴۲ق؛۲۹۷گ،۱۴سطر (۹×۱۰)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۵-۴۴۵]

۲۴۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۵۹۴۲

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودیرا جلت قدرته؛ **انجام:** تا همه کامت بر آرد کردگار

خط: نستعلیق خفی، بی کا، تا: ۱۲۴۲ق؛ جلد: تیماج [رایانه]

۲۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۰۰

آغاز: منت خدایرا عزوجل؛ **انجام:** که بر آواز طبل غالب می آید.

شامل: گلستان، بوستان، بدایع، طیبات، خواتیم، دیباچه کلیات، تقریر دیباچه، مجلس اول، مجلس ثانی، مجلس ثالث، مجلس رابع، رساله صاحب دیوان، رساله عقل و عشق، نصیحة الملوک، رساله انکیانو، غزلیات قدیم، رباعیات، فردیات، خبیثات و غزلیات، مضحکات؛ خط: نسخ تعلیق، بی کا، تا: ۱۲۴۳ق؛ با هفت سرلوح زیبا، مذهب؛ جلد: میشن، ۵۸۵ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰سم [ف: ۶-۱۶۱]

۲۴۹. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۱۲۷

آغاز: آغاز مثنوی میرزا صادق: بسمله. آتشی می بینم ای یاران زدور×× کرم می آید بچشم نخل طور آغاز کلیات سعدی: ... کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری او همی شرم دارم؛ **انجام:** انجام مثنوی میرزا صادق: ... وه که غافل رفت ایاز نوشخند×× ماند محمود حزین سر در کمند

شامل مثنوی میرزا صادق تفرشی و کلیات سعدی و کلیات حاوی: گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، ملمعات، ترجیعات، و طیبات و غزلیات قدیم و جدید و رباعیات و مطایبات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن عابد شیرازی، تا: ۱۲۴۳ق؛ مجدول، با سه مجلس مینیاتور؛ جلد: چرمی، ۲۷۹گ، ۲۹ سطردر متن و حاشیه، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۳-۱۱۱۳]

۲۵۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۴۱

خط: شکسته نستعلیق و نسخ، کا: ملا عبدالغفار شیرازی، تا: نیمه‌های ربیع الثانی۱۲۴۳ق؛ از روی نسخه نوشته محمد کاظم واله سپاهانی؛ جلد: روغنی [نشریه: ۲-۹۱]

۲۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۳۱۰

آغاز: بسمله، شکر و سپاس معبویرا جلت قدرته که آفریننده مخلوقات؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی ×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی.

خط: نستعلیق، کا: حاجی عبداله آشتیانی محمد هادی، تا: ۱۲۴۴ق؛ با سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۳۰گ، ۱۴ سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [ف: ۳-۳۷۵]

۲۵۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۰۲۷

آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربتست؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

شامل: گلستان، بوستان، قصائد، ملمعات، ترجیع بند، طیبات، بدایع، غزلیات قدیم، صاحبیه، مطایبات، مضحکات، رباعیات، اشعار در متن و حاشیه؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد هادی بن حاج عبدالله آشتیانی، تا: ۱۲۴۵ق؛ جلد: مقوایی، ۲۹۴گ، ۱۴سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۵×۲۸/۵سم [ف: ۶-۸۰۵]

۲۵۳. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه: ۲۰۵

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات آدم کریمی که خوان نعمتش بر مطیع و عاصی و دانی و عالی کشیده؛ **انجام:** کدام قوت مردانگی و برنایی ×× که خشم گیری و با نفس خویش برنایی / مگوی اندوه خویش با دشمنان ×× که لا حول گویند شادی کنان. تم الکتاب.

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۲۴ رجب۱۲۴۵ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۹۸گ، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: -۱۶۶]

۲۵۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۷/۱۷

لغز و معما؛ خط: نسخ، کا: وصال شیرازی، تا: ۱۲۴۵ق؛ ۳ص(۱۷۹-۱۸۱) [ف: ۳-۳۹۶]

۲۵۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۷

پس از دیباجه بیستون: ۱-۶. رسائل شش‌گانه، ۷. گلستان، ۸. بوستان، ۹. طیبات، ۱۰. بدایع(بر سرلوح این کتاب اشتباهاً طیبات نوشته شد)، ۱۱. خواتیم، ۱۲. قصائد عربی، ۱۳. ملمعات، ۱۴. قصائد فارسی، ۱۵. مراثی، ۱۶. ترجیع‌بند، ۱۷. لغز و معما، ۱۸. صاحبیه، ۱۹. مثنویات، ۲۰. مقطعات، ۲۱. رباعیات، ۲۲. مفردات، ۲۳. هزلیات، ۲۴. مطایبات و مضحکات؛ خط: نسخ، کا: وصال شیرازی، تا: ذیقعده ۱۲۴۵ق؛ دارای سرلوح‌های بسیار زیبا، مذهب، مجدول؛ مجموع مندرجات در حدود نوزده هزار بیت می‌باشد، بنابر آنچه گفته شد در این نسخه«غزلیات قدیم» نیست، با یادداشتی مختصر به خط مرحوم شاهزاده محمد هاشم میرزا متخلص به افسر رئیس انجمن ادب ایران؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۲۰۰گ، ۵۴ سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۳-۳۹۵]

۲۵۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۵۱

دارای گلستان، بوستان، ملمعات، صاحبیه، طیبات، بدایع، مضحکات، رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۹گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۲۱۶]

۲۵۷. قم؛ حافظیان، ابوالفضل؛ شماره نسخه: ۲۵

آغاز: بسمله شکر وسپاس معبودی را جلّت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است ... بوستان بنام خداوند جان آفرین×× حکیم سخن درزبان آفرین؛ **انجام:** نکرده اند خویش با دشمنان×× که لاحول گویند شادی کنان

مقدمه ای به نثر درتعریف از کلیات سعدی از علی بن احمد بن ابی بکر به انضمام تمام کلیات سعدی؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: ۲۴ رجب۱۲۴۵ق؛ مجدول، درمتن و حاشیه؛ جلد: مقوا، ۲۸۰گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف مخ]

۲۵۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۶۶۱

شامل: ۱. دیباجه ستون، ۲. مجالس پنج گانه، ۳. سوال و جواب با صاحب دیوان، صاحبیه، ۴. رساله عقل و عشق، ۵. نصیحت ملوک، ۶. سه رساله، ۷. گلستان (درعنوان نسخه به غلط بوستان یاد شده)، ۸. بوستان، ۹. قصائد و ملمعات و مقطعات و ترجیعات، ۱۰. غزلیات (طیبات)، ۱۱- غزلیات (بدایع) به ترتیب حروف الفبا، ۱۲.غزلیات (خواتیم)، ۱۳. غزلیات قدیم، ۱۴. کتاب المطایبات و الهزلیات، ۱۵. کتاب المضحکات و الخبیثات، ۱۶. رباعیات؛ خط: نستعلیق، کا: عباد بن مولانا محمد عبدالغفار شیرازی، تا: ۱۲۴۶ق؛ تملک: حاج میرزا احمد شیرازی با تاریخ ۱۲۶۹ق با مهر«حسبی الله وکفانی احمد»؛ مهر: «شعاع»؛ جلد: تیماج، ۲۴۴گ، ۲۱ سطر چهارستونی، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [نشریه: ۱۳-۴۹]

۲۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۰۷۸

آغاز: بسمله، منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است؛ **انجام:** که او از طبل نمی آید پس درین گناه من چه السلام.

شامل: گلستان، بوستان، قصائد، ترجیعات، طیبات، غزلیات قدیم، مقطعات، مجالس سعدی، رباعیات، مفردات، مضحکات؛ خط: نستعلیق، کا: علی بن حاجی ملاجان دنبلی (ص۷۶)، تا: ۱۲۴۷ق؛ مجدول؛ ۲۲۸گ، ۱۵سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۵سم [ف: ۶-۸۷۵]

۲۶۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۲۹

خط: شکسته، نستعلیق، کا: محمد اسماعیل بن عبدالغنی شیرازی، تا: ۱۲۴۵-۱۲۴۷ق، به دستور محمد نصیرخان؛ مجدول، با چهارده سرلوح زرین؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری مذهب، ۲۸۱گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۷/۶×۲۸سم [ف: ۳-۶۵۱]

۲۶۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۳/۵

آغاز: بسمله قال السعدی: الزمنی بعض ابناء الملوک ان اصنف لهم کتابی فی اللغو علی الطریق السوزنی فلم افضل فهددنی بالقتل ... عارفی چشم و دل به رویی داشت ×× خاطر اندر کمند مویی داشت؛ **انجام:** پسرک را می زدی که طبل چنان بزن که آواز تیز من نیاید. پسر گفت تو چنان می تیزی که آواز طبل من نمی آید گناه من چیست؟ تمت المضحکات و الخبیثات

مضحکات و خبیثات؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: ابن مرحوم ابوالحسن، تا: شنبه ۲۲ ذیحجه۱۲۴۷ق، جا: اصفهان؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۰سطر، اندازه: ۱۸×۳۰/۵سم [ف: ۱-۱۴]

۲۶۲. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۳

خط: نستعلیق زیبا، کا: ابن مرحوم ابوالحسن، تا: شنبه ۲۲ ذیحجه۱۲۴۷ق، جا: اصفهان؛ مجدول، با یازده سرلوح و کتیبه؛ جلد: روغنی، ۲۸۷گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۸×۳۰/۵سم [ف: ۱-۱۱]

۲۶۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۲

انجام: من سخن راست نوشتم تو گرش راست بخوانی×× جرم بحلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

مشتمل بر: گلستان، بوستان، قصاید، ترجیعات، خواتیم، مراثی، طیبات، غزلیات قدیم، صاحبیه، هزلیات، مطایبات، مضحکات، رباعیات، فردیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۸ق؛ مجدول، مذهب، با سه سرلوح؛ تملک: صدرالدوله، محمد اسمعیل؛ جلد: روغنی مذهب، ۴۹۰ص، ۱۵ سطر در متن و ۲۸سطردر حاشیه (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۸-۳۱۰]

۲۶۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۵۶۲

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** تمة المضحکات ...

کلیات کاملی است از سعدی شیرازی علیه الرحمه؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۲۹ شوال ۱۲۴۸ق؛ مجدول، با ده سرلوح و سرفصل مذهب؛۴۵۲ص،۲۵سطر،اندازه: ۱۵×۲۹/۵سم [ف: ۳-۵۷۰]

۲۶۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۴۸۲

آغاز: بسمله، منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست؛

انجام: آواز طبل من بر تیز تو غالب آید.
شامل گلستان، بوستان، ... (مقدمه بیستون را فاقد است)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: از جمادی الاول تا رمضان ۱۲۴۸ق؛ دارای ۱۰ سرلوح با کتیبه مذهب و منقش، دارای کمند و مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۰۱گ، ۲۰ سطردر متن و حاشیه به طرز چلیپایی، اندازه: ۱۷/۵×۲۹/۲سم [ف: ۱۷-۳۴۷]

۲۶۶. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه: ۲۴
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۷ محرم۱۲۴۸ق؛ مجدول، دارای ۱۰ سرلوح مرصع مذهب، در دو برگ آغازین وقایع چند رؤیا ظاهراً به خط سیدعزالدین زنجانی؛ تملک: ابراهیم بن خلیلبه سال ۱۳۲۰ق؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۲۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۱/۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۵۱]

۲۶۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۵۲۳/۸
حکایت ملك شمس الدین تازی گوی؛ خط: نسخ، کا: مذنب شاعر، تا: ۱۲۴۹ق؛ در متن و هامش؛ جلد: تیماج، ۲۰ص(۸۶-۱۰۵)، ۱۰سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۹-۱۳۲۰]

۲۶۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۲۹ ـ ب
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۸-۱۲۴۹ق، جا: تبریز، به فرموده میرزا محمد؛ مجدول؛ ۳۳۳گ، ۱۴سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱-۳۹۵]

۲۶۹. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲-ک/۸۹
آغاز: هو المعز - بسمله - الحمد لله رب العالمین و العاقبه للمتقین؛ **انجام:** گفت تو چنان تیز میدهی که آواز طبل من بر نمیاید - تمت الکتاب ... عی شهر ربیع الاول ۱۲۴۹
شامل: رسالات گلستان، بوستان، قصاید، ترجیعات، غزلیات، رباعیات، مفردات و هزلیات است؛ بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۲۴۹ق؛ محشی؛ ۲۰۵گ، ۲۴ سطر (۱۴/۵×۲۴/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ملی فارس: ۱-۷۸]

۲۷۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۳۳ ـ ج
نسخه دیباچه و مجالس را دارد و می‌رسد تا به مفردات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رضی بن میرزا امام قلی، تا: ۱۲جمادی الثانی۱۲۵۰ق؛ با مجلس تصویر؛ جلد: تیماج، ۲۶۸گ، ۱۸سطر (۹/۵×۱۹)، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [ف: ۱-۳۹۶]

۲۷۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۱۲
رساله‌ها و گلستان و بوستان و دیوان‌ها است تا می‌رسد به مضحکات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پایان صفر ۱۲۵۰ق؛ مجدول، با شانزده سرلوح و حاشیه سازی؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۱۱]

۲۷۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۸۴
در این نسخه دیباچه و رسالات (مجالس پنج‌گانه) و گلستان و بوستان و قصاید و مقطعات صاحبیه و ترجیعات و طیبات و خواتیم و غزلیات قدیم و خبیثات و رباعیات است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۷ رجب ۱۲۴۸و۱ذیقعده۱۲۵۰ق؛ مجدول، با چند سرلوح؛ جلد: مذهب، ۳۳۵گ، ۱۵سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۸-۱۳۳]

۲۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۹۱۱
آغاز: بنام خداوند جان آفرین؛ **انجام:** گفت تو چنان ... که آواز طبل من بر نیاید.
فاقد مجالس پنج‌گانه و مقدمه و مقالات ثلاثه می باشد؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: عبدالحسین انجوامیه، تا: صفر تا جمادی الاول۱۲۵۰ق، برای رضا قلیخان؛ دارای کمند، مجدول، دارای سرلوح، مذهب؛ واقف: رضا نائینی، مرداد ۱۳۱۱؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۱۷گ، ۲۱ سطر چهار ستونی، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱۷-۳۴۸]

۲۷۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۴۹۶-۹/۴۶
آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است وبه شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرومیرود ممد حیات است وچون برمی آید مفرح ذات؛ **انجام:** چون نفسی آرام میگیرد چو برقصری چوبرخاری×× چه خواب آید چه بر تختی ودرپایان دیواری
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۶ محرم۱۲۵۱ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۴۹گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۶×۲۷/۵سم [ف: ۶-۳۳۷۴]

۲۷۵. تهران؛ اعتماد مقدم، سعید؛ شماره نسخه: بدون شماره
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۱ق [میراث اسلامی: ۵-۶۲۱]

۲۷۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۸۷
خط: نستعلیق، کا: عبدالواحد بن عبدالوهاب گرگانی قمی، تا: پنج‌شنبه ۲۵ محرم۱۲۵۲ق؛ تملک: محمد حسن بن رسول تبریزی به تاریخ رجب ۱۳۵۲ در همدان؛ جلد: تیماج، ۲۰۲گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۲۶-۲۳۲]

۲۷۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۱۸
آغاز: بسمله، دیباچه کلیات. شکر و سپاس معبودیرا جلت قدرته که آفریننده مخلوقات؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گردش راست نخوانی ×× جرم لیلاج چه باشد چو تو شطرنج ندانی
شامل: رساله ملك شمس الدین تاربکوی و شش رساله دیگر، گلستان، بوستان، قصائد فارسی، قصائد عربی، ملمعات، قصائد مختلفه، ترجیعات، غزلیات، طیبات، بدایع، غزلیات، رباعیات، مفردات؛ خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: احمد انجوی، تا: ۱۵رجب۱۲۵۲ق؛با سرلوح،مجدول مذهب؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۴۳گ، ۲۱سطر (۱۲/۵×۲۱)، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۴-۱۰۱]

۲۷۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۰۰
آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات بنی آدم؛ **انجام:** گهی کاندر بلا مانی خدا خوانی بلا مانی×× چو بارت عافیت بخشد سر از طاعت ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ جمادی الثانی۱۲۵۳ق؛ مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۱۰گ،۱۷ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۲/۳۳-۷۰]

۲۷۹. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۲۰ک

خط: شکسته خوش، بی‌کا، تا: شنبه ۹ رجب۱۲۵۴ق، به خواهش استاد خانی عرب؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ با چهار سر لوح، مجدول؛ ۵۰۵ص، ۱۶ سطر (۱۲/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۷]

۲۸۰. یزد؛ صدوقی یزدی؛ شماره نسخه: ۲۲

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر بن زین العابدین، تا: رمضان۱۲۵۴ق؛ ۱۸۴گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: -۱۹]

۲۸۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۱۷ ـ ب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۴ق؛ مجدول، با حواشی قزوینی، ازآغاز یک برگی نیست؛ هزلیات هم دارد؛ جلد: تیماج، ۳۶۰گ، ۱۲سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱-۳۹۵]

۲۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۷۲

آغاز: چو بهمن بزابلستان خواست شد×× چپ آوازه انداخت از راست شد؛ **انجام:**و پاره صابون بدست آورد و بحمام.

از باب دوم«در احسان» بوستان شروع به هزلیات به نثر ختم می شود؛ خط: نستعلیق، کا: خلیل بن محمد آشتیانی، تا: جمعه ۱۰ ذیقعده۱۲۵۵ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: مقوایی، ۱۷۴گ، ۱۵ سطردر متن و ۳۲ سطردر هامش، اندازه: ۱۳/۲×۲۰/۸سم [ف: ۱۷-۳۴۹]

۲۸۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۲۵۹

با دیباچه بیستون سپس از تقریر دیباچه تا می‌رسد به هزلیات؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا احمد شیرازی، تا: محرم۱۲۵۵ق؛ مجدول، با دو سرلوح و چند سرفصل زرین، با نه مجلس؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۴۹گ، ۲۳سطر (۲×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱۷-۹۳]

۲۸۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۳۴۱

مجالس و گلستان و بوستان و اشعار؛ خط: نستعلیق، کا: کرم علی، تا: سه‌شنبه ۵ جمادی الثانی۱۲۵۶ق؛ در متن وهامش، مجدول، با سرلوح؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۱۸ سطر (۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۵-۴۴۵]

۲۸۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۳۸۴-۳۸/۴

آغاز: دیباچه شکر وسپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است ... بسمله. منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است وبه شکر اندرش؛ **انجام:** خدا را درفراخی خوان ودرعیش وتن آسایی×× نه چون کارت به جان آید خدا از جان وگل خوانی

با مقدمه علی بن احمد؛ خط: نستعلیق، کا: محمدبن آقا احمد، تا: جمعه ۲۳شعبان۱۲۵۶ق، جا: استرآباد؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۳گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۶-۳۳۷۵]

۲۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۰۳۸

آغاز: منت خدایرا عزوجل ... الخ؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست بخوانی×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

مشتمل بر گلستان، بوستان، قصاید فارسی، مراثی، طیبات، بدایع، غزلیات، مجالس ثلاثه در هزل، مضحکات، رباعیات و فردیات؛ خط: نستعلیق خوش، کا: آشتیانی قمی، یعقوب بن ابوالحسن، تا: ذیحجه۱۲۵۷ق؛ مجدول؛ واقف: دکتر شمس الدین جزایری؛ جلد: میشن، ۲۵۶گ، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۹-۲۱۱]

۲۸۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۳

انجام: من سخن راست نوشتم تو گرش راست بخوانی×× جرم بحلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

مشتمل بر: گلستان، بوستان، قصاید، مراثی، ترجیع‌بند، بدایع، خواتیم، مقطعات، هزلیات، رباعیات، مفردات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۷ق؛ مجدول، با سرلوح، با یادداشتها و اشعار محمد افشار مالک نسخه بخط او، یادداشت دکتر محمود افشار؛ مهر: «محمد علی خادم الحجه»؛ جلد: روغنی مذهب، ۵۱۶ص، ۱۸ سطر در متن و ۳۴ سطر در حاشیه(۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۸-۳۱۱]

۲۸۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: فیلم

آغاز: شکر و سپاس و نعمت و منت خدای را ...

شامل: ۱. گلستان، ۲. بوستان، ۳. دیوان؛ خط: شکسته، بی‌کا، تا: ۲۴ ربیع الاول۱۲۵۷ق؛ با یادداشت سلطانی که«خط مرحوم آقا میرزا محمود بن حاج عبدالرزاق خلیلی» [د ۱۲۷۰ق]؛ مجدول؛ جلد:تیماج،۲۴۳گ،ابعاد متن:۹×۱۷،اندازه:۱۳×۲۴سم [ف: ۱-۲۰۴]

۲۸۹. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۴۸

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۵۶-۱۲۵۷ق؛ مجدول؛ تملک: فرهاد میرزا در ۱۶جمادی الاول ۱۲۹۸ که آنرا در سنندج خریده بود؛ جلد: روغنی کار ابوطالب، قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۰]

۲۹۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۰۵۷

آغاز: کتبت سیبقی الذکر فی امم بعدی×× فیاذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی؛ **انجام:** انجامه: تمت الکتاب بعون الملک الوهاب فی سابع عشر شهر ذیحجه الحرام مطابق سال فرخنده فال پارس ئیل هزار دویست پنجاه و هشت ... اقل خلیفه محمد شفیع اللاهوتی الآشتیانی النجفی شد.

خط: نستعلیق، کا: محمد علی شفیع آلاهوئی آشتیانی نجفی، تا: ۱۷ ذیحجه۱۲۵۸ق، جا: ارومیه، به دستور وزیر عساگر منصور نظام؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۱گ، ۱۷ سطر (۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۱۹-۱۵]

۲۹۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۱۷۳-۳۶/۱۷۳

آغاز: بسمله الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم فبدت علی صفاته انوار اسرار القدم شکر؛ **انجام:** کتبت یبقی الذکرفی امم بعدی×× فیاذا الجلال اغفر لکاتبه السعدی

خط: نستعلیق، کا: عبدالله حسینی، تا: شوال۱۲۵۸ق، جا: آذربایجان؛ مجدول مذهب، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۳گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۷۶]

۲۹۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۰۵۰

آغاز: آغاز مقدمه: بسمله. شکر وسپاس معبودی را جلت قدرته

که آفریننده مخلوقات عالم است؛ آغاز آثار سعدی: ... سپاس بی غایت و ستایش بی نهایت آفریدگاری را جل جلاله و عم نواله که از کمال موجودات در دریای وجود شخص انسانی سفینه خزینه ساخت و درین دریا از خصوصیت ایه و لقد کرمنا بنی ادم سیر ترقی خزاین سفینه را کرامت فرموده؛ **انجام:** تو با ما روز و شب درباغ انسی ×× دروغ است آنکه طول العهد منسی / پای ملخی پیش سلیمان بردن×× عیب است ولیکن هنر است از موری خط: نستعلیق پخته، کا: محمد حسن، تا: ۱۲۵۸ق، مذهب و مجدول، با پنج سرلوح؛ ۲۶-۲۷ سطردر متن و حاشیه، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۳-۱۱۱۸]

۲۹۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۳۹۹

در فهرست آغاز نسخه آمده که این کتاب‌ها و رساله‌ها در آن هست: دیباچه مجالس و سئوال صاحب دیوان و عقل و عشق و نصیحة الملوک و سه رساله بدین‌گونه است: گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیة، مقطعات، مصیبات، هزلیات، رباعیات، مفردات؛ خط: نستعلیق، کا: حسین بن محمد اصفهانی، تا: ربیع الاول۱۲۵۹ق، جا: اصفهان؛ با سرلوح‌های بزرگ و کوچک؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۹۱گ، ۱۸ سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۵-۴۴۵]

۲۹۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۳۴۴-۱۳/۲۴

آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است وبه شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرومیرود ممد حیات است

شامل: گلستان، بوستان ودیوان اشعار؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ مجدول مذهب؛ جلد: گالینگور، ۲۲۷گ، ۱۵-۱۶ سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۷۵]

۲۹۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۱۴

چند غزل و دیباچه ای به نثر و چند قصیده، مجالس، گلستان، بوستان، غزلیات، اشعار عربی، قصاید فارسی و در نهایت ترجیعات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محرم۱۲۶۰ق؛ مجدول؛ جلد: مقوا، ۴۶۰ص، ۲۲ سطر چهار ستونی، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۴۰/۳-۲۳۱]

۲۹۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴-فیروز

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۱ق؛ دارای پنج کتیبه، مجدول، پس از صفحه ۲۵۶ برگ‌هایی از نسخه (از قصائد عربی) افتاده؛ جلد: روغنی مذهب، ۶۱۰ص، ۵۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۵۸]

۲۹۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۸

آغاز: بسمله، منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربتست و بشکر اندرش مزید نعمت. هر نفسی که فرو می رود ممد حیاتست و چون بر می آید مفرح ذات؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی×× جرم لجلاج چه باشد چو تو شطرنج ندانی / کتبت لیبقی الذکر فی امم بعدی ×× فیاذاالجلال اغفر لکاتبه السعدی

شامل: گلستان، بوستان، قصائد عربی، قصائد فارسی، مراثی، ترجیع‌بند، طیبات، بدایع، خواتیم، قطعات، مطایبات، مجالس سعدی، رباعیات؛ خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: کرمعلی بن مولانا محمد، تا: ۱۲۶۱ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۰گ، ۱۸ سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱-۱۹۶]

۲۹۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۸۳

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات عالم است؛ **انجام:** حکایات - فقیهی ... تمت کلیات بعون الملک الوهاب فی سنه ۱۲۶۱

مشتمل است بر دیباچه علی بن احمد بن ابی بکر مشهور به بیستون، مجالس پنج‌گانه، رساله صاحب دیوان، رساله عقل و عشق، نصیحة الملوک، حکایات ثلاثه (که حاوی داستان‌های سلطان آباقاان، ملک انکیاتو، شمس الدین تازی‌گوی)، گلستان، بوستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ترجیعات، ملمعات، طیبات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیه، مقطعات، مطایبات و خبیثیات، هزلیات، مضاحک، رباعیات، مفردات، رساله مضحکات منثور؛ خط: شکسته نستعلیق خوب، کا: سید علی شیرازی، تا: ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۶۱ق، به خواهش میرزا علیا؛ مذهب وترصیع عالی و هنرمندانه به سبک شیراز، دارای ۶ سرلوح مذهب، مجدول، با یادداشتی به مضمون «در شب دوشنبه سیم شهر صفرالمظفر سنه ۱۲۸۰ که قبله گاهی ساعد الملک از سفر مازندران از خاکپای همایون مرخص می شد به رسم پیشکش تقدیم شد»، با یادداشت دیگر «چاکرفدوی حسنعلی گروسی در تحویل سال فرخنده مال بارس ئیل یکهزار و سیصد و هفت هجری در شب جمعه بیست و هشتم رجب این کتاب کلیات سعدی را به حضور مبارک حضرت اقدس امجد والا ولیعهد بالاستحقاق دولت علیه ایران ادام الله شوکته و روحی فداه تقدیم نمود و انشاء الله مبارک است»؛ مهر: «مشیرالسلطنه ۱۳۲۲»؛ کاغذ: ترمه، جلد: چرم مذهب، ۴۹۴ص، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۳-۵۳۵]

۲۹۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۰۳۴

آغاز: بسمله، شکر و سپاس معبودی جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو اگر راست نخوانی ×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

شامل: مقدمه جامع کتاب، گلستان، بوستان، قصائد عربی، قصائد فارسی، ترجیع بند، طیبات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیه (از مقطعات و رباعیات)، هزلیات، رباعیات مرتب بر حسب حروف تهجی آخر قوافی، مفردات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رضا تبریزی، تا: ۱۲۶۳ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۰گ، ۱۵سطر(۱۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶×۱۷سم [ف: ۵-۳۱]

۳۰۰. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۸۶۲

آغاز: بسمله. منت خدای را عزو جل که طاعتش موجب قربت

است و به شکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی
نسخه کاملی است از کلیات که از لحاظ سبک کتابت و شکسته نویسی قابل توجه است؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد هادی کاتب آشتیانی، تا: ۲۰ محرم ۱۲۶۳ق؛ مجدول، در سه صفحه قبل از شروع دیوان و سه صفحه آخر کتاب یادداشت‌ها و طرح نقاشی سیاه قلم از صورت ومناظری است به قلم ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه قاجار (مطالب در خصوص اتفاقات معمولی روزانه است)؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۵۷۰ص، ۱۵سطر در متن و ۲۸سطر در حاشیه، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۳-۵۵۱]

۳۰۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۳۸۰
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد جعفر بن محمد هادی، تا: ۱۲۶۴ق؛ اهدایی: حاج میرزاتقی رسولیان؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج،۸۲گ،۱۸سطر(۸×۱۵)،اندازه:۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۱۶۳۳]

۳۰۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۲۸۸
آغاز: چه خوش گفت زالی بفرزند خویش ...
از گلستان شروع می شود، بعد بوستان و ...؛ خط: نستعلیق شیرین، بی‌کا، تا: ۲۷ رجب۱۲۶۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۱۸گ، ۱۹ سطر درمتن و حاشیه (۹/۵×۲۰)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۲۴۷]

۳۰۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۷۳۵
آغاز: بسمله. منت خدایرا عزوجل که طاعتش موجب قربت است؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی ×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی
خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، کا: محمد هادی آشتیانی قمی، تا: ۱۲۶۵ق؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: مقوای روغنی مذهب، ۵۴۴ص، ۱۵ سطر در متن و ۳۰ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۳-۶۰۳]

۳۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۳۶۸
آغاز: بسمله، الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم؛ **انجام:** تو با ما روز و شب در باغ انسی ×× خلافت اینکه طول العهد ... فیاذی الجلال اغفر لکاتبه.
کامل است شامل مجالس پنج‌گانه، ... رباعیات (فاقد مقدمه بیستون است)؛ خط: نستعلیق، کا: نظر علی بن تقی صدرآبادی، تا: ۱۲۶۵ تا ۱۲۶۶ق؛ دارای یک سرلوح، مجدول؛ ۲۳۳گ، ۲۳ سطر در متن و ۴۰ سطردر حاشیه به طرز مورب، اندازه: ۱۶/۵×۲۳سم [ف: ۱۷-۳۴۹]

۳۰۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۸۵/۱۲
مضحکات به نثر فارسی، مضحکات و خبیثات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ جلد: مذهب، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳-۵۴۱]

۳۰۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۸۵
آغاز: منت خدایرا عزو جل؛ **انجام:** حکایت فضیه ... تمة المضحکات من شهور سنه ۱۲۶۸
شامل گلستان، بوستان، قصائد عربی، ملمعات، مرآثی، ترجیع بند (الترجیعات)، غزلیات، غزلیات قدیم، الکتاب مقطعات، رباعیات، کتاب المطایبه، المضحکات به نثر فارسی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ دارای پنج سرلوح مذهب سبک شیراز، مجدول؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنه، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای مذهب، ۴۹۹ص، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳-۵۴۱]

۳۰۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۸
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۴ جمادی الاول۱۲۶۸ق؛ تملک: نایب علی طهرانی پسر علی اصغر تهرانی گماشته شاهزاده عبدالحسین میرزا در ۱۳۳۸؛ با فهرست کلیات از علی بن احمد بطونی در رجب ۷۳۴؛ جلد: تیماج، ۳۳۵گ، ۱۴سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: -۱۱۲]

۳۰۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه: ۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ ۲۰۹گ، اندازه: ۱۴×۲۴سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۰]

۳۰۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۸۶
آغاز: السلطان ابن السلطان ابن السلطان ابن السلطان. بجهة پیشکش بزم حضور معدلت دستور قاآن مالک رقاب ... آغاز مقدمه منثور: بسمله. سپاس بی غایت و ستایش بی نهایت آفریدگاری را جل و جلاله و عم نواله ... ؛ **انجام:** کتبت لیسقی الذکر فی امم بعدی×× فیاذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی
تقسیمات این نسخه مانند نسخه شماره ۳۸۴ می باشد و این نسخه را جهت پیشکش به حضور ناصرالدین شاه قاجار کتابت و تذهیب و تزئین شده؛ خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، کا: عبدالله ابن حاجی آقاجانی اصفهانی، تا: ۱۲۷۱ق؛ دارای شش سرلوح مذهب، دارای ۲۳ سرفصل بزرگ و کوچک، مجدول؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار، مشیرالسلطنة، حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای مذهب، ۵۸۲ص، ۱۸سطر در متن و ۳۴ سطر در حواشی، اندازه: ۱۵/۸×۲۵/۵سم [ف: ۳-۵۴۳]

۳۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۳۹
آغاز: بسمله، شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالمست؛ **انجام:** آن گوئی که طاقت جوابش داری ×× گندم نبری بخانه چون جو کاری
شامل: مقدمه، رسالات ششگانه، بوستان، قصائد عربی، قصائد فارسی و عربی، مراثی، مثلثات، لغزیات و ابیات پراکنده، ترجیع بند، طیبات، خواتیم، غزلیات قدیم، کتاب صاحبیه و مطالبات، مجالس در هزلیات، رباعیات، فردیات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد عبدالحسینی اصفهانی، تا: ۱۲۷۵ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ سرفصلها مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۹گ، ۱۸سطر

(۱۷/۷×۹/۳)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۶-۳۴۸]

۳۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۳۴۹

خط: شکسته نستعلیق ممتاز، بی‌کا، تا: ۱۲۷۷ق تا۱۱ محرم ۱۲۸۳ق؛ دارای هشت سرلوح نفیس، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۸۶ص، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۴۵-۱۷۳]

۳۱۲. تهران؛ ثامنی (آقای)؛ شماره نسخه: ۱۰

بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق [نشریه: ۵-۱۱۱]

۳۱۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۷۱۴۲-۳۶/۱۴۲

آغاز: دیباچه: بسمله. شکر وسپاس معبودی جلّت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین ... کلیات بسمله. منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است وبه شکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** پسر گفت توچنان تیز می زنی که آواز طبل فرو می ماند. مرا گناهی نیست. تمت المضحکات

خط: نستعلیق، کا: زین العابدین حسینی، تا: چهارشنبه ۱۰ربیع الاول۱۲۸۵ق؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۴گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۷۵]

۳۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۵

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** او از طبل فرو می ماند مرا گناهی درین نیست

شامل: مقدمه، شش باب بدینقرار: ۱) تقریر دیباچه، ۲) مجالس پنجگانه، ۳)در سوال صاحبدیوان، ۴) عقل و عشق، ۵) نصیحت ملوک، ۶) بیان احترام شیخ نزد حکام، گلستان، بوستان، قصائد عربی، قصائد فارسی، مراثی، ملمعات، مثلثات، ترجیع بند، طیبات، کتاب البدایع، غزلیات قدیم، کتاب الصاحبیه و مضحکات و مطایبات و رباعیات، مضحکات در نثر فارسی؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۵ق؛ ۳۱۹گ، ۱۵سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۵-۲۳۴]

۳۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۴

انجام: من سخن راست نوشتم تو گرش راست بخوانی×× جرم بحلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

مشتمل بر: دیباچه، مجالس پنجگانه، رسائل سه گانه، گلستان، بوستان، ترجیعات، قصاید، بدایع، غزلیات قدیم، صاحبیه، مقطعات، هزلیات، رباعیات و مفردات؛ خط: شکسته خفی خوش، کا: حبیب الله، تا: ۱۲۸۸ق، برای سلطان اویس میرزا، مجدول؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج، ۶۹۵ص، ۱۴ سطر درمتن و ۲۵ سطر درحاشیه (۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۸-۳۱۲]

۳۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۹۶۰/۴

آغاز: الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم×× فبدت علی صفحاته انوار اسرار القدم؛ **انجام:** این کاری است که خود کنم نه با کس مشورت کنم هر چه خواهم کنم و ان اراد الله ان یقیم القیمة فاما مهما و الله ملهم الرشاد.

مجالس پنجگانه؛ خط: تحریری، کا: وحید اشراقی، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوا، ۳۲ص (۱۴۱-۱۷۲)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۲۶-۴۳۵]

۳۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۹۶۰/۵

آغاز: صاحب صاحبقران خواجه زمان نیکو سیرت و صورت شمس الدنیا و الدین صاحب دیوان الماضی علیه الرحمة و الغفران مکتوبی به خدمت شیخ عارف و سالک؛ **انجام:** آنه نه رویی است که در وصف سخندان آید×× این حدیث از دگری پرس که ما حیرانیم

سؤال و جواب صاحب دیوان؛ خط: تحریری، کا: وحید اشراقی، تا: قرن ۱۴؛ ۸ص (۱۷۳-۱۸۰)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۲۶-۴۳۶]

۳۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۹۶۰/۷

آغاز: شیخ سعدی علیه الرحمه و الغفران فرموده که در وقت مراجعت از زیارت کعبه چون بدارالملک رسیدم فضلا و علما و صلحای آن موضع را دیدار نمودم؛ **انجام:** و قدری که به اکرام بزرگان کاسته و محو شود بهتر قدری که به تعظیم کسان کاسته گردد مرادم بچنین قدر کی آراسته گردد.

ملاقات شیخ با اباقاآن و چند نامه و عریضه؛ خط: تحریری، کا: وحید اشراقی، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوا، ۶ص (۱۹۶-۲۰۲)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۲۶-۴۳۷]

۳۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۳

خط: نستعلیق خوب، کا: میرزا علی نقی خوش نویس شیرازی، تا: قرن۱۴؛ ۱۲۴گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۵سم [ف: ۳-۳۹۹]

۳۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۵/۴-۱۲/۵۵

شامل: ۱. دیباچه، ۲. مجالس پنجگانه، ۳. سؤال صاحب دیوان، ۴. در عقل وعشق، ۵. بیان احترام شیخ نزد حکام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۴رجب۱۳۰۷ق، جا: کردستان؛ جلد: گالینگور، ۳۷گ، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۷۵]

۳۲۱. اصفهان؛ سید کشفی؛ شماره نسخه: بدون شماره

خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد نیریزی، تا: پنج‌شنبه ۲۰ شعبان ۱۳۱۰ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مذهب [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۴۵]

۳۲۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۸۵۹

دارای گلستان و فرهنگ گلستان و بوستان و هزلیات و نظم، رسالات و حکایات و قصاید و مرثیات و ترجیحات و وعظ آغاز شده با عنوان«کریما» و مقطعات و غزلیات و رباعیات و فردیات، در ۱۷ نسخه با فهرست مطالب در آغاز، فرهنگ گلستان و شرح آن که در این نسخه دیده می شود از جنید بن عبدالله موسوی است در سه قسم: ۱. در اشعار عربی و بعضی فارسی، ۲. بیان معانی بعضی مرکبات الفاظ کلام، ۳. در لغات مفردات به ترتیب حروف تهجی؛ خط: نستعلیق، کا: علی نقی کشمیری، تا: ۱۳۱۲ق، به دستور آقای عبدالعظیم کاشانی؛ با چند سرلوح زیبا، مجدول؛ جلد: روغنی مذهب، ۴۲۲گ، ۱۴ سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۱۶-۷۲۰]

۳۲۳. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه: ۱۸۹

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن و آقا کوچک آشتیانی، تا:

پنج‌شنبه ۳ شعبان۱۳۱۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۵سطر چلیپاییدر حاشیه (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۱۹×۲۲/۵سم [نشریه: ۳-۲۰۳]

۳۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۶۳۳

خط: نستعلیق ممتاز، کا: میرزا رحیم بن حاجی میرزا خلیل مستوفی، تا: ۲۶ جمادی الثانی۱۳۲۱ق، برحسب فرمان میرزا محمد حسین خان منظم السلطنه امیر تومان حکمران لاهیجان؛ با سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۸گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۲/۳×۳۳سم [ف: ۴۳-۲۰۵]

۳۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۳۱۴

آغاز: بسمله، منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربتست و بشکر اندرش مزید نعمت؛ **انجام:** غرض نقشی است کزما باز ماند که هستی را نمی بینم بقائی

خط: نستعلیق جلی، کا: صراف هرانی، تا: ۱۳۲۹ق؛ قطع: رقعی [رایانه]

۳۲۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۷۰۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۳۳۵ق؛ افتادگی: آغاز(یک برگ از دیباچه)؛ با دوازده سرلوح، مجدول؛ جلد: روغنی زمینه سیاه، ۳۰۷گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۷/۵×۲۹سم [ف: ۳-۶۵۱]

۳۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۷۶۴

آغاز: منت خدایرا عزوجل؛ **انجام:** بضاعت نیاوردم الا امید ×× خدایا ز عفوم مکن نا امید

شامل گلستان، غزلیات و بوستانست؛ خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: باقر کتابچی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۳گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [ف: ۹-۲۱۲]

۳۲۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۲۵۴/۳

آغاز: اول الحمدلله الذی خلق الوجود من العدم فبدت علی صفحاته اسرار انوار القدم.شکر آن خدایی را که اوهست آفریده از عدم×× پس کرد پیدا ازعدم انوار اسرار قدم؛ **انجام:** روزنامه نزدیک من است. من نویسم ومن محو کنم نه آن را که نویسم خبرکنم ونه آن را که پاک کنم آگاه گردانم ونه با کس مشورت کنم وان اراد الله ان یقیم القیامة فاقامه الله لهم الرشاد.

رساله دوم را دارد، مجالس پنجگانه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۴]

۳۲۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۶۹۹

آغاز: منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است وبه شکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است وچون برمی‌آید مفرح ذات؛ **انجام:** گفتار حضرت شیخ طرب انگیز است وطبیعت‌آمیز کوته نظران را بدین زبان طعن دراز می شود که مغز دماغ بیهوده بردن ودود چراغ بیهوده خوردن طریق خردمندان نیست ولیکن بر رأی روشن پوشیده نماند که موعظه‌های شافی درسلک عبارت کشیده است و داروی تلخ به شهد ظرافت آمیخته

گلستان وبوستان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: محمد خداداد ومهر«علی اصغر ۱۱۸۹» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۸گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۵]

۳۳۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۷۶/۲

آغاز: سبحان الله، این چه نقشهای بوقلمون است که از پرده غیب می نماید؛ **انجام:**این مقالت به آب ... در مابقی فرونشانیم. تمت الرسالة فی تقریر الدیباجه ...

تعریف سفینه«الرسالة فی تقریر الدیباجه»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۸پ-۹ر)، ۲۶ سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۹سم [ف: ۷-۱۹۹]

۳۳۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۷۶/۳

آغاز: قال رسول الله (ص) اول ما خلق الله العقل، فقال له ... و پس قیاس مولانا سعدالدین ادام الله عافیته عین صوابست که عقل را مقدم داشت و وسیله قرب حق دانست؛ **انجام:** آن نه رویست که من وصف جمالش گویم×× این حدیث از دیگری پرس که من حیرانم

عقل و عشق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱ص(۹ر)، ۲۶ سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۹سم [ف: ۷-۱۹۹]

۳۳۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۴۴۳۲

چهارده رساله است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه قدیم، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۱۲-۲۸]

۳۳۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۹۲۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای سرلوح زیبا، مجدول؛ اهدایی: آقای دولو؛ ۲۲۸گ، ۱۸سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۵-۱۸۵۰]

۳۳۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۳

آغاز: دیباچه رساله اول در تقریر کلیات - شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** من سخن راست نوشتم تو اگر راست نخوانی ×× عیب لجلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مانند نسخه شماره ۲۳۲ می باشد؛ دارای چهار مجلس تصویر مینیاتور کار اساتید هرات، مجدول، ۱۳ سرآغاز و ۵ سرلوح مذهب مرصع؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرم مذهب، ۸۹۶ص، ۱۰سطر در متن و ۲۲ سطر در حاشیه، اندازه: ۲۱/۵×۳۷/۵سم [ف: ۳-۵۶۵]

۳۳۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۷۷۰۶

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ این نسخه چاپ چاپخانه مظفری بمبئی است که به سال ۱۳۳۵ چاپ شده، با فهرست مفصلی از مرحوم میرزا محمد باقر الفت اصفهانی که در پنج قسمت تنظیم شده: ۱)فهرست اجمالی از عنوانهای منثور و منظوم، ۲)فهرست تفصیلی از حکایت و قطعات و مواعظ، ۳)حروف ابتدای مصرع‌های قطعه‌های فارسی و عربی، ۴)حروف ابتدای مصرع‌های غزل‌ها، ۵) ابیات و قطعات متفرقه، این فهرست به تاریخ ۲۸ خرداد ۱۳۲۲ انجام شده و به تاریخ ۲۰ مهر ماه ۱۳۲۹ در آن تجدید نظر و

تکمیل شده، تحریر اول و دوم هر دو در این نسخه آمده؛ جلد: مقوایی [ف: ۲۰-۸۵]

۳۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۸۱۸

خط: نستعلیق شکسته زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، دارای پنج سر لوح رنگین؛ ابوالحسن اسدی کتاب را به تاریخ ۲۹ اسفند ۱۳۲۶ به آقای سید ضیاء الدین طباطبائی در تجریش تهران تقدیم کرده؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۲۱۴گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱۰-۱۹۷]

۳۳۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۸۱۹

شامل قصائد و گلستان و بوستان؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، دارای سه سر لوح؛ مهر: «عنایت بن ابوالحسن» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۹سم [ف: ۱۰-۱۹۸]

۳۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۰۰/۸

آغاز: معلوم شد که خسرو عادل دام دولته؛ **انجام:** که سعدی در افشاند اگر زر نداشت.

رساله انکیانو؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۳ص(۵۳۰-۵۳۲) [ف: ۶-۱۶۱]

۳۳۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۷۳

شامل: دیباچه بیستون، دیباچه سعدی، پنج مجلس، پاسخ بصاحب دیوان، عقل و عشق، نصیحت الملوک، سه رساله، گلستان، بوستان، چکامه‌های تازی، چکامه‌های پارسی، مرثیه‌ها، ملمعات، ترجیع و برگردانها، طیبات، بدایع، خواتیم، غزل‌های کهن، صاحبیه، دوبیت‌ها، تک شعرها (فردیات)، خبیثات، مجلس‌های شوخی برگ‌های؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، دارای یک سرلوح؛ در کنار برگ (۲-الف و ۲۱۰ب) حسن علی رکن الممالک گزارشی از زندگی خود نوشته؛ با دو شعر از میرزا تقی علی آبادی؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۳۹۲گ، ۲۱سطر (۸/۸×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۳سم [ف: ۲-۱۹۲]

۳۴۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۰۰/۵

سؤال و جواب صاحب دیوان؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۳ص (۵۱۳-۵۱۵) [ف: ۶-۱۶۱]

۳۴۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۰۰/۶

عقل و عشق؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۴ص(۵۱۵-۵۱۸) [ف: ۶-۱۶۱]

۳۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۸/۲

مجالس پنجگانه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۲ص (۷-۱۸) [ف: ۳-۳۹۶]

۳۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۴۲/۲

مجالس پنجگانه؛ کا: لطف الله حسنی، بی‌تا [ف: ۳-۳۹۹]

۳۴۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۲۰۰/۴

مجالس پنجگانه؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۰ص (۴۹۴-۵۱۳) [ف: ۶-۱۶۱]

۳۴۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۹۹/۱

مجالس پنجگانه؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳ص(۶-۱۸) [ف: ۱۰-۶۵۰]

۳۴۶. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۰۶۷

آغاز: شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** برو شادی کن ای یار دلفروز×× غم فردات باید خوردن امروز / ... چه مردی کند در صف کارزار ×× چو دستش تهی باشد و کارزار

شامل کلیه آثار سعدی جز اینکه رساله مضحکات همان در آغاز مضبوط است و بر خلاف قول مقدمه‌نویس در آخر کلیات نقل نگردیده است و از قرار معلوم این ازهمان نسخه‌های قدیمی است که مقدمه نویس در سال ۷۲۶ق در آن تصرفی نموده؛ خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ بدون تردید از آثار قرن یازدهم به بعد نیست و صرف نظر از افتادگی از اواسط و آخر نسخه نفیس و کهنی می باشد، مجدول مذهب، با یازده سرلوح بزرگ و کوچک؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۲۳ سطر متن و حاشیه، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳-۱۱۱۸]

۳۴۷. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۹۸

آغاز: آغاز مقدمه: الحمد لله رب العالمین والعاقبه للمتقین و الصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد و اله الطاهرین سیما ابن عمه و خلیفته علی بن ابیطالب ... اما بعد شکر و سپاس معبود یرا جل عظمته که آفریننده مخلوقات عالم است؛ **انجام:** انجام مقدمه: ... من سخن راست نوشتم تو گرش راست نخوانی ×× جرم لیلاج نباشد چو تو شطرنج ندانی انجام نسخه: کتبت لیسقی الذکر فی امم بعدی×× فیاذ الجلال اغفر لکاتبه سعدی

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر بن صادق تبریزی، بی‌تا؛ مجدول و مذهب، با سر لوح و تشعیری زیبا؛ جلد: چرمی، ۳۹۰گ، ۲۷ سطر درمتن و حاشیه، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۳-۱۱۱۵]

۳۴۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۹۴۱-ف

نسخه اصل: کتابخانه ملی ش ۳۰۰۷؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

۳۴۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۶۶۳-ف

نسخه اصل: مجلس ۲۰۴۶؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

۳۵۰. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۴۵۶۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۲۶۷]

۳۵۱. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۱۹۵ک

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ با سرلوح و مجدول؛ جلد: مقوای، ۱۹۰ص، ۱۴سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۷]

۳۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۲۴-ف

نسخه اصل: بادلیانClark Or 11 (اته ۹۸۶). از دیباچه تا مفردات؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۳]

۳۵۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۸۰/۱-ف

نسخه اصل: Ouseley 29 اته ۱۷۴۹ و ۶۹۱. لطائف اللغات و کلیات سعدی؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۰۶]

۳۵۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۸۰/۲-ف

نسخه اصل: Ouseley Add. 40 اته ۶۸۸؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف:

۳-۱۰۶]

۳۵۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۸۰/۳-ف

نسخه اصل: Sale 40 اته ۷۱۲؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۰۶]

۳۵۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۲

خط: شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای هشت سرلوح نوساز، مجدول و مذهب؛ جلد: ساغری مذهب، ۲۱۰گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۲/۵سم [ف: ۲-۲۴۵]

۳۵۷. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۳/۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۶-۶۵]

۳۵۸. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه: ۲۷۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج [نشریه: ۳-۳۹۸]

۳۵۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۵۷

آغاز: الحمدلله رب العالمین و العاقبة ... و اما بعد شکر و سپاس معبودی را جلت عظمته؛ **انجام:** حکایت. آورده اند که عاملی راست کار در پیش اسکندر ...

خط: شکسته نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، دارای ۹ سرلوح مذهب مرصع خوب؛ تملک: احمد خان که به سال ۱۲۵۳ق ابتیاع نموده و به فرزند ارشد خود گرگین خان هبه شرعی نموده؛ اهدایی: محمدخان بهادر، ۱۶ شهریور ۱۳۴۳؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۷۰۱ص، ۱۴ سطر در متن و ۲۸ سطر در حواشی، اندازه: ۱۵/۷×۲۴/۷سم [ف: ۳-۵۹۱]

۳۶۰. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۱۷۲

آغاز: و گسترده رحیمی که از دیوان رحمتش در گوش جان؛ **انجام:** گفتم بکنم توبه ز صاحب نظری×× باشد که بلای عشق گردد سپری / چندانکه نگه می کنم ای رشک پری ×× بار دومین ز اولین خوبتری

مشتمل است بر مقدمه منثور علی بن احمد بن ابونصر بیستون، مجالس خمسه، رساله صاحب دیوان، سئوال مولانا سعدالدین نطنزی و جواب سعدی، نصیحة الملوک، رساله سلطان آباقا، حکایت ملک انکیانو، حکایت ملک شمس الدین تازی‌گوی، گلستان، بستان، قصاید عربی، قصاید فارسی، مراثی، ملمعات، ترجیعات، طیبات، بدایع، خواتیم، غزلیات قدیم، صاحبیه، مقطعات، مطایبات و خبیثات، هزلیات، مضاحک، رباعیات، مفردات، پانزده مجلس مینیاتور آب و رنگ اعلا سبک کار عثمانی در این نسخه طرح است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول، با ۵ سرلوح و ۲۴ سرفصل مذهب مرصع سبک کار عثمانی؛ مهر: «محمد اسعد ۱۱۷۴»، «حسین سال ۱۲۲۰»، «محمد حسین ۱۲۴۰»، «محمد علی»، «مشیر السلطنة»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۹۲۰ص، ۱۵ سطر در متن و ۱۲سطر به طریق مورب، اندازه: ۱۴×۲۴/۵سم [ف: ۳-۵۹۳]

۳۶۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۴۸۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱۷-۱۴۶]

۳۶۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۸۷

آغاز: بسمله. منت خدایرا عزوجل؛ **انجام:** گیرم که بتقوی و خردمندی و رای ×× از دایره شرع برون بنهم پای / با میل که طبع میکند چه توان کرد ×× عیبی است که در من آفریده است خدای

تقسیمات این نسخه مانند نسخه شماره ۳۸۴ می باشد، فاقد مقدمه منثور بیستون و رسالات سبعه است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای ۸ سرلوح بزرگ و کوچک مذهب مرصع بسیار عالی، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای روغنی مذهب، ۴۳۸ص، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۵/۸×۲۵/۵سم [ف: ۳-۵۴۵]

۳۶۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۸۹۵

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم. شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته که آفریننده مخلوقات عالم است و روزی دهنده بنین و بنات آدم؛ **انجام:** گفت ای فقیه اتم المضحکات و بحمدالله اولاو آخرا تمام شد کلیات شیخ العارفین و افصح الشعرا المتقدمین و المتاخرین شیخ مصلح الدین سعدی قدس الله سره بعون الله تعالی و حسن توفیقه

شامل کلیات سعدی شیرازی که در متن و حواشی کتابت شده؛ خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، با دو سرلوح مذهب؛ در سنوات ۱۲۸۲و ۱۳۲۲ به ترتیب از عرض کتابخانه گذشته؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار، مشیر السلطنة، حسین بن هدایت الله، محمد رضا الحسینی؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۳۹۲ص، ۱۷سطر در متن ۳۴ سطر در حواشی، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [ف: ۳-۵۴۷]

۳۶۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۸۶۹

آغاز: ای زلف تو هر خمی کمندی ×× چشمت بکرشمه چشم بندی؛ **انجام:** خورشید چو در خانه درویش آمد ×× از بخت نگونش ابر در پیش آید. تمت الکتاب کلیات بعون الله تعالی و حسن توفیقه وصلی الله علی محمد و آله

منتخباتی از کلیات در متن و حواشی کتابت شده که شامل: غزلیات، مقطعات، ترجیعات، رباعیات مجالس می باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، با دو سرلوح مذهب؛ به سال‌های ۱۲۸۲ و ۱۳۲۲ به ترتیب از عرض کتابخانه گذشته؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنة؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۳۰۷ص، ۱۵سطر در متن و ۲۸ سطر در حواشی، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۷سم [ف: ۳-۵۴۹]

۳۶۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۳۶

آغاز: دیباچه کلیات شیخ مصلح الدین سعدی فارسی علیه الرحمه و المغفرة – شکر و سپاس معبودی را جلت قدرته؛ **انجام:** در آخر رساله ملک شمس الدین تازی گوی چنین رقم رفته است (رقیمه فقیر پر تقصیر محمد قاسم روز پنجشنبه شهر شوال)خدا را در فراخی خوان و در عیش و تن آسائی×× نه چون کارت بجان آمد خدا از جان و دل خوانی / هزاران درود و هزاران سلام×× زما بر محمد علیه السلام

نسخه از دیباچه منثور شروع و بر رباعیات ختم می شود؛ خط: نستعلیق عالی، کا: محمد قاسم شیرازی، بی‌تا؛ دارای ۵ سرلوح مذهب مرصع ممتاز، مجدول، دارای ۲۳ کتیبه مذهب مرصع ممتاز؛ مهر: مشیرالسلطنة، علی اکبر بن حسین حسینی؛ ۷۷۸ص، ۲۱سطر در متن و۱۴ در حواشی، اندازه: ۱۹×۳۲/۵سم [ف: ۳-۵۷۵]

۳۶۶. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: جنگ۵۹۰

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۲-۹۱]

۳۶۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۹۲۸

آغاز: بسمله، منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و بشکر اندرش مزید نعمت هر نفسی؛ **انجام:** بضاعت نیاوردم الا امید خدایا ز عفوم مکن نا امید

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۳۶۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۵۱

مشتمل بر: مجالس، گلستان، بوستان، قصاید، غزلیات که عمدتاً در حواشی نسخه هم یادداشت شده، و در نهایت رباعیات و سپس مضحکات و هزلیات او آمده است؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد طالب بن محمد باقر خوش نویس کسمایی، بی‌تا؛ مجدول، با شش سرلوح؛ مهر: «مرتضی قلی»، «عبده جعفر»، «ملا محسن ولد رسول»، «عبده کرم بن الحسین»، « ... بن عبدالله» به تاریخ قرن ۱۳ق؛ جلد: تیماج مشکی، ۶۶۶ص، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۷×۳۱سم [ف: ۴۰/۳-۲۰۵]

۳۶۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۶۰۵

آغاز: بسمله، شکر و سپاس و نعمت و منت خدای را پروردگار خلق و خداوند کبریا؛ **انجام:** نه عذر بود نمودن خلاف وصل بودن چر از عاشق مسکین هم اولش بیفتی ...

خط: نستعلیق جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: رحلی کوچک [رایانه]

۳۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۸۶۴۳

آغاز: بسمله، منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و بشکر اندرش مزید نعمت هر نفسی که فرو؛ **انجام:** دلت خوش باد و چشم از بخشید ... از بهر دلی کسی بدست آوردن ...

خط: نستعلیق جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۳۷۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۶ چاپی

خط: نستعلیق، کا: محمد حکمت یارخان ابن حافظ احمدیار خان بریلوی، بی‌تا؛ در حاشیه معنی لغات و اصطلاحات به صورت پانوشت به اسم نثار احمد بریولی درج شده؛ ۲۴۸ص، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [میراث مشترک ایران و هند: ۱-۷۵]

۳۷۲. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه: ۲۳۸/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جدول زر و لاجورد؛ قطع: وزیری [نشریه: ۶-۶۹۵]

۳۷۳. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه: ۱۱۵۰۶

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۳۱۷]

۳۷۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۳۴۳/۶

آغاز: سالک راه خدا پادشه ملک سخن×× ای به الفاظ تو آفاق پر از در یتیم

نسخه اصل: کتابخانه ملی بریتانیا-لندن ۵۳۲۱. عقل و عشق؛ بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، مصحح؛ ۵ص (۱۸۰-۱۸۴) [عکسی ف: ۶-۴۴۲]

۳۷۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۶۸۹

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۴۳۱گ، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [رایانه]

۳۷۶. تهران؛ خاکپور، اسدالله (خاندان)؛ شماره نسخه: ۵۰

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۶۷]

۳۷۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۵۱۵

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۲۸۷گ، اندازه: ۱۷/۹×۲۷/۱سم [رایانه]

۳۷۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۰۵۵

بی‌کا، بی‌تا؛ مذهب و مرصع ممتاز؛ خریداری از با نو هما دخت دبیر عسکری [رایانه]

۳۷۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۱۶۵

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی، مجموعه نوازی [رایانه]

۳۸۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۵۹۷

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمد حسین علوی [رایانه]

۳۸۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۹۱۳

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۲۸۹گ، اندازه: ۱۹×۲۸/۹سم [رایانه]

۳۸۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۵۰۳

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مریم عرفانی [رایانه]

۳۸۳. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۲۱۹بخش۳

نسخه اصل: چستر بیتی ۱۰۹ (۱۶۴/۱)؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۱۲۶]

۳۸۴. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۵۱بخش۳

مجالس پنجگانه؛ بی‌کا، بی‌تا؛ در آن«حکایت طاوس عارفان بایزید بسطامی و«یکی پیش سلطان عارفان ابویزید» دیده می‌شود، روی هم ۱۳ برگ است [ف: -۱۱۳]

۳۸۵. قم؛ ارگانی بهبهانی؛ شماره نسخه: ۱۲۰

مشتمل بر گلستان، بوستان و بعضی از اشعار؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۲۰گ، ۱۶، اندازه: ۱۷/۵×۲۷/۵سم [ف: -۹۲]

۳۸۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۹۹۳

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۹۸گ، اندازه: ۱۲/۸×۲۰/۲سم [رایانه]

۳۸۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۹۹۷

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۴۳گ، اندازه: ۱۷/۹×۲۸/۱سم [رایانه]

۳۸۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۲۸۳

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حسین رشتیان [رایانه]

۳۸۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۰۹۹/۱

آغاز: از مخادیم عظام و ائمه اسلام و مشایخ انام؛ **انجام:** قاصر همت و کافر نعمت که نه.

شامل پایان دیباچه‌ای است که مطابق این نسخه در ۷۸۴ علی بن احمد بن ابی بکر بیستون بر کلیات سعدی نوشته است و پس از آن یازده رساله نثر از سعدی نوشته شده بدین ترتیب: ۱. تقریر دیباچه، ۲. مجلس اول از مجالس خمسه، ۳. مجلس دوم از مجالس خمسه، ۴. مجلس سوم از مجالس خمسه، ۵.مجلس چهارم از مجالس خمسه، ۶. مجلس پنجم از مجالس خمسه، ۷. رساله صاحب دیوان، ۸ سؤالات مولانا سعدالدین نظری، ۹. رساله نصیحت ملوک (کاتب در نوشتن عنوان اشتباه کرده و رساله نصیحت ملوک را مجلس پنجم از مجالس خمسه نوشته)، ۱۰. تقریرات ثلاثه، ۱۱. گلستان، پایان آن نوشته نشده و باواخر باب هفتم منتهی می شود، رسائل سعدی؛ خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: کاغذ ابری، ۱۰۸ص (۱–۱۰۸)، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱۰–۶۴۹]

۳۹۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۰–فیروز

خط: نستعلیق، کا: میر علی، بی‌تا؛ دارای ۸ سر لوح، مجدول؛ جلد: روغنی، ۶۶۷ص، ۲۱ سطر، اندازه: ۳×۱۱سم [ف: ۲۱–۱۵۷]

۳۹۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۳۳

کتاب بیدل؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی – مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۳/۹×۲۰/۸سم [رایانه]

۳۹۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۰۷۹

مجالس خمس و ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی – مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۴/۶×۲۵/۵سم [رایانه]

۳۹۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۴۲۴۵

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۳–۳۸۰]

● کلیات امیر خسرو/ / شعر / فارسی

kollīyāt

امیر خسرو، خسرو بن محمود، ۶۵۱ – ۷۲۵ قمری

amīr xosrow, xosrow ebn-e mahmūd (1254 - 1326)

پدران اواز امیران هزاره وبلخ وکشن بوده، پس از یورش مغول به هند گریخته‌اند، از استادش نظام الدین اولیاء لقب ترک الله وکاسه لیس داشته است. کلیات او چاپ شده است.

[نسخه‌های منزوی ۱۸۵۶/۳ و۲۳۱۶؛ الذریعة ۲۹۳/۹؛ فرهنگ سخنوران ۱۹۰]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۴۹۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ به ترتیب تهجی نیست؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۶۶گ، ۱۶سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۷–۱۴۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۰

فهرست این کلیات: این نسخه کامل‌ترین نسخه کلیات امیر خسرو بوده پنج گنج او را (در حاشیه) با سه دیوان وی (در متن) و قران السعدین (در حاشیه) و دول رانی (در متن و حاشیه) در بر داشته، ولی اکنون نخستین دیوان (تحفة الصغر) که در متن بوده و نخستین مثنوی از پنج گنج (مطلع الانوار) که در حاشیه آن بوده، افتاده و فقط برگ آغاز آن به جا مانده است، و کسی که آنرا جلد کرده برگ آغاز مطلع الانوار را با برگ نخست دیوان دوم: «وسط الحیات» که لیلی مجنون نیز در حاشیه آن است به هم چسبانیده است، و اکنون این برگ، برگ شماره ۴ این جلد می‌باشد در متن: دیباچه نثری وسط الحیات، چکامه‌ها، و در اینجا باقی این دیوان افتاده است، دیباچه دیوان سوم (غرة الکمال) که آغاز آن افتاده، چکامه‌ها، در حاشیه: مجنون و لیلی و آغاز آن چند بیت افتاده، شیرین خسرو و پایان آن افتاده است، آئین اسکندری و آغاز آن افتاده است، هشت بهشت درست مانده است، قرآن السعدین، و آغاز آن افتاده است، آخرین کتابچه این کلیات دول رانی خضرخانی است که در متن و حاشیه نوشته شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۹۹۳ق؛ مجدول، دارای پنج سرلوح؛ ۱۴سطر در متن و ۳۰ سطر در حاشیه (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [ف: ۲–۱۷۵]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۹۱۰

آغاز: بسم الله الواهب الذی وهب الشعراء المتبحرة؛ **انجام:** گفتم زکمان قامتم نون بشود×× خندید بطنز و گفت بالام خوشست.

شامل: تحفة الصغر، ۲. وسط الحیوة (ناقص الاخر)، ۳. غرةالکمال، ۴. بقیه نقیه: (نسخه ما دیباچه منثور ندارد)، ۵. نهایةالکمال؛ خط: نستعلیق مغلوط، بی‌کا، تا: حدود اواخرقرن۱۰؛ دارای پنج سرلوح ظریف و زیبا؛ مجدول؛ واقف: نایینی؛ ۵۳۳گ، ۱۷ سطردرمتن ۲۶ سطردر هامش (۱۰/۸×۲۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۸/۵سم [ف: ۷–۶۷۴]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۵۸۸

خط: نستعلیق خوش، کا: محمد بن علاء الدین محمد رزه ای (شاگرد سلطان علی مشهدی)، تا: با تاریخ ۱۰۱۲ق، جا: قریه رزه؛ مجدول، دارای سر لوح؛ جلد: تیماج، ۲۲۷گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۲–۲۲۸]

۵. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه: ۱۵۸

خط:نستعلیق،کا:محمدمومن کاشانی،تا:نیمه صفر۱۰۲۰ق؛مجدول، دارای سرلوح؛ ۲۳۶گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: -۱۰۶]

۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۰۱

آغاز: آغاز متن: بسمله. حمدی که از اول زادن زاد وجود بود و ثنای که از شیر خوارگی تا آن گاه که شارب چاشنی شیر یابد بر مزید گردد ... آغاز حاشیه: بسم الله الرحمن الرحیم خطبه قدس است به ملک قدیم؛ **انجام:** پایان متن: و بسبب این شجره طیبه دور ماندم و می دانم که اشعاب این در نهایت مذلت بار خواهد آورد و ازان خواهم شد ... پایان حاشیه: شرم از حق داری رسوای دین×× تا بکی باشی چو گربه در کمین

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ چنین رقم شده:

«کلیات امیر خسرو دهلوی قطع بزرگ با سایر صفاین نسخ ۱۰۶۴ داخل عرض خزانه عامره شد» و«بتاریخ شهر شعبان ۱۰۹۷ داخل عرض خزانه شد»، و «بتاریخ شهر ربیع الاول ۱۱۰۷ داخل عرض خزانه عامره شد»، و «بتاریخ ۱۱۵۱ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۲ داخل عرض خزانه شد»، سنوات فوق مربوط به دوران پادشاهان صفوی است و جمع دار کتابخانه آقا مشفق نامی بوده است؛ مجدول، با سرلوح مذهب مرصع بسیار خوب، و ۲۱ سرفصل مذهب مرصع؛ مهر: «عبده احمد»، «علی بن ابیطالب»، «محمود»، حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنه ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۱۷۹۵ص، ۲۵سطر در متن و ۴۰ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۳-۵۲]

۷. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۱۰۷

آغاز: ای گشاینده خزانه وجود ×× نقش پیوند کارگاه وجود؛ **انجام:** ای نامه سزای آفرین ... باد. تمت.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۰۲ص، ۱۵سطردر متن و ۳۰سطردر حاشیه، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [نوربخش: ف: ۱-۱۲۹]

۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۳-۷/۱۶۳

آغاز: زمانی پی دریغم می کشد یارب نمی دانم×× که جاک عاشقی ا زحبیب تا دامن نمی آید؛ **انجام:** در طینت افسرده نمیرد دم عشق×× خم مست نکردد ارجه تالب باشد

غزلیات ورباعیات و ... ؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول مذهب؛ ۷۹گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۷۲]

● کلیات خواجوی کرمانی/ شعر / فارسی

kollīyāt

خواجوی کرمانی، محمود بن علی، ۶۸۹ - ۷۵۳ قمری

xājū-ye kermānī, mahmūd ebn-e ʻalī (1291 - 1353)

[نسخه‌های منزوی ۱۸۵۷/۳و۲۳۲۱؛ الذریعة ۳۰۴/۹؛ فرهنگ سخنوران ۱۹۷؛ رجال حبیب السیر ۴۷]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۸۰

خط: نستعلیق، کا: محمد بن عمران کرمانی، تا: ۹ صفر۷۵۰ق، در روزگار خود خواجو؛ با هشت پیشانی زرین، مجدول؛ با یادداشت لطف علی در۱۲۳۹ در شناسایی این کتاب و خواجو؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۵۲گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۱×۳۱/۳سم [ف: ۳-۶۴۳]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۱۵۴

آنچه در نسخه هست چنین است: ۱. قصاید و مقطعات و هزلیات، ۲. حضریات (نوشته همان موصلی و آغاز افتاده)، ۳. سفریات (بی تاریخ با یادداشت مورخ ۱۳۱۹ و با نام بهاءالسلطان)، ۴. رباعیات و معمیات (نوشته همو در ۸۰۸)، ۵- همای و همایون، ۶- گل و نوروز (نوشته همو در ۱۲ ربیع الثانی ۸۰۸)؛ خط: نستعلیق، کا: حسن بن یوسف بن احمد بن ابی بکر موصلی، تا: ۸۰۸ق؛ مجدول، با سرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مذهب، ۳۲۸گ، ۲۵سطر (۹×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۱۵-۴۱۲۸]

۳. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه: ۵۰

آغاز: بنام نام بخش نامداران ×× گدای درگه او شهریاران؛ **انجام:** جامه دگرگون و برون شد ز رنگ ×× نام نکو کرد دگرگون به ننگ

شامل: دیوان اشعار، مثنوی کمال نامه، روضة الانوار، همای و همایون، تحفه بهائی، گل و نوروز، رسالع شمع و پروانه، نمد و بوریا، مناظره شمس و سحاب، شراحیه، مفاتیح القلوب؛ بضمیمه مثنوی محبت نامه ابن نصوح با تاریخ ۸۲۴؛ خط: تعلیق خوش، کا: اسماعیل بن ابراهیم بن عبدالله، تا: ۸۲۰ و ۸۲۱ق [نشریه: ۱-۱۳]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۵۲

خط: تعلیق خوش، کا: اسماعیل بن ابراهیم بن عبدالله، تا: ۸۲۱ق؛ مجدول، با هشت سرلوح و دو پیشانی، با خط شرف الدین (احمد) بن حسین ابن علی ولسای در ربیع الاول ۸۴۴ در پایان همای و همایون؛ تملک: [شرف الدین] احمد بن [حسین بن] علی در اول ربیع الثانی ۸۴۳، باخط محمد اسحاق مورخ ۸۴۷ خریداری حاجی نوروز علی تاجر پسر حاجی ابوطالب تهرانی در اصفهان در رمضان ۱۲۲۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۴گ، ۲۵سطرچهارستونی (۱۲×۱۸)، اندازه: ۲۲×۳۰سم [سنا: ف: ۱-۱۷۸]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۴۱۹-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۱۳۷]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۶۳

خط: نستعلیق، کا: محمد بن مطهر بن یوسف بن ابی سعید عاصی نیشابوری، تا: ۱ جمادی الثانی و ۱ شعبان۸۲۹ق، جا: هرات؛ با نه پیشانی زرین، مجدول، کاغذ سمرقندی؛ جلد: میشن، ۹۲۶گ، ۲۳ سطر چهارستونی، اندازه: ۱۶/۹×۲۴/۴سم [ف]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۱۳

آغاز: بنام نام بخش نامداران×× گدای درگه او شهریاران؛ **انجام:** جامه دگرگون و برون شد ز رنگ ×× نام نکو کرد دگرگون به ننگ

شامل است: ۱. گهر نامه، ۲. کمال نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قبل از قرن ۱۰؛ مجدول؛ مهر: «غلام حسین بن محمد امین ۱۲۶۳» (بیضی)، «عبده الراجی احمد» (بیضی)، «ابن ابوالحسن مبین ۱۲۵۸»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۴گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۷-۱۳]

۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۳۶

آغاز: ای نهاده خشت زر بر روزن سیمین بام×× وی فکنده چین شب در گیسوی مشگین شام / نغمه مرغان بستان تو رب ذوالجلال ×× ورد شب خیزان درگاه تو حی لاینام؛ **انجام:** در چنین ورطه یا چنین شرطه×× کشتی ما کجا رسد بکنار / هر خطائی که آمد از خواجو×× بعنایت بپوش یا ستار

در متن: قصاید، مفاتیح القلوب و مصابیح الغیوب با مقدمه منثور به

عربی، ملمعات، مثنوی کمال نامه، غزلیات دفتر اول، غزلیات دفتر ثانی به ترتیب قوافی، رساله شمع و شمسیه، رساله السراجیهفی مقالة الوهاجیه، رساله سبع المثانی، رساله ثالث، غزلیات ثالث، رباعیات، معمیات، ساقی نامه، نیمه دوم مثنوی نوروز و گل. در حاشیه: مثنوی روضة الانوار، قصاید یک غزل و یک رباعی به مطلع: «در راه امید بسر می پویم»، مثنوی گوهرنامه، کتاب همای و همایون، قسمت اول مثنوی نوروز و گل، ترجیعات، قصاید ...؛ خط: نستعلیق، کا: خلیفه صفرشاه، تا: رجب ۹۲۷ق؛ مجدول، مذهب، دارای ۶سرلوح کتیبه‌ای مذهب بسیار عالی، دارای ۷ کتیبه ذوزنقه ای شکل مذهب بسیار عالی؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۱۳۷۴ص، ۱۵سطر در متن و ۲۰ سطر درحاشیه، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۳-۴۷۴]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۲۶

غزل‌هاست و رباعی‌ها و قصیده‌ها و روضة الانوار و گل و نوروز و همای و همایون؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ با شعری از ابوالفرج؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۶گ، ۱۸ سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۱۶-۱۸۲]

● کلیات ابن یمین / / شعر / فارسی

kollīyāt

ابن یمین، محمود بن یمین الدین، ۶۸۵؟ - ۷۶۹ ؟ قمری
ebn-e yamīn, mahmūd ebn-e yamīn-od-dīn (1287-1368)

تاریخ تألیف: شوال ۷۵۳ق

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۳۹-ف

نسخه اصل: اونیورسیته ش ۴۹۲. در شوال ۷۵۳ ساخته و از آنها است کنز الحکمة به نظم فارسی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۶۸گ، ۱۰ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۰]

● کلیات عبید زاکانی/ شعر، ادبیات / فارسی

kollīyāt

عبید زاکانی، عبیدالله، - ۷۷۲ قمری
'obeyd-e zākānī, 'obeyd-ol-lāh (- 1371)

چاپ: به کوشش اقبال آشتیانی چاپ شده

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۶۳-ف

دارای: ۱. سه غزل، ۲. عشاق نامه، ۳. ده فصل، ۴. دلگشا، ۵. نامه قلندران و پاسخ آن، ۶. صد پند، ۷. ریش نامه، ۸. معرفت نامه، ۹. خطبه عربی، ۱۰. مناجات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۶۸ق؛ با جدول؛ مهر: امیر خیزی؛ ۱۱۱ص [فیلمها ف: ۲-۲۱۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۶۵-ف

نسخه اصل: حمیدیه ش ۱۱۸۱. دارای: ۱. دیوان غزل و رباعی، ۲. عشاق نامه، ۳. دلگشا، ۴. اخلاق الاشراف، ۵. صدپند، ۶. ریش نامه، ۷. تعریفات؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن رسول ترابی، تا: پنج‌شنبه اواخر محرم۸۹۸ق؛ ۲۲۷گ، ۱۳ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۶]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۷۶

دارای: قصاید و مقطعات مورخ ۷۵۱ (از آغاز افتاده)، غزلیات (از آغاز)، رباعیات، ترجیعات (از پایان افتاده)، هجویات (از آغاز افتاده) مثنوی عشاق نامه به نام ابواسحق و مورخ ۷۵۱، ده فصل مورخ ۷۲۶ (=شکور)، اخلاق الاشراف مورخ ۷۵۱ و در هفت باب، ریش نامه (از پایان افتاده)، دلگشای (از آغاز افتاده)، صد پند مورخ ۷۵۰، فال‌نامه بروج، فال‌نامه طیور به نظم، فال‌نامه وحوش به نظم، موش و گربه (از پایان افتاده و تنها سه صفحه از آن مانده در چهل بیت)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با آرایش؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۹۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۵۴۷-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۶۶]

۴. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۵۷]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۴۱۲

آغاز: بسمله، ای ز آفتاب صنع تو یکذره کاینات×× فیض تو عقل را ممد و روح را حیات؛ **انجام:** مولانا گفت نیم خورده شیخ از دیگری بطلبید که من تمام خورده شیخ دارم. و این مختصر برین لفظ تمام شد و استغفرالله و تعالی.

شامل قصاید، غزلیات، ترکیب بند، رباعیات، مثنوی«عشاق نامه» (در بحر هزج که وصف حال خود شاعر و عشقی جانسوز که در روزگار جوانی داشته است)، کتاب هزلیات، ترجیع بند، مثنویات و رباعیات می باشد. و رساله‌های منثور شامل: ۱. اخلاق الاشراف: که بیان مفاسد و مقابح اخلاق و اوصاف رجال روزگارش می باشد، ۲. رساله ده فصل: هر فصل، معانی لغات و اصطلاحات را به طریق مطایبه توضیح داده است، ۳. رساله صد پند: متضمن صد پند است که به همان شیوه معروف خود، انتقادات خویش را در پرده طعنه‌ها بیان می کند و معایب و مفاسد هم عصران خود را به کنایه و اشاره مورد عیبجویی قرار می دهد، ۴. رساله ریش: رساله بسیار لطیف و خوش مضمونی است به نظم و نثر درباره ریش و منافع و مضار آن و در حقیقت ذمی است از غلامبارگی و عوامل این مفسده نفرت‌انگیز که در عهد نویسنده رواج بسیار داشت، ۵. رساله دلگشا: که در اصل دارای دو قسمت بوده به عربی و فارسی، که قسمت عربی آن حذف گردیده و شامل حکایات کوتاهی است که عبید در آنها شوخ طبعی و بذله گویی ادیبانه خود را با بعضی نکات انتقادی همراه کرده است؛ خط: نستعلیق، کا: حسین بن قاسم تفرشی، تا: از جمادی الاول تا ذیحجه۱۳۱۳ق؛ جلد: تیماج عنابی، ۱۲۳گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۲سم [ف: ۱۷-۳۵۲]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۸۱۲

آغاز: آغاز مقدمه: املح اشعراء عبید زاکانی از قریه زاکان قزوین

و از رجال اواسط قرن هشتم هجری است؛ **انجام:** بمزاحت نگفتم این گفتار×× هزل بگذار وجد ازو بر دار

مجموعه‌ای از نوشته‌ها و رسائل منظوم و منثور فکاهی، این مجموعه منتخب لطائف عبید مشتمل است بر: ۱. اخلاق الاشراف، ۲. ریش‌نامه، ۳. صد پند، ۴. تعریفات (ده فصل)، ۵. ترجیعات و مسمطات رباعیات، ۶. دلگشا، ۷. نامه از انشاء شیخ شهاب الدین، ۸. جواب انشاء مولانا حسام النهر وی، ۹. تعریفات، ۱۰. تعریفات، ۱۱. تعریفات، ۱۲. تأدیب النسوان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۵۷ق؛ ۲۸۴ص، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۹۶]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۶۳۴-ف

نسخه اصل: مجلس ۲۸۰۷؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۷۲]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۴۸۳-ف

نسخه اصل: موزه برتیانیا Or. 2947؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۵۲گ [فیلمها ف: ۱-۱۶۶]

۹. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۸۰۱

آغاز: ... امروز نام حاتم طی در زمان ما ×× صیت نوال خسرو صاحبقران فکند؛ **انجام:**نصیحت نیکمردان یاد گیرند ×× بزرگان پند درویشان پذیرند ... و ... نیکو فال و فرخنده مالی که تراست صاحب ان ترنبیاس دیو که غریو از ایشان بر آورده بسقراط حکیم گوید. تم.

شامل: ۱. قصاید، ۲. اوصاف الاشراف، ۳. رساله دلگشا، ۴. نامه، ۵. ریش نامه، ۶. فالنامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با نسخه کهن و نفیسی از تحفة الاسرار جامی در میان در یک مجلد است؛ جلد: چرمی، ۱۰۶ص، ۱۷سطر، اندازه: ۹/۵×۱۹سم [ف: ۳-۱۱۲۴]

۱۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۰۵ ـ ج

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ در آغاز دو قصیده است از نوری و میرزا محمد تقی علی آبادی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۸گ، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱-۳۹۶]

● کلیات (منتخب) / شعر، ادبیات / فارسی

kollīyāt (mn.)

عبید زاکانی، عبیدالله، - ۷۷۲ قمری

ʻobeyd-e zākānī, ʻobeyd-ol-lāh (- 1371)

مشتمل بر: مقدمه‌ای به نثر درباره عبید و آثارش بدون نام نگارنده‌اش، در آخر همین مقدمه آمده است: «امید از ناظران و مطالعه‌کنندگان اینکه زحمت من بنده را بیهوده نشمارند و در این گزینش و اتخاذ معذورم دارند که غرضم از نشر این اثر و ترجمه آن ورای آن است که به نظر مبینان می‌رسد و به خاطر معترضین خطور می‌نماید مقصود کلی خدمتی به طالبان زبان فارسی و ابقاء لطائف آثار مولانا عبید است ... اکنون ختم سخن از زبان خود واز زبان مولانا عبید بدین بیت می کنم (بیت) به مزاحمت نگفتم این گفتار ×× هزل بگذار و جد ازو برداری».

سپس منتخب لطایف عبید موسوم به رساله اخلاق الاشراف، رساله صد پند، رساله تعریفات مشهور به ده فصل، ترجیع بند، مثنویات، رباعیات و مقطعات، رساله دل گشا، حکایت فارسی، نامه از انشاء شیخ شهاب الدین، جواب از انشاء مولانا جلال الدین بن حسام الهروی، تعریضات ملادو پیازه که به جهت مناسبت با تعریضات عبیدی افزوده شد، از کتب افرنجیه نقل شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۲۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۰۰ص، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۴۰/۳-۲۳۵]

● کلیات عماد فقیه/ شعر / فارسی

kollīyāt

عماد فقیه، علی بن محمود، ۶۹۰؟ - ۷۷۳ قمری

ʻemād-e faqīh, ʻalī ebn-e mahmūd (1292 - 1372)

[الذریعه ۷۶۶/۹، ۱۹: ۳۳و۲۴۰؛ مشار فارسی ۲۳۴۴/۲؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۸۶/۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۱۲

آغاز: بیا ساقی بجامی کن شبم روز ×× بابی سرخ قندیلم برافروز؛ **انجام:** طریقت نامه چون آمده بپایان×× زحق درخواستم تاریخی آسان / چو دل در شهریار عهد بستم×× فتاد از غیب تاریخش بدستم

نسخه حاضر این اشعار و مثنوی ها را شامل است: ۱. صحبت نامه، ۲. غزلیات، ۳. ساقی نامه، ۴. ظرفیت نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ذیقعده۷۸۳ق؛ با سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۳۷-۱۲]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۲۶۹۲/۱

آغاز: ای هر دم از عطای تو کامی دگر مرا×× وز شکر نعمت تو دهان پر شکر مرا

نسخه اصل: کتابخانه مینوی - تهران ۱۲۲، مشتمل بر دیوان غزلیات، صفانامه، قصائد، صحبت نامه، محبت نامه، ده نامه در حاشیه بیرونی، کتاب المسمطات، رباعیات، لغزها و معمیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۳۷۹ص(۴-۳۸۲) [عکسی ف: ۷-۲۸۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۴۶۶/۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [فیلمها ف: ۲-۱۴۸]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۸۶-ع و ۲۸۶-عکس

نسخه اصل: پاریس S. P. 825؛ خط: نسخ، کا: علی بن اسماعیل بن عربشاه حسینی، تا: ۹ جمادی الاول۸۷۴ق؛ ۳۲۸گ، ۲۲ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۸ و ف: ۳-۲۲۱]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۹۱

دارای: ۱. صحبت نامه، ۲. طریقت نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا:

قرن ۹و ۱۰؛ مجدول، با دو پیشانی، در آن نام سلطان ابوالفتح آمده؛ جلد: ترمه مذهب، ۴۴گ، ۱۹سطر (۹×۱۲)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [سنا: ف: ۱-۳۸۲]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۷۵۱ تا ۱۷۵۸عکسی

آغاز: بیا ساقی بجامی کن شبم روز×× بابی سرخ قندیلم برافروز؛
انجام: طریقت نامه چون آمده بپایان ×× زحق درخواستم تاریخی آسان / چو دل در شهریار عهد بستم×× فتاد از غیب تاریخش بدستم

نسخه اصل: آکادمی علوم شورویCCVI، دارای: ۱- صحبت نامه. ۲- ده نامه. ۳- صفا نامه. ۴- محبت نامه. ۵- فاتحة الاخلاص. ۶- طریقت نامه. ۷- قصاید. ۸- غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: شاه عباس، ۱۰۱۷؛ ۳۸۲گ، ۲۱ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۸ و ف: ۳-۲۲۳]

● کلیات سلمان ساوجی/ شعر / فارسی

kollīyāt

سلمان ساوجی، سلمان بن محمد، ۷۰۹ - ۷۷۸ قمری

salmān-e sāvajī, salmān ebn-e mohammad (1310 - 1377)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۷

این نسخه که ۱۶ سال پیش از درگذشت سلمان نوشته شده، پایان ندارد و شامل بیشتر آثار اوست، به قرار زیر: ۱. قصاید و ترجیعات، ۲. مقطعات، ۳. مثنوی فراق‌نامه، ۴. غزلیات، ۵. رباعیات، ۶. مثنوی جمشید و خورشید؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۷۹۴ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، سه سرفصل مذهب، هشت مجلس نقاشی؛ کاغذ: سمرقندی، ۸۶۹ص، ۱۹ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۸-۳۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۸

مشتمل بر: ۱. قصاید و ترجیعات و قطعات مدایح، بدون ترتیب، آغاز: «هر دل که در هوای ...»، انجام: «گر درین کشتی گذارد روزگار خود جهان ×× ایمن از موج حوادث بگذراند روزگار»، ۲. مقطعات، ترجیعات و مراثی، ۳. غزلیات و رباعیات، انجام: «ای دلبر من مباش بی دل بر من ×× کان دلبر من به که دو صد دل بر من»، ۴. قصیده مصنوع عروضیه، ۵. مثنوی جمشید و خورشید، ۶. فراق‌نامه؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن علی رامهرمزی، تا: قرن ۹، جا: شیراز؛ افتادگی: وسط؛ مجدول، باسرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، ۷۹۱ص، ۱۴سطر در متن و ۱۲ سطر در حاشیه(۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۸-۳۱۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۸۹

آنچه از آثار سلمان در متن و حاشیه نوشته شده به ترتیب زیر است: متن: ۱- قصاید، ترکیب بند، ترجیع بند، قطعات، آغاز: «تو بی تعویذ بسم الله مرو در شارع وحدت ×× که در پیدای لاغولیست تا سر منزل الا، انجام: دریغ روضه بغداد و آن بهشت آباد ×× که کرده است خرابش جهان خانه خراب»، ۲. غزلیات و رباعیات، آغاز: «ما مریدان کوی خماریم×× سر بمسجد فرو نمی آریم»، انجام: «گر طلعت شاهد قناعت بینی×× زلفش بکف آور و فروکش سلمان»، ۳. مقدمه نثر از سلمان بر قصیده عروضیه و قصیده عروضیه، آغاز مقدمه: «بسمله ... خطبه. اما بعد این قصیده ایست شامل بر صنایع ...»، آغاز قصیده: «انجام: راه او راه کرم را سالک×× علم او عالم دل را محرم»، ۴. جمشید و خورشید، ۵. فراق‌نامه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول، چهارسرفصل مذهب؛ تملک: عباسقلی سپهر؛ مهر: «بنده شاه ولایت حسین»، «علی بن موسی»، «نجف علی»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن، ۷۱۶ص، ۱۵ سطر درمتن و۱۰ سطر درحاشیه (۱۰×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۸-۳۱۹]

۴. کاشان؛ فرهنگ و ارشاد؛ شماره نسخه: ۵۹

شامل مثنوی«جمشید و خورشید» و غزلیات به ترتیب حروف قوافی و رباعیات است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: وسط وانجام؛ مجدول؛ ۱۹۰گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷/۵سم [ف: -۶۵]

● کلیات حافظ/ شعر / فارسی

kollīyāt

حافظ شیرازی، شمس الدین محمد، - ۷۹۲ قمری

hāfez-e šīrāzī, šams-od-dīn mohammad (- 1390)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۵۹۶

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمد حسین علوی [رایانه]

● کلیات حسینی هروی/ شعر / فارسی

kollīyāt

حسینی هروی، امیر حسین بن امیر عالم، ۶۷۱ق۸ قمری

hoseynī heravī, amīr hoseyn ebn-e amīr ‘ālam (1273 - 14c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۶۴

مندرجات آن به ترتیب عبارت است از: ۱. سی نامه، یک یا چند برگ میان ص ۵ و ۶ از این نسخه افتاده است و با این نقص در حدود یکهزار و دویست و پنجاه، بیت می‌باشد، ۲. پنج گنج، از آخر این کتاب هم یک یا دو برگ افتاده و اینک در حدود دویست و هفتاد بیت است، ۳. نزهت الارواح، از این کتاب فقط دو بیت که در انجام آن می‌باشد مانده و باقی آن از میان رفته است، ۴. کنز الرموز در حدود نهصد و نود بیت است، ۵. زاد المسافرین در حدود یکهزار و صد بیت است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۲۴ق؛ افتادگی: وسط؛ با سرلوح کوچک، مجدول؛

جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۳-۴۴۳]

● **کلیات /** / شعر / فارسی

kollīyāt

نیشابوری، لطف الله بن عبدالملک، - ۸۱۶؟ قمری

neyšābūrī, lotf-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-malek (- 1414)

لطف الله نیشابوری از شاعران دوره تیموری است و سمی نیشابوری دیوان او را بدین شرح جمع کرده است. شامل: مقدمه سمی نیشابوری؛ (ظاهراً لطف الله نیشابوری دیگری) قصائد در ستایش خدا و نعت پیغمبر و علی علیه السلام؛ قصائد و مقطعات و تراکیب در مدح سلطانهای گورکان و بزرگان دیوان، غزلیات منظم بر حسب ترتیب حروف آخر قوافی، رباعیات.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۳۲۱

آغاز: نثار خاک مرقد منور و مضجع معطر سر دفتر معشر؛ **انجام:** یادش بخیر باد که چنین خواند این سخن×× یاد روان روانه کند با روان لطف

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول؛ مهر: خزانه سلطان شاهرخ، در پشت صفحه اول آمده: «دیوان مولانا لطف الله نیشابوری متوفی سنه ۸۱۲ که سمی نیشابوری جمع کرده و سپس بخزانه سلطان شاهرخ بن تیمور انتقال یافته است»؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۳۴۸گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۵-۴۴۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

بسحاق اطعمه، احمد بن حلاج، - ۸۳۰؟ قمری

boshāq-e at‘ame, ahmad ebn-e hallāj (- 1427)

کلیات شاعر شامل«کنز الاشتهاء»، «آفاق وانفس»، «مزعفرو بغرا»، «خواب‌نامه»، «دیوان اطعمه» و فرهنگ‌نامه است ودرسال ۱۲۹۹ وپس ازآن چند بار چاپ شده است شاعر از سرایندگان دربار اسکندر فرزند عمر شیخ تیموری (۸۱۲-۸۱۷ق) بوده است.
[نسخه‌های منزوی ۱۸۴۹/۳]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۰۵

آغاز: آغاز نامه: بنام روان بخش روزی رسان×× که رزق آفریده است پیش از روان / مرتب کن قوت قبل از وجود ×× پیاپی ده لقمه از خوان بود؛ **انجام:** هر جه برخان شریعت در کلامم پخته است ×× زان پشیمانم کنون استغفرالله العظیم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹و۱۰؛ مجدول؛ پس از آغازنامه رساله‌ای منثور آمده است در نه باب و بسیار لطیف که نام بسیاری از خوراکیها در آن دیده می‌شود، آغاز: «رساله جمعیت مباحثه طعامها که از جوانب اتفاق میکنند و بهم میرسند بر ضمیر منیر ورای و قارهر بصیر از صغیر و کبیر و غنی و فقیر پوشیده نماند که از زمان آدم تا انقراض عالم شعرای نیک نام و امرای فصیح کلام بسیار و بی شمار است»، انجام: «خاله بی بی چو تر امیل طبیعت باشد ×× عمه خاتون بنهد بهر تو طشتی بربار»؛ نسخه در روز جمعه ۱۸محرم ۱۰۹۴در سلطانیه خریداری شده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۰گ، ۱۳سطر (۸×۱۱)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۱۰-۱۷۵۱]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۸۰۴۵/۱

آغاز: بنام روان بخش روزی رسان ×× که رزق آفرینست پیش از روان / مرتب کن قوت قبل از وجود ×× پیاپی در لقمه از خوان جود؛

در این نسخه مثنوی«مزعفر و بغرا» و«خوابنامه» و بخش غزلیات از دیوان آمده که مجموعاً بیش از هزار بیت می باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۱پ-۴۱پ)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۱-۵۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۵۶/۱

دارای: کنز الاشتهاء و خواب نامه و مزعفرنامه و ترجیع بند و غزلیات و مقطعات و مستزاد و کجری نامه؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۰۹۲ق؛ کاغذ: هندی، جلد: مقوا، ۲۰گ(۱پ-۲۰پ)، ۲۰ سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۶-۱۸۸]

۴. اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه: ۱۷/۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۶-۵۹۵]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۸۱۱

دارای: ۱. رباعیات و تک بیت (آغاز و انجام افتاده) و قصیده و غزل و ترجیع بند و مثنوی، ۲. سفره اشتها به نثر در شرح نام برخی از خوراکیها در نه باب (انجام در باب نهم افتاده)؛ خط: نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۱یا ۱۰؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۵گ، ۱۸سطر (۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۱۷-۲۲۶]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۷۴۳

آغاز: آمدم با صفت اشربه عطاران؛ **انجام:** که شد زواله سر انداز و برگ ها رقاص.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، ۷۹گ [ف: ۴-۱۴۱۱]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۲۴۹-ف

نسخه اصل: دانشگاه شیکاگو11975 A. دارای دیوان و خواب نامه و نه باب و کچری نامه؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۳۷]

۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۷۷۸

آغاز: حمد بی حد وسپاس بی عد: گوش وهوش ودل وجان یک نفسی بامن دار×× تا بدانی که غرض چیست مرا ازاین اشعار / دلبری هست مرا لب شکر وپسته دهن×× گلرخ وسرو قد وسیمین ولاله عذار؛ **انجام:** مزعفر دگر هم شود روزی زرد ×× نه آن است که این اشتلم برد وخورد / چو بادام بودش سخن ناتمام ×× چو حلوا به او شد حکایت تمام

«کنز الاشتهاء»، «خوابنامه» و«مزعفر وبغرا»؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷۶گ، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۳]

۹. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۴۰۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰۵گ، ۱۴ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱-۲۳۳]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه: ۴۰۷

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۵۴]

● **کلیات (منتخب)**/ شعر / فارسی

kollīyāt (mn.)

بسحاق اطعمه، احمد بن حلاج، - ۸۳۰ ؟ قمری

boshāq-e at‘ame, ahmad ebn-e hallāj (- 1427)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۵۵/۳

آغاز: بسمله، سپاس بی قیاس و حمد بیحد رازق بی سبب و خالق بی لقب را؛ **انجام:** شهر انسان و لباس و نان آب×× گفته شد و الله اعلم بالصواب

در این نسخه این رسائل بسحاق آمده است: «کنز الاشتهاء» در نه باب، در مدح پادشاه هرموز قصیده‌ای است به قافیه«راء» و در آن باز اسامی اطعمه فراوان شاعر آورده است، غزلیات، در وصف انواع اغذیه، مقطعات در تعریف دستیار پهلوان عراقی که باز در آن نیز اغذیه شرح داده شده است، رباعیات در وصف اغذیه، داستان مزعفر و بغرا، صفت اسباب جنگ، قطعه در خاتمه، در اثبات چنگال؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰ص (۳۷-۷۶)، ۲۱سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۶-۷۰۵]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

صاینی، قوام الدین محمد، - ۸۳۰ قمری

sāyenī,qavām-od-dīn mohammad (- 1427)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۳۵۹-ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 727 بلوشه ۱۶۴۳. دیوان شعرست و مکاتیب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۶۸گ، ۱۹ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۸]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

قوام یزدی، محمد بن حسین، - ۸۳۰ قمری

qavām-e yazdī, mohammad ebn-e hoseyn (- 1427)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۴۹۴-ف

نسخه اصل: کتابخانه مرکزی ش۳۹۸۲؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۸]

● **کلیات = پسند الاحرار /** / شعر / فارسی

kollīyāt = pasand-ol ahrār

مختوم نیشابوری، میر محمد، - ۸۳۰ قمری

maxtūm-e neyšābūrī, mīr mohammad (- 1427)

این کلیات مشتمل است بر: غزلیات، رباعیات، رساله محبت نامه، دو رساله در اسباب وصول. رساله در مفردات و مرکبات عالم، مکتوباتی که به امیر علی خوارزمی، شیخ یوسف، مولانا شمس الدین و دیگران نگاشته است. نامبرده از مریدان قاسم انوار (- ۸۳۷ ه) و از سوی وی به میر مخدوم (مختوم) گردیده است.

آغاز: وجود از عشق شد پیدا زهی عشق جهان آرا×× بدان این رمز پنهان را مگو با هیچکس عمدا

[الذریعة: ۱۰۱۸/۹؛ لغت‌نامه دهخدا: ۲۰۶۸۴/۱۳؛ ریحانة الادب: ۲۶۱/۵-۷۹/۶]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۰۵/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** تو که جان منی بجای منی هر چه اشارت و امر هست بزودی ...

خط: نستعلیق، کا: پیر حاجی بن مامری، تا: نیمهقرن۹؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ مهر: «العبد قاسم الحسینی» (دایره‌ای)، «المتوکل علی الله عبده محمد هاشم» (بیضی)؛ تملک: شهنشاه بن محمود بن شهنشاه بن محمد بن شهنشاه قاینی به خط کافی بن محتشم بن عمید بن محمد بن شهنشاه قاینی به ۱۰۲۲ق؛ کاغذ: شرقی، ۵۰گ (۹۸-۱۴۷)، ۱۷ سطر، اندازه: ۵×۹سم [ف: ۳۲-۲۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷/۴۱-فیروز

آغاز: برابر؛ **انجام:** بگذشت به ناکام مرا حاصل عمر ×× در دست نماند باقی و فاضل عمر / روزی که ندید دیده دیدار ترا ×× آن روز نباشد ای صنم داخل عمر

با نام دیوان میرمختوم، شامل قصائد و غزلیات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، کا: سلطان علی، تا: ۸۸۶ق؛ افتادگی: وسط وانجام؛ در پاره‌ای از اشعار از «قاسم» یا «قاسم انوار» یاد می کند و یک غزل که نام قاسم انوار در بیت آخر آن آمده در دیوان چاپی قاسم دیده می‌شود، مطلع آن غزل این است: «گر عشق نباشد نرسد قطره به دریا×× از عشق به این وحدت شمعون و مسیحا»، قصیده نخست موجود در این دیوان که با قافیه الف است در ریاض العارفین هدایت و نیز در مقدمه کلیات چاپی درج شده (جز چند بیت که در آخر نسخه حاضر هست و در نقل هدایت وارد نشده)، مطلع آن یاد شده این است: «وجود از عشق شد پیدا، زهی عشق جهان آرا×× بدان این رمز را پنهان مگو با هیچ کس عمدا»، و بیت پایان در نقل مرحوم هدایت این است: «بحمد الله که این ساعت بر آمد سکه دولت×× به نام قاسم انوار آمنا و صدقنا»، پاره‌ای از

رباعیات میر مختوم (که نسخه حاضر هست) در ریاض العارفین هدایت و در مقدمه چاپ کلیات نقل شده است؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۲ص (۲۲۲–۲۳۳ حاشیه دفتر)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶سم [ف: ۲۱-۱۹۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: بدون شماره/ج

بی کا، بی تا [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۸]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

نعمة الله ولی، نعمة الله بن عبدالله، ۷۳۰؟ – ۸۳۴ قمری

ne‘mat-ol-lāh-e valī, ne‘mat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (1330 - 1431)

چاپ: کلیات در اردیبهشت ۱۳۴۷ تجدید چاپ شد (انتشارات خانقاه نعمة اللهی تهران).

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۵۴

آغاز: الحمدلله الذی عین الاعیان بفیضه الاقدس الاقدم ... خوش بگو ای یار بسم الله بگو ×× هر چه میجوئی زبسم الله بجو؛ **انجام:** خوش لب ماست یکزمان بنشین ×× وز لب ما گلی دوسه برچین. یا ناظرا فیه سل بالله مرحمته ...

شامل مقدمه منثور به عربی، قصاید و مقطعات، ترجیعات، مستزادات، غزلیات به ترتیب قوافی، مثنویات، رباعیات، مفردات می باشد؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۹۵۱ق؛ مجدول؛ جلد: چرم مذهب، ۹۰۲ص، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۳-۶۸۶]

۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۳۴۶

آغاز: ابتدا کردم بنام آن یکی ×× در وجود آن یکی نبود شکی؛ **انجام:** پایان: دل در سر زلف دلستانش بستم×× در نرگس چشم پر خمارش بستم

این نسخه تمام نیست؛ خط: نستعلیق، کا: درویش نصرالله، تا: ۱۲۷۳ق؛ حسن کباری در ۱۳۳۵/۱/۲۳ به کتابخانه خانقاه هدیه نموده؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۱۴ص، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۲-۷۷]

● **کلیات** / ادبیات / فارسی

kollīyāt

قاسم انوار، علی بن نصیر، ۷۵۷؟ – ۸۳۷ قمری

qāsem-e anvār, ‘alī ebn-e nasīr (1357 - 1434)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۹۶۳

شامل: ۱.غزلیات، آغاز: «من بیچاره سودازده سرگردانم ××که به اوصاف خداوند سخن چون رانم / من و توحید تو هیهات دلم می‌لرزد ×× این قدر بس که حدیثت به زبان می رانم»، انجام: «یک کرشمه کرده با خود از برای خویشتن ×× قاسمی را در بلای جاودان انداخته»، ۲. ترجیع بند، آغاز: «بیا ای عشق عالم سوز بی غم ×× قدم بر چشم من نه خیر مقدم / دلم از ننگ هشیار ذلیلست ×× به یک جام شرابم کن مکرم»، انجام: «به وصف شاهد آمد بلبل و گل ×× که چون هم شاهدی هم عین مشهود / تویی اصل همه پنهان و پیدا ×× به افعال و صفات و ذات و اسما»، ۳. غزل در زبان گیلی، آغاز: «قبله جان من تویی گیل فرشته رنگ و بو / ماه سپهر مکرمت سرو ریاض آرزو»، ۴. قطعات، آغاز: «قاسم قاسم انوار که اسرار ازل ×× نیست پوشیده ز من خلق چه دانند مرا»، انجام: «لباس تو تفویت (کذا) در راه دین ×× چه باشد ازین خوبتر ملبسی»، ۵. قطعه به زبان ترکی، ۶. رباعیات، آغاز: «مستدعیم از حضرت سلطان قدم ××یک جرعه شراب را که سر تا به قدم / مستم کند آن چنان که آسوده شوم ×× از قاعده وجود وز رسم عدم»، دو رباعی آخر به ترکی است، ۷. مثنوی‌ها، آغاز: «مقتدای ملک امام بشر ×× شاه انصاریان دین پرور / آنک ایوان او رای کیوان داشت ×× جیب جان پر ز نقد عرفان داشت»، انجام: «قاسمی یار آنک این دارد ×× هر که این داشت محض دین دارد / صلوات خدای بر احمد ×× بر روان صحابه امجد»، ۸. انیس العارفین، ۹. علم؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۹؛ نسخه نفیس و هنری از دوران تیموری و مکتب هرات، یک شمسه مذهب، مجدول؛ مهر: «ابراهیم ابراهیم ۶۸» (بیضی)، یادداشت مطالعه به ترکی در ۱۰۷۵ق از سعید بن ابراهیم طاهر خطاط، مهر: سلطان بایزید دوم عثمانی (۸۸۶–۹۱۸ق)، «بایزید بن محمد خان مظفر دائما» (بادامی شکل)، «... از جان بنده سلطان سلیمان هستم» (کروی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵سطر (۷×۱۰/۵)، اندازه: ۱۱/۸×۱۷/۸سم [ف: ۲۹/۱-۴۸۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۱۱۸

شامل: ۱. رساله علم، ۲. غزلیات، ۳. کتاب مرثیه، ۴. اشعار ترکی و گیلکی، ۵. کتاب ترجیع، ۶. کتاب مقطعات، ۷. کتاب الرباعیات، ۸. رساله عدد مقامات، ۹. بیان واقعه آمدن امیر تیمور، ۱۰.انیس العارفین؛ خط: تعلیق، کا: صدر قلندر، تا: نیمه قرن۹؛ مجدول؛ مهر: کتابخانه جعفر سلطان القرایی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۰گ، ۱۷سطر (۵/۹×۱۱/۶)، اندازه: ۸/۸×۱۵/۲سم [ف: ۲۹/۲-۷۷۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۳

مشتمل است بر: ۱. غزلیات، ترجیع‌بند، مقطعات، دو قطعه مثنوی، رباعیات، مراثی، ۲. بیان واقعه امیر تیمور، ۳. رساله عدد مقامات، ۴. انیس العارفین؛ خط: نستعلیق، کا: حسین شاهی، تا: ۸۵۲ق، جا: قزوین؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۳۸۰ص،۱۹سطر (۷/۵×۱۶)، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: ۸-۳۵۲]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۲

شامل: غزلیات، ۲. مراثی، ۳. اشعار به لفظ گلیکی و ترکی ۵۴ بیت، ۴. ترجیع‌بند، ۵. مقطعات و رباعیات، ۶. رساله عدد مقامات، ۷. بیان واقعه امیر تیمور، ۸ انیس العارفین، ۹. رساله در بیان علم به نثر، ۱۰. رساله سؤال و جواب به نثر؛ خط: نسخ تعلیق، کا: صدر

قلندر، تا: ۸۵۴ق؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۵۱۲ص، ۱۶ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۸-۳۴۹]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۱۱

آغاز: من بیچاره سودازده سر گردانم×× که باوصاف خداوند سخن چون رانم؛ **انجام:** تصادم صفت الجلال و صفت الکمال، تولد منها الروح

غزلیات مرتب شده بر حسب ترتیب حروف تهجی از الف تا یاء (البته باستثنای دو غزل نخستین)، ترجیع بند، غزل و دو رباعی ترکی، اشعار به زبان جیلانی، قطعات و رباعیات، مثنویات، مطالب گوناگون به صورت قطعه و مثنوی، قطعه‌ای نثر در حمد خدا و نعت پیغمبر، مثنویات درباره مطالب مختلف عرفانی و صوفی و حکایات چند و علت انشاء کتاب امثال، قطعه‌ای است به نثر در مباحث مختلف تصوف، سؤال و جواب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۵۴ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۶۲گ، ۱۴سطر (۴/۵×۹)، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۵-۵۳۵]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۶۷۰

آغاز: بسمله، من بیچاره سودا زده سرگردانم ×× که باوصاف خداوند سخن ... / من و توحید تو هیهات دلم می لرزد ×× این قدر بس که حدیثت بزبان میرانم؛ **انجام:** اگر در خطر این شهر مائیم ××ازین معنی دو صد برهان نمائیم

شامل: ۱. دیوان غزل و ترجیع و رباعی و منسوبات، ۲. کتاب نصیحت، ۳. حورائیه، ۴. انیس العاشقین، ۵. مثنوی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵۵گ، ۱۵ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۹سم [ف: ۵۱-۹۶]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۷۶۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ تملک: عبدالمطلب شباس؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: گالینگور، ۱۹۹گ، ۱۳ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۶-۶۹۳]

۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۴۳

آغاز: من بیچاره سودا زده سرگردانم×× که باوصاف خداوند سخن چون رانم / من و توحید تو هیهات دلم میلرزد×× آنقدر بس که حدیثت بزبان می رانم؛ **انجام:** جهانت بکام و فلک یار باد×× جهان آفرینت نگهدار باد / بکام تو بادا همه کار تو ×× خداوند گیتی نگهدار تو

شامل غزلیات به ترتیب قوافی، یک غزل به ترکی و یک غزل به لهجه گیلانی، مقطعات، رباعیات، ترجیعات، مثنویات پراکنده، مثنوی صد مقام، اشعار عرفانی با مقدمه منثور، رساله ای در بیان اصطلاحات عرفا است؛ خط: نستعلیق متوسط، کا: عالم الدین بن شیخ احمد اخسیکتی، تا: ۹۷۲ق، جهت خواجه بابا ترکستانی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن مذهب، ۴۱۶ص، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۴-۹۳۳]

۹. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۸/1

دارای: دیوان، مثنوی، عرفانی با یک دیباچه منثور، ؛ خط: نستعلیق، کا: نورالدین (نورا) محمد لاهیجانی، تا: ۱۰۳۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی [نشریه: ۲-۹۵]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۴

آغاز: من بیچاره سودازده سرگردانم؛ **انجام:** صلوة خدای بر احمد

مشتمل بر: ۱. غزلیات، قطعات و رباعیات، آغاز: «من بیچاره سودا زده سرگردانم ...»، انجام: «کر زانکه نیامدی باظهار وجود ×× باطل ماندی جمله اسرار وجود»، ۲.رساله عدد مقامات، آغاز ندارد و ۴۸ بیت است، آغاز: «صد مقامست پیش اهل دید×× اولش لفظ آخرش توحید»، انجام: «صلوة خدای بر احمد ...»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۲۸ق، جا: مشهد رضوی؛ افتادگی: وسط؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۳۴ص، ۱۲ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۸-۳۵۴]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۷۰

آغاز: زمرة العشاق قد قرب الوصال×× زبدة العشاق لا تشموا فعال / ایها العشاق قوموا من نیام×× اشربوا من کأسه شرب المدام؛ **انجام:** هزار جان مقدس فدای راه تو باد ×× که پیش بنده بیایی چو روح در بدنی / قسم به ذات شریف تو می خورم که نبود×× چو دوست سرو خرامان به جانب چمنی

شامل: الف: بخش‌هایی از رساله سؤال وجواب، انیس العارفین، رساله در بیان علم که اوراق شان جابه‌جا شده است، ب: غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۳۶گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۳۸-۳۷۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

کاتبی ترشیزی، محمد بن عبدالله، - ۸۳۸ ؟ قمری

kātebī toršīzī, mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh (- 1435)

کلیات کاتبی نیشابوری یا ترشیزی است، که علاوه بر دیوان قصاید و غزلیات و رباعیات او، مثنوی‌هایی را از او دانسته‌اند که تذکره‌نویسان به اختلاف نوشته‌اند. علت اصلی این اختلاف اسامی مثنوی‌های کاتبی است که هر کدام به دو یا سه نام ذکر شده و در بعضی از تذکره‌ها تمام نام‌ها را ذکر کرده و هر کدام را مثنوی جداگانه‌ای نوشته است. آنچه مسلم است پنج مثنوی از کاتبی است: ده باب، مجمع البحرین یا ناظر و منظور، محب و محبوب یا سی نامه، بهرام و گلندام، حسن و عشق.

۱. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۲۲۴بخش۳ و ۲۲۵بخش۳

نسخه اصل: اونیورسیته F504. شامل: قصاید گلشن ابرار، مجمع البحرین، کتاب ده باب، سی نامه، دلربا (فهرست آتش ۵۱۹)؛ بی‌کا، تا: دوشنبه ۳ صفر ۷۶۷ق [ف: -۱۲۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۵۸۹
آغاز: ای به رحمت در دو عالم کارساز×× جمله عالم را به رحمت کارساز / ای که هستی گمرهانرا رهنمای ×× کرده ام ره گم، به لطفت رهنمای؛ **انجام:** چون نبیند بد به عالم خیر کوش ×× تا نبینی بد تو هم در خیر کوش / هر بدی کو عاقبت آمد به خیر ×× همچو نیکش عاقبت آمد به خیر
منظومه‌های زیبا و نیکویی است با تجنیس‌های گوناگون و شامل مثنوی‌های ده باب، مجمع البحرین، ناظر و منظور و غزلیات شاعر می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخرقرن۹؛ دارای چهار سرلوح؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۴۸گ، ۱۵ سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۳۹-۵۳۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۵
این نسخه که شاید خیلی نزدیک بزمان کاتبی است مشتمل است بر: ۱. مثنوی ده باب، ۲. مجمع البحرین = ناظر و منظور، ۳. محب و محبوب = سی نامه، ۴. قصاید، ۵. غزلیات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول، مذهب، با چهار نیم سرلوح مذهب؛ ۴۳۷ص، ۱۵ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [ف: ۸-۳۵۵]

۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۸۸۱/۲
آغاز: ای گل آدم بخمر جان مخمر ساخته ×× خاک ره را کیمیای مهر تو زر ساخته؛ **انجام:** مرا فرصتی ده به ختم کلام×× چگویم دگر چون سخن شد تمام
تمت الدیوان افصح المتکلمین و املح المتاخرین مولانا شمس الملة و الدین محمد نیشابوری المعروف بکاتبی علیه الرحمة و الغفران و الصلوة و السلام علی خیر خلقه و مظهر لطفه محمد و آله و صحبه اجمعین الطیبین الطاهرین و سلم تسلیما ابدا کثیرا.
به این ترتیب: قصاید، غزلیات به ترتیب حروف قوافی، رباعیات، مستزادات، معمیات، مفردات، مثنوی گلشن الابرار، مثنوی مجمع البحرین یا داستان ناظر و منظور با مقدمه منثور، کتاب ده باب، کتاب سیه نامه که فاقد نامه‌های از بیست و سوم تا سی ام، مثنوی دلربا که در حاشیه عریض تا صفحه ۶۶۸ کتابت شده است؛ خط: نستعلیق متوسط،کا:سلطان علی شیرازی،تا:۸۸۴ق؛کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۴-۱۰۲۱]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۹۲۸
آغاز: ای کل آدم بخمر جان مخمر ساخته / خاک رو را کیمیای مهر تو زر ساخته؛ **انجام:** بآب روی در دنیا و در دین / همی دارش بسجر لطف آمین.
انجامه: تمة الکتاب بعون الملک الوهاب بخط العبد حسن بن محمد بن شیخ سخت کمان غفره الله ذنوبه فی خامس شهر ربیع الثانی ۸۸۸ بمحروسه استرآباد حفظه الله عن الآفات.
علاوه بر قصاید و غزلیات و رباعیات، مثنوی ناظر و منظور، ده باب محب و محبوب را در می گیرد؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: حسن بن محمد شیخ سخت کمان، تا: ۵ ربیع الثانی۸۸۸ق، جا: استرآباد؛ با شمسه مذهب، با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۳۵گ، ۱۷ و ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۳/۹سم [رایانه]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۹۹-ف
نسخه اصل: بادلیان ۸۶۷ الیوت ۱۷۷. قصاید است و غزلیات و تجنیسات و دلربای؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پایان رمضان۸۸۹ق؛ ۳۴۴گ [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]

۷. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه: ۴۹
شامل: دیوان اشعار، مثنوی گلشن ابرار، ناظر و منظور (مجمع البحرین)، ده باب، سی نامه (محب و محبوب)، دلربا؛ خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، تا: ۸۹۰ق [نشریه: ۱-۱۳]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

داعی شیرازی، نظام الدین محمود، ۸۱۰ - ۸۷۰ قمری
dā‘ī šīrāzī, nezām-od-dīn mahmūd (1408 - 1466)

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۵۱
مشتمل است بر کتاب واردات حاوی (غزلیات، مقطعات، رباعیات) مفردات ساقط است، کان ملاحت که صفحه اول آن مفقود است، سه گفتار (شامل مثنوی، رباعیات، مقطعات در توحید و نعت و منقبت بع لهجه شیرازی)، ترجیعات المسمی بفتح الباب فی التوحید، قصاید المسمی به السبعه السیاره، مدایح به زبان عربی، ملمعات، کتاب النعوت، کتاب المناقب، کتاب فیض مجدد: مشتمل بر غزلیات، مثنویات، رباعیات، ترجیعات، مفردات، این نسخه که در تاریخ ۸۷۲ کتابت شده با توجه به اینکه تاریخ تنظیم و تدوین دیوان به وسیله خود شاعر به تاریخ ۸۶۵ می‌باشد نسخه ای است قابل اطمینان و توجه که متأسفانه نواقص و افتادگی‌هایی داشته و نامرتب و مغشوش است؛ خط: نسخ متوسط، بی‌کا، تا: ۸۷۲ق؛ مجدول؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴، حسین بن هدایت الله، محمدرضا حسینی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن ماشی، ۴۶۰ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۳-۴۸۸]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۱۲
آغاز: سبحان الله والحمدلله و لا اله الا الله و الله ... لا حول و لا قوة الا بالله؛ **انجام:** و سلم تسلیماً ابداً کثیرا.
خط: میان نسخ و نستعلیق، کا: نیکروز بن خضر شاه، تا: ۸۶۶ و ۱۴ شوال۸۸۱ق؛ مذهب، با دو پیشانی؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۲۴گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۳-۶۴۵]

● **کلیات**/ عرفان و تصوف، شعر / فارسی

kollīyāt

جمالی اردستانی، جمال الدین محمد، ۸۱۴ - ۸۸۳ ؟ قمری

jamālī ardestānī, jamāl-od-dīn mohammad (1412 - 1479)

کلیات ادبی وعرفانی پیرجمال اردستانی است به نظم ونثر شامل: ۱. مصباح الارواح، ۲. احکام المحبین، ۳. نهایة الحکمة، ۴. بدایة المحبة، ۵. هدایة المعرفة، ۶. فتح الابواب، ۷. مهر افروز، ۸. کنز الدقایق، ۹. شرح الکنوز (جلد اول و دوم)، ۱۰. روح القدس، ۱۱. تنبیه العارفین، ۱۲. محبوب الصدیقین، ۱۳. کشف الارواح، ۱۴. مفتاح الفقر، ۱۵. مشکاة المحبین، ۱۶. معلومات، ۱۷. مثنویات، ۱۸. شرح الواصلین، ۱۹. استقامت نامه، ۲۰. نورعلی نور، ۲۱. ناظر و منظور، ۲۲. مرآت الافراد، ۲۳. قصاید وترجیح، ۲۴. ترکیب بند، ۲۵. مسترادات وغزلیات، ۲۶. رباعیات، ۲۷. مفردات، ۲۸. تنبیه السلاطین.

[الذریعة ۱۶۱/۹؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۴۹/۳؛ معجم مؤلفی الشیعه ص۱۹]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۷۶

آغاز: ای آنکه مشتاق جمال دوستی و می خواهی که معرفت الهی فهم کنی طلب صحبت درویشان کن؛ **انجام:** تا می نشوی ز خویش خالیچون سیر کنی ابا جمالی

مطالبی است منظوم و منثور، فهرست کتاب‌ها عبارت است: الکتاب المسطور فی رق منشور (منثور)، شرح الکنوز (منظوم)، کنز الدقائق (منظوم)، الکنوز و بحر الرموز (منظوم) روح القدس، تنبه العارفین؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ با سرلوح زرین؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۰۷گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۲×۲۱/۵سم [ف: ۱۱-۲۹۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۵

منتخبی از«فتح الابواب و منتخبی از رباعیات و یک قصیده و چندین غزل و همه اینها در حدود ششصد و پنجاه بیت است؛ خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: اواخرقرن۹؛ با سرلوح؛ کاغذ: خطائی، ۳۷گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۳-۳۹۱]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۳۵

دارای: ۱. مرآت الافراد، ۲. شرح الکنور، ۳. روح القدس، ۴. تنبیه العارفین، ۵. محبوب الصدیقین، ۶. قصاید عرفانی در توحید و نعت و ستایش حضرت علی (ع)، ۷. غزلیات به ترتیب تهجی با تخلص«جمالی»، ۸. قطعات و مثنوی، ۹. رباعیات؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مذهب با هفت ابر و پیشانی، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن آلبالویی، ۵۰۳گ، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۲/۷×۲۱/۸سم [ف: ۳-۶۳۸]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۵۲

دارای: نهایة الحکمة، بدایة المحبة، هدایة المعرفة، فتح الابواب، مهر افروز، کنزالدقایق، شرح الکنوز، شرح الکنوز دوم، روح القدس، تنبیه العارفین، محبوب الصدیقین، کشف الارواح، مفتاح الفقر، مشکلات المحبین، معلومات، مثنویات، شرح الواصلین، استقامت نامه، نورعلی نور، ناظر و منظور، مرآة الافراد، قصاید، ترجیع، ترکیب بند، مستزادات، غزلیات، رباعیات، مفردات؛ خط: نسخ، کا: محمد حمزوی موسوی، تا: یک‌شنبه ۲۴ شوال۱۲۲۹ق؛ ۳۵۰گ، ۳۱ سطر، اندازه: ۲۰/۸×۲۹/۹سم [ف: ۳-۶۳۵]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۲

مندرجات این نسخه عبارت است از: ۱. فتح الابواب، ۲. مهرافروز، ۳. کنز الدقائق، ۴. تنبیه العارفین، ۵. محبوب الصدیقین، ۶. مفتاح الفقر، ۷. مشکوة المحبین، ۸. معلومات، ۹. مثنویات، ۱۰. استقامت نامه، ۱۱. نور علی نور، ۱۲. ناظر و منظور، ۱۳. مرآت الافراد، ۱۴. قصائد، ۱۵. ترجیعات، ۱۶. مستزادات، ۱۷. غزلیات و چند بیت مثنوی در نعت پیغمبر، ۱۸. غزلیات، ۱۹. رباعیات، ۲۰. مفردات و چند غزل و مثنوی و رباعی، ۲۱. ایضاً غزلیات و چند قطعه، پیش از شروع به نگارش این کلیات همین نویسنده نسخه، چند غزل و رباعی از جمالی و فهرست و مندرجات این کلیات را نوشته است و تمام این کلیات که مرکب از نظم و نثر می باشد در حدود سی و پنج‌هزار بیت است؛ خط: نستعلیق، کا: علی اشرف بن علی، تا: ۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۴گ، ۵۰ یا ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸سم [ف: ۳-۳۹۰]

۶. شیراز؛ محلاتی، صدرالدین؛ شماره نسخه: ۱۶

خط: نسخ، کا: سید محمد حمزوی، تا: ۱۲شعبان۱۲۳۸ق [نشریه: ۵-۲۷۳]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۳۲۶

خط: نستعلیق، کا: محمد کریم بن محمد زمان، تا: ۱۲۳۹ق [مختصر ف: -۶۶۸]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۳

شامل: ۱. کشف الارواح، ۲. بخشی از آخر کتاب«فتح الابواب»، ۳. گلشن راز شبستری، ۴. رباعیاتی است که طرز و سبک آن می‌رساند که از جمالی است ولی در آنها تخلص نیست؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۲ق؛ ۱۹۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۳-۳۹۱]

۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۱۱۰

دارای: ۱. بدایة المحبة، ۲. احکام المحبین، ۳. نهایة الحکمة، ۴. هدایة المحبة، ۵. هدایة المعرفة، ۶. فتح الابواب، ۷. شرح الواصلین؛ خط: شکسته، نستعلیق، کا: محمد کریم بن محمد زمان، تا: ۱۲۳۹-۱۲۴۱ق؛ جلد: میشن، ۳۶۰گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۴سم [ف: ۳-۶۳۶]

۱۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۶۶۳۹-۳۴/۹

آغاز: بسمله ای طالب انوار اسرار ومعانی وجویای تجلّیات ظاهر وباطن ومستسقی وتشنه زلال عشق ونگران طریق شهرستان ... شحنه دل میل صحرا میکند؛ **انجام:** رساله اخری فرزندان به جمع سلام بخوانند ... رساله اخری فرزندان مقبول السلام بخوانند ... رساله فی تنبیه السلاطین بسم الله الرحمن الرحیم قال الله تبارک وتعالی ان الله یامر بالعدل والاحسان ... ای عزیز یأمر بالعدل یعنی ... واگر نمی دانی بپرس از یاری که بی غرض باشد باشد که از

نفس
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۶۶گ، ۲۹ سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۶-۳۳۷۳]

۱۱. تبریز؛ محقق (آقای)؛ شماره نسخه: ۸/۱
دارای کنزالدقائق و سرالواصلین و مهر افروز؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۴-۳۳۱]

۱۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۱۲
آغاز: آغاز نعت الحبیب: ای طلبکار و یار مسکینان×× وی نگهدار بار مسکینان / ای حبیب و طبیب بیماران ×× وی خبردار راز مسکینان؛ آغاز هدایه المعرفه: قال النبی صلی الله علیه و آله و سلم انما الاعمال بالنیات ... با محبت رو بیار آور دلا ×× کاندرین بحر است سیر آشنا؛ **انجام:** پایان نعت الحبیب: مرتضی ساقی و جمالی جان ×× مرتضی باده و جمالی کام؛ پایان هدایة المعرفه و نسخه: شکر کن ای دل که در جان حبیب ×× یافت اتمام این هدایات غریب؛ تم القسم الخامس من حقایق احوال المصطفی صلی الله علیه و آله و سلم و قد سمی هذا القسم بهدایة المعرفة و یتلوه القسم السادس المسمی بفتح الابواب انشاء الله تعالی و له الحمد علی الاتمام و علی رسوله محمد افضل التحیة و الصلوة
شامل مقدمه منظوم نعت الحبیب، انتخاب فتح الابواب، حکایتی منظوم از کتاب کنز الدقایق، ترجیع بند، غزلیات، رساله منظوم سیف الله، رباعیات، مستزادات، قسم پنجم موسوم به هدایة المعرفه می باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مذهب، با دو سرلوح کتیبه ای ممتاز، مجدول؛ مهر: حسین بن هدایت الله، رضا حسینی، مشیرالسلطنه ۱۳۲۲؛
کاغذ:سمرقندی، ۶۸۰ص،۱۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳-۱۴۳]

۱۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۱۱
آغاز: بسمله. ای طالب انوار اسرار و معانی و جویای تجلیات ظاهر و باطن و مستسقی و تشنه زلال عشق و نگران طریق شهرستان عقل یک لحظه بیدار باش و معنی الله نور السموات و الارض ... الایه ... در ذکر مولود حضرت سید ولد آدم و سلطان عالم و آفتاب گیتی افروز اول ما خلق الله نوری بشنو و نظر در حقیقت اول ما خلق الله. العقل کن ... انشاء الله تعالی گوش به نظم دار والسلام.شحنه دل میل صحرا می کند×× ترک مستش فکر غوغا می کند / زلف پر پیچ و گره همچون کمند ×× می گشاید تا کشد دلها به بند؛ **انجام:** ذکر نور مصطفی در منزلات×× فاش بنمودم درین ذات و صفات / مانده بد ده روز از ماه صفر×× کاین فلک گردید با شمس و قمر / هشت سال و شصت سال و هشتصد×× رفته بود از هجرت شاه رصد / کاین حقیقت پرده صورت درید ×× دل بدل پیوست و جان با جان رسید / در نمی گنجد کنون حرف و کلام×× زانکه عشق صرف آمد والسلام. تم القسم الاول من بیان حقایق احوال سید المرسلین صلی الله علیه و آله وقد سمی بمصباح الارواح و یتلوه القسم الثانی المسمی باحکام المحبین انشاء الله تعالی و الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله و سلم.
مشتمل است بر: قسم الاول در بیان حقایق احوال سید المرسلین به نام مصباح الارواح، قسم الثانی احکام المحبین، قسم الثالث نهایت الحکمة، قسم الرابع بدایة المحبة، قسم الخامس هدایة المعرفة، قسم السادس فتح الابواب، قسم السابع شرح الواصلین، قسم الثامن مهر افروز، قسم التاسع مرات الافراد که هر یک از اقسام تقسیم شده پس از ذکر مقدمه منثور و شرح احادیث اشعار و حکایات منظوم نقل و کتابت شده است در این نسخه قسمت هشتم که باب مهرافروز است در فهرست کتاب ذکر شده ولی در کلیات موجود نیست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با چهار ترنج مذهب، با سرلوح مذهب مرصع عالی؛ تملک: امیر شمشیر عرب العاقری با مهر«بفرق دشمن شاه نجف زند شمشیر»؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنه ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴؛ کاغذ: کشمیری، جلد: چرم مذهب، ۷۳۰ص، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱/۵سم [ف: ۳-۱۴۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی و ترکی

kollīyāt

روشنی، دده عمر، - ۸۹۲ قمری

rowšanī, dade ʻomar (- 1487)

مجموعه‌ایشامل اشعار و مثنوی‌های روشنی به زبان فارسی و ترکی، مشتمل بر این عناوین: ۱. مثنوی عرفانی به ترکی بروش مثنوی مولوی، در آداب تصوف و آنچه بر صوفی لازم است در اخلاق و کردار و حکایت بعضی از اقطاب و صوفیان بزرگ، روشنی در این مثنوی منکر تصوف را کافر می‌داند، ۲. سلسله نامه مشایخ تصوف، به فارسی، ۳. چوپان نامه، قصه چوپان ترجمه از مثنوی مولوی و تمجید از وی در آغاز قصه، ترکی، ۴. ستایش مثنوی مولوی، به ترکی و فارسی، ۵. قسمیات و مناجات، ترکی، ۶. نی نامه، در صفت نی و تشبیه آن به انسان کامل، ترکی، ۷. قصاید در منقبت و تصوف، ترکی، ۸. پنج ترجیع‌بند، ترکی، ۹. مخمسات، ترکی، ۱۰. غزلیات، فارسی و ترکی به ترتیب حروف قوافی، ۱۱. رباعیات، ترکی.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۱۱۴۹
آغاز: الهی من کمم کآیدم مناجات ×× طپوکه ایلیم یا عرض حاجات / ایا داننده سر خفیات×× نه حاجت حضر تو که عرض حاجات
خط: نستعلیق خوش، کا: درویش مصطفی از فقرای شیخ علی صفوتی بن شیخ احمد بن سلطان گلشنی، تا: جمعه اواخر رجب۱۰۰۱ق؛ مجدول، دارای سر لوح رنگین و دو مجلس آب و رنگ؛ مهر: «... خادم فقرا گلشنی» (بیضی)؛ ۱۵۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۳-۳۸۸]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ – ۸۹۸ قمری

jāmī, ‘abd-or-rahmān ebn-e ahmad (1415 - 1493)

[نسخه‌های منزوی ۱۸۵۲/۳؛ الذریعه ۱۸۹/۹]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۳۳۵

آغاز: بسمله، الحمد لله الذی ارسل رسلا مبشرین و منذرین؛ **انجام:** عرضه کن در حریم مجلس او×× این محقر هدیه را و بگو.

جلد اول، این نسخه، که معروف است خود جامی آنرا تحریر کرده، حاوی: ۱. شواهد النبوة، ۲. لمعات، ۳. حواشی بر کتب خواجه محمد پارسا البخاری در عرفان به نثر، ۴. ارکان الحج درباره حج به نثر و به سال ۸۷۷ق در بغداد نوشته شده، ۵. اربعین به نثر و حاوی چهل حدیث است که به سال ۸۸۶ق نوشته شده، ۶. سلسلة الذهب به شعر (دفتر اول و فقط یک صفحه)، ۶. تحفة الاحرار (صفحه اول آن افتاده)، ۸. سبحة الابرار، ۹. یوسف و زلیخا، ۱۰. لیلی و مجنون به شعر، ۱۱. خردنامه اسکندری، ۱۲. قصائد و غزلیات و قطعات و رباعیات، ۱۳. رساله حلیة‌حلل به نثر در معمیات، ۱۴. در بیان قواعد معمی به نثر، ۱۵. رساله در عروض صفحات اول افتاده، ۱۶. رساله در قفلیه به نثر، ۱۷. منشآت جامی به نثر؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۹؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۲۷گ، ۲۷ سطر (۱۴×۲۳)، اندازه: ۲۴×۳۳سم [ف: ۳–۳۹۵]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۳۳۶

آغاز: چهار تن را اتفاق سفر شام افتاد که یکی از ایشان من بودم؛ **انجام:** چون لال تو آن بود درو گر پس ازین ×× لب بگشائی بنطق خاکت بدهن.

جلد دوم کلیات جامی است و در آن آمده: ۱. شواهد النبوة، ظاهراً این قسمت باقیمانده قسمتی است که در جلد اول جمع آوری شده و بر اثر صحافی بد جابجا شده است، ۲. نفحات الانس، ۳. شرح فصوص الحکم، ۴. شرح رباعیات، ۵. لوائح به نثر؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۴۷گ، ۲۷ سطر (۱۴×۲۳)، اندازه: ۲۴×۳۳سم [ف: ۳–۳۹۷]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۶۲–ف

نسخه اصل: آکادمی علوم شوروی D. 206 (۱۶۰۵)، شامل: ۱. سلسلة الذهب، ۲. سلامان و ابسال، ۳. تحفة الاحرار، ۴. سبحة الابرار، ۵. یوسف و زلیخا، ۶. لیلی و مجنون، ۷. خردنامه اسکندری، ۸. دیوان اول، ۹. دیوان ثانی، ۱۰. دیوان ثالث؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۲۱ ذیحجه ۸۹۰ق؛ ۳۵۷گ، ۳۱ سطر [فیلمها ف: ۱–۱۶۳]

۴. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۲۲۹بخش۳

نسخه اصل: ایاصوفیا ۴۲۰۷ (۱۶۰/۱)؛ بی کا، تا: شعبان۸۷۷ق، جا: بغداد [ف: –۱۲۷]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴۵

سبحة الابرار و تحفة الاحرار؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۸۸۶ق، [تاریخ تحریر این نسخه ۸۸۶ است یعنی ۱۲ سال قبل از درگذشت جامی، در پایان تحفة الاحرار بیتی هست که تاریخ تمام شدن تحفة الاحرار را«تم الکتاب» گفته است که ۸۹۴ می‌شود ولی در کتاب جامی تألیف آقای علی اصغر حکمت ص ۱۹۰ تاریخ تألیف تحفة الاحرار را ۸۸۶ نوشته است بنابر این نسخه بالا در همان سال تألیف نوشته شده است]؛ مجدول؛ تملک: امین الملک وزیر تألیفات به تاریخ ۱۳۱۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج سبز، ۱۱۳ص، ۲۱ سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۸–۲۴۸]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۷۵–ف و ۳۷۷۶–ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 822(بلوشه ۲۷۱/۳ ش ۱۶۷۶)؛ خط: نستعلیق، کا: درویش محمد بن امیر سرخ بن امیر شیخ محمد، تا: ۸۹۵ و ۸۹۶ق [فیلمها ف: ۲–۲۴۷]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴۷

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم×× هست صلای سر خوان کریم؛ **انجام:** چه خوش باشد که در کاشانه عمر ×× دو همدم درد و پن گویند با هم

دیوان، مشتمل بر: ۱. مقدمه نثر دیوان اول جامی که در ۸۸۴ تدوین کرده است، آغاز: «بسم الله الرحمن الرحیم×× هست صلای سر خوان کریم»، انجام: «از گوهر سال نظم این عقد درر×× بر روی صدف نهاد یکدانه گهر»، ۲. قصاید، آغاز: «زان پیش کز مداد دهم خامه را مدد ×× جویم مدد ز فضل تو این مفضل احد»، انجام: «تیزبین بادا ترا چشم یقین تا غایتی×× کش ترقی ممتنع باشد پس از کشف غطا»، ۳. ترجیع‌بندها و ترکیب‌بندها و ساقی نامه (که از صفحه ۶۴–۷۷ نونویس است)، آغاز: «ماء معین چیست خاک پای محمد ...»، انجام: «تخم پراکنده که در گل بود×× تخم پراکندگی دل بود»، ۴. غزلیات، به ترتیب الفبایی، آغاز: «بسم الله الرحمن الرحیم ×× اعظم اسماء علیم حکیم»، انجام: «جامی بجان رسید ز غم کاش ای اجل×× از جام مرگ شربت او زودتر دهی»، ۵. مثنوی، قطعات و رباعیات، آغاز: «الا ای ماه اوج دلربایی ...»، انجام: «چه خوش باشد که در کاشانه عمر ×× دو همدم درد و پن گویند با هم»، تعداد ادبیات ۹۳۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق کهن، بی کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، مقابله شده، مجدول، با سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۵۰۶ص، ۲۱ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۸–۲۵۱]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴۸

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم×× املی حمد المنان الکریم؛ **انجام:** دامان امید راز مقصد پر یافت ×× در پیروی تو تا قدم زد دل من

دیوان شامل: ۱. دیباچه دیوان دوم جامی، ۲. قصاید، ۳. غزلیات، ۴. مسجع، مقطعات و رباعیات، خاتمه نسخه پنج صفحه اشعار به

خط کاتب از شعرای دیگر است، تعداد ابیات ۴۷۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با سرلوح، مجدول؛ مهر: سید علی حسینی؛ نام شاه سلطان حسین در اشعار با زر نوشته شده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۳۴۶ص، ۱۵ سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۸-۲۵۳]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۵۹۹۷

دارای: ۱. نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص، ۲. اشعة اللمعات، ۳.بهارستان، ۴. حلیه حلیل، ۵. دستور معمای دوم، ۶. دستور معمای سوم (منزوی ۲۱۸۴)، ۷. دستور معمای چهارم، ۸ عروض، ۹. مختصر وافی در علم قوافی، ۱۰. الدرة الفاخرة، ۱۱. موسیقی، ۱۲. منشآت، ۱۳. سلسلة الذهب، ۱۴. تحفة الاحرار، ۱۵. سبحة الابرار، ۱۶. یوسف و زلیخاچهارم، ۱۷. لیلی و مجنون؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن مذهب، ۳۹۱گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۳/۷×۳۲/۱سم [ف: ۳-۶۳۴]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۴۵

آغاز: یا خاتم النبین یاسیدالرسل×× نعت تو فتح نامه ملکموبد است؛ **انجام:** هر چند بود جدید راذوق دگر ×× ما را ز قدیم تو بود ذوق جدید.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ کاغذ: بخارائی، جلد: تیماج، مذهب، ۶۴۱گ، ۱۴ سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۶-۵۰]

۱۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۱۵

آغاز: قصد شهرت نبود جامی را ×× گر همه نظم آبدار نوشت / بهر احباب این صحیفه دهر ×× نکته چند یادگار نوشت. حمدی که لوایح اشعه لمعات معرفتش دل گوشه نشینان زاویه محبت را منور سازد

این نسخه عبارت است از: ۱. کتاب تحفة الاحرار، ۲. سبحة الابرار، ۳. یوسف و زلیخا، ۴. مثنوی لیلی و مجنون، ۵. دفتر اول سلسلة الذهب، ۶. دفتر ثانی سلسلة الذهب، ۷. دفتر سیم سلسلة الذهب، ۸. مثنوی خردنامه اسکندری، ۹. سلامان و ابسال، ۱۰. دیوان اول مقدمه منثور و قصاید و غزلیات، ۱۱. قصاید دیوان دوم، ۱۲. کتاب دیوان ثالث، ۱۳. کتاب منشات به نثر، ۱۴. بهارستان، ۱۵. رساله معمی اول، ۱۶. رساله معمی ثانی، ۱۷. رساله معمی ثالث، ۱۸. رساله عروض، ۱۹. رساله قافیه، ۲۰. رساله موسیقی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۸۳-۹۸۶ق؛ مذهب، مجدول، با ۲۰سرلوح مذهب عالی؛ با شرحی به این مضمون که به موجب دستور فتحعلیشاه قاجار میرزا محمد شفیع صدر اعظم مربی و معلم شاهزاده محمود میرزا کتاب حاضر را به جهت شاهزاده مزبور در تاریخ ذیحجه ۱۲۳۰ ضبط نموده با مهر محمود میرزا ... «چون طالع خسروی است مسعود / محمود آمد صفات محمود ۱۲۱۷»؛ مهر: مشیرالسلطنه ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴؛ کاغذ: بخارائی، جلد: میشن مذهب، ۱۰۲۸ص، ۲۷سطر و ۲۵سطر در آخر کتاب، اندازه: ۲۵×۳۵/۵سم [ف: ۳-۲۴۰]

۱۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۱۳

انجام: رباعیه: بی دعوی فضل جامی و لاف هنر ×× در سلک بیان کشید این عقد گوهر / و ان لحظه که شد تمام آورد بدر×× تاریخ مه سال وی از شهر صفر.۹۷۶ تم.

شامل کتاب نفحات الانس و فهرست و اعلام آن، دیوان اول مرکب از مقدمه منثور، تحمید خداوند، نعت رسول اکرم، پاسخ قصیده جلاء الروح خاقانی و چند نامه منظوم دیگر، دیوان دوم، دیوان سوم، مثنوی تحفة الاحرار، مثنوی سبحة الابرار، یوسف و زلیخا، اسکندرنامه، لیلی و مجنون، سلامان و ابسال، دفتر اول سلسلة الذهب، دفتر دوم سلسلة الذهب، دفتر سوم سلسلة الذهب، بهارستان، شرح الفصوص الحکم به نثر، لوایح، نقد الفصوص فی شرح نقش الفصوص، لوامع یا شرح قصیده میمیه فارضیه به نثر می باشد که کاتب در طی ۵ سال موفق به اتمام این نسخه شده است که شامل ۱۸ کتاب و رساله است؛ خط: نستعلیق، کا: خواجه خواوند بن میرک، تا: ۹۹۴-۹۹۹ق؛ مجدول، مذهب، دارای ۱۶ سرلوح مذهب بسیار عالی، با ۱۱ ترنج پروانه‌ای و سروی بسیار عالی؛ مهر: ولیعهدی مظفرالدین شاه قاجار، «بروز قیامت بلرزد جسد - محمد بفریاد جعفر رسد ۱۱۶۵»؛ جلد: تیماج زیتونی، ۱۸۲۵ص، صفحه منثور ۲۳سطر و صفحه منظوم ۱۹ سطر، اندازه: ۳۵×۴۳سم [ف: ۳-۲۳۵]

۱۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۴۳۱

هفت اورنگ و دیوان است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ مجدول [نشریه: ۲-۹۰]

۱۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۱۴

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی ارسل رسلا مبشرین و منذرین لیلا یکون علی الناس حجة ... اما بعد نموده می آید که نخستین رکن از ارکان اسلام اقرار به کلمه شهادت است و حقیقت ایمان تصدیق به مضمون؛ **انجام:** هوش من از آن دو حرف مدهوش شد است ×× مدهوش تر از رفتن هوش است چه غم. تمت الکتاب بعون الملک الوهاب بتاریخ شوال سنه اثنی و تسعمائه.

شامل است بر: ۱. کتاب شواهد النبوة لتقویته الیقین اهل الفتوه که دارای یک مقدمه و هفت رکن و یک خاتمه است به نثر، ۲.کتاب نفحات الانس من حضرات القدس، ۳. کتاب نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص از محی الحق و الدین محمد بن علی العربی، ۴. کتاب شرح اشعه اللمعات، ۵.کتاب شرح رباعیات، ۶. رساله فی الوجود، عربی، ۷. رساله ذکر خواجه بهاء الحق و الدین نقشبند، ۸. ترجمه منظوم چهل حدیث، ۹. شرححدیث منقول از ابی زر عقیلی، ۱۰. شرح بیتین از مثنوی مولانا جلال الدین (عشق جز نائی و ما جز نی نه ایم/ وی دمی بی ما و ما بی وی نه ایم ...)، ۱۱. شرح بیت از خسرو دهلوی (زدریای شهادت چون نهنگ لابرآرد سرتیمم فرض گردد نوح را در وقت طوفانش)، ۱۲. رساله سخنان خواجه پارسای نجاری، ۱۳. کتاب مناسک حج و عمر و آداب زیارت روضه حضرت رسالت (ص)، ۱۴. کتاب صرف اللسان

منظوم عربی، ۱۵. رساله موسیقی، ۱۶. کتاب لوایح، ۱۷. رساله کبیر در معما، ۱۸. رساله متوسط در معما، ۱۹. رساله صغیر در معما، ۲۰. رساله منظوم در معما، ۲۱. رساله در تحقیق مذهب الصوفیه و المتکلمین و الحکماء و المتقدمین (عربی)، ۲۲. کتاب تائیه فارضیه موسوم به نظم الدر، ۲۳. کتاب میمیه حمریه، ۲۴. رساله عروض، ۲۵. رساله منشآت، ۲۶. کتاب بهارستان، ۲۷. مثنوی سلامان و ابسال، ۲۸. دفتر اول سلسلة الذهب، ۲۹. مثنوی تحفة الاحرار، ۳۰. دفتر ثانی سلسلة الذهب، ۳۱. دفتر ثالث سلسلة الذهب، ۳۲. کتاب سبحة الابرار، ۳۳. مثنوی یوسف و زلیخا، ۳۴. مثنوی لیلی و مجنون، ۳۵. مثنوی خردنامه اسکندری، ۳۶. دیوان قصاید با مقدمه منثور، ۳۷. دیوان غزلیات اول، ۳۸. دیوان غزلیات ثانی، ثالث با مقدمه منثور، سنوات کتابت این نسخه نفیس نشان می دهد که شاید قسمتی از آن در زمان حیات جامی شروع شده و در سال ۹۰۲ق به پایان رسیده است ولی در هر حال نسخه‌ای است قابل اطمینان و در خور توجه و تحقیق؛ خط: نستعلیق، کا: ظهوری، تا: ۸۹۸-۹۰۲ق؛ با ۳۸ ترنج کوچک سروی، مجدول، با ۳۸ سرلوح و سر فصل مذهب ممتاز، با نوشته‌ای به این شرح «قد وقع التملیک بحسب التولیه فی نوبه اقل العباد محمد امین دفتری سنه ۱۱۸۱ با سجع مهری بنام محمد امین»، شرح دیگر «کلیات جامی ابتیاعی از ورثه مرحوم طهماسب میرزای موید الدوله بتاریخ شهر محرم الحرام توشقان ئیل ۱۲۹۷ داخل کتابخانه مبارکه موزه اعلیحضرت ظل اللهی شد. سجع مهر علی اکبر بن حسین الحسینی»؛ مهر: «مشیرالسلطنه ۱۳۲۲»؛ کاغذ: بخارایی، جلد: تیماج مذهب،۱۹۶۳ص،۲۷-۲۶-۲۵سطر، اندازه: ۲۶×۳۶سم [ف: ۳-۲۴۸]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: بدون شماره

خط: نستعلیق خوش، کا: غیاث الدین بن درویش طوغانشاه، تا: ۹۰۵ق؛ نسخه نفیس و هنری که ظاهراً برای خزانه یکی از سلاطین کتابت شده، دارای ۱۳ سرلوح بسیار زیبا، مجدول و دارای کمند، احتمالاً این نسخه با نسخه‌های چاپی فرق دارد و بیشتر از نسخه‌های چاپی می‌باشد؛قطع:رحلی[میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۲۳]

۱۶. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۱۰ فرخ

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ذیقعده۹۰۶ق؛ مجدول، مذهب، دارای دو سرلوح؛ این کتاب جزو کتب کتابخانه سلطان اویس میرزا پسر فرهاد میرزا بوده؛ تملک: فرهاد میرزا معتمدالدوله مورخ رمضان ۱۲۸۳؛ مهر: «بسم الله الرحمن الرحیم»، «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبد محمد رحیم»، «حسین منی و انا من حسین»، «افوض امری الی الله عبده محمدزکی»، «اللهم صل علی محمد وآل محمد»؛ کاغذ سمرقندی؛ جلد: تیماج، ۲۶۴گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: -۱۴۰]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۵۲

دارای: ۱. دیوان (مثنویات، غزلیات، رباعیات)، ۲. سلسلة الذهب، ۳. رساله طریق خواجگان«للمخدوم الجامی قدس سره»، ۴. نی نامه؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۵رجب۹۲۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۷گ،۱۴سطر(۷-۹×۱۰-۱۵)،اندازه:۱۰×۱۶سم [سنا: ف: ۱-۲۶۳]

۱۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۲۴ حکمت

دارای: ۱. دیوان (در متن) که سه دیوان توست و سومی آن در آن«دیوان ثالث» خوانده شده و همان خاتمة الحیات اوست و این سه رویهم چهارمین دیوان اوستکه در ۸۹۶ گرد آورده است، آغاز مانند دیوان شماره ۳۰ در دیباجه و خود دیوان افتادگی دارد در پایان دیباجه و آغاز دیوان. انجام: «با دوست بخلوتگه جاویدان رفت ×× خوش حال بختگاه شاهی بنشست»، ۲. تحفة الاحرار که در بیست مقاله باید باشد، ۳. سبحة الابرار که در چهل عقد باید باشد، ۴. یوسف و زلیخا، ۵. لیلی و مجنون، ۶. خردنامه اسکندری (همه اینها در هامش)؛خط:نستعلیق،بی کا، تا: جمادی الثانی۹۳۵ق؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج، قطع: ربعی [ف: ۲-۳۱]

۱۹. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۸۰۷

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم×× هست صلای سر خوان کریم؛
انجام: چه خوش باشد که در کاشانه غم ×× دو همدم در دل گویند با هم

شامل قصاید و غزلیات و مقدمه‌ای منثور در شرح حال جامی از قول خود شاعر؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۹۴۴ق؛ مجدول، مذهب؛ مهر: «غلام حسین»، «الراجی محمد حسن بن خداداد»، «عبده الراجی محمد حسن»؛ کاغذ: خانبالغ، جلد: روغنی، ۲۸۱گ، ۱۷-۱۶سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۲-۵۳۷]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۲

متن از حاشیه جدا است و در هر یک کتاب‌هایی نوشته شده، و فهرست آن چنین است، در متن: دیوان یکم، دیوان دوم، دیوان سوم (از پایان دیوان دوم و آغاز دیوان سوم چند برگ افتاده)، بهارستان، معمای کوچک، در حاشیه چنین است: سلسلة الذهب، سلامان و ابسال، تحفة الاحرار، سبحة الابرار، یوسف و زلیخا(در میان رویه‌های ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ چند برگ افتاده است)، لیلی و مجنون، خردنامه، از پایان نسخه نیز چند برگ افتاده است؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد باقر پسر حاجی محمد شریفی، تا: ۳ رجب۹۶۶ق، نام نویسنده در ۵۰۲ر محمد باقر پسر حاجی محمد شریفی و تاریخ آن سوم رجب ۹۶۶ آمده و در ۵۹۲ر تاریخ رمضان ۹۶۶ و در ۷۴۶ر دوشنبه ۲۶ جمادی الاول ۹۶۶ و در ۹۴۸ر نام نویسنده محرمی آمده که آنرا در شهر هرات در تاریخ ۸۶۶ (۹۶۶ درست است) نوشته است و در ۱۲۴۴ر نام محرمی زورآبادی و تاریخ ۲۵ محرم ۹۶۶ دیده می‌شود و در ۱۳۱۸ر نام محرمی و تاریخ رجب ۹۶۶ هست. و در ۱۴۹۰ر تاریخ ۹۶۲ دیده می‌شود؛ مجدول، با سرلوح؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۸۵۷گ، ۱۴ سطردر متن و ۲۸ سطر در حاشیه (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲-۱۸۶]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴۴

مشتمل بر دیوان غزلیات و قطعات و رباعیات و مراثی و مناقب و هفت اورنگ و لوایح و لوامع جامی که در متن و حاشیه نوشته

شده، بدین ترتیب: متن: ۱. دیوان غزلیات، ۲. غزلیات دیوان دوم، ترجیع بند، قصاید در توحید و نعت، وصف پیری، موعظه، جواب نامه سلطان یعقوب و خواجه جهان، ترکیب بند در مرثیه برادر و فرزند، رباعیات، حاشیه: ۳. سبحة الابرار، ۴. تحفة الاحرار، ۵. یوسف و زلیخا، ۶. لیلی و مجنون، ۷. خردنامه اسکندری، ۸ لوایح، ۹. لوامع، ناتمام است و نه صفحه آخر آن در متن و حاشیه نوشته شده است؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالعزیز، تا: ۹۸۰ق؛ مجدول، با یک سرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۴۵۹ص، ۱۴سطر در متن و ۵۸ سطر در حاشیه و هامش(۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۸-۲۴۵]

۲۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۶۵

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم×× طرفه خطا بیست ز سفر قدیم / آنکه تسبیح حصا بر صدق او آمد گوا×× گاه احصاء ثنا میگفت لا احصی ثنا؛ **انجام:** بر حاشیه لوح جمال تو قلم ×× حرفی دو زمشک سوده کرده ست رقم / هوش من از آن دو حرف مدهوش شده است×× مدهوش ترا رفتن مدهوش چه غم

فصل و بابی ندارد، غزلیات جامی است بدون رعایت حروف قوافی، به نام دیوان ثالث جامی؛ خط: نسخ، کا: سید داود ولد سید حسن، تا: ۹۸۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۶۷۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۲-۵۳۶]

۲۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۱۶

آغاز: قصد شهرت نبود جامی را ×× گر همه نظم آبدار نوشت

جلد دوم از کلیات مولانا عبدالرحمن جامی است آثار منثور و تقسیمات آن شامل: ۱- تفسیر فاتحة الکتاب به عربی، ۲. چهل حدیث حضرت رسالت پناهی محمد (ص) با ترجمه فارسی منظوم، ۳. مناسک حج، ۴. شواهد النبوه، ۵. نفحات الانس من حضرات القدس، ۶. نقد النصوص فی شرح الفصوص به عربی، ۷. نقش الفصوص، ۸. شرح لمعات، ۹. شرح قصیده میمیه فارضیه، ۱۰. شرح قصیده تائیه فارضیه (نظم الدر)، ۱۱. شرح رباعیات در وحدت وجود، ۱۲. لوایح، ۱۳. شرح بیت مثنوی منظوم و منثور (عشق جز نائی و ما جز فی نه ایم ...)، ۱۴. شرح بیت امیر خسرو دهلوی (ز دریای شهادت چون نهنگ لابرآرد سر ...)، ۱۵. شرح حدیث عمامه (عن ابی زر بن العقیلی رضی الله عنه قال قلت یا رسول الله این کان ربنا قبل ان یخلق خلقه ...)، ۱۶. رساله لا اله الا الله، ۱۷. سخنان خواجه محمد پارسا، ۱۸. رساله طریق واجب، ۱۹. رساله اثبات واجب فی تحقیق مذهب الصوفیه و المتکلمین و الحکماء المتقدمین به عربی، ۲۰. رساله وجودیه به عربی، ۲۱. شرح کافیه تألیف ابن حاجب در حل مشکلات الکافیه به زبان عربی، ۲۲. رساله صرف، با این ترتیب جمع رسالات و مثنویات که در جلد اول به شماره دفتر ۳۱۵ و مجلد ثانی به شماره دفتر ۳۱۶ آمده است یک دوره کلیات کامل مولانا عبدالرحمن جامی علیه الرحمه می‌باشد که هر دو مجلد مدت شانزده سال در دست کتابت و احتمالاً یک کاتب آنها را به انجام رسانیده که متأسفانه نام وی معلوم نیست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۷۰-۹۸۳ق؛ مجدول، با ۲۲ سرلوح مذهب عالی؛ امهار و یادداشتهای این نسخه نشان می دهد که در سالهای بین ۱۱۱۵-۱۱۲۰-۱۱۵۱-۱۱۶۱-۱۱۶۲ متناوبا در کتابخانه سلاطین صفوی ثبت بوده و به عرض رسیده؛ مهر: شاه سلیمان صفوی «از غلامی پادشاه نجف بین سلیمان رسد بعز و شرف ۱۱۰۵»؛ «علی اکبر بن حسین الحسینی و مشیرالسلطنه ۱۳۲۲»؛ کاغذ: بخارائی، جلد: تیماج زیتونی، ۱۳۱۱ص، ۲۵ سطر، اندازه: ۲۴×۳۶/۵سم [ف: ۳-۲۴۴]

۲۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۵۹

دارای: ۱. اعتقادنامه که بخش یکم سلسلة الذهب او است، ۲. دیوان، با دیباچه نثری تقی الدین محمد حسینی در سرگذشت جامی و اینکه من سروده‌های جامی را در هفت دیوان گذاردم، ۳. سلسلة الذهب، ۴. معدلت نامه با مثنوی در پند و اندرز عربی و فارسی با حکایات، ۵. سلامان و ابسال، ۶. تحفة الاحرار، ۷. سبحة الابرار، ۸. یوسف و زلیخا، ۹. لیلی و مجنون، ۱۰. خردنامه اسکندری، ۱۱. دیوان، با دیباچه‌ای از خود جامی به نثر و نظم و در آن آمده که از جوانی تا پیری شعر سرودم و به بیاض آوردم و اکنون می خواهم آنها را در این دیوان بگذارم، ۱۲. دیوان، با دیباچه‌ای به نظم و نثر از خود او و در آن آمده که من در ۸۸۴ از ۶۰ گذشتم و به ۷۰ رسیدم و نزدیک به ده هزار بیت سرودم و در اینجا آوردم، ؛ ۱۳. دیوان، با دیباچه کوتاه و خود او، قصاید است و مثنوی و غزل و رباعی، ۱۴. نی نامه؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رضا گلپایگانی، تا: ۱۰۰۶ تا ۱۰۰۹ق؛ با سرلوح زرین؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: میشن، ۴۳۴گ، ۲۸ سطر، اندازه: ۱۸/۲×۲۹/۸سم [ف: ۳-۶۳۳]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵۰

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم×× هست صلای سر خوان کریم؛ **انجام:** دامان امید راز مقصد برتافت ×× در پیروی تو تا قدم زد دل من

دیوان شامل: ۱. دیباچه اول و دیوان دوم جامی، ۲. قصاید، ترجیع بند و ترکیب بندها، مراثی، ۳. غزلیات، ۴. برگزیده مقطعات و رباعیات جامی و شعرای دیگر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، مذهب، با سه سر فصل مذهب؛ کاغذ: کشمیری، ۳۴۹ص، ۲۱سطردر متن ۳۴ سطردر حاشیه(۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۸-۲۵۵]

۲۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵۱

آغاز: مریز اشگ من ای چشم خون گرفته که خواهم×× کنم نثار رهش این در نسفته خود را؛ **انجام:** چون در آمد دست بر رخ کش که یار ممتحن ×× کرد یاریها ز دست او تهی شد انجمن

شامل قسمتی از غزلیات و قطعات و ترجیع بند و رباعیات جامی، در ۱۴۵۰ بیت است و در پایان نسخه اشعاری از شعرای دیگر نوشته شده است. [از: عبداللطیف، ملک محمد، خلیل، عبدالقادر، نوح، صدر صفی، شمس، حمزه، کمال، میر مطهر، ایاز، میر علی،

بابوس، خواجه جان، روح الله، فتح الله، شکر الله، ملک، ملکم، شجاع، سرالله، علی، شیخ موسی، باقر، زبیر، شیخ احمد، عمر امین، حسن، نعمة الله، خضر، خواجه کا، مغیث، وحید، طاهر، جنید، لقمان محمد، عماد، شیخ، الغ بیک، شاه جمشید، بابر بهادر خان.]؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۵۶ص، ۱۲ سطر (۷/۵×۱۱)، اندازه: ۶/۵×۱۱سم [ف: ۸-۲۵۶]

۲۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۲۲

دارای دیوان در متن و یوسف و زلیخا درهامش، سپس بهارستان به همان خط در ربیع الاول ۱۱۱۷ق؛ خط: نستعلیق، کا: محمد قاسم بن عیسی اسدآبادی درازگیسوی، تا: ۱۱۱۵ق، برای پسرش میرزا عبدالقادر؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

۲۸. تهران؛ فیاض؛ شماره نسخه: ۱۲۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ناقص [نشریه: ۷-۶۹۷]

۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵۴

آغاز: مدت جاه و جلالش را چه حاجت نظم من×× حسن مادرزاد مستغنی ز زیب و زیور است؛ **انجام:** با ما چه رود گهی که آیی ×× زاینده کس نباشد آگاه

مشتمل بر قسمتی از قصاید و ترجیع‌بند و ترکیب بندها و مثنوی‌ها بدون ترتیب و غزلیات تا حرف‌ها، ۱۱۵۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ یادداشت سید رضا هاشمی مبنی بر اهداء کتاب به کتابخانه مجلس؛ جلد: مقوا، ۷۲۳ص، ۲۰ سطر (۹/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [ف: ۸-۲۵۸]

۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵۵

آغاز: متکلمی که خلعت اعجاز کلام؛ **انجام:** شبی خواهم نهان از پاسبانت×× بمالم رخ بخاک آستانت

شامل: مقدمه دیوان دوم، قصاید، ترجیع بند و ترکیب‌بندها، غزلیات، ۷۸۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، مذهب، با دو سرلوح مذهب مرصع کار شیراز؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: روغنی ممتاز، ۵۲۶ص، ۱۵ سطر (۸/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۸-۲۵۹]

۳۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۹۵۳

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم×× اعظم اسماء علیم حکیم؛ **انجام:** جامی دم گفت و گو فرو بند دگر×× دل شیفته خیال مپسند دگر / در شعر مده عمر گرانمایه به باد ×× انگار سیه شد ورقی چند دگر

خط: نسخ، کا: قطب العرفا، سید هاشم خوشنویس بن سید محمد علی اصفهانی، تا: ۱۲۰۸ق؛ جلد: روغنی، ۱۹۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۲-۵۳۸]

۳۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۰۴۵

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۳۴ صفر۱۲۱۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، با سه دیوان در متن و سومی آن مورخ ۸۸۴ است، درهامش تحفة الاحرار و سبحة الابرار و یوسف و زلیخا و لیلی و مجنون است؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵۶گ، ۲۰سطر (۱۲×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹×۲۰سم [ف: ۱۵-۴۰۹۶]

۳۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۲۶۵۴

شامل: ۱. سجة الابرار، ۲. لیلی و مجنون، ۳. خردنامه اسکندری؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۲۳ق؛ اهدایی: حاج علی اکبر مروج الاسلام؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۰۲گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۴-۱۳۷۸]

۳۴. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۸

خط: نستعلیق چهارستونی، کا: محمد بن محمد هادی بیگ حقیری کرونی اسفیدواجانی، تا: یک‌شنبه ۲۴ ذیحجه۱۲۳۰ق، پنج‌شنبه ۲۱ رجب ۱۲۳۲ق در قریه هومان (پایان تحفة الاحرار)، جهت آقا محمد تقی بن محمد جعفر؛ جلد: تیماج، ۲۳۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۳۳]

۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۶۱۴

آغاز: زان پیش کز مداد دهم خامه را مدد ×× جویم مدد زفضل توای مفضل احد؛ **انجام:** هم فاتحه هم خاتمه اش جمله تویی×× فا فتح بالخیر رب و اختم بالخیر

متناً و هامشاً مشتمل است بر سیزده اثر منظوم و منثور وی: ۱. دیوان اول جامی، ۲. دیوان دوم، ۳. دیوان سوم، ۴. اشعةاللمعات، ۵. بهارستان، هامش: مثنویات هفت اورنگ است بایک رساله دیگر: ۱. سلسلةالذهب، ناقص الاول است و مقدمه منثور با ده بیت از آغاز مثنوی را ندارد، ۲. سلامان و البسال، ناقص الاول است، ۳. تحفةالاحرار، ۴. سبحةالابرار، ۵. یوسف و زلیخا، ۶. لیلی و مجنون، ۷.خردنامه اسکندری، ۸. شرح رباعیات؛ خط: نستعلیق، کا: شکرالله اردلانی سنندجی، تا: ۱۲۳۱ق، برای میرزا معصوم طبیب اصفهانی نوشته؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: رضا نائینی؛ جلد: چرمی، ۵۵۹گ، مختلف السطر (۱۱/۵×۲۳)، اندازه: ۲۱/۵×۳۱/۲سم [ف: ۷-۶۷۰]

۳۶. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۱۴۷

آغاز: به مدح و قدح لئام زبان نیالوده ام ... نه دیوان شعر است این بلکه جامی ...؛ **انجام:** شد رقم خاتم ام الکتاب.

مشتمل است بر: دیوان، سلسلة الذهب، سلامان و ابسال، یوسف و زلیخا، بهارستان، سبحة الابرار، تحفة الاحرار؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۷۰۰ص، ۱۶سطردر متن و۲۶ سطر درحاشیه، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۱۶۷]

۳۷. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۸۹۱/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۶۲]

۳۸. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۱۶بخش۲

نسخه اصل: موزه آثار اسلامی ۱۹۵۰؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۶۴۳گ [ف: -۷۹]

۳۹. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه: ۱۱۴

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ این دیوان جامی یک مزیتی دارد و آن عبارت از پنج صفحه دیباچه علیحده است که در اول این

کتاب دیده می‌شود، چون مولانا جامی دیوان اول خود را در دوره سلطنت ابوسعید کورکان (۸۶۳-۸۷۳) تألیف و در دیباچه نام همان سلطان را نثراً و نظماً ذکر می‌کند که صاحب حبیب السیر هم می‌گوید: «مولانا دیوان اول خود را در زمان سلطان ابوسعید ترتیب داده و بتألیف بعضی رسائل تصوف در همان زمان پرداخته» بعد از قتل سلطان ابوسعید که در سال ۸۷۳ به امر اوزون حسن ترکمان آق قویونلو در آذربایجان اتفاق افتاد و سلطان حسین میرزا بایقرا در هرات به تخت سلطنت نشست مولانا جای همان دیوان را تجدید ترتیب داده و دیباچه ابوسعیدی اولی را حذف کرده و مجدداً دیباچه قدری مفصل‌تر از اولی نوشته و بعد از حمد خداوند و نعت حضرت رسول به مدح سلطان حسین بایقرا پرداخته و این ترتیب در سال ۸۸۴ بوده که در آخر دیباچه تاریخ را بدین طرز می‌نویسد: «بادل گفتم کای بصفا گشته سمر×× هستی صدفی پر از گهر چیست خبر/ از گوهر سال نظم این عقد درر×× بر روی صدف نهاد یکدانه گهر»، و چنین به نظر می‌رسد که آن دیباچه اولی (ابوسعیدی) فقط در آن نسخه ها بوده که قبل از سال ۸۸۴ استنساخ و منتشر شده و کمیاب و نادر است و شاید هم این نسخه منحصر به فرد باشدکه استاد محترم جناب آقای حکمت دام بقاه که در شرح حال جامی بذل جهد فرموده و نسخه‌های متعدد از دیوان جامی در دست داشته‌اند در صفحه ۲۱ تألیف نفیس خودشان چنین می‌نویسند: «از آثار جامی تألیف کتابی بنام سلطان ابوسعید بنظر نرسید» و همین دیوان غیر از دیباچه مخصوص خود که در ۸۸۴ تألیف شده دیباچه ابوسعیدی را هم تذهیب شده نگاهداشته و دیباچه ابوسعیدی بدین نحو شروع می‌شود: «موزون ترین کلامیکه غزل سرایان انجمن انس و محبت و قافیه سنجان نشیمن عشق و مودت بادای آن زبان بگشایند حمد و ثنای ... الخ» و پس از حمد و ثنا و نعت حضرت رسول شرحی در توصیف کلام موزون و فضیلت شعر چنین گوید: «و چون این بنده قلیل البضاعة و کمینه استطاعت را از این مقوله نظمی چند دست داده بود و تسوید ورقی چند اتفاق افتاده و جمهورا نام از خواص و عوام آنرا به سمع رضا استماع می‌نمودند و به حسن اصغا تلقی می‌فرمودند مناسب بلکه واجب چنان نمود که خلعت قبولش به طراز عرض بر جناب شهریاری مطرز شود و خطبه کمالش بنعت و نام خجسته فرجام حضرت سلطنت شعاری مشرف و معزز گردد؛ زانکه نقد سخن در این بازار×× گر چه باشد چو زر تمام عیار / نرود همچو نقدهای روان×× تا نباشد بر آن ز سکه نشان / سکه آن اگر نه ای آگاه ×× نیست الا قبول حضرت شاه / شاه روشن ضمیر صافی دل×× حامی حق و ماحی باطل / معدن عدل و منبع انصاف ×× مخزن فضل و مجمع الطاف / شاه سلطان ابوسعید که هست ×× آسمان پیش قصر قدرش پست»، و دیباچه را بادعای سلطان ختم می‌نماید، و عین همین منظومه در سایر دیوان‌های جامی هم ضبط شده ولی نه در دیباچه بلکه در ضمن مثنویات؛ مجدول، دارای دو سرلوح ظریف بسیار عالی [ف: -۱۵۰]

۴۰. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۶۳۸

شامل: متن: قصاید، غزلیات و ترجیعات و رباعیات، حاشیه: سلسلة الذهب دفتر اول و دوم و سوم، سلامان و ابسال و خمسه جامی: تحفة الاحوال، سبحة الابرار، یوسف و زلیخا، لیلی و مجنون، خردنامه اسگندری؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: ۳-۱۴۰۹]

● **کلیات**/ ادبیات / ترکی - فارسی

kollīyāt

امیر علیشیر نوائی، علیشیر بن کیچکنه، ۸۴۴ - ۹۰۶؟ قمری

amīr ʻalī-šīr-e navā'ī, ʻalī-šīr ebn-e kīčakne (1441-1501)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۰۴

آغاز: فصاحت دیوانی نبنک غزال سرای لاری طبع؛ **انجام:** را قم نی اگر دعا ... ایتکای

حاوی: مقدمه به زبان ترکی نثر و نظم در بیان جمع کلیات و علت آن، غزلیات مرتب شده بر حسب ترتیب تهجی آخر قوافی از الف تا یاء، مسمطات، قصائد و مثنویات و مفردات، میزان الاوزان در عروض و قوافی، خمسة المتحیرین حاوی یک مقدمه و سه مقاله و یک خاتمه به نثر ترکی، منشات ترکی، منشات ترکی، محبوب القلوب به زبان ترکی به سبک گلستان سعدی؛ خط: نستعلیق، کا: محمد صادق بن محمد، تا: ۱۲۶۷ق؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: ساغری مذهب، ۴۱۷گ، ۱۹سطر (۱۳/۵×۲۹)، اندازه: ۳۰×۵۱سم [ف: ۴-۹۰]

۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه: ۱۰۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۳۰گ، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: -۵۶]

۳. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۵۸۲

آغاز: شکر و سپاس اول قاد غه کیم چون عدم آسایش گاهی دین وجود آرایشی آگاه لاریغه جلوه بیردی انسانی سایر مخلوقات دین نطق شرفی بیله ممتاز قیلدی؛ **انجام:** تاریخی چه خوش لفظ دین اولدی حاصل×× هارکیم اوقوسا الهی اولغای خوشدل

شامل یک مقدمه و کتاب‌ها و رساله‌های چندی است: ۱. مقدمه، ۲. غرایب الصغر، ۳. نوادر الشباب، ۴. بدایع الوسط، ۵. تحیة الابرار، ۶. فرهاد و شیرین، ۷. لیلی و مجنون، ۸. سبعه سیاره، ۹. سد اسکندری، ۱۰. لسان الطیر، ۱۱. رساله عروض، ۱۲. خمسة المتحیرین، ۱۳. مناجات بحضرت باری، ۱۴. اربعین حدیث، ۱۵. نظم الجواهر، ۱۶. مجالس النفایس، ۱۷. تاریخ انبیا، ۱۸. تاریخ ملوک عجم، ۱۹. نسایم المحبة ۲۰. محبوب القلوب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه نفیس و درباری و کاملی است و این

مجموعه بدین ترتیب در هیچ یک از کتابخانه‌ها نظیر ندارد، مجدول و مذهب، با دو سرلوح زیبای بزرگ؛ کاغذ: ابریشمی و ترمه، جلد: چرمی، ۷۵۰ص، ابعاد متن: ۱۸/۵×۲۶ و ۱۶×۲۵، اندازه: ۲۳/۵×۳۴سم [ف: ۳-۱۱۰۶]

۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۵۸۲/۱

آغاز: شکر و سپاس اول قادر غه کیم چون عدم آسایش گاهی دین وجود آرایشی آگاه لاریغه جلوه بیردی انسانی سایر مخلوقات دین نطق شرفی بیله ممتاز قیلدی؛ **انجام:** جامینک دازلان زندگی یارب×× آندین سنه عمر جاودانی یارب آمین یارب العالمین

مقدمه آن است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرمی، ۵گ، اندازه: ۲۳/۵×۳۴سم [ف: ۳-۱۱۰۷]

۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۷۸۴

آغاز: دیباچه دیوان غزل امیر علیشیر- فصاحت دیوانی نینک غزل سرایلاری طبع فخرنیدین شوریده حال عاشق لار ... اشرقت من عکس شمس الکاس انور الهدا×× یار عکسین میداکوردیب جام دین جیقنی صدا؛ **انجام:** زلف اچماکه یوزونکدور منکا شمع مجلس ×× محوقیل تون رقمین کون یوزیدین ای مونس. الحمدلله ختم بالخیر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، با ۵ سرلوح مذهب؛ مهر: مشیرالسلطنه، حسین بن هدایت الله، محمد رضا الحسینی؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۲۰۰ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۴×۳۷سم [ف: ۳-۸۴]

۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۱۷۷۰

آغاز: حمد انکاکیم کلام خیر مال ×× قیلدی ایلکار سولیدین ارسال؛ **انجام:** جنت چمنی واروحی مسرور اولسون×× کوثر سولی می ساقی انکار جوراولسون. آمین یا رب العالمین

فهرست ابواب: مقدمه منظوم، کتاب نثر الالی، جامع الابرار، کتاب خسرو و شیرین، مجنون و لیلی، سبعه سیاره، جواب اسکندرنام، دیباچه دیوان غزل، دیوان ثانی موسوم به نوادر الشباب، دیوان ثالث موسوم به بدایع الوسط، دیوان رابع موسوم به فواید الکبر، کتاب خمسة المتحرین، کتاب الانشاء به نظم و نثر، کتاب مجالس النفایس به نثر، کتاب تاریخ، رساله وقفیه، رساله معما که مفردات گویند، کتاب نسایم المحبت من شمایم الفتوه، شرح حال شیخ صنعان منظوم، کتاب عروض، رساله در بیان سید حسن اردشیر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، مذهب به سبک کار هرات، با سرلوح مرصع ممتاز؛ تملک: سلیمان بن محمد خان قاجار؛ کاغذ: عادلشاهی، جلد: چرم مذهب، ۱۳۹۷ص، ۲۷ سطر، اندازه: ۲۴×۳۵سم [ف: ۳-۹۰]

● کلیات اهلی شیرازی/ شعر / فارسی

kollīyāt

اهلی شیرازی، محمد بن یوسف، ۸۵۸ - ۹۴۲ قمری

ahlī šīrāzī, mohammad ebn-e yūsof (1454 - 1536)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۳۰۴

آغاز: آغاز متن (غزلیات): بسمله، ای حیرت صفات تو بند زبان ما.آغاز حاشیه (سحر حلال): حمد نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعیست که بیک امر کن نسخه دو کون پرداخت؛ **انجام:** یارب نگاه دار تو ایمان آن کسی×× کین خط من بخواند و بر من دعا کند.

غزلیات و رباعیات و قطعات در متن و مثنوی«سحر حلال»، «شمع و پروانه» و قصاید در حاشیه و بقیه قصاید ساقی نامه، رباعیات گنجفه و معمیات و«زبدة العقاید» در متن و حاشیه است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۰؛ دارای سه سرلوح ظریف و پرکار، مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۴گ، متن ۱۷ سطردوستونی درمتن و۱۲ سطری یک‌ستونیدر حاشیه، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۳سم [ف: ۱۷-۳۳۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۲۶

آغاز: آغاز متن (غزلیات): بسمله، ای حیرت صفات تو بند زبان ما.آغاز حاشیه (سحر حلال): حمد نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعیست که بیک امر کن نسخه دو کون پرداخت؛ **انجام:**هوای کلشن کویت نسیم کشور جانها×× کدای خرمن مویت شمیم عنبر سارا

غزلیات و رباعیات و قطعات در متن و مثنوی«سحر حلال»، «شمع و پروانه» و قصاید در حاشیه و بقیه قصاید ساقی نامه، رباعیات گنجفه و معمیات و«زبدة العقاید» در متن و حاشیه است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ دارای سه سرلوح و کتیبه پرکار، مذهب، مجدول، دارای پنج مجلس تصویر مینیاتور ظریف و زیبا احتمالاً اثر خامه بهزاد، نقاش مصور، مجلس نقاشی«پادشاه سوار بر فیل و دختران جلو او ایستاده اند و قبه و بارگاه و انبوه درختان» در انتهای نسخه (نسخه بسیار نفیس است)؛ جلد:مذهب،۳۰۳گ، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۵×۲۶/۲سم [ف: ۱۷-۳۳۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۳۱

مندرجات عبارت است از: ۱. سحر حلال، ۲. شمع و پروانه، فقط بخشی از اول و آخر این مثنوی موجود و بقیه افتاده است، ۳. قصائد و ترکیب‌بند، ۴. غزلیات، مخمس، ۶. مقطعات و تواریخ، ۷. فردها، ۸ رباعیات گنجفه، ۹. رباعیات به نام ساقی نامه، ۱۰. رباعیات، برگ‌هایی از میان این رباعیات نیز افتاده است، ۱۱. قصیده مصنوع در مدح امیر علیشیر، ۱۲. قصیده مصنوع در مدح سلطان یعقوب، ۱۳. قصیده مصنوع در مدح شاه اسماعیل و تمام مندرجات در حدود دوازده هزار بیت می‌شود؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پیش از۹۴۲ق؛ افتادگی: انجام؛ نویسنده از خود و سال نگارش نام نبرده، مسلماً پس از سال ۹۳۰ که وفات شاه اسماعیل صفوی بوده نوشته شده و تصور می کنم که به نظر خود اهلی رسیده و حاشیه ص ۵۹۱ و پایان ص ۶۲۸ به خط وی باشد و این‌که برسرلوح نخستین پس نام اهلی علیه الرحمه نوشته شده ممکن است که هنوز تذهیب و ترسیم سرلوح نسخه به پایان نیامده

عمرش به پایان رسیده باشد و از خود نسخه احتمال نگارش و تذهیب و سرلوح سازی آن در نیمه اول قرن دهم هجری به خوبی استفاده می شود، با پنج سرلوح زیبا که طرز هر یک جز یک دیگری می‌باشد، مجدول؛ کاغذ: بخارائی، ۳۲۸گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۳-۳۸۶]

۴. اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۲۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۹۷ق؛ دارای تعداد زیادی سرلوح متوسط کار شیراز، مذهب؛ قطع: رحلی بزرگ [نشریه: ۶-۸۰]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۴۸

دارای: ۱. سحر حلال، آغاز افتاده، ۲. شمع و پروانه، ۳. قصاید، ۴. قصاید مصنوعه، سه تا است در ستایش: ۱) امیر علی شیر، ۲) سلطان یعقوب، ۳) شاه اسماعیل: در آغاز هریک دیباچه‌ای است به نثر، آغاز: «حمدی که از خدا فزون و سپاسی که از قیاس بیرون سزاوار صانعی ... نسیم کاکل مشکین کرا است چون تو نگار×× شمیم سنبل پرچین کجاست مشک تتار»، انجام: «این بیت از حشو این غزل برمی خیزد، تمت القصیدة الثالثة المصنوعة و الحمدلله رب العالمین»، ۵. غزلیات و رباعیات و مقطعات، ۶. ساقی نامه، ۷. گنجفه، با دیباچه‌ای به نثر (به کوشش علی نقی منزوی در ۱۳۳۲ چاپ شده است)؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با سرلوح زرین، مذهب، مجدول؛ کاغذ: ترمه، ۳۰۴گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۳/۳×۲۳/۲سم [ف: ۳-۶۲۷]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۸۲

دارای: ۱- سحر هلال، ۲. شمع و پروانه، ۳. دیوان، دارای قصاید در نعت و توحید و پند و اندرز و منقبت امامان و قصیده مخزن المعانی و ستایش شاه اسماعیل و سید شریف و معین الدین محمد ساعدی و امیر سعد الدین اسعد و علی شیر نوایی و نجم الدین محمود و جز آنها با شکایت روزگار و تعریف ستون خیمه و تخته نرد، سپس غزلیات است به ترتیب تهجی و مقطعات و مفردات، ۴. رباعیات ساقی نامه، ۵. گنجفه، ۶. قصاید مصنوعه سه گانه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با سه سرلوح، با چهار پیشانی زرین؛ مهر: مسعود مورخ ۱۰۵۷؛ کاغذ: ترمه، ۳۲۸گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۷/۸×۲۷/۹سم [ف: ۳-۶۳۰]

۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۳۸

آغاز: آغاز متن: حمد نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعی است که به یک امر کن نسخه دو کون پرداخت و درود و تحییات نامیات سیدی را که به یک انگشت معجز نما قرص قمر دوپاره ساخت ...، آغاز حاشیه: ای حیرت صفات تو بند زبان ما ×× انگشت حیرت است زبان در دهان ما؛ **انجام:** پایان متن: اهلی سخنش اگر تمام است×× از یمن دوازده امام است. ختم بالخیر و الاقبال و الحمدلله اولا و آخرا، پایان حاشیه: یا رب تو بکام دولت خویش رسی ×× یعنی به کمال همت خویش رسی / هر چند گذشت از فلک مرتبه ات ×× خواهم که به صد مرتبه زین بیش رسی. تمت الکتاب بعون الله تعالی بحسن توفیقه. تم

در متن: مقدمه منثور، منثوی سحر حلال، شمع و پروانه، قصاید، ترکیب، ترجیعات، مدایح و مراثی، تواریخ، ساقی نامه با دیباچه منثور، دیباچه رباعیات گنجفه، معمایت، زبدة الاخلاق، فواید العقاید، قصیده مصنوع به اسم میر علی شیر با مقدمه منثور، قصیده مصنوع به اسم یعقوب خان با دیباچه مختصر منثور که شامل صدو پنجاه و چهار بیت موشح به القاب یعقوب، قصیده مصنوع به اسم شاه اسمعیل با دیباچه منثور مشتمل بر صد و شصت بیت، در حواشی شامل: غزلیات به ترتیب قوافی، مقطعات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۰ق؛ مذهب مرصع، مجدول زرین، با دو سرلوح مذهب مرصع ممتاز؛ پیشکشی مقرب الخاقان میرزا محمد پیشخدمت که در شهر جمادی الثانیه قوی ئیل ۱۳۰۱ جمع کتابخانه مبارکه موزه گردید؛ مهر: مشیرالسلطنة ۱۳۲۲؛

کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۷۳۰ص، ۹سطر در متن کتابت جلی و ۲۴سطر کتابت خفی در حا شیه، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۳-۱۱۷]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۴۸/۵

آغاز: ای حیرت صفات تو بند زبان ما×× انگشت حیرت است زبان در دهان ما؛ **انجام:** از ازل لطف خدا همراه بودش تا ابد ×× زان بود تاریخ او لطف خداوند کریم

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۸ سطر [ف: ۴-۶۲۸]

۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۹۷۶

دارای: ۱. سحر هلال، ۲. شمع و پروانه، ۳. قصاید در مناجات و توحید و ستایش دوازده امام و شاه اسماعیل و میر سید شریف و عفیف الدین، ۴. مقطعات، ۵. غزلیات به ترتیب تهجی با تخلص«اهلی»، ۶. ساقی نامه، ۷. گنجفه، ۸. رباعیات و مفردات، ۹. قصاید مصنوعه در صنایع شعری با دیباچه‌ای به نثر برای هریک؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد باقر کاتب پسر قوام الدین محمد شیرازی، تا: ۱۰۱۵ق؛ با پنج سرلوح، مجدول؛ مهر: شاه عباس صفوی «بنده شاه ولایت عباس»؛ جلد: ساغری مذهب، ۳۹۱گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۶×۲۸سم [ف: ۳-۶۳۰]

۱۰. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۴۰

آغاز: آغاز متن: حمد نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعی است که به یک امر کن نسخه دو کون پرداخت و درود و تحییات نامیات سیدی را که به یک انگشت معجز نما قرص قمر دوپاره ساخت ... ؛ آغاز حاشیه: ای حیرت صفات تو بند زبان ما×× انگشت حیرت است زبان در دهان ما؛ **انجام:** پایان متن: اهلی سخنش اگر تمام است ××از یمن دوازده امام استختم بالخیر و الاقبال و الحمدلله اولا و آخرا؛ پایان حاشیه: یا رب تو بکام دولت خویش رسی ×× یعنی به کمال همت خویش رسی / هر چند گذشت از فلک مرتبه ات×× خواهم که به صد مرتبه زین بیش رسی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۳۶ق؛ مجدول، مذهب، با سرلوح ممتاز؛ یادداشتی به این شرح «دیوان اهلی شیرازی سبحان و تعالی

شأنه من متملکات محتاج درگاه حضرت غفار غلام حلقه درگوش هشت و چهار سلیمان بن محمد قاجار یعلم لمن بعدی»، مهر: مشیر السلطنه ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴، «ستوده بنده درگاه پادشاه خلیل طراز تخت سلیمان محمد اسمعیل»؛ کاغذ: بخارایی، جلد: چرم مذهب، ۵۸۴ص، ۱۶سطر در متن و ۲۶ سطر در حواشی، اندازه: ۱۶/۷×۲۶/۸سم [ف: ۳-۱۲۰]

۱۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۴۳

آغاز: حمد بیحد و ثنای نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعی است که به یک امر کن نسخه دو کون پرداخت؛ **انجام:** اهلی سخنش اگر تمام است از یمن دوازده امام است

تقسیمات این نسخه مانند نسخه شماره دفتر ۴۴۲ می باشد؛ خط: نستعلیق، کا: جمال شیرازی، تا: ۳ ربیع الثانی۱۰۵۷ق؛ مجدول، مذهب، بادو سرلوح بسیار عالی؛ با یادداشتی بدین مضمون «دیوان اهلی شیرازی صبح شهر رمضان ۱۲۰۱ داخل کتابخانه مبارکه سرکاری اقدس شد سجع مهر «محمد حسین الحسینی»»، یادداشت دیگر «بتاریخ شهر رجب المرجب ۱۲۰۰ به نظر کمترین بندگان محمد رضا صاحب جمع کتب خانه مبارکه بندگان اقدس ظل اللهی روحی فداه رسید باسجع مهر عبده محمد رضا» کتابدار آغا محمد خان قاجار؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۷۴؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: چرم مذهب، ۷۲۲ص، ۱۹سطر درمتن و ۱۲ سطر در حواشی، اندازه: ۱۶/۶×۲۷/۴سم [ف: ۳-۱۲۶]

۱۲. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۴۲

آغاز: حمد بیحد و ثنای نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعی است که به یک امر کن نسخه دو کون پرداخت؛ **انجام:** اهلی سخنش اگر تمام است از یمن دوازده امام است

تقسیمات نسخه: سحر حلال با مقدمه منثور، شمع و پروانه، قصاید، مقطعات، ترجیعات، غزلیات به ترتیب قوافی، ساقی نامه با دیباچه، گنجفه با مقدمه، زبدة الاخلاق، رباعیات با دیباچه، دیباچه قصیده مصنوع اول در مدح میرعلی شیر، قصیده مصنوع ثانی در مدح سلطان یعقوب، قصیده مصنوع ثالث در مدح شاه اسمعیل با دیباچه منثور؛ خط: نستعلیق متوسط، کا: جمال شیرازی، تا: ۱۰۵۷ق؛ مهر: کتابخانه دولت علیه ایران ۱۳۲۹؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب خوب؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۷۱۸ص، ۱۹سطر در متن ۱۴ سطر در حاشیه به طریق مورب، اندازه: ۱۶/۲×۲۸/۹سم [ف: ۳-۱۲۴]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۶۰۸

در متن و هامش نوشته شده، دارای: ۱. سحر حلال، ۲. شمع و پروانه، ۳. قصاید، ۴. تواریخ، ۵. مقطعات، ۶. غزلیات به ترتیب تهجی، ۷. ساقی نامه با یک دیباچه نثر، ۸. گنجفه با دیباچه نثر؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد مؤمن خاکی شیرازی، تا: ۲۱ رجب۱۰۶۹ق؛ مجدول، با سه سرلوح زرین و هفت صفحه تمام مذهب، برگ نخستین افتاده، کاغذ: ترمه، جلد: مذهب، ۳۲۳گ، ۱۸ سطر [ف: ۳-۶۲۸]

۱۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۴۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۲۶ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: اطلس [نشریه: ۲-۹۰]

۱۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۳۹

آغاز: آغاز متن: حمد نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعی است که به یک امر کن نسخه دو کون پرداخت و درود و تحییات نامیات سیدی را که به یک انگشت معجز نما قرص قمر دوپاره ساخت ... ؛ آغاز حاشیه: ای حیرت صفات تو بند زبان ما ×× انگشت حیرت است زبان در دهان ما؛ **انجام:** پایان متن: اهلی سخنش اگر تمام است ×× از یمن دوازده امام است. ختم بالخیر و الاقبال و الحمدلله اولا و آخرا؛ پایان حاشیه: یا رب تو بکام دولت خویش رسی×× یعنی به کمال همت خویش رسی / هر چند گذشت از فلک مرتبه ات ×× خواهم که به صد مرتبه زین بیش رسی تمت الکتاب بعون الله تعالی بحسن توفیقه. تم

تقسیمات این نسخه مانند نسخه شماره دفتر ۴۳۸ است؛ خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، تا: ۱۱۷۳ق؛ با چهار مجلس مینیاتور آب و رنگ بزم و شکار به سبک کار هرات، دو نقاشی جدیدتر و به سبک کار هند، مجدول، دارای پنج سرلوح بسیار خوب، مذهب؛ مهر: کتابخانه دولت علیه ایران ۱۳۲۹، محمد شفیع بن محمد قلی ۱۰۷۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: چرم مذهب، ۷۰۲ص، ۱۸سطر در متن و ۱۴سطر در حواشی، اندازه: ۱۵/۸×۲۷سم [ف: ۳-۱۲۲]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۴۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، مذهب، با سرلوح و دوازده سرفصل مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۱۰۶۴ص، ۱۸ سطر (۱۲×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۸-۲۳۷]

۱۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۱۶۲

آغاز: آغاز متن: کلیات حمد نامحدود و شکر نامعدود سزاوار صانعی است ... ؛ آغاز حاشیه: ای حیرت صفات تو بند زبان ما×× انگشت حیرت است زبان در دهان ما؛ آغاز حاشیه متصل به متن: الهی بسر دفتر حکمت الله×× بنی آدم آئینه قدرت الله؛ **انجام:** پایان متن: هر که او را کند به نیکی یاد×× صد هزاران هزار رحمت بادتمت الکتاب بعون الله الواهب حرره هدایت الله الکاتب؛ پایان حاشیه: تو که در میکده با پیر مغانی اهلی×× کعبه بگذار چه حاصل ز در و دیواری

تتمه غزل حرف الیا در حاشیه کوچک نوشته شده بعون الله تعالی حسن توفیقه و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله؛ پایان حاشیه متصل به متن: اهلی خموش باش که آن گل نه زان تست ×× گر تو هزار ناله و فریاد می کنی. تمت الکتاب غزلیات بعون الله الملک الوهاب

تقسیمات این نسخه: مثنوی سحر حلال (مجمع البحرین) با دیباچه منثور، مثنوی شمع و پروانه، رباعیات، مقطعات، معمیات، زبدة الاخلاق، رباعیات، فواید العقاید، ساقی نامه با یک مقدمه منثور، گنجفه با دیباچه منثور، رباعیات، تواریخ، قصیده مصنوع به اسم

امیر علی شیر با دیباچه منثور و قصیده مصنوع به اسم شاه اسمعیل با مقدمه منثور، مطالب فوق در متن نگارش یافته، غزلیات (به ترتیب قوافی تا حرف یا) در حاشیه اول نوشته شده: قصاید، غزلیات از حرف یاء الی آخر (در حاشیه متصل به متن کتابت شده است)؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: هدایت الله کاتب، تا: با تاریخ۱۲۳۲ق؛ با ۴ مجلس تصویر مینیاتور آب و رنگ، مذهب؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: مقوای روغنی مذهب، ۵۱۴ص، ۱۱سطر در متن و ۱۲ سطر در حاشیه متصل به متن و ۲ سطر در حاشیه اول کتاب، اندازه: ۲۲/۵×۳۴سم [ف: ۳-۱۲۸]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۴۷

دو مثنوی: ۱. شمع و پروانه، ۲. سحر حلال؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، دارای دو سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج، ۷۱گ، ۱۰ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۳۸-۱۸۱]

۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۵

فهرست آنچه در این نسخه هست: سحر حلال، شمع و پروانه، چکامه‌ها، غزل‌ها، ساقی‌نامه، گنجفه، دو بیتیهای دیگر، چکامه هنری نخست، چکامه هنری دوم، چکامه هنری سوم؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا، نام نویسنده و تاریخ ندارد ولی پیداست که در دوره صفوی و برای یکی از مردان دولت نوشته شده؛ مجدول، با هفت سرلوح، میان برگ‌های ۱و ۲ یک برگ افتادگی دارد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۵۰گ، ۱۹سطر (۹×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۶سم [ف: ۲-۱۸۳]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۵۷-ف

نسخه اصل: دیوان هند ۵۵۰ (۱۴۳۲ فهرست به نستعلیق آراسته مصور)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۰۲]

۲۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۳۱۴

همراه با قصاید؛ بی‌کا، بی‌تا؛ خریدای از بانو سهیلا چاره دار [رایانه]

۲۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۷۳۱۵

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از بانو سهیلا چاره دار [رایانه]

● **کلیات = رساله‌های پزشکی**/ طب / فارسی

kollīyāt = r.-hā-ye pezeškī

یوسفی هروی، یوسف بن محمد، - ۹۶۶ قمری

yūsofī heravī, yūsof ebn-e mohammad (- 1559)

تبریز؛ نخجوانی، حسین؛ شماره نسخه: ۳۹

بی‌کا، تا: ۹۱۷ق [نشریه: ۴-۳۴۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی و ترکی

kollīyāt

فضولی بغدادی، محمد بن سلیمان، ۹۱۳؟- ۹۷۶؟ قمری

fozūlī baqdādī, mohammad ebn-e soleymān (1508-1569)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۰۹

آغاز: بسمله، حمد بی حد اول متکلم نطق آفرینه که سفینه امید سکان بحار بجور نظمی تموج استغراق؛ **انجام:** شاعر لغه افتخار ایدرسن ×× کزپی اوزنکاشعار ایدرسن

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ دارای سه سرلوح، مجدول؛ مهر: «عبده الراجی نجف قلی ...» (مربع)، «عبده الراجی جلیل الحسینی ۱۲۸۰» (بیضی)، «عبده مهر علی ۱۱۸۷» (مربع)، «عبده شهاب علی بن جعفر ۱۲۷۹» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۴۰ص، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۶×۲۹/۵سم [ف: ۴۰/۳-۱۸۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۲۶۶-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 4911 با دیباچه منثور و آثار منثور و دیوان شعر؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن خضر جودی ترحالوی، تا: ذیقعده۱۰۳۶ق، جا: قسطنطنیه [فیلمها ف: ۱-۱۶۸]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۵۹۴۵

آغاز: بسمله الله چه خزانه ای است معانی که از ابتداء خلقت اشیاء؛ **انجام:** و سلسله امامت انداختم اولور باالخیر

شامل مقدمه، غزلیات، قصاید، رباعیات، ساقی نامه به فارسی، و همچنین مثنوی«لیلی و مجنون»، قصاید، رباعیات و مثنویات به ترکی می باشد. که عبارتند از: ۱. مثنوی«لیلی و مجنون» به ترکی، آغاز: «بسمله و به نستعین، ای نشاء حسینی عشقه تاثیر قلن»، انجام: «اول قبره زیارت اولدی قانون»، ۲. مقدمه«لیلی و مجنون» به نظم و نثر در سه برگ به ترکی، آغاز: «بسمله، حمد بیحد اول متکلم سحر آفرینه که سفینه امید»، ۳. قصاید به ترکی، آغاز: «بسمله، قد انار العشق للعشاق منهاج الهدی»، ۴. مثنوی«بنگ و می» در حدود ۴۰۰ بیت به ترکی، آغاز: «ای ویرن بزم کایناته نسق»، انجام: «شرح کیفیت صفاتک ایدم»، ۵. قصاید به فارسی و ترکی.آغاز: «مائیم و درد پرور دنیای بیوفا×× ما درد کرده خو شده مستغنی از دوا»؛ خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۱۱۴۴ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ واگذاری بنیاد مستضعفان در شهریور ماه ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج، ۳۱۵گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۱۷-۳۵۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

قاسمی گنابادی، محمد قاسم، - ۹۸۲ قمری

qāsemī gonābādī, mohammad qāsem (- 1575)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۸۰/۱-ف

نسخه اصل: پاریسS. P. 1777 (بلوشه ۱۶۴۶)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۲ق؛ ۱۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۳۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

وحشی بافقی، کمال الدین، ۹۳۹؟ – ۹۹۱ قمری
vahšī-ye bāfqī, kamāl-od-dīn (1533 - 1583)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۱۴-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 326(ریو ۶۶۳). شامل: قصاید، خلد برین، فرهاد و شیرین، ناظر و منظور، مثنوی در ستایش و نکوهش، غزل‌ها به ترتیب تهجی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ [فیلمها ف: ۲-۱۰۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۹

مندرجات نسخه به ترتیب: ۱. ناظر و منظور، در حدود یکهزار و پانصد بیت، ۲. مثنوی در مدح غیاث الدین، در حدود دویست و چهل بیت، ۳. خلدبرین، در حدود پانصد و سی بیت، ۴. فرهاد و شیرین، در حدود یکهزار بیت، ۵. قصائد و مقطعات و ترکیب بندها، در حدود دو هزار و دویست بیت، ۹. غزلیات، در حدود دو هزار و دویست و پنجاه، بیت و مرتب به ترتیب ردیف‌هاست، ۷. رباعیات، در حدود یکصد و چهار بیت، ۸. ترجیع بند و مسمط، در حدود ۱۰۰بیت و بنابراین، این نسخه از کلیات وحشی در حدود هشت هزار بیت ۸۰۰۰ می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ظاهراً قرن۱۱؛ دارای سرلوح‌های زیبا، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۲×۲۳/۵سم [ف: ۳-۴۳۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۶۰

انجام: چو بحر معنی آمد در تلاطم×× شود این صورت معنی دراو گم

خط: شکسته، بی‌کا، تا: ظاهراً نیمه نخستین قرن۱۳؛ با یک سرلوح بسیار ظریف از کارهای شیراز، مجدول، شماره ابیات این نسخه هفتصد و شصت و نه ۷۶۹ می‌باشد؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۳۷گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۸×۱۳سم [ف: ۳-۴۳۵]

۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۱۱۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲ جمادی الثانی ۱۳۴۰ق؛ واقف: غلامعلی فودازیان؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۰گ، ۱۹سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۵-۱۵۳۸]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۸۸۸

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی – مجموعه نوازی؛ ۲۱۶گ، اندازه: ۱۴×۲۳/۸سم [رایانه]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۰۱-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 10938؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۹۸]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۱۶-ف

نسخه اصل: دهلی نو کالج فورت ولیم موزه آسیایی کلکته E. 64 (ایوانف ۸۸/۱ ش ۲۴۵). در ده باب؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۰۹ص [فیلمها ف: ۲-۱۰۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

محتشم، علی بن احمد، – ۹۹۶ قمری
mohtašam, ʻalī ebn-e ahmad (- 1588)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۹۴۰

آغاز: آغاز نسخه و دیون اول: قصاید به نام«شبیه»نفیر مرغ سحر خوان چو شد بلند صدا×× پرید زاغ شباز روی بیضه بیضا؛ آغاز دیوان دوم: غزلیات به نام«شبابیه»: ای گوهر نام تو تاج سر دیوان ها ×× ذکر تو به صد عنون آرایش عنوان‌ها / در ورطه کفر افتند انس و ملک ار نبود×× از حفظ تو تعویذی در گردن ایمان ها؛ آغاز دیوان سوم: غزلیات به نام«صبائیه»: فرمود مرا سجده خویش آن بت رعنا×× در سجده فتادم که سمعنا و اطعنا / ما دخل بخود در می دیدار نکردیم ×× ما حلله شارعنا فیه شرعنا؛ آغاز دیوان چهارم: به نظم و نثر به نام«جلالیه»: بر ضمیر آینه نظیر عشقان صاحب حال و خاطر تصویر پذیر صاحب مذاقان بالغ کمال صورت این صحبت آشوب خیز؛ آغاز دیوان ششم: تواریخ به نام ضروریات»: گل گلشن لطف عبدالغنی ×× که بادش بهشت معلی نصیب / به غربت فتاد و شراب اجل×× شد از جام دورش همانجا نصیب؛ آغاز دیوان هفتم: معماها به نام«معمیات»: یوسفانراپیش ماه من اگر حاضر کنند ×× هر طرف بیخد نشان بندگی ظاهر کنند؛ **انجام:** انجام دیوان اول: آن ماه که درخوبی او نیست خلاف ×× گر مهر منیر خوانمش نست گزاف / در خلوت خواب او فلک دانی چیست×× چادر شب زرنگار بالای لحاف؛ انجام دیوان دوم: چشم کدام آهو از آن چشم جانشکار ×× آموخت آدمی کشی و مردم افکنی / افسوس محتشم که ره نطق بسته ماند ×× در کان طبع نارده درهای مخزنی؛ انجام دیوان سوم: دل شد چاک چاک از غم کجایی ای کمان ابرو ×× که می خواهم ز چشم دلنوازت تیر دلدوزی / نبدی بی نظام این نظم صبیان تا بدین غایت ×× اگ گه گاه بودی محتشم را نکته آموزی؛ انجام دیوان چهارم: بروی شاهد معنی چو خال و خط نیفزاید×× به سوی او نبود طبع خلق راغب و مایل / پس این کلام ازین وجه اگر بدل ننشیند ×× به هیچ وجه نباشد گنه به جانب قایل؛ انجام دیوان ششم: می خواست عقل هم که ز تاریخ پروری ×× سازد ردیف این سخن ندبه دار حیف / یکسال پیش ازین ابدی دستخیز گفت ×× زان پیشوای عالمیان صد هزار حیف؛ انجام دیوان هفتم: دردی: هر چند شود محتشم احوال تو به ××وز عافیت بدل گشایند گره / یاد آرهمان از الم و محنت و غم×× یعنی جز درد بر دل ریش منه

کلیات اشعار شاعر است که به دستور وی در بستر مرگ توسط تقی الدین محمد کاشانی فرزند شرف حسینی متخلص به ذکری در سال ۹۹۶ق جمع آوری شده است، او اشعار محتشم را در هفت بخش به نام هفت دیوان قرار داده است. ترتیب بخش‌های کلیات در نسخه حاضر چنین است: دیوان اول: قصاید به

نام«شبیه»، دیوان دوم: غزلیات به نام«شبابیه»، دیوان سوم: غزلیات به نام«صبائیه»، دیوان چهارم: به نظم و نثر به نام«جلالیه»، دیوان پنجم: نظم و نثر به نام«نقل عشاق»، دیوان ششم: تواریخ به نام«ضروریات»، دیوان هفتم: معماها به نام«معمیات»؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رضی الکاتب الکاشانی بن محمد بدیع، تا: ۱۰۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۳۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳۷-۵۳۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۵

آغاز: نفیر مرغ سحر خوان چو شد بلند صدا ×× پرید زاغ شباز روی بیضه بیضا

مشتمل بر قصائد و مقطعات و مراثی و دیوان شبابیه وصبائیه و جلالیه و معمیات و غیره؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۱۲ق؛ ۳۲۹گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم [ف: ۲-۲۴۶]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۷۴۲

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

عرفی شیرازی، محمد بن علی، ۹۶۳؟ - ۹۹۹ قمری

'orfī šīrāzī, mohammad ebn-e 'alī (1556 - 1591)

چاپ: کلیات عرفی در تهران به کوشش آقای غلامحسین جواهری در کتابفروشی و چاپخانه محمد علی علمی به چاپ رسیده است

[نسخه‌های منزوی ۱۸۸۱/۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۴

انجام: مستعدان بنوشتن این کلیات میل پیدا کرده اند و اکثری نویسانید ...

مشتمل است بر: ۱- مقدمه نثر در شرح حال عرفی از عبدالباقی نهاوندی مؤلف ماثر رحیمی که آغاز آن افتاده و یک برگ از آغاز رباعیات در آغاز نسخه صحافی شده، آغاز: «ای زلف عروس شادمانی شب تو×× آرایش بزم بیغمی مشرب تو»، ۲. مثنوی مجمع الابکار، ۳. خسرو شیرین، ۴. قصاید، ترکیب بند، قطعات، آغاز: «اقبال کرم میگزد ارباب همم را ×× همت نخورد نیشتر آری و نعم را»، ۵. غزلیات، ۶. رباعیات، و دو صفحه پایان نسخه قطعه‌ای است که سراجا در تاریخ تدوین کلیات عرفی سروده و ۹ سطر نثر از کاتب که در زمان خان خانان می‌زیسته و از حاشیه نشینان مجلس او بوده و در موقع تقدیم کلیات عرفی توسط سراجا به خان خانان حضور داشته است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، مذهب، با پنج سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۵۵۳ص، ۱۸ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۸-۳۲۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۷

آغاز: طعمه کز خوان عشق افکنده در کام دل×× سایه آنرا ... اندر دهان انداخته؛ **انجام:** پیامش خواهش دید ار بادا×× رسولش را برین دربار بادا

مشتمل است بر: قسمتی از قصاید، قطعات، غزلیات، رباعیات، مجمع الابکار آغاز افتاده، خسرو شیرین پایان افتاده، رویهم ۶۰۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۴۶۰ص، ۱۵ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۸-۳۳۲]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۳۶۰

آغاز: بیا که با دلم آن میکند پریشانی ×× که غمزه تو نکرده است با مسلمانی؛ **انجام:** ابلیس ز بندم نکشاید یا رب ×× سرمایه ایمان برباید یا رب ...

دارای: نفیسه، مثنویات، خسرو و شیرین، قصاید، قطعات و غزلیات، رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با شش سرلوح، مجدول، نزدیک ۷۷۰۰ بیت؛ مهر: احمد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۷۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۷-۱۲۲]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۳۰

شامل: ۱. نفیسه، ۲. دیوان؛ خط: نستعلیق، کا: غلام گلشنی درویش یوسف، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۳۲۵گ، ۲۰ سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۰۲]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۹۰۲

آغاز: زیور آوازه ناقوسیان×× چشمه آرایش طاووسیان / آشتی افشان نسیم صبا ×× آشتی انگیز اثر با دعا؛ **انجام:** ای مرهم داغ سینه هر غمناک ×× وی عالمی از ناوک درد تو هلاک / دردی که شهیدان و دارند به دل ×× بیم است که صد جا بشکافد دل خاک

شامل: ۱. مجمع الابکار، ۲. فرهاد و شیرین، ۳. قصاید عرفی، ۴. قطعات، ۵. غزلیات، ۶. رباعیات؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با سرلوح نفیس، مصحح؛ مهر: «احمد الحسینی ۱۲۶۶» (بیضی)، «عبده محمد ابراهیم بن فضل الله الحسینی سنه ۱۱۷۰» (بیضی)؛ جلد: تیماج زیتونی، ۲۹۹گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۲۰-۴۸۱]

۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۵

مشتمل بر: خسرو شیرین، قصائد، غزلیات، رباعیات، نفسیه، مجمع الابکار؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۲۰۰گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲-۴۷۰]

۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۳۷

شامل قصاید، غزلیات، رباعیات، مجمع الابکار، خسرو و شیرین، حدود شش هزار و پانصد بیت؛ خط: نستعلیق خوش، کا: محمد حسین بن کاتب اصفهانی، تا: محرم۱۰۱۳ق، جا: اصفهان؛ مجدول، دارای شش سرلوح رنگین؛ جلد: تیماج، ۱۷۲گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۸×۱۷/۵سم [ف: ۱-۵۶]

۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۶۴۷

شامل دیوان، رساله در عرفان، نفسیه؛ خط: نستعلیق، کا: محمد صادق بن ادریس، تا: ۱۰۴۰ق، جا: قسطنطنیه؛ ؛ جلد: تیماج، ۲۴۱گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [نشریه: ۱۳-۳۵]

۹. همدان؛ برنا، قاسم؛ شماره نسخه: ۲۹

دارای: ۱. شیرین و فرهاد، ۲. ساقی نامه، ۳. غزلیات، ۴. رباعیات، ۵. رساله نفسیه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۴۰ق [نشریه: ۵-۳۷۶]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۵

انجام: مستعدان بنوشتن این کلیات میل پیدا کرده اند و اکثری نویسانید ...

مشتمل است بر: ۱. قسمتی از رساله نفسیه، ۲. نامه عرفی به یکی از بزرگان در شرح بیماری خود، ۳. قصاید، ۴. قطعات و غزلیات و رباعیات، ۵. مثنوی، بدون آغاز، ساقی نامه، ۶. خسرو شیرین، ۷. مثنوی مجمع الابکار، و در پایان نسخه هفت غزل از فیاض، به خط کاتب نوشته شده؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۱۰۵۰ق؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مجدول؛ کاغذ: فرنگی زرد، جلد: تیماج،۳۴۶ص،۱۸سطر (۹×۲۰)، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۸-۳۲۹]

۱۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۷۶۸

دارای: ۱. دیوان، ۲. مجمع الابکار، ۳. ساقی نامه، ۴. خسرو و شیرین؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۰۵۸ق؛ نسخه هنری با ۳ سرلوح، مجدول؛ مهر: «عبده قاسم آل محمد ۱۱۰۱» (بیضی)، «کتابخانه، سلطانعلی سلطانی شیخ الاسلامی» (بیضی)؛ کاغذ: ترمه هندی، جلد: روغنی مذهب، ۲۷۱گ، ۱۷سطر (۶/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۰×۲۲سم [ف: ۳-۲۷۲]

۱۲. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه: ۸۴

دارای دیوان و نفیسه؛ بی‌کا، تا: ۱۰۷۰ق؛ با ۵ سرلوح [نشریه: ۵-۳۴۴]

۱۳. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۰۶۰

خط: نستعلیق ریز و خوش، کا: میر محمد مشهدی، تا: ۱۰۷۸ق؛ با سرلوح و طلاکاری؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۱]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۷۵۲

آغاز: حمدی که نخستین مایه اش معراج دانشمندان سزد و توحیدی که اولین حرفش سرلوحه مجموعه دانایان را شایان باشد؛ **انجام:** که قصد رباعی و قطعه باشد و از آنجمله چهارصد و بیست رباعیست و سیصد و بیست قطعه است و السلام

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۰۷۹ق؛ جلد: گالینگور، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۶

آغاز: اقبال و کرم میکزد ارباب همم را؛ **انجام:** کسی را گر زبان این هرزه خیزد ××اگر من خون نریزم عشق ریزد

شامل: قصاید، غزلیات، قطعات و ۱۱ بیت از آخر مثنوی خسرو شیرین، رویهم ۸۱۰۰ بیت؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۶ق؛ افتادگی: وسط؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن عنابی،۵۷۸ص،۱۵سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۲/۵سم [ف: ۸-۳۳۱]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۹۸

آغاز: بیا که با دلم آن میکند پریشانی×× که غمزه تو نکرده است با مسلمانی؛ **انجام:** ابلیس ز بندم نکشاید یا رب ×× سرمایه ایمان براید یا رب ...

مشتمل بر: قصاید، غزلیات، تا حرف ت، مجمع الابکار آغاز افتاده، ساقی نامه، خسرو شیرین، بقیه غزلیات، قطعات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۱۹۳ص، ۱۵ سطر (۷/۵×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۸-۳۳۳]

۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۲۳۴/۸

آغاز: بسمله، حمدی که از نهایت شایستگی منزه از شائبه تعیین و تخصیص آمده؛ **انجام:** فرصت تحصیل کمالات و سعادات و هر نفسی که بشایستگی از عمر طی میشود در شمار موت است

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج، ۹ص، ۲۴سطر (۱۹×۲۹)، اندازه: ۲۵×۳۸سم [ف: ۵-۳۵۲]

۱۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۵۶۴-۹/۱۱۴

آغاز: بسمله تحفه مرهم نگیرد سینه افکار ما ×× سایه گل برنتابد گوشه دستار ما / باغتی دارد رواج سبحه کو تزویر کو ×× تابه بندد صد گره بررشته زنار ما؛ **انجام:** عرفی از این می قدحی نوش کن×× و زغم جز دوست فراموش کن / ریش فزون کن غم بیهوده چند ×× کم ززنی خود نتوان بود چند

غزلیات و قصاید؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ یادداشتی به تاریخ۱۱۸۵ق؛ ۱۹۰گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۷۹]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۸۸۸

آغاز: بسمله، که عبث باشد در این کارخانه روا نیست و تضیعی بجهت عاصیان است و گمراهان ضلالت مثل حضرت؛ **انجام:** بس فال زدم مصلحت این بود که من هم سبحه خود بگردنش آویزم

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۶۵۶

شامل قصاید، غزلیات و رباعیات شاعر است به اضافه یک رساله و یک مثنوی با این خصوصیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب، با سرلوح مزدوج؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۵گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۶-۱۵۱]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۵۳

آغاز: حمدی که از نهایت شایستگی منزه از شائبه تعین و تخصص آمده؛ **انجام:** از بس که بتان دو رویه در وی گذرند ×× هر کوچه او نشان شق القمر است

شامل: رساله نفسیه، ۲. مثنوی بحر اللئالی، ۳. خسرو و شیرین، ۴. قصاید، ۵. غزلیات، ۶. رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب، با پنج سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج مذهب،

۲۳۲گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۹/۵سم [ف: ۳۷-۱۸۱]
۲۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۵۲۸
آغاز: عطا کردن نملک چش آلاء و نعماء اوست و درودی که از فرط آیت به میزان جوهر شناسان؛ **انجام:** آنروی که تا فوق گریبان عدم×× آمد شد سیلی غم و سنگ عناست
مشتمل است بر: ۱. رساله نفسیه، ورق اول آن کسر است، ۲. مثنوی‌ها، شامل: مجمع الابکار، خسرو و شیرین، ۳. قصاید، ۴. مقطعات، ۵. غزلیات ناقص می باشد؛ خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای پنج سرلوح، مجدول؛ واقف: خان بابا مشار، ذیحجه ۱۳۸۵ق؛ جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۱۲ سطر، اندازه: ۹×۱۷/۵سم [ف: ۹-۲۱۵]

● **کلیات**/ گوناگون / فارسی

kollīyāt

ابن همام شیرازی، ق۱۰ قمری

ebn-e hammām-e šīrāzī (- 16c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۶۵۴
در ۱۶۰۰۰بیت است و چنین است فهرست آن که آقای باستانی راد نوشته است: ۱. دیباچه و مقدمه، ۲. شرح حدیث کمیل: «ماالحقیقه ...»، ۳. حکایت آل عبا، ۴. تفسیر منظوم، ۵. هدایة العارفین، ۶. اسرار دل، ۷. شهادت‌نامه، ۸. تحفة الملوک فی بیان طریق السلوک، ۹. مصابیح الهدی، ۱۰. فتح نامه، ۱۱. ترجمه اربعین سید علی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۸۷گ، ۱۹سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۲×۲۲/۵سم [ف: ۱۰-۱۵۲۴]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

حیدری تبریزی، - ۱۰۰۲ ؟ قمری

heydarī tabrīzī (- 1594)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۱۸۱/۱
آغاز: از آن سبب ز ازل ختم انبیاء گردید ×× که از نبی ولی بود مهتر و بهتر؛ **انجام:** نانت که بآن نمیرسد هرگز دست×× در مرتبه قرص قمر گویم هست / معجز باید که بشکند نان ترا ×× چون قرص قمر نبی بمغجز بشکست
بارها به هند سفر کرده است قصاید اوست در ستایش امیر المومنین و پیامبر و جلال الدین محمد اکبر پادشاه و مثنوی‌هایی که یکی از آنها مثنوی است در داستان جنگ و فتح گجرات و غزل‌هایی به ترتیب حروف تهجی با تخلص حیدری و دوبیت هایی در پایان در آن آمده: «مرا شد ز تبریز میل سفر×× بخاک خراسان فتادم گذر»؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز [ف: ۱۵-۳۴۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

سحابی استرآبادی، - ۱۰۱۰ ؟ قمری

sahābī estarābādī (- 1602)

کلیات اشعار شاعر است با تخلص سحابی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۲۱۹
نسخه این بخش ها را شامل است: ۱. مثنوی، ۲. عروة الوثقی، ۳. رباعیات به ترتیب حروف تهجی، ۴. مثنوی، ۵. رباعیات نامرتب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، پنج‌شنبه ۲۶ ذیحجه ۱۰۴۱ق؛ جلد: تیماج،مذهب، ۵۷۱گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۳۸-۳۲۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

سنجر کاشانی، محمد هاشم بن حیدر، ۹۸۰ - ۱۰۲۱ قمری

sanjar-e kāšānī, mohammad hāšem ebn-e heydar (1573 - 1613)

از سنجر کاشانی میرزا محمد هاشم فرزند میرزا رفیع الدین حیدر معمائی که در ۹۹۹ق به هند رفته و پس از چندی به اصفهان آمده و در ۱۰۲۱ق درگذشته است.
چاپ: چاپ شده به کوشش محمد فیضی و حسن عاطفی و عباس بهنیا (کاشان ۱۳۵۶).
[فرهنگ سخنوران ۲۷۷؛ الذریعة ۴۷۲/۹؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۷۳/۳ و ۲۳۶۳]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۱۵۸
دارای: ۱- دیوان قصاید و غزلیات به ترتیب تهجی، ۲. ساقی نامه، به وزن مثنوی نزدیک پانصد بیت و در آن از شاه عباس ستایش شده است (نشریه ۳۲/۱، الذریعة ۱۰۸/۱۲)، ۳. خسرو و شیرین، نزدیک ششصد بیت، مثنوی در بحر هزج با عنوان‌های: فی التوحید، معراج رسالت پناه، فی المنقبة، نصیحت کردن مهین بانو شیرین را، رفتن خسرو عقب شیرین، تعریف صبح، رفتن شیرین به باغ، ۴. قسمیه، ۵. حکایت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با دو سرلوح زرین، مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: میشن آلبالویی، ۱۵۹گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۹/۵×۱۸/۱سم [ف: ۳-۶۵۵]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۹۷۵
قصاید است سپس غزل که آغازش افتاده از الف و می رسد به حرف یا ء آنگاه، ساقی نامه است به نام خم خانه و مثنوی« الهی سینه ای درد آشنا ده» (خسرو شیرین)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱ رجب۱۰۴۴ق؛ با سرلوح کوچک، مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱۲۵گ، ۱۵ سطر (۵×۱۱)، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۱۶-۱۷۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

صادقی افشار، صادق، ۹۴۰ – ۱۰۲۲ ؟ قمری

sādeqī afšār, sādeq (1534 - 1614)

[نسخه‌های منزوی ۱۶۷۷؛ هنر و مردم ۱۲/۹۰؛ دیباچه مجمع الخواص؛ عالم آرای عباسی ۱۷۵؛ گفتار تورخان گنجه ای در مجله اسلام ۱/۵۲ سال ۱۹۷۵؛ هنرمندان دربار شاه از آنتونی ولش ص ۴۱؛ الذریعة ۲۷/۲۰؛ دیباچه قانون الصور از عادل قاضی زاده چاپ ۱۹۶۳ باکو؛ دانشمندان آذربایجان ۲۱۲؛ ارمغان ۱/۱۲ ص ۱۵ تا ۲۱ و ۳ ص ۱۸۵–۱۹۹؛ نصرآبادی ۳۹؛ تاریخ تذکره‌های فارسی ۱۳۲/۲؛ یادگار نامه یغمایی ۱۵۸؛ گلستان هنر ۱۵۲؛ تاریخ عباسی شماره ۳۵۴۹ شرقی موزه بریتانیا برگ ۶۴ و پس از آن]

۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۶۱۶

آغاز: آغاز مقدمه: ترتیب اوراق مجموعه هر تاثری که مبتدا بخبر اسم ذات عالمی نیست که نسخه مفردات و مرکبات موجودات را بدو حرف ندا مرتب گردانید از فتور کلمات کل امرذی بال لم یبدء فیه ببسم الله فهو ابتر مبرا نیست؛ آغاز قصائد: ... دلا زدور فلک تا بچند گفت وشنود ×× تو کیستی که بکام دل تو باید بود؛ **انجام:** از بهر آن مگو که مرا با تو گفت و گوست ×× از بهر آن مگو که مرا با تو داوریست ...

شامل بیست بخش است: ۱. زبدةالکلام با قصاید فارسی شاعر، ۲. غزلیات، ۳. قطعات و اشعار متفرقه، ۴. تذکره الشعره مجمع الخواص، ۵. رباعیات، ۶. نصایح و حکایات منظوم، ۷. معمیات بنام شعرا، ۸ مثنوی فتح نامه، ۹. بقیة تذکرة الشعراء مجمع الخواص، ۱۰. قصاید و غزلیات ترکی، ۱۱. رساله‌ای در باب اشعار فیضی، ۱۲. قانون الصور، ۱۳. رساله حظیات، ۱۴. مرثیه ترکیب بند، ۱۵. ترکیب بند بترتیب حروف، ۱۶. ترجیع بند، ۱۷. هجو حیدری نامی که تعرض به شریفی تبریزی نموده بود، ۱۸. منشأت ترکی و فارسی، ۱۹. مثنوی در شکایت فلک و هجو محمد بیگ مذاقی، ۲۰. هجویات متفرقه؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ از خاتمت و آخر قسمت اول مجمع الخواص و اواسط افتادگی دارد، تاریخ کتابت و نام کاتب را ننوشته اند ولی در خاتمه مقدمه می نویسد که: «... و آن فرزندان عزیز طبیعت چون بازماندگان بیحمایت از لباس ترتیب و تربیت عاری وبری ماند بنابراین درسنه عشرو الف هجریه در دارالسلطنه اصفهان بترتیب این اجزا شروع نمود. ازسیاق عبارت و نوع کاغذ رسم الخط بظن قوی کاتب خود مولف می باشد؛ این تذکره [منشأت ترکی و فارسی] را دانشمند ارجمند استاد دکتر عبد الرسول خیام پور با ترجمه فارسی از روی سه نسخه موجود در ترکیه به سال ۱۳۲۷ به چاپ رسانیده‌اندو از قرار معلوم نسخه حاضر را ندیده‌اند؛ جلد: زرافشان، ۵۴۴گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳–۱۱۱۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۶۳۰–ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲–۲۰۴]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۳۲۵

از صادقی افشار جدا بنده لوی گیلانی کتابدار شاه عباس و نقاش و سرایندهکه در ۱۰۱۰ در هفتاد سالگی در اصفهان آثار خود را تدوین کرده است: ۱. شرح حال، چند مثنوی است و در پایان سه حیله است سپس نصیحت، ۲. حظیات، در چهار فصل و پانصد حظ: ۱) آداب عشق و میل از روی هزل، ۲) لوازم سفر و تدارک آن، ۳) نادریات و کلفتیات، ۴) فصول اربعه و سلوک آن. سخنان کوتاهی است به هزل و نظم و نثر با نام نگارنده و کتاب در آن، ۳. هجو ثالث، در ۶۵ بیت با یک دیباچه به نثر که در آن از رساله حیدری تبریزی درباره شریف تبریزی که در آن به لسانی شیرازی تاخته شده است یاد و از لسانی جانب داری شده است(نسخه‌های منزوی ۲۳۰۶)، ۴. قانون الصدر، نزدیک به ۲۲۵ بیت (چاپ ۱۹۶۳ باکو وچاپ شده در هنر و مردم (ش ۹۰) و چاپ شده در پاورقی گلستان هنر، نسخه‌های منزوی ۱۹۱۴)، ۵. سهواللسان، تضمین از ابوالفیض فیضی با دیباچه نثر (نسخه‌های منزوی ۲۹۲۸)، ۶. هجویات، هجو از کسانی به نام و بی نام با چند پند در پند، ۷. قطعات و اشعار، ۸ منشئآت ترکی یا ملمعات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن سیاه، ۸۷گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴–۶۵۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

ملک قمی، ملک محمد، – ۱۰۲۵ قمری

malek qomī, malek mohammad (- 1616)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۵۸۱–ف

نسخه اصل: دیوان هند ۱۶۵۹؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۱۳گ [فیلمها ف: ۱–۱۶۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

ظهوری ترشیزی، نورالدین محمد، – ۱۰۲۶ ؟ قمری

zohūrī toršīzī, nūr-od-dīn mohammad (- 1617)

[الذریعه ۶۵۶/۹؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۸۰/۳]

۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۲۶

مشتمل بر دیباچه خوان خلیل، نورس خیال، منشئات، ساقی نامه، ترکیب، غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۹۱گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۸سم [ف: ۲–۵۵۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۳۵۱

آغاز: خرمی چمن سخن بطرارت چمن بهار پیرائی است که گلزار ابراهیم در رخسار یوسف طلعتان نمرود و نخوت رسانیده؛ **انجام:** بر دل شدگان طعن گران جانی چند×× غیر از سر کوی

خویش جان بنمایی

شامل گلزار ابراهیم، غزلیات، ترکیب بندها و رباعیات وی می باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۶۳ق؛ تملک: محمد اشرف بن حاجی محمد حسین به تاریخ ۱۰۶۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۴گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۲۵–۳۲۸]

۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۱۱

آغاز: سرو سرایان عشرتکده فال که بنورس سرابستان حال کار کام و زبان ساخته اند بشهد ثنای صانعی عذب البیانند که چاشنی نعمه‌های شکرین د رگ و پی نی دوانیده و خوش نشینان چمن نشاط که ببسط بساط انبساط پرداخته اند بزلال حمد خالقی رطب اللسانند ... زهی با حشمت شاهی گدائی×× گدایان درت در پادشاهی / مصون از ابتدائی اول تو ×× بد انسان کاخرت از انتهائی؛ **انجام:** در دوختن زخم یلان چرخ از بیم ×× گم کرده سر کلاوه کاهکشان تحریرا فی تاریخ شهر جمادی الاول سنه ۱۰۷۰

شامل مقدمه منثور در وجه تسمیه کتاب خطبه گلزار ابراهیم، خطبه خوان خلیل که در شرح احوال چند نفر از اکابر و ملازمان هنرمند دربار عادلشاه است به انشاء شیخ ابوالفضل، قصاید، مقطعات، ترکیبات، غزلیات، مثنوی، ساقی نامه، یک مثنوی که تقریبا درحدود بیش از هزار بیت است در مناجات و نعت حضرت رسول اکرم و ائمه اطهار و معراج نبی و مدیح شاهنواز خان، رباعیات است ؛ خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۱۰۷۰ق؛ مجدول، با شش سرلوح، مذهب؛ مهر ناصر الدین شاه قاجار، مشیر السلطنة ۱۳۲۲، حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۷۹۸ص، ۲۲ سطر، اندازه: ۲۲/۸×۳۵/۱سم [ف: ۴–۷۴۰]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۷۷۷–ف

نسخه اصل: دیوان هند ۳۲۷ اته ۱۵۰۰؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱–۱۶۶]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۳

آغاز: آغاز: خرمی چمن سخن بطرارت چمن بهار پیرائی است، آغاز: سرود سرایان عشرتگه قال، آغاز: ای از بهار صنع تو یک برگ نوبهار؛

مجموعه قصائد و مثنویات و غزلیات شامل: ۱. دیباجه خوان خلیل، ۲. گلزار ابراهیم، ۳. نورس سخن، ۴. قصائد و اشعار؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، دارای چهار سرلوح، مجدول؛ ۴۱۷گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵×۲۸/۵سم [ف: ۲–۲۴۵]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۰۴۱

نسخه حاضر که توسط یکی از دوستان ظهوری تحریر شده، یکی از کامل‌ترین نسخه‌های کلیات ظهوری و شامل ۱۳۹۰۲ بیت است و نسبت به سایر نسخه‌ها اضافاتی دارد که قابل توجه است. شامل: الف: دیباچه سخن خوان خلیل، ب: دیباچه گلزار ابراهیم، ج: شرح حال ظهوریاز: کاتب نسخه حاضر (معاصر با ناظم)، آغاز: «مولانا نورالدین محمد ظهوری اصل وی از قصب الرجال ترشیز است و در شاعری طبعش در کمال جودت»، انجام: «و در نهصد و نود و نه این چند قصیده به این کمینه فرستاد»، د: قصایدی که ظهوری برای کاتب مجموعه فرستاده، شامل ۹۳۵ بیت، آغاز: «ای از بهار صنع تو یکبرگ نوبهار ××وز برگ صد زبان به ثنای تو شاخسار / بر روی سر خوشان شراب هوای تو×× در باغ و راغ، لاله و نرگس پیاله دار»، هـ: ساقی نامه، و: غزلیات به ترتیب حروف تهجی شامل ۸۲۷۰ بیت، ز: رباعیات، شامل ۳۱۸ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: در زمان حیات؛ دارای دو سرلوح، مجدول مذهب؛ جلد: ساغری مذهب، ۲۶۸گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۳۸–۶۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

زلالی خوانساری، محمد حسن، – ۱۰۳۱ ؟ قمری

zolālī xānsārī, mohammad hasan (- 1622)

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۴۱۴

آغاز: ساغر دل می کند آه سیه مست ما×× تا سر خشت خم میکده کبریا / خشت سر بی تن دار شهیدان عشق ×× ختم تنه بی سر خنجر قالوبلا؛ **انجام:** فلک را بین که خود روی زمین جست×× که هیچ انگشتری بی این نگین نیست / ولی نقش نگین بر خاتم دل ×× شده ختم سخن بر جان بسمل. تمت الکتاب(بنده نصیرالدین در زنجیر بست ابیات و اداء قصه و تمهید و تمثیل حکایات جهد تمام کردم فی الجمله این کتاب بمقابله چهل و شش کلیات زلالی برآورده هر چند کاتب بسیار غلط کرده اما ابیات درست تمام است. حکیم شافی هم این نسخه را معتبر دانسته از نظر او هم گذشته است بهتر از این نظم زلالی کمتر باشد. فقیر هم بخط خود در بعضی جا ابیات نوشته تحریر تقریرات نکرد مگر در تمهید معراج. سبحانک لاعلم لنا الا ما علمتنا. زلالی بعد نظامی استاد من است

تقسیمات این نسخه: قصاید، سبعه سیارهکه شامل هفت مثنوی به شرح ذیل است: مثنوی حسن گلوسوز با دیباچه منثور، مثنوی میخانه با دیباچه منثور، مثنوی آذر و سمندر با دیباچه منثور، مثنوی ذره و خورشید با مقدمه منثور، مثنوی سلیمان نامه با دیباچه منثور، مثنوی شعله دیدار با مقدمه منثور، مثنوی محمود و ایاز؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ به طوری که در ذیل صفحه آخر این نسخه نوشته شده یکی از شاگردان زلالی به نام نصیرالدین نسخه حاضر را با نسخ دیگر دیوان زلالی مقابله و تصحیح و تحشیه کرده و ضمناً اظهار می دارد صحت نسخه مورد گواهی حکیم شافی بوده و آن را از نسخ معتبر شناخته است؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا الحسینی، ناصرالدین شاه قاجار؛ مجدول، پنج سرلوح مذهب؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج مذهب،

۹۳۹ص، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۲/۱×۲۲/۹سم [ف: ۳-۴۹۰]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۴۹۶-ف

نسخه اصل: کتابخانه مرکزی ش ۴۶۸۴؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

کوکبی گرجی، قباد بیک، - ۱۰۳۳ قمری

kowkabī gorjī,qobād beyk (- 1624)

با دیباچه نثری در نه شعبه درباره دستور بلند همت که باید ممدوح باشد و سید است و مقطعات و رباعیات و غزل به ترتیب تهجی و قصاید و ترجیعو ترکیب بند با خسرو شیرین وارد شیرنامه.

[الذریعه ۹۲۶/۹؛ فرهنگ سخنوران ۴۹۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۵۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: گویا ۱۲ ربیع الاول۱۰۵۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۲۲گ، ۱۷ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۶سم [ف: ۱۶-۱۸۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

صوفی مازندرانی، محمد بن عبدالله، - ۱۰۳۵ ؟ قمری

sūfī māzandarānī, mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh (- 1626)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۵۰

درباره«اطعمه» در دو بخش با تخلص صوفی در هر دو (الذریعه ۹: ۹۲۱، ۹. فرهنگ سخنوان ۳۴۳، تحفه سامی ۲۳۶)، بخش اول: ۱. دیوان به ترتیب تهجی، ۲. قصیده، ۳. ترجیع، ۴. ترجیع زنان، ۵. دفتر ده نامه صوفی، بخش دوم: ۱. قطعات، ۲. دیوان«اطعمه» با دیباجه، بعد سؤال و جواب به نظم، ۳. ترجیعات، ۴. رباعیات، ۵. مثنوی اطعمه، ۶. نثر بحر طویل مانندی، آغاز: «القصه چون این جواب مسموع به گوش خوط مطبخ رسید جمله خاموش کرد و از قصه خود فراموش کردند ناگهان این سخنها به گوش نیم کاسه رسید»، انجام: «الهی صوفی را از این افسوس بیرون آرد و برسان به وصال آن گل علذار به حرمت احمد مختار غفار و اله اجمعین الطاهرین تمت الاشعار اطعمه مولانا صوفی ...»؛ خط: نستعلیق، کا: یعقوب بن اسحق اسماعیل قهستانی، تا: ۱۵ ذیقعده۸۷۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۲گ (۸۸-۲۳۹)، ۱۲سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [سنا: ف: ۲-۲۵۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

فوقی یزدی، احمد، - ۱۰۵۰ قمری

fawqī yazdī, ahmad (- 1641)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۸۲۵-ف و ۳۵۷۹-ف

نسخه اصل: انجمن آثار ملی ۲۶. با داستان سنگ تراش؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [فیلمها ف: ۳-۱۸۴ و ۲-۱۹۱]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۸۶۲

شامل: ۱. دیوان غزلیات بترتیب تهجی با تخلص و رباعیات هجو او، ۲. اطوز گنج یاسی گنج، ۳. فرهاد و شیرین؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴، مجدول؛ جلد: تیماج، ۹۳گ، ۱۵سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۲-۲۸۳۸]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۱۰۴

شامل: ۱. اطوز گنج (منزوی ۲۶۴۳)، ۲. دیوان، غزلهای هزلی است مرتب بر قافیه، سپس رباعی‌ها (نسخه‌های منزوی ۲۴۷۲)، ۳. فرهاد و شیرین، با دیباچه نثری خود سراینده، ۴. منشئات هزلی فارسی (منزوی ۳۶۳۷)؛ خط: شکسته، نستعلیق، کا: ابراهیم توپچی، تا: ۱۱۶۶-۱۲۱۶ق؛ مهر: اسماعیل پسر عبدالحسین، اسماعیل پسر علی اصغر ۱۲۷۷؛ جلد: میشن، ۱۲۱گ، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴-۶۶۳]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۶۸۰

شامل: منتخب غزلیات، اتوز گنج، فرهاد و شیرین؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۱۳۱گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۰×۱۳سم [ف: ۲-۳۴۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

منیر لاهوری، منیر بن عبدالمجید، ۱۰۱۹ - ۱۰۵۴ قمری

monīr-e lāhūrī,monīr ebn-e ‘abd-ol-majīd (1611- 1645)

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۳۱۳ عکسی

اصل نسخه: گنج بخش شماره ۱۱۲۳.مجموعه منظومه‌های اوست. شمار این منظومه‌ها و جابجایی آنها یکسان نیست، شامل: میخانه = سافینامه، ساز و برگ، گلدسته، رمز و ایماء، بهار جاوید، دستنبو؛ خط: نستعلیق، کا: قاضی صدرالدین محمد، تا: قرن ۱۱؛ ۱۴۴گ، ۱۶ سطر [عکسی ف: ۲-۲۲۵]

● **کلیات**/ شعر / عربی - فارسی

kollīyāt

شاه بدخشانی، - ۱۰۷۲ ؟ قمری

šāh-e badaxšānī (- 1662)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۹۸۷-ف

نسخه اصل: دانشگاه پنجاب ۱۹۴ (۴۷۱۹)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۲۸۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

احسن، ظفرخان بن ابوالحسن، - ۱۰۷۳ قمری

ahsan, zafar-xān ebn-e ab-ol-hasan (- 1663)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۸۳۰-ف

نسخه اصل: بانکیپور خدابخش پتنه، ۶۶۴ (۱۷/۳ش ۳۹۲)؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۱۱]

● **کلیات /** / شعر / فارسی

kollīyāt

شاپور تهرانی، ارجاسب بن خواجگی، ق۱۱ قمری

šāpūr-e tehrānī, arjāsb ebn-e xājegī (- 17c)

[فرهنگ سخنوران ۲۸۵؛ الذریعة ۴۹۱/۹]

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۱۸۸۵۳

نسخه حاضر حدود ۲۰۰۰ (دو هزار بیت) دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: پارچه ترمه‌ای، ۱۵۸ص، ۱۷ سطر (۵/۵×۱۳)، اندازه: ۸/۵×۱۶سم [ف: ۲-۲۶۵]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

شرعی شیرازی، ق۱۱ قمری

šar'ī šīrāzī (- 17c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۰۰۹

آغاز: قصائد: ای قادری که بیتوکس نیست رهنما×× بنما مرا رهی بسوی کشور ثنا / باز است دیده همه بر دست جود تو×× در سر حد وجود اگر شاه اگر گدا؛ غزلیات: خداوندا بحمدت آشناگردان زبانم را×× ز لطف خویشتن یا رب حلاوت ده بیانم را / تمام عمر در راه معاصی تا ختم مرکب×× ز راه معصیت خواهم که بر تابی عنانم را؛ رباعیات: ای توحید تو زینت دیوانها ×× ذکر تو بود حلاوت ایمانها / مردان که نهاده اند در راه تو پای×× کردند فدای تو سر و سامانها

مجموعه اشعار شاعر است که به شرعی تخلص می نموده و بعد از او جمع آوری شده است، جامع اشعار مقدمه‌ای به نثر به آن اضافه کرده است. تفصیل مطالب و عناوین اشعار اینديوان به شرح می باشد: فی نعت النبوی، فی منقبت علی بن ابی طالب مدح امام حسن، مدح امام زین العابدین، مدح امام جعفر صادق، مدح امام موسی کاظم، مدح امام رضا، مدح امام محمد تقی، مدح امام زمان، مدح شاه چراغ، مدح شاه عباس ماضی، مدح شاه صفی، مدح شاه عباس ثانی، مدح شاه سلیمان صفوی، مدح سلطان مراد بخش، مدح امامقلیخان، مدح صفی قلیخان والد امامقلی خان، مدح میرزا معین الدین وزیر سابق فارس، مدح غیاث الدین، مدح علی مرادخان، مدح جعفر خان، مدح ظفرخان، قصیده تنبیه الغافلین، قصیده فخریه، در اشکال قمر، مخمسات، مستزاد، ترجیع بند، مقطعات، تاریخ نزول حاکم کشمیر، تاریخ بنای حمام، تاریخ شهادت میرزا رسول، تاریخ وفات مسیح ولد ملانویدی، تاریخ وفات طالبای کلیم، تاریخ بنای آیینه خانه ای که علی مرادخان در کابل ساخته، تاریخ اغرلوبیک، بنای تالار، تاریخ مرقع لشکرخان، قصیده مصنوع در مدح میر مرتضی، در مدح جعفرخان وزیر اعظم، مدح صالح خان، مدح مرتضی قلیخان، تاریخ تولد شاهزاده ممتاز شکوه. نسخه حاضر بعد از صفحه اول چند برگ افتادگی دارد و غزلیات و رباعیات آن به ترتیب الفبائی حروف آخر قوافی تنظیم شده است، همراه با: ۱. اعجاز الخیال، ۲. مفتاح الفوائد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب، با سرلوح مزدوج مذهب، صفحه دوم نقاشی پیر و مرید؛ تملک: عیسی انوری به تاریخ ۱۳۵۵؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۳۷گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۲۵-۱۴]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

شعوری کاشانی، ق۱۱ قمری

šo'ūrī kāšānī (- 17c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۸۰

از شعوری کاشی ستایشگر حاتم بیک اعتماد الدوله (تذکره نصرآبادی ۲۹۵، الذریعه ۵۲۸/۹)، شامل: ۱. مونس اخیار، ۲. مهر و وفا، در ص ۱۵۵-۱۵۷ شعرهای فارسی است و از آنها است«قسمت نامه میراث ملا محمد طهرانی» با تخلص« فهمی» مورخ ۱۲۳۹ (مجلس ۱۹۶/۲ و ۲۳۶، ادبیات ۲۲۰ و ۲۲۳ و ۱۱۵) درست مانند قسمت نامه وحشی. چنین است: «زیبا هر آنچه مانده ز بابا از آن تو×× بدای برادر از من و زیبا از آن تو / آن بد کتاب مغلق مشکل از آن من×× آن یک ورق ترسل خوانا از آن تو ...»؛ خط:نستعلیق،کا:نجفعلی بن محمد کاظم،تا: ۱۲۳۹ق؛ جلد: تیماج، ۷۹گ، ۹ سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۲۲۴۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

شعیب جوشقانی، ق۱۱ قمری

šo'ayb-e jošaqānī (- 17c)

[نسخه‌های منزوی ۱۸۷۴ و ۲۳۸۰]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۵۷۷

از خواجه شعیب جوشقانی کاشانی وزیر شاه عباس دوم و شاه صفی، شامل: ۱. وامق و عذراء، در آن آمده است: «نهد چون تاج دولت بر سر آن×× شود تاریخ نیم شهر شعبان (۱۰۳۲) / برای این نو رسیده نام لایق×× نمودم«وامق و عذرا» موافق»، آغاز: «الهی مخزن [اسرار] بخشای ×× فروغ مطلع انوار بنمای»، انجام: «به هر کاری که روآری در این دیر ×× بود هم اول و هم آخرش خیر»، ۲. دیوان، قصاید در ستایش پیامر و امامان و شاه صفی و وزیرش ابوطالب، سپس ترجیع بند و ترکیب بند و غزل مرتب با تخلص« شعیب» و رباعی، آغاز: «ادیب عشق کامد خلوت وحدت دبستانش ×× یکی گویی یکی دانند طفلان سبق خوانش»، انجام: «از پیرهنی به مصر اگر بوی رسد×× یوسف از مصر رو به کنعان آرد»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، ۳۰۵گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۲/۳×۲۳/۵سم [ف: ۳-۶۵۶]

● **کلیات**/ گوناگون / فارسی

kollīyāt

طباطبائی زواره ای، جلال الدین محمد، ق۱۱ قمری

tabātabā’ī zavvāre’ī, jalāl-od-dīn mohammad (- 17c)

دیوان و منشئات جلالای طباطبایی زواره‌ای اردستانی (جلال الدین محمد شاعر شاه جهان پادشاه دوم) است (الذریعه ۱۱: ۱۹۸) نام او در ص ۶۵«محمد ملقب به جلال الدین طباطبائی زواری اردستانی» آمده است. سرگذشت حکیم شرف الدین حسن شفائی پسر حکیم خواجه ملا در دیباچه میرزا جلالا بر دیوان او (۵۶-۷۹) آمده و در آن از شاه صفی و سال ۱۰۳۹ و شیخ محمد حسن (ص ۶۲ و ۶۳ و ۶۶) و پدر شفائی شاگرد شاه تقس الدین محمد نسابه شیرازی یاد شده و دارد که شفائی در ۷۰ سالگی در پنجم رمضان ۱۰۳۷ درگذشت و جسدش را به کربلا برده‌اند، جلالا شعری در ماده تاریخ مرگ او می‌آورد (ص ۷۴ و ۷۵)، در اینجا دارد که سروده‌های او بیش از سی هزار بیت است و مثنویات او به نام«خاقان سعید و صاحب قران مرحوم عرش آستان پادشاه والا جاه ... شاه عباس» است.چنین است فهرست این جنگ: ۱. نامه‌ای درباره بیماری؛ ۲. نامه دوستانه؛ ۳. در مرثیه کبوتران؛ ۴. در پاسخ نامه دوستی که از کسی درخواست ازدواج داشته نسب او را پرسیده است؛ ۵. در پاسخ کسی درباره تهمت غصب زمینی؛ ۶. در شکایت درد دوری؛ ۷. در خواهش مرکب از دوستی؛ ۸. در اظهار اشتیاق و شرح بیماری و رسیدن انار و شفا یافتن؛ ۹. نامه‌ای در قبول پارچه بیک هندی؛ ۱۰. پاسخ انتقادی که از انشای او کرده شد؛ ۱۱. دیباچه ساقی نامه ظهوری از جلالا؛ ۱۲. دیباچه دیوان محمد مؤمن حسینی ادائی؛ ۱۳. دیباچه مثنوی قدسی و کلیم در تعریف کشمیر؛ ۱۴ دیباچه مثنوی حاجی محمد خان قدسی از میرزا جلالای طباطبا؛ ۱۵. دیباچه دیوان حکیم شفائی و سرگذشت او؛ ۱۶. درخواست کولی فتوح و ستایش افیون؛ ۱۷. پاسخ نامه حکیمی درباره افطار ماه رمضان؛ ۱۸. نامه در تنبیه کسی که در نامه‌های خود ادب به کار نبرده است؛ ۱۹. در اظهار انتظار نامه؛ ۲۰.در شکوه ستم ظریفان اسلامخان؛ ۲۱. در سپاسگزاری از رسیدن نامه میرزا بوسعید؛ ۲۲. تذکره جلالا طباطبا، در سرگذشت دانشمندان زمان خود: ۱) سید محمد بخاری رضوی (۹۸۹-۱۰۴۵)، ۲) سید جلال رضا جوی زاده ۱۰۰۳، ۳) شیخ میر محمد شهیر به میان میر پسر قاضی درگذشته ۱۰۴۰، ۴) بلادل قادری درگذشته ۱۰۴۶، ۵) ملا محب علی پسر صدرالدین محمد پسر میرزا علی بیک، ۶) ملا شاه بدخشی، ۷) شیخ ناظر، ۸) میر حسام الدین، ۹) شیخ حبیب، ۱۰) ملا خواجه بهاری، ۱۱) شیخ محمد صادق برهانپوری، ۱۲) شیخ پیر، ۱۳) خواجه خاوند محمود؛ ۲۳. دیباچه شاهجهان نامه از میرزا جلالا؛ ۲۴. نخستین گفتار در سبب انشای این کتاب از جلالا؛ ۲۵. دیباچه بر دیوان ظفرخان از جلالا؛ ۲۶. کتابت سلطان المشایخ به امیر خسرو دهلوی؛ ۲۷. نامه‌های عاشقانه؛ ۲۸. نامه ملا صالح به جعفر خان؛ ۲۹. نامه به مخلص خان از همو؛ ۳۰. نامه به جعفر خان از همو؛ ۳۱. دیباچه میرزا معز بر بیاض خود؛ ۳۲. نامه شاه عباس به شاهجهان؛ ۳۳. نامه شیخ عبدالصمد به یکی از یاران؛ ۳۴. داوری منیر میان دو قصیده قدسی و شیدا به نظم؛ ۳۵. نامه منیر به برادر خود فیض، ۳۶. نامه به نواب سعدالله خان؛ ۳۷. بندی از تاریخ معجم؛ ۳۸.رقعات حکیم ابوالفتح گیلانی؛ ۳۹. دیباچه ملا فرج الله شوشتری بر دیوان ملای روم و سرگذشت ملا؛ ۴۰. داستانی از خواجه نظام الملک درباره جمال الدین جندی؛ ۴۱. کتاب فی بیان اهل التصوف، از نجم الدین عمر نسفی در آن از گروههای: حبیبه و اولیائیه و شمرخیه و اباحتیه و حلولیه و حوریه و واقفیه و متجاهلیه و متکاسله و الهامیه یاد شده است (حقوق ۲۰۱)، آغاز: «بسمله. هذا کتاب فی بیان اهل التصوف من تصنیف الشیخ الامام الاجل نجم الملة و الدین عمر نسفی رحمة الله علیه بباید دانستن که تصوف چیست و اهل تصوف کیست و ایشان چند گروه اند.انجام: تا بوعده صاحب شریعت برسی که فرموده است من اهان صاحب بدعة آمنه الله تعالی یوم القیامة من الفزع الاکبر وفقنا الله تعالی و صلی الله علی محمد و آله الطیبین الطاهرین اجمعین»؛ ۴۲. رقعه میرزا فصیحی به آصفخان؛ ۴۳. منشآت و داستانی از محمد سلیم تونی و در آن از«ادب نامه» میرزا جلالا یاد شده است؛ ۴۴. نامه شیدا به جلالا؛ ۴۵. نامه جلالا به شیخ حسین درباره پیشکشی اسب؛ ۴۶. نامه‌ای به برادر خود ملک حسین؛ ۴۷. انشائی از ماهرا میرزا محمد کاظم منشی عالم‌گیرنامه؛ ۴۸. منشآت ابومسلم عثمانی متخلص به جوانی به نام«رقعات جوانی به پیری» که ماده تاریخ«۱۰۷۰» هم هست؛ ۴۹. نامه حضرت امیر شیخ محمد بن سلطان خان؛ ۵۰. نامه به عبدالحق جوانی؛ ۵۱. نامه جلالا به میرزا غازی؛ ۵۲. نامه به ملازمان سلطنت شعاری؛ ۵۳. نامه به شاهجهان؛ ۵۴. از کتاب

وصاف الحضرة و مکاتیب قطب محیی؛ ۵۵. سروده‌های: فانی و طالب آملی و قدسی و نصیرا و باقرخان و سپاهی و خاقانی و سحابی و صائب و غنی و خواجه عبدالله انصاری و ضمیر و کلیم و ظهوری و عنایت خان و بهرام سقا و ملک قمی و ملا ضیاء جونپوری و میرزا محمود سبزواری و بهلول دیوانه و بزمی و قاضی حسین میبدی و حافظ و مؤمن حسین یزدی و سید محمد گیسو دراز و ابراهیم ادهم و جامی و میرزا محمد تقی فانی؛ ۵۶. از سراج الملوک و شرح قانونچه و ربیع الابرار و تاریخ ابن خلکان و شرح مشکوة قاری و کتاب قیصری و سروده‌های علی و علی بن الحسین (ع) و زهرة الریاض؛ ۵۷. نامه داراشکوه بشیخ محب الله و شانزده پرسش او؛ ۵۸. پاسخ او به این شانزده پرسش؛ ۵۹. نامه دیگر داراشکوه به شیخ؛ ۶۰. از رساله شطحیات محمد داراشکوه که در آن از سکینة الاولیاء او یاد شده است؛ ۶۱. ستایش ملا منیر از خان پاک اعتقاد اعتقاد خان؛ ۶۲. سرگذشت شیدا به خامه منیر و لطایف او و در آن آمده که شیدا نوشته‌های ناصر خسرو و بابا افضل را دیدهو از نیروی ملحدش خوانده‌اند و از مثنوی دولت بیدار او یاد شده و بندی در هجو از او مورخ ۱۰۴۷ در آن دیده می‌شود؛ ۶۳. منشآت جلالا درباره نشاه و مناظره ای میان مکیفات (مخدرات) از او؛ ۶۴. نامه حکیم حاذق به جعفر خان؛ ۶۵. پاسخ نامه سلطان به میرزا رستم قندهاری ساخته جلالا؛ ۶۶. به شیخ عبدالعزیز جونپوری؛ ۶۷. به آخوند ملا محمد یوسف قراباغی؛ ۶۸. نامه به قاسم خان؛ ۶۹. نامه به اسلام خان؛ ۷۰. نامه به خواجه حسن جویباری؛ ۷۱. نامه به عبدالرخان خان خانان؛ ۷۲. نامه به ملا عبداللطیف؛ ۷۳. نامه به حکیم ابوالفتح؛ ۷۴. نامه حکیم حاذق به میرالهی و میرزا روشن ضمیر و میرزا عبدالرحمن؛ ۷۵. نامه‌ای از جلالا؛ ۷۶. خاتمه دیوان حکیم حاذق؛ ۷۷. خطبه مرقع از جلال؛ ۷۸. دیباچه جلالا بر بیاض خودش؛ ۷۹. نامه به نواب افضلخان؛ ۸۰ در سپاسگزاری نوروز به همو؛ ۸۱ پاسخ نامه همو؛ ۸۲ پاسخ به شیخ محمد؛ ۸۳ نامه به میرزا محمد حسین؛ ۸۴ نامه به ضیاء الاسلام؛ ۸۵ نامه به شاه طالب کلیم؛ ۸۶ نامه به میرزا محمد حسی؛ ۸۷ نامه به میرزا بنده رضا؛ ۸۸ نامه به محمد حسین کرمانی؛ ۸۹ نامه به میرزا محمد حسین؛ ۹۰. درخواست دستک؛ ۹۱. نامه به میرزا عبدالله نجم ثانی؛ ۹۲. نامه به ضیاء الدین پسر ملا جانی تبریزی؛ ۹۳. نامه جلال به میرزا امینا؛ ۹۴. نامه میرزا سعید به جلال و پاسخ او؛ ۹۵. حال نامه میر محمد باقرشیرازی؛ ۹۶. پاسخ میر محمد باقر به جلالا؛ ۹۷. در نکوهش از«خراب درونان برون آرای»؛ ۹۸. نامه شاه عباس به عبدالله خان چنگیزی؛ ۹۹. درخواست عینک از حسینخان کرمانی؛ ۱۰۰. نامه به میر ادایی؛ ۱۰۱. نامه جلالا به شاه عبدالله؛ ۱۰۲. وصف چشمه سار ویرناک کشمیر؛ ۱۰۳. منشآتی دیگر؛ ۱۰۴. دیباچه میرزا جلالا بر دیوان ملا منیر؛ ۱۰۵. وصف نوروز و تخت مبارک؛ ۱۰۶. در پند و اندرز؛ ۱۰۷. وصف جلوس و تخت نشینی شاهجهان؛ ۱۰۸. طغیان سر کرده«سورجمل» پسر«راجه یاسوء» و شکست او؛ ۱۰۹. نامه‌های جلالا به مولانا محمد نصیر لاهوری؛ ۱۱۰. نامه به مولانا صالح به جعفر خان درباره شیدا؛ ۱۱۱. گفتگوی شیخ فیروز با شیدا و در آن از چند شاعر مانند انور لاهوری و عطای جونپوری و ملا مخترع و طفلی فتحپوری یاد شده است؛ ۱۱۲. نوشته ظهوری به شیخ فیض؛ ۱۱۳. نوشته مولانا عرفی به کسی؛ ۱۱۴. سرگذشت نواب سعدالله خان از میرزا نورالله؛ ۱۱۵. نامه میرزا کاظما پسرامینا به شیخ عنایت با چند شعری از کاظما؛ ۱۱۶. دیباچه مجموعه‌ای که محمد کاظم بن محمد امین (کاظما) برای پسر خود میرزا عبدالله نوشته است؛ ۱۱۷. دیباچه مجموعه خودش و شعر او؛ ۱۱۸. دیباچه جنگی از کاظما؛ ۱۱۹. نامه ملا طغرا به جلالای اردستانی؛ ۱۲۰. سواد نامه به قاضی قندهار؛ ۱۲۱. نامه‌ایکه به دوستی نوشته؛ ۱۲۲. نامه داراشکوه به شیخ محسن فانی؛ ۱۲۳. پاسخ شیخ محسن به او؛ ۱۲۴. نامه میر باقر علوی به صایبا و درخواست حب؛ ۱۲۵. نامه ملک الکلام شاه طالبای کلیم به ظفرخان؛ ۱۲۶. نامه ظفرخان به حیاتی گیلانی؛ ۱۲۷. نوشته حکیم همام در مرگ حکیم ابوالفتح؛ ۱۲۸. نامه همام به شیخ فیضی فیاضی از توران زمین؛ ۱۲۹. نامه جعفر خان به حضرت میان شیخ؛ ۱۳۰. دیباچه کلیات اولی از منیر، در آن سرگذشت او آمده به خامه خود او که پدرش مظهر نامیده می‌شده و خود او در ۱۰۴۵ از لاهور به اکبرآباد رفته بود و یاد شده در آن از میر رفیعی لاهوری و جلائی دهلوی و میرزا خلیل الله و از خواجه محمد صادق هروی و محمد حکیم مفتی، ۱۳۱. دیباچه مجموعه مثنویات، منیر که در آن چهار شاعر قدسی و کلیم و الهی و شیدا را طراز اول می‌داند و یاد کرده از جوهری زرگر و میرزا جلالای اردستانی و صالحای شیرازی و سند مؤلف رساله توحید و بهار سخن؛ ۱۳۲. دیباچه«سهنس رس» از منیر و سرگذشت«نایک» نوازنده و خنیاگر هندی و«تان سین ابهرن بانی پلاس» و«لعل خان» شاگرد او؛ ۱۳۳. دیباچه مرقع داراشکوه؛ ۱۳۴. دیباچه گلشن عنایت میان عنایت الله که ملا منیر نوشته؛ ۱۳۵. دیباچه بهار سخن محمد صالح از منیر؛ ۱۳۶. دیباچه منیر بر اشعار ضمیر در ۱۰۵۲؛ ۱۳۷. دیباچه رساله توحید سند در ریاضی؛ ۱۳۸. دیباچه نشات حالی از منیر؛ ۱۳۹. دیباچه گلدسته از منیر؛ ۱۴۰. دیباچه دستنبو؛ ۱۴۱. خطبه نوباوه؛ ۱۴۲. دیباچه هفت اختر؛ ۱۴۳. دیباچه اتمام؛ ۱۴۴. دیباچه هزلیات؛ ۱۴۵. دیباچه مجموعه اشعار؛ ۱۴۶. خاتمه و کارنامه؛ ۱۴۷. شکوه از کاتب غلط نویس؛ ۱۴۸. در نکوهش یکی از ارباب دعوی در نکوهش یکی از ارباب معنی، در ص۶۷۱ آمده: «تمام شد منشئات مولانا منیر لاهوری»؛ ۱۴۹. ستایش منیر از جلالا، آغاز: « [عنوان مطلب به شنگرف و پاک شده]ابدا تحن الیکم الارواح×× و وصالکم ریحاننا و الراح / و قلوب اهل و دادکم تشتاقکم ×× والی لذید لقائکم ترتاح. بحیرتم که بچه عنوان ابلاغ مبلغ اشتیاق نمایم»، انجام: «او کز دل و از دماغ دارد ×× در

جیب و عمامه کان و دریا / با دست تهی حقش بدستست×× گر سر نارد فرو بدنیا».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۴۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۳۸گ، ۱۶سطر (۷/۵×۱۷)، اندازه: ۱۴×۳۵سم [ف: ۱۰-۱۸۱۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

طغرای مشهدی، - ۱۱۰۰ قمری

toqrā-ye mašhadī (- 1689)

نسخه‌های کلیات طغرا از نظر تعداد کتابچه ها مختلف است و کاملترین نسخه‌ها همان نسخه شماره ۳۲۱۵ مجلس استکه تفصیل معرفی آن در ذیل نسخه ۳۲۹۶/۵ در جلد ۱۰/۲ فهرست مجلس آمده است.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۶۷۹

دارای: ۱. تذکرة النوادر، ۲. فردوسیه یا تعداد النوادر، ۳. آشوب نامه، در هفت آشوب، ۴. فردوسیه منثور، ۵. تاج المدایح، به نظم و نثر، ۶. مجمع الغرائب، ۷. انشاء گویا«عبرت نامه» (در نرد محبت همه جا فصل گلی است ... لله الحمد که نقش مرادم پوست تخته تجرد نشسته - در بزم سخن ساز ملامت نشود)، ۸. جلوسیه، ۹. پریخانه، ۱۰. معراج الفصاحة، ۱۱. وجدیه، ۱۲. انوار المشارق، ۱۳. نمونه انشاء(طغرای فرد انشاء چون به تحریر صفت حضرت اعلی شناخته این نوشته والا از کمک او نمونه انشاء است)، ۱۴. چشمه فیض؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۱۵۲گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳/۴×۲۲/۷سم [ف: ۴-۶۶۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۲۹۶/۵

در دفتر حاضر این کتابچه‌ها از مولا طغرا موجود است: ۱. تاج المدایح، ۲. تذکرة الاحباء، ۳. مشابهات، ۴. مرتفعات، ۵. کنز المعانی، ۶. تجلیات، ۷. تعداد النوادر، ۸. مجمع الغرایب، ۹. تحقیقات، ۱۰. انوار المشارق، ۱۱. جوش بلبل، ۱۲. معراج الفصاحة؛ خط: شکسته نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوای چینی، ۱۷۶ص (۱۰۷-۲۸۲)، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۹۲۱]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۷۲

دارای: تاج المدایح، نامه‌ها، آشوب نامه، به نظم و نثر؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۱۵ ربیع الاول۱۲۳۱ق، به دستور لاله صاحب بخشی مولراج جی؛ مجدول، با سرلوح؛ جلد: تیماج، ۲۵۰گ، ۱۴سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [سنا: ف: ۲-۲۰۴]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۷۱

شامل: ۱. مرآت الفتوح، ۲. کنز المعانی، ۳. تعداد النوادر، ۴. مرتفعات، ۵. تحقیقات، ۶. مشابهات ربیعی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲و۱۴؛ یادداشت ۱۳۱۲ دارد؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۳۳گ، ۱۵سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۷۶۰]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۷۴۲-ف

بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۷۹]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۰

شامل: پریخانه، تاج المدایح، مرتفعات، خمسه ضروریه، تذکرة الاحباء، ثمره طبی، مجمع الغرایب، مشابهات ربیعی، مرآت الفتوح، کنز المعانی، جوش بلبل، تجلیات، تحقیقات، آشوب نامه، ضیافت معنوی، انوار المشارق، جلوسیه، فردوسیه، چشمه فیض، الهامیه، عبرت نامه، وجدیه، تعداد النوادر، معراج الفصاحت، نمونه انشاء؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه کلیات طغرا در کتابخانه مجلس به شماره (۹۲ موقت) می‌باشد و فقط دارای ۱۶ کتاب است، و کتابچه‌های ۱و ۴و ۶ و ۱۴و ۱۵و ۱۷و ۱۹و ۲۱و ۲۲و ۲۵ را ندارد، خط نسخه مجلس خواناتر است، نویسنده نسخه ما برخی عنوان‌ها را انداخته و خطش شکسته‌تر می‌باشد، نام نویسنده و تاریخ ندارد لیکن در حدود قرن دوازدهم نوشته شده است، مصحح، محشی به امضای «۱۲»؛ ۲۱۸گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۹/۵)، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: ۲-۱۹۵]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۲۱۵

آغاز: کلیات: فردوسیه طغرا عبارتیست از این بوستان معنی پروری که چون در موسم اردیبهشت تحریر؛ **انجام:** خیر شما نیست در کف نامردی شه خیر و حشم خیر و سپاهش خیر است

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه ما با نسخه کلیات طغری که در دانشگاه است اختلاف بسیار دارد که مهمترین آنها را تذکر داده می‌شود: ۱. نسخه ما فاقد کتابچه تذکرة الاحباء و جوش بلبل (صورتی دیگر از آهنگ بلبل) است ولی دارای سه کتابچه و چند رقعه است که در نسخه دانشگاه نیامده کتابچه‌ها اینک دو رقعه که جدا از رقعات آمده: ۱) آهنگ بلبل، ۲) گریه قلم، ۳. کلمة الحق، ۴. اعلامیه، این رقعه خطاب ریولچی خان و در ذم اوست پس از خمسه ضروریه آمده، ۵) اشارتیه، اختلاف دیگر آنکه چشمه فیض در نسخه دانشگاه ۶۶ نامه و در نسخه ما ۷۱ نامه دارد، آغاز آن آغاز نسخه دانشگاه است، انجام: «طغرا بدین رساله نگردد چنان وزیر×× کز کلک او ثنای خط شاه تازه شد»، از جمله اختلافات نیز آنکه آغاز و انجام دو کتابچه زیر در نسخه ما با دانشگاه متفاوت است این دو کتابچه عبارتند از: ۱.آشوبنامه: آغاز آن در نسخه ما: «ز نظم و نثر چو پر شور بود این انشا×× خطاب یافت به آشوبنامه طغرا»، انجام مانند انجام نسخه دانشگاه است، ۲. خمسه ضروریه، آغاز آن آغاز نسخه دانشگاه، انجام: «وضع خنکش بکار یولچی آید ×× سر ما دایم بشیر برفی بوده است»، ۳. عبرت نامه مصراع نخستین بیتی که در عبرت نامه است در نسخه دانشگاه یک کلمه«مقیما» ناقصی دارد و آن مصراع چنین است، آغاز: «قلمب بهر ... شده عبرت نامه ...»، انجام آن

انجام دانشگاه است؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج تریاکی، ۲۸۳ص، ۳۲ (۹×۲۷)، اندازه: ۱۶×۳۲/۵سم [ف: ۱۰-۷۹۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۸۵۷-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۱۸۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۱۷۱/۴

شامل: فردوسیه، تاج المدایح، الهامیه، مرآت الفتوح، کنز المعانی، تجلیات، مشامهات، تعداد النوادر، مرتفعات، تذکرة الاحباء، تحقیقات، مجمع الغرایب، منشآت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ در آغاز نسخه اشعاری از عمر خیام، بابا طاهر و فیض و در برگ آخر اشعاری دیده می‌شود؛ مهر: «هو العلی» (بیضی)، «حسن بن علی الحکیم» (بیضی)؛ جلد: تیماج قرمز، ۱۱۲ص (۱۶۴-۲۷۵)، ۱۳-۱۴ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۳۲-۲۰۴]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

فائز، محمد بن زبر دست خان، ق۱۱

fā’ez,mohammad ebn-e zabar dast xān (- 11c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۲۱۲-ف

نسخه اصل: بادلیان ۱۱۷۷، اوزلیAdd. 182، دارای دیباچه و قصیده و قطعه و رباعی و مثنوی شهر آشوب و یک مثنوی عرفانی و بحر طویل همه به فارسی ولی غزلهای به اردو ریخته است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا، ۱۹۶گ، ۱۲ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۸]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

مشرقی شیرازی، حسن، ق۱۱ قمری

mašreqī šīrāzī, hasan (- 17c)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۸

آغاز: نور و ضیا کسب کنید اختران×× دم بدم از خاک در مشرقی؛ **انجام:** هرچند کره زدیم بر سال جهان ×× عمر تو فزود رشته کوتاهی کرد

کلیات حکیم مشرقی شیرازی بنا بر آنچه در مقدمه نثر نسخه دیگری که در کتابخانه مجلس موجود است نوشته شده، مشتمل است بر: شمس المشرقین، شبستان انس، مثنوی متفرقه، قصاید، ترجیعات، مقطعات، هفت بند مراثی، غزلیات، رباعیات، ساقی نامهو مشتمل است بر: ۱. یک صفحه از قصاید، هفت بند، ترجیعات، و مراثی که یک صفحه آن با عنوان، در صفحه ۲ و بقیه به طور مشوش و نابجا صحافی شده است، ۲. شبستان انس، مثنوی به وزن بوستان سعدی در آداب دین و ارکان اسلام که مقدمه نثر مشرقی را ندارد و با مثنوی شمس المشرقین که آنهم به وزن و روش تحفه العراقین خاقانی است و مثنوی‌های متفرقه و قسمتی از ترجیعات و مراثی در هم صحافی شده است و هر دو مثنوی ناقص است، ۳. غزلیات از حرف ت، قسمتی از ترجیعات و موشحات، ۴. مقطعات، ۵. رباعیات، پایان ندارد، ابیات نسخه رویهم ۱۲۵۰۰ بیت است، آغاز: «نور و ضیا کسب کنید اختران×× دم بدم از خاک در مشرقی»، انجام: «هر چند کره زدیم بر سال جهان ×× عمر تو فزود رشته کوتاهی کرد»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ مهر: «همت بالمقصور ۱۱۰۰»، «محمد»، «عبدالبها پروین دینی ۱۲۲۲»؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج، ۵۵۵ص، ۲۳ سطر (۷/۵×۲۰)، اندازه: ۱۲×۲۵سم [ف: ۸-۳۶۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۷

مندرجات آن به ترتیب عبارت است از: ۱- دیباجه کلیات، ۲. شمس المشرقین، با دیباجه نثری، ۳. شبستان انس، با دیباجه نثری، ۴. قصائد، ۵. مراثی و ترجیعات و موشحات، ۶. مقطعات و تواریخ، ۷. غزلیات و ۸ رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر نیمه نخستینقرن۱۱؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ در این کلیات در حدود بیست و دو هزار و چهارصد بیت می باشد؛ جلد: تیماج، ۳۶۱گ، ۲۷ سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۳-۴۲۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

جویا تبریزی، داراب بیگ، - ۱۱۱۸ قمری

jūyā tabrīzī, dārāb beyg (- 1707)

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۳۱۵ عکسی

ضمن کلیات سلیم تهرانی و جویای تبریزی،وصف اسب و حسن معنی؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [عکسی ف: ۲-۲۲۴]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

بیدل دهلوی، عبدالقادر بن عبدالخالق، ۱۰۵۴ - ۱۱۳۳ قمری

bīdel-e dehlavī, ‘abd-ol-qāder ebn-e ‘abd-ol-xāleq (1645 - 1721)

چاپ: تصحیح خلیل الله خلیلی (کابل، وزارت معارف: ۱۳۴۱)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۵

شامل ۱. دیوان، غزلیات و رباعیات، ۲. چهار عنصر که در ۲۶۷۵ بیت است با نظم و نثری با عنوان‌های «نکته»؛ خط: نستعلیق هندی، کا: محمد عالم ابن اخوند ملا محمد یوسف نمنگانی، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛۵۲۶گ،۱۷سطر(۶×۱۵)،اندازه:۱۴×۲۴سم[سنا:ف:۲-۲۳۱]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی و ترکی

kollīyāt

راغب، محمد راغب بن محمد، ۱۱۱۰ – ۱۱۷۶ قمری

rāqeb, mohammad rāqeb ebn-e mohammad (1699-1763)

نثر و نظم ترکی است، سروده‌های فارسی نیز دارد. در دو بخش: یکم نثر و نظم: تقریض بر رساله عروض شیخ ابوالحسن تونسی در مصر، تقریض بر«معرب الاظهار»، تقریض بر«حاشیه شرح السلم [سلم العلوم]» در منطق، تقریض بر قصیده‌ای در ستایش پیامبر (ص)، تقریض بر«شرح لغز» شیخ بهایی از ابراهیم حلبی مصری، قصیده در ستایش والی بغداد، قصیده رمضانیه، مخمس ستایش احمد پاشا، تخمیس‌ها از غزلهای فارسی: تخمیس غزل شوکت، صایب، ماده تاریخ‌ها ... نیمه دوم کتاب غزل‌های اوست با تخلص«راغب» به ترتیب تهجی از الف تا یاء، قطعه، رباعی

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۸۲۲

آغاز: انا فتحنا لک فتحا مبینا. چون مفتح الابواب فوز و نصرت. و مرتب اسباب توفیق نصاب؛ **انجام:** اب رو سیلاب سامان و دنائتدربکا.

خط:نستعلیق عثمانی،بی‌کا،تا:قرن ۱۲؛ با ۳ سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج، ۸۴گ، ۱۷سطر (۹×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۲–۲۰۵]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

حزین، محمد علی بن ابی طالب، ۱۱۰۳ – ۱۱۸۰ قمری

hazīn, mohammad ʻalī ebn-e abī-tāleb (1692 - 1767)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۵۴۰/۱

آغاز: در این دریای بی پایان در این طوفان شور افزا×× دل افکندیم بسم الله مجریها و مرسیها؛ **انجام:** نیء سوده تاریخ اتمام یافت ×× قلم با صفیر دل انجام یافت

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۷۳ق؛ این نسخه از کلیات حزین در متن مشتمل است بر قصائد و صفیر دل، ولیکن در حاشیه و بین سطرها اشعار زیادی افزوده شده است و احتمال می‌رود که مجموعاً همان کلیات باشد؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۸۸گ (۱پ–۸۸ر)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۲–۱۴۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۷۱

شامل قصائد و مقطعات و مثنویات، مندرجات نسخه: ۱. قصائد مشتمل بر توحید و نعت و مدائح در ۲۱۵۰ بیت تقریباً، آغاز: «غیر نفی غیرت یکتای بی همتاستی ×× نقش لا در چشم وحدت بین من الاستی»، ۲. مثنوی در وصف حضرت پیغمبر (ص) در ۵۶بیت، آغاز: «این ابر تری که خامه انگیخت×× در جیب جهان در عدن ریخت»، ۳. مقطعات شامل ماده تاریخ‌ها و مواعظ و مراثی و مکاتیب نظمی شاعر در حدود ۱۱۰۰ بیت، آغاز: «یا خاتم النبیین غمخوار عالمی تو ×× پیش تو چون بنالم از جور آسمانی»، ۴. صفیر دل، این مثنوی به مقدمه نثری مختصری شروع شد و در حدود ۶۷۰ بیت می‌باشد، آغاز: «بسمله الحمد فی الاخرة و الاولی.خدایا دلی ده حقیقت شناس ×× زبانی سزاوار حمد و سپاس»، و انجام مثنوی این بیت است: «نی سوده تاریخ اتمام یافت ×× قلم باصفیر دل انجام یافت»و مصراع اخیر که مؤید نام مثنوی نیز می‌باشد تاریخ انشاء آنرا به سال ۱۱۷۲ معین می‌کند و گذشته از این ۱۲ بیت بیش از این شاعر هفتاد سالگی خود را تصریح نموده: «سرآمد ز عمر تو هفتاد سال×× نیاسود کلک و زبانت ز قال»، ۵. حدیقه ثانی این مثنوی را حزین برابر حدیقه سنائی انشا نموده و تا آنجا که نگارنده جستجو کرد نامی برای آن یافت جز اینکه در اوائل کتاب (ص۱۴۵نسخه) می‌گوید: «عندلیب قلم ز طبع حزین×× طلبیدی حدیقه دومین»، ۶. مطمح الانظار، این مثنوی برابر مخزن الاسرار نظامی ساخته شده و نسخه این کتابخانه ناتمام است و بیش از ۱۱۲ بیت ندارد، در هفت آسمان نیز تذکر داده شده که نسخه‌ای از مثنویات حزین که در کتابخانه دهلی و کلکته وجود دارد از هر یکی ورقی بیش نیست چنانچه از این نسخه همین دو ورق دیباچه است که در حمد ونعت می‌باشد، آغاز: «ای دل افسرده خروشت کجاست ×× خامشی از زمزمه جوشت کجاست»، ۷. فرهنگ نامه این مثنوی در حدود ۳۵۰ بیت می‌باشد، آغاز: «بنام نگارنده هست و بود ×× فرازنده این رواق کبود»، ۸ تذکارات العاشقین این مثنوی بر وزن لیلی مجنون است و ریو آنرا بدین نام ثبت نموده در این مثنوی اشعار عربی گذارده شده و در حدود ۱۴۰۰ بیت می‌باشد آغاز: «کل مافی الوجود لیس سواه×× وحده لا اله الا الله»، ۹. خرابات، این مثنوی (نسخه این کتابخانه) در حدود ۴۷۰ بیت می‌باشد، آغاز: «ثناهاست پیر خرابات را×× که شست از دلم لوث طامات را، انجام: خرابات مافیض بنیاد باد×× خراباتیانرا روان شاد باد»، ۱۰. چمن و انجمن ریو این مثنوی را بدین نام معرفی کرده و نسخه این کتابخانه در حدود ۳۰۰ بیت می‌باشد و ظاهراً این نام از بیت نخستین نسخه به دست آمده است، آغاز: «بنام آنکه آذر را چمن ساخت×× دل دوزخ شرر را انجمن ساخت»و چنانکه در اواخر آن تصریح گردیده شاعر در هنگام انشاء آن چهل سال بود (ص ۲۵۴نسخه): «چهل سال ز عمر بیوفا رفت×× تن ماند ز جنبش و قوی رفت»، بنابراین به سال ۱۱۴۳ یا سی و هفت سال پیش از مرگ شاعر انشا شده، آغاز: «ساقی زمی موحدانه×× ظلمت بر شرک از میانه»، سراج الدین علی خان آرزو بسیاری از اشعار غلط حزین را در کتابی به نام تنبیه الغافلین گرد آورده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۸ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۱۳۴گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۳–۲۱۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

درویش شیرازی، محمد هاشم بن اسماعیل، ۱۱۱۰؟ – ۱۱۹۹ قمری

darvīš-e šīrāzī, mohammad hāšem ebn-e esmā'īl (1699 - 1785)

[الذریعة ۱۲۸۸/۹ و ۳۳۵/۱۹]

شرح و حواشی:

۱– دیباچه بر کلیات درویش؛ میرزا بابا شیرازی، ابوالقاسم بن عبدالنبی (۱۲۱۲–۱۲۸۶)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۶۹۰

شامل: ۱. دیباچه از ابوالقاسم محمد بن میرزا عبدالنبی شریفی حسینی، نواده و پیر و درویش که در ۱۲۴۱ آثار او را گرد آورده و سرگذشت او را نوشته است (نوشته ۱۴ ربیع الاول ۱۳۰۴)، ۲. ولایت نامه: درویش، نزدیک به ۱۷۰۰ بیت (نسخه‌های منزوی ۳۳۰۴)، ۳. دیوان: از همو، قصیده است و مثنوی با تضمین از سنائی، شرح حدیث«خلق الله بالمشیة و المشیة نفسها» در جواب نامه، نصیحت، ترجیع بند و ترکیب بند، غزل با تخلص«هاشم»، پاسخ موش و گربه ملا طاهر قمی در رد اهل فقه، ۴. شرح حدیث بساط یا کوثر نامه همو، نزدیک ۶۱۰ بیت (نسخه‌های منزوی ۲۹۶۲ و ۳۰۶۴)، ۵. حدیث بساط به عربی؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر پسیان، تا: ۱۳۰۴ق؛ جلد: میشن، ۱۹۳گ، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۴سم [ف: ۳–۶۴۶]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

آزاد بلگرامی، میر غلامعلی بن نوح، ۱۱۱۶ – ۱۲۰۰ قمری

āzād-e belegrāmī, mīr qolām-'alī ebn-e nūh (1705-1786)

با دیباچه منثور، غزل به ترتیب تهجی است.

[نسخه‌های منزوی ۲۲۰۸]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۶۲

آغاز: بنده عشق ترجمه غلام علی است چه عشق عبارت از امیرالمؤمنین حیدر باشد. برآر از مد بسم الله تیغ خوش مقالی را×× مسخر کن سواد اعظم نازک خیالی را / خیال نازک از جوش نزاکت راز دل باشد ×× نباشد جز کرامت فهم کردن فکر عالی را؛ **انجام:** گر اول عمر مانده ناکام ×× آخر به مدینه یافت انجام / آغاز به بلگرام گردید ×× در اصل وطن تمام گردید

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با یادداشت سید علی اصغر حسینی واسطی بلگرامی؛ جلد: مقوایی، ۲۵۴گ، ۱۸سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [سنا: ف: ۲–۱۰]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

ذکای بلگرامی، میر اولاد محمد بن غلام، ق۱۲ قمری

zokā-ye belegrāmī, mīr owlād mohammad ebn-e qolām (- 18c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۴۹۲

شامل: ۱. منشآت، ۲. دیوان اشعار، ۳. رد اعتراض محمد عزیز الله مدارسی؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، تا: ۱۵ رمضان۱۲۹۴ق؛ جلد: مقوایی، ۱۱۵گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۳۶–۴۴۸]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

زاهد تبریزی، قاسم بن محسن، ق۱۲ قمری

zāhed-e tabrīzī, qāsem ebn-e mohsen (- 18c)

کلیات اشعار شاعر است با تخلص«زاهد»

[نسخه‌های منزوی ۱۸۵۹/۳؛ الذریعه ۳۹۹/۹]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۹۴۸

آغاز: زهی منعم که بخشید است کام جهر گویان را ×× به ذکر خود سرانگشت زبان تسبیح دندان را / نپوشانند تا یک لحظه از حق چشم ظاهر بین ×× به شکل اسم الله کرد پیش دیده مژگان را؛ **انجام:** گفتم گفتی بپرسش آیم×× گفتا آری چنانکه گویی / اینست اگر خرام قامت×× دست من و دامن قیامت

شامل: ۱. دیوان اشعار، ۲. سفینة النجات، ۳. چند قطعه ماده تاریخ و ترجیع بند؛ خط: شکسته نستعلیق ساده، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب، با دو سرلوح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۱سم [ف: ۳۷–۴۵۴]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

منزوی، سدیدالدین، ۱۱۰۷ق۱۲ قمری

monzavī, sadīd-od-dīn (1696 - 18c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۰۸۴–ف

نسخه اصل: ملی تبریز ش ۳۴۲۶. دارای: ۱. خزانة الاحکام، ۲. پنج گنج، ۳. قصیده لامیه عربی، ۴. منظومه در حرکت افلاک، ۵. نظم الوصول در علم رمل؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: سدیدالدین منزوی، بی‌تا [فیلمها ف: ۲–۶۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

وفای فراهانی، محمد حسین، - ۱۲۰۹ قمری
vafā-ye farāhānī, mohammad hoseyn (- 1795)

تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۷۲

آغاز: بسمله. می کند خامه سخن گستر ×× قصه تازه همچو لولو تر / که بعهد حلاقت هارون ×× آن برون روشن سیاه درون؛ **انجام:** چو قسمت شود فیض آن آستانم ×× تمنای دل بس بود پاسبانی

شامل مثنوی فیروز و شوخ، هفت مثنوی دیگر ... قصاید است که صفحه اول آن الحاقی است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، مذهب، با سرلوح مذهب؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۸۲؛ کاغذ: ترمه، جلد:تیماج،۲۲۶ص،۱۲سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف: ۴-۱۳۲۸]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

رفیق اصفهانی، محمد حسین، ۱۱۵۰؟ - ۱۲۱۲ ؟ قمری
rafīq-e esfahānī, mohammad hoseyn (1738 - 1798)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۲۰۴

آغاز: آغاز قصاید: با رخی به ز مهر عالمتاب؛ **انجام:** انجام رباعیات: ... زانجا که مراست راه و آنجا که توئی

شامل: قصاید، مقطعات، تواریخات، مثنویات و غزلیات و رباعیات شاعر است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رفیع بن محمد صادق شیرازی، تا: چهارشنبه ۱۴ جمادی الاول۱۲۰۱ق؛ مجدول، با دو سرلوح مذهب؛ با یادداشتی مبنی بر داخل شدن این نسخه به کتابخانه سرکار نواب اشرف والا در تاریخ ذیحجه ۱۲۲۹ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۷ص، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲۷/۲-۱۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

نورعلیشاه، محمد علی بن عبدالحسین، ۱۱۶۰؟ - ۱۲۱۲ قمری
nūr-‘alī-šāh, mohammad ‘alī ebn-e ‘abd-ol-hoseyn (1747 - 1798)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۹

مشتمل است بر: ۱. جامع الاسرار، ۲. اصول و فروع، ۳. سر علم حمد علی عظیم، ۴. تفسیر سوره بقره، ۵. جنات الوصال. جنت اول و دوم و قسمتی از سوم که نور علیشاه سروده است، یک صفحه از کاتب در ذکر مشایخ واسطه میانه شاه نعمة الله و شاه علی رضا، از جلد پنجم جنات الوصال اثر نظام علیشاه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مذهب، ۴۴۲ص، ۱۵ سطر (۶/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف: ۸-۳۶۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۲۰

آغاز: پس از سپاس خدا و ثنای پیغمبر×× که هست زینت دیوان و زیور دفتر؛ **انجام:** تب را بغلط بر تنت افتاد گذار ×× مشت عرقی شد و چکد از بدنت

دیوان مشتمل بر: مقدمه کاتب در شرح حال نورعلیشاه و دو قطعه از مثنوی جنات الوصال، غزلیات به ترتیب الفبا، رباعیات، غزلیات جدید، قسمتی از ترجیع بند، ۱۱ رباعی؛ خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، کا: وهاب شیرازی، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، سه سرلوح مذهب مرصع؛ ۳۰۲ص، ۱۳ سطر (۷/۵×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۸/۲سم [ف: ۸-۳۶۴]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۷۸۷

آغاز: بسمله. ای نام خوشت جوهر شمشیر زبانها×× پیوسته بر این سلسله زنجیر بیانها؛ **انجام:** ز یمن مقدم آن شاه عادل×× جدا گردد ز هم تا حق و باطل

مشتمل است بر: غزلیات با تخلص‌های«نورعلی» در ابتدا و تخلص«نور» بعد از آن که بر مبنای قوافی مرتب شده است: ۱. ترجیعات، ۲.مثنوی‌ها: در توحید و مناجات و اشاره به داستان موسی علیه السلام (این مثنوی در دیوان چاپی نیامده است)، ترجمه خطبة البیان، رقعه ادیب طبیب ملقب به مظفر علی، جواب رقعه فوق، رقعه سؤالیه عزیز القلب ... مثنوی فی جوابها، ۳. قصاید، ۴. جامع الاسرار النوریه: رساله‌ای است عرفانی به شیوه گلستان سعدی، ۵. رساله وجیزه فی الاصول و الفروع: در آداب تصوف به نثر و با استشهادات شعری و آیات قرآن؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: اسماعیل بن بابا افشار، تا: چهارشنبه ۸ ذیقعده۱۲۲۲ق؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ جلد: میشن، ۲۱۳گ، ۱۲-۱۶ سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۹-۲۱۷]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۱۵۸

مندرجات نسخه به ترتیب عبارت است از: ۱. غزلیات مرتبه به حروف تهجی بر حسب قوافی و رباعیات و قصائد، ۲. ترجمه خطبة البیان به نظم، ۳. سؤال و جواب‌های منظوم که میانه مظفر علیشاه و نور علیشاه رد و بدل شده، ۴. جامع الاسرار النوریه که نظیر گلستان سعدی ولی در مطالب عرفانی است، ۵. رساله در اصول و فروع به نثر فارسی، ۶. رساله در سیر و سلوک، ۷. رساله در پند و موعظه که توان حدس زد که خود نور علیشاه آنرا«هدایت نامه» نامیده است، ۸. نظم کبری، پس از این مندرجات که به خط نسخ می‌باشد به خط شکسته نستعلیق دیگری رساله و اجازه زیرین را که بدین نسخه پیوسته شده نوشته و ظاهراً این است که اینها نیز از عارف مشهور نور علیشاه است، ۹. رساله در بیان شریعت و طریقت و معرفت و حقیقت، ۱۰. اجازه طریقتی است که به سال ۱۲۰۷ حضرت نور علیشاه در کربلاء معلی به آقا محمد جعفر ابن حاجی صفر خان قراگزلو (مجذوب علیشاه)

معروف به«کبود آهنگی» داده است؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن سید عرب حسینی، تا: ۱۲۳۱ق، برای سید محمد علی بن محمد صادق؛ جلد: تیماج، ۱۸۹گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳-۴۳۲]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۶۶

شامل: ۱.رساله در سیر و سلوک، ۲. تفسیر سوره حمد و بقره، ۳. جنات الوصال، ۴. آیة النور= اصول و فروع؛ خط: نستعلیق، کا: ابوطالب حسینی، تا: ۲۸رمضان ۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳۷-۱۹۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

مظفر علیشاه کرمانی، محمد تقی بن محمد کاظم، ۱۱۵۰ – ۱۲۱۵ قمری

mozaffar-‘alī-šāh-e kermānī, mohammad taqī ebn-e mohammad kāzem (1738 - 1801)

۱. ساوه؛ کتابخانه هاشمی نژاد؛ شماره نسخه: ۶۳/۴

آغاز: چه ارادت شه ذو الکرم بظهور داشت تعلقی

ترجیع بند میرزا محمد مشتاق کرمانی.دارای ۸۲بیت در ۷بند؛ خط: نسخ معرب و نستعلیق، کا: محمدتقی بن حاج عبدالرزاق ساوجی، تا: ۵ذیحجه۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۲۸۵ر-۲۸۶پ)، ۳۰ سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [اوراق عتیق: ۲-۴۸۹]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۷۸

شامل: ۱. دیوان قصاید و ترکیب بند و ترجیع بند و غزل مرتب با تخلص مشتاقی و مشتاق سپس رباعی ها (نوشته ۱۱ جمادی الثانی ۱۲۴۲)(نسخه‌های منزوی ۲۴۱۵ و ۲۶۳۳)، ۲. بحرالاسرار یا سبع المثانی (نوشته ۴ رجب ۱۲۷۴)؛ خط: نستعلیق، کا: محمد حسین پسر خواجه محمد ربیع، تا: ۱۲۴۲ و۱۲۷۴ق؛ جلد: میشن، ۳۰۵گ، اندازه: ۱۳/۹×۲۳/۷سم [ف: ۴-۶۶۹]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

مجمر، حسین بن علی، ۱۱۹۰ – ۱۲۲۵ قمری

mojmar, hoseyn ebn-e ‘alī (1776 - 1810)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۳۴۷

تقلید گلستان است به نظم و نثر و قصائد و غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۱۱گ، ۱۹سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۷-۳۵۱]

۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۶۸۰

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ یادگاری حاجی سلطاقلی خان قراگزلو؛ تملک: اسدالله رایگانی نواده او ربعی [نشریه: ۷-۲۱۲]

● **کلیات**/ گوناگون / فارسی

kollīyāt

رونق علیشاه کرمانی، محمد حسین بن محمد کاظم، – ۱۲۳۰ ؟ قمری

rownaq-‘alī-šāh-e kermānī, mohammad hoseyn ebn-e mohammad kāzem (- 1815)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۶۳

اشعار و رسالات: ۱. دیباچه به نثر، ۲. ترجمه مناجات خمسه عشر سید سجاد به نظم، ۳. مرآت المحققین، ۴. کتاب غرائب در سر گذشت مشتاقعلی شاه، ۵. قصاید به ترتیب تهجی، ۶. غزلیات، ۷. ترکیبات و ترجیعات در منقبت و جز آن، ۸ رباعیات و قطعات و ماده تاریخ درباره معاصران؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین انور علی پسر نورالدین پسر محیی الدین مولف، تا: ۱۲۹۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۷گ، ۱۵سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۳-۳۰۴۵]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

صبا، فتحعلی بن محمد، – ۱۲۳۸ قمری

sabā, fath-‘alī ebn-e mohammad (- 1823)

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۱۶۹

دارای: دیوان، مقالات شاهنشاهی، عبرت نامه؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام [نشریه: ۲-۹۱]

۲. کاشان؛ فرهنگ و ارشاد؛ شماره نسخه: ۸

خط:نستعلیق خوب،بی‌کا،تا:قرن۱۳؛افتادگی:آغاز وانجام؛مجدول؛ جلد: مقوایی، ۲۲۶گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۸×۳۰سم [ف: -۱۹]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۳۱۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با سرلوح زرین و اکلیلی؛ ۲۶۸گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۸×۳۳/۵سم [ف: ۴-۶۶۰]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۵۷۰

آغاز: تعالی الله خداوند جهاندار جهان آرا×× کز و شد آشکارا گل زخار و گوهر از خارا؛ **انجام:** بادی ز دواهی سماوی×× چون دیک زناب ابن اوی

شامل: قصائد مرتب شده بر حسب حروف تهجی آخر قوافی غالباً در مدح و ستایش، ترجیع بند، ترکیب بند، قطعات، قصائد در مدح شاهزادگان، ترجیع بند، قصائد، ترکیب بند، قصائد مدحیه، ترجیع بند در مدح کیقباد میرزا، قصائد مختلف، قطعات، غزلیات، رباعیات، مثنوی، مثنوی گلشن از صبا، عبرت نامه؛ خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم، تا: ۱۲۴۰ق، با سرلوح مذهب، مجدول؛

جلد: روغنی مذهب، ۳۸۱گ، ۲۱سطر (۱۳/۵×۳۰)، اندازه: ۲۷/۵×۴۰/۵سم [ف: ۴-۶۳]

۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۳۷۶

آغاز: بسمله.تعالی الله خداوند جهاندار جهان آرا×× کزو شد آشکار گل ز خار و گوهر از خارا؛ **انجام:** در خرم اگر چه بی قرینی ×× زاندیشه قرین بوالحصینی / بادی زدواهی سماوی ×× چون دیگ زناب این آبی

شامل: قصاید به ترتیب قوافی در منقبت علی علیه السلام و اکثراًدر مدیح و ستایش فتحعلیشاه قاجار، ترکیبات، قصاید، مقطعات که در (توصیف، غایشه، تاج، مجموعه مهر، در عهد و پیمان فتحعلیشاه با ناپلئون) و ترکیب بند، قطعات متفرقه که (در تاریخ عمارات، وصف کارها، در تعریف منصب، تاریخ اتمام کلام الله مجید، درد پهلوی صدر اعظم) غزلیات و مطایبات، رباعیات مثنوی (تعریف شکارگاه واشی، گلشن صبا، مقالات شاهنشاهی عبرت نامه)؛ خط: نستعلیق، کا: کاتب حضرت السلطانی (علی اکبر تفرشی)، تا: ۱۲۴۲ق؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، مشیر السلطنة ۱۳۲۲، ناصرالدین شاه قاجار؛ جلد: تیماج مذهب، ۸۰۷ص، ۲۱ سطر، اندازه: ۲۶/۵×۴۱سم [ف: ۳-۷۱۷]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۲۱۴

آغاز: گوش دارید ای خداوندان هوش ×× تا فشانمتان بگوش هوش نوش؛ **انجام:** هم ساتر عورت تو را چار دهد ×× هم فرزندت ز یک شکم پنج آرد

شامل مقالات شاهنشاهی، دیوان، عبرت نامه، در حواشی نیز دیگر اشعار اوست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: غره محرم۱۲۷۲ق؛ مجدول، با سرلوح؛ تملک: حاج محمد جعفر بن حاجی میرزا محمد حسین مستوفی در ذیحجه ۱۳۰۷ق با مهر«محمد جعفر بن محمد حسین» (بیضی)؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۸۰ص، ۱۷ سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۴سم [ف: ۴۵-۸۴]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۶۸۲

آغاز: تعالی الله خداوند جهاندار جهان آرا×× کزو شد آشکارا گل ز خار و گوهر از خارا / مرصع کرد بر چرخ زبرجد گوهر انجم ×× معلق کرد بر خاک مطبق گنبد مینا؛ **انجام:** بنهاد او از تن بزرگان ×× صد ساله خورش بخوان گرگان / هم کرد ز آتش شبه رنگ×× از تاری جان نه آسمان تنگ

شامل: قصاید، مثنوی مقالات شاهنشاهی، مثنوی عبرت نامه و غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، مذهب، با سرلوح؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۷۹گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۲۶-۱۷۸]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

عیشی لکهنویی، طالب علی بن علی بخش، - ۱۲۴۰ قمری

ʻayšī lakhanūīī, tāleb ʻalī ebn-e ʻalī baxš (- 1825)

[نسخه‌های منزوی ۱۸۸۶]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۶۶۳

آغاز: بعد بسمله، خطبه دیوان، آغاز رخساره شاهد معانی حمد صورت آفرینی که نقش عالم ایجاد بسته قدرت ابداع اوست و طرح طلسم نشاء کون و فساد پخته حکمت اختراع او ... خدای توانا که هر آنچه هست ×× سر خامه قدرتش نقش بست؛ **انجام:** شب غم بین مواجل جلکی عیشی ×× سناهی شمع محفل کی زبالی / هستی ما چوا بینی محی مختار نالی ×× سوباربنا تامین حوسوبار متالی

دارای: دیوان قصاید، مثنویات، حقیقت و مجاز، وصل و هجر، مدح اسدالدوله، معجزه امام، مقطعات، ماده تاریخ‌ها، ترکیب بند، تضمین غزلیات، مدایح، رباعیات، غزل‌ها، خزان و بهار، نامه ها، الهی نامه، در پایان چند بند منثور است و سپس غزل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۲ق؛ ۲۹۷گ، ۱۳سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [سنا: ف: ۲-۱۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

نشاط اصفهانی، عبدالوهاب بن محمد رحیم، ۱۱۷۵ - ۱۲۴۴ قمری

nešāt-e esfahānī, ʻabd-ol-vahhāb ebn-e mohammad rahīm (1762 - 1829)

۱. قم؛ زنجانی (آیة الله)؛ شماره نسخه: ۱۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مهر: «یا ابا عبدالله»؛ قطع: خشتی [چند نسخه-ف: -۱۹۶]

۲. مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه: ۴۰۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۲ق؛ مجدول، دارای سرلوح؛ جلد: تیماج ماشی، قطع: رحلی [نشریه: ۵-۵۴]

۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه: ۸۷۷/۲

آغاز: ای خوشا آغاز غم پرداز عشق ×× ای خوشا انجام به ز آغاز عشق / عشق از نو داستان پرداز شد ×× دوستان دستی که دستان ساز شد؛ **انجام:** بدل نزدیک تر باشی تو از دل ×× که هم اندر تو دل هم در دلی تو

شامل غزلیات، مثنوی عرفانی، نصایح، حکایات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۰ق؛ جلد: تیماج، ۸۲گ (۳۰پ-۱۱۱پ)، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۳۵]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۷۵۸

آغاز: نخستین غزل این است: پیداست سر وحدت از اعیان اماتری ×× العکس فی المرایا و النفس فی القوی؛ آغاز: بسمله. این نه

خواب است این نه بیداری×× این نه مستی است این نه هشیاری / نه هشیاریم تا گویی نه مستیم ×× که هم پیمانه هم پیمان شکستیم؛ **انجام:** جهان بر مراد جهاندار باد ×× جهان افرینش مدد کار باد
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مجدول؛ باشش سرلوح زرین؛ جلد: تیماج، ۱۰۳گ، ۱۶سطر (۱۰×۲۱)، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱۰-۱۶۲۰]

۵. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه: ۶۱

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۲سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [نشریه: ۳-۲۱۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

حسینی قزوینی، حسین بن محمد حسن، ۱۱۸۴ – ۱۲۴۹ قمری

hoseynī qazvīnī, hoseyn ebn-e mohammad hasan (1771 - 1834)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۹۵

شامل: ۱- مهر و ماه (منزوی ۳۲۵۱)؛ آغاز: «خداوندا دلی ده سوز در سوز×× به طور عشق ... آتش افروز / به من بنمای ره میخانه عشق×× می وصلم ده از پیمانه عشق»، انجام: «نبیند جز خدای مالک الملک ×× چه در بر و چه در بحر و چه در فلک / که بیند چشم حق بین جان حق دان ×× خدای ... کما کان»، ۲. وامق و عذرا (نسخه‌های منزوی ۳۲۹۲)، آغاز: «آنچه ضیا بخش شب تار ماست ×× حمد خداوند جهان دار ماست، بسمله.ای به نامت افتتاح نامه ها×× وی به یادت گرمی هنگامه ها / نامه بر دیباچه دیوان عشق ×× یاد تو سرمایه دکان عشق»، انجام: «هر سخن سازی بنای او نبود×× شاعری برگ و نوای او نبود / شرح حال خویش کردم مختصر ×× مختصر شد قصه بی پا و سر»، ۳. اشترنامه، عرفانی در چهل مقاله با بندهای به نثر (نسخه‌های منزوی ۲۶۴۱)، آغاز: «بسم الله الرحمن الرحیم×× قادر و غفار و قدیر و کریم / تا که نشان از دل و از دلبر است ×× نام خدا زینت هر دفتر است»، انجام: «قصه پنهان نشود فاش گو ×× در نفتد در کف اوباش گو / راز نهان ز اهل جهان بهتر است×× راز نهان آنچه نهان بهتر است»؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: رویه مرغش، ۲۷۳گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۱/۶سم [ف: ۳-۶۴۲]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

قائم مقام، ابوالقاسم بن عیسی، ۱۱۹۳ – ۱۲۵۱ قمری

qā’em-maqām, ab-ol-qāsem ebn-e ‘īsā (1779 - 1836)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۱

دارای دو بخش در دو مجلد، بادیباچه محمود خان ملک الشعراء: ۱. منشآت، ۲. دیوان اشعار، ۳. فرمان ولیعهدی ناصرالدین شاه که از طرف محمد شاه درذیحجه ۱۲۵۰نوشته شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ گویا حواشی به خط فرهاد میرزا باشد؛ اندازه متن: ۱۰×۱۸، اندازه: ۱۸×سم [سنا: ف: ۱-۳۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۲۷۷

دیوان و منشآت منثور او است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱ ربیع الاول۱۲۹۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۶گ، ۱۵سطر (۸/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۵-۴۱۹۱]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۸۹۷

شامل: منشآت و دیوان، میرزا ابوالقاسم قائم مقام فراهانی است با دیباچه‌ای از محمودخان ملک الشعراء پسر ملک الشعراء محمد حسین خان پسر ملک الشعرا فتحعلی خان صبای کاشانی گرد آوردنده آن به نام ناصرالدینشاه و فرهاد میرزا؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مجدول، با سرلوح رنگارنگ؛ جلد: روغنی مذهب،۳۲۶گ، ۱۵سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۴×۲۲سم [ف: ۱۲-۲۸۸۵]

۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه: ۴۹۰

آغاز: خسروا ای آنکه خدام درت از یک نظر×× ذره را برتر ز خورشید جهان آرا کند

منتخب کلیات: گزینه‌ای از دیوان میرزا ابوالقاسم بن میرزا بزرگ عیسی فراهانی شامل: جلایرنامه اوست، مثنوی است به زبان عامیانه که از زبان غلامش جلایر نام ساخته و در آن محمد میرزا را هجو کرده و عباس میرزای ولیعهد را ستوده است، و چاپ شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج،۶۶گ،۱۳سطر(۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۵۹۸]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۴۹۱

آغاز: مرحوم قائم مقام به مرحوم میرزا صادق، مردی وقایع نگار از خراسان بعد از فوت مرحوم ولیعهد؛ **انجام:** منشآت و نسخه: عسی الله ان یأتی بالفتح او بامر من عنده ایام سلطنت و شاهنشاهی بکام باد.

بخشی از قصاید و منشآت وی را شامل است بدین ترتیب: ۱. قصائد، آغاز: «خسروا ای آنکه خدام درت از یک نظر ×× ذره را برتر ز خورشید جهان آرا کنند»، ۲. منشآت، آغاز: «مرحوم قائم مقام بهمرحوم میرزا صادق، مردی وقایع نگار از خراسان بعد از فوت مرحوم ولیعهد»، انجام منشآت و نسخه: «عسی الله ان یأتی بالفتح او بامر من عنده ایام سلطنت و شاهنشاهی بکام باد»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۶گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۳۶-۴۴۸]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۸۱۷

خط: نستعلیق، کا: علی حسینی (پسر قائم مقام)، بی‌تا؛ با نسخه شماره۱۳۴۹۱ تفاوت‌هایی دارد؛ جلد: تیماج، ۶۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳۷-۳۶۸]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

صاحب مازندرانی، محمد تقی بن محمد زکی، - ۱۲۵۶ قمری

sāheb-e māzandarānī, mohammad taqī ebn-e mohammad zakī (- 1840)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۳۲۹

آغاز: لک الحمد یاذا الجو و الحمد و العلی×× تبارکت تعطی من تشاء و تمنع؛ **انجام:** اوست مأبون و مرمر است عنن×× وارهانم ازین تقاضا که کنی

این کتاب بدین شرح نظم گرفته است: مراسلات علی آبادی و ابتدای آن شرح حال ایل قاجار و ظهور سلطنت در آن ایل و سپس وقایع ایام آنها تا دوره فتحعلی شاه و بعد از آن حکایات و صورت فرمانها، قصائد بر ترتیب حروف الفبائی آخر قوافی، ترکیب بند، غزلیات، ایضاً قصائد؛ خط: نستعلیق خوش، کا: علی بابا بن میرزا محمد شیرازی، تا: ۱۲۵۸ق، جا: شیراز؛ اهداء به: نصیر الملک؛ مجدول؛ جلد: ساغری مذهب، ۱۶۲گ، ابعاد متن: ۸×۱۶، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۵-۴۴۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۴۴۳

آغاز: بسمه. لک الحمد یا ذا الجود و المجد و العلی ... تحسین و درود مر نخستین صدور و ورود عرصه شهود را ... کرا شاید ثنا زان پس که زیبد آل یس را ×× جهان مجدد و تمکین آسمان دانش و دین را؛ **انجام:** عذرخواه این گناهان پیر ماست×× چاکر تدبیر او تدبیر ماست

شامل: رسائل، اشعار؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رمضان۱۲۷۰ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۲گ، ۱۷سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۹-۱۱۲۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۷۲۷/۱

آغاز: آغاز حکایت‌هایی به سبک گلستان سعدی: پاکان منزها ناپاک، پاک را چگونه تنزیهکند ... لالی ثنا مزید مخزن دارا و فزون از مخزن دریا که از لجه

آغاز: تاریخ قاجاریان: لک الحمد یا ذالجواد والمجد والعلی ×× تبارک تعطی من تشاء و تمنع. تحسین و درود مر نخستین صدور و درود عرصه شهود را احمد محمود؛ آغاز قصاید: کرا شاید ثنا زان پس که زیبده آل یاسین را جهان مجدو تمکین آسمان دانش و دین را؛ **انجام:** انجام حکایت‌هایی به سبک گلستان سعدی: من بعد از این اگر به دیاری سفر کنم هیچ ازمغانی نبرم جز پیام دوست از مخزن دریا که از لجهانجام تاریخ قاجاریان: هندوی خامه اوبر همه احرار جهانهندوی تیغ علی بود که آزادی کرد

شامل: الف ـ حکایت‌هایی به سبک گلستان سعدی، بـتاریخ قاجاریان = تاریخ سلطانی، تاریخچه مختصری است از طایفه قاجار و شرح حال فتحعلیشاه، که خود وی گفته و صاحب، انشاء نموده است، ج ـ قصاید؛ خط: نستعلیق چلیپا، کا: محمد حسنهزارجریبی، تا: ۱۲۹۵-۱۲۹۸ق؛ جلد: تیماج، ۹۰گ (۱پ-۹۰پ) [ف: ۳۷-۲۵۲]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۹۹

آغاز: پاکا منزها پاک را چگونه تنزیه کند و شبه ناچیز پدید کننده همه چیز را بچه چیز تشبیه تواند کرد؛ **انجام:** عذر خواه این گناهان پیر ما است ×× چاکر تدبیر او تدبیر ما است

خط: نستعلیق، کا: علی نقی علی آبادی، تا: صفر۱۳۰۰ق؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۱۴سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۹-۸۸۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

فدایی کزازی، ابوالشجاع محمد اسماعیل بن محمد هادی، - ۱۲۶۳ قمری

fadā‘ī kazzāzī, ab-oš-šojā‘ mohammad esmā‘īl ebn-e mohammad hādī (- 1847)

اراک؛ بیات، عبدالحسین؛ شماره نسخه: ۶۶

آغاز: یا من بالعلم یشرح الصدر ×× یا من بالحلم یرفع القدر / ای خالق جمله خلایق×× ای بر تو لباس کبر لایق؛ **انجام:** گریم ز هجرت تابکی، تا چند نالم همچونی ×× اشکم روان سوی سرا، آهم دوان سوی ثری

جمع کل ابیات حدود ده هزار بیت؛ خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن نوروز علی، تا: ۱۲۴۶ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۱گ، ۲۴ سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [نشریه: ۶-۱۰۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

قاآنی، حبیب الله بن محمد علی، ۱۲۲۳ - ۱۲۷۰؟ قمری

qā’ānī, habīb-ol-lāh ebn-e mohammad ‘alī (1808-1854)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۰۹

مشتمل است بر: ۱. قصاید، ترکیب بندها، قطعات و غزلیات، ۱۲۰۰ بیت.آغاز: «دوشم ندا رسید ز درگاه کبریا×× کای بنده کبر بهتر ازین زهد با ریا»، انجام: «مگر تو با رخ خود بعد ازین بورزی عشق×× از آنکه هم گل و هم عندلیب گویایی»، ۲. پریشان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، ۴۷۸ص، ۲۰ سطر درمتن و۱۴ سطردر حاشیه(۱۳×۲۲)، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۸-۳۴۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۰

مشتمل بر: ۱. پریشان، آغاز: «توانا خدائیکه بیخودان بزم محبت ... انجام: ... تا سر از بالش برداشت»، ۲. قصاید، ترکیب بند، غزلیات، قطعات و رباعیات و قسمتی دیگر از قصاید که پس از رباعیات

آمده است، آغاز: «دوشم ندا رسید ز درگاه کبریا ×× کای بنده کبر بهتر ازین زهد با ربا»، انجام: «فتحی از نو نموده روز بروز×× ملکی از نو گشوده ماه بماه»؛ خط: نستعلیق کتابتی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۱۶ص، ۱۴سطردر متن و ۲۸ سطر درحاشیه(۱۳×۲۵)، اندازه: ۸×۲۹سم [ف: ۸-۳۴۷]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۴۸۲

آغاز: بسمله، توانا خداییکه بیخودان بزم محبت گاهی مست قدرت اویند؛ **انجام:** خیاط صفت لباس الفت ببریم ×× من از گز کیر و تو زمقراض دو لنگ

شامل: قصائد منظم شده بر حسب ترتیب حروف الفبائی آخر قوافی، «ترکیب بند»، «غزلیات» مرتب بر حسب حروف الفبائی قوافی، «مقطعات»؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد، تا: ۱۲۶۵ق، جا: شیراز؛ اهداء به: محمد مهدی خان قاجار، با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵۰گ، ۱۴سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۵-۶۵۵]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۱۱

آغاز: دوشم ندا رسید ز درگاه کبریا ×× کای بنده کبر بهتر ازین زهد با ربا؛ **انجام:** خاک قدمت باد چو روی من و گردون ×× پر آبله از بوسه شاهان فلک فر

شامل قصاید قاآنی که به ترتیب الفبایی مرتب شده، حدود ۵۶۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، کا: آشتیانی، محمد تقی بن عبدالعظیم، تا: ۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۸ص، ۲۳ سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۸-۳۴۸]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۵۵-فیروز

دارای: ۱. پریشان نامه، ۲. نامه ای پارسی، ۳. دیوان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق؛ دارای دو سر لوح (با نقاشی و ریزه کاریهای بسیار)، مجدول، مصحح؛ جلد: روغنی مذهب، ۵۳۴ص، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳سم [ف: ۲۱-۱۶۲]

۶. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۷۹۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مهر: «ابوالقاسم»؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۲]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۲۴

آغاز: توانا خدائی که بیخودان بزم محبت گاهی مست قدرت اویند و گاهی مست رحمتاو چه هر چشمی

مشتمل بر پریشان و قصائد و غزلیات و قطعات و ترکیب بند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ دارای چهار سر لوح، محشی، مذهب و مجدول؛ ۲۴۷گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۲-۲۴۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

همایون میرزا قاجار، - ۱۲۷۳ قمری

homāyūn mīrzā qājār (- 1857)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۵۹

مشتمل است بر: ۱. مثنوی گلشن فردوس، که ناتمام است، نام این مثنوی مکرر ضمن ابیات نسخه تصریح شده است: «نی گل بستان بهار و خزان×× گلشن فردوس گشا جاودان»، عنوان‌های مطالب این مثنوی بدینقرار است: توحید، نعت رسول (ص)، معراج، التجا بامید شفاعت بحضرت رسالت، منقبت شاه ولایت، منقبت قائم آل محمد و تمنای ظهور، مدح فتحعلیشاه، النفس الاماره بالسوالاما رحم ربی، حکایت خارکش، یا ایها النفس المطمئنه ارجعی الا ربک راضیة مرضیة، حکایت زاهد پر تلبیس، باعت تصنیف این کتاب و حکایت خواب دیدن، اندر تعریف سخن، آغاز: «حمد خداوند رقم کش قلم ×× فاتحه سر دفتر لوح قدم»، انجام: «نور بظلمت برم و آورم ×× شیره شیران کشم و غم خورم»، ۲. مثنوی یوسف و زلیخا، شامل یک مقدمه نثر در یک صفحه و یک مقدمه منظوم در توحید و نعت و ساقی نامه و وصف هندوستان و توصیف عشق و پس از آن داستان یوسف و زلیخا رویهم ۳۲۵۰ بیت است، آغاز مقدمه: «حمد بیحد لایزالی را سزد که خم و خمخانه فیض سحابش ...»، آغاز مثنوی: «الهی گوهر مقصود بنمای×× بطور دل تجلایی بفرمای»، انجام: «گسسته از کس و ناکس بجانان×× بجان پیوست بسته رشته جان»، ۳. دیوان قصاید، بدون آغاز و پایان، شامل ۱۷ قصیده در توحید و مدح پیغمبر (ص) و علی (ع)، آغاز: «خنجر کشیده صبح بصدر عدوی تو×× نگشوده چشم میزندش نشتر آفتاب»، انجام: «آری چو دعای شه سحرگاه ×× چون صبح سفید رو سفیدید»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مجدول، با سرلوح؛ مهر: «سلام علی ابراهیم»؛ جلد: تیماج، ۱۸۸ص، ۱۴سطر در متن و۳۰ سطر درحاشیه(۱۵×۲۲)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۸-۲۶۲]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

یغما جندقی، ابوالحسن بن ابراهیم قلی، ۱۱۹۶ - ۱۲۷۶ قمری

yaqmā jandaqī, ab-ol-hasan ebn-e ebrāhīm qolī (1782 - 1860)

چاپ: مجموعه آثار یغمای جندقی، به کوشش سید علی آل داود، انتشارات توس، ۱۳۵۶ش و چاپ سنگی کلیات یغما در ۱۲۸۳ق به سعی و اهتمام اعتضادالسلطنه، و دیباچه حاجی محمد اسمعیل ۳۹۰ص، رحلی

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۸۷ عکسی

اصل نسخه: آستان قدس شماره ۴۶۶۰. شامل: ۱. نامه، ۲. نامه، ۳. دیوان یغما، ۴. دیوان قایم مقام، ۵. سرداریه، ۶. باخ باخیه، ۷. قصابیه، ۸. خلاصة الافتضاحات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شوال۱۲۶۱ق، حسب خواهش قبله گاهی عباسقلی آقا؛ ۲۳۱گ

[عکسی ف: ۲-۲۲۵]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۹۹۸

آغاز: (سرداریه): به جز ارواح مکرم که ز دیوان ازل×× به خداوندیشان خط غلامی دادم / خاک تن باد بقا آب روان آتش جان ×× بی تکلف به فدای ره ایشان بادم؛ (ترجیعات): ای دست وزارت از تو در پا×× وی صدر وزارت از تو در دا؛ (غزلیات): شد مشتبه ز کعبه به میخانه راه ما×× ای بهتر از هزار یقین اشتباه ما / می در سر و قرابه در آغوش و نام زهد ×× وا حسرتا که شحنه بر آید ز راه ما؛ (قطعات و هجویات): در خواب شهید کربلا را×× دیدم که ز دیده اشک ریز است / گفتم ز غمت ای آن که تا حشر ×× هر چشم ز گریه چشمه خیز است؛ (غزلیات): یار در من پیر در شهوت جوان است ای خدا ×× وین غم دیگر که از پا بی دکانست ای خدا / دیگران فربه سرین لاغر میانه از چه روی ×× این دکان لاغر سرین فربه میان است ای خدا؛ (منشآت): «فرشته ای است بر این بام لاجورد حصار ×× که پیش آرزوی بیدلان کشد دیوار، در ظرف آن هفته با حریفی دو از همگنان نهفته طرف باغی گزیدم مگرم صرف ایاغ از دوران فلک فراغی بخشد»؛ (مراثی و نوحه جات): آشوب به هم بر زده ذرات جهان را×× هنگامه حشر است زمین را و زمان را / کامشب شب قتل است×× کامشب شب قتل است؛ (هزلیات): به خدا تو عارف من مبر این قبا پلنگی×× نظری به جوزم افکن مبر این قبا پلنگی / به زبان لال من بین به کس جوال بنگر ×× به سرشک آل من بین مبر این قبا پلنگی؛ (صکوک الدلیل): یکی را برازنده تاج کرد ×× یکی را چه ما خوار و بیقدر کرد / به هر نقش کز کلک دلجو نهاد ×× چه یغما نکوبین که نیکو نهاد؛ **انجام:** (سرداریه): صوفی کش از ارواح مکرم سخن است×× زن قحبه ز فرق تا قدم ما و من است / با دعوی آن که جامه جانش قبا است ×× هفتاد و دو ملت به یکی پیرهن است؛ انجامه: «تمت الکتاب سردار حسب الخواهش سرکار ... امیر معظم»؛ (ترجیعات): زن قحبگی از تو گفتن از ما×× پیدا پنهان به هر زمانی... غنی و فقیر سمنان×× بر ... زن وزیر سمنان، انجامه: «تمت الکتاب باخ باخیه»؛ (قطعات و هجویات): به ره تو خاکم اما به سرت کجا گذاری ×× مگر از زمانی که دانی فلکم به باد داده / دل تیره روز قصاب به دام زلف او بین ×× تو به شاخ سرو گویی زغن آشیان نهاده؛ (غزلیات): پشتها خم زان ذقن سرها به پا زان طره راست ×× هم به چوگان گوی و هم از گوی چوگان پروری / تا به محشر بر درد زنجیر آهن سای عقل ×× زان خط پولاد پیکر نرم سوهان سوهان پروری؛ (منشآت): انجام: «از باب مفاخرت مطرح انظار دوستان سازم و حبیب و دامان خود را از ضبط آن شرم بوستان»؛ (مراثی و نوحه جات): نام از سبط پیمبر می برند ×× داد از شمر ستمگر می زنند / نوبت انی که به آهنگ داد×× بر در دارای محشر می زنند، انجامه: «تمت الکتاب نوحه جات فی شهر ربیع الآخر ۱۲۶۲»؛ (هزلیات): اسباب شهوت سر به هم فاسق فراوان خنده کم×× پیر و جوان در هر قدم خواهم خوردن ... ها / کسی حکایت از این خوبتر ندارد یاد ×× که بر مراد مرادی درد و لعنت باد؛ انجامه: «تمت الکتاب حضرت یغما فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۲۶۲ امید چشم از خط بپوشند و به حسن کلام کوشند»؛ (صکوک الدلیل): به الفاظ این نسخه دلپسند ×× که درج است در وی اشارات چند / نخستین غم دوست را چاره کن ×× پس آن گه بسوزانش یا پاره کنخط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۲۶۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۴سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲۰-۵۶۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

کجوری، مرتضی قلی بیک بن محمد رضا بیک، ۱۲۲۰ – ۱۲۸۳ شمسی

kajūrī,mortazā qolī beyk ebn-e mohammad rezā beyk (1841 - 1904)

چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۹عکسی

آغاز: من کلام کربلائی مرتضی قلی بیک کجوری متخلص به منتظر ...دوشینه چون کشید شه زنگ لشکرا ×× آمد ز لطف در برم آنشوخ دلبرا / با عارضی چو ماه بلب تنگ شکرا×× با ابرویی چو تیغ و بمژگان نشترا؛ **انجام:** روزیکه گل آدم خاکی بسرشتند ×× در صفحه اوقات حوائج بنوشتند / آنانکه بدل تخم غلامیش بکشتند×× از اهل بهشتند اگر آل کنشتندخرم دل آن قوم که او را شده چاکر

مجموعه اشعار، غزلیات و قصائد فارسی که توسط اطرافیان و احفاد شاعر جمع‌آوری شده و در یک مجموعه ثبت و ضبط شده است، مضامین اشعار بیشتر درباره فضایل و مناقب اهل بیت عصمت (ع)، غزلیات، اندرزنامه (جهت حبیب الله کالجی)، اشعار و ملحقات (جهت منتظر السلطنه امیر تومان خلعت بری) و اشعار پراکنده دیگر می باشد؛ خط: نستعلیق، کا: غلامحسین رستمی، تا: ۲۵ جمادی الاول۱۳۸۴ق؛ جلد: گالینگور، ۱۷۲ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۰سم [ف: -۳۳۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

ساقی خراسانی، محمد زمان بن کلبعلی خان، – ۱۲۸۶ قمری

sāqī xorāsānī,mohammad zamān ebn-e kalb-‘alī xān (- 1870)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: بدون شماره

خط: نسخ و نستعلیق، کا: = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: فرنگی آبی، قطع: بیاضی [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۶]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۳۴۸

آغاز: بسمله، تبارک ذکر الحضرة الاحدیة ×× تعالی عن الادراک بالصمدیة؛ **انجام:** باد باقی با بقای حق مدام ×× این الهی نامه دایم والسلام

شامل: قصاید به عربی در ۱۳ برگ، فی المناقب سید المرسلین (ص)، فی الذم الدنیا، در منقبت حضرت علی (ع) قصاید فارسی، فی الحقایق، فی الوحدة در منقبت امام ثامن حضرت علی بن موسی الرضا (ع)، توحید حقایق و معارف، در نعت حضرت رسول (ص) در مدح مرحوم سلطانمحمد میرزا حاجی سیف الدوله، در مدح حضرت علی (ع)، در منقبت حضرت بقیة الله (عج)، در توصیف انسان، غزلیات، مقطعات، ترجیعات، مخمسات و رباعیات است، دوازده بند به پیروی از دوازده بند محتشم با این مطلع: «سلطان آسمان شرف خسرو زمین×× دارای دوره فلک و آسمان دین»، مثنویات ساقی نامه، نسب نامه، با این مطلع: «چشم دل بکشای و کوش معنوی ×× تا به بینی آنچه باید بشنوی»، در بیان سلسله علیه ذهبیه و«اسماء رجالی که در افراد معروف و بمقام ارشاد موصوف اند»، «سدیریه سبزواریه»، «حبذا اسدیر و شهر سبزوار ×× میبرد از جان و دل صبر و قرار»، در بیان سلسله نعمة اللهیه، بکتاشیه مولویه، چشتیه، رساله الهی نامه در سیر و سلوک به عربی و فارسی، با این مطلع: «یا غنی الذات عن وصف الصفات×× فانیا فی ذاته کل الذوات»، ذکر شیخ اسمعیل مشهدی ازغدی متخلص به«وجدی» در نعت انسان و در صبر و رضا، استقامت، فقر، شکر، ادب ... عشق، وحدت؛ خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: ۱۳۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۲۴۵گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵/۳×۲۱/۳سم [ف: ۱۷-۳۳۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

هدایت، رضا قلی بن محمد هادی، ۱۲۱۵ - ۱۲۸۸ قمری

hedāyat, rezā qolī ebn-e mohammad hādī (1801 - 1871)

[فرهنگ سخنوران ص ۹۳۰؛ نسخه‌های منزوی ۱۸۹۹/۳؛ الذریعة ۱۲۹۲/۹ مشترک پاکستان ۲۳۲۲/۹]

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۵۵۸

آغاز: بسم الله الرحمن الرحیم. سپاس و ستایش خداوندی را شاید جل جلاله که مخلوقات عوالم امکان از شهرستان صنعتش فوجی و نیاز و نیایش بی مانندی را باید عم نواله ... الحمد که ظهور ما بروزگار دولت گیتی مدار ... شد صاحب قران فتحعلیشاه ... و بهین گوهردرججلالت و مهین اختر چرخ عدالت ... نواب اقدس اشرف امجد والا حسینقلی میرزا ملقب به فرمانفرما ... چون بنده راجی لعنایت رضا قلی المتخلص ... از نیروی بخت سعادتمند ... بخدمتگزاری و مدحت شعاری ملکزاده آزاده جهان بخت ... مستجع صفت نصفت و العداله رضا قلی میرزا ملقب بنایب الایاله ... مفتخر و بچاکری آن حضرت مامور بودم ... و بمنادمت آن دربار از همگنان ممتاز ... بر وفق اشاره لازم البشاره آن داور سخن پرور و ملک ملک سیر بعضی از اقسام اشعار ارادت آثار ناقابل را مرون و واسطه از دیار مکارم و رابطه افزونی مراحم دانسته هدیه دربار گردون مدار شمرده ... و این بنده شرمنده سبب اجری جزیل گردد ... بمدح شه ز اشعا گزیدهسرودم گه عزل گاهی قصیده ... یک جهان حقیقی است این خجسته کتاب×× که چون جهان مجازی پر از قشور و لباب؛ **انجام:** دیوان هدایت از بجوید مردی ×× کور از طریق عشق باشد دردی / گر زیرک و نکته دان و صاحب خرد است ××از وی بدو عالم نفروشد فردی ...

مشتمل است بر یک مقدمه منثور در سبب تالیف دیوان، رساله لطایف در حقایق و معارف، منشات و مکاتیب متفرق، مثنوی گلستان ارم یا بکتاش نامه، قصاید، غزلیات، قطعات، ترجیعات، رباعیات که همگی مرتب و به ترتیب قوافی است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق، جا: شیراز، به دستور حسینقلی میرزا نایب الایاله فرمانفرما توسط رضا قلی متخلص به هدایت (صاحب دیوان)؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب ممتاز، در متن داستان بکتاش و رابعه چهارده مجلس تصویر آب و رنگ بسیار خوب؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای روغنی بوم مذهب، ۴۸۶ص، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۹×۲۹/۵سم [ف: ۴-۱۳۵۹]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۴۴۱/۳-۳/۶۱

آغاز: فی القصاید قصیده غفرانیه رادر نجف اشرف ... درمدح ومنقبت شاه مردان ... گوید بسمله، ابتدا از حمد یزدان است یا مولی علی ×× حمد آن الله سبحان است یا مولی علی / آن رحیم قادر غفار بالطف وکرم×× کز ازل برخلق رحمان است یا مولی علی؛ **انجام:** باد باران آورد بازیچه چنگ×× مرد مهمان آورد نا مرد ننگ

شامل قصاید غفرانیه (مدح امام علی (ع))، بهاریه (مدح امام زمان (ع)، غدیریه، ارشادیه، انذاریه، تذکاریه، اشعار مقطعه مسمی به مجمع العیدین که درسال ۱۲۸۶ درمحضر جلال الدین محمد حسینی ذهبی شیرازی ملقب به مجدالاشرف بوده، رقعه‌ای که به میرزا هاشم ملک الشعرای شیرازی نوشته شد، غزلیات ازحرف الف یاء و رباعیات وقطعات است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ با علامات بلاغ و تصحیح، در اول نسخه دوازده امام (صلواتیه) وشرح زیارت امام رضا علیه السلام معروف به زیارت چهارده حدیث آورده شده؛ ۶-۱۱ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۳۸۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

سلطان محمد میرزا قاجار، ۱۲۲۷؟ - ۱۲۹۲ ؟ قمری

soltān mohammad mīrzā qājār (1812 - 1875)

[الذریعه ۴۵۹/۹؛ فرهنگ سخنوران ۲۷۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۶۰

دارای: ۱. دیوان او، ۲. سیف الرسایل او؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ جلد: تیماج، ۱۲۴گ، ۱۶سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱۶-۲۰۸]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی و عربی

kollīyāt

ادیب گرمرودی، محمد حسین، ق۱۳ قمری

adīb-e garmrūdī,mohammad hoseyn (- 19c)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۲۷۱

آغاز: بسمله الحمد لله الذی اکرمنا بحسن الآداب؛ **انجام:** دو نقطه می گذاریم می شود دولت.

برخی از اشعار و منشآت فارسی و عربی میرزا محمد حسین همراه با دیباچه ای در سرگذشت او را محمد گرمرودی در این نسخه گرد آورده است؛خط:نستعلیق،کاتب = مؤلف، تا: احتمالاً قرن۱۳؛ مجدول؛ ۵۱گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲/۲۷-۴۶]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۰۲۰

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی اکرمنا بحسن الآداب ... و بعد فیقول علی محمد بن محمد حسن الگرمرودی الآذربایجانی ان العالم الفاضل ... میرزا محمد حسین کان من اهل گرمرود ... ؛ آغاز دیوان: فدیتک یابن المصطفی بعدک العفا×× علی العیش ان العیش بعدک ما صفا؛ **انجام:** چون او بارباب هنی رحمت کند بی منتها ×× بفزایدش فرو بها باری خدای ذوالمنن (تمام شد)

دیوان اشعار و منشآت و آثار عربی و فارسی میرزا محمد حسین ادیب گرمرودی آذربایجانی زنده در زمان محمد قاجار و ناصرالدین شاه (دانشمندان آذربایجان ۳۳۰) گردآورده علی محمد بن محمد حسن گرمرودی با سرگذشت او و در دیباچه به عربی، بدین گونه: ۱. دیباچه در سر گذشت ادیب گرمرودی از علی محمد گرمرودی، ۲. ستایش و سوگواری حسین (ع) به نظم عربی، ۳. ستایش حاج میرزا باقر مجتهد تبریزی به نظم عربی، ۴. ستایش میرزا آقا خان نوری به نظم عربی، ۵. مژده ورود ناصرالدین شاه حاج میرزا آقاسی به نظم عربی در سه قصیده، ۷. ستایش یکی از پسران فتحعلی شاه به نظم عربی، ۸. ستایش میرزا محمد صادق قائم مقام والی آذربایجان به نظم عربی، ۹. ستایش حاج میرزا باقر تبریزی به نظم عربی، ۱۰. ستایش ابن الامیر ساعد الملک به نظم عربی در دو قصیده، ۱۱. در نکوهش نجیب پاشا سر عسکر روم و سپاهیان در کشتار و چپاولی که در بغداد کرده بودند به دستور محمد شاه و میرزا باقر ناصر الملک ادیب به نظم عربی، ۱۲. گله از همین ناصرالملک که این قصیده را به نام خود خوانده و ششصد و پنجاه تومان مستمری از دیهای قزوین از شاه گرفته و تنها پنجاه تومان باو داده است و شکایت به حاجی میرزا آقاسی درباره این کار به نظم عربی، ۱۳. قصیده عربی، ۱۴. لغز من نتایج افکاره به نثر عربی، ۱۵. ستایش شاه به عربی منثور، ۱۶. شرح دیباچه شرح نهج البلاغه ابن ابی الحدید به فارسی منثور در ۱۲۷۶ به دستور ناصرالدین شاه (افتاده در دیباچه)، ۱۷. ستایش میرزا مصطفی خان پسر وزیر به نظم عربی، ۱۸. ستایش معز الدوله به نظم عربی؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: علی محمد بن محمد حسن گرمرودی آذربایجانی، تا: قرن ۱۳؛ ۳۵گ، ۱۲سطر (۱۴/۵×۸/۵)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۹۶۴]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۰۹۹

از محمد حسین گرمرودی آذربایجانی تبریزی که در تبریز و تهران و سپاهان می‌زیسته و در زمان محمد شاه و وزارت حاجی میرزا آقاسی به دربار راه یافته و سپس به کربلا فرستاده شده و در زمان ناصرالدین شاه به تبریز برگشته است، سرگذشت او در آغاز نسخه ما که گردآورده علی محمد بن محمد حسن گرمرودی آذربایجانی است به خامه آقای باستانی راد هست، پس از این دیباچه همین گرمرودی است به عربی، در سرگذشت او و چگونگی گرد آوردن این دیوان، پس از آن خود دیوان است که بیشتر آن به عربی است مگر شش قصیده آخر که به فارسی است، در آن ستایش امام پنجم و میرزا محمد باقر تبریزی و ساعد الملک و معزالدوله و میرزا محمد صادق خان قائم مقام والی آذربایجان و اردشیر میرزا والی همانجا و ناصرالدین شاه و میرزا آقاسی و سردار کل و عباسقلی میرزا هست، گرد آورنده دیوان یکی دو بندی در میانه آن هم به نثر دارد، از دیباچه برمی‌آید که او نخست شعرها را گردآورده تا به چاپ برسد و می‌خواست آنها را سپس شرح کند؛ خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ ۳۴گ، ۱۵سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۳-۳۰۷۷]

● **کلیات**/ حدیث / فارسی

kollīyāt

جوزاینطنزی، ابوتراب بن حسن، ق۱۳ قمری

jawzā-ye natanzī, abū-torāb ebn-e hasan (- 19c)

اسفراین؛ احمد شاهد؛ شماره نسخه: بدون شماره

مطالع الانوار موسوم به دلگشا در مدح حضرت امیر و شعار، مناقب؛ بی کا، بی تا [میراث اسلامی: ۵-۶۱۳]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

حسینی گوهری، حسین، ق۱۳ قمری

hoseynī gowharī,hoseyn (- 19c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۷۹۲

آغاز: نظم شد از هر کتابی چون درر ×× این مصائب الفاطمیه سر بسر؛ **انجام:** امتانرا همه بر خون علی اصغر بخش ×× گوهری را بجوانی علی اکبر بخش

مجموعه‌ای است از اشعار شاعر قرن ۱۳ق حسین حسینی متخلص به«گوهری» که در سال ۱۲۹۰ق به این شرح سروده است: ۱. مصائب الفاطمیه، مثنوی است در چهارده شراره در مصیبت حضرت صدیقه طاهره فاطمة الزهرا علیها السلام، آغاز: «نظم شد از هر کتابی چون درر ×× این مصائب الفاطمیه سر بسر»، انجام: «سال نظمش کر کسی جویا شود ×× یکهزار و دو صد آمد با نود»، ۲. ارتحال الزینبیه، مثنوی دیگری در ۳۰۴ بیت که برای ملا رمضانعلی نوشته شده است، آغاز: «باز خواهم عالمی را شب کنم×× سرگذشت رحلت زینب کنم»، انجام: «چار و سیصد فرد تا اتمام شد×× ارتحال الزینبیه نام شد»، ۳. مثنویات در مصائب، آغاز: «در پیروی کردن شریعت غرا و بیوفایی این عاریت سرا و گریز بامیدوار بودن ولایت اولیا و بکاء سید الشهدا، مناسب تعزیه خوانها.دریغا که مستی نه هوشت بود ×× چو تکلیف باری بدوشت بود»، انجام: «اگر گوهری غرق بحر گناست ×× شفیعش حسین و کلام خداست»، ۴. مخمس موسوم به«احسن الالقاب» در چهل و چهار بند، در تتبع از وفایی شوشتری در مدح حضرت علی علیه السلام، آغاز: «فتاده شور حیدرم ز عشق تازه بر سرا ×× زبحر دل برآورم برای دوست گوهرا»، انجام موجود: «قلم بشرح این علم مده تراش گوهری ×× که صاحب عزای او بود خداش گوهری»، ۵. مثنویات در شهادت حضرت مسلم (ع)، کربلا تمنا و زیارت، زبان حال بی بی سکینه، مدح ولی اعظم خدا، آغاز: «مجلسی بنوشته بود اندر جلا ×× قتل مسلم را بدینسان از هدی»، انجام: «مرغ طبعم بر سر خوان مدیحت گر سرود ×× عار، کی آید کریمانرا ز آواز مگس»، ۶. ترکیب بند در مدح حضرت علی (ع) در ۱۲ بند، آغاز: «ای آنکه صراط مستقیمی ×× هر چند که حادثی قدیمی»، انجام: «بگذر ز طفیل این ده و چار ×× از جرم همه گناه کاران»، ۷. دیباچه مسمی به«جامع المصایب»، آغاز: «از واقعه شاه شهیدان چه بگویم×× بحریست که او راست نه پایان چه بگویم»، انجام: «امتانرا همه بر خون علی اصغر بخش×× گوهری را بجوانی علی اکبر بخش»؛ خط: نستعلیق، کا: محمد ابراهیم شعرباف، تا: ۱۲۹۵ق؛ جلد: میشن، ۸۰گ، ۱۰-۱۲ سطر، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۱۷-۳۵۷]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

خیالی اصفهانی، محمد حسین، ق۱۳ قمری

xīyālī esfahānī, mohammad hoseyn (- 19c)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۵۹

دارای: ۱. مختارنامه، ۲. طریق النجاة، ۳. مثنوی حیات بساط، ۴. نصایح الساطین؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۵۵گ، ۲۵سطر (۱۴×۲۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱۶-۲۰۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۸۱

خط: نستعلیق، کا: حیدربن اسماعیل بن محمد بن معلم کاشانی، تا: ۱۲۷۰ق؛ ۳۷۸گ، ۲۶سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۶-۱۹۳]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

ساری، علی اکبر، ق۱۳ قمری

sārī, ‘alī akbar (- 19c)

[نسخه‌های منزوی ۱۸۵۹]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۳۱۸

آغاز: بسمله. بسم الله کفی و علی عباده الذین اصطفی، گلستان حمد و بوستان ثنا و ریاض تحیات ...

دارای: ۱. زاد السالکین، به نظم و نثر و عرفانی و فارسی، آغاز: «بسمله، حمد با معرفت حقایق و ستایش بی قید و علایق و شکر با دقایق قادر و خالقی راست ...»، انجام: «یا رب تو ز راه لطف یاری کردی ×× از نطق من این کتاب جاری کردی / زین نامه سرایت به دل طالب ده ×× چون نام مرا به نظم«ساری» کردی»، ۲. چند مثنوی نزدیک ۸۵ بیت در وصف حال و در پیری و دریغ از جوانی، آغاز: «دریغا که شد ذوق عهد شباب ××به پیری ... و رنج و عذاب»، ۳. قصیده: «دگر شهباز طبعم باز کرد از شوق دل طیران×× که تا سیمرغ صید آورد به زیب سفره سلطان»، ۴. ترجیع بندی که ترجیع آن چنین است: «به نقش کثرت اگر چه زشت و نکوست×× پرتوی از جمال وحدت اوست»، ۵. رساله‌ای عرفانی به شیوه زاد السالکین و به نظم و نثر و گویا دنباله آن، ۶. دیوان غزل: به ترتیب تهجی، پس مثنوی و ترجیع بند و رباعی و مخمس و باز مثنوی و غزل، آغاز: «به غایت درد عشق او به دل افگنده مشکلها×× مگر جام می ساقی گشاید عقده از دلها»، ۷. عشق نامه، مثنوی است عرفانی و در آن بیان عشق فرزند شاه و بیماری او آمده و نزدیک ۱۲۵۰ بیت است، آغاز: «بنام پادشاه فرد اعظم×× که از یک کن نمود ایجاد عالم / قدیمی کش بود عالم حدوثات ×× بود از مهر او را هر چه ذرات»، انجام: «به نطق آن توان گفتن صفاتش ×× به جز ذاتش نداند کنه ذاتش»، ۸. حدیقة القلوب، مثنوی است عرفانی نزدیک ۶۲۰ بیت، آغاز: «این بسم الله کتابیان است×× رحمان و رحیم غیب دان است / غفار ذنوب مذنبین است ×× پوشنده عیب عیب بین است»، انجام: «تو که استخوان در تست ×× رگها چو شجر ترا به تن رست»، ۹. مثنوی عرفانی به همان شیوه، آغاز: «باز طبعم ... آغاز نمود×× لب به اسرار سخن باز نمود / طوطی نطق دگر جلوه نمود ×× به کرامات سخن لب بگشود»، انجام: «اگرت معرفت آید در جان ×× هر نفس بر تو بهشت است

عیان»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۶۲گ، ۱۷ سطر در متن و ۱۳سطر در هامش، اندازه: ۱۶/۷×۲۷/۵سم [ف: ۳-۶۴۸]

۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۶۳

آغاز: بغایت درد عشق او بدل افکنده مشکلها ×× مگر جام می ساقی گشاید عقده از دلها؛ **انجام:** داری تو اگر شاهد و شیرین و شراب ×× گاهیت بگوش هم رسد بانگ رباب / تشنه لب از شراب و هم و بپندار×× بگذشته و رسیده بر سر آب

شامل غزلیات و قطعات و ترجیع بند و ساقی نامه و مثنوی ... شاعر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۱ق؛ جلد: چرمی، ۲۴۲گ، ۲۳-۱۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۵۷۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۶۴۰

آغاز: بسمله، الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین هذه تذکرةفمن شاء اتخذ الی ربه سبیلا اما بعد در اوان عدالت بنیان ...

نسخه بسیار نادر؛ خط: نستعلیق زیبا، کا: محمد کاظم بن محمد متخلص به ناظم، تا: ۱۲۵۳ق؛ مهر: «فخر الاطباء» (بیضی)، «المتوکل علی الله عبده عبدالصمد ۱۲۵۰»؛ جلد: تیماج، ۳۰۲گ، ابعاد متن: ۱۳×۲۳، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۵۱-۸۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

شوقی تبریزی، عبدالحسین بن خداوردی، ق۱۳ قمری

šowqī tabrīzī,‘abd-ol-hoseyn ebn-e xodāverdī (- 19c)

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۰/۵ با عنوان«کیمیا» به تناسب اشعار کیمائی او در کلیات]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۹۸۸

آغاز: کلیات: شبی خفته بودم در آغوش یار ×× سراسوده از زحمت روزگار؛ آغاز: عبرة العاشقین: چنین گوید ... عبدالحسین ابن مرحوم خداویردی ابن عبدالرسول بنا بر کثرت مشقت؛ **انجام:** امت را در آن قیام نمایند هی حتی مطلع الفجر، انجام: قطع بپایان می نموده.

از شوقی تبریزی عبدالحسین بن خداویردی بن عبدالرسول وزیر دنبلی تبریزی مستوفی زمان فتح علی شاه و محمد شاه قاجار مؤلف واعظ العرفاء و شرح غزل حافظ مورخ ۱۲۴۸، مثنوی است و غزل به ترتیب تهجی و رباعی و مضحکات به نثر و منشآت به نظم و نثر و حکایات و مطالب اخلاقی و عرفانی و عبرة العاشقین او هم در این کلیات هست و آن در هفت باب است. نزهة الارواح امیر حسنی هم در آن هست، در پایان رقعه میرزا عبدالوهاب است؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۸۸گ، ۲۰سطر (۷×۱۸)، اندازه: ۱۵/۵×۲۷سم [ف: ۱۰-۱۹۱۳]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۸۱

آغاز: صدر مجلس هر کتابی شکر حضرت رب الاربابی است؛

انجام: بعد از آن از تو جناب یافتم.

دارای: ۱. عبرة العاشقین در هفت باب، ۲. سخنان کیمیایی در چهار عنوان، ۳. منتخب الابیات در هشت باب که مقدمه ای به نثر دارد و سپس نظم است آمیخته با نثر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن سیاه، ۱۸۳گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۲۰×۳۴/۳سم [ف: ۴-۶۵۷]

● **کلیات**/ گوناگون / فارسی

kollīyāt

گنجوی تبریزی، محمد حسن بن علی نقی، ق۱۳ قمری

ganjavī tabrīzī,mohammad hasan ebn-e ‘alī naqī (-19c)

از حاجی محمد حسن آقا بن علی نقی گنجوی تبریزی موید التجار با تخلص«گنجو» است

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۲۰۴

بدین‌گونه: ۱. اخوان صفا، به نثر، ۲. مدح و غزل و پند، در دنبال اخوان صفا، ۳. آداب انشای دیوانی، به نثر، ۴. موسیقی و مراثی، ۵. شعر عربی و شعر حافظ و حیرت و راعی شیخ مشهدی و مناجات عربی، ۶. زیبا نامه گنجه‌ای، درباره زناشویی و وصف زیبایان کشورهای جهان به نظم، ۷. جنگ اصول دین و نماز و دعا و پند و اندرز، در دیباچه از مظفر الدین شاه و پرنس میرزا رضا خان ارفع الدوله یاد کرده و گویا همه اینها را او می خواهد«اخوان الصفا» بنامد و این کتاب«صحیفه ایام سیاحت و تحفه درویشی» اوست؛ خط: نستعلیق، کا: محمد تقی شکویی، تا: ۱۳۲۳ق؛ مجدول؛ مهر: «حسن موید التجار ۱۳۰۰»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۴گ، ۱۲ سطر (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۱۱-۲۱۵۹]

● **الکلیات**/ منطق / عربی

al-kullīyāt

لاهیجی، محمد حسین بن حسنعلی، ق۱۳ قمری

lāhījī,mohammad hoseyn ebn-e hasan-‘alī (- 19c)

رساله کوتاهی است درکلیات منطقی و اینکه کلی درخارج تحقق وجودی دارد یا نه؟

آغاز: هو الموفق و المعین هذا خلج ببالی القاصر فی تحقیق المعانی الکلی و المفاهیم التی یعتبرونها له و بیان وجودها و عدم وجودها.

انجام: و انما اللایق بهذا الحال قول من قال بالب دمساز خود گر جفتمی همچونی من گفتنی ها گفتمی والسلام تمت کلام عالم الفاضل الکامل جناب آقا میرزا محمد حسین لاهیجی الاصل فی بلدة اللاهیجان و السلام علی

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۸۲۲/۲-۱۵/۶۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۲۷۰-۱۲۷۲ق؛ جلد: تیماج، ۶گ، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۷۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

مایل افشار، حسن، ق۱۳ قمری

māyel-e afšār, hasan (- 19c)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۲۵۸

شامل: ۱. دیوان (نسخه‌های منزوی ۲۵۰۸)، قصیده و رباعی و قطعه‌ها است بی‌ترتیب قافیه، ۲. شیرین پلو (نسخه‌های منزوی ۲۹۸۰)، مثنوی است در چهل و هفت بند نزدیک به ۱۵۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۲۹۷گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۸سم [ف: ۴-۶۶۴]

۲. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۴۳/۳ فرخ

آغاز: بسمله. شه ناصرالدین که خسرو سحرویراست ×× شش چیز درخت دولتش را ثمر است

خط: شکسته، نستعلیق، کا: علی بن حسین، تا: غره رمضان۱۳۰۲ق، به خاطر آقا میرزا کاظم؛ جلد: تیماج، ۱۲ص (۱۱۵-۱۲۶)، ۱۵ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۹×۱۵/۵سم [ف: -۱۷۳]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

مدهوش گلپایگانی، محمد صادق بن فتحعلی، ق۱۳ قمری

madhūš-e golpāygānī, mohammad sādeq ebn-e fath-'alī (- 19c)

[الذریعة ۲۸۷/۹و ۱۰۲۴/۹]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۱۰۶۷/۳

آغاز: الحمد که زو باز درین کاخ معلق×× خور بر سر ایوان حمل بیرق ابلق؛ **انجام:** دامن دوست بدستم مدهوش×× میزنم بر همه عالم پائی

مجموعه‌ای از مدایح، قصائد و ... می باشد که بیشتر در مدح شاهزاده حیدر قلی میرزا فرزند فتحعلی شاه قاجار می باشد، وی حاکم گلپایگان بوده است و ضمنا خود این حاکم نیز شعر می سروده، که به«خاور» تخلص داشته، و این تخلص در اشعار مدهوش هم آمده استظاهراً مؤلف«ملا باشی حاکم» بوده است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای حواشی است که همان اشعار مؤلف می‌باشد؛ ۲۸گ (۵۱-۷۸)، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۲۸-۹۳]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۵۶

آغاز: بسمله سبحانک اللهم یا ذاالجود و الکرم الذی علم بالقلم علم الانسان ... شبی شاهد تجرید امام بودم و باده توحید را طلبکار، بادل در میان رازی داشتم و با دولت اندیشه عرض نیازی ...

شامل: ۱. دیباچه کتاب میزان الطبایع که حسب الاشاره نواب والا رقم زده ... نیایش و سپاس معبود بی زوالی را رواست که صحایف طوایف و اوراق لطایف ظرایف (درست مانند آنچه که ریو در ذیل ۳۷۹ آورده و نمیداند از کیست)، «میزان طبایع» از حیدرقلی میرزای خاور است (نسخه‌های منزوی ۳۵۷۲)، ۲. دیباچه رساله نوحه جات که از نتایج افکار حضرت شوکت مدار والا تحریر یافته (نسخه‌های منزوی ۳۵۶۸)، آغاز: «ذوالجلالی را سپاس رواست که آینه جلالش از انکسار ملال مصفا است و لا یزالی را ستایش سزاست ...»، ۳. دیباچه دیوان اشعار سرکار شوکت مدار (نسخه‌های منزوی ۲۵۶۷)، آغاز: «ترصیع هر سخنی سخن از سپاس خداوندی است که بی واسطه دخیلی نظم موجودات را تأسیس از اوست و توشیح هر کلام ...»، ۴. دیباچه کتاب دعواتی که شیخ المشایخ عبدالصمد حسب الاشاره حضرت شهریاری تألیف نمود (منزوی ۳۵۶۹)، آغاز: «دره اکلیل، هر کلام از سپاس جهان دار کریمی است که هزار دستان عمیمش ...»، ۵. قباله مهرنامچه، عقدنامه شاهزاده حیدرقلی میرزا با«زهره فلک عصمت بلقیس فطرت خدیجه فطرت مریم سریرت فلانه» به وکالت«فلان» و صداق مبلغ«فلان» به تاریخ ۱۲۳۶ جاری شده است، ۶. پاسخ نامه اعلم العلماء حاج ملا احمد نراقی حسب الاشاره والا به خامه مدهوش، در این نامه سفارش نراقی در نادیده گرفتن دین‌های دیوانی بازماندگان«فلان» پذیرفته شده است، آغاز: «همواره ذات ... جناب افاضت مآب معارف اکتساب ...»، ۷. پاسخ حاج میرزا حسن اصفهانی در شکایت از داروغگان، آغاز: «بر لوحه صداقت می نگارد که در این نوبهار که ازهار اشجار نمونه صنعت کردگار ...»، ۸ نامه فارسی حضرت والا به والی دارالسلام بغداد مورخ جمادی الثانی ۱۲۵۶ درباره روابط حسن همجواری و اینکه امیر زاده را با مادرش به زیارت عتبات فرستاده است، ۹. پاسخ نامه والی بغداد به حضرت والا مورخ محرم ۱۴۴۶ به فارسی، ۱۰. نامه امیرزاده به داود افندی والی بغداد و سپاسگزاری از مهمانداری او به فارسی، ۱۱. رقم حضرت والا در پاسخ عریضه حاج میرزا هادی جواهری مورخ ۱۲۴۶، ۱۲. رقم امیرزاده برای حاج میرزا هادی در بغداد، ۱۳- نامه مدهوش به والی بغداد، ۱۴. پاسخ حاج ملا احمد نراقی که سه نامه است، ۱۵. نامه مدهوش به ملک زاده محمود میرزا، ۱۶. نامه او به یاران از بصره در سفر حجاز، ۱۷. پاسخ او به آشنایی در بروجرد در ۱۱۲۳، بی نقطه است، ۱۸. پاسخ او به خسروخان بختیاری متخلص به غارت، ۱۹. نامه او به سید تقی کاشانی، ۲۰. چندنامه او بی نام و نشان با چند انشاء در مطایبه و وصف الحال، ۲۱. نامه میرزا بزرگ داروغه دفتر در سفارش اهل تعزیه در روزهای محرم، ۲۲. نامه مهد علیا هنگام رفتن به عراق، به ضیاء السلطنه، ۲۳. پاسخ آقا میر محمد صادق خوانساری

به خامه مدهوش، ۲۴. سرمشق جنون یا منشئآت فارسی مدهوش، که پس از خطبه چند بیت است در شکایت نشان و احوال شب هجران و در پاسخ دوستی و رقعه گله آمیز و هنگام بهار و تماشای گلزار و جز اینها با نامه‌هایی دارای صنایع لفظی (منزوی ۳۵۷۹ و ۳۶۳۸ مجلس)، آغاز: «بسمله، سرمشق جنون عاقلان سپاس یکتا خدایی است که دلهای دیوانه را به آخر بدن سلسلهمویی در زنجیر کشید ...» (مانند آغاز سرمشق و جنون - تبریز)، انجام: «... و پایش طلسمات عجایب زیاده زیاد است. والسلام علی من اتبع الهدی و لا یهوی بالهوی»، ۲۵. سرالعزیز، در پند و اندرز با عنوان‌های «نکته»، نام نگارنده در دیباچه و نام کتاب در پایان دیده می‌شود (نوشته ۱۲۴۸)، (منزوی ۱۳۶۲ و ۳۵۷۹ مجلس)، آغاز: «بسمله. بنده ام خداوندی را که جان داد و روان پرورید، دانش آموخت و بینش آفرید ... اما بعد این رساله ایست مختصر مشتمل بر چند نکته دل پذیر که حسب الاشاره صدیقی ...»، انجام: «... به دولت گرایند و دین پرورند. تقدیم الکتاب المسمی سرالعزیز علی ید مؤلفه محمد صادق المتخلص بمدهوش فی شهر رجب ... ۱۲۴۶ ...» (آغاز و انجام مانند تبریز)، ۲۶. دیوان، قصاید است در ستایش خدا و پیامبر و امامان، سپس قطعات در تهنیت و تعزیت و تاریخ و حکایت و مثنوی، بی‌ترتیب (منزوی ۲۵۱۳)، آغاز: «الحمد که زد باز در این کاخ معلق×× خور بر سر ایوان حمل بیرق ابلق»، انجام: «خواست مدهوش سال تاریخش ×× عقل گفتا که مهد علیا ساخت» (پس از این سه بیت است گویا از دیگری)، ۲۷. چند مثنوی، آغاز: «ای صبا ای محرم آوارگان×× ای صبا ای چاره بیچارگان»، انجام: «چون کنم مدهوش، هوش مست نیست ×× حرف بسیار است و گوش مست نیست»، ۲۸. پند نامه یا مثنوی در چهار فصل یا باب، به روش عرفانی، پس از نعت و منقبت و ستایش ابیاتی در سبب نظم است و دور افتادن از میهن را یاد کرده است، فهرست چهار فصل آن: ۱. فی المتقابلات، ۲. فی التنبیهات، ۳. فی مراتب العشق، ۴. فی الصفات المحمودة (منزوی ۱۸۹۳)، آغاز: «بسمله آغاز همه کارها×× بلکه کلید همه اسرارها / چون در رحمت به رخم باز به ×× زان پسم از حمدله آغاز به»، انجام: «چون خود به طمع در احتیاجند×× پیوسته به خلق در لجاجند»، ۲۹. دیوان، غزل مرتب است و قطعه و رباعی (منزوی ۲۵۲۳)، آغاز: «دل را به اغیار ببستی یارا×× رفتی و عهد شکستی یارا» (مانند تبریز)، انجام: «بر بست هر آنچه پنجه عقل گشود×× بگشود هر آینه دست تقدیر ببست»؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: رمضان۱۲۴۸ق؛ با پنج سرلوح اکلیلی؛ ۲۳۷گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۲۰/۱×۳۰/۷سم [ف: ۴-۶۶۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۱۷۴

آثار منظوم و منثور شاعر به ترتیب: ۱. منشآت، ۲. مثنوی عرفانی، ۳.سرالعزیز،۴. قصائد، ۵. غزلیات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۴ق؛ ۱۵۸گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۲۵-۱۷۸]

● **کلیات = تذکرة الخالق ؟**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt = tazkerat-ol xāleq

ندیم خلخالی، عبدالرحیم بن محمد رضا، ق۱۳ قمری

nadīm-e xalxālī, ‘abd-or-rahīm ebn-e mohammad rezā (- 19c)

از میرزا عبدالرحیم ندیم صابر خلخالی منشی باشی مستوفی دربار ناصری و دیوان شعر و منشآت او است و گویا«تذکرة الخالق» (؟) خوانده می‌شود، چنان‌که در یادداشت پسرش در آغاز نسخه ما می‌بینیم شعرها در سوگواری بر اهل بیت و ستایش مذهبی و درباری است. نامه به میرزا عبدالله منشی تبریزی و امیر دیوان و صدر الممالك اردبیلی و مهدی قلی میرزا و شاهرخ میرزا فرمانروای خلخال در نثرها دیده می‌شود.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۳۰۶

آغاز: بسمله. شکر و حمد لا یحاط و لا بحد بتوانا خداوند واحد احد؛ **انجام:** اندر ثنای ناصردین شاه دین پناه ×× نصرت قرین من شد اقبال یاورم

در پایان شعر پسر شاعر (میرزا نصرالله) و باز شعر خود ندیم صابر در ستایش فرخ خان امین الدوله و فرمان برای میرزا حسام الدین علی شیرازی و شعر میرزا فرج الله افشار آجودان توپخانه متخلص بصابر و میرزا سید حسین مشعوف تفرشی و میرزا حاجی محمد کرمانشاهی بیدل هست.

خط: نستعلیق خوش، کا: نصرالله فرزند شاعر، تا: ذیقعده۱۳۰۴ق؛ از روی اصل، جدول سرخ و زرین و مشکی و لاجورد؛ جلد: تیماج سرخ، ۶۰گ، ۱۵سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۱-۲۲۹۲]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

نصیبی کرمانشاهی، محمد بن موسی بیگ، ق۱۳ قمری

nasībī kermānšāhī, mohammad ebn-e mūsā beyg (- 19c)

کلیات شاعر است با تخلص«نصیبی»، شامل چهار مثنوی فارسی مفصل از شاعر که آنها را در هند در سال‌های ۱۲۴۹-۱۲۵۲ق سروده است. این مثنوی ها عبارتند از: ۱. رونق المجالس = قصص الانبیای منظوم؛ ۲. ید بیضا در قصه حضرت موسی؛ ۳. سلیمان و بلقیس؛ ۴. طریق النجات.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۱۰۲

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۴۹-۱۲۵۲ق؛ جلد: گالینگور، ۳۴۶گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۸/۵سم [ف: ۳۸-۱۳۱]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

صهبای قزوینی، جمشید بن عبد المجید

sahbā-ye qazvīnī,jamšīd ebn-e ʻabd-ol-majīd

دارای پنج دفتر به نظم و نثر به نام‌های چشمه نوش و آواز خاموش و غزلیات و رباعیات و قصاید و مراثی.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۳۱۳

آغاز: بسمله، بحمدالله خیر از نکته دانی ×× مرا اعطاء شد اندر جوانی؛ **انجام:** مثلا اول مدح النبی بعد سایر ائمه علی الترتیب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۲۱۲گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۲۱/۴×۴۵سم [ف: ۴-۶۶۱]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

شیبانی، فتح الله بن محمد کاظم، ۱۲۴۱ – ۱۳۰۸ قمری

šeybānī, fath-ol-lāh ebn-e mohammad kāzem (1826 - 1891)

به نظم و نثر فارسی.

تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه: ۱۹۶

خط: شکسته نستعلیق، کا: اسدالله، تا: شنبه ۱۹شوال۱۲۷۸ق، به دستور رضاقلی خان؛ ۱۵سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [نشریه: ۳-۲۱۰]

● **کلیات**/ شعر، ادبیات / فارسی

kollīyāt

کاوه، قرن ۱۴ قمری

kāve (20c)

تاریخ تألیف: ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۵ق؛ محل تألیف: تهران

مجموعه‌ای مختصر از غزل، مثنوی، رباعی، و یک تک بیت و نیز چند اندرز و حکایت به شیوه گلستان که در خلال سال‌های ۱۳۱۰ تا ۱۳۱۵ در تهران سروده شده، به علاوه چند صفحه واژه نامه. مصنف در دفترش غزلی به نام محبوبعلی خان پروین که او را رفیق خوانده، و یک رباعی و یک موشح به نام محسن خان معین که صمیمی‌ترین دوستش دانسته سروده است.نمونه شعر: اندر کنار جوی زانده کنار جوی ×× در دست جام گیر و بچنگ آر زلف یار / آن خوی نیکو که پیشه رادان است ×× شایسته جاه و شوکت شاهان است/ دانی چه؟ خطاپوشی و خشیدن جرم ×× کین ختم به توده جوانمردان است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۶۹۰۸

آغاز: داد از بخت بد که طرفه بلاست ×× شاه بدبخت بدتر ز گداست. (کذا)؛ **انجام:** از دیوان در ظاهر کوچک و معنا بزرگ حضرت زند وکیلی عمری استفاده شد.

خط: تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۱۰ تا۱۳۱۵ق، جا: تهران؛ ۳۵گ، ۱۵ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴۷/۱-۱۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

جیحون یزدی، محمد، – ۱۳۱۸ ؟ قمری

jeyhūn-e yazdī, mohammad (- 1901)

چاپ:بمبئی، ۱۳۱۶ق، ۳۱۷ص، سنگی

[فرهنگ سخنوران ۱۴۲؛ تاریخ یزد از آیتی ۲۸۲؛ الذریعة ۲۱۲/۹-۲۱۳]

تهران؛ فرمانفرمائیان، حافظ (دکتر)؛ شماره نسخه: بدون شماره

از دیباچه است تا مضحکات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۱ق؛ مجدول، با سرلوح و سرفصل؛ تملک: غلام حسین خان ایل بیگی کوقلعه‌ای پیشکش محمد رضا؛ جلد: مذهب، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۵۴۹]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

صفای اصفهانی، محمد حسین بن سبز علی، ۱۲۶۹ – ۱۳۲۲ قمری

safā-ye esfahānī, mohammad hoseyn ebn-e sabz ʻalī (1853 - 1904)

شاعر که اهل اصفهان است و در خراسان ساکن بوده، اشعار بلندی در مدح ائمه (ع) خصوصاً امام رضا (ع) و حضرت علی (ع) و حضرت امام زمان (ع) سروده است. اغلب قصاید و غزلیات وی در بیان مراتب و مقامات عرفانی است و از جهت ادبی قابل توجه است. این دیوان در زمان حیات شاعر تدوین شده است. دیوان شاعر دوبار در تهران به چاپ رسیده بار اول به کوشش مظاهر مصفی در سال ۱۳۳۷ش در ۵۴ ص با عنوان«برگی از دیوان صفای سپاهانی»، بار دوم در تهران سال ۱۳۳۸ش به کوشش احمد سهیلی خوانساری در ۳۸۰ص با عنوان«دیوان صفا اصفهانی». لغت نامه دهخدا شرح حال صفای اصفهانی را آورده و می‌گوید که در سال ۱۳۰۹ق وفات نموده است. معلوم نیست شاعر مورد بحث ما همان شخصی است که در دهخدا ذکر شده یا شخص دیگری است.شاعر در قصیده مباهاتیه خود می‌گوید: «من صفاهانیم اما به خراسان ویم ×× عقل حیران من از کار خراسان من است».

[نسخه‌های منزوی ۲۴۰۶/۳]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۴۰۲

مطالب مندرج در این دیوان بدین ترتیب است: ۱. توضیحاتی درباره صناعات ادبی، ۲. قصائد، ۳. مخمسات و ترکیب بندها، ۴.

غزلیات، ۵. رباعیات، ۶. مثنوی سیر و سلوک؛ خط: نستعلیق، کا: حسن تقدیسی بن محمد تقی تفرشی فراهانی، تا: محرم۱۳۷۳ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۲۷۵گ، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۳۶-۳۳۸]

● **کلیات**/ گوناگون / فارسی

kollīyāt

ملکم، ۱۲۴۹ – ۱۳۲۶ قمری

malkam (1834 - 1908)

کلیات او در چاپ هاشم آقا ربیع زاده در یازده بخش: ۱. اصول تمدن، ۲. حرف غریب، ۳. رساله غیبیه، ۴. رفیق و وزیر، ۵. شیخ و وزیر، ۶. پولتیک‌های دولتی، ۷. تنظیم لشکر، ۸. سیاحی گوید، ۹. توفیق امانت، ۱۰. اصول آدمیت، ۱۱. اصول مذهب دیوان‌ها. و در چاپ دوم محیط طباطبائی سیزده بخش (رساله): ۱. کتابچه غیبی، ۲. رفیق و وزیر، ۳. دستگاه دیوان، ۴. تنظیم لشکر، ۵. دفتر قانون، ۶. نوم و یقظه، ۷. منافع آزادی، ۸. کلمات متخیله، ۹. حریت، ۱۰. اشتهارنامه اولیای آدمیت، ۱۱. استقراض خارجی، ۱۲. ندای هدالت، ۱۳. ملحقات.

چاپ: به کوشش هاشم آقا ربیع زاده، سنگی، ۱۳۲۵ق؛ به کوشش محیط طباطبائی، در ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ش

[فهرستواره منزوی ۶/۵۶۵]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۴۵

شامل: ۱. در بیان سلطنت انگلستان، ۲. بیان بعضی حالات فرنگستان که نتیجه آن به جنگ منجر شد، ۳. سروشیه قرتیکا به منشی روزنامه سنیه ایران، ۴. رساله چهار چشمان؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مجدول مذهب؛ جلد: تیماج، ۹۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۷-۴۱]

۲. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۴۸م

آغاز: بسمله، بنام ایزد روزی دهنده آفریننده سر آمد کار هباهم از خدا خداست در یکی از شهرهای مشرق زمین معلمی بود میرزا بهرام شش نفر از بزرگ زادگان در نزد او درس می خواندند؛ **انجام:** کتاب چهار چشمان بسمله ... بعد از ان که از منزل مفسدان بیرون آمدیم رفیقم مرا برد میان چند فرقه غریبه.

دارای: ۱. رساله در تعلیم شش نفر از بزرگ زادگان که حساب و هندسه و جغرافیا می‌خوانند، ۲. فراموش خانه، ۳. چهار چشمان، ۴. پولیتیک ایران؛ خط: نستعلیق، کا: حاجی علی تبریزی، تا: ۱۳۰۲ق، جا: رشت، برای حاج میرزا عبد الجواد خان دریابیکی؛ ۲۴۶ص، ۱۴ سطر (۹×۱۷/۵)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۶۰۴

شامل: پولتیک‌های دولتی، ۲. کتابچه غیبی = دفتر تنظیمات، ۳. تنظیم لشکر و مجلس اداره، ۴. دفتر قانون، ۵. دستگاه دیوان، ۶. پولتیک روس و انگلیس؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالقاسم، تا: رساله اول ۵جمادی الثانی ۱۳۰۶، رساله دوم ۱۲۸۹دارالسلطنه تبریز، رساله سوم جمعه ۲۶رجب ۱۳۰۶، رساله چهارم یک‌شنبه ۶شعبان ۱۳۰۶، رساله پنجم۳۰رمضان ۱۳۰۶، رساله ششم شوال ۱۳۰۶؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۹۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۳۷-۱۱۸]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

فروغی، ابوالحسن، ۱۲۶۳ – ۱۳۳۸ شمسی

forūqī,ab-ol-hasan (1884 - 1959)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۸۷۰

در مقدمه‌ای که در ۸ شعبان ۱۳۳۰ نوشته درباره تخلصش می‌نویسد: «گفتنی دیگر آن که من بنده تا دو سال پیش شوقی تخلص می نمودم و چندی بود که به عنوان اسم خانوادگی فروغی امضا می‌کردم تا بعضی از دوستان پدرم امر فرمودند که اسم خانوادگی را تخلص شخصی نیز قرار دهم. من بنده در دو غزل اطاعت امر دوستان کرده از آن پس چون زهره این جسارت در خود ندیدم ترک تخلص نمودم. این است که درین مجموعه چند غزل بی تخلص به نظر خواهد رسید. توضیح این مقال را باید متذکر شوم که مرحوم میرزا عباس فروغی به عقیده پدرم در غزل سرایی ثالث شیخ و خواجه بود و پدرم به امر شاهی این تخلص اختیار کرد و بدیهی است که اختیار تخلص چنین دو بزرگوار برای چون منی منتهای جسارت باشد»، بیشتر این اشعار را تا سن ۳۰ سالگی سروده است. شامل این بخش‌هاست: ۱. رباعیات و قطعات و حکایات منظوم، ۲. قصاید جدیده و مسمط، ۳. غزلیات جدید، ۴. ژاله نامه، آغاز: «الهی نعمت دانش عطا کن×× دل ما را ز نادانی جدا کن / بده چشمی که تا آثار بینیم ×× دری بگشای تا اسرار بینیم ... / فروغی می دهد از جانت آواز ×× سخن کوته به اصل نامه پرداز»، انجام: «و گر زامر مهین دارای گیتی ×× دمی یکسان بود پهنای گیتی / همه یکسانی او در مکان است ×× تبدل رشته نسج زمان است»، این مثنوی دو بار دیگر در نسخهتکرار شده است. دو بار ابتدایی پیش نویس کتاب و با حک و اصلاح فراوان و آخری نسخه پاک نویس آن است، سروده شده در ۱۳۳۳ش، هر سه نسخه مثنوی شامل دفتر اول آن است و نمی‌دانیم بیش از این هم سروده شده یا خیر، ۵. مقدمه اشعار، ۶. مثنوی چار مینو، آغاز: «ای مایه هستی جانها ×× وی منشا آتش روانها / ای هستی هر چه گشت معلوم×× ای پیش تو هر چه هست معلوم»، انجام: «این ذره چون طالب تو آید×× یعنی طلب بقا نماید / چشم طمع ز جهان بدوزش ×× پروانه خویش کن بسوزش»، ۷. مثنوی پریشان نامه، آغاز: «ای ز نورت جمله عالم را وجود ×× ی به پیشت جمله هستی را سجود / رهرو راه تو هر پاکیزه دل×× هر که

از راه تو دور افتد خجل»، انجام: «خواستم تا نو کنم رسم مهان ×× کهنه بود این دیر من بس ناتوان / خود تو بفشان پرتو از شمع نوی ×× ای حقیقت از جمالت پرتوی»، ۸. فروغ یزدانی، آغاز: «در آن ساعت که رخ نهان کند هور ×× نماند غیر نور خالق نور خالق نو»، انجام: «ولی بر چرخ گردون گاه و بیگانه ×× نشان از روی خوبان می دهد ماه / نماند گر چه هم زین ماه و زین هور ×× مگر نور پدید آرنده نور»، ۹. نوای آزادی، بخشی از یک مثنوی کوتاه است، ۱۰. اندرز شاهان، ۱۱. دو ساقی نامه، ۱۲. بقای روح انسانی، ۱۳. قصاید، ۱۴.مسمط، ۱۵. ترجیع بند، ۱۶. ترکیب بند، ۱۷. غزلیات، بخش غزلیات از آخر افتادگی دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸ شعبان۱۳۳۰ق؛ اهدایی: دکتر وصال، دی ۱۳۷۳؛ ۲۵۹گ، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۲۰-۴۴۸]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

همافر، محمد حسین بن مرتضی قلی، - ۱۳۴۹ قمری

homāfar, mohammad hoseyn ebn-e morteza qolī (-1931)

۱. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۲۳۰

جلد اول: ۱. اشعار، ۲. در استعداد فطری انسان، آغاز: «بسمله بعد الحمد الصلوة مصنف برای اخذ نتیجه این مقدمه متفرقه را عرضه می‌دارد ...»، ۳. قضا و قدر، آغاز: «بسمله الحمدلله الذی خلق الاشیاء و یؤتی الحکمة من یشاء ... مصنف گوید ...»، ۴.حکمت تحصیلی و طول عمر آدمی، آغاز: «بسمله، الحمدلله الذی خلق الاشیاء و یؤتی الحکمة من یشاء کما یعطی من الهواء ...»، ۵. گفتاری در استطاعت نوع بشر، آغاز: «بسمله الحمدلله الذی خلق الاشیاء ... یصعد بامره من الارض هواء ... فبعد قائل این مقالات ...»، ۶. قواعد فطری و عدالت نظری، آغاز: «بسمله، الحمدلله الذی خلق الاشیاء ... من الارض هواء فیصیر سحابا و ینزل منها ...»، ۷. مطالبی از جامع الحسنات مؤلف و پراکنده‌های دیگر، در موضوعات گوناگون به نظم و نثر و نامبوب است، صفحات آغازین اشعاری به فارسی و ترکی و عربی، قصایدی در مدح محمد علی شاه آقا ضیاء الدین و حاجی آقا محسن عراقی انشاد گردیده، سپس نسخه در ۵ بخش هر یک با خطبه و مقدمه کوتاه به نگارش درآمده و ذیل هر بخش اشعاری به قلم سراینده در متن و حاشیه نگاشته شده؛ خط: نسخ معرب و نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ ۷۷گ، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۲-۳۰۹]

۲. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۳۱۸

آغاز: بسمله، بیحد [...] فرخنده خالقی را سزاست که از قدرت بالغه اش جل شانه آفرید؛ **انجام:** خلعت نوروز همافر برد، از کرم عامم

جلد دوم، از مجموعه چهار جلدی است، عناوین نسخه: ۱. در احوال زندگی شاعر، ۲. اشعار در مدح آقا نورالدین و مطلبی از آذربیدگلی، ۳. قصیده بهاریه، آغاز: «شکر یزدانت عاقبت را کار رونق یافته×× صحت اندر مغفر از خورشید ابلق یافته»، ۴. در بیان عمر انسان، آغاز: «بسمله، انشاءالله، هو الله تعالی بحقایق الامور ...»، ۵. در بیان عالم اجساد و اجرام، آغاز: «بسمله، انا غرضنا الامانه علی السموات و الارض و الجبال ... مستفاد می‌شود»، ۶. باب فی التوحید، آغاز: «بسمله بعد الحمد و الصلوة بنده از بندگان معروف منزوی زاویه خیر اندیشی ...»، ۷. رساله در فلسفه نوع بشر، به نظم و نثر در چندین قسم در موضوع: علم و جهل، عزم و جهل، قضاء و قدر، ذم عمر خیام سفله!، ۸. ظلوم، جهول به نظم و نثر، ۹. اشعار، قصاید، ترکیب بند، ۱۰. علت امراض شایعه، ۱۱. تفسیر آیه«ففروا الی الله» بر سبیل تمثیل، ۱۲. فصل درد سر، ۱۳. تبصره در طبابت و علاج بعضی امراض، ۱۴. فصل در بیان حمیات، این فصل دارای دو قسم است، ۱۴. فصل در گیج خوردن، ۱۵. وصیت نامه شاعر؛ خط: نستعلیق و شکسته و نسخ، کا: محمد حسین همافر وفسی، تا: قرن ۱۴؛ ۹۹گ، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۲-۴۱۸]

۳. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۵۲

جلد چهارم، شامل: ۱. گفتاری در ذرک پیامبران اولو العزم، آغاز: «بسمله، بعد از الحمد الصلوة چند چیزند که به شرط عدم محال بودن ...»، ۲. در بیان بحث با طبیعیون، آغاز: «بسمله، الحمدلله الذی خلق الاشیاء و یعطی الحکمه لمن ... مصنف الاحقر گوید ...»، ۳. در بیان صانع و مصنوع، آغاز: «مصنف گوید، اگر چه در این مصنفه ملزوماً بیانات نوع بنوع ...»، ۴. اسباب را حتی انسان، آغاز موجود: «بسمله، الحمدلله الذی خلق الاشیاء و یوتی الحکمه ... مصنف این مصنفه گوید ...»، انجام نسخه: «کرده ویران گلستان مصطفی را باز هم ×× اهل بیتش را چنین بر شام ویران می بری»؛ خط: نستعلیق و شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین فرزند مرتضی قلی، تا: ۱۳۳۴ق؛ افتادگی: وسط و انجام؛ ۹۷گ، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۷۲]

۴. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه: ۶۴

آغاز: [پاک شده] باز نمی شد و باری چون سخن به اینجا رسید صلاح آن که قدری، انه کما کیف تقدیمه صحبت کنیم؛ **انجام:** پس از تقدیس و مدح پیشوایان×× همی خواهم بقای اهل ایمان / تو ای دولت ما باد فیروز ×× بفتحی تو بنور هر روز بهروز / جهان تا هست احمد شاه بادا ×× رکابش را ظفر همراه بادا

مشتمل بر قصیده، غزل، مثنوی، مخمس، مسدس، ترکیب بند، ملمع، و اشعاری به ترکی و عربی است و مطالبی با عنوان: مقالات ثانی در کیفیت قضا و قدر، علت وجود پیام و عوارض آن، مقدمه در تتبع علاج، در موضوعات طب، در اهتمام شیطان؛ خط: نستعلیق و نستعلیق شکسته، کا: محمد حسین همافر وفسی، بی‌تا؛ ۲۳۱گ، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱-۸۳]

● **کلیات**/ گوناگون / عربی

kollīyāt

آل عصفور، محمد علی بن محمد نقی، ۱۲۸۹ – ۱۳۵۰ قمری

āl-e ‘osfūr, mohammad ‘alī ebn-e mohammad naqī (1872 - 1932)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۸۲

آغاز: بسمله نعلم التفسیر علم یشتمل علی معرفته؛ **انجام:** الف و مئتان و اثنان و خمسون حرفا

بنا بر حروف تهجی، از اجزاء کتاب بیستم حرف ع، علم نوامیس و تفسیر؛ خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ کاغذ: مشقی، ۴۶گ [رایانه]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۷۸

آغاز: بسمله حمد الفیاض علی کلیات نعمه و جزئیاتها؛ **انجام:** اولان المقصود الاصلی بقرینه السیاق سبحانه

جلد بیستم: حرف (ع) و اقسام علوم؛ خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوا [رایانه]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۸۳

آغاز: بسمله حمد اللفیاض علی کلیات نعمه و جزئیاتها؛ **انجام:** یجب قبوله و الرضاء به و لایشترط فیه القبول

خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴ [رایانه]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۸۰

آغاز: بسمله حمد اللفیاض علی کلیات نعمه و جزئیاتها؛ **انجام:** هذا آخر ما ایراده فی هذا المجلد سنه ۱۳۱۶

(جلد ۲۴ حرف کاف)؛ خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۱۶ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۷۷

آغاز: و هو علم یتعرف منه انواع الروایه و احکامها؛ **انجام:** مقام فی کلمه و یتلو محمد و آله الطاهرین م م

خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۲۱ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۸۱

آغاز: بسمله حمد اللفیاض علی کلیات نعمه و جزئیاتها؛ **انجام:** بسیوف اعدائه و هذا آخرما حررناه سنه ۱۳۲۲

جلد ۳۰ مکرر؛ خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۳۰ق؛ جلد: تیماج [رایانه]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۷۹

آغاز: بسمله حمد اللفیاض علی کلیات نعمه و جزئیاتها؛ **انجام:** و هذا آخر ما حررناه فی ذلک المجلد سنه ۱۳۲۲

جلد ۳۰حرف میم؛ خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۳۲ق [رایانه]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۷۹۸۴

آغاز: بسمله حمد اللفیاض علی کلیات نعمه و جزئیاتها؛ **انجام:** و ایراد من الثلج و المعصوم من علمه سنه ۱۳۲۰

جزء دوم از مجلد اول حرف الف؛ خط: نسخ تحریری، کاتب = مؤلف، بی‌تا [رایانه]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

فاخری کلارستاقی، حسن بن علی، – ۱۳۵۰ قمری

fāxerī kalārostāqī,hasan ebn-e ‘alī (- 1932)

مجموعه اشعار و غزلیات و قصاد آبدار و موزون که در موضوعات مختلف: توحید و اثبات واجب، اصول عقاید، منقبت رسول اکرم و امیرالمؤمنین و دیگر ائمه، مصائب و مناقب امام حسین (ع) و اهل بیت در کربلا ماده تاریخ در برخی وفیات و موالید و حوادث تاریخی، ترجمه منظوم حدیث شریف کساء، منظومه تاریخی در وصف انقلاب جنگل و جنگ با روس‌ها، سروده شده است.

چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۳عکسی

آغاز: بعد بسم الله الرحمن الرحیم ×× حمد بی حد مر خداوند کریم / عالم وحی و قدیم است و قدیر×× پس منزه از شریک است و وزیر / چونکه ذات حق بود منعم صفات ×× شکر او واجب بود در هر جهات؛ **انجام:** ایا فاخری قصه کوته نما ×× جزای بدان میرسد از خدا / که تاریخ آنسال خواهد کسی ×× هزار است و سیصد پس از نه و سی

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۹۹گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۳]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

آفاق الدوله، تاج ماه، ق۱۴ قمری

āfāq-od-dowle,tāj māh (- 20c)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۵۵۳

آغاز: در سن شانزده ساله بودم، از اشعار بنده است. بسمله. دلا چشم نگار آنقدر خراب چرایی×× چون زلف پرشکن او بپیچ و تاب چرایی / نگفتمت که ز مژگان صف کشیده حذر کن ×× زدی بقلب سپاهش ز خون خضاب چرایی / نگفتی ای مه من جز تو دل بکس بسپارم ×× کنون ببزم خسان مست و بی حجاب چرایی؛ **انجام:** از ملمعات سعدی: من از تو سیر نکردم که صاحب استسقا ×× نه ممکن است که هرگز رسد بسرایی

دیوان شعر و منشآت است از بانو تاج ماه همسر سردار امجد فتح الله خان در بخش نخستین این نسخه، در دومین بخش آن گزیده ها ایست از سروده‌های شاعران پیشین و همزمان او از خود او، در آن آمده: «مگر نیستم من همان تا جماه ×× که وصل تو بودی مرا تکیه گاه ... شاها بجان ماه مسافر توجهی ×× تا دست گیری از من

بی پا و سر کنی»، در آن این عنوان‌هادیده می‌شود: ۱. برای گلخانم ساخته ام – زمانیکه به ییلاق در بند رفته بود، قریه در بند یکی [از] شمرانات طهران است، ۲. در زمان که عقد نموده بودند سردار امجد فتح الله خان پدر بنده زاده شعری ساخته به جهت من فرستاده بودند اشعار فوق را ساخته به جهت ایشان فرستادم به همان وزن که ایشان ساخته بودند، ۳. انشای بنده به جهت مجتهد است نوشته‌ام، ۴. ۲۳ جمادی اول ۱۳۴۸ به جهت پسر مرحوم نایب الصدر آقای ساعد السلطنه که مسجل بمجد ضیایی و امروز وکیل زنجان است نوشتم، ۵. نامه او بوکیل خود آقای مدنی مدیر روزنامه پرورش و مجتهد زاده و سید از انزلی مورخ ۱۳۴۷، ۶. نامه دیگر به همو، ۷. نامه به حکومت گیلان و طوالش، ۸ به حاجی سید محمود مجتهد رشتی، ۹. به شوکت الدوله از گر گانرود به طهران، ۱۰. از زبان تا جملک خانم، ۱۱. به یکی از رؤسای عدلیه که به او ده تومان نوید داد و در لف همین پاکت فرستاد، ۱۲. بحرمة الشریعه، ۱۳. به آقا میرزا حبیب الله شوهر زرین تاج خانم دامت عشقها، ۱۴. به حاجی مجیب، ۱۵. به خانم بهجت الدوله عمه فرزند محترم ارفع السلطنه؛ خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۹۶گ، ۲۰سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۵۷۳]

● **کلیات**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt

حشمت، محمد شریف، ق۱۴ قمری

hešmat, mohammad šarīf (- 20c)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۵۷۶

آغاز: بسمله. منت خدایرا جلت عظمته که ستایش او بر هر شیئی؛

انجام: تو برهانش از ... غم و لجه چنین

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۰۷ق؛ جلد: میشن [الفبائی: – ۴۶۹]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۸۸۲۹

شامل: ۱. مراثی: آغاز: «بسمله و به نستعین، شکر بی منتها و سپاس لاتعد و لاتحصی سزاوار دانائیست بی همتا و ...»، در صفحه ۱۴ آمده که حسب الخواهش آقای میرزا ابوعلی طباطبائی متخلص به مشتاق چند غزلی به قانون تهجی از دفتر شیخ سعدی تضمین به مصیبت شد، ۲. گلستان: بعد از بوستان سروده شده، به نام ابوعلی طباطبائی متخلص به مشتاق در زمان ناصرالدین شاه در دوره امین السلطان میرزا اصغر خان می زیسته، آغاز: «بسمله و به نستعین، سپاس بیمنتها درخور ذات آفریننده ای است بی همتا ... باب اول: در سیرت پادشاهان.باب دوم: در اخلاق درویشان.سوم: فضیلت قناعت.چهارم: در فوایدخاموشی.باب پنجم: در عشق و جوانی.باب ششم: در ضعف و پیری. هفتم: اندر تاثیر تربیت گوید و نخست شرحی مختصر از حال مولف کتاب.باب هشتم: اندر آداب صحبت، انجام: بسال سیصد و شانزده پس از هزار تمام شد این کتاب گلستان که سخت مختصر است ولی بعهد(۱۳۲۴) تو تحریر او گرفت انجام معین است این نخل نیک و بارور است ... سخن تمام شد ای داور ملك خادم تو هم تمام کن این دفتری که به زر است»، ۳. بوستان: تاریخ اتمام تألیف و تحریر یک‌شنبه۶جمادی الثانی ۱۳۱۳، شامل: باب ۱) عدل و انصاف، ۲) در بخشش و کرم، ۳) اندر عشق و مستی، ۴) تواضع و فروتنی، ۵) تسلیم و رضا، ۶) آداب قناعت، ۷)درعالم تربیت، ۸)در شکر برعافیت، ۹) توبه، ۱۰) مناجات با حضرت قاض الحاجات، آغاز: «بنام حکیمی که زد ز ابتدا ×× ز کلك مشیت رقم ما سوی»، انجام: «محب تو در گوشه بوستان ×× گلستان بخواند بروز و شبان / عدوی تو در آتش قهر حق ×× بسوزد چو از نار گلخن ورق»، ۴. قصائد و مدایح: مدح امیرالمومنین علیه السلام و دیگر معصومین علیهم السلام، مدح امین السلطان و میرزا محمد حسین طباطبائی و سلاطین قاجار ناصرالدین و محمد علی شاه و بعضی از شاهزادگان، ۵. ساقی نامه: آغاز: «بیا ساقی ای عاشقانرا دلیل ×× بده جامی از آن می سلسبیل»، ۶. رباعیات: آغاز: «از کنگره کاخ قلهک آوازم ×× هر لحظه دهند صاحبان رازم»، ۷. قطعات و تواریخ: آغاز: «دو سال است افزون ز پنجاه عمر ×× که هستم اسیر هوا و هوس»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواسطقرن۱۴؛ جلد: تیماج، ۳۶۹گ، اندازه: ۲۱/۵×۳۴سم [ف: ۵۱-۱۶۶]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

حکیم شیرازی، غلامعلی، ق۱۴ قمری

hakīm-e šīrāzī,qolām ‘alī (- 20c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۵۶۰

شامل: ۱. فائده در علم قافیه به عربی، ۲. دیوان غزلیات مرتب شده به ترتیب الفبا، ۵۸۳ غزل، ۳. مخمسات (تضمین غزلهای حافظ)، سه مخمس، ۴. ترجیع بندها، شامل دو ترجیع بند که هر یک هشت بند است، ۵. مقطعات، ۱۰۸ بیت، ۶. مسمط‌ها در مدح علی (ع) و مخمس تضمین غزل حافظ، دو مسمط و یک مخمس، ۷. ساقی نامه، ۳۳۰ بیت، ۸ دو قطعه تقریضییه، دو قصیده و یک قطعه در مدح آصف الدوله و دو مخمس در ستایش علی (ع) و یک قطعه تقاضائیه، ۴۰۰ بیت، ۹. مثنوی محبت نامه، ۳۹۰ بیت عنوان مطالب آن بدین قرار است: مناجات، ستایش اولیاء، معراج پیغمبر (ص)، بیان اسرار عشق، توحید، بیوفایی دنیا، حکایت؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: میشن عنابی، ۵۲۲ص، ۱۵ سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۸-۲۶۵]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

سرابی خراسانی، مصطفی، ق۱۴ قمری

sarābī xorāsānī, mostafā (- 20c)

[نسخه‌های منزوی ۲۳۲۷]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۰۶۰

شامل: ۱. ترکیب بند در هجو میرزا محمد علی صدر در نه بند، آغاز دیباچه: «چون میرزا محمد علی صدر به تولیت این آستان قدس مفتخر گشت ... با اهالی آستانه بنای بد سلوکی و بد حرفی گذاشت. مال حضرت را پای مال کرد ... آب روی خود را بر باد داد.ای حریفان شهر یک چندی است ×× که به هجو من آرزومندی است»، انجام: «آنکه صیتش به هفت کشور رفت ×× از خجالت به نیم شب در رفت. پس ازین چند بیت ابیاتی آمده است که پس از رفتن صدر گفته است»، ۲. قصایدی در نکوهش و هجو بزرگان مشهد و شیراز و چند بند در بحر طویل، ۳. هجویه برای معدل الملک شیرازی و گفتگوی او با صبوری؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: آغازقرن۱۴؛ مجدول، با سرلوح؛ اندازه: ۱۳×۲۱/۳سم [ف: ۳-۶۵۰]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

نخعی قائنی، عباسقلی بن محمد رضا بن عباس، ق۱۴ قمری

naxa‘ī qā’enī, ‘abbās-qolī ebn-e mohammad rezā ebn-e ‘abbās (- 20c)

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۰۳۵-۱۱/۱۳۵

آغاز: کمون ذات هرموجودی مسلم داشت چنانچه خود دررقم مبار کشیم اشاره فرموده: ماخلقت الجن و الانس الالیعبدون که تفسیرش بالا لیعرفون شده است؛ **انجام:** من فدایت ای حسین ای تو گل باغ علی×× من چو بلبل روز و شب بهرت نوا خوان آمدم / ... ز اهل کسائی درکنار جد خویش ×× شمع بستان پیمبر را ثنا خوان آمدم

کلیات اشعار شاعر است با تخلص«بسمل» شاعر ابتدا مقدمه نثری درآغاز کلیاتش آورده و کلیاتش را انیس المحبین نامیده و آن را در شب جمعه جمادی الثانی ۱۳۰۵ به پایان رسانیده است، شاعر پس از این تاریخ اشعار دیگری راکه سروده (غزلیات، قطعات، رباعیات) درادامه نسخه تحریر نموده است که آخرین آنها درسال ۱۳۴۴ق تحریر شده است؛ خط: نستعلیق، کا: به خط شاعر، تا: ۱۳۰۵-۱۳۴۴ق؛ جلد: تیماج، ۸۸گ، ۱۲-۱۳ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۷۳]

● **کلیات**/ شعر / فارسی

kollīyāt

عباسعلی

‘abbās‘alī

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۶۰۵-۹/۱۵۵

آغاز: یک قلبی است نی که ذکر لسان ×× گفت تخشع قلوبهمتوبدان ... القصاید قصیده اول؛ أیضاً درتوحید جناب الهی ونعمت حضرت رسالت پناهی: بسمله، ای نامهای خاص تو سردفتر دیوانها زیرا که شد بازیب دفتر ز آن نامها عنوانها؛ **انجام:** یارب چو زسوی تست آغاز کلام×× هم نیز بسوی تست انجام تمام / باشد چو تمامیست بلطف توزمن ×× ازلطف توشد تمام تمت و سلام

قصاید، غزلیات، مسدس و مخمس ها، مقطعات ومثنویات و رباعیات، از جمله چند غزل از حافظ و سعدی و غزلی از نور علی شاه را تخمیس کرده است، بنابراین شاعردر قرن ۱۳ و ۱۴ می زیسته، در منابع کتاب شناسی شاعری را که تخلصش«عباسعلی» باشد نیافتم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۷۷]

● **کلیات**/ شعر / ترکی

kollīyāt

نادری افندی

nāderī afandī

دیوان شعر (غزل به ترتیب تهجی و قطعه و ماده تاریخ و مسدس و مخمس شعر باقی و رباعیات)و منشآت اوست: نامه وزیر محمد پاشابه عبدالله خان چنگیزی پادشاه توران و نامه غضنفر آغا به همشیره شاه عباسو نامه به صنع الله بن صدرالعلماء مولی جعفر عمادی و عبدالحلیم بن اخی زاده محمد و به غازی گرای خان چنگیزی و علاء الدوله علی پاشا و احمدپاشا ومصطفی عزمی زاده و مولی حسین پاشا زاده و علی آغا ینگچری و مدحی افندی و حسین افندی و ابراهیم بیگ و میر آخور اول احمد آغا و عبدالله عبدالکریم زاده و مولی عبدالرحیم با معمیات«والد مرحوم» و طرز موشح او و نامه«والد مرحومک مغنیسا به شیخ کمال زاده احمد چلبی» وتعریض بر رساله قاضی القضاة محمد افندی ابن عبدالغنی ومعمیات مولانا امری و شعرهای نهجی چلبی ونامه«والد مرحومک حریری ملا احمد افندی».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۵۴۵

خط: نستعلیق ترک، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: استانبولی، جلد: تیماج، ۸۷گ، ۱۵سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۶-۲۹۳]

● **کلیات**/ عربی

kollīyāt

قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه: ۱۵۱
خط: نستعلیق، بی کا، تا: رجب۱۲۳۴ق؛ مجدول [نشریه: ۶-۳۴۷]

● **کلیات**/ گوناگون / فارسی
kollīyāt

غیر همانند:
۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۵۲
آغاز: حمد و ثنا مر او را رواست
راجیان راجه چند و لعل شادان مهاراجه (۱۷۶۶-۱۸۴۵)، در فهرست ایوانف (۷۲: ۱ ش ۷۲) از بساون لعل شادان مؤلف امیرنامه ساخته ۱۲۴۰یاد شده است که جز ایناست (استوری ۱۱۰۰: ۱ - مشار ص ۲۷۳۸)، دارای: ۱. عشرت کده آفاق در سه فصل ساخته ۱۲۲۷، ۱. احوال خاندان آصفیه، ۲. غزلیات و رباعیات و افراد، ۳. حکایات عجیبه و نکات غریبه، ۲. دیوان دارای دو مثنوی و قصاید و دودسته غزلیات به ترتیب تهجی و ترجیع بند و رباعیات سروده ۱۲۳۸ (نوشته ۱۰ صفر ۱۲۳۹) باز غزلیات به ترتیب تهجی و مفردات؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۰ جمادی الاول۱۲۳۹ق؛ قطع: رحلی [نشریه: ۷-۲۱۰]
۲. یزد؛ جامع کبیر؛ شماره نسخه: ۱۳۲
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۵۶ق؛ جدول زر و لاجورد و شنگرف عنوان شنگرف؛ قطع: رحلی [نشریه: ۴-۳۹۴]
۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۷۹۹
از آن فروزان فر، «کلیات راجع به ادبیات ایران از سامانیان تا خوارزم شاهیان فرموده آقای بدیع الزمان خراسانی» در سال تحصیلی ۲-۱۳۱۱، از یک‌شنبه دهم مهر ۱۳۱۱ تا یک‌شنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۳۱۲؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ ۱۹۳گ، ۱۶سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۷-۲۲۳]

← کلیات ⇐دیوان
← کلیات ابن یمین ⇐ کلیات

● **کلیات احوال عالم**/ فلسفه / فارسی
kollīyāt-e ahvāl-e ‘ālam

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ض۱۲۲۵۷
خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۰۶۲ق [الفبائی: -۴۶۹]

● **کلیات اشعار فرمان**/ ادبیات / فارسی
kollīyāt-e aš‘ār-e farmān

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۷۴۸۷
آغاز: بسمله، زجا برخیز ای ساقی بیاور جام و مینا را خرابم در خرابی لحظه آباد کن ما را؛ **انجام:** نما شیرین دهان تلخ کامان
که از سر تا قدم شهدی و شیرینی ...
خط: نستعلیق تحریری، بی کا، تا: قرن ۱۳ [رایانه]

← کلیات امیر خسرو دهلوی ⇐ کلیات
← کلیات اهلی شیرازی ⇐ کلیات
← کلیات بسحاق اطعمه ⇐ کلیات
← کلیات پروین طهرانی ⇐ مرآة الحقیقه
← کلیات تاثیر ⇐ حسن اتفاق
← کلیات تأثیر ⇐ دیوان تأثیر تبریزی
← کلیات جامی ⇐ کلیات

● **کلیات جغرافیا**/ جغرافیا / فارسی
kollīyāt-e joqrāfīyā
ابتدا وضع زمین وسایر کرات را بیان کرده وسپس به تفصیل به بررسی جزئیات کره ارض وقاره‌ها وآب‌ها می‌پردازد. احتمالاً جزوی درسی است که زیر نظر با درس‌های سرهنگ معلم پیاده نظام می‌باشد.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۹۳۱
آغاز: فایده این علم اشاره از قدر کره زمین است. جغرافیا دراصل زاو کرافی است یعنی زمین را توصیف وتعریف کنم و مقصود ازدانستن آن اطلاع براحوال واوضاع بسیط؛ **انجام:** وپایتخت مملکت نیز دراین جزیره واقع شده وموسوم است به هونو لولو Honololoe این جزایر را سلطانی است مستقل وبسیار تمدن وتربیت پیش رفته اند مذهب ایشان دین عیسوی است.
خط: نستعلیق، بی کا، تا: شنبه ۸ جمادی الاول۱۳۱۳ق؛ جلد: مقوا، ۳۴گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۳]

← کلیات جمالی اردستانی ⇐ کلیات
← کلیات حافظ شیرازی ⇐ کلیات
← کلیات حزین لاهیجی ⇐ کلیات

● **کلیات حکمت**/ فلسفه / فارسی
kollīyāt-e hekmat

کرمانی، کریم بن محمد حسین، ق۱۴ قمری
kermānī,karīm ebn-e mohammad hoseyn (- 20c)
تقریرات درس حاجی میرزا محمد باقر همدانی است که در مجالس درس او حاضر می‌شده و سعی کرده است همان عبارتی که گفته به‌عینه تحریر نماید.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۲۱۹۷۵/۲
آغاز: بسمله الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطیبین الطاهرین و لعنة الله علی اعدائهم اجمعین الی یوم الدین اما

بعد این بعضی کلیات حکمت است که بنده رو سیاه و اسیر نفس اماره دوست دوستان خدا ...
خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۲گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۲-۶۴۴]

↤کلیات حیدری تبریزی ⪢ کلیات
↤کلیات خاقانی ⪢ کلیات
↤الکلیات الخمس ⪢ ایساغوجی

● **الکلیات الخمس**/ منطق / عربی
al-kullīyāt-ul xams
از: سید مرتضی و از احوال و آثار او نشانی نیافتیم.مؤلف در این رساله مختصر، حصر عقلی کلیات خمس را نپذیرفته است. وی گوید: تقسیمی که منطقیان به اعتبار عین و جزء و خارج کرده‌اند صحت ندارد، چه آنکه کلی جزء افراد است و تنها بر همین جزئیت صدق می کند و صدق دیگری در آن نمی‌شناسیم. کلی نسبت بهافراد همچون ماده افراد است و همواره جزء فرد است نه عین حقیقت او است و نه خارج از آن و در این باره میان جنس و نوع و شخص تفاوتی نیست. در این رساله از عبارت‌های«تهذیب المنطق»تفتازانی اقتباس بسیار شده است.

تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۲۸۸/۲
آغاز: اعلم ان اهل المنطق قد قسموا الکلیات باعتبار؛ **انجام:**فبطل الکلی الی الاقسام الخمسة فاغتنم بما رزقت و خذما اتیتک و کن لله من الشاکرین والحمدلله ... بعون الواحد الاحد.
خط: نسخ، کا: محمد بن محمد سعید، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶ص(۱۳۰-۱۳۵)، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۲-۳۲]

● **کلیات خمس (گفتاری در ...)**/ فارسی
kollīyāt-e xams (goftārī dar ...)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۶۹/۳ط
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱ص (۷)، اندازه: ۷×۱۵سم [ف: ۲۴/۳-۴۶]

↤کلیات خواجوی کرمانی ⪢ کلیات
↤کلیات داعی شیرازی ⪢ کلیات
↤الکلیات الرجالیة ⪢ درایة الحدیث
↤کلیات روشنی ⪢ کلیات

● **کلیات رهایی**/ شعر / فارسی
kollīyāt-e rahāyī

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۰۸-ف
نسخه اصل: بادلیان ۲۱۸ الیوت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۹۳گ، ۲۳ سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۴]

● **کلیات سراجا**/ شعر / فارسی
kollīyāt-e serājā
از سراینده ای با تخلص«سراج، سراجا» از قرن ۱۱ تا آغاز ۱۲ق؛ چهار مثنوی از وی در این کلیات هست: ۱. گلشن اسرار، ۲. داستان بلند اختر، ۳. داستان سه درویش.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۰۶۶/۱
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۱۱۰ق(حق ویردی، اصفهان ۱۱۱۰ ق)؛ با ۲ سرلوح، مجدول؛ اهدایی: دکتر علینقی منزوی؛ ۱۰۸گ (۱ر-۱۰۸ر) [ف: ۲-۲۰۵]

↤کلیات سعدی ⪢ کلیات
↤کلیات سلمان ساوجی ⪢ کلیات
↤کلیات سلمان ساوجی ⪢ دیوان سلمان ساوجی
↤کلیات سنائی غزنوی ⪢ کلیات
↤کلیات شاه نعمة الله ولی ⪢ کلیات
↤کلیات شعوری کاشانی ⪢ کلیات
↤کلیات شعیب جوشقانی ⪢ کلیات

● **کلیات شمس = دیوان شمس تبریزی = شمس الحقایق = دیوان مولوی بلخی**/ شعر / فارسی
kollīyāt-e šams = d.-e šams-e tabrīzī = šams-ol haqāyeq = d.-e mowlavī balxī
مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ قمری
mowlavī, jalāl-od-dīn mohammad ebn-e mohammad (1208 - 1274)
مولوی غزلیات خود را به نام مرشد خود شمس الدین تبریزی سروده، به نام شمس الحق تبریزی از خود نشان گذاشته است.
چاپ: دیوان او با اضافاتی درایران وهند به نام «کلیات شمس» و«شمس الحقایق» وسپس چند بار ازآنجمله به کوشش بدیع الزمان فروزانفر به چاپ رسیده است.
[نسخه‌های منزوی ۲۵۵۱/۳؛ الذریعة ۱۱۲۲/۹ و ۵۳۹/۹؛ مشترک پاکستان ۲۰۷/۷ که نشانی ۳۷ نسخه آن را داده؛ مشار فارسی ۳۳۰۲/۳ که حدود ۲۵ چاپ آن را نشانی داده؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۴۹۹/۲ و ۶۹۱/۲]
شرح و حواشی:
۱- شمس الحقایق؛ هدایت، رضا قلی بن محمد هادی (۱۲۱۵-۱۲۸۸)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۸-ف و ۵۹۷۹-عکس و ۵۹۸۰-عکس
نسخه اصل: موزه قونیه ش ۲۱۱۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛

۵۱۷گ [فیلمها ف: ۱–۹۳ و ۳–۲۳۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۶–ف

نسخه اصل: موزه قونیه ش ۲۱۱۳؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نزدیک به پایان قرن۷؛ ۲۵۲گ، ۲۲ سطر [فیلمها ف: ۱–۹۳]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۰۲–ف

نسخه اصل: نافذ پاشا ش ۱۰۲۷؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پایان قرن۷؛ ۹۲گ، ۱۱ سطر [فیلمها ف: ۱–۹۴]

۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۶۲۱

آغاز: فهرست: ... ای عشق تو موزو نتری یاباغ و سیبستان تو ×× هله ای طالب سمو بگداز از غمش چومو ... نسخه : و او اندیش و گفتن را رها کن×× لطیف اندشه باشد مردکم گو؛ **انجام:** فهرست: بکشید یار گوئیمکه امشب آن مائی ... ما را ببری ز سر بعشوه ×× دیوانه کنی وهای هائی؛ نسخه: ما را چه عدم چه هست چون تو ×× ورنیست ...

قسمتی از دیوان شمس تبریزی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۷؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ تعداد پنجاه و دو غزل از متن کتاب از آغاز و قریب چهار غزل از آخر افتاده و ناقص است، بعضی از غزلها و ابیاتش در هیچ یک از نسخه‌های چاپی نیامده است؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرم، ۱۸۱ص (۳+۱۷۸)، ۲۷ سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۳–۱۰۲۲]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۰۰۲

آغاز: فرو شدن چون ندیدی برو نشدن منگر×× غروب شمس و قمر را جلا زیان باشد؛ **انجام:** بر گوهر غزلی بر گوپامزد خود از حق جو ×× بر سوخته زن آبی چون چشمه حیوانی

خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: ظاهراً اوایلقرن۸؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ در حدود ۳۱۵۰ بیت می‌باشد و گذشته از رباعیات عربی و فارسی شامل چندین ترجیع بند است؛ ۹۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۲/۵سم [ف: ۳–۲۴۹]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۴۴۴۷

آغاز: الحمدلله الذی قد دانه نعمت الزل ×× الما جد الفرد الذی؛ **انجام:** داند دل هر پاک دل آواز دل ز آواز گل ×× غریدن شیر است ای ندر صورت آهوی او

خط: نستعلیق کهن، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ فرسوده و ناقص گشته و تا قافیه«واو» می باشد؛ کاغذ: شرقی، جلد: چرم مذهب، ۲۲۵گ، ۱۹ سطر (۱۲/۵×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۳۶–۴۱۴]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۷۷۰

آغاز: ای طایران قدس راعشقت فزوده بالها×× در حلقه سودای تو روحانیان را حالها؛ **انجام:** من نهادم دستم، بردهان مستم×× تاتو گویی [هستم] توباده گویایی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: اوایلقرن۸؛ مجدول، محشی به خط اکبر نامی در ربیع الاول ۱۰۴۸ق که از روی نسخه‌های دیگر نوشته، هر صفحه به‌طور متوسط پنجاه بیت و جمعاً شامل ۲۸۷۰۰ بیت؛ واقف: نایینی؛ ۲۸۷گ، ابعاد متن: ۱۸×۲۴، اندازه: ۲۵×۳۸سم [ف: ۶۸۴–۷]

۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۲۱۱۶

آغاز: ... من جزا حد صمد نخواهم ×× من جز ملک ابدنخواهم / جز رحمت او نبایدم نقل ×× جز باده که او دهد نخواهم؛ **انجام:** الا ای جان قدس آخر بسوی من نمی آیی ×× همانا جان بتن آید توسوی تن نمی آیی / بدم دامن کشان تا توزمن دامن کشی دستی ×× زاشک خون همی ریزم درین دامن نمی آیی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف مخ: ۲–۹۲۹]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۳۲۶۴

آغاز: ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها×× در حلقه سودای تو دیوانگانرا حالها؛ **انجام:** حاشا بخفت عاشقی اندر خاک×× پاکست و کجا رود در آن عالم پاک

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ نسخه‌ای هنری، دارای چند سرلوح زیبا، مجدول؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۳۰۸گ، ۱۸ سطر (۱۲/۵×۲۰)، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۳۳–۴۸۲]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۹–ف

نسخه اصل: کتابخانه معلم جودت در بلدیه استانبولK. 17؛ خط: نسخ، کا: احمدبن محمد کاتب مولوی احدی، تا: رمضان۷۲۳ق؛ از روی نسخه نوشته ۱۰ جمادی الاول ۷۰۵؛ ۳۵۶گ، ۱۹ سطر [فیلمها ف: ۱–۹۳]

۱۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۴۱۵–عکسی

آغاز: بسمله، ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها×× در حلقه سودای تو روحانیان را حالها

خط: نسخ خوش، کا: احمد بن محمد کاتب معروف به ابن النساخ مولوی، تا: یک‌شنبه اوایل رمضان۷۲۷ق؛ مجدول [عکسی ف: ۲–۱۲۹]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۶۲–ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 2866؛ خط: نسخ، کا: احمد بن ولی شیرازی، تا: ۱ جمادی الثانی۷۷۴ق [فیلمها ف: ۱–۹۴]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۲۱–ف

نسخه اصل: دارالمثنوی ش ۲۷۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۸۵گ، ۲۳ سطر [فیلمها ف: ۱–۹۴]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۴۹۷/۶

چند غزل از غزلیات شمس؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۱گ (۸۲ر) [مختصر ف: –۲۶۰]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۴۱/۳۲–ف

نسخه اصل: نسخه اصل: بایزید ولی الدین ش ۱۸۱۹. قصاید و غزلیات؛ بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۶گ (۱۶۴–۱۶۹) [فیلمها ف: ۱–۴۷۵]

۱۶. اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه: ۴۸

منتخب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۷۷گ [نشریه: ۶–۵۹۷]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۴۴۲

آغاز: دلا تو شهد منه در دهان زنبوران×× حدیث چشم مکو با

جماعت کوران؛ **انجام:** بس کن و سحر مکن اول خود را برهان×× که اسیر هوس جادوی و شعبده ای
شامل ۴۸۶ غزل و ۱۵۲ بیت قطعه و رباعی؛ خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۹؛ افتادگی: آغاز؛ یادداشت محمد حافظی [محمد بن محمود حافظی بخاری معروف بخواجه محمد پارسا از مشایخ نقشبندیه درگذشته در ۸۲۲] مبنی بر اینکه امام محمد الغفانذری در ۱۴ شعبان ۸۰۶ نسخه را تمام کرده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۳۱۶ص، ۱۹ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۸-۱۴۲]

۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۳۱۲

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۴۵۸گ، ۲۱ سطر، اندازه: ۲۳×۳۲/۸سم [ف: ۲-۳۵۹]

۱۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۸۱۶۷/۴

آغاز: حریفان گر همی خواهی چو بسطامی و چون کرخی ×× مخور باده درین گلخن بران سقف معلا خور / برو گر کارگه داری بکار خویشتن بنشین ×× چو بر یوسف نه [ای] مجنون غم کار زلیخا خور؛ **انجام:** بهر دم گویدت جانها حلالت باد خون ما×× که خون هر کرا خوردی، خوش حی ابد کردی / فلک گردان بدرگاهت ز بیم فرقت ماهت ×× همی گردد فلک ترسان کزو ناگاه برگردی
منتخب غزلیات اوست، این بخش ناقص شروع می‌شود و بیست و شش غزل کامل و یک غزل آغاز افتاده از غزلیات مولانا را دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: نیمه نخستقرن۹؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۶گ (۱۰ر-۱۵ر)، اندازه: ۱۴×۲۱/۳سم [ف: ۲۷/۱-۲۹۹]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۹۶۳/۱-ف

نسخه اصل: دارالمثنوی ش ۲۳۴. دیوان غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۱۱ق؛ ۱۹ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۵۱]

۲۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱/۲۴-عکس

رباعیات (در هر برگی ۱۷ رباعی)؛ کا: اسعد بن احمد بن محمد کاتب، تا: ۸۱۶ق، جا: شیراز؛ ۱ص (۷۸۸پ) [فیلمها ف: ۳-۲۱۷]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۴۴۳

آغاز: ای شاه جسم و جان ما خندان کن دندان ما ×× سرمه کش چشمان ما ای چشم جان را توتیا؛ **انجام:** با درد بساز هین دوای تو منم ×× در کس منگر چو آشنای تو منم
شامل: غزلیات ۲۴۸۰۰ بیت، ترجیع بند، ۳۵۸ بیت و رباعیات، ۲۷۹ بیت، و دیباچه گردآورنده که از مریدان مولوی بوده با چندین نسخه مقابله کرده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۱۷ق؛ آخر رباعیات افتاده دارد؛ یادداشت‌هایی با امضاء: امیر تیمور گورکان، علیمراد زند، لطف علی زندیه، کریم وکیل؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن مذهب، ۱۱۷۵ص، ۲۵ سطر (۷/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۸-۱۴۳]

۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۴۱/۲۳-ف

نسخه اصل: اونیورسیته ش ۵۳۸. در ۳۰۸ بیت؛ خط: نستعلیق ریز و خوش، بی‌کا، تا: با تاریخ۸۲۶ق [فیلمها ف: ۱-۴۴۳]

۲۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۹۵۱/۱

آغاز: میان روز شتر بر سره مناره رود - هرانک کوکو گوید بدانک نابیناست؛ **انجام:** آنم که مرا نه دل، نه جان ست و تن دست بر من ز تن از صفای هستی بدن است
غزل‌ها به ترتیب الفبایی از الف تا یاء، سپس قطعه، ترجیع بند، رباعی، آنگاه بار دیگر غزل‌ها، مثنوی، قصیده و رباعی، این بار نامنظم؛ خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: ۸۳۹ - ۸۳۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۸۵گ (۱ر-۳۸۵پ) [ف: ۲-۱۱۱]

۲۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۰۴۲

آغاز: گر آخر آمد عشق تو گردد زا ولها فزون×× بنوشت توقیعت خدا کالاخرون السابقون
خط: نستعلیق خوش، کا: محمد بن محمود قلانسی، تا: ۱ جمادی الاول۸۳۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن، ۲۱۲گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۲-۳۵۹]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۶-ف

نسخه اصل: کتابخانه ملی وین Mixt 157 M. 547؛ خط: نستعلیق، کا: شیخ اسلام بن حسین بن زین الدین، تا: ۴ محرم۸۴۵ق؛ ۷۷۸گ، ۲۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۹۳]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۷۸۰/۲۳-ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 1777 (بلوشه ۱۶۴۶). رباعیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۲ق؛ ۱۵ سطر [فیلمها ف: ۱-۵۴۰]

۲۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۵۷

آغاز: ای دل چه اندیشیده در عذر آن تقصیرها ×× زان سوی او چندین و تازی سوی تو چندین جفا؛ **انجام:** این یک دم نقد را غنیمت می دان ×× از رفته میندیش و زآینده مپرس
شامل غزلیات، ترجیعات، رباعیات است که به ترتیب تنظیم و تهیه گردیده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن عبدالرزاق مشتهر به زرکوب، تا: ۸۶۲ق؛ با دو ترنج مذهب؛ مجدول، مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار ۱۲۸۵، مشیرالسلطنة ۱۳۲۲، حسین بن هدایت الله، محمد رضا الحسینی، مرآت الممالک، محمد ابراهیم ۱۲۱۵؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: میشن مذهب، ۱۲۶۹ص، ۱۰سطر در متن و ۲۴ سطر در حاشیه، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۷سم [ف: ۳-۲۸۵]

۲۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۴۹۵

دیباچه دیوان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۱۷گ، ۳۰سطر (۱۰×۲۳)، اندازه: ۱۵×۲۹سم [ف: ۱۷-۱۴۸]

۳۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۱۱۶

ترجیع است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ در پایان شش صفحه نثر فارسی است به همین خط مورخ ۲۰ ذیقعده ۹۲۶که دنباله رساله‌ای است عرفانی با دو صفحه از لغت عربی به فارسی؛

کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۲گ، ۱۵سطر (۸×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۱۶-۲۰۰]

۳۱. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه: ۳۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ قطع: بغلی [نشریه: ۶-۶۴۵]

۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۱۵۵

آغاز: الحمدلله الذی خلق الژیا و الثری الفاطر ... اگر جویای اسراری بخوانی نحن نزلنا×× و اگر از دل خبر داری بخوانی نحن نزلنا؛ **انجام:** گر چون مه و خور به نور پاشی باشی ×× همچون بتگر به بت تراشی باشی / موجود بحق باش و عدم بین خود را×× تا آن روزی که هم نباشی باشی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با یک سرلوح، مجدول؛ با یادداشت تاریخ ۸ ذیحجه ۱۱۵۷ در شاه جهان آباد؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۴۶گ، ۴۲سطر (۱۴×۲۹)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱۱-۱۵۹]

۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۹۸

آغاز: آغاز: ای بگفته بر دلم اسرارها×× ای برای بنده پخته کارها / چاره ای نبود بجز بیچارگی ×× گرچه حیلت می کنیم و چارهها؛ **انجام:** یا رب که چه پیدا و نهان آمده ام×× مانند دهان بهر دهان آمده ام / این جمله جهان قرار گه نیست مرا ×× آری بنظاره جهان آمده ام

گزیده‌ای است از دیوان شمس تبریزی به همان ترتیب اصل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۹۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۳۷-۱۱۳]

۳۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۷۲۹

دیوان شمس و مثنوی؛ کا: حسین زین الدین، تا: ۹۴۰ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۲۰/۳×۳۰/۵سم [رایانه]

۳۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۱۱۶۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ در متن و هامش، مجدول [نشریه: ۷-۱۶۰]

۳۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۵۳۴/۶

آغاز: بسمله.ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها×× در خرمن سودای تو روحانیان را حالها؛ **انجام:** تا ز سینه بر دمد آن آفتاب×× همچو آب از سنگ خارا ساعتی / تا که دار الملک دل بر هم زند×× ملک نوشیروان و دارا ساعتی

غزلیات؛ خط: نسخ خفی، کا: محمد غنی، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: بغدادی، جلد: مقوای ابره تیماج مذهب، اندازه: ۱۳/۴×۲۴/۸سم [ف: ۴-۱۱۳۳]

۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۳/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۸ص(۲۱۲-۲۲۹) [ف: ۸-۴۱۴]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۶۳/۹

دیوان رباعیات و غزلیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۹۶ص (۲۳۰-۳۲۵) [ف: ۸-۴۱۴]

۳۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۸۶۴/۱۳۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: مذهب، ۵۴۸گ، سطور چلیپایی(۱۳/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۴-۳۸۹۰]

۴۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۸۶۴/۱۴۲

رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی مذهب، ۸۳۹گ، سطور چلیپایی(۱۳/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۱۴-۳۸۹۰]

۴۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۰۶/۱۷-طباطبائی

آغاز: خواهم نمودن ای پسر ماهیت اعداد را×× در دعوت اسماء حق با طالبان ارشاد را / ویل لکل عالم لا یعلم التفسیر دان ×× قول اباجاد از نبی آورده استشهاد را؛ **انجام:** بر خوان درفش کاویان در دولت شاهان فرس ×× بر لوح آهن آب زر وضع عدد حداد را

قصیده از او؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲گ (۲۲۵پ-۲۲۶ر)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۲۲-۷۶]

۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۲/۱۸-طباطبائی

قصیده‌ای در ولایت و مدح دوازده امام (ع)، از دیوان شمس. دنبال اشعار مولوی چند بیت است به عربی در توسل به ۱۴ معصوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۵۰گ (۵-۵۴ حاشیه)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۶۲]

۴۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۴۹۸

آغاز:... دلش خارا، مگریز، مرو یارا ×× کاول بکشد ما را و آخر بکشد ما را؛ **انجام:** چون روز وصال شد، فرازش کردم ×× گفتم نگریستی، نباید نگریست ...

نخست غزل‌هاست به ترتیب الفبایی، قطعه، باز غزل، قصیده، قطعه و در پایان رباعی‌ها به ترتیب الفبایی؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ تملک: اعتضاد السلطنه وزیر علوم در ۱۲۹۴ق با مهر «اعتضاد السلطنه» (بیضی)، علی بن محمد کاظم بروجردی در ۱۳۰۹ق، ضیاء السلطان و عبدالحسین حایری در۱۳۵۰ق،سلطانی در ۱۳۳۸ ش؛ جلد: تیماج، ۴۹۵گ، ۳۴سطر (۱۰×۲۸)، اندازه: ۲۰/۵×۲۶/۵سم [ف: ۱-۲۰۴]

۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۸۱۶

آغاز: آمد از غیب صورتی پیدا×× که از او شد پدید نور خدا / واضح اشتها راهما شد ×× که مسمی ازوست هم اسما؛ **انجام:** روی بگشا تا خلایق را ×× معنی و الضحا بیاموزم

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، دارای سرلوح رنگین؛ تملک: میرزا حسن محرر باشی به تاریخ دوم ربیع الثانی ۱۲۰۵؛ جلد: تیماج، ۵۴۳گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱۰-۱۹۳]

۴۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۲۶۹

آغاز: مخسب ای یار مهمان دار امشب ×× که تو روحی و ما بیمار امشب؛ **انجام:** وز شرم داری یک قدحبر شرم افشان ساقیا

حاوی غزلیات مولانا؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مشهور است که این نسخه بخط صائب تبریزی است ولی در انتساخ آن دقت نشده و اغلاط فراوان دارد؛ جلد: تیماج مذهب،

۵۵۵گ،۲۵سطر (۲۳/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۳۰/۵سم [ف: ۳-۳۳۲]

۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۳۲۲

آغاز: ز اندازه بیرون خورده ام کاندازه را گم کرده ام×× شدوا یدی شدوا فمی هذا دواء من سقر / هین بیش ما را نوش کن افغان ما را گوش کن ×× ما را چو خود بیهوش کن بیهوش سوی ما نگر؛ **انجام:** تو بیا ای کمال صورت عشق×× نور ذات حقی و با اویی / هین خمش کار دیده نکند گفت ×× نکند سیب و نار آلویی

قصاید از حرف«را» تا«یا»؛ خط: نستعلیق، کا: هدایت الله اصفهانی، تا: دوشنبه ۱۸ ذیحجه۱۰۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۳گ، ۳۰ سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۳۸-۴۵۲]

۴۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۲۳۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۵۵ق؛ دو ستونی در لاهور به تاریخ ۱۰۵۵ق یادگاری بر آن نوشته‌اند، و دیگری درتهران به تاریخ ۱۲۷۷ق یادگاری نوشته است، مجدول، با یک سرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج سرخ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۴-۵۰۳]

۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۱۹۸۰

آغاز: ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها×× در حلقه سوادی تو روحانیان را حاله، آغاز رساله: بسمله، بهشت و دوزخ اعمال تست از اعمال امروز تو، فردا صورتها ساخته به تو نمایند؛ **انجام:** دستی نه که با قضا درآویزم من ×× پای نه کزین میانه بگریزم من ، انجام: که من چندان سعی در نیکی کنم تا ترا از غضب فرود آرم.

شامل غزلیات و رباعیات و ۷ ورق پند و اندرز از سقراط، رساله حمیدیه، نصیحت هوشنگ در انتها می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۸ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ واقف: سید جلال الدین تهرانی، مرداد ۱۳۶۱؛ جلد: مقوایی، ۱۶۳گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۲×۲۱/۳سم [ف: ۱۷-۱۹۳]

۴۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۵۷۵/۱

آغاز: ای طایران قدس را عشقت فزوده بال ها ×× در خرمن سودای تو روحانیان را حال ها؛ **انجام:** از عشق دلا تو صد زبان خواهی شد ×× بی جان ز کجا شوی که جان خواهی شد / اول بزمین ز آسمان آمده ای ×× آخر ز زمین بر آسمان خواهی شد

منتخب دیوان شمس شامل غزلیات به ترتیب قوافی، رباعیات که در متن نسخه نگاشته شده؛ خط: نستعلیق متوسط، کا: محمد رضا رستمداری، تا: ۱۰۸۳ق؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۷/۱×۳۵/۹سم [ف: ۴-۱۰۶۵]

۵۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۳۹۹۴/۱

گزیده آن است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [ف: ۷-۱۳۵]

۵۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۹۳۷/۳

گزیده ای از غزلیات او؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [ف: ۸-۱۳۹]

۵۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۵۱۰۹/۹

اشعار از او؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [ف: ۸-۲۰۷]

۵۳. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه: ۱۳۴

آغاز: بسمله. ای طایران عرش را عشقت فزوده بالها×× در حلقه سودای تو روحانیان را حالها؛ **انجام:** من دوش بخواب در بدیدم قمری×× دریا صفت عجایب سیم بری / امروز بگرد هر دری میگردم×× از یارک دوشینه که دارد خبری

شامل قصاید و غزلیات مولوی است که قصاید آن با رعایت حروف تهجی آخر قوافی آمده و در حواشی رباعیات قرار گرفته است؛ خط: شکسته نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ جلد: مقوایی،۲۶۴ص،۲۶سطر(۱۵×۲۹)،اندازه: ۲۲×۳۴/۵سم [ف: -۱۶۹]

۵۴. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۵۸۷

خط: نستعلیق ترک، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۶۷گ، قطع: ربعی [نشریه: ۷-۱۶۰]

۵۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۰/۱ معیری

آغاز: بروید ای حریفان بکشید یار ما را×× بمن آورید حالی صنم گریز پا را؛ **انجام:** دریاچه بود که از نهیبش×× پوشیده کبود آسمانی

حاشیه: شامل غزلیات، ترکیب بند و ترجیع بندها که بر حسب بحور و اوزان مرتب شده است؛ خط: شکسته نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مقابله شده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۳۰سطر، اندازه: ۲۲×۳۵/۵سم [ف: ۱۸-۲۴]

۵۶. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۷۱۴۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوایی، ۸۸گ، ۱۹سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۴-۵۰۴]

۵۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۲۷۶۷

آغاز: ... جزو جزوم مست دستک می زنند ×× چون تو رفتی جمله افتادند در افغان چرا / درد آور در جهان درمان مبادا بی شما×× مرگ بادا بی شما و جان مبادا بی شما؛ **انجام:** چو فراق ما گزینی ببر که می نشینی ×× تو رفیق شمس دینی تو چنین بشر چرایی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ ۲۲۸گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۹/۵سم [ف: ۱۷-۱۹۳]

۵۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۸۸۷

آغاز: آمد بت میخانه ها خانه برد ما را×× بنمود بهار نو تا تازه کند ما را؛ **انجام:** واجب کند چو عشق مرا کرد دل خراب

شامل: غزلیات مرتب شده بر حسب ترتیب قوافی از الف تا یاء، رباعیات، قطعات، نسخه ناتمام است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً قرن۱۲؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۱/۵سم [ف: ۴-۳۴۴]

۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۰۱/۱۲

آغاز: آفتاب وجود اهل صفا ×× وان امام مبین ولی خدا؛ **انجام:**

شمس کمال رفت و به مغرب نهفت روی ×× همچون شفق روان شده از چشم خون ناب

منتخبی است از غزلیات عرفانی دیوان شمس و بر حسب حروف تهجی آخر قوافی از حرف«الف» تا حرف«باء» تحریر یافته است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳ص (۱۰۸-۱۱۰)، ۲۴ سطر (۱۴×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱-۹۲]

۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۸۱۴

آغاز: آمد بت میخانه تا خانه برد ما را؛ **انجام:** موجود: او دامن خود گشاد و دل می گفتش×× دامن برکش که خانه پر از خونست

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۴۸۱گ، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۹-۱۴۲]

۶۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۷۷۶-۱۵/۱۶

آغاز: می گریزی هر زمان از کار ما ×× درمیان کارچونت یافتم / ... شمس تبریزی تویی خورشید جان×× درچنان انوار چونت یافتم؛ **انجام:** خموش با ش وچو ماهی در آب رو پنهان ×× بهل تو دعوت عامان چو اهل عثمانی / خمس که خوان بنهادند وقت خور دل شد ×× حریف صرفه برد گر تمام بر خوانی

از نیمه قافیه میم تا یاء را شامل است؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۴گ، ۱۷ سطر دوستونی درحاشیه، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۴-۱۸۹۵]

۶۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۲۹۹۳-۱۶/۳

آغاز: آن خواجه را درکوی ما درگل فرو رفته است پا×× با تو بگویم حال او برخوان اذا جاء القضا / جبارو آمد وزفت او دامن کشان می‌رفت او ×× تسخیر کنان برعاشقان بازیچه دیده عشق را؛ **انجام:** ای بر سرره نشسته ره می طلبی ×× ... / از چاه زنخدان چنین یوسف حسن ×× ...

خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: مقوا، ۲۸۶گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۲۱×۳۵سم [ف: ۴-۱۸۹۵]

۶۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۱۲۱/۱

آغاز: ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها ×× در حلقه سودای تو روحانیان را حالها؛ **انجام:** رافضی انگشت بر دانداں گرفت×× هم علی و هم عمر آمیختند

منتخبی از غزلیات شمس تبریزی فراهم آمده که بر حسب حروف تهجی آخر قوافی از الف تا دال می آید؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۸ص، ۱۲سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۵-۱۷۰]

۶۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۴۵۶

آغاز: بسمله، هر لحظه وحی آسمان ... جانها×× کاخر چو دردی بر زمین تا چند می باشد برآ ... / جا نیست چون شعله ولی دودش ز نورش بیشتر ×× چون دود از حد بگذرد در خانه ننماید ضیاء؛ **انجام:** جان باغ خوش ز سنگ بارانست×× ما نخواهیم قطره سنگ بیار

منتخب غزلیات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۷۶گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۱۷-۱۹۴]

۶۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۳۱۰/۴

آغاز: محرمی کو که راز خود آرم×× پرده از روی کار بردارم / ذره ای وانمایم از خورشید ×× ذره ای در حجاب نگذارم؛ **انجام:** من نمی‌گویم این حدیث صحیح ×× خاک شو خاک تا بروید گل

ترجیع بند، بیت ترجیع: «که به جز خاک نیست مظهر گل ×× خاک شو خاک تا بروید گل»؛ خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴گ (۲۶ر-۲۹پ) [ف: ۱-۵۴]

۶۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۴۴۴

آغاز: بروید ای حریفان بکشید یار ما را ×× بمن آورید یکدم صنم گریز پا را؛ **انجام:** ساغر بر ساغرم میدهد او هر نفس×× نعره زنان من که هان میرسدم هر نفس

شامل غزلیات، رباعیات، ترکیب بند؛ خط: شکسته نستعلیق خفی خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با یادداشت عباسقلی سپهر مشیر افخم مبنی بر اینکه کاتب میرزا اسمعیل از نویسندگان سپهر اعظم وزیر تألیفات است، مهر سپهر اعظم و مشیر افخم، اشعار به خط ملک الشعرا بهار مالک نسخه؛ جلد: میشن، ۱۱۲۶ص، ۲۵ سطر در متن و ۲۰ سطردر حاشیه(۱۳×۲۴/۵)، اندازه: ۱۸×۳۳سم [ف: ۸-۱۴۵]

۶۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۳۶۰-فیروز

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای یک سر لوح، مجدول؛ کاغذ: اصفهانی، ۷۲۰ص، ۳۵ سطر درمتن، اندازه: ۲۳×۳۵/۵سم [ف: ۲۱-۱۵۸]

۶۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۹۵۰

آغاز: بسمله، ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها×× در خرمن سودای تو روحانیانرا حالها؛ **انجام:** ای خواجه نظاره گر تا چند باشد این نظر ××ارزان بدی گرزین نظر معشوق بیرون آمدی

غزلیات این دیوان به ترتیب حروف الفبائی آخر قوافی مرتب شده است؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۹۶گ، ۱۷ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۲-۴۸۹]

۶۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۲۳/۳

آغاز: گفتم ای گل چون برون آیی تو هر رساله نهان ×× گفت شیرین خوش بود اندر سرهریار مست؛ **انجام:** خموش کن بزبان مدحت و ثنا کم گوی×× که تا خدای ترا مدحت و ثنا سازد.

غزلیات؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۳؛ ۶۶ص (۵۱۰-۵۷۵)، ۲۷ سطر (۱۴×۲۴)، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۶-۳۲]

۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۳۶۹

آغاز: ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها ×× در خرمن سودای تو روحانیان را حالها؛ **انجام:** که یکی هست و هیچ نیست جز او ×× وحده لا اله الا هو

منتخبی است از غزلیات مولانا جلال الدین محمد بلخی بدون

ترتیب و در آخر ترجیعاتی است از نورعلیشاه اصفهانی با یک بند از ترجیع معروف هاتف اصفهانی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۴ق؛ واقف: سردار کل یار محمد خان افشار؛ جلد: چرمی، ۱۸۱گ، ۱۱سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۷-۴۳۴]

۷۱. **تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه: ۲۵۴**

آغاز: آغاز مقدمه دیوان: بسمله. دیباچه دیوان موسوم به شمس الحقایق مولوی معنوی قدس سره لمولفهاین نامه که گنج پر دقایق خوانند×× باغی است که پر گل و شقایق دانند / خورشید حقایق است و زیبد کاصحاب ×× هم نام بران شمس حقایق رانندبینش وران دیده اند و دانشوران فهمیده اند که برتر از ادراک حقایق و اکتساب دقایق و وقوف بر مناهج قویم و سلوک بر مسالک مستقیم نفس را به جهتی و عقل را لذتی متصور نیفتد و ارباب ذوق و اصحاب شوق دانند که سخن منظوم را بر منثور فزونی است ...؛ آغاز دیوان: در مدح و منقبت حضرت شاه اولیا و سلطان اولیا و آدم اصفیا امیرالمومنین علی مرتضی علیه السلام.آفتاب وجود اهل صفا ×× آن امام مبین ولی خدا؛ **انجام:** کی باشد و کی باشد و کی باشد و کی×× می باشد و می باشد و می باشد و می /من باشم و من باشم و من باشم و من ×× دی باشد و دی باشد و دی باشد و دی

دارای مقدمه منثوری است از رضاقلی متخلص به هدایت که ضمن شرح مختصری از احوال مولانا جلال الدین منتخبی از غزلیات را به نام شمس الحقایق نامیده و به حضور محمد شاه غازی تقدیم و در پایان مقدمه نیز شرحی در مدح شهزاده عباس میرزا ولیعهد نوشته است، و در مورد چگونگی انتخاب غزلیات این نسخه در مقدمه چنین رقم رفته است: «دیوان غزلیات است که قرب پنجاه هزار بیت به نظر آمده و خود مقصود ما همین است اگر چه این دیوان را چندین هزار بیت دلجو و نظم نیکوست ولی چون همگی آنها بر وفق مشرب مستمعان اتفاق نیفتاده است و جمعی از اصحاب صفا و ارباب وفا را به مطالعه آن میل تمام دیدم به ترتیب تهجی از تغزلات قصیده مانند و ترجیعات شیرین تر از قند و غزلیات دلپسند و رباعیات ارجمند آن دیوان حقایق بنیان انتخابی رفت ...»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۲ق، جا: تهران؛ در آن ناصرالدین شاه قاجار چنین یادداشت کرده است: «دیشب که شب یک‌شنبه و ۱۳ محرم الحرام بود در عالم رویا دیدم که شخصی آمد و به من گفت که الکسندر میخائیل یا اسم دیگر که الکسندر در بیانش بوده ولیعهد امپراطور روس را کشته اهل مملکت خودشان این خواب دلیل بر این است که اغتشاش بزرگی درمملکت روس خواهد بروز کرد من بعلت یادداشت خواب این چند کلمه را قلمی کردم تا بعد از این خدا چه خواهد العلم عندالله ۱۲۶۵»، در کنار یادداشت فوق ناصرالدین شاه قاجار چنین توضیح داده است: «بسم الله الرحمن الرحیم این خط ن است که در اوایل دولت خودمان نوشته ام تفصیل این خواب غریب و در آن اوقات امپراطور روس نیکولا و الکسندر پسرش ولیعهد روس بوده است تعبیر این خاب عجیب در سنه ۱۲۹۸ به وقوع رسید که از تاریخ این خاب تا وقوع تعبیر ۳۳ سال به طول انجامید که امپراطور نیکولا فوت شد و الکسندر ۲ ولیعهد امپراطور عظیمی شد و چندین سال سلطنت و جنگها کرد و من در دو دفعه مسافرت فرنگستان هر دو دفعه اورا ملاقات کرده در پطربورغ و چندین شب با کمال احترام مهمان او بودم تا اینکه در همان سنه ۱۲۹۸ از طایفه نهلیست که در روسیه بروز کرده بود در روز روشن در میان کوچه هنگام عبور امپراطور که در کالسکه بود گلوله‌های نارنجک بزیر پای او انداخته و او را به زور باروط به هوا پرانده کشته و تعبیر خاب اول دولت این طور به وقوع رسید و این کتاب و خاب در کتابخانه بود و فراموش من شده بود تا اینکه در سنه ۱۳۰۰ که کتابخانه را حمل به کتابخانه جدید عمارت موزه می کردند آقا محمد سرایدار این خاب و خط ما را دیده به حضور آورد که تذکار نماید و این از امور بسیار عجیبه و غریبه است و امروز که این خطوط را می‌نویسم در تالار بزرگ زمستانی جنب عاج در باغ شهر طهران در حالتی که برف شدید می بارد ولله باشی گوشه کتاب را نگاه داشته امین الدوله تلگرافی مفصل به وزیر فوائد خودش می نویسد. امین الحضرت آب در دست دارد که خورده شود و امین السلطنة پشت صندلی را نشسته نگاه داشته است من هم روی زمین نشته ام نصرالله خان تلگرافچی ایستاده است حاجی غلامعلی آجودان مخصوص حکیم الممالک ملیجک جعفر قلی خان ایستاده اند. ۱۶ شهر ربیع الاول ۸ دلو ماهم در سن ۵۲ سالگی هستیم الحمدلله تعالی علی کل حال»، و با دو یادداشت دیگر به خط ناصرالدین شاه قاجار که اولی مورخ ۱۲۶۵ و دومی مورخ ۱۲۶۷ شرحی در مورد چگونگی انقلاب وا و سردی زمستان داده و یادداشت خود را بدین جمله ختم کرده است: «خداوند را هزاران بار شکر که سلامت و صحت بدین محرم هم رسیدیم» و در کنار همین یادداشت ها نقاشی سیاه قلم دورنمائی از کوه و باغ و نقش یک زن و مرد را که به قلم ناصرالدین شاه قاجار است مشاهده می‌شود؛ مهر: حسین بن هدایت الله، محمد رضا حسینی، علی اکبر بن حسین الحسینی، اعتماد حضور؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوای روغنی بوم مذهب، ۴۴۷ص، ۲۲ سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۳-۲۸۰]

۷۲. **قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۲۷۷۸**

آغاز: آفتاب وجود اهل صفا×× آن امام مبین ولی خدا / آن امامی که قائم است بحق ×× درزمین وزمان وارض وسما؛ **انجام:** ای بر سریره نشسته ره می طلبی ×× درخرمن مه فتاده مه می طلبی / درچاه زنخدان چنان یوسف حسن×× خود دلوی وخود یوسف وچه می‌طلبی

منتخب وگزیده‌ای از غزلیات ورباعیات دیوان شمس؛ خط: نستعلیق عالی، کا: علی حسین تفرشی، تا: ربیع الاول۱۲۷۳ق؛ مجدول، جلد: تیماج، ۱۱۷گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف مخ: ۲-۹۲۹]

۷۳. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۱۶۹ فرخ
خط: نستعلیق، کا: محمد اسمعیل، تا: ۱۵ محرم۱۲۷۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۰۴گ، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: -۱۴۱]

۷۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۴۷۶۹
آغاز: گفتند باری کم گری، تاکم نگردد مبصری ×× چشم تو نابینا شود، چون بگذرد از حد بکا؛ **انجام:** دستی نه که باقضا در آویزم من×× پایی نه که از زمانه بگریزم من
خط: نسخ، کا: حاجی محمد بن صفر علی کرمانشاهی، تا: ۲۷ جمادی الاول۱۲۷۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ نسخه آمیخته به اشعار دیگران و تحریر آن الفبایی است؛ واقف: نایینی؛ ۱۰۰۳گ، ۲۱ سطر (۱۱×۲۴/۵)، اندازه: ۲۱/۵×۳۵سم [ف: ۷-۶۸۴]

۷۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۵۶۷/۱
آغاز: بسمله، آفتاب وجود اهل صفا×× و آن امام مبین ولی خدا؛ **انجام:** ما را غم آن یار چرا باید خورد×× کاو را خرلنگ و اسب رهوار یکی است.
تعدادی از غزلیات دیوان شمس آمده است، به آخر این غزلیات چند رباعی نقل شده که احتمال می‌رود از مولانا باشد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۳ ربیع الثانی۱۲۷۸ق؛ جلد: تیماج، ۳۱۳ص، ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۲-۵۸]

۷۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۹۳۱۱/۳۲
خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: محمد رضا افشار، تا: ۱۲۸۰ق؛ ۳ص (۱۱۱-۱۱۳هامش)، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۷-۷۹۳]

۷۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۱۶/۷
غزلیات؛ خط: نستعلیق، کا: صادق شیرازی، تا: ۱۲۸۱ق؛ مجدول؛ ۷ص(۱۷۷-۱۸۳)،۹سطر (۵×۹)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱۴-۳۶۶۳]

۷۸. یزد؛ آصف پور؛ شماره نسخه: بدون شماره
خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم بن محمد بن حاجی محمد کاظم مدرس تبریزی، تا: ۸ صفر۱۲۸۲ق، به جهت قطب العارفین آقا سید احمد قزوینی ساکن دارالعلم شیراز [نشریه: ۷-۷۱۱]

۷۹. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه: ۵۶۰/۳
خط:نستعلیق،کا:میرزا اسماعیل مشرف، تا: ۱۲۸۳ق [نشریه: ۷-۲۴۷]

۸۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۵۶۷/۲
آغاز: خورشید رخت چو گشت پیدا×× ذرات دو کون شد هویدا؛ **انجام:** پس بدانی یقین و بشناسی ×× پس ببینی عیان و بنمائی / که جز اونیست در سرای وجود ×× بحقیقت کسی دگر موجود
حاوی برگزیده ای از غزلیات شیخ است و در تنظیم آن رعایت ترتیب حروف تهجی آخر قوافی نیز شده است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۳ ربیع الثانی۱۲۸۷ق؛ جلد: تیماج، ۵۷ص، ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲-۵۸]

۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۹۲۰۳
آغاز: بسمله، چون گل ... از راه دهان شها؛ **انجام:** ساقی جان آمد با جام جم نوبت عشرت شد خامش کنم
خط: نستعلیق خفی، کا: استرآبادی، محمد ابراهیم بن محمد تقی، تا: ۱۲۸۹ق [رایانه]

۸۲. همدان؛ برنا، قاسم؛ شماره نسخه: ۳۷/۲
بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۵-۳۷۷]

۸۳. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۱۶۰د
گزیده‌ای است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۱۰۹ص، قطع: نیم خشتی باریک [رشت و همدان: ف: -۱۱۲۲]

۸۴. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه: ۴۹۴د
گزیده‌ای است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مجدول؛ ۷۹ص، قطع: نیم خشتی باریک [رشت و همدان: ف: -۱۱۲۲]

۸۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۱۹۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۳۶۶گ، ۱۹سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۹-۸۷۷]

۸۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۴۴۵
آغاز: روزی یکی همراه شد بابا یزید اندر رهی×× پس بایزیدش گفت چه پیشه گزیدی ای دغا؛ **انجام:** گر کوه شوی در آتشت بگدازم×× ور بحر شوی بجمله آبت بخورم
بدون آغاز و پایان، شامل قسمتی از غزلیات، ترجیع بندها و رباعیات ۶۵۰۰ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ نسخه از صفحه ۱۰۲ شروع شده؛ جلد: تیماج، ۲۵۳ص، ۱۷ سطر در متن و۲۲ سطر درحاشیه(۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۸-۱۴۵]

۸۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۹۴۵
غزل است؛ خط: نستعلیق، کا: علی بن محمد حسن مشهدی خراسانی متخلص به راقم، تا: جمادی الثانی۱۳۰۱ق، برای حاجی میرزا ابراهیم مشتری طوسی، ناقص؛ جلد: تیماج، ۷۵گ، ۱۷سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱۶-۱۶۳]

۸۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۷۴۹/۲
آغاز: ... من جزا حد صمد نخواهم ×× من جز ملک ابدنخواهم / جز رحمت او نبایدم نقل ×× جز باده که او دهد نخواهم؛ **انجام:** الا ای جان قدس آخر بسوی من نمی آیی ×× همانا جان بتن آید توسوی تن نمی آیی / بدم دامن کشان تا توزمن دامن کشی دستی ×× زاشک خون همی ریزم درین دامن نمی آیی
ترجیعات؛ بی‌کا، تا: ۱۳۰۹ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۴گ (۳۱ر-۳۴ر) [ف: ۱۷-۱۹۰]

۸۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه: ۴۱۲
آغاز: در خرابات آی پیروی و یار×× تا زحق یابی تو تشریف لقا / صوفی صافی شد لیکن کجاست ×× با صفای عشق جانت را صفا
در این مجموعه غزلها به ترتیب حروف قافیه آنها پس از آن رباعیات آمده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۸ ذیحجه۱۳۱۹ق؛ جلد:تیماج قرمز،۷۲۱گ،۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۱۷]

۹۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۵۹۴
آغاز: ساغری چند بخور از کف ساقی وصال×× چو ز پرگار

شدی برجه و در رقص درآ / گرد آن نقطه چو پرگار همی زن چرخی ×× این چنین چرخ فریضست چنین دایره را؛ **انجام:** جانی که جدا گردد جویای خدا گردد ×× او نادره ای باشد او بوالعجبی باشد / آن دیده کزین ایوان ایوان دگر بیند ×× صاحب نظری باشد شیرین نقبی باشد

بخشی از دیوان است، تخلص دارد، تخلص شاعر در اشعارش«خاموش»و «شمس» است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغازو انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۷-۱۰۹]

۹۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۸۰۹

آغاز: حکیمیم و طبیبیم و ز بغداد رسیدیم×× بسی علتیان را که ز غم باز خریدیم / سبلهای کهن را و غم بی سر و بن را×× ز رگهاش و ز پهناش به چنگال کشیدیم؛ **انجام:** آن طاق ابرو که نیست جفتش اندر آفاق ×× با بنده بباخت جفت و طاقی بنفاق / بس گفت مرا جفت خواهی یا طاق×× گفتم به تو جفت و از همه عالم طاق

جلد دوم کتاب و غزلیات (از اواسط قافیه میم تا آخر قافیه یاء) و رباعیات را شامل است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶/۵سم [ف: ۲۶-۲۹۲]

۹۲. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۴۶۵۰/۱

بخشی از آن است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۹]

۹۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۱۹۷

آغاز: علم وعرفانی وحقایق که بود نقش کمال ×× شده از سمع وبصر حاصل واز نطق بیان؛ **انجام:** پس همدم نام اویش باید بود ×× تا بود که دمی شود مرادش دمسار

مقداری از غزلیات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۱۱۴گ، اندازه: ۱۱/۵×۲۰سم [ف مخ: ۲-۹۲۹]

۹۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۱۱۸۵

آغاز: چون خدا خواهد که پرده کس درد ×× میلش اندر طعنه پاکان برد / ورخدا خواهد که پوشد عیب کس ×× کم زند درعیب معیوبان نفس؛ **انجام:** گه آب وآتش بوده ام گه باد سرکش بوده ام×× گه برف وباران بوده ام درخاکدان با دیده ام

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۱۵۸گ، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف مخ: ۲-۹۲۹]

۹۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۹۱۳-۶/۳

آغاز: بسمله ای طایران قدس را عشقت فزوده بالها×× درخرمن سودای تو روحانیان را حالها / درلا احب الافلین تاکی زصورتها یقین ×× دردیدهای غیب بین مردم زتو تمثالها؛ **انجام:** مهمان تو را آمد ولی این لوت عالم را بس است ×× دو کون اگر مهمان شدی این لوت افزون آمدی / ای خواجه نظاره گر تا چند باشد این نظر×× ارزان بدی گرزین نظر معشوقه بیرون آمدی

از حرف الف تا یاء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۹گ، ۲۴ سطرچهار ستونی، اندازه: ۲۲/۵×۳۵سم [ف: ۴-۱۸۹۵]

۹۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۱۳۲۷-۸/۳۷

آغاز: روان شود زره سینه صد هزار پری ×× چو بر قنیه بخواند فسون احیا را / کجاست شیر شکاری وحملهای خوشش×× که پرکنند زآهوی مشک صحرا را؛ **انجام:** تو غافلی زجرعه توحید لاجرم×× از جام عشق سینه هشیار را چه حظ / برخیز یک صباح که جل صبح درگذشت ×× درخواب رفته دیده بیدار را چه حظ

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۸گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۴-۱۸۹۵]

۹۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۸۳۴/۳

منتخب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۷۳گ (۲۵۱ر-۳۲۳ر) [ف: ۳۷-۳۹۰]

۹۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۷۱۹/۵

آغاز: عاشق و مست و بیخودم عقل کجا و من کجا×× سر ز دو کون بر زدم عقل کجا و من کجا / شد دل من ز دست خود بی خبرم ز هست خود×× فارغ و پای بست خود عقل کجا و من کجا؛ **انجام:** گر علی را از محمد تو جدا می دانی×× کافرت خوانم و دانم تنناها یا هو / دو مبین زانکه یکی اند به ذات قدوس×× راحت روح و روانم تنناها یا هو

منتخب اشعار اوست؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۳۴ص (۲۴۶-۲۷۹)، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۶-۲۰۹]

۹۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۶۱۸۳

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از محمود عبدزاده سراج منیر [رایانه]

۱۰۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۹۱۹

کا: ابن عبدالله، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۹۴گ، اندازه: ۱۲/۳×۲۲/۲سم [رایانه]

۱۰۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۳۷۳-عکسی

به نام«دیوان کبیر» و در پایان آمده: «عدد ابیات ۳۸۱۲۴»؛ خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ در ۷ مجلد عکسی؛ ۶۱۷گ، ۴ ستونی [عکسی ف: ۲-۱۲۹]

۱۰۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۰۹۳۱/۷

آغاز: کوه اندر پنبه دانه یافتم دانی که چیست ×× بحر اندر سرمه دانی یافتم دانی که چیست / پار پیر کهنه دیدم سال عمرش بی عدد ×× این زمانش نوجوانی یافتم دانی که چیست

غزلی از غزلیات شمس است که در نسخه با عنوان سئوالات مولانا جلال الدین رومی کتابت شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مجدول، ۲گ (۷۷ر-۷۸ر)، سطور چلیپا و اندکی معمولی (۱۰/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۵۱۳]

۱۰۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۳۸۱-عکسی

اصل نسخه: اسعد افندی- سلیمانیه کتبخانه سی ش ۲۶۹۳. در ۳

مجلد؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۲۱گ(۱-۱۱۵ و ۱۱۵-۲۲۰و ۲۲۱) [عکسی ف: ۲-۱۲۹]

۱۰۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۲۷۷-عکسی

آغاز: من اگر مستم. اگر هشیارم×× تو را خواهم، دگر یاری نخواهم

خط: نسخ کهن، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۷۷گ، ۲۳سطر [عکسی ف: ۲-۱۲۹]

۱۰۵. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه: ۸۸/۱۶

شعری منسوب به ملای روم که درباره حافظ سروده. (؟!)؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: کبود، قطع: بغلی بیاضی [نشریه: ۵-۶۲۲]

۱۰۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه: ۱۲۱۲

آغاز: ای طائران قدس را عشقت فزوده بالها ×× در خرمن سودای تو روحانیان را حالها؛ **انجام:** ای خواجه نظاره گر تا چند اشد این نظر ×× ارزان بدی گرزین نظر معشوقه بیرون آمدی

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: محمد علی ناصح در ۱۳۴۱؛ جلد: تیماج، ۴۵۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵/۵سم [مؤید: ۳-۱۸۲]

۱۰۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۲۵۷۹۲

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۱۰۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۵۴۹

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از احمد کاوند [رایانه]

۱۰۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۴۴۱۸/۲۳

منتخب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۹۰ر-۱۱۶ر)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۸-۵۵۵]

۱۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۰۱-ف

نسخه اصل: موزه قونیه ش ۶۶؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۹۳]

۱۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۴۷۹/۵

منتخب؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد باقر لواسانی، بی‌تا، جا: کرمان، برای محمد اسماعیل خان؛ جلد: تیماج، ۱۵گ (۷۲پ-۸۶پ)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۳۶-۴۳۸]

۱۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۱۰۷-ف

نسخه اصل: نورعثمانی ش ۹۳۲؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۹۴]

۱۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۵۳-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیا Or. 11563؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۴۳گ، ۱۶ سطر [فیلمها ف: ۱-۹۴]

۱۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۲۲۶۷/۱

قصاید و ترجیعات، با تخلص«شمس»، در ستایش از علی (ع) و باید ساختگی باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۴گ (۱پ-۴۴ر)، ۱۷سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: ۹-۹۱۷]

۱۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۹۹۶-عکس

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ وقف درگه مولانا [فیلمها ف: ۳-۲۷۱]

۱۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۹۹۷-عکس

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ وقف درگه مولانا [فیلمها ف: ۳-۲۷۱]

۱۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۶۹۹۸-عکس

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۷۱]

← کلیات شوقی دنبلی ⩾ کلیات

← کلیات صاحب علی آبادی ⩾ کلیات

← کلیات صادقی افشار ⩾ کلیات

← کلیات صبای کاشانی ⩾ کلیات

← کلیات صهبای قزوینی ⩾ کلیات

● کلیات صهبائی/ شعر / فارسی

kollīyāt-e sahbā’ī

تهران؛ غفاری، حسن علی؛ شماره نسخه: ۲۲

بی‌کا، تا: ۱۰۰۰ق [نشریه: ۵-۱۱۲]

● کلیات الطب = ارجوزة: توق اذ استطمعت ادخال مطعم / طب / عربی

kullīyāt-uṭṭibb = urjūza: tawq iḏ istaṭma‘ta idxāl-a maṭ‘am

ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ - ۴۲۸ قمری

ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ‘abd-ol-lāh (981 - 1038)

هشت بیت عربی است به قافیه میم بدین‌گونه: «توق اذ استطمعت ادخال مطعم ×× علی مطعم من قبل فعل الهواضم / و لا تتعرض للدواء و شربه ×× مدی الدهر الا عند احدی العزائم».

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۹۵۰۰/۳۱

آغاز: توق اذا استطعمت ادخال مطعم×× علی مطعم قبل فعل الهواضم

خط: نسخ، کا: فضل الله بن مسعود، تا: ۱۰۴۷ق، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱ص (۱۷۵پ)، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۳۰-۱۷۴]

۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه: ۳۶۴/۴۶

کا: علی بن احمد رشتی، تا: ۱۲۶۹ق، جا: یزد؛ سپس چند بند پراکنده است؛ جلد: تیماج، ۱۹ سطر، قطع: جیبی [نشریه: ۲-۱۸۰]

● کلیات طب/ طب، شعر / فارسی

kollīyāt-e teb

ملک الاطباء، محمد تقی، - ۱۲۸۵ ؟ قمری

malek-ol atebbā’,mohammad taqī (- 1869)

یک دوره پزشکی قدیم است به نظم که فهرست آن در ۱۶ بند در چاپی آن آمده است.

چاپ: چاپ شده در مجموعه آثار او«المجموعة الناصرية

الحافظیة البریة» در تهران در ۱۲۷۳.
[نسخه‌های منزوی ۴۲۱ و ۴۲۷ و ۴۸۰؛ الذریعة ۱۳۰/۱۸؛ ریحانة الادب ۷۷/۴؛ نجم آبادی ۶۴۳ و ۶۹۷؛ رجال ایران ۳۳۵/۳؛ فهرستواره منزوی ۳۶۵۵/۵]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۶۲۳

آغاز: فصل فی امزجة الانسان و الاخلاط (ص ۳ چاپی).شباب اعدل بود در بین انسان×× ذکورت مطلقا اعدل زنسوان؛ **انجام:** رسید از عون حق ... علام
پی تاریخش اتمامش خرد گفت×× دری در واقع از حکم قضا سفت (۱۲۷۴) / که کلیات طب منظوم باید ×× محمد تقی این رامنشد آید
خط: نستعلیق، کا: علی بن احمد بن حسین بن درویش بروستانی، تا: رجب۱۳۰۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: میشن، ۲۷۹گ، ۱۱ سطر، اندازه: ۱۶/۴×۲۰/۶سم [ف: ۴-۶۸۴]

←کلیات طب فرنگی ⩥ قواعد الامراض

● **کلیات الطیبات**/ فارسی

kollīyāt-ot tayyebāt

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۶۸۹۲

بی‌کا، تا: ۱۰۵۵ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۷گ، اندازه: ۱۴/۹×۲۲سم [رایانه]

←کلیات طغرای مشهدی ⩥ کلیات
←کلیات ظهوری ⩥ کلیات

● **کلیات عابد**/ ادبیات / فارسی

kollīyāt-e ʻābed

این مجموعه بعد از وفات عابد در ربیع الاول ۱۲۶۸ق گردآوری شده است. عنوان‌های موجود عبارت است از: حکایات ملاهلال و ملانرگس، حکایت رابعه و سه محبت، حکایت کوکناری و کاو عصار، حکایت کوکناری و کم شدن مویز، حکایت تریاکی و طعام، شش مخمس که یکی از آنها در وصف حاجی حسین قاضی نشابور و یکی دیگر از آنها در وصف نواب جعفر قلیخان است، قصیده‌ای در وصف اسمعیل خان، در مدح نواب رضاقلیخان ایلخانی، در وصف رحیم خان در هجو ملامحمد یوسف قاضی، در هجو تراکمه، پس از آن مقطعات و غزلیات و یک بحر طویل و طرز عکس و رباعیات و معمیات آمده است. در آخر نسخه قصیده‌ای از آقا جواد شیرازی دو مخمس از سعدی و اشعاری از جامی و در پایان مخمس طغرا آمده است.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۷۵۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۶۲گ، ۱۵ سطر (۱۰×۱۴)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۲۳۴]

←کلیات عباسعلی ⩥ کلیات
←کلیات عبید زاکانی ⩥ کلیات
←کلیات عراقی ⩥ کلیات
←کلیات عرفی ⩥ کلیات

● **کلیات عطار**/ شعر / فارسی

kollīyāt-e ʻattār

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۲۶۰۷

شامل دو مثنوی است: ۱. سی فصل، عطار تونی، ۲. پندنامه، عطار، محمد بن ابراهیم؛ خط: نستعلیق، کا: محسن فرزند ملا حسنعلی خوشنویس، تا: ۱۳۳۵ق، برای محمد تقی خان مصباح دیوان؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۶ص، ۱۲ سطر (۶/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷/۸سم [ف: ۸-۳۴۳]

←کلیات عطار نیشابوری ⩥ کلیات

● **کلیات العلوم**/ گوناگون / عربی

kullīyāt-ul ʻulūm

کفوی، ایوب بن موسی، - ۱۰۹۴ قمری

kofūvī,ayyūb ebn-e mūsā (- 1683)

چاپ: دمشق، وزارة الثقافة و الارشاد القومی، محقق: عدنان درویش و محمد المصری، چاپ جدید، ۴جزء، ۱۳۹۳-۱۳۹۴ق. [معجم المطبوعات ص ۲۹۳]

۱. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه: ۲۱۶

آغاز: خیر منطوق به امام کل مقال وافضل مصدر به کل کتاب
خط: نسخ، کا: عثمان بم محمد قارصی، تا: ۱۰۸۳ق، به جهت یاسنجی زاده؛ با سر لوح، مذهب، مجدول؛ تملک: سید عبدالوهاب شیخی زاده با مهر «سالک راه صواب عبدالوهاب» (دایره‌ای)؛ ازموقوفات رمضانیه ۱۲۳۰؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۸۳ص، ۲۹ سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: -۱۱۱]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه: ۷۴۷۸/۱

بخشی از آن است از«فصل الالف و الیاء ابابیل» تا«فصل الیاء»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳۶گ(۳پ-۳۸پ)، ۱۹ سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۵-۴۴۶]

● **کلیات علم الحدیث**/ درایه / فارسی

kollīyāt-e ʻelm-ol hadīs

مدیر شانه چی، کاظم، ۱۳۰۶ - ۱۳۸۱ شمسی

modīr šāne čī,kāzem (1927 - 2002)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۳۱۷۲

آغاز: بسمله، علم الحدیث علمی است که به آن اقوال و احوال و افعال پیغمبر و امام شناخته می شود؛ **انجام:** علاوه که نوعاً طلاب حدیث برای اخذ آن به مسافرت می پرداخته ص ۷۰ علوم دکتر صبحی

این نسخه مسوده کتاب چاپ شده«علم الحدیث» ایشان است؛ خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ اهدایی: کاظم مدیرشانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ جلد: مقوا، ۸۲گ، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۲۷-۳۰۸]

← کلیات علم توحید > شرح جام جهان نما
← کلیات عماد فقیه کرمانی > کلیات
← کلیات عیشی > کلیات
← کلیات فاخری > کلیات
← کلیات فدایی کزازی > کلیات
← کلیات فضولی بغدادی > کلیات
← کلیات فوقی > دیوان فوقی یزدی
← کلیات فوقی یزدی > کلیات
← کلیات قاآنی > کلیات
← کلیات قاسم انوار > کلیات

● **کلیات قانون ابن سینا**/ طب / عربی

kollīyāt-e qānūn-e ebn-e sīnā

وابسته به: القانون فی الطب؛ ابن سینا، حسین بن عبدالله (۳۷۰-۴۲۸)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۴۳۹/۳

فقط کتاب اول است؛ خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محسن گیلانی، تا: دهه سوم جمادی الثانی۱۲۷۴ق؛ جلد: میشن یشمی، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۷سم [ف: ۷-۴۰۰]

← کلیات قوام یزدی > کلیات
← کلیات کاتبی > کلیات
← کلیات کاوه > کلیات
← کلیات گوهری > کلیات
← کلیات مایل افشار > کلیات
← کلیات محتشم کاشانی > کلیات
← کلیات مدهوش گلپایگانی > کلیات
← کلیات مشتاق > کلیات
← کلیات مشرقی شیرازی > کلیات
← کلیات ملاشاه هندی بدخشانی > کلیات
← کلیات ملکم خان ارمنی > کلیات
← کلیات منتظر کجوری > کلیات
← کلیات منیر لاهوری > کلیات

● **کلیات موجز**/ طب / عربی

kollīyāt-e mūjaz

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ض۹۶۵۲

خط:شکسته نستعلیق،کا:نصرت قوچانی،تا: ۱۲۸۲ق [الفبائی: -۴۷۰]

← کلیات میر مختوم نیشابوری > کلیات

● **کلیات النجوم**/ هیئت / عربی

kullīyāt-un nujūm

منجم، عبدالعلی بن علی، ق۱۳ قمری

monajjem,‘abd-ol-‘alī ebn-e ‘alī (- 19c)

در موضوعات مختلفه نجومی است مشتمل بر پنج «باب» و هر باب دارای فصل‌هایی است: باب ۱. حساب اهل هند، دارای دوازده فصل؛ باب ۲.استخراج تقویم اهل هند، دارای شانزده فصل؛ باب ۳.کیفیت افلاک و اجزای آن، دارای شانزده فصل؛ باب ۴.احکام استدلال ستارگان، دارای هفده فصل؛ باب ۵.در احکام تولد مولود دارای ... .

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۹۸

آغاز: سپاس و ستایش و ستودگی مر خداوندی را که سبع سماوات و الارض و ما بینهما مظهر خلود ذات اوست؛ **انجام:** اول مشتری دوم مریخ سیم شمس چهارم زهره پنجم ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ تملک: غلامحسین؛ ۷۸گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۱-۱۱۶]

← کلیات ندیم مشهدی > دیوان ندیم مشهدی
← کلیات نشاط > کلیات
← کلیات نصیبی کرمانشاهی > کلیات
← کلیات نظامی گنجوی > کلیات
← کلیات نوائی > کلیات
← کلیات نورعلیشاه > کلیات
← کلیات نیشابوری > کلیات

● **کلیات و اصطلاحات حکمت**/ عرفان و تصوف / عربی

kollīyāt va estelāhāt-e hekmat

همدانی شیخی، محمد باقر بن محمد جعفر، ۱۲۳۹ - ۱۳۱۹ قمری

hamadānī šayxī, mohammad bāqer ebn-e mohammad

ja'far (1824 - 1902)

تاریخ تألیف: رمضان ۱۲۷۸ق

در توضیح مصطلحات و قواعد و اصول حکمتی و عرفانی است. رساله پس از تنبیهی مرتب بر نوزده«فصل» است: ۱.معان الاسم و المسمی و اطلاقاتهما؛ ۲. و لیعلم ان اطلاق الاسماء علی المسمیات علی قسمین؛ ۳. معنی الذات و الصفات؛ ۴. معنی البسیط و المرکب و اطلاقاتهما؛ ۵.معنی لمطلق و المقید و اطلاقاتهما؛ ۶.معنی المؤثر و الاثر؛ ۷.معنی المادة و الصورة و اطلاقاتهما؛ ۸.معنی الشبح المتصل و الشبح المنفصل و الصورة المقومة و الصورة المتممة؛ ۹. معنی السلسلة الطولیه و السلسلة العرضیة المترتبة و غیر المترتبة؛ ۱۰. السلسلتین الطولیتین المتد اولتین النوریة و الظلمانیه؛ ۱۱. معنی الحقیقه بعد الحقیقة؛ ۱۲. معنی الازل و السرمد و الدهر و الزمان و اطلاقاتها و اسماء تطلق علی بعض مراتبها؛ ۱۳. فی معنی البرزخ الذی لیس جوهر بین الجوهرین و الذی هو جوهر بین الجوهرین؛ ۱۴. فی معنی کل شیئی لایتجاوز ماوراء مبدئه؛ ۱۵. مراتب العلم؛ ۱۶.معنی التقدم فی الوجود و التاخر فی الظهور؛ ۱۷. و لیعلم ان لهذین اللفظین استعمالین الخ؛ ۱۸. و لیعلم ان المرکب اما یکون مرکبا من الاشیاء المستقله الخ؛ ۱۹. فی معنی ان الظاهر عنوان الباطن.

آغاز: بسمله، الحمدلله رب العالمین و بعد فیقول العبد الخاسر ... انی لما نظرت فی الحکمة حکمة آل محمد علیهم السلام التی ابرزتها مشایخنا الفخام

انجام: و ان لم یعرف اکثرهم الصغری و الکبری و النتیجه

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته، نستعلیق، کا: فضل الله بن ابراهیم همدانی، تا: ۱۷ ذیقعده۱۲۸۷ق؛ واقف: نائینی؛ ۹۷گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴–۲۲۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۶۶۴۹

آغاز: برابر؛ **انجام:** دعای خیر و طلب مغفرت دارد و صلی الله علی محمد و اله الطاهرین م م م م م

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۳۱ق، جا: اصفهان [رایانه]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۸۴۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمد رضا، بی‌تا؛ واقف: نائینی؛ جلد: مقوا، ۹۷گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴–۲۲۷]

←کلیات وجدانی > وجدانیات و ذوقیات

←کلیات وحشی > کلیات

←کلیات وفا > کلیات

←کلیات هدایت طبرستانی > کلیات

←کلیات هروی > کلیات

←کلیات همافروفسی > کلیات

● **کلیاتی در طب جدید**/ طب / فارسی

kollīyātī dar tebb-e jadīd

شامل فرهنگ ادویه مستعمله بلغت لاتین با اسامی امراض و ترجمه آن به فارسیو برخی دستورات و معالجات و نسخه‌ها، گویا یادداشت‌هایی است از یکی از اطباء اواخر قرن سیزدهم و یا اوایل قرن چهاردهم.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه: ۶۹۱/۱

آغاز: هو ما سار سیرلا، سالس پاریل، فرانسوی است گیاهی است که روئیده می شود پرو که در پرتقال و در برزیل و در مکسیک است ملت امریکا اول کسی هستند که این گیاه را پیدا نموده و در طب بکار بردند؛ **انجام:** آن وقت آن را گرفته حل نموده خشک کرده در میکروسکوب که آلتی است گذارده

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۴گ [ف: ۱–۴۲۲]

←کلیات یغما > کلیات

● **کلید بهشت** = **مفتاح الجنان**/ کلام و اعتقادات / فارسی

kelīd-e behešt = meftāh-ol jenān

قاضی سعید قمی، محمد سعید بن محمد مفید، ۱۰۴۹ – ۱۱۰۳ ؟ قمری

qāzī sa'īd-e qomī, mohammad sa'īd ebn-e mohammad mofīd (1640 - 1692)

این کتاب با انتساب به قاضی سعید قمی و با مقدمه استاد مشکوة به چاپ رسیده و در پاره‌ای دیگر از نسخ، تالیف مولی رجبعلی تبریزی [که بی‌شباهت به تالیفات او هم نیست] یا ملا محمد صادق اردستانی دانسته شده است.رساله کوتاهی است در مبدأ و معاد در یک «مقدمه» و دو «قسم»: المقدمة، القول بالاشتراک فی الوجود و معانی اسم الله بالاشتراک اللفظی؛ قسم ۱. بیان المسائل الضروری الواجبة تقدیمها فی صدور الرسالة، در هشت «فصل»: ۱) فی ان الواحد لایمکن أن یصدر منه إلا الواحد، ۴) فی التنبیه علی المهیة و الوجود و انهما بدیهیات ...، ۸) فی بیان صدور سائر اقسام الجواهر بعد الجوهر الاول عنه تعالی شأنه؛ قسم ۲. بیان المسائل الضروریة الاعتقادیة، شامل شانزده«فصل»: ۱)اثبات مبدأ المبادی و علة العلل عزوجل ...، ۵)بیان علمه تعالی بحسب الرأی المشهور بین الجمهور ...، ۱۰) بیان عدد العقول و النفوس و کیفیة صدور الأجسام الفلکیة ...، ۱۶. حال النفس بعد فناء هذا البناء الجسمانی و رجوعه الی القضاء الروحانی.

آغاز: لا اله الاالله، له الکبریاء و الاسماء الحسنی ... خدواندا زبان را از لاف و بیان را از گزاف ... بدانکه این رساله بردو قسم

است، قسم اول مشتمل است بر جمیع مسایل ضروری از مبدأ و معاد ...
انجام: وحاصل این کلام نیز علی الاجمال این است که می‌گویند در وراء این عالم آسمان و زمین و دریا وحیوان الی آخر معناه بالفارسیة هو هو و لاسواه، تمت
چاپ: مصر، ۱۳۵۱ق، سربی؛ تهران، به کوشش استاد محمد مشکاة، با انتساب به قاضی سعید قمی، در چاپخانه مجلس تهران به سال ۱۳۱۵ش، ۱۲۹+۶ص
[الذریعة ۱۳۲/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۹۸۲/۲؛ فهرستواره منزوی ۴۹۲/۹]
شرح و حواشی:
۱- حاشیه کلید بهشت؛ مجذوبعلی شاه، محمد جعفر بن صفر (۱۱۷۵-۱۲۳۸)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۵۵۳۷/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۳۳گ (۳۴پ-۶۶پ)، ۱۹ سطر، اندازه: ۸×۱۳/۵سم [ف: ۳۹-۴۲۵]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۱۸۶۰
خط: نسخ، کا: محمد رضا، تا: ۱۰۸۰ق؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۵۳گ، ۱۶ سطر، اندازه: ۱۱/۷×۲۰/۲سم [ف: ۴-۶۸۴]
۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه: ۴/۱۳۹/۱-۷۳۳۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۵ق؛ مقابله شده؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج تریاکی، ۱۸ سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۱۸]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۳۷۴/۱
خط: شکسته تعلیق، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۰۸۵ق؛ در پایان دارد که روزگار قاضی نوشته شده؛ تملک: فتحعلی نواده سلطان کریمخان زنددر ۱۲۲۹ در سپاهان؛ ۵۱گ (۱پ-۵۱پ)، ۱۵سطر (۷×۱۲/۵) [ف: ۳-۳۲۱]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۴۳۳۵/۷
بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۱۱۸پ-۱۴۹پ)، ۱۷سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۹]
۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه: ۳۰۴۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاتب رساله را به«مولا رجب علیا» (مولی رجب علی تبریزی) نسبت داده؛ جلد: تیماج، ۵۰گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۸×۱۷سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۶]
۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۰۴۰/۵
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۲/۸×۲۲/۸سم [ف: ۷-۱۶۰]
۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۳۲/۲ معزی
آغاز: بسمله. لاله الا الله له الکبریاء و الأسماء الحسنی ... و بعد بر ضمیر منبر بالغ نظران حقیقت منظر پوشیده و مستور نیست که علت غایی امانی در آفرینش؛ **انجام:** که نفس عاقله را قوه حاجمه است که عین ذات اوست ... و همین قوتست که در گوش سامعه است و در چشم باصره و در زبان ذائقه و بنفس ذات ناطقه همچنان که مذکور شد.
در فهرست به ملا رجبعلی نسبت داده؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن علی بن حسن بن علی تستری، تا: با تاریخ۱۱۷۵ق؛ جلد: مقوایی، ۱۳۰گ(۱۵ر-۱۴۴پ)، اندازه:۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۳۹-۷۸]
۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۲۰۸۰۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** انداخت طناب مرگ برگردن او
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۱۸۶ق؛ جلد: تیماج [رایانه]
۱۰. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه: ۷۱۹/۱۱
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ این نسخه به ملا رجبعلی تبریزی نسبت داده شده [ف: -۱۲۶]
۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۱۹۷۱/۱
آغاز: هوش و هوس را در هنگام شنیدن و دیدن سخنان. بر سر انصاف آرد؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۳؛ ۱۴۰ص(۱- ۱۴۰)، ۱۳سطر (۵×۱۲)، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف: ۴-۴۶۵]
۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۵۱۲/۲-طباطبائی
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳۴گ (۱۹۷پ-۲۳۰پ)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۲۲-۲۲۲]
۱۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۷۱۹/۲
کا: محمد تبریزی، تا: ۱۲۱۸ق، جا: کبودر آهنگ؛ در این نسخه از ملا رجب دانسته شده؛ قطع: خشتی [ف: -۳۰۱]
۱۴. کاشان؛ جعفری؛ شماره نسخه: ۷۷/۱
آغاز: ... بدانکه این رساله بر دو قسم است قسم اول مشتمل است بر جمیع مسایل ضروری از مبداء و معاد و چون این رساله بعون الله وحسن توفیقه اشتمال برجمیع مسائل ضروریة درتحصیل؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن محمدزمان، تا: ۱۲۲۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی دقیق و مهمی از ملا محمدجعفر قراگوزلوهمدانی توسط شاگردش آمده؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۳گ، ۲۲ سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ]
۱۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۵۴۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** ان الذین یستکبرون عن عبادتی سید خلون جهنم و آخرین فی یوم الآخر ...
خط: نستعلیق شکسته تحریری، بی‌کا، تا: ۲۶ ذیحجه۱۲۲۲ق، نام محمد عارف شاگرد حکیم امیرالدین محمد زاهدی، به‌گونه نویسنده یا نگارنده، در پایان آمده؛ جلد: تیماج سبز ماشی، ۶۴گ، ۱۴سطر (۵×۹)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۳-۲۷۳]
۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۱۶۶۱/۳
آغاز و انجام: برابر؛ تمت النسخة المسماة بمفتاح الجنان المنسوبة الی افضل الحکماء و المتکلمین علامة العلماء فی العالمین الشیخ

الاعظم و الرئیس الغطمطم مولانا محمد صادق الاردستانی علیه الرحمه بحق محمد و آله علیهما الصلوة و السلام.
خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم، تا: یک‌شنبه ۱۸ رجب ۱۲۲۳ق؛ ۳۳ص(۴۵-۷۷)، ۱۶سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۸-۲۳۱]

۱۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه: ۳۱۹۴/۹
خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا: ۱۲۳۲ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۲ص (۱۴۰-۱۶۱)، ۲۴سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۵-۱۵۶۶]

۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۴۶۵۶/۱
آغاز و انجام: برابر؛ تمت هذه الرسالة الموسومة بمفتاح الجنان من تألیفات ... ملارجب علی طاب ثراه ...
خط: نستعلیق، کا: محمد ابراهیم بن محمد حسینی تفرشی، تا: صفر۱۳۱۱ق؛ با مقابله مرتضی فرهنگ و یادداشت‌هایی از او؛ جلد: میشن زرد، ۱۵ سطر، اندازه: ۱۳/۷×۲۱/۲سم [ف: ۷-۴۷۱]

۱۹. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه: ۵۴۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ گویا در این نسخه رساله را به ملا رجبعلی تبریزی نسبت داده‌اند؛ جلد: تیماج، ۱۵۴ص، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۲-۱۹۳]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۷۸۰۷
بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

۲۱. کاشان؛ فرهنگ و ارشاد؛ شماره نسخه: ۴۱/۳
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۸۶گ (۱۹۰-۲۷۵)، اندازه: ۹/۵×۱۸سم [ف: -۴۷]

۲۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۸۷۴۲/۳
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ آشفته؛ کاغذ: هندی، جلد: مقوا، ۳۸گ (۶۳پ-۱۰۰ر)، ۲۱سطر (۸×۱۶)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۲۰۹]

۲۳. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه: ۴۷۶۸/۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۵۴۹]

● کلید بهشت/ فقه / فارسی

kelīd-e behešt

تنکابنی، محمد بن سلیمان، ۱۲۳۴ - ۱۳۰۲ قمری

tonekābonī, mohammad ebn-e soleymān (1819 - 1885)

تاریخ تألیف: شب شنبه ۱۸ ربیع الثانی ۱۳۰۱ق
رساله ای مختصر در بیان احکام نماز که در ده «فصل» تنظیم شده و به تصریح خود این رساله را پس از تألیف شانزده رساله فقهی نوشته است.
آغاز: أحمدالله فی کل مقالی و علی کل أفعالی و أقوالی و أصلی علی شفیعی فی جمیع ما أقررت به
انجام: چهل و پنجم در اثناء نماز العیاذ بالله رده گفتن است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۶۲۳/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۳۲گ (۹۷پ-۱۲۸ر)، ۸ سطر، اندازه: ۱۰×۱۲/۵سم [ف: ۲-۲۲۵]

۲. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه: ۴۲۶/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق نازیبا، کا: ابوتراب، تا: ۱۳۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۰گ، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: -۲۳۸]

● کلید دانش/ طب / فارسی

kelīd-e dāneš

ملکم، ۱۲۴۹ - ۱۳۲۶ قمری

malkam (1834 - 1908)

تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه: ۳۵۶۳/۵
آغاز: سؤال: حرارت چیست«ج: حرارت بالذات یا فی نفسه عبارت است از حرکت ذره ای که واقع میشود در اندرون اجسام یا سیاله با وزنی که متأخرین اثر می نامند ... »
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۰ گ [ف: ۳-۱۲۳۳]

● کلید دانش/ اخلاق / فارسی

kelīd-e dāneš

گلشن آبادی، عبدالفتاح بن عبدالله، ق۱۴ قمری

golšan ābādī, ‘abd-ol-fattāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (- 20c)

پند و اندرزهایی است کوتاه و حکیمانه و به طریق«سؤال، جواب» پس از هر سؤال پاسخ به نثر و بیتی یا بیت‌هایی از شعر گفته می شود.
چاپ: کانپور، ۱۲۶۶ق، سنگی، ۴۶۷ص
[فهرستواره منزوی ۶/۵۶۵]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۱۰۱۷۵
آغاز: سؤال از خداوند چه باید خواست، جواب خیریت و عافیت دارین خواهم از تو خوبی هر دو سرا×× و از تو خواهم هم تو را ای رهنما؛ **انجام:** پس برآورد سر و گفت بنزدیک ملوک ×× هر که آن به که برد تحفه بأندازه خویش
خط: نستعلیق، کا: احمد حسینی، تا: رجب۱۲۴۳ق، برای آقای هوشمند؛ مجدول؛ جلد: تیماج قرمز، ۴۰گ، ۸ سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۶-۱۳۲]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۳۷/۴
آغاز: بسمله. حمدله. اما بعد حقیر فقیر خادم السادات و العلماء عبدالفتاح المدعو سید اشرفعلی عفی الله ... بر رای دانش پژوهشان خرد اندیش واضح و لایح میگرداند؛ **انجام:** و اوف لناالکیل العنایة مفضلا×× ربی بطة الجاه و القدر
کا: محمد ابراهیم گوهری، تا: یک‌شنبه ۱۳ شعبان۱۲۹۳ق؛ از

روی نسخه چاپ بمبئی، مجدول؛ جلد: میشن، ۲۰گ (۲۷ر-۴۶ر)، ۱۴ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۹-۳۹۰]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۶۴۵۷/۵

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۸ ربیع الاول۱۳۱۸ق؛ جلد: میشن،۱۶گ(۱۹ر-۳۴ر)، ۱۲ سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۹-۴۰۴]

←کلید زبان حافظ ⊲ مفتاح بیان

● **کلید زبان کسروی**/ ادبیات / فارسی

kelīd-e zabān-e kasravī

محفوظ، حسینعلی، ۱۹۲۶ میلادی

mahfūz,hoseyn-‘alī (1926 -)

۱۳۳۳ش

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۴۷۵۲/۱۶-۴۷۵۴-ف

بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۱۰۲]

● **کلید نجات**/ دعا / فارسی-عربی

kelīd-e nejāt

موسوی جزایری، محمد کاظم بن احمد، ق۱۴ قمری

mūsavī jazāyerī,mohammad kāzem ebn-e ahmad (- 20c)

تاریخ تألیف: ۸ ذیقعده ۱۳۷۹ق؛ محل تألیف: تهران

کتاب همانند و مشابه«در النظیم» است و مشتمل بر یک «مقدمه» در شرایط تاثیر سور قران و ختومات و دو «فصل»: ۱. در خواص سور و ثواب خواندن آنها طبق احادیث وارده از ائمه علیهم السلام؛ ۲. در خواص بعضی از آیات قران به ترتیب سوره‌ها؛ خاتمه در بعضی ختومات و مطالب مفید متفرقه از قران کریم و غیره»؛ و یک «تبصره» در معرفت ساعات شب و روز، و در بعد از تالیف کتاب«خودشناسی» وی بوده است.

آغاز: الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی محمد و اله الطاهرین و لعنة الله علی اعدائهم و منکری فضائلهم الی قیام یوم الدین.

انجام: دار دنیا کاروان زندگی را منزل است ×× کار و بار خویش را فرزانه باید دید و رفت.

[فهرستواره منزوی ۷۶۶/۷]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۱۰۲۴۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۴۸ق، جا: تهران؛ مجدول؛ واقف: موسوی جزایری، محمد کاظم بن احمد، مرداد ماه ۱۳۴۹؛ جلد: تیماج، ۲۶۱گ، ۱۰ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۵-۴۱۵]

● **الکلی الطبیعی = اثبات وجود الکلی الطبیعی**/ منطق / عربی

al-kullī-yiṭṭabī‘ī = iṯbāt-u wujūd-il kullī-yiṭṭabī‘ī

رساله موجزی است در بیان قول قائلین به وجود کلی طبیعی در خارج بدون هیچ شرطی. نشانی از مؤلف و رساله دیگر به دست نیامد، شاید یکی از دو رساله‌ای باشد که از جامی یا شیخ سلیمان ماحوزیبحرانی (۱۱۲۱ق)(تحقق وجود الکلی الطبیعی) شناسانده شده است.

آغاز: بسمله. اعلم ان العقلاء اختلفوا فی أن الکلی الطبیعی ای الماهیة من حیث هی لا بشرط موجود فی الخارج فی الجملة

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۸۶۴۰

آغاز: برابر؛ **انجام:** یکون صحة هذا الحمل باعتبار هذا الاتحاد هذا مما استفدت بمطالعة کلام الفضلاء بتوفیق الله فتذکر فانه من النفایس

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۱۵۸ق، جا: احمد نگر هند؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ ۲گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۵-۳۸۴]

←کلیله و دمنه ⊲ مقاله درباره کلیله و دمنه

● **الکلیلة و الدمنة** / داستان / عربی

al-kalīla wa-d dimna

ابن مقفع، عبدالله بن دادویه، ۱۰۶؟ - ۱۴۵ ؟ قمری

ebn-e moqaffa‘, ‘abd-ol-lāh ebn-e dādvay (725 - 763)

برای: یحیی بن خالد بن برمک وزیر

کلیله و دمنه کتابی است دراصلاح اخلاق و تهذیب نفوس که اولین بار«بیدبا»فیلسوف هندی برای«دابشلم» سلطان هند نگاشته و آنرا درقالب سخن حیوانات و پرندگان همراه با حکایات جالبی از انها آمیخته و آنرا در چهارده باب تنظیم کرده است.چون کسری از وجود این کتاب مطلع شده«برزویه حکیم»را برای آوردن این کتابه هند روانه ساخت، وی پس از یافتن کتاب آنرا به فارسی پهلوی ترجمه نمود. سپس در روزگار اسلام«عبدالله بن مقفع» آنرا برای یحیی بن خالد بن برمک وزیر در زمان خلافت مهدی عباسیازپهلوی به عربی ترجمه نمود. سهل بن نوبخت نیز آن برای همین یحیی وزیر مهدی به نظم درآورده است.پس از ایشان «بهرام شاه بن مسعود غزنوی»امر کرد که از نسخه ابن مقفع«ابوالمعالی نصر الله بن محمد بن عبد الحمید»(متوفای ۵۱۲) آنرا به فارسی برگرداند که همین نسخه، کلیله مشهور است. سپس این ترجمه را «مولی حسین بن علی کاشفی»تجدید نظر کرده و آنرا ملخص و تهذیب نموده و به اسم سلطان«سهیلی» از امرای سلطان«حسین بایقرا» آنرا تنظیم و به«انوار سهیلی» مشهورگردیده است .

چاپ: بیروت، دار الاندلس، نشره الیاس خلیل زخریا، ۱۹۶۳م، ۳۹۷ص؛ دمشق، المکتبة الامویة، نشره محمد خیر الورع، ۱۹۶۴م، ۳۶۰ص

[فهرستواره مینوی ص ۹۹؛ مجمع العلمی العراقی ۲۲۱/۲]

شرح و حواشی:

۱- کلیله و دمنه؛ نصرالله منشی، نصرالله بن محمد (-۶)
۲- شرح ابیات کلیله و دمنه؛ اسفراینی، فضل الله بن عثمان (-۷)
۳- انوار سهیلی؛ کاشفی، حسین بن علی (-۹۱۰)
۴- همایون نامه؛ قینالی زاده، علی بن صالح (-۹۵۰)
۵- عیار دانش = مهذب انوار سهیلی؛ علامی، ابوالفضل بن مبارک (۹۵۸-۱۰۱۱)
۶- گلشن آرا = انوار سهیلی منظوم؛ گلشن ایرانپور، عبد الوهاب (۱۲۵۷-۱۳۱۵)
۷- انوار سهیلی (ترجمه) داغی
۸- انوار سهیلی (ترجمه)
۹- شرح اخبار و اشعار و امثال تازی کلیله و دمنه
۱۰- شرح کلیله و دمنه ابوالمعالی
۱۱- همایون نامه

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۴۵-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۰۹۵؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمد عمری، تا: با تاریخ ۶۱۸ق؛ تملک: عبدالله بن علی بن محمدحسینی در آغاز جمادی الثانی ۶۱۸؛ ۱۰۷گ، ۲۱سطر [فیلمها ف: ۱-۳۶۹]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۲۹۵بخش۳ و ۲۹۶بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۱۳۸]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۲۱۳؛ خط: نسخ، کا: حسین بن داود، تا: شوال ۸۸۰ق، ۱۴۶گ، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۳۶۹]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۶۸بخش۳ و ۲۹۷بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۹۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۹/۱۳۱

خط: نستعلیق، کا: محمد طاهر بن حسن اراسنجی قزوینی، تا: ۴ محرم۱۰۸۶ق؛ گواهی تصحیح و مقابله ۱۰۹۰ق؛ ۶ص (۳۱۰-۳۱۵) [مختصر ف: -۶۶۹]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۶۶۹

خط: نسخ، بی کا، تا: ۲۰ رجب۱۱۶۱ق؛ جلد: میشن، ۶۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵/۹×۲۱/۴سم [ف: ۱-۴۴۵]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۱۷

خط: نسخ، کا: هدایت الله بن محمد هادی مرودشتی، تا: ۱۲۹۹ق؛ نوشته از روی چاپ ۱۲۸۵، مجدول؛ جلد: تیماج سبز، ۱۱۴گ، ۱۹سطر (۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۱۰-۱۶۵۸]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۲۸۸

آغاز:کان سبب الذی من اجله وضع بیدبا الفیلسوف لدبشلیم ملک الهند کتاب کلیله و دمنه؛ **انجام:**من متعلمة منه فافهم ذلک ایها الملک و لا حول و لاقوة الا بالله العلی العظیم.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ از روی نسخه تاریخ ۶۰۱ کاتب بسطامی کتابت شده و به صورت سبک کهنه ساخته شده؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳۰ص،۲۹سطر، اندازه: ۲۶×۳۹/۵سم [ف: ۴۵-۱۳۶]

۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۹۳۶

کا: میرزا علی نوری، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۷×۲۵/۲سم [رایانه]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۴۴-ف

نسخه اصل: ایاصوفیه ش ۴۲۱۴، «من کتب اسماعیل حنفی»؛ خط: نسخ، بی کا، بی‌تا؛ ۱۲۰گ، ۱۷سطر [فیلمها ف: ۱-۳۶۹]

● **کلیله و دمنه** / داستان

kelīle va demne

ابن هباریه، محمد بن محمد، ۴۱۴ - ۵۰۹ قمری

ebn-e habbārīyye, mohammad ebn-e mohammad (1024 - 1116)

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۳۳۸بخش۳

از روی چاپ مطبع صفدی بمبئی در ۱۳۰۴؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۶۲گ [ف: -۱۴۴]

● **کلیله و دمنه** / داستان / فارسی

kelīle va demne

نصرالله منشی، نصرالله بن محمد، ق۶ قمری

nasr-ol-lāh-e monšī,nasr-ol-lāh ebn-e mohammad (-12c)

وابسته به: کلیله و دمنه؛ ابن مقفع، عبدالله بن دادویه (۱۰۶-۱۴۵)
به دستور: بهرام شاه بهرام شاه سیزدهمین سلطان غزنوی
تاریخ تألیف: ۵۳۷ و ۵۴۰ق

ترجمه‌ای است معروف از «کلیله ودمنه» که عبدالله بن مقفع به امر منصور خلیفه عباسی (-۱۵۸ق) از پهلوی به عربی درآورده ویک باب برآن افزود وابوالمعالی نیز آن را به فارسی بسیار روان وشیوا ودلنشین ترجمه کرده است. این کتاب مسائل اخلاقی را از زبان پرندگان وحیوانات بازگو می‌کند.

آغاز:سپاس و ستایش مر آفریدگار را جل جلاله که آثار قدرت او بر چهره روز روشن تابان ...

چاپ: مشار فارسی، ج۴، صص۴۱۳۲-۴۱۳۶؛ ایران، تبریز، مطبعه خاصه (دارالطباعه مشهدی اسد آقا خلف آقای رضای امین الشرع)، ۱۳۰۵ق، با تصحیحومقابله و مقدمه حاجی میرزا محمد کاظم حسنی حسینی طباطبائی وکیل الرعایای مملکت آذربایجان، سنگی، وزیری بزرگ، ۶+۳۶۹+۳ص؛ ایران، سنگی،

وزیری، بدون تاریخ
[مشترک پاکستان ۹۳۰/۶؛ فهرستواره منزوی ۴۵۹/۱؛ الذریعه ۱۳۵/۱۸؛ ریحانة الأدب ۲۷۰/۷، ۲۲۲/۸؛ گنج بخش ۱۳۸۴/۳؛ نسخه‌های منزوی ۳۵۹۶/۵-۳۵۹۷]

شرح و حواشی:

۱- شرح ابیات کلیله و دمنه؛ اسفراینی، فضل الله بن عثمان (-۷)
۲- شرح کلیله و دمنه ابوالمعالی
۳- شرح اخبار و اشعار و امثال تازی کلیله و دمنه

۱. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۳بخش۳ و ۱۵بخش۲

نسخه اصل: جارالله ۱۷۲۷؛ کا: محمود بن عثمان بن ابی نصر طبری، تا: پنج‌شنبه ۲۷ محرم۵۵۱ق؛ ۱۹۶گ [ف: -۱۰۰ و ۶۵]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۹۶-ف

نسخه اصل: آنکارا کتابخانه وزرات فرهنگ ش ۱۱۱؛ خط: نسخ، کا: محمد بن هارون سیفی، تا: دهه نخستین ذیقعده۵۹۴ق؛ ۲۳۰گ، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۱بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه بالا [ف: -۱۰۰]

۳. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۷بخش۳

نسخه اصل: پاریس ۳۷۶ فارسی (۱۵۶۸)؛ خط: نسخ معرب، کا: ابوطاهر بن ابی نصر بن محمد بن محمود ویدگلی، تا: ۶۷۸ق؛ ۲۵۶گ [ف: -۱۰۰]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۸تا۹۹-عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [نشریه: ۲-۲۷۸]

۴. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۵بخش۳ و ۱۹بخش۲

نسخه اصل: توبینگن ۴۰۴۶؛ کا: محمد بن عیسی بخاری مولوی، تا: رجب۶۸۳ق؛ ۲۲۰گ [ف: -۱۰۰ و ۶۶]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۰۷

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [عکسی ف: ۵-۲۷۴]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۳-ف

نسخه اصل: بورسه حسین چلبی ش ۷۶۳؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۶۹۷ق؛ ۱۹۲گ، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۴بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۱۰۰]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۵۹-ف

نسخه اصل: پاریس S. P. 375 (بلوشه ۲۰۲۶)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۶ و ۷؛ ۱۴۴گ، ۲۱سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۶-عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [نشریه: ۲-۲۷۸]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۱۰۳-عکس

نسخه اصل: موزه بریتانیا Or. 13506، مصور است؛ خط: نسخ، کا: ابوالمکارم حسن، تا: ۷۰۷ق [فیلمها ف: ۳-۲۷۷]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۲۰بخش۲

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۶۶]

۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۰۳

نسخه اصل: کتابخانه عمومی یوسف آغاقونیه - ترکیه ۲۵۱۹؛ خط: نسخ معرب، کا: ابراهیم بن حاج ... جیحون کازرونی، تا: یک‌شنبه ۲۵ ذیحجه۷۱۲ق، جا: شیراز؛ مصحح، محشی؛ وقفی بر درگاه حضرت مولانا در قونیه از«درویش عمر فیضی» در سال ۱۲۸۰؛ با شعری در چهار بیت در ستایش از کتاب با یاد از مجلس«فاخر بن عبدالواحد بن ناصر بن الجلیل قبله عراق و قهستان» و با یاد از داستان پیل و چکار و ذکر آن داستان از گفته«علی بن شاه»؛ ۴۱۳ص، ۱۹سطر [عکسی ف: ۴-۶]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۸۱بخش۲

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۸۴]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۸۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**که منتظر احسان و عاطفت بادشاهانه بمانده اند از جام عدل و رأفت سیراب گرداناد؛ انه القادر علیه و المتطول و حسبنا و نعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر و الحمدلله رب العالمین.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱محرم۷۲۳ق، جا: بغداد؛ افتادگی: انجام؛ تملک: محمد مشهور به شاهی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج سبک تیموری، ۱۹سطر (۸/۵×۱۹)، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۳۰-۱۶۵]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۷۹-ف

نسخه اصل: بادلیان Pers. 12؛ خط: نسخ، کا: حسین بن اسفندیار ابهری، تا: جمادی الاول ۷۳۰ق؛ ۲۷۶گ [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۶بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه بالا [ف: -۱۰۰]

۱۱. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۶۹بخش۳

نسخه اصل: گوتا ۱۲۳ Ha؛ بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۳ جمادی الاول۷۳۶ق؛ در میانه پس از برگ ۱۰۵ افتادگی دارد، آشفته بوده و مرتب شده است (دیباچه مینوی ک) [ف: -۹۹]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۹۹-ف

نسخه اصل: دارالکتب المصریه ۶۱ ادب فارسی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا:۷۴۴ق؛افتادگی:انجام؛ مجدول، با تصویرهای بسیار و رنگارنگ در ۱۰۲-۱۱۵؛ ۱۰۲گ، ۲۴ سطر (۱۷/۵×۲۵) [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]

۱۳. همدان؛ ایزدی (حاجی)؛ شماره نسخه:۱۲

کا: فرخ شاه بن حیدر ابرقوهی مشتهر به عز منشی، تا: ۲۰ رمضان۷۵۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ با بیست تصویر رنگارنگ، مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۷۰گ، ۱۳سطر، قطع: خشتی [نشریه: ۵-۳۶۷]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۲/۸(آ)-۴۶۳/۸(ب)-ف

نسخه اصل: کوپرولوش ۱۵۸۹؛ کا: اسماعیل بن محمود بن فضل الله بخاری، تا: ۱۵ جمادی الاول۷۵۴ق؛ ۸۴گ (۱۲۷پ-۲۱۰پ) [فیلمها ف: ۱-۴۷۹]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۱۶/۸ عکسی

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [میراث شهاب: س۱۸ش۱-۵۲]
۱۵. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۸۰بخش۳
نسخه اصل: مجلس ۱۸۸۰؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ [ف: -۱۰۰]
۱۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۲۷۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مانند خط جلال نسفی محمد بن محمود زنگی بخاری، مجدول، مذهب؛ کاغذ: ترمه بخارایی، جلد: میشن، ۳۰۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۷×۲۶/۵سم [ف: ۴-۶۸۵]
تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۲بخش۳
نسخه اصل: همان نسخه بالا [ف: -۱۰۰]
تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۷۶-ف
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]
۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۵۴۴
آغاز:ملوک العرب و العجم فخر السلاطین فی العالمین علاء الدنیا والدین قاهر الملوک سید السلاطین؛ **انجام:**زنهارکی تا چون ماهی خوار نکنی که در هلاک پنج بابک سعی کرد تا جان شیرین ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ جلد: گالینگور، ۱۸۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۹×۱۸سم [ف: ۲۴-۲۹۰]
۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۰۰-ف
نسخه اصل: نافذ پاشا ش ۱۰۱۰؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و ۸؛ ۲۲۳گ، ۱۷سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]
تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۸بخش۳
نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۱۰۰]
۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۱۳/۱-ف
نسخه اصل: نسخه برومند. در متن و مصور؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ قطع: ربعی [فیلمها ف: ۱-۷۱۹]
۲۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۳۱/۱
آغاز:متعبد و روزه دار و شب نمازکن و هرگز خونی نریزد و ایذاء جیرانی جایز نشمرد
نسخه اصلی: کتابخانه‌ای درهند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ ربیع الاول۸۱۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ با چهار تصویر نقاشی شده؛ ۱۹۰ص (۲-۱۹۱) [عکسی ف: ۳-۴۱۳]
۲۱. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۹بخش۳
نسخه اصل: روان کوشکو ۱۰۲۲؛ کا: شمس الدین محمد بن حسام بایسنغفری، تا: محرم۸۳۳ق؛ ۱۴۶گ [ف: -۱۰۰]
۲۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۳۴۰
خط: نستعلیق، کا: شرف الدین بن شهاب الدین بن الحاج شرفشاه، تا: ۱۵ رجب۸۵۱ق؛ مجدول؛ با یک سرلوح، با تصویرهای رنگین؛ تملک: اعتضاد السلطنه در ۱۲۸۴؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۷۱ص، ۱۷ سطر (۱۵×۲۲)، اندازه: ۲۲×۳۱سم [ف: ۵-۴۴۶]
۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱-۱۷۳۰-ع و ۸-۳۴۶۷عکس
نسخه اصل: آکادمی علوم شوروی Or. C 824؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۸۳ق؛ مصور؛ ۲۰۲گ، ۱۸سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۹ و ۳-۲۲۲]
۲۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۲۰۷-۱۲/۹۷
آغاز:بدل شورت قرار کی شناسد ظالم از مظلوم زار وبحمدلله که زنگار غرض آیینه دل مصفای ترا تیره نگرادنیده؛ **انجام:**ملک آوازه او شنیده بودوبعضی از مصنوعات زیبا ... مرد زرگر جوانی بود ظرفیت شیرین زبان دل پادشاه دراثنای محاورات به مقالات او
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: مقوا، ۸۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۸۱]
۲۵. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه:۸۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: رحلی [نشریه: ۵-۶۳۴]
۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۸۳-ف
نسخه اصل: پاریس S. P. 1965، بخش نخستین کتاب و دارای باب برزویه طبیب، مصور؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۴۴ق، جا: غرفه؛ ۵۴گ، ۹سطر [فیلمها ف: ۱-۱۶۹]
۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۳۷۰
آغاز:دخل از خرج افزونی گرفت؛ **انجام:**جهان به تقدیر تو نیست پس گفت
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]
۲۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۶۰۰
بی‌کا، تا: ۱۲۳۱ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۹/۴×۱۹/۸سم [رایانه]
۲۹. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۹۸۰/۱
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق؛ کاغذ: بغدادی، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۷-۶۴۶]
۳۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۶۲
خط: نستعلیق خوش، کا: محمد حسین کاتب سلطان شیرازی، تا: رمضان۱۲۹۵ق؛ با یک سرلوح، مجدول، مذهب؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۹۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷/۶×۲۶/۶سم [ف: ۴-۶۸۵]
۳۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۸۵۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و تشنگان امید را که در آفاق جهان متنظر سحاب رحمت پادشاهانه اند از جام عدل و رأفت ملکانه سیراب گرداناد
خط: نستعلیق، کا: ابوالفضل بن محمد بن باقر آشتیانی، تا: ربیع الاول۱۳۰۶ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۸۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۱]
۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۳۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**از جام عدل و رخفت ملکانه سیراب گرداناد ... سنه ۱۳۱۰
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۳۱۰ق؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۳۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۸۱۹/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ستذکر ما الذی ضیعت منی ×× اذا برز الخفی من الحجاب / وتعلم ان ربحک کان خسرا ×× اذا فکرت فی اصل الحساب

خط: نستعلیق، کا: محمد کاشانی، تا: جمادی الاول۱۳۱۸ق؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول؛ جلد: پارچه، ۵۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۶]

۳۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۲۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**منتظر سحاب رحمت پادشاهانه اند از جام عدل و رافت ملکانه سیراب گرداناد.

خط: نستعلیق، کا: حسینقلی بن کربلای علیقلی بیگ آشتیانی، تا: یک‌شنبه ۲۲ محرم۱۳۲۷ق، مجدول، مصور؛ جلد: شمیز، ۱۸۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۲/۵سم [ف: ۱-۲۸۴]

۳۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۶۸۹

آغاز:ونیم روز وخراسان وگرگان وخوارزم وطبرستان وقومشه وجغانیان ودامغان وری واصفهان وبلاد هند وهندوستان درضبط فرمان برداری آن شاهنشاه؛ **انجام:**درجمله به این خدمت این بنده وبنده زاده را شرفی بزرگ حاصل آمد وذکر آن بر روی روزگار مخلد گشت وفرط اخلاص ونیک بندگی او جهانیان را روشن شد ایزد تعالی خداوند

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: گالینگور، ۱۱۹گ، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۷]

۳۶. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۳۲/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و بنای زیست و زندگانی و سلوک بر تجربیات و نصایح آن گذاشت.

تذکر: در فهرست به نام«اخلاق» آمده با توجه به آغاز نام کتاب و مؤلف تعیین شد، یک باب در انتها در احوال برزویه طبیب دارد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ [نشریه: ۷-۵]

۳۷. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۱

آغاز: ... بدرد صاف ترا کار نیست دم در کش ×× که هر چه ساقی ما کرد عین الطاف است؛ **انجام:**دل همچو لاله سوخته از سوز آه من ×× در هر که بنگری بهمین داغ مبتلاست

قسمتی از باب سوم تا چهاردهم؛خط:نستعلیق،بی‌کا،بی‌تا؛افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۱۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: -۱۳۴]

۳۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۲۱۹۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**این حکم و امثال تعبیه کردند و بزیباتر معرضی جلوه دادند تا هر که رغبت بهزل نماید بظاهر کتاب می گراید و صورت نگاه می دارد و هر که معنی طلب و حکمت خواه بود آنچه مقصود و مضمون کتابست می خواند و می داند و هر کس (در این موضع نسخه ناتمام مانده است).

در فهرست انوار سهیلی دانسته ولی سرآغاز با کلیله و دمنه هماهنگ است؛ خط: نستعلیق و ثلث عالی، بی‌کا، بی‌تا، کاتب به علت افتادگی پایان نسخه مشخص نیست ولی به نظر می‌رسد که رسم الخط میر علی باشد؛ تعداد سی و پنج مجلس مینیاتور ممتاز به سبک کار هرات، با سی مجلس نقاشی آب و رنگ، مجدول، شش لوح زمینه مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ با یادداشتی بدین مضمون «خواستم چون خود را همیشه بخاطر حضرت مستطاب ... آقا علی بیاورم که بلکه گاهگاهی مرا بدعائی یاد فرماید بهتر آن دیدم که در حاشیه کتاب معظم الیه بدین دو کلمه جسارت ورزیده نگارش شود و تحریراً فی لیله دوشنبه ۳۰ شهر محرم الحرام ۱۲۵۸ اقل العباد محمد علی بن مرحمت پناه حاجی ابوطالب لاهیجانی»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۴ص، ۱۰-۲۱ سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۷-۱۲۷]

۳۹. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۴۱۴

آغاز:حضرت حکیم علی الاطلاق. در اجزای مجموع ؛ **انجام:** و مقدار دانش و فهم خویش معلوم رأی پادشاه.

تا بخشی از باب بلار و براهمه را دارد؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ مهر: «باقر حسینی» ۱۲۹۳، «یا محمد»، «عبدالمناف الحسینی»؛ کاغذ: ایرانی، جلد: تیماج، ۴۳۶ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۲-۱۲۱]

۴۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۹-عکسی

نسخه اصل: بادلیان اکسفورد شماره ۱۰۰؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۲-۲۷۸]

۴۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۷۶۰

آغاز:می گفت آورده اند که در ناحیه کشمیر موضعی بود دلپذیر و مرغزاری بی نظیر بود؛ **انجام:**وزیر را بعواطف پادشاهانه امیدوار ساخته دیدهدلش بحصول مقاصد روشن گردانیده .

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۳۹گ، ۱۵ و ۱۹ سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۲-۳۸]

● کلیله و دمنه / شعر، داستان / فارسی

kelīle va demne

قانعی طوسی، احمد بن محمود، ق۷ قمری

qāneʻī tūsī, ahmad ebn-e mahmūd(- 13c)

از بهاء الدین احمد بن محمود طوسی قانعی که برای پادشاه عزالدین کیکاوس فرزند کیخسرو سلجوقی (۶۴۲-۶۷۸ق) سروده است.

آغاز:خدایا تویی زنده جاودان ×× فرازنده این سپهر روان

[ریو ص ۵۸۲ ش ۷۷۶۶ افزوده مورخ ۸۶۳؛ فرهنگ سخنوران ۴۶۶؛ الذریعة ۸۷۴/۹؛ دیباچه مینوی بر کلیله و دمنه؛ چاپ ۱۳۵۸]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۹۱-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاAdd. 7766؛ خط: نسخ، کا: زین العابدین بن عربشاه نیری درگزینی، تا: جمعه آغاز ذیقعده۸۶۳ق؛ ۱۱۳گ، ۲۱سطر [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۷۰بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۱۰۰]
تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۳-عکسی
نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [نشریه: ۲-۲۷۸]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۴۰
آغاز:خرد هست بازرگانی چنان ×× که هرگز ندیده است روی زیان / خرد هست پرهیزگاری عظیم ×× ترا بد بود آن ز زر و ز سیم؛ **انجام:**مرا داشتند آن دو خسرو عزیز ×× نبودم در آن عهد محتاج چیز / به من بذل ایشان درم برفشاند ×× ولی هیچ در کیسه من نماند
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مجدول؛ با سرگذشت قانعی در دو صفحه از حاج آقا حسین ملك در ۸ رجب ۱۳۴۸؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۰۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۵سم [ف: ۴-۶۸۵]

● **کلیله و دمنه** / ادبیات / عربی

kelīle va demne

اصفهانی، حسن بن احمد، ق ۱۰ قمری

esfahānī, hasan ebn-e ahmad(- 16c)

تاریخ تألیف: از ذیقعده تا ۲۰ صفر ۹۲۸ق (ضحك).
در ۴۰۱۰ بیت.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۹۵-ف
نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 3926؛ خط: نسخ، کا: ابوبکر شامی، تا: پایان جمادی الاول۱۰۶۹ق؛ تملك: عبدالواحد دیوانی در ۱۰۷۳؛ ۱۲۳گ، ۲۷سطر [فیلمها ف: ۱-۳۶۹]

● **کلیله و دمنه** / شعر / فارسی

kelīle va demne

صبوری، محمد کاظم بن محمد باقر، ۱۲۵۹ - ۱۳۲۲ قمری

sabūrī, mohammad kāzem ebn-e mohammad bāqer (1843 - 1904)

تاریخ تألیف: ۱۲۸۹ق
به نظم است در چهارده باب و از روی انوار سهیلی ساخته شده است. سراینده آن صبوری گویا ملك الشعرا خراسانی می‌باشد (الذریعه ۵۹۸/۹)؛ او در آغاز از ناصرالدین شاه می‌ستاید و می‌گوید که این دومین دفتر است و از پانزده سال پیش نزدیک هزار بیتی از این نامه سروده‌ام و از خود چنین یاد می‌کند: «نوای صبوری بشعر اندرون ×× چو در گلستان در نوای هزار»؛ درباره تاریخ تألیف می‌گوید: «ز هجرت بگاه شد بی همال ×× دو ششصد و هشتاد و نه رفت سال».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۳۳

آغاز:بنام خداوند پروردگار ×× خرد آفرین دادگر کردگار / خدایی که هفت آسمان آفرید ×× زمین آفرید و زمان آفرید؛ **انجام:**تو را روز بامیر دریا چسان ×× چنین لاف را خود مگو با کسان
کامل نیست؛خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: مقوا، ۶۵گ، ۱۹سطر (۱۱/۵×۱۹)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۹-۱۱۰۶]

● **کلیله و دمنه** / شعر، داستان / عربی

kelīle va demne

حکیم العرب عباس

hakīm al-‘arab ‘abbās

به نظم عربی.

همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۲۵۷۷-ف
بی‌کا، بی‌تا؛ چاپ مطبع صفدری کافی بمبئی در ۱۳۰۴؛ ۲۴۴ص [فیلمها ف: ۲-۱۱]

● **کلیله و دمنه (ترجمه)** / داستان / آلمانی

kelīle va demne (t.)

بیکل، گوستاو

bīkel, gostāv

ترجمه کلیله و دمنه از گوستاو بیکل (Gustav Bickell) از ترجمه سریانی با مقدمه‌ای از تئودور بنفی (Theodor Benfey).
چاپ:لایپزیگ، ۱۸۷۶
[کشف الظنون ۱۵۰۷/۲-۱۵۰۹؛ الذریعه ۱۳۵/۱۸]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۰۸۰-عکس
بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۳۹]
۲. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۴۵بخش۲
چاپ ۱۸۵۹ (جلد دوم)؛ بی‌کا، بی‌تا [ف: -۷۲]
۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۸۰
نسخه اصل: مطبوع؛ بی‌کا، بی‌تا؛ نیمه ای از کتاب به خط سریانی و نیمه‌ای دیگر به به خط آلمانی نوشته شده است؛ ۳۷۷ص [عکسی ف: ۳-۳۶۰]
تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۹۱بخش۲ و ۳۶۵بخش۳
نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۸۶ و ۱۵۳]

● **کلیله و دمنه** / داستان /انگلیسی

kelīle va demne

ترجمه انگلیسی فانسلر (Fansler) از ترجمه آلمانی بنفی از ترجمه سریانی کلیه و دمنه.

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۵۳بخش۲

بی‌کا، بی‌تا؛ مطبوع؛ ۶۹۰ص [ف: -۷۷]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۸۲
نسخه اصل: همان نسخه بالا؛ بی‌کا، بی‌تا [عکسی ف: ۳-۳۶۲]

● **کلیله و دمنه (منتخب)** / ادبیات / فارسی
kelīle va demne (mn.)
حکمت، علی اصغر، ۱۲۷۱ – ۱۳۵۹ شمسی
hekmat, ʻalī asqar (1892 - 1980)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۹۷۹
آغاز:بسمله، بر مردمان واجب است که در کسب علم کوشند؛
انجام:و وسائل ضایع و باطل است
خط: نستعلیق، کا: فروغ حکمت، تا: ۱۳۳۱ق؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۷۰]

● **کلیله و دمنه** / داستان / ترکی
kelīle va demne

۱. کاشان؛ عاطفی، حسن؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۷-۷۴۹]
۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۵۸
آغاز: ... چه عجب باشد اگر زنده کند عظم رمیم.گربه پیره زن چون تونعیب ترغیب آمیزی اشتدی درونه دلندن شریان حرص و آز حرکته آغاز ایدوب تضرع و نیاز له ایتدی؛ **انجام:**پس جناب سلطنت اکتسابک پادشاهیغه لیاقتنه بو اشارت حجتدور و شهریار لغه الستحقاقی بو دلیل ایله مبین و مثبت.آفریدگار عز اسمه علم ازلیله عالمدار که هرت فردک ...
به ظن قوی این کتاب همان ترجمه افتخار الدین محمد بکری قزوینی می‌باشد که حاج خلیفه درکشف الظنون ذیل شرح کلیله و دمنه (ج۲ ص۱۵۰۹) می‌نویسد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۱۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۳-۱۱۲۸]

● **کلیله و دمنه** / داستان / فارسی
kelīle va demne

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۸۲-عکس
نسخه اصل: برلینOr Oct 4046. با ترجمه ابیات عربی زیر سطور که از اسفزاری نیست؛ خط: نسخ، کا: محمد بن عیسی بخاری مولوی، تا: رجب۶۸۳ق [فیلمها ف: ۳-۲۳۵]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۸۰۹
بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [د.ث. مجلس]
۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۰۹۸-عکس و ۴۰۹۹-عکس و ۴۱۰۰-عکس
نسخه اصل: مجلس؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: فرهاد میرزا معتمد الدوله در ۱۷ محرم ۱۲۸۲ [فیلمها ف: ۳-۲۳۰]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۱۹۹-عکس
بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۴۵]
۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۰۰۹
بی‌کا، بی‌تا؛ خریدای از بیژن پاینده آزاد؛ اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [رایانه]
۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۷۸۰
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

● **کلیله و دمنه (ترجمه)** / داستان / ترکی
kelīle va demne (t.)
ترجمه کتاب کلیله و دمنه است به ترکی، برای سلطان سلیمان خان سلطان سلیم خان عثمانی که در ص ۲۸، معرفی کتاب کلیله و سبب ترجمه و تقدیم آن به سلطان ذکر گردیده است و ابواب و فصول کتاب را که شامل ۱۴ باب می باشد معرفی کرده و سپس به حکایات می پردازد.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۴۰۴
آغاز:اولانا قابلیت و استعداد لری حسبنجه اندن فایده مند لو لور لر مواعظ قرآنی و نصایح فرقانی کبی که جامع اطوار صوری و معنوی و حاوی اسرار دینی و دنیوی در سامع و قاری؛ **انجام:**و دیده عشرتله چهره عروس مطلوبتی کنار ده کرده بیت با یار نکو خواه به عشرت بنشین، و ز دشمن بر دامن صحبت در چین.
انجامه: تمت الکتاب بعون الملک الوهاب فی سنه اربع و عشرین و مائتین و الف علی ید محمد سابت افندی.
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد سابت افندی، تا: ۱۲۲۴ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۸گ، ۲۵سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۹-۵۳۰]

←کلیمی ← گفتگوی کلیمی با بهائی
←کلینی ← احوال کلینی و ابن بابویه (ترجمه)

● **کلینیک (ترجمه)** / طب / فارسی
kelīnīk (t.)
آلبو
ālbo
مترجم: ثقفی، خلیل بن عبدالباقی، ۱۲۷۶-۱۳۴۶ قمری
saqafī, xalīl ebn-e ʻabd-ol-bāqī (1860 - 1928)
تاریخ تألیف: جمعه دهه اول جمادی الثانی ۱۳۰۰ق
ترجمه‌ای است از رساله کلینیک دکتر آلبو فرانسوی که مترجم جهت دارالفنون آن را ترجمه کرده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۳۵/۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... و بعد این رساله ای است در کلینیک که دکتر فرزانه حکیم یگانه مقرب الخاقان موتمن السلطان دکتر آلبوی پروسی به زبان فرانسه تقریر فرموده ... ؛

خط: شکسته نستعلیق، کا: ثقفی، خلیل بن عبدالباقی، تا: دهه اول جمادی الثانی۱۳۰۰ق؛ جلد: مقوایی، ۳۸گ (۴۰پ–۷۷ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۰–۲۲۷]

● کلینیک و جراحی / طب / فارسی

kelīnīk va jarrāhī

ریاضی یزدی، معتمد، ق۱۴ قمری

rīyāzī yazdī, mo'tamed(- 20c)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۷۱۳

آغاز:بسمله – کلینیک بنائیست که بتوسط آن ... (فصل دوم در باب امتحان مرض به ۹ وضع)

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۳۰۰ق؛ اهدایی: دکتر معتمد ریاضی؛۱۳۶گ،۱۷سطر(۱۰×۱۴)،اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۳–۱۰۳۴]

● کلی و اقسام آن (رساله در) / منطق / عربی

kollī va aqsām-e ān (r. dar)

جلوه، ابوالحسن بن محمد، ۱۲۳۸ – ۱۳۱۴ قمری

jelve, ab-ol-hasan ebn-e mohammad (1823 - 1897)

تقریرات درس مؤلف است که سید عباس بن علی موسوی شاهرودی شاگرد او انجام داده است. مؤلف در این رساله درباره مسأله کلی و اقسام آن به تحقیق پرداخته است.

آغاز:اعلم، ان القوم عرفوا الکلی بما لایمتنع صدقه علی کثیرین، او ما یکون مشترکا بین الکثیرین، و امثال ذلک. اقول: المراد بهذا الکلی ماذا؟

انجام:فالصورة العقلیة لماهیة الانسان من حیث وجودها مشترک فیها بین کثیرین من نوعها و من حیث ماهیتها و معناها محمولة علی الکثیرین.

چاپ: در خردنامه صدرا، شماره ۳، ۱۳۷۵، صص۹۹–۹۴، به تصحیح حسین سید موسوی؛ در مجموعه آثار حکیم جلوه، به کوشش میرزا ابوالحسن طباطبایی، ج۱ (تهران، انتشارت حکمت: ۱۳۸۵)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: جمادی الثانی۱۳۰۷ق؛ واقف: فهرستی، ۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴–۳۸۰]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۳۸۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**میرزا ابوالحسن دام ظله العالی شهر جمادی الثانیة ۱۲۹۸

خط: نستعلیق شکسته، کا: محمد علی بن حسین نهاوندی، تا: ۱۲۹۸ق؛ ناقص است و افتادگی‌های بسیار دارد؛ واقف: محمد قائم مقام، بهمن ۱۳۱۶؛ جلد: تیماج، ۲ص، ۲۳سطر [رایانه]

● الکلی و تشکیکه / منطق / عربی

al-kullī wa taškīk-u-h

خوانساری، حسین بن محمد شریف، ق۱۱ قمری

xānsārī, hoseyn ebn-e mohammad šarīf(- 17c)

بحث کوتاهی است در معنی کلی و انواع آن، که از اشارات ابن سینا گرفته شده است.

آغاز:اعلم ان الکلی مفهوم لا یمنع نفس تصوره من وقوع الشرکة فیه فان امتنع امتنع بسبب خارج من مفهومه و حصوله فی الذهن علی نحوین ...

انجام:فعلیک بالتأمل فیما تلوت علیک مع التجنب عن سلوک طریق الجدل و الخلاف

چاپ: ضمن الرسائل، با تحقیق رضا استادی، در سال ۱۳۷۸ش، از طرف کنگره بزرگداشت آقا حسین خوانساری چاپ شده

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۷۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱پ–۴ر)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲–۲۶۸]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۷۸/۳

آغاز و انجام: برابر؛ و لقدتم علی ید مؤلفه الفقیر ... ابن المرحوم محمد شریف الخوانساری

خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ محشیبا نشان «منه سلمه الله»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲ص (۷۱–۷۲)، ۱۷سطر (۸×۱۳/۵و ۷×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۱۱–۶۹۹]

● الکمال = منتخب تفسیر الاسطقس الثالث / کیمیا / عربی

al-kamāl = mutagib-u tafsīr-il usṭuqus-iṯṯāliṯ

جابر بن حیان، ۱۲۰ – ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

وابسته به: تفسیر الاسطقس الثالث؛ جابر بن حیان (۱۲۰–۱۹۸)

شرحی است بر کتاب اسقطس سوم خودش. این کتاب ظاهراً متخب تفسیر سوم باشد (اسطقس، معرب از یونانی و به معنی ماده و اصل هر چیزی است.)

[ریحانة الادب: ۱۱۲/۵؛ فهرست ابن ندیم: ۴۲۱]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۲۲

آغاز:قال فاول ما اقول ما ذکرنا فی موضع یقول فیه حرام ان یتم و

حقیق ان لا یتم العمل لمن حجر الاجساد؛ **انجام:**اعلم حجرنا لا یدخل علیه داخل و لا یخرج منه خارج فافهم ذلک انشاء الله تعالی.
خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوائل قرن۱۳؛ مصحح، رکابه‌دار؛ ۲گ (۵۲-۵۳)، ۵۰سطر، اندازه: ۸×۱۲سم [ف: ۳۲-۷۶]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۰۶/۲۶

آغاز:بسمله. الحمدلله وحده الی عازم فی هذا الکتاب ان اشرح کتابی الاسطقس و هو ثلاثة اجزاء، و ذلک انی جمعت فیه جعل معانی کتبی المائة و الاثنی عشر، و جعلته اولهما فانحانها و مقدمة بین یدیها فمن فهمه فتح له؛ **انجام:**و اعلم ان الحجرنا لایدخل علیه داخل و لایخرج منه خارج، فافهم ذلک انشاء الله تعالی. تم کتاب الکمال بحمدالله و عونه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۴ص (۳۹۶-۳۹۹)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۹-۲۶۱]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۹۱/۹

آغاز:و اعلم انک اذا ادبرت بعض الباب و ترکت الباقی فسد و لیس ینبغی لمن اراد ان یدبر هذا الباب ان یدبره الا فی الاوقات التی ذکرناها فی کتاب الاسطقس؛ **انجام:**و اعلم ان حجرنا لایدخل علیه داخل و لایخرج منه خارج. فافهم ذلک انشاءالله تعالی. تمت کتاب الکمال بحمدالله و عونه.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جا: حیدرآباد؛ ۱ص(۶۳پ) [ف: ۴-۱۰۲۳]

←الکمالات الالهیة > صفات حق تعالی (رسالة فی)

● کمال الادب فی الغناء / موسیقی / عربی

kamāl-ul adab fi-l ġinā’

کاتب شیعی، حسن بن احمد، ق۶ قمری

kāteb-e šī‘ī, hasan ebn-e ahmad(- 12c)

چاپ: ۱۹۷۵ قاهره، ترجمه‌آمون شیلواه (A. Shiloah)به فرانسه.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۶۴۹-ف

نسخه اصل: طوپقیوسرای1729 .R؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱ محرم۶۲۵ق [فیلمها ف: ۳-۸۴]

● کمال الاسبوع / دعا / عربی

kamāl-ul usbū‘

آل عصفور بحرانی، خلف بن عبدعلی، ق۱۳ قمری

āl-e ‘osfūr bahrānī, xalaf ebn-e ‘abd-e-‘alī(- 19c)

تاریخ تألیف: ۳ صفر ۱۲۷۳ق
در اعمال و نمازها و ادعیه و اورادی که در شب‌ها و روزهای ایام هفته انجام داده می‌شود در هفت باب مشتمل بر فصول برای هر روزی بابی و به روز و شب جمعه شروع شده است.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۴۷۸

آغاز:بسمله، هذا هو الجزء الثانی من کتاب کمال الاسبوع؛ **انجام:**و انزلنا من السماء ماء طهورا نحیی به بلده
خط: نسخ، کا: بحرانی، عوض بن محمد، تا: ۱۳۲۳ق؛ افتادگی: انجام [رایانه]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۶۳۳

آغاز:الحمد لله الذی جعل یوم الجمعة لعباده المقربین عیداً و میز بین عبیده فجعل منهم شقیا و سعیدا؛ **انجام:**لاعنین لأعدائهم و مبغضیهم اجمعین من الاولین و الآخرین من الان الی یوم الدین
خط: نسخ معرب، کا: میرزا حسین کازرونی، تا: از عصر مؤلف؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۷-۹۶]

● کمال البلاغة / ادبیات / عربی

kamāl-ul balāġa

یزدادی، عبدالرحمن بن علی

yazdādī,‘abd-or-rahmān ebn-e ‘alī

عبدالرحمن بن علی یزدادی در این رساله نامه‌هایی که شمس المعالی قابوس بن وشمگیر (- ۴۰۳ق) به ابن العمید و ابن العتبی و ابن میکال و علی بن فضل ودایی خود قابوس اصبهبد و ابن وندویه و ابی الفتح ابن عباد نوشته است و رساله‌های او درباره جهان و نفس ناطقه و برتری جانور و بطلان احکام نجوم و پیامبر و یارانش و تکنیه را یکجا گردآورده است.در دیباچه آن انشاء قابوس را وصف نموده و ستوده و همان کار که قدامة بن جعفر درباره نامه‌های کتاب و سخنان بلغا کرده است او هم درباره قابوس می‌گوید که می‌شود کرد.بعضی از نامه‌های بدیع الزمان همدانی و هلال صابی و دیگران و اشعار پاره‌ای از شاعران مشهور نیز انتخاب شده است.
آغاز:بسمله. الحمد لله الذی اختار الانسان بالبیان ... و بعد قال عبدالرحمن بن علی الیزدادی کنت انظر فیما الفه قدامة بن جعفر فی ذکر الکتابه و اورده فی فصول مستخرجة من اثناء رسایل الکتاب و کلام البلغاء و ابان عنه من محاسن معان و الفاظ فصیحه وجد فیها و دل علیه من نظوم غریبه عربیه
چاپ: بغداد، ۱۳۴۱
[الذریعة ۱۳۷/۱۸]

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۳۵۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**قلت للقلب مادهاک احبنی ×× قال بی صاحب الفرانی فرآنی / ناظره فیما حبی ناظراه ×× او دعانی امت بما او دعانی
خط: نسخ ترکی، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن ۹؛ تملک: عثمان بن سلیمان پناه الموروی، یحیی ابن محمد؛ از جمله کتب مسروقه و اکتشافی است که نظمیه وقت از منزل لسان الدوله کشف و مجدداً به کتابخانه شاهنشاهی مسترد داشته؛ کاغذ: ترکی، جلد: چرم،

۱۸۳ص، ۲۱-۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۷-۵۹۵]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۵۶/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ این نسخه نسبت به چاپی اضافات فراوانی دارد در ۳۷ برگ در متن و هامش که آغاز افاضات آن چنین است: «طرقنا البسیر؟ و اطال الله بقاء الصاحب الجلیل بفارس ندب شدارزه و طلوع بدر من افقه»، انجام آن چنین آمده: «لعضدالدوله فنا خسرو بن بویه ... عضدالدولة و ابن رکنها، ملك الاملاك غلاب القدر»، این اضافات شامل نامه‌هایی است که عنوان آنها سفید و نامه‌های دیگر از بدیع الزمان همدانی به پدرش از سجستان در سپاسگذاری از خلف بن احمد و اشعاری از شمس المعالی یاد شده به عربی و ابی منصور ثعالبی و ابی الفتح بستی و امثال ابی الطیب سهل صعلوکی و اعیان دیگر می‌باشد؛ جلد: میشن قرمز، ۲۵ص (۴۸-۷۲)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۵-۷۹]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۴۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۶۸]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۱۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**ناظراه فیما جنی ناظراه ×× اودعانی امت و أودعانی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۱]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۱۵

آغاز:الا تتبع الاسجاع و الاتیان بالفاظ الغثة؛ **انجام:**ملك الاملاك غلاب القدر.

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا: اواخرقرن۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: نایینی؛ ۷۹گ، ۱۵سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۷سم [ف: ۷-۶۸۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۰۲-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۶۹]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۲۵۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۱-۲۵۲]

۷. قم؛ دارالحدیث؛ شماره نسخه:۳۲/۱۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**قد اودعت ابا العباس رسالة خاصية و سريرة اخلاصية فی ما یجمع القلوب علی الصفا و یؤکد

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ ۱۳گ (۱۹۶پ-۲۰۸پ)، ۱۵سطر [ف: -۱۶۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۲/۱ط

آغاز:برابر**انجام:**و لا وکیل اعز علیه من المندیل والطبق فی.

خط: نسخ و نستعلیق زیبا، کا: نصرالله بن ابی الحسن جاجرمی، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۷۰ص (۱-۱۷۰)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۲۴/۳-۳۰]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۵۱/۷

آغاز:برابر

کامل؛ خط: نستعلیق شکسته، کا: میرزا علیرضای رشتی مستوفی، تا: محرم ۱۲۵۰ق، جا: تهران؛ جلد: میشن، ۶گ (۲۹پ-۳۴پ)، ۲۷سطر (۱۰/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۱۷/۹×۲۸/۶سم [ف: ۲۹/۱-۴۵۲]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۴۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق؛ جلد: میشن، ۱۱۳گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۶سم [ف: ۱-۴۴۵]

۱۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۵ ـ ج

خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم بن محمد، تا: ۱۲۷۶ق، به دستور میرزا عبدالله منشی باشی دفترخانه مبارکه؛ درآغاز دیباچه‌ای است از نصرالله قایمی پسر ابی الحسن جاجرمی که به دستور حسام السلطنه امیر سلطان مراد ساخته و قصیده ابی فراس را در آن آورده است، در نسخه ما پس ازکمال البلاغه قابوس قصیده‌ای است ازمحمد بن عبدالعزیز نیلی نیشابوری درباره وزیر ابوالقاسم احمد بن حسن میمندی وزیر محمود و رسائل و اشعاری از بدیع الزمان و معاصران او و وازرشید وطواط و باخرزی و ابونصر کندری و نجیب الدین جرفادقانی و ارجانی و دیگران؛ ۱۲۶گ، ۱۸سطر (۸×۱۸/۵)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱-۳۹۸]

۱۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۹۶۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ نسخه با چاپ ۱۳۴۱ یکی است تا ص ۸۳ آن و از ۸۴ تا ۱۱۰ آن را ندارد و به جای آن نامه‌هایی است از صاحب عباد و صابی و ابوبکر خوارزمی و بوحفض وراق و عتبی و سلمی نیشابوری وضبی و ابوالحسن علوی و رستمی و بدیع الزمان همدانی و خلف بن احمد سجستانی و بستی و میکالی و علکانی و رشید وطواط با شعرهای پراکنده ای پس از نامه صابی و انجام بدینجا می‌رسد« و لاقمن الا فوق قلب معذب» پس از این آیات قرآن است و امثال و حکم با عباراتی شیوا بر حسب موضوعات اخلاقی و آنگاه پنج پاره از پنج کتاب که سروته ندارد؛ جلد: تیماج، ۲۵۹گ، ۱۵ سطر (۹×۱۲)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۵-۴۴۶]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۸۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**قلت للقلب مادهاك اجنبی ×× قال لی صاحب الفران فرانی / ناظراه فیما جنی ناظراه ××اودعانی امت بما اودعانی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۸۷ق؛ تملک: لطفعلی بن مؤید الدوله قاجار به تاریخ ۱۲۲۹؛ جلد: تیماج، ۱۱۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۳سم [ف: ۲۶-۴۷۴]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۴۲۳/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**قلت للقلب مادهاك اجنبی ×× قال لی صاحب الفران فرانی / ناظراه فیما جنی ناظراه ×× اودعانی امت بما اودعانی

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۹۰پ-۱۱۶ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۳۶-۳۵۸]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۸۹/۱

انجام:و له الی القاضی ابی القاسم علی بن احمد یشکو القاضی

ابابکر الخیری ... و لا وکیل اعز من المندیل والطبق فی
بخشی از اوایل این کتاب است؛ خط: شکسته نستعلیق ساده، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۲پ-۲۵ر) [ف: ۳۷-۴۸۲]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۳۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**فما سرن الابین دمع مضیع××و لا قمن الا فوق قلب معذب

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۸-۱۳۳]

● کمال التوحید / کلام و اعتقادات / عربی

kamāl-ut tawḥīd

کلباسی، محمد حسین بن محمد، ق۱۴ قمری

kalbāsī, mohammad hoseyn ebn-e mohammad(- 20c)

به درخواست: آخوند ملا عبدالله خلف آقا حسین نوری

در دیباچه می‌گوید به مدت هفت سال در دارالخلافه تهران تاسال ۱۳۰۰ق منبر و مجالس درسی داشته و این اثر مشتمل بر اثبات معارف الهی و دینی است.شامل «مقدمه» و دو «باب».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۴۲۰

آغاز:بسمله الحمد لله الذی کان قبل القبل فی ازل الآزال و یکون بعد البعد من غیر انتقال ... و بعد چنین گوید مبتلای؛ **انجام:**و منکری فضائلهم اجمعین ابد الآبدین و ختم شد این رساله مبارکه میمونه ... و انا العبد محمد الحسینی الشریف الاصفهانی الکلباسی عفی الله عنه و عن والدیه.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: چهارشنبه۲۳ذیقعده۱۳۰۰ق؛ مصحح؛ ۲۸۸ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۵۰-۱۸۶]

● الکمال الخاص بنوع الانسان (مقالة فی) / فلسفه / عربی

al-kamāl-ul xāṣ bi-naw'-il insān (mq. fī)

سجستانی، محمد بن طاهر، ۳۰۰ - ۳۷۲ قمری

sajestānī, mohammad ebn-e tāher (913 - 983)

برای: عضدالدوله دیلمی

این گفتار رادرباره کمال ویژه مردمی نگاشته است.در آن از یعقوبیان و نسطوریان و ملکائیان و غالیان و حلولیان و صوفیان و ثنویان و متکلمان و فیلسوفان یاد می‌شود.

آغاز:الحمدلله فالق صبح ظلمة العدم بضیاء وجود الوجود و مثبت حجج الالهیة و براهین الوحدانیة و اخص شبه الانکار و الجحود **انجام:**انه کریم مجید فعال لما یرید و هو حسبنا کافیاً و معیناً و الصلاة علی محمد و آله

چاپ: تهران، مطبوعات بنیاد فرهنگ ایران، محقق: عبد الرحمن بدوی، درکتاب صوان الحکمة و ثلاث رسائل، چاپ اول، ۱۳۹۳ق.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۳/۲۱-ف و ۲۸۳۰/۲۱-ف

نسخه اصل: کتابخانه علومی ش ۶۳۰؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج تریاکی، قطع: ربعی [فیلمها ف: ۱-۶۸۴]

۲. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۸۷۳/۱۸

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۵گ (۸۹ر-۹۳پ)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۲۳]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۴/۱۲

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۴۳ق؛ ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۲-۳۹۶]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۴۵/۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق نازیبا، کا: حسن بن میرزا علی یزدی، تا: ۱۰۴۳ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۹۸پ-۱۰۴ر)، اندازه: ۱۴×۱۸سم [ف: ۸-۲۶۰]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۰۸/۲۱

خط: نستعلیق، کا: محمد مومن یزدی، تا: ۱۰۵۱ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۸گ (۲۴۱پ-۲۴۸ر)، ابعاد متن: ۶×۱۲/۵، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱۶-۴۸۹]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۳/۱۶

آغاز:مقالة ابی سلیمن محمد بن طاهر بن بهرام السجزی فی الکمال الخاص بنوع الانسان. و لما کان الغرض فی هذه الرسالة الابانة عن الکمال الخاص بنوع الانسان و وصف الشخص الذی ظهر فیه جدا منبع ذلک الکمال من هذا الزمان لیتبین مولانا الملک ادام الله دولته و علوه و اید سلطانه و احتج فی ذلک؛ **انجام:**فبین الحق من المبطل آمنة من ان (ینظر) احد علی بلسان العصبیة فی الادیان فالحمدلله الذی احطانا بما جرم به سوانا من عایر

خط: تعلیق، کا: حیدر بن علی کرکی، تا: ربیع الاول۱۰۷۶ق؛ در برگ ۱۰۲ر هفت سطر دارد و چنین است: «اذا اخذت فی الوهم مجردة ... فهذا ما عندی فیما سئلت و آثرت معرفته من حق وارجو ان یکون کافیا انشاء الله تعالی و تقدس و الحمدلله واهب العقل و الصلوة ... الطاهرین تم» رابطه صفحات می‌رساند که چند برگی باید افتاده باشد و گویا این عبارت اخیر پایان گفتار سگزی است؛ ۶گ (۹۷پ-۱۰۲ر) [ف: ۳-۳۷۴]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۹۳/۳۲

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۵گ (۹۳پ-۹۷ر)، اندازه: ۱۳/۷×۲۵/۵سم [ف: ۸-۳۹]

● کمال الدرایة فی شرح النقایة / فقه / عربی

kamāl-ud dirāya fī š.-in niqāya

اشمونی، احمد بن محمد، ۸۰۱ - ۸۷۲ قمری

ešmūnī, ahmad ebn-e mohammad (1399 - 1468)

وابسته به: النقاية فی مختصر الوقاية = مختصر وقاية الرواية فی مسائل الهداية (النقاية)؛ صدرالشريعة الثانی، عبیدالله بن مسعود (-۷۵۰)

کتاب النقایه مختصر الوقایه، خلاصه‌ای است از کتاب«وقایه الروایه فی مسائل الهدایه» تألیف برهان الشریعه محمود بن عبدالله، (۶۷۳ق.) که صدرالشریعه الثانی، عبیدالله بن مسعود(-۷۴۷؟ق) آن را جهت استفاده محصلی فراهم نموده است. بر این کتاب شروح زیادی نگاشته‌اند که بعضی از آنها در کشف الظنون معروفی شده از جمله شرح تقی الدین ابوالعباس احمد بن محمد الشمنی که به «کمال الدرایه فی شرح النقایه» معروف است.

آغاز:بسمله و به ثقتی احمدالله علی الهدایه و الدرایه و اساله الوقایه من البدایه الی النهایه ... و بعد فقد سالنی بعض الاخوان و من هو منی بمنزله العین من الانسان ان اشرح مختصر الوقایه المعروف بالنقایه للشیخ الامام صدرالشریعه و الدین عبیدالله بن مسعود بن تاج الشریعه ...

[کشف الظنون۱۹۷۱/۲؛ معجم المؤلفین ۱۴۹/۲؛ الاوقاف العامة بغداد ۴۷۰/۱]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۸۹۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**ما ذکرناه انفاو الله اعلم بالصواب.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا [رایانه]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۳۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هو قول مالک و الشافعی و احمد ان العمل بالعموم واجب ما امکن ههنا فیعمل به و ذلک انه زاد علی قدر الجواب فکان بالزیاده مبتدا و جاز ان یکون فایدتها ایحاش المراة الغیظ بها حین اعترضت علیه فیما احله الشرع له و صح نیة ...

خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، مصحح، محشی با امضای رشیدی به فارسی ترجمه شده؛ کاغذ: هندی، ۲۸۱گ، ۲۵سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱۴-۱۵۲]

←کمال الدین و تمام النعمة فی اثبات الغیبة و کشف الحیرة ← اکمال الدین و اتمام النعمة

←الکمال فی اسماء الرجال ← الکمال فی معرفة الرجال

←الکمال فی صفات الله المتعال ← صفات حق تعالی (رسالة فی)

● الکمال فی معرفة الرجال = الکمال فی اسماء الرجال / رجال / عربی

al-kamāl fī ma'rifat-ir rijāl = al-kamāl fī asmā'-ir rijāl

جماعیلی، عبدالغنی بن عبدالواحد، ۵۴۱ - ۶۰۰ قمری

jamā'īlī, 'abd-ol-qanī ebn-e 'abd-ol-vāhed (1147-1204)

درباره احوال رجال صحاح شش‌گانه اهل سنت و عده‌ای از ثقات متقدمین با رعایت اختصار و حذف بسیاری از اقوال.

آغاز:الحمد لله علی جمیع نعمه ... بعد فهذا کتاب تذکر فیه انشاء الله ما اشتملت علیه کتب الائمة السته من الرجال

[کشف الظنون ۱۵۰۹/۲؛ زرکلی اعلام ۱۶۰/۴؛ هدیة العارفین ۵۸۹/۱؛ بروکلمان ذیل ۶۰۶/۱؛ یوسف العش، فهرس الظاهریه التاریخ ۲۱۱/؛ اربری فهرست چستر بیتی ۹۳/۱]

شرح و حواشی:

۱- کتاب التتمة للکاشف؛ صالحی، محمد بن مسلم (۶۶۰-۷۲۶)

۲- تهذیب الکمال فی اسماء الرجال؛ حافظ مزی، یوسف بن عبدالرحمن (۶۵۴-۷۴۲)

۳- المجرد من تهذیب الکمال؛ ذهبی، محمد بن احمد (۶۷۳-۷۴۸)

۴- الکاشف فی اسماء الرجال؛ ذهبی، محمد بن احمد (۶۷۳-۷۴۸)

۵- تهذیب تهذیب الکمال فی اسماء الرجال؛ ذهبی، محمد بن احمد (۶۷۳-۷۴۸)

۶- عمدة العلماء الاخیار فی تحریر علوم الاخبار؛ عسکری، احمد بن سعد (۷۰۰-۷۵۰)

۷- بغیة الاریب فی اختصار التهذیب؛ بعلبکی، اسماعیل بن محمد (۷۲۰-۷۸۶)

۸- اکمال تهذیب الکمال فی اسماء الرجال

۹- التهذیب الکمال (مختصر)

۱۰- خلاصة تهذیب الکمال فی أسماء الرجال

۱۱- کتاب الکنی المختصر من تهذیب الکمال

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶عکسی

آغاز: برابر؛ **انجام:**حرف الهاء ام هانی بنت ابی طالب بن عبد المطلب ... ام هشام، بنت حارثه بن النعمان بن نقع بن زید بن عبید بن ثعلبة بن غنم بن ملک النجار الانصاریه ...

نسخه اصل:ظاهریه-دمشق به شماره:حدیث/۳۶۶. جزء اول کتاب، قسمت اول؛ خط: تعلیق، کا: احمد بن عبد الرحیم بن عبدالواحد مقدسی، تا: اوائل قرن۷؛ ۱۰۲گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۱-۴۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۷عکسی

آغاز:النجاریه، روت عنها ... روالها مسلم حدثین و ابو داود النسائی و ابن ماجه و لم تسمها؛ **انجام:**ابراهیم بن الفضل ب موفق ... رواله الترمذی و قال یضعف فی الحدیث و ابن ماجه

نسخه اصل: ظاهریه - دمشق به شماره: حدیث ۳۶۶/(یوسف العش، فهرس الظاهریه التاریخ / ۲۱۱). قسمت دوم؛ خط: تعلیق، کا: احمد بن عبد الرحیم بن عبدالواحد مقدسی، تا: اوائل قرن ۷؛ مصحح، مقابله شده؛ ۱۲۲گ، ۲۲سطر [عکسی ف: ۱-۵۰]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۹۷عکسی

آغاز:خالد بن یزید بن عبد الرحمن بن ابی مالک و اسم ابی مالک، هانی الشامی؛ **انجام:**عبد الله بن سهل ابو لیلی الانصاری ... و قال: البخاری عبد الله بن سهل سمع عائشه روی له الماعه الا النسائی، تم الجزء الثالث بحمد الله تعالی، یتلوه فی الرابع ...

نسخه اصل: سلطان احمد بن سوم - استانبول به شماره ۳ C/ ۲۸۴۸ A(فهرست خطی عربی طوپ قاپی ۵۰۶/۳). طبق آنچه در اول و

اخر کتاب ذکر شده، جزء سوم کتاب است که از خالد شروع و به عبد الله بن سهل ختم می‌شود؛ خط: نسخ، کا: شمس الدین محمد بن جلال الدین عبد الله حنبلی، تا: جمادی الثانی ۷۱۴ق؛ مصحح، محشی، با نسخه اصل مقابله شده؛ ۲۳۷گ، ۲۳سطر [عکسی ف: ۱-۳۴۸]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۶عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**قال ابو حاتم، مجهل روی له البخاری، اخر المجلد الاول ... یتلوه انشاء الله تعالی فی المجلد الثانی

نسخه اصل: چستر بیتی - دبلین بشماره ۳۲۲۵،مجلد اول کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ با اجازه‌ای به تاریخ روز شنبه ۲۱ محرم ۷۵۰ ؛ ۳۰۳گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۱-۲۹۸]

● کمال المروة فی جمال الفتوة / اخلاق / عربی

kamāl-ul muruwwa fī jamāl-il futuwwa

ابن طولون، محمد بن علی، ۸۸۸؟ - ۹۵۳ قمری

ebn-e tūlūn, mohammad ebn-e ʻalī (1484 - 1547)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۴/۲عکسی

آغاز:بسمله. الحمد لله الذی ألبس أولیاه لباس التقوی ... و بعد فهذا تعلیق سمیته کمال المروة فی جمال الفتوة و قد لبسته من شیخنا الزاهد العلامة ابی الفتح محمد بن محمد بن علی بن صالح العونی الاسکندری؛ **انجام:**فانک من وفقت للخیر قد هدی.

نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۸۴۷ (فهرس المخطوطات العربیة فیمکتبة تشستربیتی، ترجمه محمود شاکر سعید ۴۹۱/۱-۴۹۳)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: از عصر مؤلف؛ گویا از نسخه مؤلف نقل شده است (اربری این مجموعه را به خط مؤلف دانسته)؛ ۳ص (۱۰-۱۲)، ۲۳سطر [عکسی ف: ۴-۸۹]

● کمال نامه / شعر / فارسی

kamāl-nāme

خواجوی کرمانی، محمود بن علی، ۶۸۹ - ۷۵۳ قمری

xājū-ye kermānī, mahmūd ebn-e ʻalī (1291 - 1353)

اهدا به: شیخ ابواسحاق پادشاه فارس

تاریخ تألیف: ۷۴۴ق

این کتاب بر وزن و سبک هفت پیکر نظامی ساخته شده است.

آغاز:بسم من لا اله الا هو ×× صنع لفظی ازین معنا / قادری کو منزه است ز عیب ×× عالمی کو مقدس است زریب

انجام:چون رساندم سخن بحد کمال ×× در شکستم ورق ز بیم ملال / طمع از هر چه غیر حق دیدم ×× چون بمقطع رسید ببریدم

چاپ: به کوشش تاج محمد خان، اورینتل، ج۱۶ش۳: ۷۹-۱۱۶ (ضمیمه)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۸۰/۲

آغاز و انجام: برابر

در ۱۸۴۹ بیت است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن عمران کرمانی، تا: ۹صفر۷۵۰ق؛ جلد: میشن، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۱/۳سم [ف: ۳-۶۴۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳/۳۵۲/۱

آغاز:برابر

خط: تعلیق، کا: اسماعیل بن ابراهیم بن عبدالله، تا: چهارشنبه ۵ ذیحجه ۸۲۰ق؛ مجدول، باسرلوح [سنا: ف: ۱-۱۷۹]

۳. تهران؛ بیانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه:۵۰/۲

آغاز:برابر

خط: تعلیق خوش، کا: اسماعیل بن ابراهیم بن عبدالله، تا: ۸۲۱ق [نشریه: ۱-۱۴]

۴. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۳۳۵/۴

خط: تعلیق، بی‌کا، تا: ۸۲۴ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۱سطر در متن و ۴۳ سطر در حواشی، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۳-۴۷۱]

۵. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۳۳۶/۴

خط: نستعلیق، کا: خلیفه صفرشاه، تا: ۹۲۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۳۰سم [ف: ۳-۴۷۴]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۲۶/۳

بی‌کا، تا: ۹۷۰ق [ف: ۳-۱۶۷]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۷۰/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ در چهارستون؛ ۲۷گ (۱۷۷پ-۲۰۳ر)، اندازه: ۱۶/۲×۲۴/۶سم [ف: ۷-۴۸۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۶

آغاز:برابر

قسمتی از منظومه معروف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۱ق؛ ۱۶گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲-۲۴۷]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۵۱۳/۲

آغاز:بسم من لا اله الا هو ×× صیغ لفظی و زین معناه؛

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قبل از قرن ۱۰؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۴گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۷-۱۳]

● کمال نفس الانسان / فلسفه / عربی

kamāl-u nafs-il insān

ابن کمونه، سعد بن منصور، - ۶۸۳ قمری

ebn-e kamūne, saʻd ebn-e mansūr(- 1285)

درچگونگی تکامل انسان و راه‌های رشد وی.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۹۰/۳

آغاز:قال العبد الفقیر ... کمال نفس الانسان هو اما من جهة قوتها

النظریة بالعلم أو من جهة قوتها العملیة بالعمل؛ **انجام:**یعرف ذلک من اطلع علی اسرار الخلیقة و بالجملة فغایة الکمال التشبه بالله بحسب المتمکن و تحت هذا اسرار واغوار فهذا ما ألفه ...
خط: نستعلیق، کا: بهاء الدین علی حسینی، تا: سلخ ربیع الثانی ۱۰۲۵ق، جا: نجف اشرف؛ با نسخه‌ای که از نسخه اصل نوشته شده مقابله شده؛ جلد: تیماج مشکی، ۵گ (۸۸پ-۹۲ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۲]

← کمال واجب الوجود ← صفات حق تعالی (رسالة فی)
← کمالیه ← سلم السماء

● **کمالیه** / عرفان و تصوف / فارسی

kamālīye

برزش آبادی، امیر عبدالله، ق۱۳ قمری

barzeš ābādī, amīr ʻabd-ol-lāh(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۳۱ق
در سه «اشاره» به فارسی ساخته است.

شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۵۶/۱
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۱۹]

● **کمالیه** / عرفان و تصوف / فارسی

kamālīye

حسینی اسحاقی، عبدالله بن عبدالحی

hoseynī eshāqī,ʻabd-ol-lāh ebn-e ʻabd-ol-hayy

آغاز:الحمدلله الذی رفع اقلام الشرع ... اما بعد، چون جماعتی از درویشان زین الله ظواهرهم و بواطنهم بانوار العرفان رساله‌ای مشتمل بر عقاید و قواعد شریعت و طریقت باشد و شرح سبب احتیاج بمشایخ و ذکر اسامی مشایخ سلسله قدس الله ارواحهم و شرایط و آداب مریدی نیز در آن مذکور بود التماس می‌نمودند ... شامل سه اشاره است.اشاره نخستین: در اثبات صانع و ذکر صفات سبعه.اشاره دویم: در بیان احتیاج بشیخ و ذکر اسامی مشایخ سلسله.اشارت سیم: در شرایط مریدی و آداب آن

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۷۹۴/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**وجوه یومئذ ناضرة الی ربها ناظره.بعد ازین بر سریر سلطنت و تخت خلافتش ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ یاقرن۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۲۷گ، ۱۷ سطر (۱۱/۵×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۵۱-۱۴۹]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۳۲ ط (ض)
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۴ص (۱۶۱-۱۹۴) [ف: ۳/۲۴-۶۸]

● **کمالیه** / شعر / فارسی

kamālīye

خوفی، قرن ۱۱ قمری

xūfī (17c)

از خوفی که نخست اسیری تخلص می‌کرده و از قرن ۱۱ است در استقبال جلالیه محتشم کاشی و جمالیه ضمیری سپاهانی بدین‌گونه که یک غزل محتشم و یک غزل ضمیری سپس یک غزل خوفی می‌آید با دیباچه‌ای منثور و نزدیک دوهزار بیت و به ترتیب تهجی قافیه و می‌گوید: «خوفی که غم عشق کمالی دارد ×× کی فکر جمالی و جلالی دارد / از محتشم و ضمیری آنهم کم نیست ×× در نظم کمالیه خیالی دارد».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۳۹
آغاز:حمد و سپاس بی قیاس که سراینده آن عندلیب خوش الحان دلکش نوای غزل سرای گلستان فکرتی است که طبع مستقیم سخن سنجان دور اندیش را شکفتگی از نازکی گلهای الوان نمایان بی خار عطر آمیز او است ... و باصلاح نکته گیران آگاه مقرون گردد بحق محمد و آل محمد علیه السلام. عشقت بهم بر آورد یاران مهربان را ×× درهم چو مرگ بگسست پیوند جسم و جان را / با محتشم رفیقی طرح رفاقت افکند ×× کی ره بخاطر خود می‌داد این گمان را / بگسست روز عشقت پیوند جسم و جان را ×× عقد محبت از هم پاشید دوستان را / در راه همزبانی آخر ضمیری از رشک ××برتافتند یاران از مهر هم عنان را / چون دلفریب دیدم آن ماه مهربان را ×× کردم بعشق محکم پیوند جسم و جان را / خوفی دل پر از خون در شور نیست از غم ×× طوفان ز دست بر هم دریای بیکران را؛ **انجام:**از غزل خوفی: چشم پروین و دلم دوخته مژگان سهی ×× که صف لشکر اسلام شکست از نگهی / طلعتش را نتوان گفت که ماهی است تمام ×× هیچ عاقل نکند نسبت مهری بمهی
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، با دو سرلوح زیبا و زرین؛ جلد: تیماج، ۶۲گ، ۱۵ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱۱-۲۳۲۶]

● **کمامة الزهر الرائق** / ادبیات / عربی

kimāmat-uz zahr-ir rāʼiq

ابن جوزی، عبدالرحمن بن علی، ۵۰۸؟ - ۵۹۷ قمری

ebn-e jawzī, ʻabd-or-rahmān ebn-e ʻalī (1115 - 1201)

«شرح القصیدة البسامةباطواق الحمامة» ابو محمد عبدالمجید بن عبدون بابری (-۵۲۹ق) است.

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۶۹۶
خط: نسخ ترکی، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الثانی۱۰۱۷ق؛ در بیت‌های پایان نسخه با تاریخ ۱۰۳۶ [نشریه: ۲-۱۶۸]

← کمامة الزهر و صدفة الدرر > شرح قصیدة عبدونیة
← کمامة الزهر و فریدة العصر > شرح قصیدة عبدونیة
← کمانة الزهر و فریدة الدهر > شرح قصیدة عبدونیة
← کمانداری > قوسیه

● **کمانداری = قوسنامه** / متفرقه / فارسی
kamāndārī = qows-nāme
از روی احادیث با عنوان‌های: قانون کمانداری، آداب کمانداری.
چاپ: بررسیهای تاریخی، جلد ۳، ۱۳۴۷ش، شماره ۲، به کوشش ایرج افشار، صص ۷۵–۸۸

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۲۳۲/۴
خط: نسخ، بی کا، بی تا [ف: ۵–۲۴۷]

● **کمدی ها و تراژدهای منظوم** / ادبیات /فارسی
komedī-hā va terāžedī-hā-ye manzūm
کارلو گولدونی
kārlo goldūnī
به نام‌های ونیسازاتا مورخ ۱۷۹۲ و عروس ایرانی وایرکانا در جلفا وایرکانا در اصفهان.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۷۵/۲–ف
نسخه اصل: در اصفهان (ش۱۴۸)؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳–۲۵]

← کمره > کتابچه کمره

● **کمند وحدت** / عرفان و تصوف / فارسی
kamand-e vahdat
میرنگاهی، محمد حسین بن محمد باقر
mīr-negāhī,mohammad hoseyn ebn-e mohammad bāqer
به نظم و نثر و مشحون از آیه‌های قرآنی و سخنان بزرگان، بدون باب و فصل. رساله‌ای است نزدیک به«گنج نامه» و دیگر سخنان خواجه عبدالله، ولی آن نیست.
آغاز:بسمله. شکر و سپاس رفیعی را سزاست که مرتبه گوشه نشینان زوایای هجران را بنوید ان الله یحب الصابرین برافراشت و حمد بیقیاس بدیعی را رواست ...
انجام:در حافظه بگرفت فراموشی را، آموخت بلب زبان خاموشی را. تم

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۷۱/۶۳
آغاز و انجام: برابر
در فهرست ناشناس؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن، ۱۰گ (۲۲۵ر–۲۳۴ر)، اندازه: ۱۵/۲×۲۴/۴سم [ف: ۸–۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۵۳/۴
آغاز:برابر**انجام:**دانست نگاهی می‌بیهوشی را ×× در گوش کشید در کر گوشی را / در حافظه بگرفت فراموشی را ×× آموخت بلب زمان خاموشی را / کردیم عرض حال بمحنت کشان دهی ×× شاید که بیدلی بدعا یاد ما کند
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۷۸ص (۳۲۶–۴۰۳)، سطور چلیپا (۹/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۹–۱۱۸۶]

← کمی الجلالی > السعادة و الأقبال

● **کمیة علم الامام و کیفیته (رسالة فی)** / کلام و اعتقادات / عربی
kammīyat-u ‘ilm-il imām wa kayfīyyat-u-h (r.-un fī)
لاهیجانی، محمد بن محمد علی، – ۱۳۵۴ قمری
lāhījānī, mohammad ebn-e mohammad ‘alī(- 1935)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۲۶۷
آغاز:بسمله و به نستعین، لاشک و لاریب ان من جمله؛
انجام:حرصا للبلوغ من دون تامل تام
خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

● **کمیة کتب ارسطوطالیس و مایحتاج الشخص فی تحصیل الفلسفة** / فلسفه / عربی
kammīyat-u kutub-i arasṭūṭālīs wa mā-yaḥtāj-uš šaxṣ fī taḥṣīl-il falsafa
کندی، یعقوب بن اسحاق، ۱۸۵؟ – ۲۵۲ ؟ قمری
kendī, ya‘qūb ebn-e eshāq (802 - 867)
چاپ: در رسائل الکندی الفلسفیة، جلد اول (قاهره، دارالفکر العربی: ۱۳۶۹ق)، به تصحیح محمد عبدالهادی ابوریده

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۷/۴۷–ف
نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۸۳۲؛ خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۷؛ ۴گ (۱۷۹–۱۸۲) [فیلمها ف: ۱–۴۷۰]

← الکمیة لیست بجوهر > خطأ من قال ان الکمیة جوهر

● **کمیته مجازات** / حکومت و سیاست، اسناد / فارسی
komīte-ye mojāzāt
روایتی از این اثر یکبار با عنوان«کمیته مجازات و خاطرات عماد الکتاب» به اهتمام محمد جواد مرادی نیا از سوی انتشارات

اساطیر در سال ۱۳۸۴ منتشر شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۰۷۲

آغاز:فصل اول مقدمه. بسمه تبارک و تعالی. در سنه ۱۳۳۲ هجری مطابق سال ۱۹۱۴ مسیحی بود که هیولای مهیب مخاصمه و پیکار از افق غرب پدیدار و ما بین دو دسته دول معظمه عالم که عبارت از ...؛ **انجام:**از این قضیه سفارت انگلیس واقف و متغیر شده خوانندگان کتاب باید حوصله بخرج داده و به بینند با اینمرد شریف چه معامله کردند.

خط: تحریری خوش، کا: محمد حسین سیفی قزوینی، بی‌تا؛ جلد: چرم،۱۹۲ص،۱۶سطر(۱۳×۱۷)،اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۱/۴۷–۲۰۸]

● **کمیسیون علمی اروپا (ترجمه)** / متفرقه / فارسی

komīsīyon-e ʻelmī-ye orūpā (t.)

تألیف اواخر قرن سیزدهم. در ۲۷ اکتبر سال ۱۸۷۹م کمیسیونی با حضور نمایندگان آلمان و اطریش و مجارستان و فرانسه و انگلیس و ایتالیا و روسیه و عثمانی در پاریس تشکیل می‌گردد و در آن بحث از وضع سیاسی و جغرافیایی اروپای جنوبی و حدود آن ممالک به میان می‌آید. این کتاب حاوی نطق‌های نمایندگان مزبور و تصمیمات آن کمیسیون است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۱

آغاز:ترجمه کتابی است که در باب قمیسیون علمی اروپا نوشته شده است؛ **انجام:**مرحمت فرموده احترامات فایقه مرا نسبت بخودتان قبول فرمائید. (لالان امضاء داشته است)

خط: نستعلیق خوش، کاتب = مؤلف (محتملاً)، تا: اواخرقرن۱۳، جا: تهران؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۸۱گ، ۱۱ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۷/۲×۲۷/۲سم [ف: ۱–۲۲]

← کميلية > شرح حديث الحقيقة

← کمیلیه > شرح امراض

← کمیلیه > شرح حدیث الحقیقة

← کمیلیه > اشعار

● **کمیلیه = شرح حدیث الحقیقه** / شرح حدیث / فارسی

komeylīye = š.-e hadīs-el haqīqa

دوانی، محمد بن اسعد، ۸۳۰ – ۹۰۸ ؟ قمری

davvānī, mohammad ebn-e asʻad (1427 - 1503)

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۳۲/۱۰

آغاز:کمیل بن زیاد ... از امیر سئوال فرمود، که ما الحقیقة؟امیر فرمود، ما لک و الحقیقة؟ امیر فرمود، ما لک والحقیقة؟ کمیل گفت اؤ لست صاحب سرک. امیر فرمود بلی؛ **انجام:**فقد طلع الصبح ... لصاحب الرسالة ملا جلال الدین رح: چو واجب را ظهور است مظهر ×× به غیر، از عرصه امکان چو باشد

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۸ق، جا: سنندج؛ ۱گ (۶۶ر–۶۶پ) [ف: ۳–۲۷۴]

● **کميلية (ترجمه)** / عرفان و تصوف / فارسی

komeylīye (t.)

بدخشانی، احمد بن احمد

badaxšānī, ahmad ebn-e ahmad

متن از کمال الدین عبدالرزاق کاشانی.ترجمه‌ای است بر پایه یک «اصل» و دو «فصل»: اصل در ترجمه متن حدیث بی تصرف و تأویل؛ فصل ۱. ترجمه شرح حدیث از کاشانی؛ ۲. در تنقیح و توضیح و شرح سخنان کاشانی از بدخشانی [دیباچه].

آغاز:بسمله. بدان ایدک الله بتوفیق ادراک حقایق الاشیاء مطابق الواقع. که به مقتضای فحوای ما خلقت الجن و الانس الا لیعبدون، ای لیعرفون ... بنا بر تحقیق النادر فی الآفاق عبدالرزاق (ق) ... قلیل البضاعة نظام الدین احمد بن شیخ علی القاضی البدخشی.

[گنج بخش ۷۶۵/۲«کميلية» (ترجمه و شرح)؛ مشترک پاکستان ۱۸۱۴/۳؛ فهرستواره منزوی ۷۷۰/۷]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۵۰/۶-عکسی و ۴۷۱/۹-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**چنانچه در بسیاری از کتب معتبره صوفیه بن این تصریح کرده شده، و الله اعلم. تم.

نسخه اصل: گنج بخش، ش ۴۰۱۱ (گنج، ۷۶۵/۲)؛ خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۹ص (۶۵–۸۳) [عکسی ف: ۲–۲۲۶]

● **الکميلية = شرح حديث الحقيقه** / عرفان و تصوف / فارسی

al-komeylīye = š.-e hadīs-el haqīqa

از ناشناسی که نام خود را در دیباچه نیاورده است و می‌گوید: پیش از این گروهی از دانشمندان الهی به گزارش آن پرداخته‌اند. گزارش حدیثی است در پرسش کمیل بن زیاد از حضرت علی (ع) درباره«حقیقت» به عربی آمیخته به سروده‌هایی به فارسی: «باز ساقی سر سبو بگشاد ×× ساغر می‌گرفت و ما را داد» و سروده‌هایی از«مثنوی معنوی».

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۴۵/۱۰

آغاز:الحمدلله الذی تجلی لقلوب العارفین لیروا آثار جلاله ... بعد، لما رأیت کلام سید العارفین امیرالمؤمنین و معاذ الموحدین؛ **انجام:**قد بدا انوار فالق الاصباح ×× اسفر الصبح اطفئی المصباح. الحمدلله الواهب المنان، و الصلاة و السلام علی رسوله و آله الذین ...

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۱۰ق، ۷گ (۸۱پ–۸۷پ)

[ف: ۳-۲۷۴]

● **کمیلیة (ترجمه)** / حدیث / فارسی

komeylīye (t.)

در سؤال کمیل زیاد از حضرت امیرالمومنین علیه السلام از معنی حقیقت و بیانات آن حضرت.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۱/۱۲

آغاز:حمدجلال احدیت نه حد زبان هرکس است

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۹۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۱/۱۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۸ق؛ ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۹۳]

● **کمیلیه = ترجمه و شرح حدیث ما الحقیقة** / شرح حدیث / فارسی

komeylīye = t. va š.-e hadīs-e ma-l haqīqa

شرحی است بر «حدیث حقیقت» که درآن کمیل از امام علی علیه السلام پرسشی درباره حقیقت نموده، وحضرت پاسخ فرموده است. از عبدالرزاق کاشانی شرحی به عربی بر حدیث مذکور موجود است واین شرح فارسی به درخواست (حسن) افتخار بن نصر الله نگاشته شده است.روزگار ترجمه به دست نیست ولی کهن‌ترین ترجمه نسخه شناخته شده از قرن ۹ است.
آغاز:الحمدلله علی ما عرفنا حقیقة ذاته و فقنا للاتصاف بعموم صفاته ... اما بعد این رساله ای است مشتمل بر تحقیق حقیقت ...
انجام:که در وقت استوا ظهور یافت و عند الابتلاج لایحتاج الی السراج

[نسخه‌های منزوی ۱۳۳۱/۲؛ الذریعة ۱۹۶/۱۲ و۱۴۰/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۷۶۷/۷]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۴۷/۱۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۷گ (۳۹۹-۴۰۵)، اندازه: ۹/۸×۱۸/۷سم [ف: ۵-۶۹]

۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۲۰/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ ۶گ، ۱۶ سطر چلیپایی، اندازه: ۶×۱۵سم [ف مخ: ۱-۴۲۰]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۹۳۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوا، ۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۸×۲۰سم [ف: ۲۶-۱۵۹]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۵۶/۴-۸/۶۶

آغاز:سأل کمیل بن زیاد امیرالمؤمنین علیاً علیه السلام فقال: ماالحقیقة فقال مالك والحقیقة فقال کمیل اولست صاحب سرّك ... ولما کان کمیل قدس الله روحه من اصحاب القلوب؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۱ق، جلد: تیماج، ۲گ، سطور چلیپایی، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۵-۲۵۴۷]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۰۵۱/۷-۶/۱۴۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ پس از اتمام رساله چند فایده درج شده از جمله فایده‌ای درقناعت، نور وحدت وجوب، من کلام الحکماء فی الصمت، سخنی از ارسطا طالیس ومطلبی از اویس قرنی؛ ۵گ، سطور چلیپائی، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۵-۲۵۴۷]

● **کمیلیه** / عرفان و تصوف / فارسی

komeylīye

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۵۸۹/۴

آغاز:حمد جلال احدیت نه حد زبان؛ **انجام:**هیچ شاهد فاش تر زین برنمیدارد نقاب.

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۴۰۶گ، اندازه: ۲۳/۵×۳۳سم [ف: ۵۱-۴۷]

● **کناش** / طب / عربی

kunnāš

یوحنا بن سرافیون

yūhannā ebn-e sarāfīūn

کناش کبیر او باید در دوازده بخش باشد که نسخه آن در بروکسل و لیدن و حلب و ایاصوفیا هست و کناش صغیر او در اسکوریال است و پاریس (سزگین ۲۴۰: ۳).

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۶۶۸

نسخه مقاله ششم است در بیست باب (فی حمی یوم ... فی التحلل) (۱۲ گ، و از میانه افتاده و باب ۱۵ تا ۱۹ را ندارد و نیمه دوم باب ۱۴ و نیمه نخستین با ب۲۰)، سپس مقاله هفتم در ۳۷ باب«ما الاسباب التی ینبغی ان یتقدم فیعرفها من کان عارفا علی ترکیب الادویة بطریق الصواب» تا«فی المکائیل و الاوزان»؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: محرم۵۴۷ق؛ در برخی جاها حاشیه فارسی دارد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۱۵گ، ۱۶سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۷-۴۴۸]

● **الکناش** / طب / عربی

al-kunnāš

شامل چند رساله و کتاب به شرح آتی: ۱. مفتاح الطب از ابوالفرج علی بن الحسین هندو؛ ۲. تفسیر علی بن رضوان لناموس الطب لبقراط؛ ۳. کتاب حنین فیما سئل عنه من آلات الغذا و تدبیره وامر الدواء المسهل؛ ۴. المعالجات البقراطیه.

تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۰۶

آغاز: قال الاستاذ ابوالفرج علی بن الحسین هندو تصفح اخواننا من المتعلمین مقالتی الموسومة با المشوقة فی المدخل الی علم الفلسفة نشق قتهم سهولة الماخذ فیها الی مقالة فی الطب علی نهجها؛ **انجام:**فلنرجع من ذاالمقالة الیالکبد والطحال والامعاء

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۲۶ق، مجدول و مذهب، دارای سرلوحهای زیبا؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷۰ص، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۳–۱۱۲۸]

● **کناش بولس** / طب / عربی

kunnāš-u būlos

مؤلف، کتاب جامع ارماسیوس که در هفتاد مقاله نگاشته شده بود، و نیز از کتابی که از آن مختصری جهت فرزندش اسطانت برگزیده بود، بهره برده و کتاب حاضر را در دلائل و اسباب و علاج تمامی بیماری‌ها در هفت مقاله ــ هر یک مشتمل بر چندین باب ــ گرد آورده است. بدین عناوین: مقاله ۱. فی جمیع المذاهب فی تدبیر الاصحا و الاشیاء الخاصة للانسان و اوقات السنة و المزاجات و غیر ذلک، دارای صد باب؛ ۲. ذکر الحمیات و ما یحتاج الیه من علمها و الاستدلال علیها، در شصت باب؛ ۳. ذکر الامراض التی تعرض للاعضاء من الرأس الی الرجلین و الاظافیر، در هشتاد و یک باب؛ ۴. فیها ذکر الامراض الظاهرة فی الجسد لافی اعضاء مجدودة بل فی اکثرها، در پنجاه و هشت باب؛ ۵. فی لسع الهوام السمیة و عضة الکلب، در شصت و پنج باب؛ ۶. فی ذکر الجراحات و کل ما یعمل بالید من شق اوبط او اخراج لحم و عظام و ذکر الکسر و الفک، در یکصد و بیت و دو باب؛ ۷. ذکر قوات جمیع الادویة المفردة و المرکبة التی اجرینا ذکرها فی المقالات المتقدمة، در سی و یک باب.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۹۸۷

آغاز:اولئک یعنی اصحاب النوامیس ... فیه المنفعة فی المدن فقط حیث یقدرون علی کتب کثیرة ... فانه یعرض لهم النظر ... فی المدن فقط او فی القری او البراری فی کثیر؛ **انجام:**و ان وضعته امرأة علی اسفل بطنها حرک الطمث و ان وضعه رجل علی اسفل بطنه حرک دم البواسیر صفة حب یوخذ فیخرج حاما و ما یوخذ من

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ تملک: سید محمد موسوی که کتاب را از اصفهان خریده؛ جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲۰–۳۸۲]

←کناش الحلی > هدایة المرتاض فی علاج الامراض

● **الکناش الساهر** / طب / عربی

al-kunnāš-us sāhir

ساهر، یوسف، ق۳ قمری

sāher,yūsof(- 9c)

ابن سینا در پایان قانون از اکیال و اوزان کناش او را آورده و رازی در حاوی بی آن‌که نامی بگوید نیز از او آورده است.این کتاب در دو بخش تنظیم شده است : بخش ۱. در امراض به ترتیب اعضا در بیست«باب»: ۱) ما یعالج به داء الثعلب؛ ۲) ما یعالج به العین؛ ۴) فی قطع الرعاف و ما یداوی به الانف؛ ۵) ما یعالج به الاذن؛ ۶) ما یعالج به التمس و الکلف و السور و الخدوش فی الوجه؛ ۷) فیما یعالج به الاسنان؛ ۸) ما یداوی به اوجاع الحلق؛ ۹) ما یعالج به ثقب الدم و السعال؛ ۱۰) ما یعالج به اوجاع القلب؛ ۱۱) فیما یداوی جمیع ما یحدث للمعدة من العلل در شش فصل؛ ۱۲) فیما یداوی به اوجاع الکبد؛ ۱۳) فیما یعالج به اوجاع الطحال؛ ۱۴) فیما یعالج به اوجاع القولنج؛ ۱۵) فیما یعالج به الشحم و الجرح فی الامعاء؛ ۱۶) فیما یعالج به اوجاع الکلی و المثانة؛ ۱۷) فیما یدبر فی الباه فی الامزجة الاربعة المرکبة؛ ۱۸) فیما یعالج به الارحام؛ ۱۹) فی علاج الظهر و الورک و فرق النساء فی ذلک؛ ۲۰) فیما یداوی به اوجاع المفصل و النقرس.بخش ۲. در امراض بدون ترتیب، در شش«باب»: ۱) فیما یستعمل الاورام الحارة والحمرة؛ ۲) فیما یستعمل النساء فی تسمین ابدانهن؛ ۳) فیما یعالج به الابط؛ ۴) فی ذکر الحبوب و المعجونات و المطبوخات التی یسهل به الاخلاط؛ ۵) فیما یعالج به اصناف الحمیات، ۶) ذکر ضمادات الحر و اصناف المراهم.(سید جعفر اشکوری)

[سزگین ۲۶۹: ۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶۵۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ تملک: محمد جعفر شریف اصفهانی و ابن محمود به سال ۱۱۴۱هـ؛ جلد: تیماج سرمه ای، ۸۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۳سم [ف: ۲۰–۱۷۹]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۵۷۳/۴۴

آغاز:کناش الساهر. و قیل فی حقه: کناش ساهرهم اذا حققته و فهمت سر صناعة الترکیب ... بسمله. قال الساهر هذا کتاب یشتمل علی مداواة علل البدن الباطنة و الظاهرة مثل الرأس و العین؛ **انجام:**و لکل واحد من الاوزان الرطوبات الثلاثة فی کیل منها انشاءالله.

تذکر: نام مؤلف به استناد فهرست مجلس ۱۷۹/۲۰ تعیین شد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۷گ (۲۹۲ر–۳۲۸ر)، اندازه: ۲۳×۳۹/۵سم [ف: ۷–۴۳۳]

● **الکناش الفاخر** = **کتاب الفاخر** / طب / عربی
al-kunnāš-ul fāxir = k.-ul fāxir
رازی، محمد بن زکریا، ۲۵۱ - ۳۱۳ قمری
rāzī, mohammad ebn-e zakarīyā (866 - 926)
در دو جزو: نخستین بیماری‌های سر تا کبد، دومی از کبد تا پا و تب‌ها؛ جزء اول آن، مشتمل بر پنج«مقاله» است. کناش فاخر منسوب به ابن سینا در ده مقاله و پنج باب است.
آغاز:بسمله. و به نستعين. اللهم اعصمنا من الزلل ... قال محمد بن زكريا الرازی و هو جامع هذا الكتاب و مؤلفها ان من اعظم نعم الله على عباده و جليل تطوله على خلقه الصحة التى اليهم اياها و العافية التى جاء هم بها ...
[مجلة معهد المخطوطات ۳۰۰: ۵؛ سرگذشت رازی از نجم آبادی ۲۱۵؛ مصنفات رازی از همو ۱۴۸ و ۳۱۶؛ سزگین ۲۸۶: ۳]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۳۰
جزو دوم از فصل فی اليرقان تا پايان كتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۴ رجب۶۳۵ق؛ با يادداشت صدرالاسلام محمد متخلص به خاک خرابات که نسخه از نیایم امیر سید حسین بوده است مورخ ۲۱ رمضان ۱۳۴۷؛ مهر: «صدرالاسلام، محمد حسینی، خاک»؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷۹گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۱۷-۳۹]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۸۸/۲
آغاز:و قطرمنه ايضا فی الاذن و اطل على الجبهة فی الصداع الحار ... نطول للصداع الحار الساهر (مبحث صداع)؛ **انجام:**جوارشن نافع باذن الله من سوء الهضم و تقوى المعدة ... يدق الجميع و يستعمل تم الجزء الاول من الكناش الفاخر (۱۹س ۵ ر ۱۱×۲۰)
خط: نسخ، کا: بشير بن ابی بكر حامد بن سليمان بن يوسف جعفری تبریزی، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز؛ در پایان و آغاز نسخه فهرست مجلد نخستین کتاب هست ولی به این نسخه ربطی ندارد؛ ۲۰۶گ (۱۰۶-۳۱۱) [ف: ۵-۴۴۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۰۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**فی باب ادرار العرق و قطعه فهذا اواخر الكلام فيها و هو آخر كتاب الفاخر لمحمد بن زكرياء الرازی.
از داء الثعلب تا علاج الغشی ...؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تملک: لطف علی بن محمد المدعو به کاظم در ۱۳۲۸؛ جلد: تیماج، ۳۶۱گ، ۲۷سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۲×۲۳سم [سنا: ف: ۱-۲۴۶]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۴۷۹
خط: نسخ، کا: محیی بن بدرالدین اناری، تا: ۹۰۰ق؛ تملک: محمد طاهر بن محمد ناصر حسینی افطسی در ۱۱۵۱؛ کاغذ: ترمه، ۱۸۲گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷/۸×۲۵/۴سم [ف: ۱-۴۴۶]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۴۸۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تملک: محمد مهدی طبیب قزوینی پسر موسی طبیب پسر مهدی طبیب پسر حاجی احمد طبیب در ۱۳۰۰، معزالدین محمد پسر نورالدین محمد در ۱۰۵۳، غیاث الدین بن محمد مؤمن طبیب در ۱۱۷۰، جلال الدین محمد در ۹۹۷؛ کاغذ: ترمه، ۱۸۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۶×۲۵/۸سم [ف: ۱-۴۴۶]

۶. شیراز؛ میر (دکتر)؛ شماره نسخه:۲۴/۲
بی‌کا، تا: قرن ۱۰، جا: شاه جهان آباد [نشریه: ۵-۲۸۴]

۷. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۲۷
نسخه دو بخش است یکی جزو یکم همین کتاب دومی گویا جزو دوم همین کتاب باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [نشریه: ۳-۵۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۵۰۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و زنجبيل من كل واحد خمسة دراهم سماق عشرة دراهم حب الرمان اربعة دراهم جملة الادوية ستة يدق الجميع و يشرب.
نیمه اول کتاب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی، با نسخه‌ای پزشکی به خط محمد مهدی بن سید علی مذکور به سال ۱۲۸۴ق؛ تملک: ابوالحسن بن عبدالقادر طبیب، محمد حسین بن محمد مهدی طبیب هروی حسینی، شمس الدین محمد بن عمادالدین محمود طبیب، سید محمد حکیم به سال ۱۳۲۴ق، محمد مهدی بن سید علی هروی؛ ۲۲۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۴سم [ف: ۲۰-۸۲]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۸۷۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و يستعمل عند الحاجة نافع ان شاءالله تعالى.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ واقف: سید عبدالباقی آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج زرشکی، ۲۵۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۸سم [ف: ۱۹-۵۰۳]

۱۰. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۹/۱۱ فیاض
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۱۴ق؛ جلد: تیماج، ۳۲سطر (۹/۵×۲۴/۵)، قطع: رحلی [ف: -۲۰۰]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۸۴۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: محمد شفیع بن بهاءالدین محمد حسینی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۸۹گ، ۳۱سطر (۸×۲۱)، اندازه: ۱۴×۲۶سم [ف: ۱۷-۴۹۵]

۱۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۲۸۸
آغاز:و ادمان استعمال الحمام؛ **انجام:**من الاضلاع و الاجزاء.
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ اهدایی: شیخ محمد جواد علمیه؛ جلد: تیماج، ۲۰۴گ، ۱۹سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۴-۱۲۳۳]

● **الکناش الفاخر** / طب / عربی
al-kunnāš-ul fāxir
ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ - ۴۲۸ قمری
ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ʻabd-ol-lāh (981 - 1038)

این کتاب را شیخ به جهت یکی از دوستان خود نوشته و مشتمل است بر ده «مقاله»: ۱. خلق الانسان و ترکیب جسده و معرفة النبض و البول و سائر فضول الجسد، در هفت«باب»: ـفی خلق الانسان، ـفی ترکیب الجسد من الاعضاء المفردة، ـفی ترکیب الجسد من الاعضاء المرکبة، ـفی اقسام الطب و حدود فرقه، ـ فی تعرف النبض، ـفی تعرف البول، ـفی تعرف احوال سائر فضول الجسد؛ ۲.معرفة قوی الاطعمة و الاشربة و ما یتبعها، مشتمل بر بیست«باب»: ـفی قوی الحبوب، ـفی اصناف اللحم و البیض، ـفی قوة السمک، ـفی قوة الالبان، ـفی قوة البقول، ـفی اصول البقول، ـفی قوی الفواکه الرطبة، ـفی قوی لافاکهة الیابسة، ـفی قوی الادهان، ـفی قوی الریاحین، ـفی قوی الطب، ـفی الملابس، ـفی التوابل، ـفی الحل و المری و الکواسخ و الرواصل، ـفی الماء و الثلج و الجلید، ـفی الانبذة، ـفی الربوب و الاشربة و النقاع، ـفی المربیات، ـفی احوال البطیخ و الشوا، ـ فی احوال الحلوا؛ ۳. فی حفظ الصحة و تربیة الاطفال و تدبیر الحوامل و المرضعات، در ده«باب»: ـفی الحرکات الریاضیة، ـ فی الحمام، ـفی احوال الاکل و الشرب، ـفی احوال النوم و الیقظه، ـفی احوال الباه، ـفی حرکات النفس، ـفی تدبیر الحبلی، ـفی تدبیر المرضعة، ـفی تدبیر الطفل الی ان یفطم، ـفی تدبیر الصبی بعد الفطام؛ ۴. فی امراض الرأس، در هجده«باب»: ـ فی الصداع و الشقیقة و الدوار، ـفی السرسام الحار، ـفی المالیخولیا (جنو سوداوی)، ـفی الصرع، ـفی العشق، ـفی السکتة، ـفی الفالج و اللقوة و الحذر و الرعشة و التشنج الرطب، ـفی الزکام، ـفی الرمد، ـفی ضعف البصر و سیلان الدمع، ـفی اوجاع الاذن، ـفی اوجاع الانف و الرعاف، ـفی الشقاق، ـفی وجع الاسنان و اللثة و الفرس، ـفی بثور الفم و اللسان، ـفی جلاء الاسنان و تطیب النکهة، ـفی ورم اللهاء و اللوزتین و الخناق، ـ فی العلق الناشب فی الحلق؛ ۵. امراض الصدر و ما فیه الی حدود البطن، در چهار «باب»: ـفی السعال و النزلة و ذات الجنب، ـفی الربو، ـفی الخفقان، ـفی نفث الدم؛ ۶. امراض البطن و ما فیه من آلات الغذا، مشتمل بر چهارده«باب»: ـفی ضعف المعدة، ـفی الغثی، ـفی المغص، ـفی الفواق، ـفی الهیضة و الاسهال، ـفی الوجر، ـفی القولنج، ـفی الدود، ـفی اوجاع الکبد و بدو الاستسقاء، ـفی اوجاع الطحال، ـفی الیرقان، ـفی امراض الکلیتین، ـفی امراض المثانة، امراض المقعدة؛ ۷. فی اعضاء التناسل، در شش«باب»: ـفی القضیب، ـفی خروج المنی و المذی و الوذی، ـفی امراض الانثیین، ـفی الفتق، ـفی علل الرحم، ـفی الباه؛ ۸ فی النقرس و وجع النسا و المفاصل، در سه «باب»: ـفی النقرس، ـفی وجع النسا، ـفی وجع المفاصل؛ ۹.فی العلل العارضة فی ظاهر الجسد و فی الفصد و الحجامة، در شانزده«باب»: ـفی تمرط الشعر و الجرار، ـفی جلاء الوجه، ـفی العوما (کذا) و السعفة، ـفی البهق الابیض و الاسود و البرص، ـ فی الجذام، ـفی الحکة، ـفی الجدری و الشوی، ـفی الثالیل، ـ فی الدمامیل، ـفی ورم الظفر، ـفی شق اطراف الاصابع، ـفی احراق النار و الماء الحار، ـفی السموم، ـفی الفصد، ـفی الحجامة، ـفی الاسهال و الحقن؛ ۱۰.الحمیات، مشتمل بر هفت«باب»: ـفی حمی یوم، ـفی الحمی التی ینوب کل یوم و هی بلغمیة، ـفی الحمی التی تنوب غبا و هی الصفراویه، ـفی الحمی التی تنوب ربعا و هی السوداویة، ـفی الحمی المطبقة و هی حمی الدم، ـفی الحمیات المرکبة، ـفی حمی الدق. (غلامعلی عرفانیان)

آغاز:بسمله الحمد الواهب العقل و البیان (بعد از یک سطر) کنت اشرت الی ایها الاخ البار ان اجمع لک کناشا فاخرا یحتوی من الطب علی اصول مضبوطة و فروع بالتجربة منوطة.

انجام:و انا غنی عن الاعتذار من صغر هذا الکتاب او البسط اولی بذلک ... انه ولی کل خیر و هنها القول فی ذلک و کفی والله المعین و حسبنا الله وحده.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۴۹/۴۰

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۹۶۲ق؛ تملک: مصطفی بن عبدالله در ۹۶۲، خلیفه سلطاندر ۱۰۴۱، محمد طاهر پزشک تفرشی در ۱۱۳۵، محمد ابراهیم قزوینی در ۲ ذیقعده ۱۲۴۵؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۴گ (۲۷۵ر-۲۸۸پ)، ۳۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۶-۲۴۱۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۸/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: مقوا، ۱۳گ، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۹-۲۳۱]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸/۱۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و ۱۱ ؛ جلد: تیماج، ۴۷ص (۱۷۷-۲۲۳)، ۲۲سطر (۹×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۸سم [سنا: ف: ۱-۲۰]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۵۷۳/۱۰

آغاز: ... السابع فی القولنج ... الثامن فی الدود، التاسع فی اوجاع الکبد و الاستسقاء ... الرابع عشر فی امراض المقعد، المقالة السابعة فی اعضاء التناسل و هی ستة ابواب ... المقالة الثامنة (سه باب)، المقالة التاسعة فی العلل العارضة فی ظاهر الجسد و فی الفصد و الحجامة و هی ستة عشر باباً ... المقالة العاشرة فی الحمیات و هی سبعة ابواب؛ **انجام:**برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۸گ (۶۰ر-۶۷ر)، اندازه: ۲۳×۳۹/۵سم [ف: ۷-۴۲۵]

← الکُنّاش فی الطب > المعالجات البقراطیة
← کناش قمری > حاشیة شرح اشکال التأسیس
← کناش قمری > الغنی و المنی

● **الکناش المنصوری = طب المنصوری = کتاب المنصوری** / طب / عربی
al-kunnāš-ul manṣūrī = ṭibb-ul manṣūrī = k.-ul manṣūrī

رازی، محمد بن زکریا، ۲۵۱ - ۳۱۳ قمری
rāzī, mohammad ebn-e zakarīyā (866 - 926)

اهداء به: امیر ابو صالح منصور بن اسحق بن اسمعیل بن احمد بن اسد بن سامان

برای فرمانروای ری امیر ابو صالح منصور بن اسحق بن اسمعیل بن احمد بن اسد بن سامان که از ۲۹۰ تا ۱۹۶ به دستور عموی خود احمد بن اسمعیل بن احمد بن اسد بن سامان دومین پادشاه سامانی (۲۹۵-۳۰۱ق) در آن شهر فرمان می‌راند نوشت. منصور در ۲۹۸ به دستور همو فرمانروای سیستان شده بود. میان رزای و او دوستی بوده و کناش منصوری را برای او نوشته است.شامل ده «مقاله»: ۱. مدخل طب، در بیست و هفت فصل؛ ۲. شناخت مزاج، در پنجاه و هفت فصل؛ ۳. قواعد اغذیه و ادویه در بیست و چهار فصل؛ ۴. حفظ الصحه در بیست و پنج فصل؛ ۵. در زینة در هفتاد و هفت فصل؛ ۶. تدبیر مسافر در نوزده فصل؛ ۷. در شکسته‌بندی و جراحات، در هجده فصل؛ ۸. زهرها، در پنجاه و پنج فصل؛ ۹. امراض سر تا پا در نود و سه فصل؛ ۱۰. تب‌ها، در سی و دو فصل ...، در پایان گفتاری درباره امور طبیعی بر آن افزود.

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین والعاقبة للمتقین و صلی الله علی خیر مولود و دعا الی خیر معبود ... قال محمد بن زکریا انی جامع للامیر منصور بن اسحاق بن اسماعیل بن احمد فی کتابی هذا جملاً و جوامع و نکتاً وعیوناً من صناعة الطب

انجام:فیها عند الطبخ و اوقد اتینا علی جمیع المقالات فی صدر الکتاب ولنمکل کتابنا فی هذا الموضع و الله عدة تم کتاب المنصور ی للحکیم الفاضل محمد بن زکریا الرازی ...

[نجم آبادی ۱۵۷؛ کشف الظنون ۱۸۶۲/۲؛ الدومیلی العلم عندالعرب ترجمه عربی: ۱۷۴-۱۷۸؛ مؤلفات رازی از دکتر نجم آبادی: ۴۳-۵۷ الاوقاف العامة ۱۶۳/۱]

شرح و حواشی:

۱- طب المنصوری (ترجمه)؛ میسری حکیم
۲- طب المنصوری (ترجمه)؛ طبری، اسماعیل بن بازرگان

۱. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۱۸۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**تمت المقالة التاسعه و لله الحمد

خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۴۸۴ق؛ ۲۳ کراسه ده برگی دارد با شماره کراسه‌ها به حروف کتابت و کامل با شماره برگ‌های هر کراسه به حروف کامل با شماره ابجدی برای کراسه‌ها مانند«الکراسة التاسعة عشر، یط، یط ثانیة، یط ثالثة، یط رابعة ...»، نیمی از صفحه اول بریده شده و مفقود است و نیم دیگر را چسبانیده‌اند و بسم الله الرحمن الرحیم نونویس است. کتاب از ده مقاله، نه مقاله را دارد؛ ۴۳۹ص، ۱۹ سطر (۱۱×۱۱/۵)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [نشریه: ۳-۳۷۹]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۶۵

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قرن ۵؛ در پایان تاریخ ۴۳۱ و در میانه خط محمد بن یعقوب متطبب مورخ ۷ شعبان ۴۳۳ و تاریخ ۷۷۰ دیده می‌شود، خود نسخه گواهی بر کهنگی آن می‌دهد و پائین تر از قرن ششم نخواهد بود؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۷۸گ، ۱۷سطر (۱۳×۱۹/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۸-۵۶]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۶۲عکسی

آغاز: ... مرهم ینبت اللحم مما قد ذکرنا ... الباب الثانی من المقالة السابعة؛ **انجام:**الباب الحادی و الثلثون من المقالة العاشرة نذکر فیه النبض ... له شیما بما یلقا.

نسخه اصل: چستربیتی، ش ۳۰۰۳(اربری، فهرست خطی عربی ۱/۱). مشتمل است بر اواخر باب اول از مقاله هفتم، تا اواخر باب سی و یکم از مقاله دهم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۶؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۱۷۷گ، ۱۵سطر [عکسی ف: ۲-۱۴۲]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۳۲

آغاز:العروق التی فی البدن علی ما ذکره فی تشریح العروق و أصل هذا العرق ینقسم فی الکبد الی أقسام؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمود بن مسعود عسکری الناسخ، تا: رجب۶۱۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۷۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲۲-۲۶]

۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۸۹/۱

از مقاله دوم تا دهم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و۸؛ از کتابخانه اعتضادالسلطنه در ۱۲۷۱، برگ‌های ۸۹-۱۰۵ باید پیش از برگ ۱۰۵ گذارده شود؛ واقف: سپهسالار، ۱۲۹۷؛ کاغذ: سمرقندی، ۱۵۰گ، ۲۴ سطر (۱۱/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: ۵-۴۴۹]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵/۱۶۵-ف

نسخه اصل: حمدیه ش ۱۴۴۷. بندی از طب منصوری رازی؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۵ق؛ درهامش است [فیلمها ف: ۱-۴۳۳]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۷۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۱۱ق؛ تملک: محمد رضی بحرانی من آل ابوشیخ صادق با مهر «عبده الرضی»، محمد علی بن علی بن لطفعلی بن احمد تبریزی با مهر «عبده محمد علی بن علی»، محمد جواد ۱۳۴۶، عبدالحمید محمد علی بن علی بن لطفعلی تبریزی، ضیاء الدین محمد بن قطب الدین محمد بن نظام الدین علی طبیب شیرازی با مهر او؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۲۵ سطر (۶/۳×۱۷)، اندازه: ۱۲/۵×۲۴سم [ف: ۱۶-۹۶]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۱۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۷۵گ، ۱۸ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۶۲]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۷۰۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اواسطقرن۱۰؛ واقف: خان بابامشار، اردیبهشت ۱۳۴۶؛ جلد: تیماج، ۱۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۱۹-۵۰۴]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۵۷/۱
آغاز: التی یستعین بها علی ما ینفعه و الصناعات التی؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شعبان۹۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۳۵گ (۱-۱۳۵)، ۲۹ سطر (۷/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۱۲-۲۳۹]

۱۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۴/۱۴۷/۲-۶۲۸۴
الادویة المسهلة و قویها و مقادیرها (فی اصلاح)، من کتاب المنصوری للرازی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۵سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۱۹]

۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۴۲
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۲۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱-۵۵۰]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۴۵
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ افتادگی: انجام در مقاله ۱۰ در حمیات در نبض افتاده؛ محشی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج؛ ۱۳۶گ، ۲۳سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۴سم [ف: ۱۷-۱۵۸]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۳۸۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۷۵گ، ۳۴ سطر (۶×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۱۶-۲۵۶]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۰۱۹
خط: نستعلیق خوش، کا: قطب الدین محمد بن غیاث الدین محمد بن نورالله بن محمد طبیب اصفهانی، تا: چهارشنبه ۲۴ صفر۱۰۰۸ق، جا: اصفهان مسجد جامع؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۸ش۲-۱۸]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۶۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: قطب الدین محمد بن غیاث الدین محمد بن نور الله بن محمد طبیب اصفهانی، تا: ۱۰۰۸ق، جا: اصفهان مسجد جامع؛ مصحح، محشی با نشان«مح»، «هـ» و«۱۲»؛ تملک: اسدالله موسوی؛۱۹۷گ،۱۹سطر(۷×۱۳)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۳۵-۴۱۰]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۶۰/۲۲
خط: نستعلیق، کا: طبیب حموی، تا: پنج‌شنبه ۱۳ ذیحجه ۱۰۰۹ق، جا: یزد [سنا: ف: ۱-۱۸۷]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۱۲۴
آغاز:الذی بعرض فیها له فانه لا یستغنی عم شیء من الصناعات بحاجته الیها؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، کا: شمس الدین محمد شریف، تا: دوشنبه ۱۴ ذیقعده ۱۰۵۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰/۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۹-۳۸۱]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۶۵
همان نسخه بالا [مؤید: ۲-۳۰۳]

۱۹. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۶۳/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه دهه اول شوال۱۰۷۴ق، جا: شاه جهان آباد [نشریه: ۶-۳۵۰]

۲۰. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۲/۱
از ابتدای فهرست مطالب را داراست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۲۹گ (۲ر-۲۳۰پ)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲-۴۵۹]

۲۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۶۷/۱
آغاز:بسمله وما توفیقی الابالله علیه توکلت و اما بعد فقد ینبغی للانسان ان یدرب عقله ... بعد از سه برگ الفصل الاول من المقاله الاولی جمل و جوامع احتیج الی تقدیمها فی صدر هذه المقاله؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۳ صفر۱۰۸۶ق؛ کاغذ سپاهانی، جلد: تیماج ماشی، ۱۸و۲۱ سطر (۱۴/۵×۲۱)، اندازه: ۲۰×۲۹ سم [ف: ۱-۲۸۲]

۲۲. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۱۸۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**قد تم هذا الکتاب بعون الملک الوهاب من شهر ذی الحجة الحرام سنه ۱۰۸۸ من شهور ثمان و ثمانین و الف
کتاب در ده مقاله است؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۰۸۸ق؛ ۳۰۴ص،۲۳-۲۴سطر (۹/۵×۱۰)، اندازه: ۱۶×۲۴سم [نشریه: ۳-۳۷۹]

۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۶۵۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۱ق؛ مهر: «محمد مهدی ۱۲۰۴» (بیضی)، «المهدی من هدیت ۱۲۲۷»، «محمد مهدی ۱۲۰۴» (بیضی)، «المهدی من هدیت ۱۲۲۷»؛ اهدایی: سید محمد مشکوة، تیر ۱۳۴۳ش؛ جلد: تیماج، ۲۸۲گ، ۱۵سطر (۸/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۲۰-۱۳۲]

۲۴. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۱۷
بی‌کا، تا: ۱۵ ذیقعده۱۰۹۲ق [نشریه: ۵-۲۱۷]

۲۵. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۹۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه غره ذیحجه۱۰۹۲ق؛ ۲۵۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: -۵۴]

۲۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۷
آغاز:حارینبت اللحم و یدخل فی المراهم ... (در برگ ششم) المقاله الرابعة فی حفظ الصحة و فیها فصول الفصل الاول ذکر جوامع حفظ الصحة؛ **انجام:**برابر
مقداری از باب سوم (در قواعد اغذیه و ادویه) را دارد تا آخر کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۲۷ ربیع الاول۱۰۹۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ سه فصل در دو برگ به فارسی در بیان اوزان است: فصل ۱. دراوزان صغار، ۲.اوزان کبار، ۳. در تحویل بعضی

از اوزان به بعضی، منقول از کتاب تحفه حکیم مؤمن؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۱۶۱گ، ۲۱ سطر (۷×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴×۲۶سم [ف: ۱-۱۶۸]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۱۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: علی نقی بن محمد ابراهیم قمی، تا: ۱۱۰۴ق؛ جلد: تیماج، ۳۳۳ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۱۰-۱۸۴۵]

۲۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۴۳۷

خط: نسخ، کا: اسحاق بن ابراهیم قاجار، تا: ۱۱ محرم۱۱۱۰ق؛ جلد: میشن، ۱۸۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۶×۲۱/۸سم [ف: ۱-۵۴۹]

۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۷۵۵

آغاز: بسمله و به نستعین الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:** فهذا آخر الکلام

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۶۳ق [رایانه]

۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۵۶۵

آغاز: بسملة، المقالة الثانية، الاول جملة جامعة فی تعريف الأمزجة، مزاج البدن، يعرف من اللون و السنخية و الهيئة و اللمس و الأفعال و الأشياء ... الما من اللون، فالأبيص؛ **انجام:** ينبغی أن لا يسرع الحكم من دليل واحد لكن يجمع منها ما أمكن ثم يكون بحسب ذلك ... و اعلم ان دلايل الوجه و العين خاصه أقوى الدلايل و أصحها، تمت المقالة الثانية

مقاله دوم کتاب می‌باشد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۴ق؛۲۱گ،۲۱سطر(۶×۱۳)،اندازه: ۱۱/۵×۱۶سم [ف: ۳۶-۵۸۶]

۳۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱/۶۵۸۰-۳۳/۱۳۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۵۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۸۲]

۳۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۵۲

آغاز: بسمله. ابتداء المقالة الاولى من الكتاب جمل و جوامع احتيج الى تقدمتها فی صدر هذه المقالة. ان الخالق عزوجل جعل العظام عماد البدن و دعائمه (گ ۳ب)؛ **انجام:** (از فصل ۲۲ فی تعرف النضج) و الذی الغالب عليه البياض اذا انتقل من الرقة الى الغلظ و من عسر الخروج الى سهولته. فی البحر ان (عنوان فصل ۲۳ مقاله ۱۰)

خط: نسخ کهن معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: وسط؛ محشی، فهرست در آغاز نسخه است در ص ۵ از میانه فهرست مقاله ۳ فصل ۲«و البزور المالوفة التی تتخذ منها الخبز» تا پایان فصل ۳۲ مقاله ۱۰«فی تدبير الناقه»، کراسه‌های نسخه ده برگ است و تا ۲۱ (گ ۱۹۶ر) در گوشه صفحه‌ها شماره دارد و کراسه دوم در گ ۵ است و ۶ برگ پیش از آن هست و باید ۴ برگ از نسخه افتاده باشد، در دو روی برگ میان ۱۵۳ و ۱۵۴ دو شکل هندسی است به شنگرف که نخستین جایگاه‌های پنج حس را در مغز نشان می‌دهد و دومی چشم بیننده و ماه و آفتاب را؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰۴گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۴-۸۰۰]

● کنایات الادباء و اشارات البلغاء (منتخب) / بلاغت / عربی

kināyāt-ul udabā’ wa išārāt-ul bulaġā’ (mn.)

جرجانی، احمد بن محمد، - ۴۸۲ قمری

jorjānī, ahmad ebn-e mohammad(- 1090)

کنایات مربوط به امور گوناگون که به نظم یا نثر بوده، در این کتاب گردآوری شده‌اند. در فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية با استفاده از مقدمه مؤلف، کتاب چنین توصیف شده است: «جمع فيه من كل ممتع من الكنايات الفائقة و الاشارات اللطيفة و النوادر البديعة و الرموز المليحة و الحكايات و الاشعار و المعانی و النكت و رتبه على اربعة و عشرين باباً». مؤلف در معنی و غرض از«کنایه»، در مقدمه می‌گوید: «اعلم، ان الاصل فی الكنايات عبارة الانسان عن الافعال التی تستر عن العيون عادة من نحو قضاء الحاجة و الجماع، بألفاظ تدل عليها غير موضوعة لها، تنزها عن ايرادها على جهتها و تحرزاً عما وضع لأجلها إذ الحاجة الى ستر أقوالها كالحاجة الى ستر أفعالها، فالكناية عنها حرز لمعانيها ...». عناوین ابواب بیست و چهار گانه کتاب: ۱. الكنايات الواردة فی القرآن و الآثار؛ ۲.الكناية عن الزنا و ما يتعلق به؛ ۳.الكناية عن الجماع و الآلة و قوتها و ضعفها؛ ۴. الكناية عن الصفات كالثيوبة و البكارة؛ ۵.الكناية عن إتيان النساء فی المواضع المنهى عنها؛ ۶.الكناية عن الاجارة و اللواطة؛ ۷. الكناية عن التفخيذ و الجلد و السحق؛ ۸ الكناية عن البغاء و الابنة؛ ۹.الكناية عن قلة غيرة الازواج؛ ۱۰.الكناية عن القيادة؛ ۱۱.الكناية عما ينقض الوضوء كريح؛ ۱۲.انواع الكنايات؛ ۱۳.العدول عن الالفاظ المتطير بها؛ ۱۴.التخلص من الكذب بالتورية؛ ۱۵. فی الكناية عن الصفة الخسيسة؛ ۱۶. فی وصف الاشياء بغير صفتها؛ ۱۷.تأدية المعانی الى المخاطب بما يخفى على الحاضر؛ ۱۸.الفاظ باطنها خلاف ظاهرها؛ ۱۹.الرموز الجارية بين الادباء فی المداعبات؛ ۲۰.المسمى و المكنى؛ ۲۱.الكناية عن الاطعمة و المأكولات؛ ۲۲. فی من تمثل بشعر كناية عن امر؛ ۲۳. كنايات مختلفة و فنون متفرقة؛ ۲۴.الفاظ متخيرة تجرى مجرى الكنايات. در کشف الظنون از این کتاب به عنوان کنایات الادباء و اشارات البلغاء یاد شده، ولی در چاپ‌های متعدد، نام کتاب در روی جلد به «منتخب كنايات الادباء ...»درج شده است.

چاپ: مصر، مطبعة السعادة ريال ۱۳۰۸و ۱۳۲۶ق؛ لبنان، بیروت، دار صعب، بدون تاریخ و دارالكتب العلمية، ۱۴۰۵ به ضمیمه الكناية و التعريض ثعالبی؛ حیدر آباد، دائرة المعارف العثمانية، ۱۴۰۳ق، به تحقیق دکتر محمد شمس الحق شمسی؛ در نسخه چاپ مصر از دو نسخه خطی موجود در«دارالكتب المصرية»

قاهره و نسخه ترکیه استفاده شده است.
[کشف الظنون، ج۲، ص ۱۵۱۱؛ هدیة العارفین، ج۱، ص ۸۰؛ معجم المؤلفین، ج۲، ص۶۶؛ فهرس الکتب الموجودة بالمکتبة الازهریة، ج ۵، ص ۲۷۱ و ج ۸، ص ۱۹۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۰۵عکسی
آغاز:غالباً والعرب تقول فی الکنایة عن عفة ... و رو ان النبی صل الله علیه و آله کان اذا دخل العشرا لاواخر من رمضان ایقظ اهله و شد المیزر؛ **انجام:**قال لقیت علیاً علیه السلام یوم الجمل فلما رآنی قال یابن صرد تنانات ... قلت یا امیرالمؤمنین، الشوط بطین و قد بقی من الامور ما تعرف به
از اوایل باب اول تا اواسط باب ۲۳؛ خط: نسخ معرب زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ با علامت بلاغ؛ ۲۹۶ص، ۱۵سطر [عکسی ف: ۳-۴۶۲۳]

● **کنایات فرهنگ** / لغت / فارسی
kenāyāt-e farhang
صفائی جندقی، احمد بن ابوالحسن، ق۱۳ قمری
safā’ī jandaqī, ahmad ebn-e ab-ol-hasan(- 19c)
یغما جندقی، ابوالحسن بن ابراهیم قلی
yaqmā jandaqī, abo-l-hasan ebn-e ebrāhīm qolī
فرهنگ فارسی به فارسی است که در آن ترکیبات و کنایات مستعمله در زبان فارسی به ترتیب حروف تهجی با عناوین«جلوه، جلوه» جمع آوری و شرح شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۳۰۶
آغاز:بسمله جلوه الف: آب آتش رنگ، آب آتش زای، آب آتش نمای، آب آتش سا، آب آذر آسا، آب ارغوانی، آب شنگرفی، این لغات کنایه از دو معنیست اول کنایه از می‌لعل فام است حکیم خاقانی نظم فرموده؛ **انجام:**هیکل خاکی غبار کنایت از آدمیست هیکل رضوان بند کنایت از بهشت باشد، در یوم دهم شهر ربیع الثانی در بلده سمنان اتمام یافت و انجام گرفت امید که هنگام مطالعه غلطی و سهوی که دارد تصحیح نمایند.
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰ ربیع الثانی۱۲۵۳ق، جا: سمنان؛ مجدول؛ مهر: «عبده احمد بن یغما ۱۲۵۱» (بیضی)؛ یادداشتی از سید علی آل داود درباره نسخه و مؤلفان آن؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۰۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۳۸-۴۳۲]

● **کنایات و استعارات شرح نهج البلاغه (ترجمه و شرح)** / ادبیات / فارسی
kenāyāt va este‘ārāt-e š.-e nahj-ol balāqa (t. va š.)
الهی اردبیلی، حسین بن عبدالحق، ۸۷۰ - ۹۵۰ ؟ قمری
elāhī ardabīlī, hoseyn ebn-e ‘abd-ol-haqq (1466 - 1544)
وابسته به: نهج البلاغة (ترجمه)؛ الهی اردبیلی، حسین بن عبدالحق (۸۷۰-۹۵۰)
به درخواست: سید جلال الدین احمد مشهور به صفار مشهدی طوسی
مؤلف در کتاب حاضر استعارات و تمثیلات موجود در شرح خود بر نهج البلاغه را به فارسی ترجمه و تفسیر نموده است.
آغاز:بسمله - حمد و سپاس بیقیاس بدیع الاساسی که سخنوران میدان نهج بلاغت و فصاحت از کمل اناس و نکته دانان ... اما بعد چونین گوید خاک راه محبان آل نبوی و چاکر درگاه متعطشان
انجام:و ما عساه ان یظهرلنا بعد الغموض و یقع الینا بعد الشذوذ مضافا الیه و ما توفیقنا الا بالله علیه توکلنا و هو حسبنا و نعم الوکیل و الحمدلله رب العالمین ...

۱. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه:۲۰/۲۸ درحاشیه
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: معین شیرازی، تا: ۹۰۹ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج، ۳۴۷گ (۵۶پ-۴۰۲پ)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف مخ]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۶۶۲/۱۱
آغاز:برابر
بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۲۸ق؛ اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۲۶-۱۶۱]

● **کنای ائمه** / تاریخ معصومین / فارسی
konā-ye a’emme

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۴۲/۶۵
خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالقاسم وفا، تا: قرن ۱۳؛ در هامش [ف: ۶-۱۳۵]

● **کنت مونت کریستو** / داستان / فارسی
kont-e mont-e krīsto
دوما، آلکساندر، ۱۸۰۲ - ۱۸۷۰ میلادی
dūmā, aleksānder (1802 - 1870)
مترجم: محمد طاهر قاجار، ۱۲۵۰ - ۱۳۱۷ قمری
اهداء به: ناصرالدین شاه قاجار
مترجم می‌گوید ترجمه این کتاب را در ۲۳صفر ۱۳۰۹ق در تبریز شروع کردم و در غره محرم ۱۳۱۰ق در کرمان ختم نمودم.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۹۵
آغاز:فصل اول مدعوین. درینجا کوچه هلدر که البرد مورسرف وعده؛ **انجام:**بنای دویدن گذاشت و از نظر غایب گردید
جلد سوم؛ خط: نستعلیق، کا: آقا جان، تا: ۱۲۹۰ق، جا: تبریز؛

جلد: تیماج، ۱۰۲گ، ۱۸سطر (۱۴×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۴-۲۵۰]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۱۳

آغاز:فصل اول قاچاقچیان، دانتس هنوز یکروز در کشتی بسر نبرده بود؛ **انجام:**۲۱مه ساعت یک و نیم بظهر مانده کوچه هلدر نمره ۲۷

جلد دوم؛ خط: نستعلیق، کا: آقا جان منشی، تا: ۱۳۰۹ق؛ مجدول؛ ۱۱۰گ، ۱۸سطر (۱۳/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۲/۵سم [ف: ۴-۲۶۳]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۳۷

آغاز:فصل اول مارسیل - و ورود -بیست و چهارم ماه فوریه مطابق اوائل حوت.؛ **انجام:**باو نخواهد رسید و حال آنکه کسی از کجا خواهد فهمید که او درین کشتی است

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کا: آقا جان، شاهزاده نصرة الدوله، تا: ۱۳۰۹ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۱۱گ، ۱۸سطر (۱۳×۲۳)، اندازه: ۲۰/۵×۳۱/۵سم [ف: ۴-۲۰۰]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۹۹

آغاز:فصل اول مسیو نوارتیر اینست آنچه بعد از رفتن مادام؛ **انجام:**باو گفت قهوه خود را بخور که حکایت تمام شد. (آخر جلد - چهارم)

جلد چهارم؛ خط: نستعلیق، کا: آقاجان، تا: ۱۳۰۹ق، جا: تبریز؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱۰۰گ، ۱۸سطر (۱۳/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۲/۵سم [ف: ۴-۲۵۳]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۰۰

آغاز:فصل اول از ژانیا بما نوشته اند؛ **انجام:**مسیو وانکلار دیگر دختر ندارد (آخر جلد پنجم)

جلد پنجم؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا آقا جان منشی سرکاری، تا: ۱۸رمضان۱۳۰۹ق، جا: تبریز؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۹۶گ، ۱۸سطر (۱۳/۵×۲۳)، اندازه: ۲۱×۳۲/۵سم [ف: ۴-۲۵۳]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۸۱

آغاز:فصل اول مهمانخانه کلوش و پوتیل، اکنون بگذاریم، مادمو ازل؛ **انجام:**که تمام حکمت و عقول بشری منحصر درین دو کلمه است صبر و امید و السلام

جلد ششم؛ خط: نستعلیق، کا: حسینی عبدالحسین بن عبدالحسین ماهانی، تا: ۱۳۱۰ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۹۸گ، ۱۸سطر (۱۳/۵×۲۳/۵)، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۴-۱۵۶]

۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۱۵۲

آغاز:دانتس آنقدر هم صبرکرد که هوای خارج داخل شده وهوای آنجا را قدری بهتر کرد بعد ازآن داخل جوف غار شد؛ **انجام:**بعد از پوشیدن فرانز تصدیق کرد که واقعاً بسیار خوب وخوش اندام گردید پس از اینجا معلوم می‌شود که خوبی لباس زیاد درحسن شخص دخیل است.

جلد دوم را دارد، فصل‌هایی از ترجمه داستان فرانسوی است واحتمالاً همان محمدطاهر مترجم آن است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ برای چاپ تهیه شده است؛ ۳۴۹گ، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۸]

● کنز الاحباب / رمل / فارسی

kanz-ol ahbāb

رمال اصفهانی، زین العابدین بن قاسم، ق۱۱ قمری

rammāl esfahānī, zeyn-ol-‘ābedīn ebn-e qāsem(- 17c)

تاریخ تألیف: ۹۹۳ق

در قواعد کلی رمل و استخراج پنهان‌ها با به‌کار بستن مسائل این فن ومثال‌هایی برای قواعدی که بیان می‌شوند، در دو «مقدمه» و دو «مقاله» و هر یک از این مقاله‌ها دارای هشت «باب»: مقدمه ۱. ذکر تناسب امزجه و کیفیت هر یک، مقدمه ۲. بیان اوزان عناصر و بیوت و مراتب؛ مقاله ۱. در کلیات که در همه اوقات در احکام رملیه معتبر دانند و آن هشت «باب» است: ۱) کیفیت اشکال، ۲) معرفت منسوبات بیوت، ۳) بیان منسوبات اشکال، ۴) اشکال شانزده‌گانه و نقاط ثمانیه، ۵) ضعف و قوت نقاط رملیه، ۶) معرفت استنباط احکام به طریق صاحب مفاتیح در چهار مقصد و بیان استنباط ضمیر، ۷) معرفت میزان العمل در سه اصل سپس استنباط ضمیر است، ۸) بیان اعمال متفرقه در سه «فصل»: فصل اول در معرفت احکام بر تسکین مثلث ابدح، فصل دوم در معرف استنباط احکام بطریق دایره عدد که مسماست بدایره طالب و مطلوب، فصل سوم در استنباط عدد حصول مقصد؛ مقاله ۲. معرفت قواعد احکام مختلفه در هشت «باب»: ۱) بیان استخراج احکام به طریق دایره خط دانیال که مسماست به تسکین عمق، ۲) معرفت احکام بر نسق تسکین مثلث ابدح، این دایره مسماست به تسکین آدم (ع)، ۳) بیان لسان الامر، ۴) معرفت استخراج اسامی که شاید، باب پنجم همین باشد سپس استخراج حرف اول است، ۶) استخراج دفاین در آن استخراج خبایا است، ۷) معرفت اعمال مختلفه بر چند «فصل»: فصل اول در بیان احکام بیوت شانزده‌گانه در چهار مقصد سپس چندین فصل در احکام خانه‌ها، اول تا خانه دوازدهم، سپس احکام خانه سیزدهم، ۸) تغییر نقاط و اشکال من حیث السیر و الضرب.

آغاز:حمد موفور احدی را عز شأنه که زبان هر فرد از افراد کاینات درتقریر و تحریر صفات ... اما بعد، در سنه ثلاث و تسعین و تسعمائه من الهجرة، فقیر حقیر کثیر التقصیر زین العابدین رمال اصفهانی ... به خاطر خطور نمود ... و این کتاب به کنز الاحباب ...

انجام:از افق کمال متجلی شود، رایض این ریاض و راقم کتاب فیاض را به فاتحه فایحه یاد و شاد مبذول سازند. تمت ...

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۰۹۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: غره ذیحجه ۱۰۲۶ق؛ واقف: ملا محمد

طاهر نوری، ربیع الاول ۱۲۵۱ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۵سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۱۹-۷۸]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۴۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۱-۹۴]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۴۴

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته، نستعلیق، کا: صدرالدین محمد موسوی، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ ۱۶۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۸×۱۹سم [ف: ۴-۶۸۶]

۴. تبریز؛ محقق (آقای)؛ شماره نسخه:۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۱ و۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ گ ۱تا ۳افتاده در دیباچه؛ ۱۰۰گ، ۱۵ سطر [نشریه: ۴-۳۲۹]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۳۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حبیب الله بن صدر الدین، تا: ۱۱۰۲ق، جا: اصفهان؛ مجدول؛ ۹۵گ، ۱۵سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۵-۵۷۹]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۲۲۸ ض

بی‌کا، تا: ۱۱۶۲ق [د.ث. مجلس]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۸/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**از طالبان این علم آن که چون این علم خاصه و خلاصه علم انبیاء مرسل است و از علوم قدسی است عزیز و مکرم دارنداز اهل نپوشند و از نا اهل مخفی دارند.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۲ق؛ جلد: مقوا، ۸۴گ(۱پ-۸۴پ)، ۱۹سطر [ف: ۳۶-۲۰۲]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۵۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**عزیز و مکرم دارند و از اهل نپوشد و در نزد اهل ... و مصنف کامل است

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۵ق؛ قطع: وزیری کوچک [الفبائی: - ۴۷۱]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۴۳۶/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تسکین چند صورت ترتیب آنها قلمی و ذکر گردید

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر بن شاه محمد بیرجندی، تا: ۱۷ محرم۱۲۴۷ق؛ جلد: تیماج مشکی، ۶۵گ (۵۳پ-۱۱۷ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱۴-۲۱۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱-فیروز

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن علی اصفهانی، تا: ۱۲۴۸ق؛ از نسخه‌ای به خط فیاض رونویس شده، محشی کهدر ذیل یکی از این حواشی که مفصل‌تر است نام امیر محمد علی بختیاری دیده می‌شود، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۰ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۶۳]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۳۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲ جمادی الثانی ۱۲۵۰ق، برای ابوالفتح خان؛ جلد: میشن، ۹۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶/۲×۲۲سم [ف: ۴-۶۸۶]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۶۰/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**از طالبان این علم آن که چون این علم خاصه و خلاصه علم انبیاء مرسل است و از علوم قدسی است عزیز و مکرم دارنداز اهل نپوشند و از نا اهل مخفی دارند.

بعد از خطبه مؤلف چند فائده اضافه شده که در نسخه شماره ۱۲۶۳۸وجود ندارد و بعد از آن چند برگ سفید است و از صفحه ۱۰پ ادامه کتاب آمده؛ خط: نستعلیق، کا: علی محمد شیرازی ساکن تهران، تا: ۲۶ رجب۱۲۵۴ق؛ ۱۱۱گ (۱پ-۱۱۱پ)، ۱۶سطر [ف: ۳۶-۹۴]

۱۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۵۱/۴-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**و نار مقوی یکدیگر نیستند اما مزید عیب یکدیگرند.

خط:نستعلیق شکسته خوش، کا: لطف علی قراتاتار، تا: محرم ۱۲۶۰ق؛ افتادگی: انجام؛ ۵ص (۱۸۸-۱۹۲) [عکسی ف: ۱-۳۲۶]

۱۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۸۶/۲-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۹ محرم۱۲۹۲ق؛ ۱۳۶ص (۳۰-۱۶۵) [عکسی ف: ۱-۳۲۶]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۸۱۲/۱

خط: نستعلیق شکسته، کا: فتح علی تمرودی، تا: ۲۲ محرم۱۳۵۶ق؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۹]

۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۰۱۵

آغاز و انجام: برابر

اشکال و حروف رمز رمل و نیز توضیحاتی در ارتباط با متن در حاشیه آمده؛ خط: شکسته نستعلیق خوش، کا: محمد صادق بن محمد کاظم خوئی، بی‌تا؛ بین صفحات ۲۳ و ۲۴ افتادگی دارد؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۶گ، ۲۱سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [رایانه]

۱۷. زاهدان؛ کامبوزیان کرد غفرانلو، امیر توکل؛ شماره نسخه:۲۷

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵-۱۱۳]

۱۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۷۳۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**ورمل چون از پنج مرتبه درگذرد درآن سال تشویش بسیار به صاحب ضمیر رسد وبهترین مراتب چهار است که او را کامله خوانند وچون

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۲۰گ، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۸]

● **کنز الاحزان /** مراثی / فارسی

kanz-ol ahzān

لاهیجی حائری، علی بن مهدی، - ۱۳۰۶ قمری

lāhījī hā'erī,'alī ebn-e mehdī (- 1889)

تاریخ تألیف: ۱۳۳۰ق؛ محل تالیف: تهران

مؤلف مدت بیست سال درعتبات تحصیل نموده واز شاگردان شیخ زین العابدین مازندرانی وشیخ انصاری بوده و درسال ۱۲۸۳ به اصفهان و پس از به موطنش لاهیجان وپس از آن به تهران منتقل ودراین شهر ساکن شده وچندین کتاب نوشته از جمله جامع الفنون درصرف ونحو ومنطق و معانی و بیان و بدیع ونصایح الشیعه دراخبار و فضایل و مصائب ائمه هدی علیهم السلام الله، مخزن الفوائد دراصول دین و اخلاق و عقاید وارشاد المسلمین دراصول و فروع دین و رمز العرفان درجنود عقلیه و رؤوس اخلاقیه، و پس از آنها شروع به کتاب حاضر نموده است. این کتاب مشتمل بریک «مقدمه» و سه «فصل» و شصت و چهار «مجلس» و یک «خاتمه» است. این کتاب مقتل منظومی است که مؤلف سروده و دراشعارش«فقیر» تخلص می‌کند. مؤلف درخاتمه کراماتی از امامزادگان که خود شاهد آنها بوده یا درمورد خودش اتفاق افتاده آورده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۳۹-۲۸/۵۹

آغاز:بسمله حمد وسپاس فزون ازحد قیاس آفریننده هر ملک و اساسی را رواست که مرارت دنیویه را باعث حلاوت اخرویه ناس قرار داده؛ **انجام:**چشمی مانند آن را ندیده و نبیند و گوشی نشنیده و نشنود با پریشانی حواس و اختلال معاش متوکلاً علی الله ومتوسلا لخمسة النجباء حامداً ومصلیا.

خط:نسخ،کا: محمد حسن بن محمد علی گلپایگانی، تا: ۹ جمادی الثانی۱۳۳۰ق؛ مسوده چاپ سنگی است و دربرگ‌های یک روتحریر شده؛ ۱۴۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۸۲]

● **کنز الاخبار** / زیارات / عربی

kanz-ul axbār

برغانی، محمد صالح بن محمد، - ۱۲۷۱ ؟ قمری

baraqānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad(- 1855)

تاریخ تألیف: پنج‌شنبه ۳ ربیع الثانی ۱۲۵۹ق

کتابی است در زیارت معصومین علیه السلام، مؤلف این کتاب را ترجمه به فارسی نموده و به «کنز الزائرین» نام نهاده است.

قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۵۳۲

آغاز:من الشهر و الیوم الحادی و العشرین من صالحة للاسفار و لغیرها و فی هذه الروایة ان الثامن من الشهر و الثالث؛ **انجام:**ثم الاولی فی الشهید دفنه حیث قتل و الحمدلله اولا و آخرا و الصلوة و السلام علی اشرف العالمین محمد و عترته الاکرمین ...

خط: نسخ زیارات نسخ معرب، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۶۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۶سم [ف مخ: ۱-۳۹۷]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

شریف، ادریس بن علی

Šarīf, edrīs ebn-e 'alī

کتابی حدیثی است از اهل سنت دارای ابواب درباره خلقت انسان ومرگ ومعاد واوصاف مسائل جهان آخرت.

آغاز:بسمله و قدجاء فی الخبر لمحدیة عن الکتب المکتوبة و الزبور الاحمدیة صلوات الله و سلامه علیهم ان الله تعالی خلق شجرة من النور لها اربعة اغصان فسمیتها شجرة الیقین ثم خلق نور محمد صلی الله علیه و سلم

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۵۴/۳-۱۰/۱۶۴

آغاز:بسمله و قدجاء فی الخبر لمحدیة عن الکتب المکتوبة و الزبور الاحمدیة صلوات الله و سلامه علیهم ان الله تعالی خلق شجرة من النور لها اربعة اغصان فسمیتها شجرة الیقین ثم خلق نور محمد صلی الله علیه و سلم؛ **انجام:**قال النبی صلی الله تعالی علیه وسلم ان اهل الجنة یأکلون ویشربون ثم یصیر طعامهم وشرابهم ریحاً کریح المسک تمت الکتاب کنز شریف الاعلی ...

خط: نسخ، کا: سلیمان بن اسد، تا: قرن۱۲، جا: استانبول مدرسه خدیجه سلطان؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۱۹/۵سم [ف: ۶-۳۳۸۳]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

چند روایت است مروی از حضرت پیامبر اکرم (ص) که بدون نظم خاصی در این نسخه گرد آورده شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۳۵۸/۵

آغاز:کنز الاخبار، قال رسول الله صلی الله علیه و آله من احتقر صاحب العلم فهو فی النار؛ **انجام:**قال رسول الله من شهد نکاح امرأة خائض فی رحمة الله فله ...

خط: نسخ، کا: فضل الله، تا: ۸۸۲ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوایی، ۲گ (۱۰۹پ-۱۱۰پ)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۱۴-۱۴۱]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

تعدادی احادیث نبوی در اخلاق و امور اجتماعی.

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۵۸۹/۳

آغاز:قال رسول الله صلی الله علیه و آله: من احتقر صاحب العلم

فهو فی النار؛ **انجام:**و بالاسناد قال رسول الله صلی الله علیه و آله: «ایاکم و الظلم فانه مخرب الدور»
خط:نسخ،کا:محمد رضا،تا: ۱۰۷۱ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: چرم، ۳۳گ (۱۲۲پ-۱۵۴پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۹×۱۷سم [مؤید: ۲-۹۹]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

مؤلف شناخته نشد، اما باید از اعلام قبل از ۸۸۲ق باشد.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۷۶۹

آغاز:بسمله. قال رسول الله (ص) من احتقر صاحب العلم؛ **انجام:**جل تسعة سنة صائماً نهارها و قائماً لیلها تم الکتاب
خط: نسخ خوش، کا: محمدرضا، تا: ۱۰۷۱ق؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۶۶گ، ۱۰سطر، اندازه: ۹/۸×۱۴/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۰۹]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

در ۹۷ باب، باب نخست در فضیلت علم و علماء و باب ۹۷ در احادیث پراکنده.

قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۴۸۶/۱

آغاز:الحمد لله الذی اعز علم الاحادیث تعزیزاً
خط: نسخ، کا: ملا یوسف بن ملا ابراهیم، تا: ۱۲۳۵ق، جا: یکی از قرای هرات [ف: -۱۱۰]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۲۶۲/۴

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اعلم ان اسم هذا الکتاب کنز الاخبار بناء علی اربعین کتابا فی کل باب عشرة احادیث
خط: نسخ، کا: عبدالجواد بن کربلائی مصطفی مسگر اردبیلی، تا: چهارشنبه ۲۶ جمادی الاول۱۲۶۳ق؛ ۲۵گ (۵۴پ-۷۸ر)، اندازه: ۱۱/۵×۱۶/سم [ف: ۱-۲۲۷]

● **کنز الاخبار** / اخلاق / عربی

kanz-ul axbār

از ناشناس، که نام او در دیباچه و پایان نیامده است. اخلاق دینی است، کیفر و پاداش‌های اخروی، بخش‌بندی نشده.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۶۳۱/۲

آغاز:حمدله. و بعد الصلاة و السلام الواردة علی النبی (ص). روی عن حفص بن محمد عن ابیه. عن جده. انه قال. قال رسول الله (ص) الصلاة مرضاة الرب؛ **انجام:**فالموت یکفیه، و من لم یرد شیئا من هذه الثلاثة فالنار یکفیه. اللهم صل علی ... تمت کتاب کنزالاخبار.
خط: نسخ تحریری، کا: محمد صالح، تا: ۱۲۹۴ق؛ ۸گ(۶۵پ-۷۲پ) [ف: ۲-۲۰۵]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

احادیث نبوی است که حفص بن محمد از پدرش از جدش از حضرت پیامبر (ص) نقل نموده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۲۲۹/۲

آغاز:عن النبی (ص) روی عن حفص بن محمد عن ابیه عن جده انه قال قال رسول الله (ص) الصلوة مرضات الرب و حب الملائکة و سنة الانبیاء و نور المعرفة؛ **انجام:**قال علیه السلام من قرء هذا الدعاء اربعة ایام کل یوم عشرة مرات یکون ذهن و حفظ کل شیء سمع ... زدنی علما و الحقنی بالصالحین آمین برحمتک یا ارحم الراحمین.
کا: یونس ازرعی، تا: ۱۲۹۵ق؛ جلد: مقوایی، ۶گ (۴۶ر-۵۱پ)، ۱۵-۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۳۸-۳۳۹]

● **کنز الاخبار** / حدیث / عربی

kanz-ul axbār

چند روایت پراکنده نبوی است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۸۹۸/۱

آغاز:روی عن حفص بن محمد عن ابیه و عن جده انه قال رسول الله صلی علیه و آله الصلاة مرضات الرب؛ **انجام:**و من اراد واعظا فالموت یکفیه و من لم یرد شیئا من هذه الثلاثة فالنار.
خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ با اشعاری از شیخ عبدالرحمن ابوالوفا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲پ-۴ر)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۲۰-۳۳۰]

● **کنز الاخیار فی معرفة السیر و الاخبار** / تاریخ / عربی
kanz-ul axyār fī ma‘rifat-is siyar wa-l axbār

حمزی، ادریس بن علی، - ۷۱۳ قمری
hamazī, edrīs ebn-e ‘alī(- 1314)

وابسته به: الکامل فی التاریخ = تاریخ الکامل = کامل التواریخ؛ ابن اثیر، علی بن محمد (۵۵۵-۶۳۰)
مؤلف، «کامل» ابن أثیر را تلخیص کرده و اخبار عراق و مصر و شام و یمن را به آن اضافه نموده و تا حوادث سال ۷۱۴ق آنرا ادامه داده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۹عکسی

آغاز:العباس احمد بن یحیی المعروف بثعلب النحوی، و فی سنة اثنتین و تسعین، استولی محمد بن سلیمان علی دمشق؛ **انجام:**و هذا حیث انتهینا الیه من هذا التاریخ الی وقتنا هذا الله المستعان ... و الحمدلله وحده.

نسخه اصل: موزه بریتانیا، شOr. 4581(ریو، فهرست خطی عربی ۲۸۰/)، مشتمل است بر حوادث سال ۲۹۲ق تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی کا، تا: رمضان۷۲۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۹۷گ [عکسی ف: ۲-۶۲]

← کنز الاسرار ← جنات الوصال
← کنز الاسرار ← جنگ
← کنز الاسرار ← جامع الاسرار
← کنز الاسرار ← کبریت احمر

● **کنز الاسرار** / شعر / فارسی

kanz-ul asrār

عطار، محمد بن ابراهیم، ۵۳۷؟ - ۶۲۷ ؟ قمری

ʻattār, mohammad ebn-e ebrāhīm (1143 - 1230)

تاریخ تألیف:

این کتاب مشتمل بر سی و نه«فصل» است: ۱. بیان حدیث کنت کنزاً مخفیاً؛ ۲. بیان خدیث لکل نبی دعوة؛ ۳. در حدیث اصحابی کالنجوم؛ ۴. بیان حدیث یکون فی آخر الزمان رجل؛ ۵. بیان حدیث من قلة القضاء فقد ذبیح بغیر سکین؛ ۶. بیان حدیث لکل شیء مفتاح؛ ۷. الانسان ثلاث اصناف؛ ۸. قیدوا اربعة باربعة؛ ۹. سید القوم خادم الفقراء؛ ۱۰. الدنیا ساعة فاجعلنا طاعة؛ ۱۱. لال تحظموا فی بیت ربی؛ ۱۲. من تکلم بکلام الدنیا فی المسجد؛ ۱۳. لا صلوة لجار المسجد الا فی المسجد؛ ۱۴.المومن فی المسجد کالسمک فی الماء؛ ۱۵. من ترک صلوة فجر تبرء منه القرآن؛ ۱۶. من تزوج کریمة من فاسق تنزل علیه کل یوم الف لعنة؛ ۱۷. عظموا العلماء فانکم یحتاجون فی الدنیا و الاخرة؛ ۱۸. احفظوا الصلوة بالجماعة؛ ۱۹. من عرف نفسه فقد عرف ربه؛ ۲۰. لا صلوة الا بحضور القلب؛ ۲۱. الناس اربعة انواع؛ ۲۲. السخا شجرة فی الجنة؛ ۲۳. البخیل شجرة ما شجرة نار؛ ۲۴. لا راحة فی الدنیا؛ ۲۵. جمود العین من قوة القلب؛ ۲۶. المجاز قنطر الحقیقة؛ ۲۷. الدنیا محل العبرة؛ ۲۸. الدنیا جیفة؛ ۲۹. الدنیا سجن المومن و جنة الکافر؛ ۳۰. القناعة کنز لایفنی؛ ۳۱. لو انکم تتوکلون علی الله تعالی؛ ۳۲. الضیف اذا نزل نزل رزقه؛ ۳۳. الخیر عادة؛ ۳۴. الندم توبة؛ ۳۵. ما من مومن بکی من خشیة تعالی؛ ۳۶. استماع الملاهی معصیة؛ ۳۷. من صمته نجی؛ ۳۸. الغیبة اشد من الزنا؛ ۳۹. اربعة جواهر یزیلها باربعة اشیاء.و بعد از شرح هر حدیثی حکایتی منظوم برای آن آورده شده که مشتمل بر ۳۲ حکایت منظوم می‌باشد.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۱/۹-ف

نسخه اصل: اونیورسیته ش ۵۳۸. در ۶۵۹ بیت؛ بی کا، تا: با تاریخ ۸۲۶ق؛ ۱۰گ(هامش ۴۶۴پ-۴۷۳پ)، ۲۵سطر [فیلمها ف: ۱-۴۴۲]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۵۲۶/۲

آغاز:سپاس و حمد بر خلاق عالم ×× که از خاکی پدید آورد آدم / ز خاک تیره کرد او گوهر پاک ×× که بروی سجده کردند املاک افلاک؛ **انجام:**جفای خلق را راحت شمارند ×× همیشه زهر را شربت شمارند

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۳۱ص (۱-۱۳۱)، ۱۹سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۷-۴۳۹]

● **کنز الاسرار** / علوم غریبه / عربی

kanz-ul asrār

عبدالرحمن بن محمد بن علی، ق۹ قمری

ʻabd-or-rahmān ebn-e mohammad ebn-e ʻalī(- 15c)

تاریخ تألیف: چهارشنبه ۲۸ ربیع الاول ۸۹۰ق

در جفر و جادو و حروف و اعداد است. جدول‌های حروف و مربع‌های وفق اعداد در آن بسیار است. از قلم‌های پیامبرانو طالع ولادتو دریافت دوستی و دشمنی از روی طالع و نام نیز یاد شده و حرف‌های آتشی و بادی و آبی و خاکی در آن شناسنده شد. این نامه در سه «باب» است: ۱. در حروف و در آغاز آن نامه را«کنزالاسرار و ذخائر الابرار فی اجتلاب عرائس الانوار» خوانده است. در چهار فصل: ۱) اقسام و ترتیب حرف‌ها، ۲) اسرار حرف‌ها، ۳) ترتیب حرف‌های ابجدی نزد خاوریان و باختریان که اینهم چند فصل است: طبیعت حرفهای مفرد مشرقی و مغربیو در اینجا از نگارنده عقد منظوم یاد شد، طبیعت مزدوج آنها، حالات و تحلی و قوه و اصل حرفها، حرفهای عربی، حرکات، ۴) در«سرالله فی کل امة کتابها و سر کتابها فی الحروف» که اینهم چند فصل است؛ ۲. در خواص و اسرار حرف‌ها به ترتیب ابجدی؛ ۳. به نام«کشف الحقائق النوریه فی وصف الدقائق الحرفیه» در گزارش«بحرالوقوف فی الاوفاق و الحروف» که اخوان صفا و خلان وفا خواهان آن هستند اینهم در چهار «باب» است: ۱) حرف‌ها و هستی‌ها، ۲) تکسیر حرف‌ها برای اسماء حسنیدر دو فصل، ۳) وفقها و مربع‌های حرف‌ها در چند دره درباره قاعده‌های حرف‌ها سپس چندین فصل است و باب چهارم عنوان ندارد. نگارنده از«کشف الحقایق ...» نامبرده و گفته که آنرا برای بزرگی نوشته و از شمس المعارف و لطائف العوارف و چندین دفتر دیگر برگزیدم.در آن یاد می‌شود از: شیخ ابا العباس احمد بن علی بن یوسف بونی قریشی (نورالله مرقده) و مواقف الغایات فی اسرار الریاضات الکبری و شمس المعارف و لطائف العوارف او؛ الدرة الناصعة فی کشف علوم الجفر الجامعه، نگارنده و در اینجا بازگشت می‌دهد به اخوان صفا و خلان وفا؛ اکیغیاش روحانی هندی؛ ابوطالب مکی؛

امیرالمؤمنین و یعسوب المسلمین اسدالله الغالب و مربع کشیدن او برای پیروزی در جنک؛ ابو علی حسن بن علی بن احمد تمشتری و شرح او بر لمعه نورانیه؛ مقاتل بن سلیمان؛ سهل بن عبدالله تستری و ابو عبدالله محمد بن یعقوب کوفی؛ شیخ زین الدین کافی؛ شیخ ابوالحسن الحرانی؛ - ابوعبدالله قریشی؛ شیخ شهاب الدین سهروردی؛ استاد ابوالقاسم قشیری؛ ابوعلی دقاق و جوهری؛ شیخ ابوالحسن شاذلی؛ سهل بن عبدالله تستری و ذوالنون بصری و ابی عربی؛ شیخ عبدالقادر کیلانی؛ شیخ نجیب الدین سهروردی و محیی الدین بن عربی؛ ترمدی و حسن بصری؛ شیخ ابومحمد عبدالحق بن سبعین الاشبیلی الاسبانی قدس الله روحه؛ گفته او درباره حرفهاییکه در پیشانی جن نوشته شده؛ غزالی در احیا؛ ابو عبدالله قریشی و ابی محمد مغا در و عبدالقادر گیلانی و شیخ عباس موسی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۶/۲

آغاز:بسمله. اعلم ایها الولی الرحیم ان الباری عزوجل ابدع الموجودات و اودع فیها علی حسب اختلاف طبایعها و تباین انواعها خواص غریبة و منافع عجیبة یعرفها الراسخون فی العلم و هی الانبیاء و الاصفیاء و الاولیاء ثم العلماء؛ **انجام:**فرحم الله من شرب کوثر هذه المعانی و طرب علی جوهر هذه المثانی فی جنان وصاله مع جنان (ن) کماله و الحمدلله ... و صلی الله علی سیدنا محمد ... و علی آله و صحبه مفاتیح کنوز نواله و مصابیح رموز جلاله قال المؤلف غفر الله له ذنوبه و ستر عیوبه: تمت، و کان الفراغ من تألیف هذه الفوائد الجمیله فی یوم الاربعاء ۲۸ ربیع الاول سنة ۸۹۰

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ ۱۵۳گ (۱۴۷پ-۳۰۰ر) [ف: ۴-۹۹۸]

● **کنز الاسرار** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ul asrār

داراشکوه بابری، شاهزاده هند، ۱۰۲۴ - ۱۰۶۹ قمری

dārā-šokūh-e bāberī, šāhzāde-ye hend (1615 - 1659)

در دیباجه می‌گوید: «چون در این فقیر میلی تمام به سخنان این طایفه (پیران) بود ... لهذا از کتب ایشان به طریق اختصار بعضی از اشارات و نکات دقیق و بیانات لطیف انتخاب کرده ... کنز الاسرار نام نهاد».

آغاز:الحمد لله الذی ... و چون سلطان المشایخ جناب قدوة المحققین و فخر العارفین شیخ عطار قدس سره در تذکرة الاولیا آورده است که چون از قرآن و احادیث در گذشتی هیچ سخن بالای سخن اولیا و مشایخ طریقت نیست ... و چون در این فقیر میل تمام بسخن این طایفه بود ... لهذا از کتب ایشان بطریق اختصار بعضی از اشارات و نکات دقیق و بیانات لطیف انتخاب کرده درین اوراق درج نمود و کنز الاسرار نام نهاد ... الحمد لله الذی ... و چون سلطان المشایخ جناب قدوة المحققین و فخر العارفین شیخ عطار قدس سره در تذکرة الاولیا آورده است که چون از قرآن و احادیث در گذشتی هیچ سخن بالای سخن اولیا و مشایخ طریقت نیست ... و چون در این فقیر میل تمام بسخن این طایفه بود ... لهذا از کتب ایشان بطریق اختصار بعضی از اشارات و نکات دقیق و بیانات لطیف انتخاب کرده درین اوراق درج نمود و کنز الاسرار نام نهاد ...

[فهرستواره منزوی ۷۷۱/۷]

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۸۸/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**نقل است که بایزید را گفتند که از مجاهدات خود، ما را چیزی گوی گفت اگر مجاهده بزرگتر گویم طاقت ندارید از کمترین چیزی بگویم: روزی نفس را کاری فرمودم کاهلی کرد یکسال آبش ندادم ... نقل است که از او پرسیدند که این درجه به چه یافتی و باینمقام به چه رسیدی گفت شبی در کودکی از بسطام بیرون آمدم مهتاب عظیم می‌تافت و جهان آرمیده ... و گفتم الهی من هر قدر جهد کردم که سجده کنم که در خور تو بود نبوده، و در خور بایزید است اکنون ترا و بی نماز بسیار است بایزید را یکی از ایشان گیر و گفت بعد از ریاضت چهل سال شبی حجاب:

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: ۱۵۲۴]

● **کنز الاسرار** / سیر و سلوک / عربی

kanz-ul asrār

نورعلیشاه، محمد علی بن عبدالحسین، ۱۱۶۰؟ - ۱۲۱۲ قمری

nūr-‘alī-šāh, mohammad ‘alī ebn-e ‘abd-ol-hoseyn (1747 - 1798)

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۷۷/۴

خط: نستعلیق، کا: درویش ابوالقاسم صفا علی نعمت اللهی وفائی، تا: جمعه ۲۴ جمادی الثانی۱۳۲۹ق؛ جلد: میشن عنابی، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۵-۳۶۱]

● **کنز الاسرار** / تفسیر / فارسی

kanz-ul asrār

حسینی انصاری، احمد بن عبدالغفار، ۱۱۴۰-۱۲۲۵قمری

hoseynī ansārī, ahmad ebn-e ‘abd-ol-qaffār (1728-1810)

تاریخ تألیف: شنبه ۲۶ رجب ۱۱۷۸ق؛ محل تألیف: دران

تفسیر مزجی صوفی است بر استعاذه که اجلال قرآن و بسمله که

مفتاح قرآن و فاتحة الکتاب که ما در قرآن و سوره یس که دل قرآن و اخلاص که گنجو قفل قرآن و معوذتین که حرز قرآن می‌باشد. این تفسیر بنا به گفته نگارنده در حال خلسه درشبی از جمادی الثانی ۱۱۷۳ق در روضه مبارکه حضرت پیامبر اکرم (ص) در مدینه منوره، به او الهام شده و روز ۲۶ رجب ۱۱۷۸ق در عهد سلطنت احمدشاه به پایان رسیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۶۸

آغاز:الحمدلله الذی حمد فی الکتب نفسه و استفتح بالحمد کتبه ... فبعد از حمد و ثنای حضرت باری و روح صلوات طیب عطاری؛ **انجام:**و معاونت ارواح حضرت رسول مشهود صاحب الحوض المورود علیه الصلاة و السلام بصلاة المقصود اتمام پذیرفت.

خط: نستعلیق، کا: میرزا شاه حسنی، بی‌تا، به دستور مؤلف؛ جلد: تیماج، ۱۶۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۶/۵سم [ف: ۱۹-۲۷۲]

● **کنز الاسرار** /- عربی

kanz-ul asrār

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ بادستخط علامه مجلسی و میرزا علی ثقة الاسلام تبریزی در پشت برگ نخست؛ قطع: سلطانی [میراث شهاب: س۵ش۳و۴-۱۴۹]

● **کنز الاسرار** / شعر / فارسی

kanz-ul asrār

در الذریعه شش فقره کنز الاسرار آمده: الف: کنز الاسرار منسوب به شیخ عطار؛ ب: کنز الاسرار نام یکی از ترجیع‌بندهای شاه نعمت اله ولی؛ ج: کنز الاسرار نام دیوان شعر حکیم هادی حسن مراد آبادی هندی که در لکهنو به چاپ رسیده است؛ د: کنز الاسرار از مظفر علیشاه در اوراد وادوعیه؛ ه: کنز الاسرار یا جامع الاسرار از نور علیشاه مقتول ۱۲۱۲ق؛ و: کنز الاسرار نام دیوان شیخ العجم امیر پازواری مازندرانی معروف به امیر مازندرانی از شعرای قرن نهم. بدون تردید نسخه حاضر هیچکدام از این کنز الاسرارها نیست. شامل پنج دفتر: ۱. با آغاز: بسمله «ای خدائی کاین همه هستی زتو است ×× در دل هر ذره ای مستی زتو است» و انجام «لیک میحو از خدا فهم دگر ×× کاین نیا بی حز بنور دادگر»؛ ۲. با آغاز: بسمله «ای شهنشاهی که شاهی مرتو راست ×× آنکه بر ذاتت شنهشاهی سزاست» و انجام: «تا ز گلریزی گلزار کمال ×× بو کشد از بزم جنات وصال»؛ ۳. با آغاز: بسمله «ای خداوند کرم دار ای کریم ×× کز کرم افراشتی عرش عظیم» و انجام: «چون هش از هر سو بیک سو جمع شد ×× تطق پی سورا کماهی سمع شد»؛ ۴. با آغاز: بسمله «ای بیکتائی سزاوار آمده ×× وز همه یکتا پدیدار آمده» و انجام «باده را چون ریخت در جام دگر ×× هم تو جو ز انجام انعام دگر»؛ ۵. با آغاز: بسمله «ایخداوندی که از محض کرم ×× دمبه دم موجود گردانی عدم» و انجام: «گوش هش بگشاچه خورشید نورپاش ××تا نماید هر نهان را بر تو فاش».

تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۵۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۳ق؛ جلد: چرمی، ۲۵۴ص، ۲۱-۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: ۳-۱۱۳۳]

● **کنز الاسرار** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ul asrār

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۳۹-ف

نسخه اصل: با دیوان امیر پازواری چاپ بر نهارد دارن و میرزا محمد شفیع مازندرانی در پترزبورگ در ۱۲۸۳ (۱۸۶۶). قسم ۱ و ۲ از جلد دوم؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۹]

● **کنز الاسرار فی کشف الاراضی و البحار** / جغرافیا / فارسی

kanz-ol asrār fī kašf-el arāzī va-l behār

دارای یک «مقدمه» و پنج «فصل» استدر جغرافیای جهان و ترجمه از کتب اروپایی.

چاپ: در مالطه به سال ۱۸۳۶ به چاپ رسیده

[فهرستواره منزوی ۲۴۳/۱]

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۴۲۴

خط:نسخ،بی‌کا،تا:قرن ۱۳؛ از روی چاپی نوشته شده؛ جلد: تیماج، ۶۹گ، ۱۴ سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۵-۴۵۰]

● **کنز الاسرار و ذخائر الابرار** / علوم غریبه / عربی

kanz-ul asrār wa zaxā’ir-ul abrār

تاریخ تألیف: ۸۹۵ق

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۰۱۵

آغاز:بسمله، اعلم ایها الولی الرحیم ان الباری؛ **انجام:**و مصابیح رموز جلاله ربیع الاول ۸۹۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: میشن [الفبائی: -۴۷۱]

● **کنز الاسرار و لاقح الافکار** / کلام و اعتقادات / عربی

kanz-ul asrār wa lāqiḥ-ul afkār

صنهاجی، محمد بن سعید

sonhājī, mohammad ebn-e sa‘īd

در بیان عوالم علوی و سفلی و اسرار نهفته در آنها، و بیان مبدأ و معاد و تکالیف انسانی و ثمرات اعمال در بهشت و دوزخ، با استفاده از آیات قرآنی و احادیث و روایات، و نقل اختلافات علما در هر مطلبی. مشتمل بر چهار «مقدمه» و چهار «رکن» دارای فصول و انواع: مقدمه۱. فی فائدة جمعه؛ مقدمه۲. فی ثمرة مطالعته؛ مقدمه۳. فی ذکر معظم الامهات المنقول منها؛ مقدمه۴. فی طرح أقوال بعض أهل العلم فی بعض؛ رکن ۱. العالم العلوی؛ رکن ۲. العالم السفلی؛ رکن ۳. العمر و الاحکام التکلیفیة؛ رکن ۴. الحشر و النشر و الثواب و العقاب.مؤلف در مقدمه ثالثه در مورد مصادر کتاب چنین آورده: «فالذی نقلته فی هذا المصنف هو من کتاب الله تعالی الذی جمع الاولین و الآخرین و نقلت ایضا من تفاسیر کتفسیر الشیخ الامام فخرالدین ابن الخطیب و کتفسیر مکی و کتفسیر الفقیه ابن عطیة و کتفسیر الزمخشری و نقلت ایضا من امهات الحدیث کالبخاری و مسلم و الترمذی و النسائی و ابی داود و ابی بکر ابن ابی شیبة و شروحات بعضها کابن بطال و معالم السنن للخطابی و اکمال المعلم للقاضی عیاض و مطامح الافهام فی شرح الاحکام له ایضا و من مقدمات الشیخ ابی الولید بن رشده ... ومن کتب التواریخ کمسالک البکری و بجهة النفس و الجغرفیة و من کتاب بیان العلم لابی عمر بن عبدالبر و الاحیاء للغزالی و غیر ذلک».

آغاز:الحمدلله الوهاب الفتاح المنعم الرحمن فالق الاصباح المنزه عن مشاکلة الاشباح ... فهبت علی سواحل بحر فکری نفحات الجود من الجواد فبصر بصیرتی و حماها من طوارق الافات ...

انجام:و قد انعقد اجماع اهل السنة عل ذلک خلافاً لابی الهزیل المعتزلی کما تقدم ذلک عنه قبل هذا و الله المستعان و علیه التکلان و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم و حسبناالله و نعم الوکیل و نعم المولی و نعم النصیر.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۴۳عکسی

آغاز و انجام: برابر

نسخه اصل: اسکوریال - مادرید ش1863 N؛ خط: مغربی، بی کا، تا: پنج‌شنبه ۱۷ رجب۹۰۴ق، برای ابوعبدالله محمد بن عبد الرحمن؛ مصحح؛ ۲۹۷گ، ۲۲سطر [عکسی ف: ۱-۳۰۳]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۷۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ نازیبا، کا: علی بن عبدالعظیم شافعی، تا: ۱۱ صفر۹۸۰ق؛ مصحح؛ تملک: پیر حسن بن علی؛ جلد: مقوایی، ۱۸۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۲-۳۲۱]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۳۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: مصطفی بن علی شهری، تا: ۱۱۱۹ق، جا: حانیه در جزیره کربد؛ با یک سرلوح مذهب، مجدول، مصحح، محشی؛ تملک: مصطفی در آستانه؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴۲گ، ۲۱ سطر (۱۵/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴۱-۲۲۱]

←کنز الاسرار و لواقح الافکار ⟵ کنز الاسرار و لاقح الافکار

● **کنز الاسف در ترجمه مقتل ابی مخنف** / مقتل / فارسی

kanz-ol asaf dar t.-ye maqtal-e abī mexnaf

محلاتی، محمد تقی بن علی رضا، ق۱۴ قمری

mahallātī, mohammad taqī-ye-bn-e ‘alī rezā(- 20c)

وابسته به: مقتل الحسین = مقتل ابی مخنف = مصرع الحسین و ماجری له و لاهل بیته؛ ابو مخنف، لوط بن یحیی (-۱۵۷)

تاریخ تألیف: ۱۳۱۲ق

این کتاب در دو قسم است: قسم ۱. ترجمه مقتل ابی مخنف، قسم ۲. داستان مختار ثقفی. قسم دوم را«خون خواهی مختار از قتله فرزند حیدر کرار» نام نهاده است. مؤلف در مقدمه آورده که پدرش به هند سفر نمود به جهت بدی هوا مریض و نزدیک بود که دیوانه شود، وی به جهت شفاء پدرش این کتاب را ترجمه نموده است و به محض تمام شدن ترجمه مرض مرتفع شد، قسم او کتاب در سال ۱۳۱۲ق به پایان رسیده است.

یزد؛ آصف پور؛ شماره نسخه:بدون شماره

کاتب = مؤلف، بی‌تا [نشریه: ۷-۷۱۰]

←کنز الاسماء ⟵ کبریت احمر
←کنز الاسماء ⟵ جامع الاسرار
←کنز الاسماء ⟵ جنگ

● **کنز الاسماء** / اسماء الله / فارسی

kanz-ol asmā’

قزوینی، صفی بن ولی، ق۱۱ قمری

qazvīnī, safī ebn-e valī(- 17c)

تاریخ تألیف: ۱۰۹۰ق؛ محل تألیف: شاه جهان آباد

در آن از شیخ علیخان زنگنه و میرزا حبیب الله صدر و ملامظفر یادشده؛ با عنوان‌های«اشاره و تنبیه و سئوال و جواب» است

آغاز:بسمله الحمد لله و سلام علی عباده ... حقیر ... صفی بن ولی قزوینی ... عرضه میدارد ... بالتماس عزیزی این رساله موسومه بکنز الاسماء را محتوی بر کشف حقیقت گفتار در اسم و مسمی و تسمیة و بیان معانی اسماء حسنی که نودونه نام ماثور است و رجوع آها بک ذات و هفت صفت است با زیاده ... رد سلا هزار و نود ... در شاهجهان آباد بقلم ناقص فقیر تحریر یافت

[فهرستواره منزوی ۷/۷۷۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۲۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اسمی برای (ننوشته مانده در: اشاره، در توقف

اسماء الله بر توقیف)
نسخه نزدیک به ۲۶۶۳بیت و ناقص نوشته مانده؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با سرلوح زرین؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: روغنی مذهب، ۱۱۲گ، ۱۲سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۱۰-۱۵۹۶]

● **کنز الاسماء فی علم المعما** / معما / عربی
kanz-ul asmā' fī 'ilm-il mu'ammā
قطب الدین مکی، محمد بن علاء الدین علی، - ۹۸۸ قمری
qotb-od-dīn-e makkī, mohammad ebn-e 'alā'-od-dīn 'alī(- 1581)

شرح و حواشی:
۱- الطراز الاسما علی کنز المعما = الطرز الاسما فی کنز الاسما؛ ابن بکاء، عبدالمعین بن احمد (-۱۰۴۰)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۲۹۶/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷ محرم۱۰۷۳ق؛ ۱۸گ (۲۴پ- ۴۱ر) [مختصر ف: -۶۷۰]

● **کنز الاسماء فی علم المعما** / معما / عربی
kanz-ul asmā' fī 'ilm-il mu'ammā
نهروالی، محمد بن احمد، ۹۱۷ - ۹۹۰ قمری
nahravālī, mohammad ebn-e ahmad (1512 - 1582)
دریک «مقدمه» و سه «باب»: مقدمه در تعریف و تاریخ معما و شروط آن؛ باب ۱. اعمال تحصیلی؛ ۲. تکمیلی؛ ۳. عمل تسهیلی.مؤلف در دیباچه می‌نویسد: ادیبان ایران این فن را ابتکار کرده و در این دانش ظریف پیشرفت‌ها نموده‌اند. و برخی از ادبای این عصر عرب نیز به آن گرویده‌اند، و آنچه من می‌دانم نخستین عربی که در آن سرود شهاب الدین احمد بن موسی بن عبد الغفار مالکی (ره) بود. و من نیز به دستور او شعرهایی در معما سرودم، سپس اشعار خود و استادان و یاران خود را در این کتاب جمع‌آوری کرده، دستورهایی معمایی را بر آن افزودم. و در اواخر دیباچه نیز می‌گوید: «من نخستین کسم که این دانش را از زبان پارسی به قالب زبان عربی آورده‌ام»، اما در اواخر مقدمه کتاب پس از معرفی عده‌ای از دانشمندان و پایه‌گذاران ایرانی فن معما از چند تن از شعرای متقدم و متوسط یا عربی مانند ابن فارض، ابن نباته صاحب بن عباد، ابو الفتح بستی و ابن مکانس نیز آثاری در ردیف معما می‌آورد و می‌گوید ایرانیان در حقیقت نخستین مدون این دانش اند نه نخستین گوینده معما.مؤلف در مقدمه شرح حال کوتاهی از شرف الدین علی یزدی واضع فن معما و میر حسین معمایی (که می‌گوید ۱۴ سال پس از درگذشت جامی درگذشته است) می‌آورد و همچنین از جامی و از اساتید خویش در معما: ملا عنبر هروی شاگرد جامی (که مؤلف رساله میر حسین را در نزد او خوانده است) و مولانا محمد عیانی هروی شاگرد جامی (که مؤلف رساله بزرگ جامی را در معما از او فرا گرفته و می‌گوید او در خط و تذهیب دست داشت و مقیم مکه بود و پس از ۹۴۰ به مکه درگذشت) و مولانا عبدالوهاب نیشابوری (که مؤلف می‌گوید پاره‌ای از شرح او را بر رساله میر حسین نیشابوری در سفر دوم خویش به مصر به سال ۹۴۵ در نزد او فرا گرفتم).مؤلف در پایان مقدمه از مولانا نورالدین علی عسیلی ــ که معاصر او بوده ــ یاد می‌کند و می‌گوید او بیش از هزار احجیة در نهایت لطافت دارد و در ابواب مختلف کتاب از او و از شیخ محب الدین بن ملا جامی و مجدالدین بن ملا جامی و شیخ محمد (معاصر او)، شیخ ابوبکر یتیم، الشیخ رضی الدین التازانی (معاصر او)، مولانا حسین خافی مشهور به محتسب (اعلم علماء هراة)، و حافظ شیرازی و سید یحیی لاهیجی (معاصر مؤلف) و قاضی وجیه الدین عبدالرحمن. به نوشته کشف الظنون عبد المعین بن احمد شهیر به ابن البکاء البلخی در ۹۹۳ کتابی چون در ذیل ترجمه قطب الدین مکی کتاب او را در معما با این نام یاد می‌کند.
[کشف الظنون ۱۵۱۳؛ هدیة العارفین ۶۲۳ و ۲۵۶/۲؛ اعلام زرکلی ۲۳۴/۶؛ معجم المطبوعات ۱۸۷۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۷/۳-طباطبائی
آغاز:بسمله. اول ما ینطق به اللسان، آخر دعوی ساکن الجنان ... اما بعد فلما کان للادب طرایق طرایف و اسالیب ظرایف تنفن الاذهان فی استخراج عجائبها و تخترع الافکار فی کل زمان نوعا من غرائب رعایبها، استخرج طایفة من اعباء العجم فتاسموه المعمها و ابنکر وافیه الخیالات الدقیقة لاستخراج الاسماء ... و صفوافیه التصانیف و تسلق علیه بعض ادباء العرب فی هذا العصر ... لکن لم یکن لهم خبرة بقواعد یرجعون الیها ... و اول من نظم فی ذلک منهم فیما اعلم شیخنا ... المبرور الشیخ شهاب الدین احمد بن موسی بن عبد الغفار المالکی ... و کان یحث علی ذلک ادباء تلامذته و کنت نظمت بامره طرفا من ذلک مع من نظم فیه و جمعت من نظمی و نظم اترابی و مشایخی فی ایام الطلب حصة وافرة من المعمیات ... فتفرقت بدارا و ذهبت ایدی سبا فلفقت منها ما امکن ان یتذکر و اضفت الیها من شعر اصحابی و مشایخی ما تیسر و جمعتها فی هذه الاوراق ... مع قواعد اخذتها من کتب اهل الفن مع نبذ من المحو و الاثبات. وحیث کنت اول من نقل هذه الصناعه من لسان الی لسان و افرغها فی قالب اللسان العربی ... فانا حقیق بالمسامحه و الاغتفار؛ **انجام:**ان یکون الهاء مکسوره و هو عمل تذییلی و هذا آخر ما تذکرته من الات من المعمیات و استخلصته من ایدی المتمزق و الشتات فظفرت به و قیدته فی هذه الورقات و ختامه فی مستهل المحرم صبیحة السبت المبارک اختتام ثالث الثامن من العقد الثانی بعد اکمال العقد الثالث من سنی

الهجرة الشریفة النبویه ... و صلی الله علی من لا نبی بعده.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: محمد بن اسماعیل شهیر به قبیسی مورخ ۱۱۸۶؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۳۷-۱۴۸)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۲۲-۱۰۵]

● کنز الاسماء فی علم المعما / معما / فارسی

kanz-ol asmā’ fī ‘elm-il mo‘ammā

در بعضی از قواعد و احکام ضروریه که برای معماسازی به کار آید و توضیحات و تنبیهاتی که با دانستن آنها استخراج معما مشکل نباشد، تألیف شده به نام پادشاهی که به نام وی در دیباچه مؤلف تصریح نشده است.این رساله در یک «مقدمه» است در آنچه قبل از شروع در مقصود ضروری الذکر می‌باشد، و یک اصل در آنچه که مقصود بالذات است، و خاتمه در آنچه خارج از علم معماست و به‌جهت نکته‌ای در این رساله ذکر می‌شود.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۸۴۸

آغاز:حزاز مشرفی افضال او برند بدو طلائع آمال خبر از بدایع فضل لا یزال او پیدا نیاید؛ **انجام:**مجذور دو که نیمه پنجه از او کم است ... حرف سیم مضعف مجذور دو بود ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۶گ (۲ر-۲۷پ)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳-۶۰]

● کنز الاشتها / شعر / فارسی

kanz-ol eštehā

بسحاق اطعمه، احمد بن حلاج، - ۸۳۰ ؟ قمری

boshāq-e at‘ame, ahmad ebn-e hallāj (- 1427)

تاریخ تألیف: ۸۰۲ق

دیوان شعر اوست که درباره خوراک‌ها سروده است.این دیوان در نه باب تدوین شده و هر باب دارای فصولی است و در هر فصل اساس اغذیه و اشربه‌ای به نظم در آمده است.سروده‌هادر قالب‌های قصیده، غزل، رباعی و تک بیت و همه در توصیف خوراکی‌هاست، با دیباچه‌ای به نثر که در آن نام خود و کتاب «کنز الاشتها» و سبب سرودن این گونه سخنان را گفته است. در پایان خاتمه‌ای به نثر دارد.
آغاز:سپاس بیقیاس و حمد بیعدد رازق بی سبب ... چنین گوید ... جمال الدین ابو اسحاق المعروف به حلاج ... و نام این کتاب کنز الاشتها نهادم ... گوش هوش و دل و جان یک نفسی من با تو ×× تا بدانی که غرض چیست مرا زاین اشعار
[الذریعة ۱۳۵/۹ و ۱۴۶/۱۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۹۲۵/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و از خواب آشفته دیدن در امان، حق سبحانه و تعالی انشاء الله ...

خط: نستعلیق، کا: احمد ابراهیم حسن خواجه شیرازی، تا: ربیع الاول۸۴۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۶۳گ (۱پ-۶۳پ متن)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۲/۷سم [ف: ۸-۱۲۱]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۳۰/۱-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۶]

۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۸۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**ندیم نان و کپایم حریف مرغ و حلوایم ××لب سنبوسه می‌خایم سخن دیگر نمی گنجد ... بحق دعوتهای بسیار و نعمتهای بی شمار و خلوتهای بی مدعی و سفرهای بی انتظار صمدا معبودا بعظمت پولانی و قلیه و بورانی ... نجنا عذاب الجوع و عذاب القبر و عذاب النار برحمتک یا ارحم الراحمین و صلی اله علی خیر خلفه محمد و آله اجمعین.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۵۵ق؛ نسخه شامل دو قسمت جداگانه نظم و نثر است که قسمت منثورش با شواهد آیات و اشعار آراسته است و دو آغاز و انجام مربوط به آغاز و انجام قسمت منظوم و منثور می‌باشد، خاتمه خود نسخه تاریخ کتابت ندارد ولی خاتمه مجموعه (عروض سلمان ساوجی) که بلافاصله از پشت برگ آخر اطعمه و در روی همان کاغذ و با خط همان کاتب تحریر یافته است به صراحت و باحروف تاریخ تحریر یاد شده در بالا را دارد، با دو برگ از «تجارب الانسان» و نسخه‌ای از قصیده عروضیه سلمان ساوجی با شرح که به نام خواجه غیاث الدین محمد رشیدی ترتیب داده است در یک مجلد می‌باشد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۶۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۷سم [ف: ۳-۱۱۳۴]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۱۶۶

آغاز:بسمله، الحمد الله رب العالمین اما بعد بر ضمیر منیرورای بی نظیر وقادر بصیر از صغیر و کبیر وغنی و غنی فقیر پوشیده نماند؛ **انجام:**جمله را بآب رحمت و غفران پاک گردان از کرم بروز جزا برحمتک یا ارحم الراحمین.
خط: نستعلیق، کا: محمد یحیی، تا: قرن ۱۰؛ با سرلوح مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۱۵۱گ، ۱۵ سطر (۸/۵×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳-۱۹۵]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱/۶۰۵۶

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: هندی، جلد: مقوا، ۲۰ سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۶-۱۸۸]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۶۷۷/۳

تنها دیباچه در ۳ص و۳س؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۵سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۱۶-۶۴]

● کنز الاصول / فلسفه / عربی

kanz-ul uṣūl

بافقی، محمد حکیم بن عبدالله، ق۱۱ قمری

bāfqī, mohammad hakīm ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 17c)

در پنج مسأله: کنه حقایق اصول النسمات، کنه حدوث عالم الموجودات، کمال القدرة و الاختیار للعباد علی العبادات، درک کنه الحسن و القبح، و وحدة الوجود المنشأ للموجودات را به روش فلسفی عرفانی مختصراً بیان کرده است.به نام تاج دولت متولی امام رضا میرزا شاه تقی الدین محمد رضوی.

آغاز:کنز اصول کلمات العلیم ×× اصول کنز قبسات الحکیم. احمده علی اعلی غایة کمال الذات فی عین غایة کمال الصفات.

انجام:و الدانی فیما بینهما علی تصنیف الوسط بالعدل لیترتب الکمالات علی الذوات تلک خمس من خصال العالیات ذلک میزان عدل فی الصفات.

[الذریعة ۱۳۰/۲۱]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۰۷۲

کاتب = مؤلف، تا: ۱۰۷۹ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۶/۲×۲۳/۹سم [رایانه]

۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۸۵۹/۱

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰۸۹ق، جا: مشهد رضوی؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب [نشریه: ۷-۲۵۹]

۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۱۰۹/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۰۹ق؛ جلد: گالینگور، ۲۳گ (۷۹پ-۱۰۱پ)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۹]

۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۶۲۸/۲

آغاز و انجام: برابر

تذکر: نام مؤلف به قرینهآغاز نسخه به دست آمد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۹۰ق، جا: مشهد رضوی؛ چهار صفحه اول مترجم به فارسی تحت اللفظی؛ تملک: محمد سعید بن محمد مؤمن تبریزی، محمد هادی با مهر «المتوکل علی الله عبده محمد هادی»؛ واقف: سید سعید طباطبائی، ۱۳۳۲؛ جلد: گالینگور زرشکی، ۱۱سطر، قطع: ربعی [ف: ۵-۴۰]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۵۰/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**نظرا الی الموجودات المطلق المقسم له وحدة لاتحاد ...

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۹ص (۱۲۹- ۱۳۷)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۳۲-۱۸۷]

● کنز الاصول / اصول فقه / عربی

kanz-ul uṣūl

هروی، محمد اسماعیل بن محمد تقی، ق۱۳ قمری

heravī, mohammad esmā‘īl ebn-e mohammad taqī(-19c)

تاریخ تألیف: دوشنبه ۱۹ جمادی الثانی ۱۲۵۶ق؛ محل تألیف: کربلا

جلد یک این کتاب در مباحث الفاظ (از مبحث وضع تا جواز تأخیر بیان) و مطالب آن از افادات آخوند ایروانی است. مطالب در عنوان «کنز» است بیان شده است. جلد دوم شامل مباحث ادله شرعیه و اصول عملیه و اجتهاد و تقلید و تعادل و تراجیح است. مطالب آن از افادات صاحب ضوابط الاصول است.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۲۱۹

آغاز:آغاز پس از دیباچه: الباب السادس فی الادلة الشرعیة و فیه مقصدان المقصد الاول فی الادلة السمعیة و فیه مطلبان المطلب الاول فی الدلیل اللبی؛ **انجام:**لحکم العقل القاطع علی طبق ما حکموا به فیها.

ج۲؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: صفر۱۲۵۴ق، جا: نجف اشرف؛ جلد: مقوا، ۲۷۲گ، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۷۸]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۲۱۸

آغاز:کنزاللفظ اما موضوع او مهمل اما الاول فقد یمکن لمنکر ان ینکره غالباً؛ **انجام:**و انه کان مأموراً من الله تع.

ج۲؛خط:نسخ،کاتب=مؤلف، تا: ۱۲۵۶ق، جا: کربلا؛ نسخه مسوده اصل است؛ جلد: مقوا، ۳۴۵گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۷۷]

● کنز الاعداد / علوم غریبه / فارسی

kanz-ol a‘dād

اعدادی، عبدالعلی

a‘dādī, ‘abd-ol-‘alī

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۱۷۶

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:**بر نظم طبیعی تا بر عامل معلوم شود (چهار جدول)

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۷۱]

● الکنز الافخر و السر الاعظم فی تصریف الحجر المکرم / کیمیا / عربی

al-kanz-ul afxar wa-s sirr-ul a‘ẓam fī taṣrīf-il ḥajar-il mukarram

عراقی، محمد بن احمد، - ۵۸۰ ؟ قمری

‘erāqī, mohammad ebn-e ahmad(- 1185)

در این رساله فائده علم مکتسب و زرع ذهب بیان شده و در حقیقت ردی است بر محیی الدین عربی در آنچه ادعا کرده در قبه ارین مشاهده نموده، و در پایان از مطلب هل و من و کیف و ماهیت رموز و کیفیت شرح آنها به رمز و اشاره پرداخته است.

[ایضاح المکنون ۳۸۳/۲؛ معجم المؤلفین ۲۹۲/۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۱۴

آغاز:الحمد لله الذی جعل انواره بین یدی السالکین سراجا و انزل

علی قلوبهم من سماء غیبه ماء ثجاجا
نسخه اصل: کتابخانه دانشگاه کراچی - پاکستان ۱۹۹۸۹؛ خط: نسخ، کا: محمود حمدی، تا: یک‌شنبه ۱۹ جمادی الثانی ۱۳۴۰ق؛ از روی نسخه دار الکتب السلطانیه مصر؛ ۳۸ص [عکسی ف: ۶-۲۹]

←کنز الالغاز ← کنز الالغاز

● **کنز الالغاز** / ادبیات / فارسی

kanz-ol alqāz

تنکابنی، محمد بن سلیمان، ۱۲۳۴ - ۱۳۰۲ قمری

tonekābonī, mohammad ebn-e soleymān (1819 - 1885)

الغاز چندی است از احادیث و بعضی از آیات و اشعار و عبارت‌های عربی و مسائلی از علوم مختلف که مؤلف شرح نموده و جهت اشکال آنها را بیان کرده است. این رساله روز شنبه ششم ذیقعده به پایان رسیده است.
آغاز:سپاس بیقیاس مر کریم یکتائی را سزاست که جمیع اعیان ثابته ذر اقرار در واحدیت او به بلی نمود
[الذریعه ۱۴۸/۱۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۸۸۴/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و در حالت وقف همزه منقلب می‌شودبناء لهذا دعاة شد.
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۱پ-۱۶ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۲۳-۷۲]

۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۲۰۵۲/۵
آغاز:برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۴گ، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۳-۱۷۳]

● **کنز الامراض** / طب / فارسی

kanz-ol amrāz

مشتمل بر چهل و چهار «باب» مختصر است در بیان امراض سر تا پا و کیفیت علاج آنها.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۸۷۶
آغاز:بسمله سبحان الله رنگ آمیزی بساط حمد و سپاس حکیمی؛
انجام:موجود: تا روغن بیرون آید.
خط: نستعلیق زشت، بی‌کا، تا: ۱۲۴۸ق؛ مجدول؛ واقف: درة السلطنة ملک زاده کوثر، آبان ۱۳۲۶؛ جلد: مقوا، ۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۹-۵۰۵]

● **کنز الامور** / طب

kanz-ol omūr

تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۷/۱۹۰/۱
خط: نستعلیق تحریری خوش، کا: محمد سعید بن محمد تقی کاتب خاتون آبادی، تا: ۱۰۶۲ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۷-۲۰]

←کنز الانساب ← بحر الانساب
←کنز الانساب و بحر المضاب در نسب دوازده امام و سادات امام زادگان ← بحر الانساب

● **کنز الانوار و کشف الاستار** / حدیث / عربی

kanz-ul anwār wa kašf-ul astār

قائنی شیخ آبادی، محمد باقر بن محمد، ق۱۴ قمری

qā’enī šayx-ābādī, mohammad bāqer ebn-e mohammad(- 20c)

وابسته به: بحار الانوار الجامعة لدرر الاخبار الائمة الاطهار؛ مجلسی، محمد باقر بن محمد تقی (۱۰۳۷-۱۱۱۰)
تاریخ تألیف: شب نوزدهم ربیع الاول ۱۳۴۴ق؛ محل تألیف: مشهد مقدس (مدرسه سمیعیه)
جلد هشتم کتاب«بحار الانوار» علامه مجلسی را تلخیص کرده و بعضی از ابواب و روایات را انداخته وبیانات و توضیحات رامختصر نموده یا حذف کرده و در پایان روایات احتجاجات ائمه علیهم السلام را با نام«المشکاة اللامعة فی احوال الائمه» انتخاب نموده و گاهی مطالبی از تفسیر صافی و منهج الصادقین در کتاب افزوده است.
آغاز:الحمد لله الذی أوضح لنا مسالك الدین من سائر الرسل باعلامه و نور لنا بمصابیح الیقین لیالیه کأیامه.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۹۳۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و قد اختصرت من أوله الی الخاتمة من ثمان البحار و قد أشرت ما اخذت من غیره ...
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۲۶۵گ، اندازه: ۲۲/۵×۳۲سم [ف: ۲۰-۲۵۶]

● **کنز الاوراد** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ol awrād

رساله‌ای در سیر وسلوک واوراد مشتمل بر دو «فصل» ویک «مقدمه» جامعه که به بیدآبادی نیز نسبت داده شده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۳/۲۲۰-۴۷۰۰/۱
آغاز:واقبال وفرصت وفراغ بال به آن اشتغال نماید واگر حضور وجمعیت وفرصت وفراغت نباشد ترک آن خسران وضرری ندارد؛ **انجام:**وبعد از قرائت سورة البرکة تلاوت سورة النبوة یک دفعه وسورة الولایة سه دفعه اشتغال نماید به قصد استعجال ظهور

حضرت صاحب الامر
خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۸گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۸۴]

● کنز الباکین فی مصیبة ساداتنا الاکرمین / تاریخ معصومین / فارسی

kanz-ol bākīn fī mosībat-e sādāt-e-na-l akramīn

برغانی، محمد صالح بن محمد، - ۱۲۷۱ ؟ قمری

baraqānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad(- 1855)

تاریخ تألیف: ربیع الثانی ۱۲۶۲ق؛ محل تألیف: کربلا
در حالات و فضائل و مناقب و مصائب ائمه هدی علیهم السلام به درخواست بعضی از مقدسین کربلاکه ذکر مصیبت می‌نمود تألیف شده در دو جلد و برای هر امامی کنزی مشتمل بر چند فصل.

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید ... بعد از تألیف کتاب معدن البکاء و کتاب منبع البکاء و کتاب مخزن البکاء وچهار مجلد کنز الواعظین ...

انجام:و منت گذار بر ما و ضعیفان و فقیران بوجود رحمت خدائی رحم کننده ترین رحم کنندگان و الحمدلله اولاً و آخراً.

[الذریعة ۱۴۸/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۴۵۲۲/۶؛ فهرستواره منزوی ۱۷۴۵/۳]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۵۰/۱

آغاز:نسخه: الحمد لله رب العالمین. اما بعد این مجلد دوم است از کتاب کنز الباکین تألیف قلیل البضاعة
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۹۹گ (۱پ-۲۹۹پ)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۱۲۵]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۰۶۶

ج ۲؛ بی‌کا، تا: ۱۲۶۲ق؛ خریداری از پوراندخت اربابی [رایانه]

۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۲۲۶/۱

آغاز و انجام: برابر
جلد اول و دوم؛ خط: نستعلیق، کا: عباسعلی قزوینی، تا: ۱۴ ذیحجه۱۲۶۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۳گ (۱پ-۲۸۳پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۲]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۴۵۶

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: علی اصغر رودباری، تا: ۶صفر۱۲۶۶ق؛ پشت ورق اول خط و مهر مؤلف؛ واقف: شیخ غلامعلی قانعی، آذر ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۳۳گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۱سم [ف: ۱۴-۴۵۵]

۵. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**شنیدم که شخصی می‌گوید جعد بن عبدالله را یافته و الحمدلله ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۷ق؛ مجدول، مصحح، دارای لوحه ملون؛ تملک: شیخ مهدی مسئله‌گو کتابفروش؛ جلد: تیماج، ۲۵۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۴/۵سم [مؤید: ۳-۶۳۹]

۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۰۵/۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد این مجلد دوم است از کتاب کنز الباکین تألیف قلیل البضاعه؛ **انجام:** برابر
جلد دوم کتاب از امام موسی بن جعفر علیه السلام تا امام زمان علیه السلام را داراست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ (۱پ-۲۶۵پ)، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۳سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۲]

۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۰۴۹-۲۵/۱۳۹

آغاز:بسمله حمدله اما بعد چنین گوید بنده حقیر محمد صالح بن محمد البرغانی مسقطاً القزوینی منزلاً؛ **انجام:**فرمود چگونه اورا از خانه بیرون کنم وهنوز از او کاری صادر نشده است واگر اورا بیرون کنم کسی بغیر او مرا نخواهد کشت و اورا نزد مردم عذری خواهد بود تمام.
خط: تحریری، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۳ صفر (سال تحریر نشده)، جلد: تیماج قهوه‌ای مذهب، ۲۸۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۸۴]

● الکنز الباهر و النجم الزاهر / علوم غریبه / عربی

al-kanz-ul bāhir wa-n najm-uz zāhir

بسطامی، عبدالرحمن بن محمد، - ۸۵۸ قمری

bastāmī, ‘abd-or-rahmān ebn-e mohammad(- 1454)

در نسخه حاضر این بخش با عنوان«الفصل الاول» آمده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۴۱/۲

آغاز:لا اله الا الله محمد رسول الله شعر: و عنی بالتلویح یفهم ذائق ×× غنی عن التصریح للمتعنت. الحمدلله الذی اطلع شمس الحروف و الاوفاق من مشارق شوارق الاذواق خلق الاصوات و الصنوف و صور فی صور معانیها مبانی الظروف؛ **انجام:**اللهم و یا فیاض الانوار و واهب الملک لمن یختار ... نور قلوبنا بنور معرفتک و هب لنا دوام ملک محبتک ... و صل اللهم علیه و علی سایر الانبیاء و المرسلین و الصحابة و التابعین و الحمدلله اولاً و آخراً و به نستعین.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۷ص (۸۹-۱۱۵)، ۲۱سطر [ف: ۳۶-۷۲]

● کنز البرهان / ریاضیات / عربی

kanz-ul burhān

زنگنه، رستم بن شاهوردی، ق۱۱ قمری

zangane, rostam ebn-e šāhverdī (- 17c)

تاریخ تألیف: رجب ۱۰۹۱ق
رساله ایست در جبر و مقابله مشتمل بر دو «باب» و هر یک در

چند«فصل»: باب ۱. المقدمات، در یک «تبصرة» و پنج «فصل»: تبصرة فی بیان المنازل، فصل ۱) بیان قواعد جمع الاجناس و تضعیفها ... فصل ۵) بیان قواعد تجذیر الاجناس؛ باب ۲. بیان المسایل الست الجبرية، در دو «فصل»: ۱)بیان سبب وضع السلسلتین و طریق الاستخراج، ۲)بیان المسایل فالعمل مع الطرفین المتعادلین و امثلتها.در آن از شمسیه نظام نیشابوری و خلاصة الحساب شیخ بهائی و از شرح استاد مؤلف میرزا محمد حلیم پسر علاء الدولة حسینی یزدی که اصول اقلیدس را نزدش خوانده و شرح شمس الدین خلخالی یاد شده است.

آغاز:الحمدلله الذی استثنانا بارسال الانبیاء، و کمل دیننا بتعیین الاولیاء ... و بعد، یقول ... رستم بن شاهوردی بن شاهرخ لما رأیت باب الجبر و المقابلة من ابواب الحساب ابعد من الفهم من سایر ابوابها ... و سمیتها بکنز البرهان علی قواعد الجبرية. و الموجود ...

انجام:غلط ان تجده فی هذه الرسالة و لم یذم مصنفه. اللهم ارزقنا عمراً طویلا لنصرته فی طاعتک و اکتساب معرفة عجایب حکمتک و غرایب صنعک بحرمة درجات انبیائک فی خدمتک سیما خاتمهم (ع) ... تم هذا الکتاب بعون الملک الوهاب.

[الذریعه ۱۴۸/۱۸«کنز البرهان فی الجبر و المقابلة»]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۳۷۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فی تنقیح فصول الجبر و المقابله و توضیح اصول الضرب و المعادلة

خط: نسخ، کا: محی الدین محمد، تا: اواخر شعبان۱۰۹۷ق؛ واقف: نادرشاه افشار، ۱۱۴۵ق؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: تیماج، ۸۹گ، ابعاد متن: ۹/۲×۱۸/۵، اندازه: ۱۵/۵×۲۷سم [ف: ۸-۲۷۴]

۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۸

خط: نستعلیق، کا: شاهوردی، تا: ۱۴ شعبان۱۲۶۷ق، جا: تهران مدرسه دارالشفاء، به فرمایش آقا سید محمد هندی؛ افتادگی: آغاز [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

اصفهان؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۳۰۱]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۵۶۴-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۷۲]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۲۷/۲-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ پخته، بی کا، تا: قرن ۱۲-۱۳ [عکسی ف: ۱-۳۲۷]

● **کنز بی نشان** / شعر / فارسی

kanz-e bī-nešān

بی نشان پشاوری، ق۱۳ قمری

bi-nešān-e pešāvarī(- 19c)

غزلیات، مثنویات و رباعیات بی‌نشان پشاوری از شاعران قرن سیزدهم هجری است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۵۳۰

آغاز: شرط محبت نبود با من بیدل جفا ×× جور و ستم تا بکی بهر خدا کن وفا؛ **انجام:**ماندم متحیر که درین پرده چه بود ××از یک نگه اینچنین قیامت بر حواس

خط: نستعلیق، بی کا، بی‌تا؛ دارای دو سرلوح، مجدول؛ واقف: حسن فرید محسنی؛۴۰گ،۱۱سطر،اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۹-۲۲۰]

● **کنز التحف** / موسیقی/عربی

kanz-ot tohaf

در الحان موسیقی و اشعاری در این باب همراه با اشعاری از مؤلف.

[موسیقی نامه ۱۳۱ و ۱۹۳؛ هنر و مردم ۶۹/۱۵۲ و ۶۵/۱۵۵؛ راهنمای کتاب ۵۸/۱۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۴۵-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 2361(ریو ذیل ص ۱۱۵ ش ۱۶۲؛ عربی ریو ش ۸۲۳)؛ خط: نستعلیق، کا: محمد امین اکبرآبادی، تا: رجب۱۰۷۵ق، برای شاه قباد دیانت خان حارثی بدخشی در شاه جهان آباد مقابله شده با اصل در شب یک‌شنبه ۱۶ رجب ۱۰۷۵ و مقابله با نسخه شیخ بدهی نوشته روز سه‌شنبه ۱ ذیقعده ۸۷۴ [فیلمها ف: ۳-۳۶]

● **کنز التعلیم فی اسرار بسم الله الرحمن الرحیم** / عرفان و تصوف / عربی

kanz-ut ta‘līm fī asrār-i bism-il-lāh-ir raḥmān-ir raḥīm

جیلانی، عبدالکریم بن ابراهیم، ۷۶۷ - ۸۳۲ قمری

jīlānī, ‘abd-ol-karīm ebn-e ebrāhīm (1366 - 1429)

تاریخ تألیف: ۲۸ شعبان ۸۲۹ق

در سه «جمله» و یک «خاتمه».

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۲/۵-ف

نسخه اصل: بایزید ولی الدین ش ۱۸۲۵؛خط:نسخ، بی کا، تا: جمعه ۹ ربیع الثانی ۸۵۱ق؛ ۷۴گ (۲۴-۹۷)، ۱۹سطر [فیلمها ف: ۱-۴۷۷]

● **کنز التفاسیر = کنوز التفاسیر** / علوم قرآن / عربی

kanz-ut tafāsīr = kunūz-ut tafāsīr

استرآبادی، علی بن محمد جعفر، ۱۲۴۲ - ۱۳۱۵ قمری

estarābādī, ‘alī ebn-e mohammad ja‘far (1827 - 1898)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۵ق

فرهنگ مفردات قرآن به ترتیب حروف اول کلمه با رعایت تلفظ آنها و تعیین هر کدام به نام سوره و جزء. یک کلمه یا

جمله را ذکر کرده پس از آن معنی و جای آنرا در سوره و جزء بازگو می‌کند.این کتاب به دستور پدر مؤلف تألیف شده و به سال ۱۲۵۹ به آن آغاز شده و به سال ۱۲۶۵ پایان یافته است، و نام«کنز التفاسیر» مطابق تاریخ اول و«کنوز التفاسیر» مطابق تاریخ دوم نام گرفته است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۲۲۷

آغاز:الحمدلله الذی أنزل الفرقان نوراً یتوقد مصباحه ... أما بعد فالمستهدی من الله الهادی سیف الدین؛ **انجام:**ییئس الذی آمنوا أی یعلم و یتبین بلغة النخع آخر سورة یوسف الجزء الثالث عشر.
خط: نستعلیق، کاتب = گویا مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ پس از کتاب سه برگ است در استخاره مؤلف؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۶-۲۱۶]

● کنز جامع الفوائد و دافع المعاند = کنز الفوائد و دافع المعاند= منتخب تأویل الآیات الظاهرة فی العترة الطاهرة = جامع الفواید و دامغ المعاند / کلام و اعتقادات، فضایل و مناقب، تفسیر / عربی

kanz-ul jāmi‘-il fawā’id wa dāfi‘-il mu‘ānid = kanz-ul fawā’id wa dāfi‘-ul mu‘ānid = mutagib-u ta’wīl-il āyāt-iẓẓāhira fi-l ‘itrat-iṭṭāhira = jāmi‘-ul fawāyid wa dāmiġ-ul mu‘ānid

نجفی حلی، علم بن سیف، ق ۱۰ قمری

najafī hellī,‘elm ebn-e sayf (- 16c)

وابسته به: تأویل الآیات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهرة؛ استرآبادی، شرف الدین علی (-۹۶۵)
تاریخ تألیف: ۹۳۷ق؛ محل تألیف: نجف اشرف
کتاب، منتخب و گزیده‌ای از«تأویل الآیات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهرة» تألیف سید شرف الدین علی حسینی استرآبادی است. استرآبادی در این کتاب آیاتی که از طریق شیعه و اهل سنت در فضیلت اهل بیت علیهم‌السلام و ستایش دوستان و نکوهش دشمنانشان تفسیر و تأویل شده از کتب تفاسیر و احادیث گرد آوری و به ترتیب قرآن کریم تنظیم نموده است. مؤلف منتخب مطالب«تأویل الآیات» را آورده و در مواردی که استرآبادیدرباره روایات مفصل بحث نموده تلخیص کرده است.البته با حذف برخی از روایات مفصل و بنا به تصریح خود منتخب در انجام: «و أما الأسانید ... فهی بحالها» بدون حذف اسانید آن.
آغاز ۱:الحمدلله الذی نور قلوب اهل الوداد باشراق شوارق الحب و الاعتقاد و الصلوة و السلام ... و بعد فانی تصفحت کتاب تأویل الایات الظاهره فی العترة الطاهره ...
آغاز۲:ان احسن ماتوج به همام الفاظ الکلمات و سطرته اقلام الکرام الحفاظ فی صحایف اعمال البریات حمد من استحق الحمد بنشر سحایب جود جوده علی ساتر الموجودات
انجام:و یدخلنا الجنة فی زمرتهم انه بالاجابة جدیر و هو علی کل شییء قدیر و الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی خاتم النبیین و علی اهل بیته الطیبین الطاهرین
[الذریعه۶۶/۵ و ۶۷ و ۱۴۹/۱۸]

۱. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۴۸

آغاز: برابر۱
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۹۳۷ق، جا: نجف اشرف؛ مصحح، محشی به خط مؤلف، با نشانی، در صفحه اول چند بیت شعر فارسی و چند یادداشت درباره کتاب و مؤلف آن به خط«محمد بن محمد علی خوانساری» در ۲۳ جمادی الثانی ۱۳۳۳ و تصریح کرده که کتاب به خط مؤلف می‌باشد و بحث مفصلی درباره آن کرده است، مصحح، با چند امضای بلاغ، محشی با عبارت«بخط المصنف» و«قد نقلت من خط علامه نقل من خط مولانا السید السند قدس الله روحه و قابلت بخطه بمحمد الله و حسن منه» و«بلغ العرض باصل الموجود»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶سم [ف: ۱-۳۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۶

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۳۷]

۲. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۳۳۱۷

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**فرغ من تنمیقه منتخبه العبد الفقیر ... علم بن سیف بن منصور سنه ۹۳۷ و سمیته کنز الفواید و دامغ المعاند
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ آغاز این نسخه با ابتدائی که در الذریعه ذکر شده: «ان احسن ما نوح به هام الفاظ الکلمات» تفاوت دارد (الذریعه ج۱۸ ص ۱۴۹)، به انضمام متفرقاتی بدینقرار: دو حرز از حضرت باقر، زیارت حضرت رسول ص، دعائی از مکارم الاخلاق، اشعاری از صاحب بن عباد، دعای صباح و مساء از مکارم الاخلاق، دو حرز از حضرت سجاد، دعائی از حضرت رسول و حرز حضرت رسول (ص)؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی،۷۶۹ص، ۱۹ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱-۲۹۱]

۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۳۰۱

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، کا: محمد رفیع بن محمد صالح، تا: قرن ۱۰و ۱۱؛ تملک: محمد حسین فاضل تونی، ابوالقاسم موسوی؛ جلد: تیماج، ۱۲۰گ، ۲۳سطر (۸/۵×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: -۵۰۳]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۲۹۵

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**اما الاسانید الذی فی تأویل الآیات الذی جمعتها فهی بحالها و الحمدلله علی ذلک و هو حسبی و نعم الوکیل.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ مهر: «عبده جلال الدین» (بیضی)، «یا محمد» (مربع متعاکس)؛ تملک: عبدالعلی، محمد بن محمد حسین طهرانی، مؤید الدولة جلال الدین به سال

۱۲۹۳؛ جلد: تیماج، ۱۶۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۸]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۵۰۵

آغاز:مادجا لیل مار و اضاء صبح و انار؛ **انجام:**اقروا بفضل المصطفی ثم اله

خط: نسخ، کا: عبدالواحد بن حاجی ربعان حویزاوی، تا: ۱۰۵۳ق، جا:اصفهان؛افتادگی:آغاز؛در حاشیه برگ آخر نسخه مرقوم است: «علم بن سیف بن منصور غفرالله له و لکافة المؤمنین و للمؤمنات انه ارحم الراحمین و علی کل شیئی قدیر و بالاجابة جدیر»؛ جلد: تیماج، ۴۵۸گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۴-۴۵۰]

۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۲۶۹

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**تم هذا الکتاب کنز الفواید فی یوم الخمیس عشرون من الشهر رمضان سنه اربع و سبعین بعد الالف

خط: نسخ متوسط، بی‌کا، تا: رمضان ۱۰۷۴ق؛ مجدول، با یک سرلوح مذهب، نوشته شده: «تأویل الایات ابتیاعی از ورثه مرحوم طهماسب میرزای مویدالدوله بتاریخ شهر محرم الحرام توشقان ئیل ۱۲۹۷ داخل کتابخانه مبارکه سرکاری شد»؛ مهر: مشیر السلطنه، علی اکبر بن حسین الحسینی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرم مذهب، ۵۴۰ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۷×۲۵/۳سم [ف: ۱-۸۷۲]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۴

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**و سلم تسلیما کثیرا کثیرا برحمتک یا ارحم الراحمین

خط: نسخ، کا: محمد زمان حسین صراف رامهرمزی، تا: جمعه ۱۲ شوال۱۰۷۴ق؛ واقف: نائینی؛ جلد: تیماج، ۲۴۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۴-۴۵۰]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۰۲۶

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**برابر

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۰ شوال۱۰۷۶ق؛ مجدول، مصحح، محشی؛ واگذاری بنیاد مستضعفان در شهریور ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۷سم [ف: ۲۲-۳۷۰]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۴۸۲

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، مقابله شده، محشی؛ جلد: تیماج عنابی، ۲۳۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۲۲-۳۶۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۶/۱ کر

آغاز:برابر ۱**انجام:** برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۱۱ یا اوایل قرن۱۲؛ مصحح؛ تملک: آقا سید صادق؛ یادداشتی مبنی بر اینکه نسخه امانت آخوند ملاقنبر علی است با مهر«عبده قنبر علی» (بیضی)؛ مهر: «أفوض أمری إلی الله علی» (بیضی)، «رضا بن مرتضی الحسینی» (بیضی)؛ واقف: رضا حسینی رودبار قوافی، ۱۲۰۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۴گ، ۱۵سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۴۰/۲-۳۰۱]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۲۵۵

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**أما الاسانید الذی فی تأویل الایات التی جمعتها فهی بحالها، و الحمدلله علی ذلک و هو حسبی و نعم الوکیل

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مهر: میرزا ابوالفضل طهرانی (مقرنص)؛ جلد: تیماج، ۲۹۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۴-۵۰]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۴۷۴

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام (از انتهای نسخه چند کلمه محذوف است)؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۵۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۲-۳۶۶]

۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۸۵۳

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، کا: محمد جعفر، تا: ۲۰ شعبان۱۲۶۷ق؛ واقف: قطب المحدثین، بهمن ۱۳۳۸؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۵۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲۲-۳۶۸]

۱۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۰۵

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**واعلم ایدک الله تعالی انی لما الفت هذا الکتاب المشار الیه کنت اذا وصلت الی آیة فیها تأویل کثیر اخذت موضع.

خط: نسخ، کا: زین العابدین خونساری، تا: ۱۲۷۳ق؛ به موجب شرحی که درحاشیه آخرین صفحه نوشته‌اند نسخه‌ای که این نسخه از روی آن نوشته شده ناقص بوده و چند سطری از آن ننوشته بوده‌اند لذا این نسخه هم ناقص مانده؛ واقف: سپهسالار؛ جلد: تیماج، ۱۸۵ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۱-۱۶۶]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۷۵

خط: نسخ زیبا، کا: آقا بابا بن ملا محمد مهدی شاه میرزائی سمنانی، تا: ۱۲۸۰ق، به دستور میرزا محمد مستوفی اول دیوان آذربایجان؛ مجدول، دارای سر لوح رنگین زیبا؛ جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۱۷-۶۹]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۲۰۷

آغاز: برابر۲**انجام:**لکل شیء ذروة الجنان جنه الفردوس و هی لمحمد و آل محمد صلوات الله علیه و علیهم ... سنه ۱۳۰۷.

جلد اول کتاب از آغاز تا پایان سوره کهف و ادامه آن در نسخه ۳۴۹۱۸ می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد حسین بن عبدالرحیم اصفهانی، تا: شنبه ۲۲ ربیع الاول ۱۳۰۷ق؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۸]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۹۱۸

آغاز:سورة مریم و ما فیها من الآیات ... تأویله ما روی بحذف الاسانید مرفوعاً الی سعد بن عبدالله؛ **انجام:**و سلام علی المرسلین

و الحمدلله رب العالمین سنه ۱۳۰۷.
جلد ۲، از سوره مریم تا پایان قرآن و ادامه نسخه ۳۳۲۰۷ می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: محمد باقر بن محمد حسین بن عبدالرحیم اصفهانی، تا: ۱۳۰۷ق؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۲۷۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۹]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۰۴

آغاز: برابر **انجام:** برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای مذهب، ۳۲۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۲سم [ف: ۳۵-۲۰۳]

← کنز الجواهر ≻ شرح جنة الاسماء
← کنزالجواهر ≻ اخلاق

● کنز الجواهر فی کافة الآثار و المآثر / تاریخ / فارسی

kanz-ol javāher fī kāffat-el āsār va-l ma’āser

گیلانی، محمد حسین بن ابراهیم، ق۱۴ قمری

gīlānī, mohammad hoseyn ebn-e ebrāhīm(- 20c)

تاریخ تألیف: ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۸ق
در تاریخ گذشتگان از ابتدای خلقت عالم و روی‌دادهای آیندگان تا ظهور حضرت مهدی آخر الزمان علیه السلام و بیان عوالم برزخ و قیامت و بهشت و دوزخ و جزا و پاداش اعمال نیکان و بدان که به جهت عبرت خوانندگان به رشته تحریر آمده و از کتاب‌های معتبر و مؤلفات بزرگان و معتمدین انتخاب شده است. در این کتاب پاره‌ای از عناوین نوشته شده و مطالب آنها نیامده و این جزء که نیمه اول کتاب می‌باشد. این کتاب دارای سه «باب» و هر باب محتوی بر پنج «کنز» می‌باشد هر کدام مشتمل بر پنج «جوهر» بدین تفصیل: باب ۱.تواریخ بدو آفرینش تا ظهور حضرت پیامبر: کنز ۱)کمیت و کیفیت موجودات در بدو آفرینش، ۲) کلیات متعلقه به کره خاک، ۳) تواریخ اجمالیه آدمیان، ۴)احوال سایر ملوک و پادشاهان عالم، ۵) احوال مشاهیر علما و حکماء و کلیات وقایع؛ باب ۲. تواریخ صدر اسلام تا ظهور حضرت حجت علیه السلام: کنز ۱) تواریخ ائمه و ملوک جهان، ... ؛ باب ۳. حوادث آتیه از زمان ظهور تا یوم نشور: کنز ۱) علامات و حوادث ظهور، ۲) آثار و علائم انقراض عالم، ۳) احوال روز جزاء و قیامت، ۴) کیفیت جهنم و طبقات و درکات آن، ۵) کیفیت بهشت و نعیم آن.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۶۹

آغاز:الحمد لله رب العالمین خالق ما فی السموات و الارضین ... و بعد چنین می‌نگارد بر صفحات قلوب صاحبان هوش و دانش
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۱۴گ، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۲۷-۴۸]

← کنز الجواهر مکنون ≻ آداب مطالعه
← کنز الحساب ≻ شرح خلاصة الحساب

● کنز الحساب = شرح خلاصة الحساب / ریاضیات / فارسی

kanz-ol hesāb = š.-e xolāsat-ol hesāb

فرهاد میرزا قاجار، ۱۲۳۳ - ۱۳۰۵ قمری

farhād mīrzā qājār (1818 - 1888)

وابسته به: خلاصة الحساب؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)
تاریخ تألیف: شب جمعه ۱۷ رجب ۱۲۵۶ق
این کتاب ترجمه و شرح خلاصة الحساب است. پس از مسائل متفرقه که شیخ بهائی در باب دهم خلاصة الحساب آورده، فرهاد میرزا خود مسئله‌هایی افزوده و در آغاز این مسائل می‌گوید: «جناب شیخ ... به نه مسئله اکتفا فرموده استخراج امثال این مسائل را ... به کتاب کبیر خود بحر الحساب رجوع نموده و ما را فیض استفاده آن کتاب دست نداد و چند مسئله دیگر خود از کتب حساب مانند مفتاح الحساب و عیون الحساب و کنه المراد استخراج».پس از این مسائل (و پس پیش از مسائل لاینحل که بهائی در پایان رساله آورده) دوازده جلوه در مسائل حساب نجومی زیر عنوان«بو ارق» ایراد کرده و پس از آن (و پس از نقل متن مسائل لاینحل خلاصه و ترجمه آن) می‌گوید: «محرر می‌گوید عدم انحلال این مسائل نه از آن است که افکار حکما ... از درک آن عاجز آمده ... بلکه این مسائل قابل آن نیست که به این قسم عمل شود».روش فرهاد میرزا در این شرح آن است که هر بار چند سطر از متن خلاصه را نقل می‌کند و به ترجمه و شرح می‌پردازد.
آغاز:بسمله بعد الحمد و الصلوةچنین گوید بنده ایزد راد فرهاد که در شهر صفر المظفر من شهور سنه ۱۲۵۶هجری بعلم حساب مایل شدم که از آن گوشه توشه و از آن خرمن خوشه یافته باشم.
انجام:برو گر بمیرد مگو ای دریغ.
چاپ: تهران، ۱۲۸۷؛ تهران، سنگی، ۱۲۷۹، ربعی، ۳۵۶+۴ص
[نسخه‌های منزوی ص ۱۸۹؛ استوری ۱۳/۲؛ فهرستواره منزوی ۲۷۲۵/۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۱۲۴

آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، محشی، و چنین پیداست که این نسخه را دیده و در آن اصلاحات انجام داده و گاه بر چند سطر آن خط کشیده، در ذیل صفحه آن نوشته‌ای است از علی محمد بن محمد حسین اصفهانی که نسخه را در ۱۲۷۹ دیده (بر آن خط کشیده‌اند)؛ جلد: تیماج سبز، ۳۹۶ص، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۱۹-۱۱۷]

۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۳۸۲

هفت مساله آخر کتاب است که میرزا عبدالغفار معلم ریاضی آنها حل کرده و دو فایده دیگر از چاپی نقل شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در پایان [نشریه: ۷-۲۱۲]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۷۹۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**والسلام علیکم و رحمه الله و برکاته.

خط: نستعلیق و شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ این نسخه برای میرزا احمد وقار فرزند حکیم وصال شیرازی نوشته شده؛ واقف: سید عبدالباقی آیت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: تیماج، ۱۸۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۱۸-۱۰۱]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۹۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [رایانه]

← کنز الحساب البرهانی علی قواعد الجبریه ≻ کنز البرهان

● **الکنز الحسنی** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kanz-ul ḥasanī

حسینی بخاری، محمد بن برهان، ق۹ قمری

hoseynī boxārī, mohammad ebn-e borhān(- 15c)

در بیان اعتقادات در چهارده «فصل» است که به عقیده مؤلف از اصول اعتقادات امام حسن مجتبی (ع) است، وی ابتدا دو حدیث از پیامبر در شأن امام حسن و امام حسین علیهم السلام نقل نموده، سپس در قالب ۱۴فصل کیفیت استدلال بر وجود صانع، کیفیت عرضه ایمان بر اشباح بشری در عالم ذر، جبر و اختیار، معرفة الله بالواحدانیه، وحدانیت خالق عالم، تعریف قدیم و حادث و غیر اینها از مباحث را بیان نموده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۱۷۳/۳

آغاز:بسمله. اللهم ارزقنا محبة الحسنین رضی الله عنهما ... الحمدلله الواحد الازلی الابدی؛ **انجام:**فقد وصفه بانه محتاج محمول فیکفر العیاذ بالله اللطیف تعالی شأنه

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ کاغذ: کشمیری، جلد: تیماج مذهب، ۵ص (۱۴-۱۸)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۳/۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار ۱-۳۲۰]

● **کنز الحسین** / علوم غریبه / فارسی

kanz-ol hoseyn

صاحب، غلامحسین

sāheb, qolām-hoseyn

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۹۳۷

آغاز:حروف تهجی ۲۸ گانه بترتیب زیر باید دریافت؛ **انجام:**اثر قریب تر شود پس این اسماء چنان تاثیر دارند که گفته شد اینجا باب تکثیر راختم می‌نمایم و از ناظرین طمع دعا دارم

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۳۲۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری [رایانه]

← کنز الحقایق ≻ اسرار نامه

● **کنز الحقایق** / عرفان و تصوف، شعر / فارسی

kanz-ol haqāyeq

پوریای ولی، پهلوان محمود، - ۷۲۲ قمری

pūrīyāy-e valī, pahlavān mahmūd(- 1323)

تاریخ تألیف: ۷۰۹ق

بعضاً به شیخ محمود شبستری عارف نامی و یا به عطار نیشابوری نسبت داده شده وبه همین نام نیز به چاپ رسیده است ولی چنانکه اهل تحقیق اذعان کرده‌اند به طور قطع سروده پوریای ولی است. مثنوی عرفانی درپنج مقاله که درسال ۷۰۹ ق سروده شده است: «زهجرت هفتصد ونه شد نهادم ×× اساسش را به شش من نظم دادم». دراین مثنوی مضامین وعناوین حمد وستایش، معنی ایمان، اسلام، شهادت، طهارت، زکات، روزه، جهادنفس، عشق، دوزخ، معنی مهدی موعود، میزان وقیامت مطرح شده است.

آغاز:به نام آنکه اول کرد آخر ×× به نام آنکه باطن کرد ظاهر / چه گفتم اندر او چندین دقایق ×× نهادم نام او کنز الحقایق / ز هجرت هفتصد و نه شد نهادم ×× اساسش را به شش مه نظم دادم

چاپ: با انتساب به محمود شبستری چاپ شده است.

[نسخه‌های منزوی ۳۰۵۹/۴؛ الذریعة ۱۵۱/۱۸؛ مشارفارسی ۴۱۴۸/۴؛ مجموعه آثار شبستری ص۱۱؛ جستجو در تصوف ایران ص۳۵۳]

۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۲۱۵۳/۵

آغاز:بنام آنک جان را نور دین داد ×× خرد را در خداداني یقین داد؛ **انجام:**توئی در جمله مستغنی ز عالم ×× سخن کوتاه شد و الله اعلم. تمت الکتاب المسمی بکنز الحقایق و رموز الدقایق من کلام حضرت افصح المتصوفین شیخ فرید الدین عطار بعون الملک الغفار . تم.

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: ۸۸۰ق؛ مجدول، مذهب، با پنج سرلوح مذهب بسیار عالی، در حاشیه صفحه آخر کتاب شرحی راجع به تملک این نسخه در کتابخانه امیر اصلان خان نوشته شده؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۶/۸×۲۶سم [ف: ۴-۷۹۴]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۰۶۲/۱۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۴۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری سیاه، ۱۲گ (۶۵۴پ-۶۶۵ر)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۲سم [ف: ۴-۶۶۳]

۳. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۵۷۵/۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول [نشریه: ۷-۲۱۱]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**خداداں و خدابین و خدا گوی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۳۸ق؛ جلد: مقوا [الفبائی: ۴۷۲-]

۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۷۶۹/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**اگر مردی زهر دو گرد بیزار ×× بمردی روی خود سوی خدا ار / چو میخواهی خدا درمعرفت پوی ×× خدابین وخدا خوان وخدا گوی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: مقوا، ۳۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۹]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۴۹/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۲۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۷ص (۲۴۷-۲۷۳) [ف: ۳-۴۰۵]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۰۹/۳

آغاز:مناظره شیطان با موسی: چو موسی باز می‌گردید از طور ×× در آن وادی سیاهی دید از دور / چو نزدیکش رسید آن بود شیطان ×× که مینالید از دوری عصیان؛ **انجام:**بدین معنی سخن را ختم کردم ×× که ختم است این سخن بر من که مردم / از آن مردم که با حق مرد باشد ×× که از دنیا و عقبی مرد باشد / ... اگر جز حق مرادت ترک کردی ×× بجز مردت نگویم ز آنکه مردی / به مردی بار پای از پای برادر ×× چو مردان بال و پر بگشای این بار / ارادت بعد از این رو سوی حق کن ×× مرادی گر نداری این نسق کن / چو میخواهی بری در معرفت گوی ×× خدا بین شو خدا دان شو خدا جوی. تم الرساله کنز الحقائق.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ این نسخه از نسخه دیگر این کتابخانه که در مجموعه مثنویات عطار شماره ۱۰۵۹ و به نام عطار است و نیز از نسخه چاپی که از روی دو نسخه با انتساب به محمود شبستری (به ضمیمه گلشن راز او) در ۱۳۵۵ به چاپ رسیده صحیح‌تر و اساساً بسیار کم غلط است، تعداد ابیات این نسخه بسیار کمتر از آن دو نسخه است و بسیاری از اشعار در آن دو نسخه است که به نظر می‌رسد برای مثنوی الحاق کرده‌اند در این نسخه وجود ندارد، در حواشی مثنوی کنز الحقائق نوشته‌هایی است فلسفی و عرفانی شعر و نثر با قلم نستعلیق خوب تر به نقل از شیخ ابوحفص نیشابوری شیخ ابوسعید، عین القضات، شیخ حسین هدهد، ابوحمزه، میر سلیمان مقری و شیخ ابراهیم بقائی و بابا (که به نوشته صاحب یادداشت از کبار مشایخ هند بوده و مریدان او چون یکی از ایشان می‌مرد؛ نمیگفتند مرده است میگفتند مانده شده نشست)؛ جلد: گالینگور، ۳۰ص (۳۹-۶۸)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۳-۵۵۶]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۱۳/۳

آغاز:ولی دانم که از یک امر واحد ×× همه موجود کرد و هست واحد / خداوندا بحق نیکمردان ×× که ما را عاقبت محمود گردان / چه گفتم اندرانچندان دقایق ×× نهادم نام او کنز الحقایق / بروجان پدر بشنو ز محمود ×× کز اینش جز حقیقت نیست مقصود؛ **انجام:**چه می‌خواهی بری در معرفت گوی×× خدا دان و خدا بین و خدا جوی

کا: ملا محمود بن ملا احمد، تا: ذیقعده۱۲۲۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۱گ (۵۹ر-۸۹ر)، ۱۴سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۱۸۷]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۹۳/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**چه می‌خواهی سری در معرفت گوی ×× خدا بین و خدا دان و خدا گوی

خط: نستعلیق، کا: امرالله بن خان خانان از ناوناریانی، تا: ۱۲ شعبان۱۳۱۱ق؛ ۱۹سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۷۸]

۱۰. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۱۷۵/۲۰م

آغاز:برابر؛ **انجام:**چه می‌خواهی بری در معرفت گوی ×× خدا بین و خدا دان و خدا گوی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۲۹ق؛ اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [رشت و همدان: ف: ۱۲۰۹-]

۱۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۱۴۵/۳

آغاز: بسمله دو سه یار عزیز کم بضاعت ×× به پرسیدند از اسرار طاعت(درسطر۱۲گوید): چه گفتم اندر او چندین دقایق ×× نهادم نام او کنز الحقایق / چه در وی جمله رمز است وحقیقت ×× نگه دارش تو ای اهل طریقت / نبود این شیوه هرگز در حسابم ×× سبب این گشت نظم کتابم / مرا مقصود از این جز معرفت نیست ×× خداوندا که اظهار صفت نیست / زهجرت هفتصدو نه شد که آن دم ×× حقایق را بشش مه نظم کردم(۲۸ بیت بعد ازآن): چه خواهد کشف شد این سر مقصود ×× که بنمایم مقام پاک محمود(۶۵ بیت بعد از آن): برو جان پدر بشنو ز محمود ×× کز اینش جز نصیحت نیست مقصود(درآخر تحقیق زکات آمده): بیاموز ار ندانی این طریقت ×× زمحمودت زکاتی ده حقیقت(درآخر حقیقت جنت و نار گوید): بهشت و دوزخت خود هست موجود ×× که بشناسی بمعنی گفت محمود(در مدح حضرت مهدی آمده): بتابد نور علم من لدنی ×× همه یکسان شود شیعه و سنی؛ **انجام:**مرا زین هر دو جز اظهار حق نیست ×× بدان اظهار حق جز این نسق نیست

خط: نستعلیق پست، کا: کربلائی عباس سیاح متخلص به مجنون سبحانی، تا: یک‌شنبه ۱۲ ربیع الثانی۱۳۴۶ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۳۲ص، ۲۱و۲۰ سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۳-۱۵۸۷]

۱۲. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۳۴/۲۶

عناوین آن عبارت از: سبب نظم کتاب، در تحقیق نماز، در تحقیق حج، در تحقیق جهاد اکبر، در تحقیق یقین، در تحقیق نفس با علم، در تحقیق شیطان، در تحقیق شناختن مهدی و ... مطالب متن خوانده نمی‌شود و برگ‌هایی از آن افتاده و جابجاست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱-۱۵۵]

۱۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳/۱۴۹/۱-۸۸۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**چو میخواهی بری در معرفت گوی ×× خدا بین و خدا دان و خدا گوی
خط: نستعلیق، کا: سید مهدی امیر جوان بخت، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۳سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۰۴]

۱۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۰۲۹/۴

آغاز:رساله کنز الحقایق مولی الاعظم المحقق شیخ محمود شبستری قدس الله روحه. دو سه یار عزیز کم بضاعت ×× بپرسیدند از اسرار اطاعت / سخن گفتم به قدر فهم ایشان ×× بدین نظمی که می‌بینی بر ایشان.؛ **انجام:**شریعت باقیامت هر دو جفتند ×× سخن چون من دراین معنی نگفتند / مرا زین هر دو جز اظهار حق نیست ×× بدان اظهار حق جز این نسق نیست
خط: نستعلیق، کا: عباسعلی بن زین العابدین آملی، بی‌تا؛ از موقوفات حاج محمد رمضانی است؛ جلد: مقوا، ۱۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۱۹]

● کنز الحقایق / تفسیر / فارسی

kanz-ol haqāyeq

حسینی ساوجی، علی، ق۱۱ قمری

hoseynī sāvojī, ‘alī(- 17c)

پیشکش مجلس سلطان بن سلطان«خان خانان» کرده و به نام«کنزالحقایق» نامیده است. در دیباچه خان پیش‌گفته با القاب بسیار و بدون نام یاد شده است جز آنکه وی می‌تواند همان عبدالرحیم خان (۹۴۶-۱۰۳۶ق) باشد. تفسیر سوره حمد است در یک «مقدمه» و پنج (چهار)«فایده» و یک «خاتمه»: مقدمه در تقدیم این سوره بر دیگر سورت‌ها؛ فایده ۱. در عدد کتب منزله و اوقات نزول هر یک و عدد سور قرآن و آیت‌ها و کلمات و حروف؛ ۲. در بیان اعجاز قرآن؛ ۳. در بیان استعاذه؛ ۴. در عدد و اسامی این سوره؛ خاتمه در«آمین».

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۹۳۶/۲

آغاز:فاتحه کتاب موشح به حمد پروردگاری که به واسطه آلاء و نعماء او ... و بعد، چنین گوید مؤلف ... علی الحسینی الساوجی که به موجب آثار نا تدل علینا؛ **انجام:**از حسن بصری روایت است که امام باید بگوید، چه او دعا می‌کند. و پیش شیعه آن است که اگر امام یا مأموم آمین بگوید، نماز او باطل شود. و الله اعلم بالصواب.
خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۱گ(۷۲پ-۹۲ر) [ف: ۲-۲۰۶]

← کنز الحقایق و المعارف > التوحید
← کنز الحقائق و بحر الدقائق > کنز الدقائق و بحر الغرائب

● کنز الحقیقة فی مقامات شیخ الطریقة / تراجم / فارسی

kanz-ol haqīqa fī maqāmāt-e šeyx-ot tarīqa

انصاری، محمد بن عبدالله، ق۵ قمری

ansārī, mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 11c)

مؤلف که از طایفه انصاری است این رساله را در مناقب وزندگی‌نامه خواجه عبدالله انصاری هروی که او را از مفاخر انصار می‌دانسته نگاشته و درهشت «قسم» تنظیم نموده است: ۱. در نسبت و ولادت و ایام صغرسن او؛ ۲. درطلب واجتهاد اودرعلم و ذکر بعضی استادان او؛ ۳. در فضل شیخ الاسلام وعدد مصفات او؛ ۴. درعادات و شمایل او؛ ۵. در یگانگی او درحقیقت وتصوف و پیران او؛ ۶. در فضل وتقدم او بر همه مشایخ و بعضی از سخنان او؛ ۷. درحکایات و مقامات و کرامات عالی مقدار؛ ۸. در متفرقات بعضی از آن سفرها که او را افتاده.

کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۳۶۱/۳

آغاز: بخدا کردم ابتدای سخن ×× که همین است انتهای سخنقدیمی که ابتدای همه از اوست، قیومی که انتهای همه بدوست، منتهی عقل در دبستان معرفتن مبتدی، مبتدی دل در مکتب حجتش منتهی؛ **انجام:**شیخ الاسلام وقتی بر سر منبر گفت که مرا بآخرت خود خالص دارید که من هیچ شغل دنیایی را بکار نیایم شیخ الاسلام رضی الله عنه بغایت اوقات خویش عزیزداشتی
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج سیاه، ۳۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف مخ]

● کنز الحکماء /-

kanz-ol hokamā’

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۴۸۷/۲

خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن حاج علی اکبر، تا: ۱۲۵۲ق؛ ۱۴گ (۶۵-۷۸ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۰۰]

● کنز الحکماء و مطلب الاطباء و العلماء / طب / عربی

kanz-ul ḥukamā’ wa maṭlab-ul aṭibbā’ wa-l ‘ulamā’

متطبب معری، ابوسعید بن ابراهیم، ق۱۳ قمری

motatabbe ma‘arrī, abū-sa‘īd ebn-e ebrāhīm(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۸۰ق
مشتمل بر ۱۴۸ لوح.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۶۰۱/۱

آغاز:بسمله. الیک الاعانظ یا کریم قال ابو سعید بن ابراهیم المتطبب المعری فی کتابه الموسوم بکنز الحکماء و مطلب الاطباء و العلماء اللوح الاول فی ادویة اللتی ینفع من جمیع انواع الصداع، عنب الثعلب الشوکران الابرسا الادخر الاشته الحماما منه قوة منومة
خط: نسخ ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: محمد قاسم بن محمد

صالح الهمدانی ۱۰۶۱ (بادامی)؛ جلد: تیماج، ۱۹گ (۸پ-۲۶پ)، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۱۲-۳۰۰]

۲. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۸

در مقصد شانزدهم افتاده است و عنوان مقصد هفدهم«امراض الرحم» است و می‌رسد به مقصد سی ام در بدال که الف بائی است و در آغاز همین مقصد از کنز الحکماء مغربی آورده می‌شود پس شاید نقل از آن باشد نه نوشته خود مؤلف پس شاید این نسخه همان الفتح باشد نه کنزالحکماء که در عطف جدا آمده است. در الذریعه (۱۸/۱۵۲) یاد این کنز الحکماء مغربی است و گفته شده که از اوست الالواح که گزیده کنز است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: پایان جمادی الاول۱۰۰۶ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۲]

۳. شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۹۸/۱

کا: محمد حسن شریف یزدی، بی‌تا [نشریه: ۵-۲۲۲]

● کنز الحکمة / شرح حدیث / فارسی

kanz-ol hekma

فضل بن احمد بن ابی طاهر

fazl ebn-e ahmad ebn-e abī tāher

تفسیر و ترجمه مائة کلمه جاحظ است از کلماتعلی (ع).

[فهرستواره منزوی ۶/۵۶۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۰/۹-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۲۰۵۲؛ خط: نسخ، کا: مبارك بن اصیل بن محمد بن مجیب ملقب به نجم قرطاسی، تا: پنج‌شنبه ۲۹ ذیحجه۶۸۶ق؛ ۳۱گ (۱۳۳-۱۶۳)، ۱۳سطر [فیلمها ف: ۱-۴۴۷]

● کنز الحکمة فی علم الصنعة الالهیة / کیمیا / عربی

kanz-ul ḥikma fī ʻilm-iṣṣanʻat-il ilāhīyya

ابن وحشیه، احمد بن علی، - ۲۹۶ قمری

ebn-e vahšīya, ahmad ebn-e ʻalī(- 910)

گزینه‌ای منقول از کتاب کنز ابن وحشیه است، در تدبیر ملح و طرق آن و ذوب برخی املاح طلا و نقره و کبریت و غسل و تصعید و حل زیبق و تدبیر ارواح و انفاس و اسرب و تکلس اسرب و تدبیر رصاص و تصعید قلع و حل صفایح حدید و سحق براده و تدبیر فضه و میاه ابو الاکاسیر معدنیه ...

[حاجی خلیفه ۲/۱۵۱۴]

شرح و حواشی:

۱- تتمة کنز الحکمة؛ ابن مسکویه، احمد بن محمد (۳۲۰-۴۲۱)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۲۵/۱

آغاز:المستحصفة الطاهران یتحلل الهوی ... (اماما کثر فیه البخار الدخانی و قلت فیه الاجزاء الارضیة) فانه یحدث من اصناف الکباریت؛ **انجام:**فاما المکتوب الیه فمستوص الیه و السلام علی من اتبع الهدی رحمة الله و برکاته و الحمدلله رب العالمین.

در فهرست ناشناس. در آن عنوان المقالة الثانیة فی وصف الحیوان» و«المقالة الثالثة فی تدبیر المعدنیات» دیده می‌شود، در آن آمده«ابوبکر الرازی» و«ذکر شیخنا ابوموسی» و«صدیقنا ابوالطیب الیسع»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۵۹گ (۱۲ر-۷۰ر)، ۱۹سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۸-۶۴۳]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷/۱

آغاز:الرمز طریقة لا تبعد جداً حتی یصیر الی ... (۳۶ سطر بعد) و اما الخصلة الثانیة و هی قولنا الفاتح باللسان فان الکتب المرموزة فی هذه الصناعة و غیر المرموزة؛ **انجام:**و استقرار المعارف من الفلسفة. و هذه وصیة لغیر من کتبت الیه هذا الکتاب. فاما المکتوب الیه فمستوص. و السلام علی اتباع الحق. تم و الله الحمد و المنة ...

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ربیع الثانی ۱۱۰۴ق، جا: اصفهان؛ نسخه در دست با سربندهای مقاله است و بایستی در دو مقاله باشد. برای نشانی: «المقالة الثانیة، فی تدبیرات المعدنیات. ان الاعمال الواسعة و التصرف الکثیر و التدابیر العظام، انما هی فی المعدنیات. و ذلك ان اصحابها یزعمون انها اقرب الی المطلوب من الحیوانات،لانها...»(برگ۲۲پ)؛۴۵گ (۱ر-۴۵ر) [ف: ۱-۲۰۵]

۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۵۹۰/۱

آغاز:بسمله هذه نبذة من کنز ابن وحشیه آخر کتاب کنز ابن وحشیه و تخلخل اجزاء ها و لا یصح من الصفة الا هذا المطلب دون غیره و ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جا: اصفهان؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۳۴گ (۱-۳۴)، ۱۶ سطر (۹/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲-۷۰۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۴۲/۱-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۶۴۶]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۸۹/۳

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... و بعد من الناس بهذه الرتبة الالهیة التی یتمیزون بها عن سائر البشر؛ **انجام:**و هذه وصیة لغیر من کتبت الیه هذا الکتاب فأما المکتوب الیه فمنصوص، و السلام علی أتباع الحق.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۴ شعبان۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۵۰گ (۷۲پ-۱۲۱پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۷-۳۵۳]

● کنز الخلایق / علوم غریبه / فارسی

kanz-ol xalāyeq

مؤلف در مقدمه از کسانی که در این علم ماهرند مانند: جعفر بن ولی همدانی، ولی بن جعفر، حسین بن حسن و قاسم بن الحسین یاد نموده، سپس در سه فصل مطالبی را گفته که باید بدان عمل

شود، این نسخه دارای مقدمه با سه فصل و چهارده فصل و عمل است. چند فصل از آن: فصل ۵. فی عقد النوم، ... فصل ۹.فی الحب و هی عشرة عمل، ... فصل ۱۲. القواعد التراب، ... فصل ۱۴. فی القواعد التسخیرات و هی عشر عملاً.

اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۳۳/۱

آغاز:بسمله و به نستعین، الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلم علی خیر خلقه محمد و آله اما بعد این کتاب مشتمل است ... ؛ **انجام:**خویش و اقرباء خود را در ورطه بلا نیندازی، این دو کلمه مرقوم شد تا طالبان راه حق از راه ضلالت روی به جانب سعادت نهند و بالله التوفیق و علیه التکلان، بتاریخ یوم دهم شهر صفر المظفر ۱۰۶۷

کا: نورالله، تا: ۱۰ صفر۱۰۶۷ق؛ ۵۹گ (۱پ–۵۹ر)، اندازه: ۹×۱۶سم [ف: ۱–۱۴۶]

● **کنز الدرر** / فضایل و مناقب / فارسی

kanz-od dorar

آهی، عبدالوهاب بن محمد رفیع، ق۱۳ قمری

āhī, ‘abd-ol-vahhāb ebn-e mohammad rafī‘(- 19c)

اهدا به: ناصرالدین شاه قاجار

تاریخ تألیف: ۱۲۷۵ق

کتاب مفصلی است مشتمل برمدایح چهارده معصوم (ع) منتخب از اشعار شعرای فارسی‌گو، دارای «مقدمه» و چهارده «باب» و «خاتمه» است: مقدمه دراشعاری که مشتمل بر ستایش و ذکر توحید و تحمید ملک مجید است، ابواب چهارده‌گانه هرباب مخصوص یکی از معصومین است وخاتمه درترکیبات وترجیعات و مخمسات وقطعات و غزلیات ومراثی و رباعیات درمدایح ومناقب نوباوه گان چمن رسالت و نونهالان بوستان ولایت. مؤلف از اشعار خود در این کتاب آورده و از اشعار شعرای معاصرش بسیار استفاده نموده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۰۰۱–۳۶/۱

آغاز:بسمله . آئین کرم بین که سگ خویش شمردند ×× رندان خرابات من بی سروپا را؛ حمد فزون از میزان عقل و حواس و سپاس برون از مقیاس اندازه وقیاس ... اما بعد برو اقفان رموز دانش؛ **انجام:**درجهان مشهور درمداحی اثنا عشر×× یا رسول الله تو آگاهی نیم جز این هنر / گر زدنیا یک خزف نبود مرا کنز الدرر ×× هست اندر سینه ام شکر خدای دادگر ×× کامدم گوهر فروشانرا شه مالک رقاب

خط: نستعلیق، کاتب =مؤلف، تا: ۱۲۷۵ق؛ با چندین سرلوح، مجدول، اشعار درمتن به صورت مستقیم ودرحاشیه به صورت چلیپایی تحریر شده؛ جلد: تیماج روغنی مذهب، ۵۳۰گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۳×۳۶سم [ف: ۶–۳۳۸۵]

● **کنز الدرر** / متفرقه /عربی

kanz-od dorar

استرآبادی، علی بن محمد جعفر، ۱۲۴۲ – ۱۳۱۵ قمری

estarābādī, ‘alī ebn-e mohammad ja‘far (1827 - 1898)

درباره استخاره.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۲/۲–طباطبائی

آغاز:بسمله فی کنز الدرر العالم الذی لیس له ثانی ... شیخنا الشیخ الشریعتمدار ... اما الاستخاره بمعنی طلب الفهم کذا؛ **انجام:**قد یجتهد فیه بالکثره و الترتیب. انتهی و اجازنی دام علاه بالعمل

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۳گ [ف: ۲۳–۵۹۵]

● **کنز الدرر الایتام فی شرح لؤلؤ الاحکام** / فقه / عربی

kanz-ud durar-il aytām fī š.-i lu’lu’-il aḥkām

استرآبادی، علی بن محمد جعفر، ۱۲۴۲ – ۱۳۱۵ قمری

estarābādī, ‘alī ebn-e mohammad ja‘far (1827 - 1898)

شرح استدلالی مفصلی است بر منظومه«الدرر الایتام» شارح، که در آن«اللمعة الدمشقیة» شهید اول را به نظم کشیده است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۱۱۱

چند برگی از آغاز کتاب حج است؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: گالینگور، ۷گ، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۱–۱۲۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۷۸

آغاز:الحمدلله الذی أنزل القرآن نوراً یتوقد مصباحه و ضیاءاً یتلا لا صباحه و برهاناً یستدق ایضاحه و اتضاحه

جلد اول کتاب است که مشتمل بر فن اول از فنون مقدمه کتاب می‌باشد در قواعد اصولی، و روز ۱۸ ربیع الاول ۱۳۰۰ به پایان رسیده؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ مهر: «محمد رضا بن علی ابن محمد جعفر» (بیضی)؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۴۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱۰–۲۶۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۶۲

از کتاب نکاح تا مواریث می‌باشد؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، با دو بیت از حسامی و سه بیت از مؤلف در پاسخ وی؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۴۲گ، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱۰–۲۴۸]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۹۶

آغاز:الحمدلله الذی خلقنا و أعطانا مشاعرنا الباطنة و الظاهرة و أجاد فجاد فی ایجاد مدارک العقول بهدایة الرسول؛ **انجام:**بعمومات الحکومة التی لا ریب فی اختصاصها بالموارد المتبادرة من الحکومة و هی المحاکمة ...

مشتمل بر کتاب صلاة است و دارای دو مقدمه و هشت فصل و یک خاتمه می‌باشد؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛

افتادگی: انجام؛ مصحح؛ ۱۷۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ف: ۸-۳۱۹]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۷۱۳/۲

کتاب طهارت است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۸۷گ (۴۳پ-۳۲۹پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۲۰/۵سم [ف: ۱۲-۲۹۷]

● کنز الدرر و جامع الغرر / تاریخ / عربی

kanz-ud durar wa jāmi'-ul ġurar

دواداری، ابوبکر بن عبدالله، - ۸۳۶ ؟ قمری

davādārī, ābūbakr ebn-e 'abd-ol-lāh(- 1433)

تاریخ تألیف: ۷۳۵ق

تاریخ مفصلی است در نه جزء، مؤلف، وقایع و حوادث را به ترتیب سال‌ها ذکر نموده و کتاب را با ذکر حوادث سال ۷۳۵ق به پایان آورده است.بروکلمان، تاریخ در گذشت مؤلف را ۷۳۲ق نوشته است، فهرست‌نگار طوپ قاپی نیز به تبعیت از او همین تاریخ را ثبت نموده است (بروکلمان ذیل ۴۴/۲) لکن این تاریخ با ذکر وقایع سال ۷۳۵ق که مؤلف در پایان جزء نهم کتاب آورده است سازگار نیست، و باید در گذشت مؤلف، بعد از این تاریخ باشد.

چاپ: قاهرة، ۱۹۶۰م، منشورات المعهد الالمانی للآثار، الجزء التاسع، نشره هانس روبرت رویمر؛ الجزء السادس«الدر المضیئة فی اخبار الدولة الفاطمیة»، نشره صلاح الدین المنجد، قاهرة، ۱۹۶۰م، منشورات المعهد الالمانی للآثار، مقدمة ۳۰ص + النص ۶۰۵ص، الفهارس ۷۱ص

[بروکلمان، ذیل ۴۴/۲]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۸۶عکسی

آغاز:الحمدلله الذی اطفی فاخمد جمرة الاشراک ... حیا دولة الأتراک؛ **انجام:**فلوجاءت الدنیا الی باسرها - و لم آل مکتوباً سعیداً فما تعنی.

نسخه اصل: سلطان احمد ثالث - استانبول، به شماره ۲۹۳۲/۸ A(فهرست عربی طوپ قاپی ۳۶۵/۳). جزء هشتم کتاب، و مشتمل است بر اخبار دولت اتراک، حوادث بین سال‌های ۶۴۸ تا ۶۹۹ق؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۲۰ ذیقعده ۷۳۴ق؛ در حاشیه تصحیح شده و بعضی از جاها بیاض مانده است، قبل از کتاب فهرست مطالب دارد؛ ۱۷۷گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۲-۲۶۴]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۹عکسی

آغاز:الحمدلله الذی خصنا بالاسلام و هو شرفنا اذ جعلنا من امة محمد البدر التمام، و مصباح الظلام، و رسول الملک العلام ص؛ **انجام:**انتهی الکلام فی ذکر الشعرا المذکورین المختصین بهذا الجزء و بتمامهم نجز ولله الحمد و المنة و الطول و به القوة و الحول.

نسخه اصل: سلطان احمد ثالث - استانبول، ش ۲۹۳۲/۶ A(فهرست عربی طوپ قاپی ۳۶۵/۳). جزء ششم کتاب، و مشتمل است بر تاریخ خلفای فاطمی. مؤلف این جزء را«الدرة المضیئه فی اخبار الدولة الفاطمیة» نام نهاده است؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: یک‌شنبه ۲۰ جمادی الثانی ۷۳۴ق؛ مصحح؛ ۱۶۵گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۲-۱۳۰]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۳عکسی

آغاز:الحمدلله الذی انشاء الجنین فی الاحشا، ثم ابرزه فدبره الی ان ترعرع و مشی؛ **انجام:**یتلو ذلک فی اول الجزء الثامن ... الی اخر ما یقف بنا الکلام من السنین و الاعوام ... و حسبنا الله و نعم الوکیل.

نسخه اصل: سلطان احمد ثالث - استانبول، ش A.۲۹۳۲/۷(فهرست عربی طوپ قاپی ۳۶۵/۳). جزء هفتم کتاب، و مشتمل است بر اخبار دولت بنی ایوب؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: سه‌شنبه۷ شعبان۷۳۴ق؛ مصحح؛ ۱۶۷گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۲-۵۶]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۶۴عکسی

آغاز:الحمدلله الملک الناصر لمولانا السلطان الملک الناصر؛ **انجام:**و هذا آخر ما تجدد من حوادث سنة خمس و ثلثین و سبعمائة، و الی هنا وقف بنا الکلام فی سیرة سید ملوک الاسلام ادام الله ایامه ... و حسبنا الله و نعم الوکیل.

نسخه اصل: سلطان احمد ثالث - استانبول، ش A.۲۹۳۲/۹(فهرست عربی طوپ قاپی ۳۶۶/۳). جزء نهم کتاب و مشتمل است بر حوادث و وقایع سال‌های بین ۶۹۹ تا پایان ۷۳۵ق؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: آغاز۷۳۶ق؛ مصحح؛ ۱۷۱گ، ۲۱سطر [عکسی ف: ۲-۵۷]

● کنز الدقایق / رمل / فارسی

kanz-od daqāyeq

در رمل با عنوان باب و فصل

[الذریعه ۱۵۳/۱۸]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۵۳/۲

آغاز:این رساله مسمی بکنز الدقائق است. بسمله، بدان که این چهار نقطه ... آتش و آب و خاک است. و این تمام عناصر است؛ **انجام:**و علی ذلک القیاس یعلم اشکال البواقی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ جلد: میشن، ۹۲گ (۱۰ر-۱۰۱ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۴۲۶]

● کنز الدقایق / رمل / فارسی

kanz-od daqāyeq

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۴۵/۴

آغاز:در بیان احوال نقات (؟) رملی از سیر و بیان دلایل آنها و طریق استخراج احکام و ضمایر و خبایا؛ **انجام:**و در اول رمل استعانت طلبد از خدای تعالی و پیغمبران تا مقصود حاصل شود، تمت و الله اعلم

باب‌های دوم چهارم از آن کتاب بدین‌گونه: باب چهارم در بیان احوال نقاط رملی از سیر و غیره و استخراج احکام ضمایر و خبایا، باب دویم در استخراج دفاین وخبایا در دو فصل؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ ۱۵گ، ۱۶-۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۹-۲۹۳]

● **کنز الدقائق** / فقه / عربی

kanz-ud daqā'iq

نسفی، عبدالله بن احمد، - ۷۱۰ قمری

nasafī, 'abd-ol-lāh ebn-e ahmad(- 1311)

مؤلف، احکام و مسائلی ــ که مورد احتیاج و قابل استفاده برای عموم باشد ــ رااز کتاب«الوافی» خود که در فقه حنفی است، انتخاب و مسائلی دیگر از کتب«الفتاوی» و«الواقعات» را بدان افزوده است.

آغاز:الحمدلله الذی أعز العلم فی الاعصار و أعلی حزبه فی الامصار و الصلاة علی رسوله المختص بهذا الفضل العظیم

آغاز:الحمدلله الذی أعز العلم فی الاعصار و أعلی حزبه فی الامصار و الصلاة علی رسوله المختص بهذا الفضل العظیم.

چاپ: مطبوع مشهور، انظر المعجم ص / ۱۸۵۳؛ لندن، ۱۸۴۳م؛ قاهره، مطبوعات شرف، ۱۷۶ص، ۱۳۰۹ق

[معجم المؤلفین ۳۲/۶؛ کشف الظنون ۱۵۱۵/۲؛ معجم المطبوعات العربیة ۱۸۵۳/۲؛ هدیة العارفین ۴۶۴/۱؛ ؛ الاوقاف العامة موصل ۱۷۱/۲ و ۱۶۴/۳ و ۸۴/۴؛ الاوقاف العامة بغداد ۵۱۸/۱-۵۲۳؛ دنا ۸۱۰/۸ (۲۸ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- شرح کنز الدقایق؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)
۲- تبیین الحقائق فی شرح کنز الدقائق؛ زیلعی، عثمان بن علی (-۷۴۳)
۳- کشف الدقایق؛ رازی، یوسف بن محمود (-۷۹۴)
۴- رمز الحقائق فی شرح کنز الدقائق؛ بدرالعینی، محمود بن احمد (۸۵۵-۷۶۲)
۵- شرح کنز الدقائق؛ فراهی، معین الدین بن محمد (-۹۰۹)
۶- البحر الرائق فی شرح کنز الدقائق؛ ابن نجیم، زین الدین بن ابراهیم (-۹۷۰)
۷- کشف الرمز عن خبایا الکنز = شرح کنز الدقایق؛ حموی، احمد بن محمد (-۱۰۹۸)
۸- تکملة البحر الرائق؛ طوری، محمد بن حسین (-۱۱۳۸)
۹- کنز الدقائق (ترجمه)؛ حماد، نصرالله بن محمد (-۱۳)
۱۰- ایضاح کنز الدقائق؛ قوج حصاری، یحیی
۱۱- معدن الحقائق فی شرح کنز الدقائق؛ سمرقندی، محمد بن حاجی
۱۲- شرح تکملة البحر الرائق
۱۳- شرح کنز الدقائق(۷عنوان)
۱۴- الفرائد فی حل المسائل و القواعد
۱۵- قید الحقائق فی شرح کنز الدقائق

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و للشاب العالم ان یتقدم علی الشیخ الجاهل و لحافظ القرآن ان یخدم فی أربعین یوماً.

خط: نسخ، کا: خلیل بن یوسف، تا: اواسط رجب۷۷۱ق؛ مصحح، محشی؛ ۱۲۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۳-۲۲۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۰۳۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**فان مات احدهما فللحی و لو احدهما مملوکاً فللحر فی الحیوت. (کذا)

ازاواخر«باب التولیة ازکتاب البیع تااواسط باب الوکالة» ساقط و از آن پس تااواسط کتاب البیع راشامل و بقیه کلا محذوف است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ محشی؛ واقف: والا نژاد، شهریور ۱۳۴۸؛جلد:مقوا،۱۲۵گ،۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۲۱-۱۱۱۳]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۸-۱/۲۸

آغاز:الصلوة بین تکبیرتین بلا رفع یدِ وتشهدِ وتسلیمِ کره أن یقرأ سفره ویدع آیة السجدة لاعکسه. باب المسافر، منْ جاَوز بیوت مصره؛ **انجام:**ومن صالح من ... علی شیء فاجعل کأن لم یکن وأقسم مابقی علی سهامٍ من بقی الحمد للاَّول والاخر تم الکتاب بعون الملک ...

خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: سلخ محرم ۸۰۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ ۲۲۸گ، ۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۸۶]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۸۵

آغاز:قبض المدعی المال دینا او عینا فان رجع احدهما ... کتاب الوکالة، صح التوکیل و هوا قامة الغیر مقام نفسه فی التصرف ممن یملک؛ **انجام:**و من صالح من الورثة علی شیء فاجعل کما لم یکن و اقسم علی سهام من بقی مابقی. و الله اعلم.

مباحث کتاب الوکالة تا آخر کتاب الفرائض را دربردارد؛ خط: نسخ، کا: خلیل بن مکی بیک بن حاجی بیرام، تا: ۸۱۵ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۶۷گ، ۱۱سطر (۸×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۱۳-۱۱۶]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۷۱

خط: نسخ نازیبا، کا: زکریا بن ملکون، تا: ۱۰ ذیحجه۸۳۳ق، جا: انکوریه (انکارا)؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۹۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۵-۲۵۲]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۹۷۸

خط: نسخ، کا: خلیل بن ... بن ابراهیم بن ایوب، تا: رجب۸۳۴ق؛ مصحح،محشی؛۱۲۷گ،۱۳سطر،اندازه: ۱۳×۱۷/۵سم [ف: ۵-۳۵۱]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۸۵

آغاز: ... اقل من ربعه و لو عدم ثوبا صلی قاعداً مومیاً برکوع و سجود و هو افضل من القیام برکوع و سجود و النیة؛ **انجام:**و

ارسال ذنب العمامة بین کتفیه الی وسط طهر و للشاب العالم ان تنقدم علی شیخ الجاهل و لحافظ القرآن ان یختم فی اربعین یوماً. تمت.
خط: نسخ، کا: عوض بن خضه، تا: صفر۸۴۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۰ص، ۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴۰/۳-۱۱۴]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۶۰۵
خط: نسخ مایل به رقعی، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۵ صفر۸۵۰ق(این تاریخ در برگ آخر آمده و الحاقی است و باید درست نباشد)؛ مصحح، محشی؛ مهر: «الواثق بالملک ... عبده سید مصطفی بن احمد» (دایری)؛ جلد: تیماج، ۱۰۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۷-۱۸۸]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۳۰
خط: نسخ، کا: زکریا بن سلیمان بن غفران، تا: ۱۰ محرم۸۵۱ق، جا: ترخانیات؛ مصحح، محشی؛ تملک: شعبان بن خلیل بن موسی الغنوی در محله صدر سلطان از محلات قونیه به تاریخ ۱۱۰۴؛ ۱۵۹گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۳-۲۲۳]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۷۰
خط: نسخ، بی‌کا، تا: شوال۸۶۵ق؛ سه برگ پس از خطبه افتاده؛ مصحح، محشی؛ ۲۱۰گ، ۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۷-۳۲۸]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۲۹۲
خط: نسخ، کا: مصطفی بن ابراهیم، تا: ۸۷۰ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوایی، ۱۵۴گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۱۱-۲۸۷]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۸۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**ثم اقسم علی سهام مابقی من بقی و الحمدلله علی التمام ... اشرف الکلام.
خط: نسخ، کا: محمد بن یعقوب بن محمد ملطی، تا: شنبه ۷ شوال۸۷۲ق؛ محشی؛ تملک: عمر بن حاج احمد؛ اهدایی: استاد کاظم مدیرشانه چی، آبان ۱۳۶۲؛ جلد: مقوا، ۱۸۷گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۶/۵سم [ف: ۲۱-۱۱۱۰]

۱۳. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۷۱۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و من صالح من الورثة علی شی فاجعل کأن لم یکن و قسم ما بقی علی سهام من بقی.
خط: نسخ، کا: بوداق بن شیخ محمود بن بوداق بن پیرولی، تا: شوال۱۰۰۳ق؛ جلد: مقوایی، ۳۵۴گ، ۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: -۳۸۷]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۵۷۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**او کل البدل بموته فقیراً و ان دبر مکاتبه صح و له الخیار.
از ابتدای مقدمه تا اواخر نخستین باب از کتاب المکاتب است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۰۳گ، ۵و۱۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۳] و [ف: ۲۱-۱۱۱۲]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۳
همان نسخه بالا [اهدائی ف: -۲۰۱]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷۴۷/۱
بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: هندی، ۱۷گ (۱ر-۱۷پ)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱۷-۴۷۴]

۱۶. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۴۰
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۱۸گ، ۱۳ سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۲۰۰]

۱۷. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۷۷
آغاز:و اللعان بجهة الام فقط و وقف للحمل نصیب ابن ویرث ان خرج اکثره فمات ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۱۶۲گ، ۹ سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱-۲۲۹]

۱۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۲۷۴
جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی؛ اندازه: ۲۱×۳۲سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۱۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۲۶۹
آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه گنج بخش - پاکستان ۲۶۶؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ یا ۱۲؛ مجدول، محشی به فارسی و عربی، در چند برگ آغازین رساله‌ای در حرمة المصاهرة و الرضاع از شیر محمد قریشی (یا نبوی)، یادداشتی فارسی درباره پنج درویش: کشف القبور، کشف القلوب، درویش اوتاد، درویش قطب و درویش غوث و مناظره ترسا و ابوحنیفه در مجلس هارون الرشید؛ در برگهای پایانی رساله‌ای با عنوان احتلاج نامه یا جنبش نامه به نثر و نظم؛ ۴۳۵ص [عکسی ف: ۶-۳۱۳]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۲۲۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و یعرف حفظ کل فریق من التصحیح بضرب.
از ابتدای طهارت تا اواخر کتاب فرائض؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۱۰۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۵]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۲۲۸
انجام:کتاب الفرائض یبدء من ترکة المیت بتجهیزه ثم دینه ... الفریضة ان وافق و الا فالعدد.
از کتاب طهارت تا قسمتی از کتاب الفرائض؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا،تا:قرن۱۳؛محشی؛اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۴؛ جلد: تیماج، ۴۱۲گ، ۷سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۵]

۲۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۷۲۶/۲
از رهن است تا نزدیک به پایان فرائض؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۵گ(۲۷۱ر-۲۹۵پ)، ۳۴و ۱۰سطر، اندازه: ۱۰×۲۱سم [ف: ۶-۱۰۳]

۲۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۲۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**الی وسط ظهر و للشارب العالم ان یتقدم الی

الشیخ بجاهل و بحافظ القران یختم اربعین یوماً.
خط: نسخ، کا: عبدالغفار، تا: ۱۲۱۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰۵گ، ۷سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۲۱/۵×۳۳/۵سم [ف: ۹-۲۱۳]

۲۴. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۱۰۲

آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: شیخ محمد اکرم، تا: ۱۲۱۲ق [ف: -۷۹]

۲۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۱

خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ تملک: علی قمی، ملا اسرافیل بن ابراهیم بن مصطفی به تاریخ محرم ۱۲۸۹، عبدالرحمن انسی به تاریخ ۱۲۶۶؛ ۱۶۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: ۳-۲۴۱]

۲۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۶۱۴

آغاز:برابر**انجام:**(در باب النفقة) از کتاب طلاق افتاده: و نفقة المملوک علی سیده فان ابی کسب و انفق و ان عجر امر بیعه.
کتاب الطهارة تا کتاب الطلاق؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ و ۱۲۷۴ق؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «عبده اسماعیل الحسینی» (چهارگوش)؛ ۱۴۷گ، ۱۳سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲-۲۰۶]

۲۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۷۷

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی، در صفحه آخر حاجی بن حاجی حمزه فقیه می‌نویسد که نوشتن کتاب در اوائل ربیع الاول ۸۶۸ق به پایان رسیده ولی گویا این خط مغایر خط اصل و این تاریخ درست نباشد؛ ۱۰۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۳-۳۴۸]

۲۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۱۷۰-۵۶/۲۰

آغاز:برابر
از اول تا آخر کتاب؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۵۹گ، ۸-۱۲سطر، اندازه: ۲۲×۳۲سم [ف: ۶-۳۳۸۶]

۲۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹-۱/۲۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**وللشاب العالم أن یتقدم علی الشیخ الجاهل و لحافظ القرآن أن یختم فی أربعین یوماً والله أعلم بالصواب. تمت بعون الله
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی ازکتب فقهی اهل سنت از جمله شرح هدایه، کافی، ایضاح، شرح وقایه، شرح الکنز حواشی دیگر؛ جلد: مقوا، ۱۸۰گ، ۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۸۶]

۳۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۰۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**الی وسط الظهر و للشاب العالم ان یتقوم علی الشیخ الجاهل و لحافظ القرآن ان یختم فی اربعین یوما.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: بخارایی، ۱۱۲گ، ۱۵سطر (۹/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۴-۱۱۰]

● **کنز الدقائق** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ud daqā’iq

جمالی اردستانی، جمال الدین محمد، ۸۱۴ - ۸۸۳ ؟ قمری

jamālī ardestānī, jamāl-od-dīn mohammad (1412 - 1479)

تاریخ تألیف: ۸۶۱ق

رساله‌ای بلند در قالب مثنوی که به احتمال زیاد نخستین اثر بلند پیرجمال است. قسمت‌های منثور آن فقط محدود به سرفصل‌ها و آیات و احادیث بوده و به طور کلی بیشتر مطالب آن به شکل منظور ترتیب داده شده است. محتوای این مثنوی داستان در داستان است و به‌طور کلی از یک داستان اصلی (ماجرای احجوبه و محجوبه) در بدنه اصلی و داستان‌های میانی متعدد کوتاه و بلند تشکیل شده است.

آغاز:قال الله عزوجل: و لاتحسبن الذین قتلوا فی سبیل الله امواتا ... مشعله صبح سعادت دمید ×× وسوسه ظلمت عادت رمید / پرده احجوبه پر فن گشود ×× چهره محجوبه چو گلشن نمود

انجام:گنج دقایق مفشان بر عوام ×× جان ز علایق برهان والسلام. تم الکتاب بعون الملک الوهاب و الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین و سلم تسلیما کثیرا

چاپ: در ضمن رسایل پیرجمال اردستانی، دفتر اول، تحقیق امید سروری، تهران، کتابخانه مجلس شورای اسلامی، ۱۳۸۹ش

شرح و حواشی:

۱- مشکاة المحبین؛ جمالی اردستانی، جمال الدین محمد (۸۱۴-۸۸۳)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۷۶/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۴۱گ (۱۱۱-۱۵۱ر) [ف: ۱۱-۲۹۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۲۶/۱

خط: نستعلیق، کا: محمد کریم بن محمد زمان، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب [ف: ۳۰-۷۴]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۰۵۲/۶

خط: نسخ، کا: محمد حمزوی موسوی، تا: یک‌شنبه ۲۴ شوال۱۲۲۹ق؛ ۳۱سطر [ف: ۳-۶۳۵]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۲/۳

خط: نستعلیق، کا: علی اشرف بن علی، تا: ۱۲۳۵ق؛ ۴۰ص (۱۴۹-۱۸۸) [ف: ۳-۳۹۰]

۵. شیراز؛ محلاتی، صدرالدین؛ شماره نسخه:۱۶/۸

خط: نسخ، کا: سید محمد حمزوی، تا: ۱۲شعبان۱۲۳۸ق [نشریه: ۵-۲۷۳]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۰۲۳

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از منصور دیهیم [رایانه]

۷. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۵۶/۲

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۱/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۵۳۳]

● **کنز الدقائق (ترجمه)** / فقه / فارسی

kanz-od daqā’eq (t.)

حماد، نصرالله بن محمد
hammād, nasr-ol-lāh ebn-e mohammad
وابسته به: کنز الدقائق؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)
کنز الدقائق عبدالله بن احمد نسفی رااز ابتدا تاانتها به فارسی روان ترجمه نموده و دربرخی موارد به شرح و توضیح اقوال نیزپرداخته است.
آغاز:الحمدلله الذی اوضح مناهج الشریعت و الاسلام و اورد مناهل التکلیف جملة الأنام و اجعل للعلماءقادة الی الجنة ...
چاپ: هند، لاهور، سنگی، وزیری، ۲۴۴ص

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۰۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**و این بزید دهند و زید را بر میت هفت و نیم دهند ماند و وام عمر و بکر هم برین قیاس کن ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ ترقیمه: «تم فی ثمانین و سبعمائه»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۰ص، ۲۱سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۳۵-۳۰۰]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۷۷۸
آغاز:بود اشیاء و اگر اشارة نکرده از ... مسأله. سوگند خورد که یا این دوست زید و یا با این زن زید سخن نگوید و بعد از زوال محبت و نکاح سخن گفت حانث نشود؛ **انجام:**پس چون سهام شهور طرح کردی بتخارج سه سهم ماند پس دو سهم مادر را و یک سهم عم را بود و الله اعلم بالصواب و الیه المرجع و المآب.
خط: نسخ، کا: راجی محمد بن محمد بن هارون بن ابراهیم بن محمد بن الیاس بن ابراهیم، تا: صفر۹۶۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: حاج سید سعید را دارد؛ کاغذ: هندی، جلد: مشمع، ۱۳۹گ، ۲۱ سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲-۸۸۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۷۱۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**مسئله اگر بدراهم مطلق فروخت بر دراهمی واقع شود که غالب در شهر نقد می‌کنند ... مسئله جائز است بیع طعام و حبوب.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ جلد: گالینگور، ۱۰۲گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۵۱-۱۱۶]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۴۳۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**کتاب الخنثی آنست که او ... شش سهم شود بعده سهام جرأت که.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، اسفند ۱۳۷۶؛ ۱۱۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۲/۸×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۶]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۲۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**پس دو سهم مادر را و یک سهم عم را بود، الحمدلله الذی وفقنی علی ترجمة هذا الکتاب و الصلاة علی رسوله محمد و آله اجمعین.
خط: نستعلیق، کا: فتح محمد بن عبدالله بن شیخ کالی بن عبدالوهاب، تا: ۱۱۱۴ق؛ بخش اول به خط محمد جعفر بن عبدالله بن شیخ کالی، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج قرمز، ۱۲۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [ف: ۲۲-۲۰]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۵۸۷
انجام:و از اضاعت حقوق آن مشغول
خط: نستعلیق، کا: سید محمد بن شاه ولی الله، تا: ۱۱۸۸ق؛ آغاز کمی ناقص؛محشی؛کاغذ: اصفهانی، ۳۱۳گ، ۱۳سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۵-۱۷۱۱]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۷۸۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**پس دو سهم مادر را و یک سهم عم را بود.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ برخی از اوراق ساقط شده؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: مقوا، ۵۵۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۲/۵سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۶] و [ف: ۲۱-۱۱۱۴]

۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۱۰۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**پس دو سهم مادر را و یک سهم عم را بود.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [اهدائی رهبر: ۳-۵۶۶]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۲۱۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**باب الاختلاف فی الشهادة اگر گواهی موافق دعوی شنوند.
خط: نستعلیق تحریری، کا: ابراهیم (از بزرگان بسندور)، تا: جمادی الثانی۱۲۲۵ق، جا: مسجد اعظم فتح پور؛ مصحح؛ شجره نامه سید احمد، غلام شاه و سید فاضل و غلام محی الدین فرزندان شاه حسین تا رسول اکرم (ص)؛ جلد: مقوایی، ۲۸۱ص، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۶/۵سم [ف: ۵۰-۶۶]

۱۰. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۱۴۶
آغاز:و بقول شافعی رحمة الله استیناف از سر گرفتن کند؛ **انجام:**قایل بدان ایت بر عاقل ... رجوع
از باب حدث فی الصلوة تا باب ما احدثه الرجل فی الطریق فصل فی الحائط المائل؛ خط: نستعلیق نازیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۱۲گ، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۱۳۴-]

● **کنز الدقائق (با ترجمه)** / فقه / عربی و فارسی
kanz-od daqā'eq (bā t.)
وابسته به: کنز الدقائق؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)
ترجمه تحت اللفظی فارسی کنز الدقایق نسفی است مشتمل برکتب طهارت، صلات، زکات و صوم است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۶۳۵
آغاز:بسمله، الحمدلله الذی اعزالعلم فی الأعصار واعلی حزبه حمد مختص است مرخدا را آنچنان خدایی که عزیزگردانید علم را

درجمیع عصرها؛ **انجام:**و لیلتان بنذر یومین و دو شب به نذر دو روز.
خط: متن نسخ، ترجمه نستعلیق، کا: عبدالعظیم، تا: قرن ۱۲؛ واقف: عبدالله ترک دربندی، ۱۲۶۸؛ جلد: مقوا، ۲۴گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲۱-۱۱۱۳]

● **کنز الدقائق (ترجمه)** / فقه / فارسی
kanz-od daqā'eq (t.)
وابسته به: کنز الدقائق؛ نسفی، عبدالله بن احمد (-۷۱۰)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۷۹۶
آغاز:که بر جراحت بسته است مسح می‌کند جایز بود؛ **انجام:**و سه سهم باقی از مخرج فرض اصحاب غیر رد بر این روش مستقیم.
در نخستین صفحه، مترجم به خط مغایر«گنجی کابلی» ضبط شده که با تصریح خودش در نسخه پیشین (۲۱۷۸۷): «بعد یقول العبد الضعیف النحیف الحقیر ... نصرالله بن محمد حمادازدی کرمانی» کاملاً مغایر است، موجودی از اواخر«باب المسح» و ابتدای«باب الحیض» تا اواخر«کتاب الفرایض» را دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، مقابله شده؛ جلد: مقوا، ۲۳۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۲۱-۱۱۱۴]

● **کنز الدقائق** / فقه / عربی
kanz-ud daqā'iq
سمنانی، محمد رضا بن محمد صادق، ق۱۳ قمری
semnānī, mohammad rezā ben mohammad sādeq(-19c)
وابسته به: شرایع الاسلام فی مسائل الحلال و الحرام؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)
در شرح شرایع محقق حلی.

رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۲۱ک
آغاز:بسمله ... نحمدک یا ... فیقول المستغرق فی بحار الجرایم و المناهی المعتصم بجبال ربه الباری المتشبث باذیال سیده الباقی محمدرضا ابن محمد صادق السمنانی هذا شرح وافیة و مقالة شافیة لشرایع الاسلام فی مسائل الحرام و الحرام من مصنفات الامام المحقق التحریر المدقق افضل المتقدمین و المتاخرین نجم الملة و الدین سقی الله ضریحه من میاه الرضوان و رفع قدره فی فرادیس الجنان من اشرف الکتب الفقهیة و ارضی المصنفات الفرعیة ارجو الله ان یوفقنی فی تحریر مسائلها مع الادلة التفصیلیة و سمیتهبکنز الدقایق و علیه التوکل و الاعتصام بحسن التوفیق و اصابة الحق بالتحقیق (...) قدس سره کتاب الصلوة الصلوة اسم مصدر و مصدره التصلیة و اصلة صلوة بدلیل صلوات و عن المغرب؛ **انجام:**الحمد والواقعة ثم اوتر بالعوذتین و الاخلاص و التقریب به ایضا و لا ریب ان قرائة القرآن من.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۸]

● **کنز الدقائق** /- فارسی
kanz-ud daqā'iq

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۳۰۳
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از صالح نوبخت [رایانه]

● **کنز الدقایق فی علم الحقایق** / عرفان و تصوف / فارسی
kanz-od daqāyeq fī 'elm-el haqāyeq

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۰۰۴/۸
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوایی، ۲۳گ (۱۳-۳۵)، ۱۵سطر (۱۰/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۱۸سم [ف: ۱۷-۵]

● **کنز الدقایق (مختصر)** / چند دانشی / فارسی
kanz-od daqāyeq (mx.)
فخر رازی، محمد بن عمر، ۵۴۴؟ - ۶۰۶ قمری
faxr-e rāzī, mohammad ebn-e 'omar (1150 - 1210)
برای شجاع الدین خضر بک چلبی در چهار «قسم» به نثر فارسی: ۱. علم اصول؛ ۲. اسرار فقه؛ ۳. علم اخلاق؛ ۴. دعا و شرایط آن. گرفته از لطائف غیاثی رازی باید باشند.
[نسخه‌های منزوی ۶۸۱]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۹/۳
آغاز:پس از بسمله. حمد بی حد و نهایت و سپاس بی عد و بی نهایت حضرت جلال آن خدایی را که واجب الوجودی جز ذات او را ممکن نیست ... این کتاب بر چهار قسم ترتیب داده شده؛ **انجام:**عاقل در این معانی تفکر کند او را نموداری حاصل شود و تواند که به مدد توفیق در بقیت دلایل تفکر کند تا به نور معرفت برسد و بالله التوفیق ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: مقوایی، ۱۵۵ص (۱۳۱-۲۸۵)، ابعاد متن: ۸×۱۲، اندازه: ۱۳×۱۸سم [سنا: ف: ۲-۸۷]

● **کنز الدقائق و بحر الغرائب = کنز الحقائق و بحر الدقائق** / تفسیر / عربی
kanz-ud daqā'iq wa baḥr-ul ġarā'ib = kanz-ul ḥaqā'iq wa baḥr-ud daqā'iq
قمی مشهدی، محمد بن محمد رضا، - ۱۱۰۷ قمری
qomī mašhadī, mohammad ebn-e mohammad rezā(-1696)

تاریخ تألیف: ۱۰۹۷ق
تفسیر مفصلی است برگرفته شده از چند تفسیر. این تفسیر به طرز بسیار خوبی تألیف شده وجوه اعراب و قراآت و معانی لغات مشکله وشرح وتفسیر آیات را به طریق مزج بیان نموده و بیشتر مطالب را به احادیث صحیحه ومرویه از ائمه اثنی عشر علیهم السلام با ذکر روات آنها مأید ومستحکم نموده‌اند. مؤلف ابتدا آیات را به اقوال علمای این فن تفسیر نموده سپس آنچه از احادیث درباره آنها وارده شده را متذکر می‌شود. مشهدی پس از بیان فضایل هر سوره و ثواب قرائت آنها به روایات تفسیری آیات می‌پردازد. اعراب و بلاغت را در آیات متذکر شده و در مواردی به بررسی اقوال مفسران و ترجیح برخی بر دیگری مبادرت کرده است. در تفسیر آیات به مسائل کلامی و اعتقادی بر طبق اعتقادات امامیه می‌پردازد و به نظر مخالفان نیز اشاره می‌کند. در آیات الاحکام هم به تفسیر فقهی آن بر اساس روایات اهل بیت علیهم السلام اشاره می‌کند. درباره اسرائیلیات و روایات مربوط به آنها سعی وافر در پرهیز از ذکر آنها دارد تفسیر او از بهترین تفسیرهای روایی به شمار می‌رود. این کتاب در چهار جلد مفصل تألیف شده وآنرا بعد از حاشیه بر کشاف وحاشیه بر حاشیه شیخ بهائی بر کشاف تنظیم نموده است. محدث قمی می‌نویسد: این کتاب از بهترین تفاسیر و از هر جهت جامع و کامل و سودمند می‌باشد (فواید الرضویه ۶۱۸: ۲). صاحب ریحانه در وصف آن می‌گوید: «تفسیری است کبیر، در رشته خود بی‌نظیر، تمامی قرآن را با اخبار خانواده عصمت (ع) تفسیر کرده و وجوه اعراب و قراآت و معانی لغات مشکله و ربط الفاظ قرآنی را شرح نموده و به نقل تفاسیر نادره نیز نپرداخته است»(ریحانة الأدب ۳۲۰: ۵). مرحوم خوانساری می‌نویسد: تفسیر مزبور به سبکی تألیف شده که هیچ یک از دانشمندان گذشته و حال به تألیف کتابی مانند آن توفیق پیدا نکرده‌اند و مؤلف«نور الثقلین» اگر چه کتاب خود را به همین روش ترتیب داده لیکن اسانید اخباری را که در کتاب خود آورده حذف کرده و در ربط الفاظ قرآن و حل مشکلات و اقسام اعراب و لغات و قراآت اظهار نظری ننموده و از تفسیر آیات الباهرة و برخی از تفاسیر نادره مطلبی نقل نکرده و حال آن‌که تفسیر کنز الدقائق قمی مشتمل برهمه آنها بوده در عین حالی که نتوانسته همه اخبار را در مورد خود ایراد نماید باز هم اثر بی‌مانندی است که در حد خود منحصر به فرد می‌باشد (روضات الجنات ۳۵۵: ۷).

آغاز:بسملة، الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب و جعله للناس بشیرا و نذیرا ...

چاپ: توسط مؤسسه نشر اسلامی وابسته به جامعه مدرسین درماه محرم ۱۴۱۳ق به چاپ رسیده است و تصحیح دیگر این تفسیر از طرف وزارت ارشاد اسلامی در سال ۱۴۱۵ق به چاپ رسیده

[الذریعة ۱۵۱/۱۸-۱۵۴ و ۱۵۳]

شرح و حواشی:

۱- کنز الدقائق و بحر الغرائب (ترجمه)؛ قمی مشهدی، محمد بن محمد رضا (-۱۱۰۷)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۷۳

آغاز: برابر؛ **انجام:**کما رواه صاحب مجمع البیان عن محمد بن یعقوب باسناده الی عامر بن عبدالله بن خزاعة عن ابی عبدالله علیه السلام.

تفسیر سوره حمد تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، مقابله شده؛ تملک: احمد بن زین الدین احسائی با مهر «احمد بن زین الدین» (بیضی)؛ مهر: «مؤید الدوله» (مربع)؛ تقریظ آقا جمال خوانساری محرم ۱۱۰۷؛ با دستخط علامه محمد باقر بن محمد تقی مجلسی که در روز عید غدیر ۱۱۰۲ نوشته شده؛ جلد: تیماج، ۴۲۹گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۷×۳۰سم [ف: ۳۵-۸۳]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۵۵

جلد سوم و مشتمل بر تفسیر از سوره مریم تا آخر سوره فاطر؛ خط: نسخ خوب، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰۹۷ق، جا: مشهد رضوی؛ سال تحریر وکاتب درآخر کتاب بدین گونه رقم شده: «قد وقع الفراغ من تألیف المجلد الثالث من کتاب کنز الغرائب وبحرالدقائق فی صبیح یوم الغدیر فی السنة السابعه الماضیه بعد الالف والتسعین من الهجرة النبویه فی مشهد ثامن الائمه علیه وعلی آبائه الکرام وابنائه العظام الف الف تحیة وسلام علی ید مؤلفه الفقیر میرزا محمد بن محمدرضا بن اسمعیل بن جمال الدین القمی غفرالله له ولابائه وابنائه بشفاعة محمد وعلی واولاده. م»، گذشته از تصریح عبارات فوق از قرائن هم معلوم می‌شود که خط خود مصنف است و این که اسم کتاب را در اینجا کنزالغرائب وبحرالدقائق ذکر نموده مسلماً سهو قلم است چرا که درمقدمه همین جلد و نسخه دیگر کتاب را کنز الدقائق وبحرالغرائب نامیده است؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: چرمی، ۳۱۲ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۱-۱۶۴]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۷۲/۱

آغاز:الم تر تعجیب و تقریر لمن سمع بقصتهم من اهل الکتاب و ارباب التواریخ و قد یخاطب به من لم یرو لم یسمع؛ **انجام:**و هو ضعیف لانه کبعض الکلمة و قری بالرفع علی انه مبتدأ محذوف الخبر تقدیره و الارحام

از آیه ۲۴۳ سوره بقره تا ابتدای سوره نساء؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد امین یزدی، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی به امضاهای«عصام» و«محمد طاهر عفی عنه»؛ ۴۱گ (۱ر-۴۱ر)، ۱۹-۲۵سطر (۱۲/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۹×۲۴/۴سم [ف: ۲۹/۱-۵۰۷]

۴. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه:۲۶۴

آغاز:والحسین علی بن الحسن بن عبیدة بن عقبة بن نزار بن سالم السلوی قالا حدثنا محمد بن الحسن بن مطهرة؛ **انجام:**وانما لم یقل

من تغلیباً للعقلا لان ما یطلق متناولاً للاجناس کلما فهو اولی بارادة العموم.
از ابتداء تا پایان سوره مائده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی با نشان «منه دام عزه»؛ ۲۶۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف مخ: -۱۶۳]

۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۰۷۴

آغاز:آغاز جلد ۱: الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب و جعله للناس بشیراً ... اما بعد، فیقول الفقیر الی رحمة ربه میرزا محمد المشهدی بن ...؛ آغاز جلد ۳: حمدله. صلاة. اما بعد، فیقول الفقیر الی الله الغنی میرزا محمد بن ... قد شرعت فی تحریر ثالث مجلدات کنز الدقایق؛ **انجام:**انجام جلد ۱: لک و لامتک کنزاً من کنوز العرش [تم فاتحة الکتاب و خاتمة سورة البقرة].انجام جلد ۳: الی اجل مسمی. فاذا جاء اجلهم، فان الله کان بعباده بصیرا. تم الحمدلله. قد وقع الفراغ من تألیف المجلد الثالث من کتاب کنزالدقایق و بحر الغرایب فی یوم الجمعة (غدیر ۱۰۹۷) ...
خط: نسخ پخته، کا: محمد کاظم بن محمد بیگ سبزواری، تا: ۱۰۱۵ق؛ با یادداشت آن‌که به روزگار نگارنده تصحیح شده (که با زندگی او جور نیست)؛ محشی؛ مهر: «العبد رستم باسیه ؟»؛ تملک: ملامیرزا محمد ۱۲۱۸؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۴گ، ۳۹-۱۴سطر (۱۳/۵×۲۴)، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۲-۲۰۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۸۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لا للاجناس کلها و هو اولی تم ربع الأول ... علی ید مؤلفه الفقیر الی الله الغنی میرزا محمد ... یوم الخمیس السابع من جمید الآخر بعد مضی اربع و تسعین بعد الألف من الهجره النبویة ... و الحمدلله اولا و آخرا.
از ابتدای مقدمه تا انتهای سوره مائده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر۱۰۹۴ق؛ مصحح، مقابله شده، محشی بعضاً به لفظ«منه سلمه الله تعالی»؛ تملک: محمد رضوی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۴سم [ف: ۲۲-۳۵۶]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۳۴۸

آغاز:للمسمی الغیر المتألف للاصوات باختلاف الامم و الاعصار؛ **انجام:**نعم قد بلغنی جمیع ما أوحیته الیه ...
جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، قرن ۱۱ و ۱۲، در حیات مؤلف؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مصحح، محشی از مؤلف با عنوان«سلمه الله تعالی»؛ جلد: تیماج، ۲۸۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۶-۳۲۴]

۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۱۷۲

آغاز:اعلمهم عن أشیاء فکان فیما سأله أخبرنا عن سبع خصال أعطاک الله من بین النبیین وأعطی أمتک من بین الأمم؛ **انجام:**فی الکافی والعیاشی عن الباقر علیه السلام ایانا عنی خاصة أمر جمیع المؤمنین الی یوم القیامة بطاعتنا ...
از آغاز فاتحةالکتاب تا آیه ۵۹سوره نساء؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، با امضای بلاغ، محشی باعناوین«منه سلمه الله»؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۸۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۳]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۴

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه سید ابوجعفر هندی، «عبده محمد ابراهیم بن محمد تقی» (بیضی)با تاریخ ۱۲۳۰؛ پشت برگ آخر تقریظ کتاب که محمد باقر بن محمد تقی(ظاهراً علامه مجلسی) به تاریخ عید غدیر ۱۱۰۲ نوشته؛ جلد: تیماج، ۵۱۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۳-۲۴۲]

۱۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۰۷۳

مجلد یکم از آغاز تا پایان سوره«البقرة»؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مقابله شده؛ مهر: «انا من حسین و حسین منی» (چهارگوش)، «عبده الراجی محمد حسین» (بیضی)، «الراجی محمد شفیع بن محمد»؛ کاغذ: ، جلد: مقوا، ۲۱۳گ، ۲۱سطر (۱۱/۵×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۲-۲۰۶]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۵۲

آغاز:سورة بنی اسرائیل فصل فی خواصها بحث فی ادراک القائم (ع) والکون من اصحابه و فی جوار محمد صلی الله علیه و آله؛ **انجام:**و رواه ایضاً فی باب زیارة اخری جامعة من کتاب عیون اخبار الرضا (ع) مسنداً عن موسی بن عمران النخعی.
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ بعید به نظر می‌رسد که این نسخه«کنز الدقائق» باشد هر چند روی ورق اول آن چنین آمده است: «این کتاب بعد از فحص بسیار معلوم شد که مسمی به کنز الدقائق و بحر الحقایق از ملامحمد بن محمد رضا القمی و محتمل است که از تلامذه مرحوم فیض علیه الرحمه است و خطوطش که به سرخی نوشته شده ترجمه اصل تفسیر است لفظاً به لفظ و این نسخه از اول سوره بنی اسرائیل است تا آخر آن سوره»، زیرا مطالبی که به خط شیخ محمد رحیم بروجردی روی ورق سوم نگاشته شده است، ناقض مطالب فوق و چنین است: «بسم الله تعالی. این کتاب مستطاب مشتمل است بر تفسیر سوره بنی اسرائیل و از جمله تفاسیر معتبره است و مؤلف آن از جمله اساطین و معتبرین و معتمدین علماء فرقه ناجیه اثنی عشریه است و دور نیست که علامه مجلسی باشد یا والد ماجد او یا یکی از مشایخ او و خط متصل به این سطرها خط مرحوم مجلسی است بلاشبهه و از آن چنان مفهوم می‌شود که این کتاب یا ملک آن مرحوم مبرور بوده یا از جمله مؤلفاتش بوده والله العالم. حرره بیده یوم الاربعاء تاسع عشر شهر جمادی الثانیه فی سنه ۱۲۷۳ الاثیم محمد رحیم عفی عنه و عن والدیه بحق الرضا علیه السلام»، این نسخه تفسیر سوره اسری (بنی اسرائیل) با ترجمه آیات به فارسی است ترجمه تفسیر آیات را نیز به فارسی آورده است و برای تمایز از متن عربی، آن را بهسرخی نوشته، مفسر علاوه بر آن که در مورد معراج پیامبر اکرم فصل مشبعی آورده، در تفسیر آیه مبارکه«یوم ندعوا کل اناس بامامهم ...» به ذکر واقعه کربلا با بسط و اشباع کامل پرداخته است؛ واقف: نادرشاه افشار، ۱۱۴۵؛ جلد:

تیماج، ۳۸۹گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۴×۳۷سم [ف: ۱-۵۴۰]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۵۵

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فیقول الفقیر إلی الله الغنی ...، سورة المریم مکیة بالاجماع و آیاتها ثمان و تسعون؛ بسم الله الرحمن الرحیم فی مجمع البیان، ابی بن کعب؛ **انجام:**ثم قال عز و جل و لا کن یؤخر هم إلی أجل مسمی فاذا أجلهم فإن الله کان بعباده بصیراً

از سوره مریم تا پایان سوره ملائکه (فاتح)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، مقابله شده با عبارت: «بلغ قوالا بقدر الوسع و طاقة البشر إلا مازاق عن البصر بحمدالله بحسن توفیقه»؛ مهر: «عبد محمد بن ابراهیم بن محمد تقی» (بیضی)؛ تملک: محمد بن العباس؛ جلد: تیماج، ۲۲۸گ، ۲۹سطر (۱۱×۲۳)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۲۹-۸۲]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۹۷۶

آغاز:بسمله و به نستعین و علیه التکلان. الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی ممد و آله اجمعین ... سورة مریم مکیة بالاجماع و انها ثمانون و تسعون؛ **انجام:**ربما اقررت بها علی نفسک وضیت لنفسی منک ما رضیت به لنفسک منی ثم قال تعالی و لکن یوخرهم الی اجل مسمی فاذا جاء اجلهم فان الله کان بعباده بصیرا

از اول سوره مریم تا آیه «فاذا جاء اجلهم فان الله کان بعباده بصیرا»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۷۶گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۰/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [مختصر ف: -۶۷۰]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۴

جلد چهارم کتاب؛ خط: نسخ، کا: نظام الدین دامغانی، تا: ذیحجه ۱۱۰۳ق؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه سید مهدی، سید پور جعفر؛ جلد: تیماج سبز، ۵۸۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۴-۸۳]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۳۵۳

از سورة الفاتحة تا سورة المائدة؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن عسکری سبزواری، تا: ۱۱۰۴ق؛ ۱۹۴۰۰ بیت، با ترجمه فارسی میان سطرها؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۷۶گ، ۲۲سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۶-۵۱۷]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۳

جلد دوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: نظام الدین دامغانی، تا: ۱۱۰۵ق؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه سید مهدی، سید پور جعفر؛ جلد: تیماج، ۵۹۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۴-۸۳]

۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۶۱

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی محمد و آله اجمعین اما بعد فیقول الفقیر الی؛ **انجام:**قال ما احد من هذه الامه جمع القران الاوصی محمد صلوات اله علیه

جلد چهارم حاوی تفسیر از«یس» تا«ناس»؛ خط: نسخ، کا: عبدالغنی بن اقا رمضانعلی رازانی اصفهانی، تا: ۱۱۰۷ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۷۰گ، ۲۹سطر (۱۱/۵×۲۲)، اندازه: ۱۸/۵×۳۱سم [ف: ۸-۱۳۲]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۳۵۴

مجلد سوم است که پس از مدتی تعویق ساخته. از سوره مریم تا پایان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۸ق؛ ۲۱۶۰۰بیت دوجلد رویهم ۴۱۰۰۰بیت، با ترجمه فارسی میان سطرها در چهار ربع است؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۴۵ سطر (۱۶/۵×۳۰/۵)، اندازه: ۲۴×۳۸/۵سم [ف: ۱۶-۵۱۷]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۴۲

جلد اول و دوم کتاب و پایان آن افتاده دارد؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا بن عزیز الله تونی، تا: چهارشنبه اواسط جمادی الثانی۱۱۰۹ق؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۰۳گ، ۳۸سطر، اندازه: ۲۴×۳۷سم [ف: ۱۷-۱۲۱]

۲۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۶۷۳

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فیقول الفقیر الی الله الغنی ... هذا الربع الثانی من کتاب کنز الغرائب و بحر الدقایق (کذا) شرعت فیه بتوفیق الله سائلا منه التایید لاتمامه؛ **انجام:**قد تم الربع الثانی من کتاب کنز الدقایق و بحر الغرایب ... و یتلوه تفسیر سورة مریم فی ربع الثالث و الحمد لله اولا و آخرا.

تفسیر سوره انعام تا کهف؛ خط: نسخ، کا: محمد معصوم بن ملا عبدالله جنابذی، تا: دوشنبه ۲۰ شعبان۱۱۱۵ق؛ محشی به خط مؤلف، دارای نشان«بلغ»، دارای حواشی پراکنده«منه دام ظله» و«عفی عنه»؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۴۳گ، ۲۲ سطر (۱۱/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۵۱-۹۷]

۲۱. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۳۱۰

از ابتداء قرآن تا انتهای سوره مائده؛ خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ به سعی و اهتمام آقا لطف علی بن حاج محمد شریف سمت اتمام پذیرفت، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۵گ، ۲۸سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲-۲۴]

۲۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۵۴

جلد دوم و مشتمل بر تفسیر سوره اعراف تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۲۴۸ص، ۳۴سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱-۱۶۳]

۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۲۶۴

آغاز:من همومی و اذا ذکرت الحسین علیه السلام تدمع عینی و تثور زفرتی فأنباه الله تعالی عن قصته

جلد سوم و چهارم، از سوره کهف تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، کا: غلام علی بن میرزا مهدی هندی، تا: ۱۲۴۰- ۱۲۴۱ق، جا: کربلا؛ افتادگی: آغاز؛ ۴۳۵گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۴-۵۶]

۲۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۸۹۰

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... سورة مریم مکیة بالاجماع و آیاتها ثمان و تسعون بسم الله الرحمن الرحیم فی مجمع البیان ابی بن کعب عن النبی صلی اله علیه و آله؛ **انجام:**قم قال عزوجل و لکن

یؤخرهم الی اجل مسمی فاذا جاء اجلهم فان الله کان بعباده بصیراً.
جلد سوم از سوره مریم تا آخر سوره فاطر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۱ ربیع الاول ۱۲۶۰ق؛ مصحح، با علامت بلاغ، محشی بعضاً با عناوین«جعفر عفی عنه»؛ جلد: تیماج، ۲۳۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۳]

۲۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۸

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... سورة یس و تدعی المعمة تعم صاحبها خیر الدارین؛ **انجام:**قال هذه الایة ما جمع القرآن الا وصی محمد صلی الله علیه و آله و أهل بیته الطاهرین المعصومین.
جلد چهارم کتاب و از سوره یس تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۶ رجب۱۲۶۱ق؛ مجدول، مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۳۵۱]

۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۷۳-۳۳/۲۳

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین والصلوة علی محمد وآله اجمعین اما بعد فیقول الفقیر ... میرزا محمد بن محمدرضا بن اسماعیل بن جمال الدین القمی قدشرعت فی تحریر رابع مجلدات کنز الدقائق ... فی کتاب ثواب الاعمال؛ **انجام:**عن ابی جعفر (ع) قال هذه الامة ما جمع القرآن الا وصی محمد صلی الله علی وآله واهل بیته الطاهرین المعصومین
ج ۴ از سوره مبارکه یس تاآخر قرآن؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: شوال۱۲۶۲ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۷۸گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۸۷]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۱

آغاز:پس از دیباچه مختصر: سوره یس و تدعی المعمة تعم صاحبها خیر الدارین و الدافعه تدفع عنه کل سوء؛ **انجام:**قال هذه الامة جمع القرآن الاوصی محمد صلی الله علیه و آله و اهل بیته الطاهرین المعصومین
جلد چهارم است. از سوره مبارکه یس تا آخر قرآن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۵ ربیع الاول۱۲۶۴ق، جا: همدان، برای شاهزاده خانلر میرزا احتشام الدوله؛ واقف: نائینی؛ ۳۶۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۴-۴۴۹]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۹۷۴

آغاز:بسمله. حمدله. و الصلوة علی محمد و آله. اما بعد فیقول الفقیر الی الله الغنی میرزا محمد بن محمد رضا بن بن اسماعیل بن جمال الدین القمی قد شرعت فی تحریر رابع مجلدات کنز الدقائق و بحر الغرائب؛ **انجام:**لو ان الناس قرؤا القرآن کما انزل الله ما اختلف اثنان و باسناده الی محمد بن الفضلیل عن ابیحمزة عن ابیجعفر ۷ قال هذه الامه جم القرآن الا وصی ۹ و اهل بیته الطاهرین المعصومین.
جلد ۴؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۲۶۵ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب،۱۴۴گ،۳۷سطر(۱۳×۲۳)،اندازه: ۲۰×۲۹/۵سم[ف:۳۴-۱۰۶]

۲۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۸۸-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**تم الربع الاول من کتاب کنز الدقایق و بحر الغرایب (چنین) بحمدالله و حسن توفیقه بید مؤلفه ... میرزا محمد بن محمد رضا بن اسماعیل بن جمال الدین القمی فی مشهد ثامن الائمة ... یوم الخمیس السابع من جمیدی الاخر بعد مضیی اربع و تسعین سنة بعد الالف [۱۰۹۴] ... و یتلوه تفسیر سورة الانعام فی الربع الثانی و الحمدلله اولاً و آخراً، ۱۲۶۶ق.
مجلد یکم از«حمد» تا«مائده»؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ تاریخ وقف: ۱۳۰۱ق؛ ۶۱۸ص، ۲۵سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۷]

۳۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۹۱-عکسی

آغاز:حمدله. صلاة. اما بعد، فیقول ... میرزا محمد رضا (چنین) بن اسماعیل ... قد شرعت فی تقریر رابع مجلدات کنز الدقایق؛ **انجام:**قد فرغت من تحریر هذا الکتاب فی یوم الاثنین من شهر شعبان المعظم فی سنة ۱۲۶۶ و انا ...
مجلد چهارم، از سورت«یاسین» تا پایان قرآن؛ خط: نسخ پخته، کا: علی بن محمد کرمانی، تا: ۱۲۶۶؛ مهر: «وقف کتابخانه ... ابراهیمیه ...»؛ تاریخ وقف: ۱۳۰۱؛ ۷۴۱ص [عکسی ف: ۱-۳۲۷]

۳۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۸۹-عکسی

آغاز:حمدله. صلاة. اما بعد، فیقول الفقیر الی الله الغنی میرزا محمد بن ... هذا الربع الثانی من کتاب کنزالغرایب و بحرالدقایق (چنین)؛ **انجام:**و رواه صاحب مجمع البیان محمد بن یعقوب باسناده الی عامر بن عبدالله بن خزاعة عن ابی عبدالله (ع).
جلد دوم، از سوره «انعام» تا«کهف»؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: حدود۱۲۶۶ق؛ مهر: «وقف کتابخانه ... ابراهیمیه ...»؛ با تقریظ و ستایش نامه ای از محمد باقر بن محمد حسن در ۱۱۰۲ ق از کتاب و نگارنده؛ ۵۹۶ص، ۲۵سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۷]

۳۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴۹۰-عکسی

آغاز:حمدله. صلاة. اما بعد، فیقول ... محمد رضا (چنین) بن اسماعیل ... فقد شرعت فی تحریر ثالث مجلدات کنز الدقایق و بحر الغرایب؛ **انجام:**جاء اجهلم فان الله کان بعباده بصیراً. هذا صورت خط المؤلف رح: قد فرغ من تالیف المجلد الثالث من کتاب کنز الدقایق و بحرالغرایب فی صبیحة یوم الغدیر فی سنة السابعة الماضیة بعد الالف و التسعین [۱۰۹۷] من الهجرة النبویة فی شهر (چنین) مشهد ثامن الائمة ...
جلد سوم، از سوره «مریم» تا«ملائکة»؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: حدود۱۲۶۶ق؛ ۴۸۱ص [عکسی ف: ۱-۳۲۷]

۳۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۶۹

جلد سوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۲۶۷ق؛ تملک: محمد طاهر؛ در برگی پایان کتاب قصیده‌ای است از علی نقی بن محمد جعفر؛ ۲۲۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: ۸-۱۵۰]

۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۶۹۹

جلد اول؛ خط: نسخ، کا: محمد الحسینی، تا: پنج‌شنبه۶ ربیع الاول۱۲۷۲ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۶۷گ، ۳۳سطر،

اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۷-۲۷۱]

۳۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۹

جزء اول که به آخر سوره مائده تمام می‌شود، و تفسیر سوره یس را نیز دارد که اول جزء چهارم می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۳۵۱]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و انما لم یقل من تغلیباً للعقلاء لان ما یطلق مثناً و لا للاجناس کلها فهو أولی بارادة العموم.

جلد اول و از اول قرآن تا بآخر سوره مائده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، محشی با نشانی«محمد طاهر»، با علامت «بلغ قبالا و تصحیحاً و تدریساً ...»؛ ۱۶۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱-۳۴۹]

۳۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۷

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... سورة الانعام ... فی کتاب ثواب الاعمال باسناده عن ابن عباس قال من قرأ سورة الانعام؛ **انجام:**محمد بن یعقوب باسناده الی عامر بن عبدالله بن خزاعة عن ابی عبدالله علیه السلام.

جلد دوم و از سوره انعام تا آخر سوره کهف؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، در صفحه آخر نوشته است که با نسخه ای که از روی آن استنساخ شده و غلط داشت مقابله شد؛ جلد: تیماج، ۳۶۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱-۳۵۰]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۷۴

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی محمد و اله اجمعین اما بعد فیقول الفقیر الی الله الغنی میرزا محمد بن محمدرضا بن اسمعیل بن جمال الدین القمی؛ **انجام:**و قال رسول الله صلی الله علیه و آله لو ان الناس قرء القرآن کما انزل الله اختلف اثنان و باسناده الی محمد بن الفضل عن ابی حمزة عن ابی جعفر علیه السلام قال ما جمع القرآن الا وصی محمد صلی الله علی و آله.

تفسیر سوره یس تا ناس؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: شیخ احمد بن زین الدین؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۶گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰/۵سم [ف: ۳۵-۸۴]

۳۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۵۰/۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین مکیة، قیل ومدنیة ایضا لانها نزلت بمکة حین فرضت الصلوة وبالمدینة لماحولت القبلة الیها سبع آیات بالاتقان الا ان بعضهم؛ **انجام:**فالمقصود من هذه الایات استیفاء الاقسام حیث ذکر اولا المؤمنین تم الماحضین تم المنافقین وان کان المراد بهم مایعم الماحضین والمنافقین فذکر المنافقین من قبیل ذکر الخاص بعد العام ...

فاتحة الکتاب وبخشی از سوره بقره؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۷سطر، اندازه: ۲۴×۳۸سم [ف مخ: ۱-۴۷۵]

۴۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴

آغاز: المسمی الغیر المتالف من الاصوات المتحد؛ **انجام:**یا رب قد بلغنی جمع ما اوحیته الیه و ارسلته به من کتابک و حکمتک از آغاز تا پایان سوره مائده؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ لطفعلی صدر الافاضل حاشیه‌ای به تاریخ ۱۳۲۳ نوشته با این عبارت: «لا نظیر لهذا الکتاب الا کتاب« مشرق الشمسین» و هذا الحسن من ذلک و اکمل»، پس از تفسیر بسمله که آغاز آن در نسخه این کتابخانه افتاده، تفسیر سوره فاتحه چنین آغاز می‌گردد: «الحمد لله. الحمد هو الثناء باللسان علی الجمیل الاختیاری من نعمة او غیرها و المدح هو الثناء علی الجمیل مطلقا. و فی الکشاف انهما ...»؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۹۶گ، ۳۱ سطر (۱۱/۲×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱-۱۸۳]

● کنز الدقائق و بحر الغرائب (ترجمه) / تفسیر / فارسی

kanz-od daqā’eq va bahr-ol qarā’eb (t.)

قمی مشهدی، محمد بن محمد رضا، - ۱۱۰۷ قمری

qomī mašhadī, mohammad ebn-e mohammad rezā(-1696)

وابسته به: کنز الدقائق و بحر الغرائب = کنز الحقائق و بحر الدقائق؛ قمی مشهدی، محمد بن محمد رضا (-۱۱۰۷)

اهداء به: شاه سلطان حسین صفوی(۱۱۰۵-۱۱۳۵ق)

ترجمه تحت اللفظی شیوا و روانی است از کتاب«کنز الدقائق» خود مترجم. این ترجمه بدون هیچ اضافه‌ای انجام شده است.تألیف آن باید بین ۱۱۰۵ تا ۱۱۱۰ق باشد

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۳۲۱

آغاز:سبحان الذی اسری بعبده لیلا من المسجد الحرام ... [پاک است] آنچنان کسی که برد بنده خود را در شبی از مسجد الحرام بسوی مسجد اقصایی که نفع بسیار داده ایم؛ **انجام:**الأمان من کل سبع و من الشیطان الرجیم ... الثالث من الباب التاسع ...

مترجم که ابتدا چند آیه و مطالب تفسیری آن را از عربی به فارسی ترجمه نموده آنگاه متن عربی را ذکر می‌نماید ... موجودی شامل تفسیر تمام سوره اسراء(بنی اسرائیل) می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ آیات مترجم به فارسی تحت اللفظی؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ کاغذ: ، جلد: مقوا، ۴۱۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۳] و [ف: ۲۲-۳۵۸]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۶۱۹

آغاز:که پیغمبر دست علی را گرفت و فرمود که قرآن چهار ربع است یک ربع در باب ما اهل بیت؛ **انجام:**وام الکتاب را پس بدرستی که در اینهاست قضای حوائج دنیا و آخرت.

جلد اول و مشتمل بر تفسیر سوره‌های فاتحه و بقره و آل عمران می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، مصحح؛ جلد: دو رو تیماج، ۴۳۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۱۲-۱۸۲]

● **کنز الدواء** / طب / فارسی

kanz-od davā’

انصاری، نورمحمد بن درویش محمد، ق۱۱ قمری

ansārī, normohammad ebn-e darvīš mohammad(- 17c)

اهدا به: سید سالارخان فرزند سید شهامت

محل تألیف: قریه کرهره از توابع شاهجهان آباد هند

علاج امراض گوناگون و نسخه‌ها مناسب با بیماری‌های اعضا و جوارح، در این کتاب گرد آورده شده و تألیف آن به سال ۱۰۳۱ق(؟)شروع شده؛ دارای سی و دو «باب» مشتمل بر فصول کوتاه می‌باشد: ۱. علاج کودکان، دارای سی و دو فصل؛ ۲. علاج سر، دارای سیزده فصل؛ ۳. علاج صرع، دارای سه فصل؛ ۴. علاج جنون و مستی، دارای سه فصل؛ ۵. علاج نسیان، دارای دو فصل؛ ۶. علاج خدر و رعشه، دارای هفت فصل؛ ۷. علاج امراض بینی، دارای چهارم فصل؛ ۸ علاج چشم، دارای سیزدهم فصل؛ ۹. علاج گوش، دارای هشت فصل؛ ۱۰. امراض دهم و حلق، دارای نه فصل؛ ۱۱. علاج دندان، دارای شش فصل؛ ۱۲.علاج سرفه، دارای پنج فصل؛ ۱۳. علاج سینه، درای هفت فصل؛ ۱۴. علاج معده و روده، دارای پنج فصل؛ ۱۵. علاج اسهال، دارای نه فصل؛ ۱۶. علاج گرده و پشت، دارای پنج فصل؛ ۱۷. علاج ذکر و خصیه، دارای شش فصل؛ ۱۸. علاج رحم، دارای هفده فصل؛ ۱۹. علاج لاغری، درای هفت فصل؛ ۲۰. علاج مقعد، دارای شش فصل؛ ۲۱. علاج درد مفاصل، دارای هشت فصل؛ ۲۲. علاج تب و یرقان، دارای یازدهم فصل؛ ۲۳. علاج آماس‌ها، دارای هفت فصل؛ ۲۴. علاج دمل و جرب، دارای شانزده فصل؛ ۲۵. علاج زخم و آماس، دارای شش فصل؛ ۲۶. علاج گوشت زائد، دارای سه فصل؛ ۲۷. علاج سوختگی، دارای یک فصل؛ ۲۸. علاج خورده، دارای چهار فصل؛ ۲۹. علاج زهر جانوران، دارای یازده فصل؛ ۳۰. ادویه مسبب امراض و علاج آنها؛ ۳۱. در مقدار استعمال دواها؛ ۳۲. علاج سوختن و شکستن.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۹۱۸

آغاز:حمد نامحدود مرحکیمی را که قانون حکمت وکامل الصناعت رافع انواع امراض و دافع اصناف اعراض است؛ **انجام:**شحم الخنیز مقدار مأخوذ از وی تا سه درم بود ...

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲۰-۲۴۶]

● **کنز الذاکرین** / تاریخ معصومین / فارسی

kanz-oz zākerīn

از ناشناس، منبری از قرن ۱۳است، که از«حیات القلوب» مجلسی، «مصایب الابرار» (بی‌نام نگارنده)، «محرقة القلوب» نراقی (-۱۲۰۹ق) بسیار بهره گرفته است. بی‌دیباچه، نام کتاب نیز در ص. ع. و بر فراز نسخه آمده است. مواعظ، زندگی‌نامه و سوگواری است، بخش‌بندی نشده، با سربندهای در خور: فضیلت صبر به بلا، ولادت خاتم النبیین، وفات جناب خدیجه، در بیان شهادت جعفر طیار.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۶۵

آغاز:کتاب کنزالذاکرین، بسمله. در فضیلت صبر به بلا و فضیلت گریه به ائمه (ع). چنانکه از خاتم الانبیا مروی ست؛ **انجام:**عن عتق الامام الامم و امویان صراف اهل البیت و دخولهن فی البیت.

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳-۱۴؛ با یادداشت‌هایی با تاریخ۱۳۱۸،۱۳۲۳، ۱۳۲۷ق؛ با یادداشت«هذا کتاب کنز الذاکرین مال سید مهدی روضه خوان» (همانجا)؛ جلد: مقوا تیماج، ۲۰۹گ، ۱۴سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰/۳سم [ف: ۳-۲۷۵]

←کنز الذخائر و مفتاح السرائر ‹ مفتاح السرائر و کنز الذخائر

● **کنز الذهب** / طب، شرح حدیث / فارسی

kanz-oz zahab

طوسی مشهدی، محمد بن حسن، – ۱۲۵۷ قمری

tūsī mašhadī, mohammad ebn-e hasan(- 1841)

وابسته به: الرسالة الذهبیة = طب الرضا = الذهبیة الطبیة = الرسالة ال مذهبة؛ علی بن موسی (ع)، امام هشتم (۱۵۳-۲۰۳)

تاریخ تألیف: ۱۲۱۶ق(= پس سال تاریخش افکار گفت ××بشد گنج پنهان زر آشکار)

رساله‌ای متوسط درشرح«رسالة الذهبیة» رساله طب منسوب به امام رضا (ع) که درآن متن عربی را آورده وبعد به ترجمه وشرح آن پرداخته است. ملا نوروز علی بسطامی تمامی این کتاب را در باب سوم فردوس التواریخ آورده است.

آغاز:بسمله. حمد بی حد و ثنای بی عد سزاوار حکیمی است که انسان را از خزانه جود خلعت وجود پوشانید و صدور خواص را مخزن علم و حکمت گردانید ... چنین گوید ... محمد بن الحسن المشهدی ... که چون ... علی بن موسی الرضا ... رساله ای در فن طب که مشهور است بذهبیه ...

انجام:و چون بغایت رسید و بنهایت انجامید، شعر: پی سال تاریخش افکار گفت ×× بشد گنج پنهان زر آشکار ... و رفع درجات دستگیری نمایند و الحمد الله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین.

[نسخه‌های منزوی ۵۸۸/۱؛ الذریعة ۳۶۴/۱۳و۳۴۰/۱۶؛ فهرستواره منزوی ۳۶۵۷/۵]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۰۴۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، کا: محمد بن عبدالله، تا: اوایلقرن۱۳؛ این نسخه

را کاتب برای مؤلف نوشته؛ ۱۳۹ص، ۱۶سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵/۵سم [ف: ۶-۴۰]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۰۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۸گ، ۲۲سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۹×۱۴/۵سم [ف: ۶-۲۸۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۵۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۸۰گ، ۱۵سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۲۱۰۷]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۳۱۲

آغاز:غلیان خازن گفت خبر داد مرا ابومحمد، حسی بن محمد بن جمهور پدرش سند دوم؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: چرم، ۹۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۵/۵×۱۱سم [ف: ۳۶-۱۵۸]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۱۴

آغاز:المشهدی طوسی حشر هما الله مع مو الیهما الطاهرین صلوت الله علیهم؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن محمد ازغندی، تا: ۱۲۳۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۶۵گ، ۱۴سطر (۶×۱۰/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۵-۵۵۶]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۵۴۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: عباس بن محمد ازغدی، تا: یک‌شنبه ۲۶ محرم۱۲۳۸ق؛ محشی از مؤلف؛ واقف: محمد طاهر سبزواری، ۲۴ خرداد ۱۳۲۳؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۵-۲۶۷]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۶۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۲۴۸ق؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: میشن، ۷۲گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰/۲×۱۷/۳سم [ف: ۴-۶۸۷]

۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۶۰۴/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن ملا نور علی شاهرودی، تا: ۲۷ صفر۱۲۵۴ق، جا: مشهد رضوی مدرسه میرزا جعفر؛ ۴۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۰]

۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۱۳/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد قلی بن عبدالله اسحاق آبادی، تا: یک‌شنبه ۸ شعبان۱۲۵۴ق؛ جلد: میشن مذهب، ۸۴گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۵-۶۷۴]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۸۳۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۲۵۷ق؛ واقف: سید عبدالباقی ایت اللهی شیرازی، اسفند ۱۳۷۴؛ جلد: میشن، ۷۸گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۲۶-۴۸۰]

۱۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۲۲۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۷ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۴۶گ (۱۱۹پ-۱۶۴)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۴]

۱۲. اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه:۱۰۵/۳

آغاز و انجام: برابر

خط:شکسته نستعلیق، کا:ملک محمد بن محمد حسن بروجنی، تا: ۱۲۶۰ق؛ ۴۱گ (۱۰۰-۱۴۰)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۰۷]

۱۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۲۷۹/۴

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۵۶ ص(۳۲-۸۷)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۵-۱۵۹۹]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۴۹۳/۴

کا: بخط محمد قاسم بن محمد حسن زفره ای، تا: جمعه ۲۲ محرم۱۲۶۹ق، جلد: تیماج، ۴۸گ (۴۷پ-۹۴ر)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲۴-۲۵۰]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۱۰۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن حسن خراسانی کدکنی، تا: ربیع الاول۱۲۷۸ق؛ مصحح، مقابله شده با نشان «بلغ»، محشی؛ ۵۹گ (۱-۵۹)، ۱۵سطر، اندازه: ۶×۱۰سم [ف: ۴۰-۷۱۱]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۷۰۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول، مصحح، دارای سرلوح زیبا؛ ۶۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۱۰۴]

۱۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۳۱۲/۱

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۳گ (۱-۴۳)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۳-۷۸]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۶۱/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۶ص (۱۵۸-۱۸۳)، ۲۰سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۱-۲۷۸]

● کنز الراغبین فی شرح منهاج الطالبین / فقه / عربی

kanz-ur rāġibīn fī š.-i minhāj-iṭṭālibīn

محلی، محمد بن احمد، ۷۹۱ - ۸۶۴ قمری

mahallī, mohammad ebn-e ahmad (1390 - 1460)

وابسته به: منهاج الطالبین و عمدة المفتین = منهاج الطالبین فی مختصر المحرر؛ نووی، یحیی بن شرف (۶۳۱-۶۷۶)

تاریخ تألیف: ۸۶۰ق
کتاب منهاج الطالبین تألیف امام محیی الدین ابی زکریا یحیی بن شرف نووی شافعی از کتب بسیار مشهور در فقه شافعی است و نویسنده آن سعی کرده در ضمن عبارات مختصر عمده مطالب فقهی و مصحح را بیاورد. این کتاب چون بسیار عالمانه تدوین شده بعد از نویسنده، شروح بسیاری خورده است که از آنجمله است این شرح که به صورت شرح مزجی می‌باشد و مشکلات لفظی متن بازگشاده می‌گردد این شرح در ضمن از پیچیدگی‌های بی‌شمار آن گره باز می‌کند و از شروح نفیس این متن می‌باشد. جلال الدین محلی در این کتاب از فقها و مصنفان کتاب‌ها و مآخذ نادر فقه شافعی یاد کرده مانند: قاضی ابو الطیب سرخسی صاحب کتاب الامالی، مهذب (ابو اسحاق شیرازی) شرح مهذب از رافعی (و دیگر شروح آن) التقریب، الامام شافعی، بندیجی و البیان.
آغاز:الحمدلله علی انعامه و الصلوة ... هذا ما دعت الیه حاجة المتفمین لمنهاج الفقه قال بسم ... ای افتح الحمدلله هی من صیغ الحمد و هو الوصف بالجمیل ...
انجام:و عتق المستولدة من راس المال و ان کان الاستیلاد فی مرض الموت نزل منزلة استهلاک المال بانفاقه فی اللذات و الشهوات و یقدم عتقها علی الدیون و الله اعلم.
چاپ: قاهره، مطبوعات الوهبیه، ۱۲۸۳ق.
[کشف الظنون ۱۸۷۳/۲؛ فهرست دارالکتب ظاهریه (فقه شافعی) ۱۶۵-۱۶۹و ۱۷۴؛ کشف الظنون ۵۵۰/۲ و ذیل شماره ۵۷۵۳؛ بغیة الوعاه سیوطی ۱۰۰؛ اوقاف بغداد ۹۰ (بنام کنز الراغبین)؛ الاوقاف العامة موصل ۲۷۹/۲؛ الاوقاف العامة بغداد ۶۳۲/۱]

شرح و حواشی:
۱- حاشیة شرح منهاج الطالبین؛ شهاب الدین بن عبدالحی

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۵۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ ترکی، کا: خلیل ملقب به غرس الدین، تا: قرن ۱۰؛ محشی با نشان«عمیره» عبدالحق، زیادی (نورالدین) دمیری (کمال الدین محمد بن موسی مؤلف شرح بر منهاج)، منهج، علی شبراملسی، وقلیوبی؛ مهر: «هو الکریم و انی عبدالکریم»؛ جلد: تیماج، ۶۵۴ص، ۲۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۹۱]
۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۶۳۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، کا: شریف احمد بن شریف احمد بن شریف نسیب حسن بردینی حسنی ازهری، تا: ۹۶۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۳۱سطر (۱۳×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۲-۲۰۷]
۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۷۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: احمدبن بشیر، تا: ۹۶۷ق؛ محشی؛ جلد: میشن مذهب، ۴۲۴گ، ۲۹ سطر (۱۴/۵×۲۴)، اندازه: ۲۳×۳۱سم [ف: ۱۰-۵۰۹]
۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۹۳۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**لانه علیه السلام کان یکرههما رواه الشیخان عن ابی برزه الافی خبر و الله اعلم ...
خط: نسخ، کا: نور محمد بن محمد الهدلی العردی، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ ۵۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۳سم [ف: ۲۳-۱۰۵]
۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۱۱۰
آغاز:کتاب النکاح ای التزوج وهو مستحب محتاج الیه بان تتوق نفسه الی الوطی یجد ... ای مؤنة من مهر وغیره تحصیناً للدین؛
انجام:برابر
از کتاب النکاح تا پایان کتاب امهات الاولاد؛ کا: محمدبن محمد بن عبدالرزاق حجازی متولی ازهری، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با علامت مقابله، محشی؛ ۳۴۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۱]
۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۳۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**ذلک فی الصحابه و لم ینکر غفرالله له آمین
خط: نسخ، کا: عبدالغفور، تا: ۱۱۱۹ق؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۷۲]
۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۲۳۶
آغاز:النکاح لغة الضم والوطی وشرعاً عقد یتضمن اباحة وطی باللفظ الآتی وفائدة النکاح حفظ النسل وتفریغ ما یضر حبسه واستیفاء اللذة والتمتع وهذه هی التی فی الجنة؛ **انجام:**کانفاقه المال فی الشهوات فلایوثر فیه ذلک بخلاف مالوا وصی بحجة الاسلام من الثلث وهذا من زیادتی فی الولد
نکاح تا عتق؛ خط: نسخ، کا: علی اکبر خان شرف الملک، تا: ربیع الاول۱۳۰۱ق؛ ۲۱۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۰]

● **کنز الرشاد و زاد العماد** / اخلاق / عربی
kanz-ur rašād wa zād-ul ‘imād
هادی، عزالدین بن حسن، ۸۴۵ - ۹۰۰ قمری
hādī, ‘ezz-od-dīn ebn-e hasan (1442 - 1495)
تاریخ تألیف: ۸۷۸ق
کتابی است در اخلاق در یک «مقدمه» و دو «فصل» و «خاتمه»: المقدمة: فی ذکر سبب الغفلة عن الموت؛ فصل ۱. فیما ینبغی للعبد تجنبه من ذمائم الأخلاق؛ فصل ۲. فیما یلیق بالعبد ملازمته؛ الخاتمة: فیما یصلح به الحال و یحصل به الفوز فی المآل.
[مؤلفات الزیدیة ۳۹۰/۲]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۳۶۳/۱
آغاز:بسملة ... بعد حمدالله الموفق لاصابة الخلاص المرشد الی منهج الاصابة و الإخلاص ... فانی نظرت فی غفلتی عن إکتساب الزاد؛ **انجام:**و لتکن طاعتک لله بقدر حاجتک الیه و جرأتکعلی

المعاصی بقدر صبرک علی النار اللهم أجرنا یا خیر مستجار و قد تم ما أردته من جمع هذا المختصر ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۲۹ق؛ مصحح، محشی، اجازه روایت کتاب حاضر از سوی ناصر بن حسن الدرة و نشان بلاغ سماع؛ ۲۸گ (۴پ-۳۱ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۹-۷۸]

● **کنز الرمز** /- عربی

kanz-ur ramz

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری
kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810-1871)

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۶۹/۱

خط: نستعلیق، کا: عبدالعلی بن غلامعلی، تا: قرن ۱۳؛ ۶۲گ (۴پ-۶۵پ)، ۱۱سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: -۳۳۲]

● **کنز الرمل** / رمل / فارسی

kanz-or raml

مختصر قواعد علم رمل را در شانزده «فصل» و شانزده خانه آورده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۸۶/۲

آغاز: اما بعد درود بیحد و بیعدد پروردگاری را سزاست که عالم السر و الخفیات است و دانا بر همه راز است؛ **انجام:** اگر دو ماند دلیل بر طول اگر سه ماند بصحت دلیل است.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مقوایی، ۵۳گ (۶۲پ-۱۱۴ر)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲۲-۷۳]

← کنز الرموز > کنز الرموز
← کنز الرموز > کنوز الرموز

● **کنز الرموز** / شعر / فارسی

kanz-or romūz

سنایی، مجدود بن آدم، ۴۷۳؟ - ۵۲۵ ؟ قمری
sanāyī, majdūd ebn-e ādam (1081 - 1132)

مثنوی معروفی است در ۵۷۶ بیت، که بر وزن«حدیقة الحقیقة» که در سی و سه سالگی سروده، درکیفیت ارتباط بین عشق وروح ووحدت وقدم وحدوث وبذر وثمره آن وبعضی حکایات وتمثیلات نظیرکتاب حدیقه می‌باشد وتمام آن در پند وموعظه واندرز وعشق ومحبت به مبدأاست.

آغاز: مرحبا ای برید سلطان وش ×× تخت ازآب وتاجت از آتش / ای نه از خاک وخاک را فراش ×× ای نه ازآب وآب را نقاش

انجام: گفتم آن نورکیست گفتا نور ×× بوالمخافر محمد منصور
چاپ: به کوشش کوهی کرمانی وپیشگفتار سعید نفیسی در ۷۷۰ بیت در تهران سال ۱۳۱۶ش چاپ شده و در چاپ استاد مدرس رضوی ۷۹۹ بیت است
[مشارفارسی ۲۶۸۵/۲؛ الذریعة ۱۷۳/۱۸]

۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۱۵۸/۲

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۹ق؛ مجدول؛ ۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۱]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۴۳۷/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:** سیرتت هایل محال مباد ×× صورتت قابل زوال مباد
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۵ رجب۱۰۳۵ق؛ محشی با نشان«م، ۱۲، و ...»، مجدول، دارای چهار سرلوح؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۳گ (۳۶پ-۵۸ر)، ۱۷سطر (۶/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۹-۵۹۷]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۳۴/۱۰

آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۱ص، ۲۴سطر (۱۹×۲۹)، اندازه: ۲۵×۳۸سم [ف: ۵-۳۵۳]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۰۹۹/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹سطر (۶/۵×۱۵)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۶-۱۹۷]

● **کنز الرموز** / عرفان و تصوف، شعر / فارسی

kanz-or romūz

حسینی هروی، امیر حسین بن امیر عالم، ۶۷۱ق۸ قمری
hoseynī heravī, amīr hoseyn ebn-e amīr ‘ālam (1273-14c)

تاریخ تألیف: ۷۲۹ق
مثنوی عرفانی است در سیر و سلوک، در هشت «مقاله» و در دنباله هر مقاله حکایتی آورده، حدود ۱۲۵۰ بیت، عناوین مقالات: ۱. تنزیه و تقدیس و مجاهدت و طب؛ ۲. فضیلت انسان و شرف بیان؛ ۳. کیفیت سلوک و ارشاد و معامله؛ ۴. صفت سالک طریقت؛ ۵. عشق و مرتبه‌های آن؛ ۶. شناخت نفس و الطاف آن؛ ۷. شناخت حق و معرفت دین؛ ۸. پیروی مرید و شرایط صحبت.

آغاز: باز طبعم را هوایی دیگرست ×× بلبل جان را نوایی دیگرست / باز شهباز دلم پرواز کرد ×× این چه رسمی است که یار ...

انجام: طول و عرضی خواستم این نامه را×× مصلحت نامه شکستم خامه را

چاپ: تهران، ۱۲۸۲ق؛ ایران، با گلشن راز، ۱۲۱۷؛ ایران، با حق الیقین و چند رساله دیگر، ۱۲۸۳؛ شیراز، ۱۳۱۷ش؛ [تهران]، سنگی، ۱۲۸۳، جیبی، بدون شماره صفحه

[نسخه‌های منزوی ۲۸۴۹/۴ و ۲۸۵۰؛ الذریعة ۱۰۰/۹ و ۹/۱۲ و ۱۹۴/۱۹؛ ریحانة الادب ۴۶/۲؛ مشترک پاکستان ۳۸۸/۷ که نشانی ۴۷ نسخه آنرا داده؛ دنا ۸۱۴/۸-۸۱۵ (۵۶ نسخه)]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۵

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ظاهراً اوایلقرن۹؛ افتادگی: وسط؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۳گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷/۵سم [ف: ۳-۴۴۳]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۰۶/۲۲

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه ایاصوفیا، استانبول - ترکیه ۴۷۹۲؛ خط: نسخ، کا: اسعد بن علی بن محمد کاتب، تا: باتاریخ۸۱۳ق، جا: شیراز؛ ۴۲ص (۲۱-۶۲ در حاشیه) [عکسی ف: ۴-۲۴]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱/۳۴-عکس

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۱۸]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۱/۱۹-ف

نسخه اصل: اونیورسیته ش ۵۳۸. در ۱۰۱۲ بیت؛ خط: نستعلیق ریز و خوش، بی‌کا، تا: با تاریخ۸۲۶ق؛ ۱۱گ (هامش ۵۷۰ر-۵۸۰ر)، ۲۵سطر [فیلمها ف: ۱-۴۴۳]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۹۲۵/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: احمد ابراهیم حسن خواجه شیرازی، تا: ربیع الاول۸۴۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۲گ (۱پ-۳۲ هامش)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴/۸×۲۲/۷سم [ف: ۸-۱۲۱]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۳۰/۸-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۶]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۹/۲۳-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۷۹۵؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: آغاز ربیع الثانی۸۴۶ق، جا: هرات خانقاه شهابیه؛ ۱۳گ (۲۱۸-۲۳۰)، ۱۴سطر [فیلمها ف: ۱-۴۱۳]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۶۵/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۵۸ق؛ نام مؤلف از فهرست رایانه‌ای ص ۸۳۷ ذکر شد؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹ص (۸۴-۱۰۲ حاشیه)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۳-۲۱۴]

۷. کرمان؛ اسلام پناه، مهندس محمد حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: ۸۸۲ق [میراث اسلامی: ۵-۶۲۲]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۳/۷-ف

نسخه اصل: پاریس S. E. 124 (بلوشه ۱۵۰)؛ خط: نسخ، کا: شیخ قاسم بن حاجی بک بن یوسف قصاب، تا: ۲۷ شعبان۸۸۳ق [فیلمها ف: ۱-۵۳۵]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷/۲۳-فیروز

انجام:طول و عرضی خواستم این نامه را×× مصلحت نامه شکستم خامه را

از« مقام التوبه» دارد؛ خط: نستعلیق، کا: سلطان علی، تا: ۸۸۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۱ص (۷-۱۷حاشیه)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶سم [ف: ۲۱-۱۹۱]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۴/۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰ محرم۸۹۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ کاغذ: سفید، جلد: تیماج مذهب، ۴۵ص (۱۲۴-۱۶۸)، ۲۱سطر (۶×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [سنا: ف: ۱-۳۶۴]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۵۷/۲

نسخه اصل: دانش سرای عالی ش۱۷۴، بخشی از کنزالرموز؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۰ [فیلمها ف: ۲-۸۶]

۱۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۷۴/۹-عکسی

اصل نسخه: گنج بخش، ش ۳۹۳ (گنج ۹۵۹/۲؛ مشترک ۲۴۱۸/۴)؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: شوال۹۲۰ق؛ ۳گ (۶۸-۷۰ کناره) [عکسی ف: ۲-۲۲۶]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۴/۴

آغاز:برابر

در حدود ۹۹۰ بیت است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۶۲ص (۹۹-۱۶۰)، ۱۷ سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۳-۴۴۳]

۱۴. تهران؛ انجمن آثار و مفاخر فرهنگی؛ شماره نسخه:۱۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق بسیار خوش، کا: معزالدین محمد حسینی، تا: ۹۸۳ق؛با سرلوح،مجدول،مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مذهب، ۶۴ص، ۱۲ سطر (۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۶/۵×۲۶/۵سم [ف: -۱۴۹]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۸۴/۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۸گ (۸۹ر-۹۶ر)، ۳۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۳۲سم [ف: ۱۱-۲۹۸]

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۵۰/۱۳-ف

نسخه اصل: بادلیان ۲۸۲۷ وینفیلد ۸؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۲ق، جا: لاهور [فیلمها ف: ۱-۵۷۱]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸۵۰

منتخب کنزالرموز است؛ بی‌کا، تا: ۱۰۱۲ق [د.ث. مجلس]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۸۱/۴

آغاز و انجام: برابر

کامل؛ خط: نستعلیق، کا: دوست محمد بن علی دوست بدستانی/ بجستانی، تا: باتاریخ۱۰۱۲ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۳گ (۶۳پ- ۷۵پ)، ۱۹ سطر (۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲۹/۲-۷۱۶]

۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۲۹/۳-ف

نسخه اصل: بادلیان ۳۸۸ اوزلی (ش ۱۲۵۸)؛ کا: محمد زمان میانکالی، تا: ۲۶ محرم۱۰۳۶ق؛ ۷۰گ (۷۶پ-۱۴۵ر) [فیلمها ف:

۱-۵۸۲]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۵/۴-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۶]

۲۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۸۶/۵ ـ ب

آغاز:برابر؛ **انجام:**چون بدانستم که حیرت در رهست ×× پس یقینم شد که خاموشی به است / فتح و نصرت یاور شاه جهان ×× هر چه دلخواه تو دلخواه تو آن

بی‌کا، تا: ۱۰۴۵ق؛ ۱۰گ (۹۷پ-۱۰۶ر-پ) [ف: ۱-۳۹۸]

۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸۸۹ ض

بی‌کا، تا: ۱۰۵۵ق [د.ث. مجلس]

۲۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۶۳۹/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**زان عزیز مصر تمکین نیستی

خط: نستعلیق چلیپا، کا: درویش حسینی دکنی، تا: ۱۰۵۷ق؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۱ص (۷۱-۹۱)، سطور مورب (۷×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۵-۱۷۳۲]

۲۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۵۷۸/۴-۳۳/۱۲۸

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: محمدمحسن حسینی، تا: ۱۰۵۸ق؛ جلد: تیماج، ۱گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۸۸]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۱۶/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ جلد: روغنی، ۶۱ص(۶۳۲-۶۹۲)، ۱۶سطر، اندازه: ۹/۳×۱۶/۳سم [ف: ۴۵-۱۵۴]

۲۵. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۹۱/۱ ـ د

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۵۳گ، ۱۲سطر (۴/۵×۹)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱-۳۹۹]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۸۱۶/۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: هندی، ۲۳ سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۶-۷۱۴]

۲۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۱۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸گ (۱پ-۲۸پ)،۱۷سطر (۸/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴/۲×۲۱/۵سم [رایانه]

۲۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۹۳

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۱۱۱۲ق؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج،۲۲گ،۱۵سطر(۸×۱۶/۵)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۱۴-۳۹۵۵]

۲۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۰۳۸

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:۲۳ربیع الثانی۱۱۹۹ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۲گ، ابعادمتن: ۷×۱۱، اندازه: ۱۰×۱۴سم [ف: ۱۶-۱۸۴]

۳۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۰۳۹/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مشکی، ۳۲گ (۲۴۴-۲۷۵)، ۱۰سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱۶-۱۸۴]

۳۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۲۸/۳-ف

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۰گ (۶۹پ-۹۸پ)، ۱۲سطر، قطع: ربعی [فیلمها ف: ۲-۲۰۴]

۳۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۱۴۰/۱

آغاز و انجام: برابر

نسخه حدود ۵۴۰ بیت دارد؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۸گ (۱پ-۲۸پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۸-۲۲۳]

۳۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۱۴/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، کا: عونعلی، تا: قرن ۱۳، به دستور رونق علیشاه، برای مجذوب علیشاه؛ ۲۸گ (۹۰پ-۱۱۷ر) [ف: ۱-۲۰۵]

۳۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۲۰/۴ حکمت

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، قطع: ربعی [ف: ۲-۵۲]

۳۵. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۷۸۵/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مشمع، ۲۹گ (۴۷پ-۷۵ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۹/۵×۱۳/۵سم [نشریه: ۱۳-۱۶۵]

۳۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۳۷۰/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**طول و عرضی خواستم این نامه را ×× مصلحت نامه شکستم خامه را / هر چه طبعم را خرد پیغام کرد ×× پیر ما کنز الرموزش نام کرد(فی یوم الاربعاء سنة عشر ربیع الاول ۱۲۲۵)

مثنوی عرفانی حدود ۹۴ بیت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۶ ربیع الاول۱۲۲۵ق؛ از روی خط صدرالدین ابن محمد باقر موسوی مورخ ۱۱۹۶؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۲۸گ (۸۱پ-۱۰۸ر)، ۱۷سطر [ف: ۸-۳۱۷]

۳۷. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۴۴/۲

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین بن حاج ملا اسماعیل همدانی، تا: ۱۲۶۲ق؛ قطع: بغلی [نشریه: ۶-۶۷۵]

۳۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۱۴/۳

آغاز: بسمله، هم سر نامه بنام پادشاه ×× او کریم و او رحیم و او اله؛ **انجام:**خود بگوید رازهای عشق خود ×× بشنود آوازهای عشق خود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۴ص (۳۸-۸۱)، ۱۱سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۶-۴۳۶]

۳۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۴۷/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۴ جمادی الثانی۱۲۶۷ق؛ مجدول؛ ۳۶گ (۱۱۰پ-۱۴۵پ)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۶-۱۵۶]

۴۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۹۰/۱

خط: نستعلیق، کا: جهانگیر میرزای قاجار پسر سیف الله میرزا، تا: رجب ۱۲۷۴ق، جا: دولت آباد؛ جلد: تیماج، ۴۳ص(۱-۴۳)، ۱۶سطر (۸×۱۶) [ف: ۱۰-۱۷۳۴]

۴۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۶۴۴/۴-۹/۱۹۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: اسماعیل ولد کربلایی شهباز، تا: ۱۲۸۶ق؛ جلد:

تیماج، ۲۳گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۶-۳۳۸۷]
۴۲. تهران؛ سادات ناصری، حسن؛ شماره نسخه:۲۵۰/۵
خط: شکسته نستعلیق، کا: میرزا محمد بن میرزا علی رضا، تا: ۱۲۹۴ق؛ قطع: ربعی [نشریه: ۶-۶۹۸]
۴۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۶۱/۶
خط: نستعلیق، کا: شکرالله بن میرزا محمد باقر طباطبایی، تا: ۱۲۹۶ق؛ جلد: پارچه، ۳۶ص (۲۰۶-۲۴۱)، ۱۲سطر (۸×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۱۴-۳۸۱۰]
۴۴. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۶۱۶/۱
آغاز:هم سر نامه به نام پادشاه ×× او کریم و او رحیم و او اله
خط: شکسته نستعلیق، کا: عبدالحمید فانی، تا: ۱۳۰۱ق؛ جلد: تیماج، ۳۵گ (۱-۳۵)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [نشریه: ۱۳-۱۵]
۴۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۲۸۷/۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد بن سید کریم تاجر شوشتری، تا: ۱۳۰۱-۱۳۰۸ق؛ ۲گ (۹۳پ-۹۴ر)، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۴-۱۰۹]
۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۴۴/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۱ق؛ جلد: گالینگور، ۶۹ص (۲۵۹-۳۲۷)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۳۳/۲-۸۹]
۴۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۵۶/۱۰
خط: نستعلیق، کا: ابرقوهی، اسدالله بن محمد رضا، تا: جمعه۱۲ صفر ۱۳۵۷ق، جا: اردی ابرقوه؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶گ (۲۰۱-۲۲۶)، ۱۵سطر (۳×۷)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۶-۶۲۷]
۴۸. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۸۶۵/۱
آغاز و انجام: برابر
خط:شکسته،نستعلیق،کا:احمد بن آقا حیدر خوانساری، تا: ۱۳۱۶-۱۳۲۱ق؛ ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۲-۱۷۰]
۴۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۳۲۴/۲
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۷گ (۳۳پ-۴۹ر) [ف: ۵-۴۵۰]
۵۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۷۹۵/۳
خط: نستعلیق، کا: محمد تقی بن حاجی تراب شیرازی، تا: ۱۲۳۹-۱۲۴۰؛ ۲۲گ(۸۴ر-۱۰۵پ)، اندازه: ۱۰/۵×۱۶/۵سم [ف: ۱۵-۱۸۱]
۵۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۸۶۳/۲
خط: نستعلیق، کا: محمد شریف بن میرزا ناد علی، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱۱سطر (۴/۵×۸)، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۱۶-۷۲۱]
۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۷۶-ف
نسخه اصل: کتابخانه مرکزی ۴۸۹۳؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]
۵۳. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۳۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**«چون بدانستم که حیرت در رهست ×× پس یقینم شد که خاموشی به است / طول و عرضی خواستم این نامه را ×× مصلحت نامد شکستم خامه را»و«غریق رحمت یزدان کسی باد ×× که کاتب را بالحمدی کند باد.»
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۳۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۳-۱۱۳۵]
۵۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۴۴/۲
خط: نستعلیق، کا: عبدالله محمدی محفلی، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۸۴ص (۱-۸۴)، ۱۱سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۵۶۴]
۵۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۳۳/۱۰
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۲۳۰پ-۲۶۱ر)، ۱۵سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۵۵۴]
۵۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۷
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۴]

● کنز الرموز / جفر / فارسی

kanz-or romūz

دهدار عیانی، محمود بن محمد، ق۱۰ قمری

dehdār-e ‘ayānī, mahmūd ebn-e mohammad(- 16c)

در خواص حروف - عرفانی، در قالب مثنوی و در میانه بندهایی به نثر. در ۱۴ روز سروده است: «شد مرتب به چهارده ایام». در آن چند جا تخلص عیانی را آورده است. آغاز می‌شود با: تحمید باری، مناجات، نعت، تنزلات و تعینات، تبیین، توضیحات، حاصل ضرب پنج در پنج، توحید ... سر زبر و بینات.
آغاز:ای ز نام تو انتظام جهان ×× وز تو و نام تو نظام جهان / هیچ بهتر ز مرتضای تو نیست ×× مرتضای تو بی رضای تو نیست

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۷۶۰/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**فال این نسخه بن همایون است ×× که سراپا چو در مکنون است / هست حرزی که حاصل است یقین ×× بهر حفظ سر است حصن حصین / سر خاص است این کنوز رموز ×× دوست ساز آمده است و دشمن سوز / ختم این نامه از وفور اله ×× هست ذکر دعای دولت شاه
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۳گ (۲۶پ-۴۸ر)، ۱۵سطر (۶/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۰-۲۹۱]
۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۲۶/۲-عکسی
آغاز:برابر؛ **انجام:**سر خاص است این«کنوز رموز» ×× دوست ساز آمدست و دشمن سوز / ختم این نامه از فوز اله ×× هست ذکر دولت شاه
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ مجدول؛ ۴۲ص (۵۰-۹۱) [عکسی ف: ۱-۳۲۷]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۱۵۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**در مقامات قرب او جایش.
خط: نسخ خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۷۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۶-۱۲۶]

● **کنز الرموز = کنوز الرموز = کنز النصایح** / اخلاق / فارسی

kanz-or romūz = konūz-or romūz = kanz-on nasāyeh

فاضل سلماسی

fāzel salmāsī

دستورهای پزشکی یا اخلاقی بسیار کوتاهی است در ده «فصل» و یک «خاتمه» که فصل اول تا هفتم و فصل دهم هر کدام دارای ده دستور و فصل هشتم و نهم هر کدام دارای سی دستور می‌باشدبدین تفصیل: فصل ۱. ده چیز حفظ را نگاه دارد؛ ۲. ده چیز موجب بهجت و فرح است؛ ۳. ده چیز زود پیری آورد؛ ۴. ده چیز عمر را بیفزاید؛ ۵. ده چیز غم تولید کند؛ ۶. ده چیز موجب حشمت و رفعت است؛ ۷. ده چیز آدمی را صحیح البدن سازد؛ ۸. سی چیز فراموشی آورد؛ ۹. سی چیز فقر را آورد؛ ۱۰. ده چیز موجب زیادی عمر گردد. در فهرست کتابخانه ملک نام مؤلف فاضل سلماسی آمده ولی در اکثر فهارس ناشناخته است.
آغاز:الحمدلله رب العالمین و السلام علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین. اما بعد این رساله ای است مشتمل بر خلاصه اقوال علما و حکما مبنی بر ده فصل و خاتمه و هر فصلی خاصیتی دارد ...
چاپ: مشار فارسی، ج۴، ص۴۱۵۸، ج۴، ص۴۱۵۰؛ ایران، سنگی، ۱۳۴۷ق، وزیری، ۴ص (۱۹۸-۲۰۱)؛ تهران، سنگی، ۱۲۷۹ق، خشتی
[الذریعة ۱۸/۱۵۶ و ج ۱۸ ص ۱۷۲]

۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۵۷/۷
آغاز:برابر**انجام:**سیوم ایستاده شلوار پوشیدن روی عن رسول الله علی الولاء صدق رسول الله (ص)
خط: نستعلیق، کا: حسین بن حسینی، تا: ۹۱۸ق؛ جلد: تیماج، ۵گ، ۱۵ سطر (۶×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۱-۴۹۱]
۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۴۴۵/۳۴
آغاز:بسمله. الحمدلله علی افضاله و الصلاة و السلام علی محمد و آله. اما بعد این رساله ایست مشتمل بر نه فصل که مسمی شده بکنز الرموز، و بالله التوفیق. فصل اول، علما گفته اند که ده چیز حفظ را بیفزاید، طعام؛ **انجام:**و پیوسته با وضو بودن، و در کار خیر کوشیدن و با مردمان بادب بودن. تتمه را توفیق و خیر روزی باد، بمحمد و آله الامجاد
در نه فصل در اخلاق؛ خط: نستعلیق، کا: محمد شاه قاضی، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: میشن تریاکی، ۲گ (۶ر-۷ر)، اندازه: ۱۴/۸×۲۶/۱سم [ف: ۸-۳۸۴]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۱۸/۷
آغاز:این رساله ایست مشتمل بر فوایدی چند از قول علما و حکما که حمله را امتحان کرده مجرب دانسته‌اند؛ **انجام:**زیارت قبور اهل الله کردن. تمام شد رساله کنز الرموز بعون الله تعالی و حق توفیقه ...
در اخلاق و آداب؛ خط: نستعلیق، کا: محمد نظام بن علی خان ساوه، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۴ص (۶۲۹-۶۳۲)، ۱۹سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [ف: ۱۱-۲۳۵]
۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۲۱۸
آغاز:این رساله ایست مشتمل بر فوایدی چند از قول علماء و حکماء که جمله را امتحان کرده و مجرب دانسته اند؛ **انجام:**زیارت قبور اهل الله کردن.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۳ق؛ مجدول به سه جدول لاجوردی؛ واقف: نائینی، ۳ص، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۶-۴۵۹]
۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۰/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**دهم تواضع و خوش خلقی نمودن. و الله اعلم بحقائق الامور ...
خط: نستعلیق تحریری، کا: ابوالقاسم استجالو، تا: ۱۰۲۱ق، جا: دیلمان؛ ۲گ (۲پ-۳ر) [ف: ۱-۲۰۶]
۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۷۲/۵
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد این رساله ای است مشتمل بر ده فصل و خاتمه و مسمی است به کنوز الرموز ...
خط: نستعلیق، کا: شرف الدین، تا: ۱۰۴۰ق، آغاز نسخه حاضر با آغاز ۷۸۶۰ تفاوت دارد؛ جلد: تیماج، ۶گ (۱۰۵ر-۱۱۰ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: ۲۶-۴۵۴]
۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۰۰/۳۰
خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ در«جنگ مرتضی قلیخان شاملو». در دیباچه به نام«کنزالرموز» است؛ ۳ص(۲۲۲-۲۲۴) [ف: ۳-۲۷۵]
۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۸/۱ معزی
آغاز:بسمله الحمدلله علی افضاله ... اما بعد این رساله ایست مشتمل بر خلاصه اقوال علما و ... فصل اول در بیان آنکه حکما گفته اند که ده چیز ذهن را بیفزاید؛ **انجام:**پس عزقطه زبان بدعا و ثنا گشوده گجفت یا رسول الله خدایتعالی ترا و علی را جزای خیر دهاد این بگفت و به سوی قوم خود باز گردید.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۷ ربیع الاول۱۰۷۸ق؛ تملک: شیخ محمدطاهر معزی در رمضان ۱۲۹۳ق؛ ۵۰گ (۸پ-۵۷ر)، ۱۰ سطر (۸/۵×۱۵)، اندازه: ۱۲×۱۵سم [ف: ۳۹-۶۸]
۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۱۲۵/۱۵
در ده فصل هر یک ده خاصیت؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۶ق [ف: ۵-۴۲۶]
۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۰۰۹/۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۶ص (۸۷-۹۲)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۸/۵سم [ف: ۴۴-۱۹۲]

۱۱. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۶۲۹**

آغاز:بسمله. الحمدلله علی افضاله و الصلوة علی محمد و آله اما بعد این رساله ای است مسمی به کنز الرموز که مشتمل است بر ده فصل و خاتمه؛ **انجام:**پیوسته با وضو بودن همگی را توفیق روزی باد بحق محمد و آله الامجاد

خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد علی، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، اسفند۱۳۷۶؛ ۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۱۱]

۱۲. **قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۲۶۶/۳**

آغاز: بسمله الحمدلله ... اما بعد این رساله ایست مشتمل برهشت فصل وخاتمه ومسمی بکنز الرموز فصل اول دربیان حکمای عادل گفته اند که ده چیز است که حفظ را نگاه دارد اول حلاوت حلال خوردن؛ **انجام:**باب اندر پیغمبری خضر نیز خلاف است مجاهد گوید نام خضر بلیا بن بود وبه قولی دیگر بلیا بن ملك بود از بهر آن خضر گفته‌اند که هر جا نشستی دو رکعت نماز بگذاردی ...

درهشت فصل ویک خاتمه؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی:انجام؛۴۱گ،۱۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۲]

۱۳. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۱۳۷/۳**

آغاز:برابر؛ **انجام:**نام کن فرزند خود را عاش الدین نام کن یعنی زنده شد دین.

در ده فصل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: مکتبة الامام امیرالمؤمنین (ع)، اردیبهشت ۱۳۶۵؛ ۶۳ص (۳۵-۹۷)، اندازه: ۱۱/۲×۱۷/۶سم [ف: ۱۷-۴۷۰]

۱۴. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۶۹۶/۳**

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱۷ر-۲۰ر)، ۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۳۱-۵۶]

۱۵. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۳۱۶/۲**

آغاز: برابر؛ **انجام:**دهم تواضع و خوش خلقی نمودن

خط: نسخ ممتاز، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول؛ جلد: چرم، ۷گ (۵۸-۶۴)،۱۲سطر(۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۳۶-۱۷۳]

۱۶. **مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۶۱۳/۹**

آغاز:برابر؛ **انجام:**با صالحان صحبت نداشتن، پیوسته با وضو بودن

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۹ق، جلد: چرم، ۳گ (۱۰۲ر-۱۰۴پ)، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [مؤید: ۲-۱۲۳]

۱۷. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۸۳۵۳**

آغاز:برابر؛ **انجام:**با صالحان نشستن پیوسته با وضو بودن توفیق رفیق باد

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۹ق؛ اهدایی: رهبری، مهر۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۳گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۱۲]

۱۸. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۷۱/۱۳**

آغاز: برابر؛ **انجام:**چنان که شاعر گفته اند: خواهی که بود بر سر خلقت مسکن ×× اول باید خاك قدمها گشتن / تا آب بزیر نخل نگذارد سر ×× کی بر سر شاخ می‌تواند رفتن.

در فهرست ناشناس؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۵۳ق؛ ۳ص (۲۴۷-۲۴۹)، اندازه: ۱۹/۳×۲۲/۸سم [ف: ۲۹/۱-۱۹۶]

۱۹. **مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۷۳/۳ فرخ**

آغاز:برابر

خط: نستعلیق خوش و شکسته نستعلیق، کا: لشگرنویس، تا: ۱۰ شوال۱۲۶۰ق؛ در وقتی که یار محمد خان الکورائی در سمت غور و ساخر رفته جهت فرزندش محمدعلی نگاشته، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۲ص (۳۲-۵۳)، برخی ۸ سطرو برخی چلیپایی(۸/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: -۱۸۶]

۲۰. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۸/۱۷-طباطبائی**

آغاز:برابر؛ **انجام:**فرمان برداری پدر و مادر کردن ... غسل کردن و سربه آب خطمی شستن

خط: نستعلیق، کا: عبدالخالق خراسانی، تا: ۱۲۶۰ق؛ ۲گ (۱۵۲-۱۵۳حاشیه) [ف: ۲۳-۶۶۴]

۲۱. **قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۶۶۱/۲**

آغاز:برابر؛ **انجام:**دهم تواضع وخوش خلقی نموده والله اعلم بحقایق الامور

خط: نستعلیق، کا: جمال الدین حسینی، تا: چهارشنبه ۵ جمادی الثانی۱۲۷۹ق؛ جلد: مقوا، ۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف مخ: ۱-۳۹۷]

۲۲. **قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۷۹۰/۲-۱۰/۱۰۰**

آغاز:برابر؛ **انجام:**نهم جامه‌های پاکیزه با غذای لطیف به کارداشتن. دهم تواضع وخوش خلقی نمودن ذهن را بیفزاید والله اعلم بحقائق الامور کما هو حقه

خط: نسخ و نستعلیق، کا: عبدالمطلب بن ملاحیدر علی ناجوالی، تا: ۷رمضان۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج، ۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۸۸]

۲۳. **قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹۶۶/۱-۱۵/۲۰۶**

آغاز:برابر؛ **انجام:**با عالمان نشستن با صالحان صحبت داشتن پیوسته با وضو بودن توفیق رفیق باد بمحمد و آله الامجاد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۷ق، جلد: تیماج، ۹گ، ۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۳۸۸]

۲۴. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۵۰۷/۲**

ده فصل و یک خاتمه است، این نسخه مشتمل بر پنج باب اول است؛ خط: نسخ، کا: عنایت الله بن میرزا آقا اوغلبیکی زنجانی، تا: ۱۳۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۶۱پ-۶۲ر)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۹-۳۰۵]

۲۵. **تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۵/۳**

خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: غره ربیع الثانی ۱۳۰۲ق؛ ۴گ (۱۰۲ر-۱۰۵ر) [ف: ۱-۲۰۶]

۲۶. **قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۴/۲**

آغاز:برابر؛ **انجام:**بیست و نهم نشسته دستار پیچیدن، سی ام،

ایستاده شلوار پوشیدن
خط: شکسته نستعلیق، کا: عبد القادر بن ملا محمود، تا: ۱۳۱۲ق؛ نام مؤلف در فهرست کتابخانه ملی ملك فاضل سلماسی آمده و آغاز نسخه با نسخه شماره ۷۰۲ این کتابخانه تفاوت دارد؛ ۴گ (۱۱۵-۱۱۸)، ۱۷سطر، اندازه: ۷/۵×۱۴سم [ف: ۲۸-۱۵۵]

۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۰۲۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و جمیع اتراك و سقلاب از پشت یأجوج و مأجوج یافته اند
خط: نستعلیق شکسته، کا: براتعلی حسینی گلپایگانی، تا: صفر ۱۳۱۴ق؛ افتادگی: وسط؛ اهدایی: رهبری، مهر۱۳۸۶؛ جلد: مقوا، ۹گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۱۲]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۸۶۰/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**اول می‌فرماید عمر خود را در چه صرف کردی دوم جوانی خود را به چه عمل بسر بردی سوم پول خود را کجا خرج کردی گوید که بدینها چه عمل کردی کما قال الله اول سؤال العبد النعیم.
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد قاسم نهانی، تا: سه‌شنبه ۱۲ جمادی الثانی ۱۳۱۵ق؛ جلد: مقوا، ۱۸گ (۹۵پ-۱۱۲پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۲۶-۳۳۹]

۲۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۰۴۸/۳-۱۱/۱۴۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**نزد من کسی است که به بندگان مهربا ن تر با شد و از همه کس مشقت بیشتر بکشد ودرقضای حوائج آنها
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۶-۳۳۸۹]

۳۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۲۵۰/۳-۷/۱۵۰
آغاز:بسمله الحمدلله علی فضائله والصلوة والسلام علی خیر خلقه این رساله ایست مشتمل بر ده فصل وخاتمه مسمی بکنوز علی التوفیق والاعانة علما گفته اند ده چیز حفظ نگاهدارد طعام باحلاوت؛ **انجام:**وبا صالحان صحبت داشتن وپیوسته با وضو بودن والسلام والاکرام
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۸۸]

۳۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۲۷/۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**شش چیز است که حافظه آدمی را کم می‌کند نیم خوردموش وخواندن تاریخ قبر وخوردن سیب ترش ودروغ گفتن ودرآستانه نشستن
درنه فصل؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف مخ: ۱-۳۹۸]

۳۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۹۶/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**پیوسته با وضو وطهارت بودن جامهای پاك وغذاهای لطیف بکار داشتن تواضع وخوش روئی وخوش خلقی با مردم کردن ونیکویی ومهربانی وشفقت کردن والله اعلم بالصواب
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۲]

۳۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۳۱/۳
آغاز:برابر
بی‌کا، بی‌تا [ف: ۵-۴۵۱]

۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۶۴۴/۱
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۱گ (۱۵ر-۱۵پ)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۷-۲۱۷]

۳۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۸۸۹
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از عباس محسنی [رایانه]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۰۲/۳
آغاز:الحمدلله علی افضاله و الصلاة علی محمد و آله، أما بعد این رساله ایست مسمی به کنز الرموز؛ **انجام:**با صلحا صحبت داشتن پیوسته با وضو بودن، همه را توفیق روزی باد.
خط: نستعلیق نامرتب، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۷۹ر-۸۰پ)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [ف: ۲-۲۹۷]

۳۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۳۴/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و سر بآب خطمی شستن.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۸۰-۸۲)، ۱۶سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۰-۱۹۷۴]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۷۲/۱
آغاز:و بر لب آب نشستن ز با دوستان صحبت داشتن ج موی اعضا برگرفتن و سرتراشیدن ...
بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱ر-۳ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۸-۲۵۲]

۳۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۶۹۱/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**والحمدلله و سلام علی عباده الذین اصطفی مادامت الارض و السما و کان ختم المطلب فی اواخر شهررجب ...
خط: نسخ، کا: محمد کریم بن محمد صادق کوهبانی، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۲گ (۵پ-۳۶ر)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۷-۲۵۲]

۴۰. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۳۰۰۰/۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**باصلحاء صحبت پیوستن با وضوء بودن [من و الله] التوفیق علی جمیع عباده
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن سیاه، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۱۸۵]

● کنز الرموز / عرفان و تصوف / عربی

kanz-or romūz

تاریخ تألیف: اواخر رجب ۱۲۹۴ق
رساله‌ایعرفانی است درتوحید وحث بر عبودیت با عباراتی مسجع ورموزگونه.

آغاز:بسمله سبحانک اللهم و بحمدک فالق الاصباح و مرسل الریاح بانکشاف و انجذاب فی انفتاح و ارتیاح نسبحک اللهم و نذکرک و نشکرک بالارواح و الاشباح
انجام:فبلغ علیهم منا السلام و هنا نختم الکلام اذ هو خیر ختام و الحمدلله ... و لعنة الله علی اعدائهم اجمعین الی یوم الدین آمین آمین یارب العالمین

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۲۷۳/۲-۳۷/۶۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: علی اصغر بن حسینعلی جندقی (از مریدان مصنف)، تا: ۲۲ربیع الاول۱۲۹۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۸۹]

● **کنز الرموز** / معما / فارسی

kanz-or romūz

تاریخ تألیف: ۹۸۴ق
شرح معمیات نیشابوری با رمز«م، ش»، به نام«امیر کبیر».

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۸۹
آغاز: ... که سبب تسوید این نسخه مصغر و باعث این تألیف محقر؛ **انجام:**خاتمه ... یعنی معمیاتی که قبل از این مذکور شد ازین قبیل بود که دلالت میگردند بر تحسین ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ در آغاز هشت برگ است در شح معمیات که در آن از نونداکی یاد شده و شاید همین کتاب باشد؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۱۵۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۸×۲۶/۶سم [ف: ۴-۶۸۷]

● **کنز الرموز فی قراءة حمزة علی المهموز** / تجوید / عربی

kanz-ur rumūz fī qirā'at-i ḥamzi 'ala-l mahmūz

جرجانی، محمد بن علی، - ۸۳۸ قمری
jorjānī, mohammad ebn-e 'alī(- 1435)
قواعدی را که حمزة بن حبیب الزیات در کیفیت وقف در کلمات قرآنی بر همزه به کار می‌برد، به طور روشن بیان می‌کند.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۱۰/۲
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... و بعد فهذه جملة مفیدة جامعة و نبذة مجملة نافعة أتیت بها؛ **انجام:**و قد ورد عن ابن عامر الشامی بروایة هشام حال الوقف أیضاً تسهیل الهمزات المتطرفة خاصة بأنواعها علی نحو تخفیف حمزة من غیر فرق.
خط: نسخ، کا: قاسم بن مرتضی حسینی تونی، تا: ۹۴۴ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۴۰پ-۴۳ر)، اندازه: ۱۰×۱۵/۵سم [ف: ۲-۳۰۶]

←کنز الرؤیای مأمونی ⇦ تعبیر سلطانی

● **کنز الزائرین فی زیارات ساداتنا الاکرمین** / زیارات / فارسی

kanz-oz zā'erīn fī zīyārāt-e sādāt-e-na-l akramīn

برغانی، محمد صالح بن محمد، - ۱۲۷۱ ؟ قمری
baraqānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad(- 1855)
مؤلف چون کتابی به عربی نوشته بود بنام«کنزالاخیار» و مورد استفاده فارسی‌زبانان نبود، این کتاب را در یک «مقدمه» و هجده «کنز» و یک «خاتمه» به فارسی نوشت: مقدمه: در آداب زیارت؛ کنز ۱. درزیارت رسول خدا وائمه بقیع و حضرت زهرا، علیهم السلام، در پنج فصل؛ ۲. اعمال مسجد کوفه و زیارت مسلم وهانی؛ ۳. اعمال مسجد سهله و باقی مساجد کوفه؛ ۴. زیارات حضرت امیرعلیه السلام؛ ۵. زیارات مخصوصه حضرت امیرعلیه السلام؛ ۶. زیارات حضرت سیدالشهداء علیه السلام؛ ۷. زیارات مخصوصه حضرت سیدالشهداء علیه السلام، دارای هفت مقام؛ ۸ فضیلت کربلا و تربت آن؛ ۹. زیارت حضرت کاظم و جواد علیهما السلام؛ ۱۰. زیارت حضرت رضا علیه السلام؛ ۱۱. زیارت عسکریین علیهما السلام؛ ۱۲. زیارت حضرت صاحب الزمان علیه السلام؛ ۱۳. زیارت جامعه؛ ۱۴. ادعیه بعد از زیارت؛ ۱۵. زیارت اولاد ائمه، دارای چهارفصل؛ ۱۶. کیفیت توسل به ائمه علیهم السلام؛ ۱۷. کیفیت صلوات برمعصومین علیهم السلام؛ ۱۸. زیارت نیابت؛ ۱۹. زیارت برادر مؤمن.
آغاز:بسمله وبه نستعین ... الصلوة والسلم علی محمد وآله الطاهرین اما بعد چنین گویدبنده حقیر محمد صالح بن محمد ... از مؤلفات بنده ذلیل درزیارات به لغت عربی بود ...
[الذریعة ۱۵۷/۱۸]

۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۶۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**وعدم بطلان غسل است به حدیث اصغر از نوم وغیره لکن اولی اعاده غسل است به حدث ومستحب است دورکعت، نماز به جهت زیارت نبی و الائمه علیهم السلام
از آغاز کتاب تا بخشی از خاتمه؛ خط: نسخ و تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ تاریخ وقف: ۱۲۷۶؛ جلد: تیماج، ۱۲۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف مخ: ۱-۳۹۸]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و بنویسد نام او را در دیوان صدیقان و شهیدان خواه اسراف کند و خواه اسراف نکند، و الحمدلله اولا و آخراً ...
خط: نسخ معرب، کا: محمد حسین بن جعفر حسینی، تا: سه‌شنبه ۲۳محرم۱۲۷۶ق؛مهر:«محمد حسین»(بیضی)؛واقف: محمد حسین، جلد: تیماج، ۱۲۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۴-۳۲۴]
۳. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۶۳۷
آغاز:واشهد انک بلغت رسالات ربک ونصحت لامتک؛

انجام:وبنویسد نام او را در دیوان صدیقان وشهید ان خواه اسراف کند درخرج وخواه اسراف نکند والحمدلله اولاً واخرا وظاهراً وباطناً والصلوة والسلام علی محمد وآله الطاهرین المعصومین
بخشی از کنز دوم تا آخر کتاب؛ خط: نسخ معرب، کا: حسن بن علی بن مصطفی حسین حائری استرآبادی، تا: سلخ شوال۱۳۰۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف مخ: ۱-۳۹۸]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۱۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**بنویسد نام او را دردیوان صدیقان و شهیدان خواه اسراف کند درخرج و خواه اسراف نکند.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۰ رجب۱۳۰۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۸۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۵]

● کنز الزواهر فی معرفة الجواهر / کیمیا / فارسی

kanz-oz zavāher fī ma'refat-el javāher

ترجمه‌ای است از متنی عربی که به دستور ارسطاطالیس ساخته شده بود با چندا صل دیگر در شناختن جواهر معمول و ساختن آن که در این رساله نبوده و مترجم بر آن افزوده است، چنین است فهرست فصل‌ها: ۱. معرفت یاقوت، ۲. زمرد، ۳. لعل، ۴. لولو، ۵. فیروزه، ۶. مرجان، ۷. عقیق، ۸ ختو، ۹. حجر التیس، ۱۰. بنفش، ۱۱. یشم ویشت، ۱۲. جزع، ۱۳. بلور، ۱۴. غربی، ۱۵. حجر الحمار.پس از پایان یافتن ترجمه متن رساله عربی چند فصلی است در شناختن جواهر عملی و اسباب و آلات اختلاط که از کتاب حکماء و فلاسفه نقل شده و بر آن افزوده شده است: ۱. فصل در رنگ کردن سنگ‌ها و گداختن؛ ۲. عمل مروارید و معالجات آن از کتاب یعقوب بن اسحاق کندی؛ ۳. ساختن قشیر البیض؛ ۴. تصعید سیماب؛ ۵. ساختن لولو؛ ۶. ساختن سریشم؛ ۷. فصل آنچه ازمینا کنند.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۱۳۰/۲-عکس

نسخه اصل: علی امیری ۹۵۱؛ بی‌کا، تا: رمضان۷۸۱ق؛ ۹ص [فیلمها ف: ۳-۲۴۰]

تهران؛ مطالعات فرهنگی؛ شماره نسخه:ف۱۰/۲

همان نسخه بالا [فهرستواره مینوی: -۱۸۱]

● کنز السالکین / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-os sālekīn

انصاری، عبدالله بن محمد، ۳۹۶ - ۴۸۱ قمری

ansārī, 'abd-ol-lāh ebn-e mohammad (1006 - 1089)

دارای شش «باب»: ۱. مقالات عقل؛ ۲. مباحثه شب وروز؛ ۳. قضا وقدر؛ ۴. عنایت رحمان؛ ۵. درویشان مجازی و حقیقی؛ ۶. غرور جوانی. ترتیب باب‌ها وعناوین درنسخه‌های متفاوت است.در فهارس از این رساله که عناویش با یکدیگر اختلافاتی داشته وپس وپیش است به‌عنوان «کنز السالکین» نام برده شده ولی نام «زاد العارفین» در دیباچه برخی از نسخه‌های این رساله نیز آمده است.

آغاز:بسمله، حمد بی حد الهی را و ثنای بی عدد پادشاهی را که برداشت از دیده دلها رمد و رفع السموات بغیر عمد و بگسترانید فرش ثم استوی علی العرش و بقدرت ازفهم دور و جعل الظلمات و النور و پدید آورد دی بهار و خلق اللیل و النهار و بیافرید کوه و کبیر

چاپ: در مجموعه رسائل فارسی خواجه عبدالله انصاری، ج۲(تهران، انتشارات توس، ۱۳۷۷ (چاپ دوم))، با تحقیق محمد سرور مولایی

[نسخه‌های منزوی ۱۳۳۴/۲؛ الذریعه ۱۵۷/۱۸ و ۵۷/۱۸؛ فهرستواره منزوی، ج۶، ص ۵۶۷-۵۶۸؛ دنا، ج۸، ص ۸۱۸-۸۱۹]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۳/۱۶-ف

نسخه اصل: مراد ملا ش ۱۷۹۶؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پایان محرم۸۵۲ق؛ ۴۱گ (۲۸۷-۳۲۷) [فیلمها ف: ۱-۴۹۲]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۱۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ شعبان۹۰۳ق؛ قبل از کتاب برگی است دارای یادداشتهای مفید مربوط به کتاب؛ جلد: مقوایی، ۳۸گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۹-۹۷]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۱۷/۳-ف

نسخه اصل: شهید علی پاشا ش ۱۳۸۳؛ بی‌کا، تا: ۹۰۶ق؛ ۳۷گ (۶۲-۹۸)، ۱۱سطر [فیلمها ف: ۱-۵۱۳]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۶۴/۲۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۲ص (۷۵۷-۷۷۸)،سطور چلیپا (۱۷/۵×۳۳)، اندازه: ۱۸/۵×۳۴سم [ف: ۹-۱۲۰۶]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۹۴۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**او را نگاهدار که فرزین طاعت اوکج میرود در آن ساعت.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اندازه: ۲۶×۴۳/۵سم [ف: ۷-۷۸۴]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۴۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ تملک: ترکه حاجی خان در ۱۳۳۲، تاج ماه خانم؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۴۱گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۶سم [ف: ۴-۶۸۷]

۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۲۹۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**یاد کن (گیر) از پیر انصاری سخن. والاشارة کفایة
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۹ص(۱-۲۹)، ۱۹ سطر (۷×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۵-۴۵۱]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۳۸/۱۲۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**الهی آن ساعت که در شاهات اجل مانده باشد از دیو بند شیطان او را نگاه دار که فرزین طاعت کج میرود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۴گ (۵۰۴-۵۰۷) [ف: ۱۵-۱۹۳]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۵۲/۲۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**چون گل سوری خار شد ×× عاقبت دیدی جزایش نار شد / تا توانی از بدان پرهیز کن ×× یادگیر از پیر انصاری سخن

کامل؛ خط: نستعلیق و شکسته، بی‌کا، تا: ۱۰۹۷ق؛ جلد: میشن، ۲۷ص (۱۶۵-۱۹۱متن)، اندازه: ۱۶/۱×۲۷/۸سم [ف: ۲۹/۱-۱۲۶]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۱۹/۳۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۱گ (۱۴۶پ-۱۵۶پ)، ۲۰سطر (۷×۹) [ف: ۱۷-۱۵۳]

۱۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۴/۷

خط: نسخ، کا: عبدالصمد، تا: ذیقعده ۱۱۸۰ق، جا: لاهیجان؛ مصحح؛ ۲۱گ(۱۲۶پ-۱۴۶پ)،اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱-۱۵۴]

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۴/۵

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۴۵]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۹۱۵/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**الهی آنساعت که در شاه مات اجل مانده باشد از دیوبند شیطان او را نگاه دار که فرزین طاعت کج میرود ... تمت الرساله علی ید الحقیر ... لاجل مطالعة العالمین فی عشر ثالث من شهر ربیع الاول من سنه هزار و دویست و چهل و چهار اللهم اغفرله و لوالدیه ...

کا: زین العابدین تاکری نوری، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۴ص (۴۹۱-۵۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۹-۵۶۹]

۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۶۶/۲

آغاز:بسمله، دلار درکار حق میکن نظرها ×× که در راه تو می‌بینم خطرها؛ **انجام:**در عالم معنی توبه برای مؤمن شاهد لقد خلقنا الانسان فی احسن التقویم تمة الکتاب بعون الملك الوهاب.

خط: نستعلیق خوش، کا: محتملاً مرتضی حسینی، تا: محتملاًقرن۱۳؛ توضیح: در مقدمه نام شش باب با مرکب قرمز آمده است ولی در آن چهار باب ذکر شده و در ذیل باب پنجم و ششم مطالبی آمده که به مورد بحث نمی‌خورد و پس از فهرست مقدمه، از متن کتاب هم از ابواب به‌طور دقیق معلوم نشده است؛ جلد: تیماج، ۲۰ص (۱۳۵-۱۵۴)، ۲۱ سطر (۱۱×۲۲)، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۲-۵۱۰]

۱۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۸۴۲/۲-۳۵/۲۲

آغاز:بسمله. دلا درکارحق می‌کن نظرها ×× که درراه تو می‌بینم خطرها ... بسمله حمد بیحد الهی را وثنای بیعد پادشاهی را که برداشت از دیده دلها؛ **انجام:**درعالم معنی توبه برای مؤمن شاهد. لقد خلق الانسان فی احسن تقویم و بالله العلیم.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۶-۳۳۸۹]

۱۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۷۷/۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**یاد کن (گیر) از پیر انصاری سخن-والاشارة کفایة

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۷گ (۱۳۰-۱۵۶) [ف: ۵-۴۵۱]

۱۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۸۲/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**تا توانی از بدان پرهیز کن ×× یاد گیر از پیر انصار این سخن

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۶ جمادی الاول۱۲۳۲ق؛ ۲۷گ (۱۴پ-۴۰ر)، ۱۲سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۳-۳۴۳۱]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۵۴/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۲۴۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۱سطر (۷×۱۲) [ف: ۱۷-۱۶۰]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۵۷۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**عاقبت دیدی جزایش نار شد تا توانی از بران پرهیز کن یاد گیر از پیر انصاری سخن تم الکتاب.

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۵۴ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۶۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**در دل ماریش معرفت نبود آرایش و آن آلایش از ما برداشته کردان بپذیر و دستگیر یا غفار الحمدالله رب العالمین

خط: نستعلیق جلی، کا: مرتضی قلی بن محمد علی، تا: ۱۲۵۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۶۱/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**هر که او شد همنشین پیل مست ×× رفت و پای خود بدست خود شکست / تا توانی از بدان پرهیز کن ×× یاد گیر از پیر انصاری سخن

خط:نستعلیق زیبا،کا:محسن حسینی تفریشی،تا:شنبه ۱۳ ربیع الاول ۱۲۶۴ق؛ ۵گ (۸۱پ-۸۵پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۲-۳۶۸]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۰۶۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**یادگیر از پیر انصاری سخن.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۶ صفر۱۲۶۷ق؛ مجدول؛ واقف: نائینی؛ جلد: مقوا، ۹گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۶-۴۵۹]

۲۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۱۴۵

خط: شکسته، بی‌کا، تا: رمضان۱۲۷۹ق [نشریه: ۲-۹۱]

۲۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۲۷

آغاز:مطابق نسخه ۱۵۸۲۹؛ **انجام:**او را در زمره مجانبینش نشمردند کلم الناس علی قدر عقولهم لازم شمارند فاعتبروا یا او را الالباب

خط: نستعلیق، کا: احمد تنکابنی، تا: ۱۲۹۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۱۱۳پ-۱۲۶)، ۱۷سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [رایانه]

۲۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۵۱۸/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**دعاهای جوانان مستجاب است.

خط: نسخ، کا: محمد علی کرمانشاهی، تا: ۱۵ ربیع الثانی۱۳۰۸ق؛ از روی نسخه ۱۰۲۴؛ جلد: تیماج، ۸۵گ، ۱۴ سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۵-۴۵۱]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۸۴۲/۳
خط: نستعلیق، کا: سیف الدین، تا: ۱۵ جمادی الثانی۱۳۱۹ق؛ ۳۶۱گ، ۱۵ سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: ۵۱-۱۷۴]

۲۶. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۵۳۸/۳
خط: نستعلیق، کا: حاج شیخ علی اکبر نهاوندی، تا: ۱۳۳۱ق [ف: ۱۱۳]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۰۲/۳-ف
نسخه اصل: گویا از بمبئی باشد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۳گ (۳۷-۵۹) [فیلمها ف: ۳-۱۵]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۳۸/۳بخش۳ و ۱۳۹/۳بخش۳
نسخه اصل: همان نسخه بالا [ف: -۱۱۱]

۲۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۲۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**بکنج تخته تابوت خسبی ××بخواهی رفت اگر تختست عاجت
ترتیب ابواب در نسخه: باب اول در بیان دیباچه کتاب، در صفت شب، در بیان درویشان مجازی، در بیان عنایة رحمن، در بیان غرور جوانی و بهار زندگانی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوا، ۲۰گ (۱۷-۳۶پ)، ۱۲سطر (۵/۸×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [رایانه]

۲۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۶۸/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**جوانی را بحضرت قدر دانست ×× دعاهای جوانان مستجاب است
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۰گ (۸۳پ-۱۰۲پ)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳-۴۱۷]

۳۰. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۲۰۶/۲
در شش باب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: رحلی [نشریه: ۳-۳۹۹]

۳۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۸۸۷/۱۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**تا توانی از بدان پرهیز کن ×× یادگیر از پیر انصاری سخن
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ درنسخه حاضر نام آن«زاد العاشقین» آمده؛ جلد: تیماج، ۱۷گ (۱۰۰پ-۱۱۶)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲-۱۵۱]

۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۰۵/۶۴
بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۴ص (۸۱-۱۰۴) [ف: ۵-۵۰۳]

۳۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۳۱۲/۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴سطر (۱۴×۲۴)، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۱۶-۲۴۰]

● **کنز السالکین (منتخب)** / عرفان و تصوف / فارسی
kanz-os sālekīn (mn.)
مختصری است از کتاب«کنزالسالکین» در شناخت نفس با آوردن حکایات واشعار عرفانی و تفسیر عرفانی برخی از آیات به روش حکمای اشراق و برخی از ختومات وطلسمات و ادعیه.

اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۴۱/۲
آغاز:الحمدلله الذی عرفنان بالاصطفاء و شرفنا بکرامة الاختبار والاجتبا و عزرنا بکرامة من روحی و امر الملائکة بسجودنا؛ **انجام:**راهی به سوی عاقبت خیر می‌رود ×× راهی به سوی هاویه اکنون مخیری
بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۷۹گ (۵۳پ-۱۳۱پ)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱-۲۲۸]

● **کنز السعادات و نور العارفین** /- فارسی
kanz-os sa‘ādāt va nūr-ol ‘ārefīn
عقدائی، اسماعیل بن محمد، ۱۱۸۸ - ۱۲۳۰ ؟ قمری
‘aqdā’ī,esmā‘īl ebn-e mohammad (1774 - 1815)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶۱۰/۲
بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: کبود اصفهانی، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۴-۱۳۶۳]

● **کنز الشیعة لحذف حرف الشنیعة** / کلام و اعتقادات / عربی
kanz-uš šī‘a li-ḥaḏf-i ḥarf-iš šanī‘a
بارفروشی، محمد نصیر بن محمد معصوم، ق۱۲ قمری
bārforūšī, mohammad nasīr ebn-e mohammad ma‘sūm(- 18c)
در اثبات فضائل حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام و رد دشمنان وی و بحث درباره شهادت ثالثة (أشهد أن علیاً ولی الله) که بعضی در عصر مؤلف از اذان و اقامه ساقط کرده بودند. عناوین این کتاب نام‌های جواهرات است.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۳۱۰/۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۵گ (۲پ-۱۶ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۶-۲۷۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۵۱۷
آغاز:الحمدلله العلی الولی للنبی و الوصی نور علی نور لتهذیب الاحکام لاهل الاستبصار؛ **انجام:**و لایرجو ما یعنف برجائه و لایتقدم علی ما یخاف فوته بالعجز عنه.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۲۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۷-۱۰۲]

● **کنز الصالحین** / دعا / فارسی
kanz-os sālehīn
خوانساری، عبدالله بن عبدالعظیم، ق۱۳ قمری
xānsārī, ‘abd-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-‘azīm(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۰۶ق
رساله‌ای است در دعا و وردها در یک«مقدمه» و چهارده«باب»و «خاتمه»: مقدمه در بیان آثار قدرت احدیت؛ باب ۱. در فضیلت نماز شب و ادعیه و آداب آن؛ باب ۲. در تعقیبات و فضیلت و ثواب آن؛ ... باب ۱۳ و ۱۴. در صیام و صلوات از واجبات و مستحبات و اسامی شهور و اعیاد.
[فهرستواره منزوی ۷۷۴/۷]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۸۲۴

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین و العاقبة للمتقین و الصلوة اما بعد چنین گوید عبدالله بن عبدالعظیم الخوانساری که چون بنا بر التماس بعضی؛ **انجام:**و عشرو ماتین بعد الف من الهجره نبویه سنه ۱۲۱۱ بپوش جامه سبز و سفید و ... و کبود مپوش زرد و سیاه و بنفش، عنابی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه۲ رمضان۱۲۱۱ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد۱۳۷۳؛ ۴۷۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [اهدائی رهبر: ۶-۳۷۰]

● **کنز الصناعة** / ادبیات / فارسی

kanz-os senā‘a

وفا، یحیی، ق۱۳ قمری

vafā,yahyā (- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۱ق
در یک «قاعده» و چهل «فصل»: قاعده: در بیان ترصیع؛ فصل ۱. تجنیس؛ ۲. اشتقاق؛ ۳. اسجاع؛ ۴. سجع مطرف؛ ۵. سجع متوازن؛ ۶. قلب؛ ۷. رد العجزء الی الصدر؛ ۸. مستضاد؛ ۹. اعنات؛ ۱۰. تضمین مزدوج؛ ۱۱. استعاره؛ ۱۲. حسن مقطع؛ ۱۳. حسن تخلیص؛ ۱۴. حسن مقطع؛ ۱۵. مراعات نظیر؛ ۱۶. مدح موجه؛ ۱۷. محتمل الضدین؛ ۱۸. تأکید المدح بمایشبه الذم؛ ۱۹. التفات؛ ۲۰. ابهام؛ ۲۱. تشبیه؛ ۲۲. تشبیه مشروط؛ ۲۳. تشبیه کنایت؛ ۲۴. تشبیه سویت؛ ۲۵. تشبیه عکس؛ ۲۶. تشبیه اظهار؛ ۲۷. تشبیه تفضیل؛ ۲۸. سیاقت الاعداد؛ ۲۹. تنسیق الصفات؛ ۳۰. اعراض قبل الت ... م؛ ۳۱. متلون؛ ۳۲. ارسال مثل؛ ۳۳. ذوقافیتین؛ ۳۴. تجاهل العارف؛ ۳۵. سؤال و جواب؛ ۳۶. سمط؛ ۳۷. اغراق؛ ۳۸. جلی و خفی؛ ۳۹. لف و نشر؛ ۴۰. مستزاد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۴۸

آغاز:بسمله و به نستعین، حمد خداوندیرا که در فصل عناصر اربعه و حواس خمسه؛ **انجام:**در بر او آشکار آنچه بگیتی نهان ×× آنچه بگیتی نهان در بر او آشکار

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۱ق، جا: کرمانشاه؛ جلد: تیماج، ۳۸گ، ۱۲سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۶۹۶]

● **کنز الطابق فی الحقایق** / رمل / فارسی

kanz-ot tābeq fe-l haqāyeq

طبسی، حسن بن عمر، ق۸ قمری

tabasī, hasan ebn-e ‘omar(- 14c)

تاریخ تألیف: ۷۴۰ق؛ محل تألیف: یزد
نویسنده می‌گوید گرچه علم رمل از دیرباز مورد نظر صاحبنظران بوده و در آن کتب بسیار پرداخته‌اند: «اما تکرار تجربه و کثرت امتحان این ضعیف را بر آن داشت که در این علم به طریق ایجاز مختصری سازد و طالبانرا وسیلتی نماید تا بدان سبب مستوجب دعای خیری باشد». بنای کار او در این کتاب بر دو «قسم» است: قسم ۱. در معرفت این علم که مشتمل بر دو باب است (هر باب خود به فصولی چند تقسیم می‌شود)؛ قسم ۲. در احکام بیوتات که آن نیز بر فصولی چند تقسیم می‌گردد.
آغاز:بسمله، شکر و سپاس آن علیمی را جله جلاله که پیش او بر سایر سرایر ضمایر غیب بیناست و حمد بیقیاس ...

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۶۹/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**تردد بود و حرکت و نفع باشد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۴۸ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۷۲ص(۱-۷۲)، ۱۵سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۴-۴۵۶]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۵۱۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لابد من الیدران بموح و من المعسک ان یفوح و هذا آخر المباحث الکتاب و الله اعلم بالصواب

خط: نستعلیق جلی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

● **کنز الطالب و وسیلة الراغب** / شرح حدیث / عربی

kanz-uṭṭālib wa wasīlat-ur rāġib

جزایری، نعمة الله بن عبدالله، ۱۰۵۰ - ۱۱۱۲ قمری

jazāyerī, ne‘mat-ol-lāh ebn-e ‘abd-ol-lāh (1641 - 1701)

وابسته به: غایة المرام فی شرح تهذیب الاحکام؛ جزایری، نعمة الله بن عبدالله (۱۰۵۰-۱۱۱۲)
تاریخ تألیف: جلد اول در شعبان ۱۰۹۱ق؛ محل تألیف: حویزه
مؤلف در آغاز جوانی شرحی بر«تهذیب الاحکام» شیخ طوسی نوشت در دوازده جلد بزرگ به نام«مقصود الانام»، پس از آن شرح دیگری تألیف نمود با دگرگونی‌هایی در هشت جلد به نام«غایة المرام فی شرح تهذیب الاحکام». کتاب حاضر مختصر از غایة المرام می‌باشد با عناوین«قوله، قوله» و مقدمه‌ای در چند مطلب درباره معنی حدیث و بعضی از علوم آن.
آغاز:الحمدلله الذی جعل احادیث اهل البیت علیهم السلام مرقاة للنجاة و تهذیب کلامهم سبباً لرفع الدرجات و سعادة لشیعتهم فی

الحیاة و الممات.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۱۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**ان راوی هذا الحدیث هو عمار روی الاكتفاء بمرة واحدة، هذا ما أردنا اختصاره من المجلد الاول من شرحنا الكبير ...

جلد اول کتاب و مشتمل بر کتاب طهارت است که به روز یک‌شنبه نوزدهم شعبان ۱۰۹۱ در حویزه به پایان رسیده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۱۴ محرم۱۱۰۰ق؛ مهر: «عبده محمد صادق بن محمد حسین الحسینی» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۳۳۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۶-۱۳۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۱۴

جلد اول و مقداری از جلد دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نزدیک عصر مؤلف؛ ۲۷۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۲سم [ف: ۱۸-۱۲]

● کنز العارفین = کشکول شیخ بهائی (ترجمه) /

گوناگون / فارسی

kanz-ol ʻārefīn = kaškūl-e šeyx-e bahā'ī (t.)

عاملی، احمد بن محمد، ق۱۱ قمری

ʻāmelī, ahmad ebn-e mohammad(- 17c)

وابسته به: الکشکول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

به درخواست: عبدالله قطبشاه (۱۰۲۳-۱۰۸۳ق)

ترجمه تحت اللفظی است از کتاب معروف کشکول شیخ بهاءالدین عاملی، که مترجم هنگام اقامتش در هند، ترجمه نمودو از خود بدان سرودهایی افزود.ناگفته نماند که محمد بن مکی (پدر مترجم) نمی‌تواند از نظر زمان، همان شهید اول باشد و ممکن است شهرت نام مؤلف به ابن المکی بوده است، چنان‌که صاحب ریاض العلماء به آن اشاره کرده است؛ ولی در نسخه چاپی هند، نام مؤلف احمد الشهیر نوشته شده، و منبع اشتباهات دیگران شده است، و شاید اینکه علامه، آقا بزرگ تهرانی، در طبقات اعلام الشیعة احمد عاملی و احمد شهیدی عاملی را دو نفر قلمداد نموده است، برخاستهاز همین تحریف باشد.

آغاز:مجموعه حمد و سپاس واجب الوجود و سفینة شکر و ستایش بر واجب الوجود از آن جامع تر است.

انجام:و در آخر کلام گفته که التی کنت علیها نفی نیست بلکه مفعول ثانی اوست و این عین منافات است.

چاپ: این کتاب برای اولین بار در ضمن کتاب مطارح الانظار در هند چاپ شده است

[الذریعة ۱۳۰/۴؛ ریاض العلماء ۶۷/۱؛ طبقات اعلام الشیعة (قرن ۱۱) ص ۲۵ و ۱۵۵/۳ و ۱۷۴]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۲۹

انجام:به اعتبار صلوات در مدینة به بیت ال

خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ گویا به روزگار قطبشاه (۱۰۳۵-۱۰۸۳ق)؛ با سرلوح، مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۰۵گ، ۱۴سطر (۸/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۳/۵سم [ف: ۳-۵۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۲۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [مختصر ف: -۱۶۶]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۱۷۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: شعبان۱۰۴۲ق؛ محشی؛ روی برگ آغاز نسخه دستخط مؤلف در سال ۱۰۶۰ق آمده، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۲گ، ۱۳سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۲۸-۲۵۶]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۰

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: رضا علی بن فرخ میشکانی، تا: ۱۰۷۰ق؛ مجدول؛ ۱۸۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۹/۵سم [ف: ۲-۱۵۹]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد امین طبیب پسر محمد علی، تا: ۱۹ شعبان ۱۰۷۰یا ۱۰۹۰ق؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱۵۸گ، ۱۴سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۱۱-۲۰۲۳]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۱۴۴/۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**پس بتحقیق که مرا از این دشنامها بدتر باید داد و سقط زیاد از این باید گفت؛ از عبید بن عبدالعزیز پرسیدند که سبب توبه ...

خط: شکسته نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ ۵۸گ (۴۱-۹۸)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۳۰-۶۰۹]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۱ سرود

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: خشتی [نشریه: ۱۳-۴۳۲]

۸. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۷۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق و شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۰۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [نشریه: ۱۳-۱۶۳]

۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۱۱۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ اندازه: ۱۵×۲۱سم [نسخه پژوهی: ۲-۱۲۹]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۵۳۸/۱

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۶-۲۹۱]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۲۲/۵

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: ۱۲۰۷ق؛ اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲-۳۸۲]

۱۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۳/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق پخته، کا: جبار حسینی تفرشی، تا: ۱۲۷۲ق؛ ۱۴۰گ (۱پ-۱۴۰ر) [ف: ۱-۵۴]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۱۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حبیب الله بن محمد رضا حسینی، تا: چهارشنبه ۲۶ شوال۱۲۷۹ق؛ تملک: میرزا ابوالقاسم به تاریخ ۱۳۱۰؛ جلد: تیماج، ۱۴۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۱۷۰]

۱۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۹۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**حکیم دیگر، آن نوشته را دید باو گفت پس زن تو از کجا داخل شود و چگونه باندرون خانه تو می‌آید؛ قد تمت الکتاب بعون الملک الوهاب.

فقط بخش اندکی از کتاب را در بردارد؛ خط: نستعلیق شکسته زیبا، کا: ابوالحسن شیرازی، تا: ۱۲۸۶ق؛ دارای سرلوح مذهب (قاجاری)، مجدول؛ جلد: مذهب، ۷۳گ، ۱۶سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۳۰-۵۱۹]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴ سرود

خط:نسخ،کا:میرزا ابراهیم مشتری خراسانی،تا:۱۲۹۸ق، جا: کربلا؛ نسخه مغلوط؛ جلد: تیماج عنابی، قطع: رقعی [نشریه: ۱۳-۴۱۶]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۲۳/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۱۸ق؛ جلد: تیماج، ۵۳گ (۱پ-۵۳پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲۳-۱۷۶]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۶۱۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: نزدیک عصر مترجم؛ مهر: کتابخانه سید محمد جواد طباطبائی عینکی تبریزی، «عبده عباس» (مربع)؛ جلد: مقوایی، ۱۴۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۲۲-۱۸۸]

۱۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۴۰۸

آغاز:... تو را سلامت دارد؛ **انجام:**رحل بغیر ازنحوست سعادت وافر.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۱۳سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۴-۱۲۸۳]

۱۹. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۵۴/۲

آغاز:بی انصافست، شاهباز بلند پرواز عقل در ادراک کبریای جلالش؛ **انجام:**و خانه عالم عقبی از این دو منزه است چون پادشاه حقیقت این سخن را تأمل کرد

بی‌کا، بی‌تا [ف: ۱-۳۶۲]

● کنز العارفین / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ol ‘ārefīn

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۵۷/۴-ف

نسخه اصل: بادلیان ش ۴۱ sal(۱۲۸۴). در طریقت و شریعت و حقیقت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۱۲ق [فیلمها ف: ۱-۵۷۳]

● کنز العاشقین / اخلاق / فارسی

kanz-ol ‘āšeqīn

طوسی، محیی الدین، - ۸۳۰ قمری

tūsī, mohī-od-dīn(- 1427)

کتابی است در اخلاق از محیی الدین طوسی یکی از نوادگان محمد غزالی که مطالب این کتاب را نیز از«کیمیای سعادت» و«احیاء العلوم» غزالی برگرفته است. این کتاب شامل احادیث و حکایاتی است در عشق و محبت در ده«مجلس»: ۱. عشق و محبت؛ ۲. گریه و ریاضت؛ ۳. رحمت حق و شفاعت؛ ۴. سکرات موت و شدت قبر؛ ۵. حقوق مسلمانان؛ ۶. حقوق همسایه و قرابت و والد و ازدواج؛ ۷. فضیلت جمعه؛ ۸. کسب حلال و فضیلت آن؛ ۹. عدل و احسان؛ ۱۰. بیان سخاوت و فضل صدقه.

آغاز:۱: سپاس و ستایش فراوان بعدد ستاره‌های آسمان و ریگ بیابان و قطره‌های باران و برگ درختان ... اما بعد، چنین گوید بنده حقیر عاصی محیی الدین طوسی که از برای برادران ...

۲: حمد و ثنا مر پادشاهی را که خداوندی مر اورا سزاست و یگانگی ...

انجام:واجبست بر همه کس که علم را دوست دارند و اگر بچشم حقارت در وی نظر کنند کافر گردند نعوذ بالله من ذالک الهی نویسنده و خواننده و دارنده این کتاب را ... ملک الوهاب ...

[الذریعه ۱۵۸/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۵۶۸/۶ و ۷۷۵/۷]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۵۰/۷-عکسی

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**دختر شب و روز می‌گریست، بعد از آن چند روز ...

اصل نسخه: گنج بخش، ش ۴۰۱۱ (گنج، ۹۵۹/۲)؛ خط: نستعلیق پخته،بی‌کا،تا: قرن۱۱ و ۱۲؛ ۱۶ص (۸۵-۱۰۰) [عکسی ف: ۲-۲۲۷]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۷۱/۱۰-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۷۸۲

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**و از این کنیزک تو بسیار خوبتر است.

خط: نستعلیق، کا: ملارحیم بن ادریس محمد«کذ» صوفی، تا: قرن ۱۳؛ ۷۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۶-۴۶۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۷۱۰

نسخه‌ها عنوان مجلس ۲ تا ۱۰ را دارد؛ خط: نستعلیق، کا: غلام نبی، تا: ۲۰ ذیحجه، محمد شاهی برای صدرالدین؛ افتادگی: آغاز (در فصل اول افتاده)؛ کاغذ: هندی، جلد: گالینگور، ۷۰گ، ۱۵ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۴×۱۸سم [ف: ۱۶-۷۳]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۰۹/۴-عکس
نسخه اصل: کیمبریج، برون (۱۱)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۳-۲۲۱]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۶۸۵
آغاز:برابر ۱؛ **انجام:** برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا مذهب، ۱۳۲گ(۳پ-۱۳۴پ)، ۱۳سطر (۸/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [رایانه]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۵۶۶
سه کتاب؛ بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۸۳گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۳سم [رایانه]

● **کنز العباد** = **اعمال السنة** / دعا / فارسی
kanz-ol ‘ebād = a‘māl-os sonna
برغانی، محمد صالح بن محمد، - ۱۲۷۱ ؟ قمری
baraqānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad(- 1855)
کتابی است در دعاهای ایام سال و آداب مخصوص آن ایام، در یک «مقدمه» و دوازده«کنز» و تا شش کنز بیشتر را موفق نشده است به انجام برساند واز آداب ماه رجب آغاز شده و در ماه ذیحجه ناتمام مانده است.
آغاز:الحمد لله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین، اما بعد چنین گوید بنده راجی محمد صالح بن محمد که چون جناب اقدس الهی برای هدایت بندگان طریق و صلاة ودعا و عبادات که اشرف و اقرب طرق نیل سعادتند مقرر گردانیده
[دائرة المعارف تشیع: ۳/۱۸۰- ۱۸۲؛ الذریعة: ۱۸/۱۵۹]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۷۹۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و آتنا فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة یا ارحم الراحمین، پس بگو بسم الله الرحمن الرحیم والهکم اله واحد لا اله الا هو.
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: عصر مؤلف؛ مصحح، محشی؛ با دستخط آیت الله مرعشی نجفی در برگ نخست: »کتاب کنز العباد، فی ادعیة ایام السنة و الآداب الواردة فیها، للعلامة الحاج ملا صالح بن المولی محمد البرغانی القزوینی اخ العلامة المولی محمد تقی الشهید الثالث قتیل الفرقة الضالة البابیة، بخط المؤلف و لم تطبع بعد، حرره شهاب الدین الحسینی المرعشی النجفی، ۱۳۷۰»؛ جلد: تیماج، ۱۱۸گ، ۲۳سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۳۲-۴۹۱]

۲. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۵۶۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**پس بگوید بسم الله الرحمن الرحیم و الهکم اله واحد لا اله الا هو
اعمال شش ماه مذکور را در بردارد؛ خط: نسخ، کا: محمد اسماعیل بن عبدالرحمان سلطان آبادی، تا: ۲۵شعبان۱۳۰۷ق؛ مهر: «محمد علی بن محمد صالح» (بیضی)؛ واقف: محمد علی بن المؤلف حاج مولی محمد صالح، ۱۳۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۴۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۲-۴۹۰]

۳. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۱۸۲/۲ع
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ آیت‌ها و ترجمه‌های فارسی میان سطرها، مجدول، تاریخ نوشتن سال ۱۱۲۸ آمده و نباید درست باشد؛ یادداشت بهاء الدین املشی در پشت جلد؛ جلد: چرمی، ۱۱سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [رشت و همدان: ف: -۱۲۱۲]

● **کنز العباد فی شرح الاوراد** / فقه / فارسی و عربی
kanz-ol ‘ebād fī š.-el awrād
غوری، علی بن احمد، ق۹ قمری
qawrī, ‘alī ebn-e ahmad(- 15c)
وابسته به: دعوات الاسماء (دعوات صغیر) = الاوراد = شرح اسماء الله = اسماء الادریسیة؛ سهروردی، یحیی بن حبش (۵۴۹-۵۸۷)
شرحی است به قول و به فارسی بر اوراد سهروردی و از کتاب‌های فتوی و واقعات گرفته است. در آن عبارت‌های فارسی تفسیر زاهدی و ترجمه احیاء و مرصاد و جز اینها آمده و از کتاب‌های بسیاری در آن یاد شده است. فهرست نام کتاب‌هایی که مطالبی از آنها نقل گردیده، به ترتیب الفبایی چنین است: آداب اهل التصوف، آداب المریدین، اربعین امام غزالی، اسؤله، اسرار المعانی، اصول الصغار، اصول المرجان، الاعتماد، ام المعانی، المغرب، امالی، انفع الاصح، انصاف الاعتکاف، اوراد شیخ الاسلام صدرالدین، ایضاح، الباقیة، بدایة الفقه، برهانیه، بستان الاحکام، بدایع المعانی فی ام المعانی، بدایة الصابونی، بستان الامام، بدایة الهدایة بناء الاسلام، تجرید رکن الدین ابی الفضل الکرمانی، تجنیس، التحفة ترجمة الاحیاء، ترغیب الصلوة، الترصیع، تفسیر الکسائی، تفسیر الدرر، تفسیر الزاهد، تبیان الاحکام، تمهید الشافعی، تنبیه الفقیه ابی اللیث، تهذیب المجدد، تهذیب، جامع الصغیر، جامع الصغیر الاوزجندی، جامع الصغیر الحسامی، جامع الکبیر یزدوی، جوامع الفقه، حاشیة الهدایة، حاشیة الکردری، حاشیة الشاهان، حاشیة الضریر، حدائق، حصر، حقایق، حیرة الفقهاء، خانیه، خالصة الحقایق، خزانة الفقیه، خلاصه، خلاصة الصلوة خلاصة العلوم، درر البحر، ذخیره، رسالة الزندویسی، رسالة القشیری، الروضة، الریاحین، زاد الارواح، زبدة الاخلاق، زلة القاری، زیارات، سراج القلوب، سراجیه، کتاب السعادات، الرسالة فی معرفة العباد، شامل البیهقی، شرح الجامع الصغیر، شرح اخبار الثمار، شرح اصول الصغار، شرح الطحاوی، شرح السنة، الشرعه، الصغری، صلوة المسعودی، صلوة لنجعی، صلوة لنخشبی، الظهیریة، الطحاوی، الطنزیة، العتابیة، عقیدة شیخ سهروردی، عقیدة النسفیه، عقیدة مولا حافظ الدین، عمدة الابرار، عوارف، غرر

المسائل، غریبین، فتاوی الحجة، فتاوی الامام السفکردی، فتاوی الراقعات، فتاوی الزندویسی، فتاوی الاسرار الدرر، فتاوی الاوحری، فتاوی الحامیة، فتاوی الخوارزمیة، فتاوی الشهابی، فتاوی الکابلی، فتاوی الکرمانیة، فتاوی الصفوان، فوائد الفؤاد، الفوز و النجاة، قلائد المرجان، قواعد الاسلام، قوة القلوب، کافی، کبری، کشف المکتوم، کفایة الشعبی، کفایة الفقهاء، کفایة البیهقی، کیمیا، مجمع الحواشی القرآن، محیط، مختصر عین الازهری، مختصر القدوری، مختصر لابی القاسم ضیمری، المختار، منتخب خلاصة العلوم، مرصاد العباد، المتفق، مصابیح، المسائل، المصفی، مطلوب المسلمین، المضمرات، معرفة المریدین و دلیل السالکین، مفاتیح المسائل و مصابیح الدلائل، مفید المستفید، مقصد الاقصی، ملتقط، المنافع، مناقب، منتقی، مناهی النبی، منتوره، مجموع شمس الائمه حلوائی، منظومه، وسیلة القلوب، واقعیات الکابلی، نافع، نسفیه، نصاب، نوادر الفتاوی، نوادر الانوار، نورالنجاة، نود و نه نام رسول، نهایه، هدایه، هیئة العالم، هدایة الناطقی، ینابیع ابراهیم بن یوسف، یواقیت المواقیت، یتیمه.

فهرست کسانی که نامشان در این کتاب آمده چنین است: ابوبکر الوراق، ابن المبارک، ابوبکر التایبادی، ابو یوسف، ابوبکر الفارسی، فقیه ابواللیث، ابوبکر العیاض، امام الفقیه ابوجعفر، ابوبکر الاصم، شیخ الاسلام ابوعلی اسمیخانی، اوحدی کرمانی، شیخ ابوالقاسم الحکیم، امام ابوبکر محمد بن الفضل، شیخ الاسلام ابراهیم بن یوسف، امام الحلوانی (شمس الائمه)، ابوسعید ابوالخیر، امام السرخسی، امام علاء الدین ابوبکر بن مسعود بن احمد الکاشی، قاضی احمد الزاهد، قاضی امام ابوبکر بن محمد الدریجزی البخاری، جنید، قاضی امام السعید النجیب ابوبکر الیعقوبی، استاد ابوعلی الدقاق، امام جلال الدین مرغینانی، ابوبکر الانباری، امام حافظ الدین، ابومنصور الماتریدی، شیخ الاسلام حسیب الائمه، قاضی امام بدیع الدین، حسن البصری، شیخ الاسلام برهان الدین، امام حمید الطویل، شیخ الاسلام بقالی، حریری، ابوالقاسم الصفار، ابوحفص الحداد، سفیان ثوری، حسین الفضل، خلیل بن احمد البصری، ابومحمد عبدالله بن الفضل، امام خواهرزاده، حسام الدین عمر بن عبدالعزیز البخاری، قدوری، قاضی علی السفدی، شیخ الاسلام عمر الحافظ، امام الزاهد ابی الحسن علی بن یحیی الزندویسی، امام حجة الاسلام غزالی، رکن الدین ابوالفضل الکرمانی، قاضی الامام ابوعلی التقی، امام زاهد فخرالدین الغورمالی، امام الزاهد عبدالله الحراحرمی، قاضی الامام الدرمکی، امام الاجل ضیاء الدین، یزدوی، شیخ الاسلام علاءالدین، امام السفکردی، ابو عمرو بن حفص، سهل بن عبدالله، ابن سیرین، قاضی محمد بن المنکدر الصوری، امام الزاهد صفار البخاری، فقیه ابومحمد بن العیاض، شعبی، فقیه ابوالعباس المبرد، کرخی، امام المجاهد، خواجه امام ابوالحسن رستنیغنی، شیخ الاسلام یوسف بن اسحق الخطیبی، مولانا حمیدالدین، ابونصر الدبوسی، شیخ الامام الحجاج بن عمرو، امام الناطقی، یحیی ابومحمد الحرمینی، شیخ الاسلام الزاهد ابونصر الصفار البخاری، قاضی الامام ابومطیع.

آقای دانش پژوهدر نشریه دفتر هشتم، این رساله را شرح بر«اوراد فتحیه»سید علی همدانی دانسته ولی درست به نظر نمی‌رسد.

آغاز:اعظم المحامد لله العظیم و اکرم الصلوات علی رسوله الکریم اما بعد فان هذا شرح اوراد الشیخ الاجل الکبیر محیی السنة ماحی البدعة کاشف الحقایق ... الفه ... علی بن احمد الغوری الساکن بخطة کره ... من الکتب المعتبرة و الاقاویل المعتمدة فی بیان معان اللغات و الاحکام التی هی من الواقعات و شیء من وجوه الاعراب ... و سمیته بکنزالعباد فی شرح الاوراد

چاپ: مطبعة الکریمیه، ۱۳۲۶ق

[کشف الظنون ۱۵۱۷/۲؛ ریحانة الادب ۲۴۳/۲؛ فهرستواره منزوی ۷۷۵/۷]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۴۶۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**« ... صومهم عن هذا التفاح فقال نعم لان ... یکره ان یتخذ فی المسجد بئر ماء فی الشرعة.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۳۱۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۳/۵سم [ف: ۳۵-۴۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مجدول، با ترجمه بعضی از لغات در حاشیه؛ تملک: درویش حسن طبیب؛ جلد: گالینگور، ۲۴۵گ، ۲۳سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [سنا: ف: ۲-۲۴۲]

۳. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۴۷۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و فیه ایضا التراویح سنة و هی خمس ترویحات کل ترویح اربع رکعات بتسلیمتین ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: گویا قرن۱۰؛ ۳۵۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱-۲۲۲]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۷۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فی کفایة السعی ثم الصلوات لیس تاخذ المرتبة بالاماکن ... و اشرف المقامات فی الاخلاص و احضار القلب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۲۰سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۰-۱۸۸۰]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۱۰۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فالشان فی اخلاص القلب و الله اعلم بالصواب قد تمت هذه النسخة الشریفه بعون الله تعالی ... و علی اله الطیبین الطاهرین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۱ شوال۱۱۱۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۹۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۵۰-۱۲]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۲۹۹۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**در خبر است لایدخلن احدکم فی الصلاة و هو

مقتضب
نسخه حاضر فاقد شماره فصول و موجودی آن تا فصل «عیدالضحی» و فصل «الأضیحة» و فصل «المسائل المتفرقة» می‌باشد؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ اهدایی: رهبری، بهمن۱۳۸۴؛ جلد: تیماج، ۴۴۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۹/۵سم [اهدائی رهبر: ۶-۳۷۱]

● **کنز العرفاء** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ol ‘orafā’

جزی، عبدالصمد بن محمد اسماعیل

jazī, ‘abd-os-samad ebn-e mohammad esmā‘īl

خطبه کتاب و یک پاراگراف بعد از آن به عربی و بقیه کتاب فارسی است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۵۲۲

آغاز:بسمله، الحمد لله الذی نجانا من مباحث العلوم الرسمیة بالمن و الافضال و اغنانا بروح المعانیة ... قد طلبوا من الحقیر الفقیر ان اکتب کتابا فی وجها العنایة و اسمیة بکنز العرفاء؛ **انجام:**آن یکیرا وقف بر مربوب دون ×× که شد از سر ربوبیت درون / گر بسر سر آن واقف شود ×× بهر رب اعیان را طائف شود

نسخه بسیار نادر و ناقص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ دارای حواشی«منه» و«منه ۱۳۲۱»؛ جلد: گالینگور، ۴۱گ، ۲۰ سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶×۲۰/۵سم [ف: ۵۱-۱۴]

● **کنز العرفان فی فقه القرآن = آیات الاحکام** / فقه، تفسیر / عربی

kanz-ul ‘irfān fī fiqh-il qur’ān = āyāt-ul aḥkām

فاضل مقداد، مقداد بن عبدالله، - ۸۲۶ قمری

fāzel-e meqdād, meqdād ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 1423)

آیات مربوط به احکام را با یک «مقدمه» و خاتمه به ترتیب کتب فقهی تنظیم کرده و در موارد لزوم نکات ادبی، لغوی، تفسیری و اقوال را به طور کامل بررسی نموده استو از کتاب طهارت شروع و به قصاص و دیات خاتمه می‌یابد، و آیات را بر وفق روایات وارده از ائمه معصومین علیهم السلام تفسیر نموده است؛ شامل: ۱. آیات کتاب طهارة؛ ۲. آیات کتاب صلوة؛ ۳. آیا کتاب صوم؛ ۴. آیات کتاب زکوة؛ ۵. آیات کتاب خمس؛ ۶. آیات کتاب حج؛ ۷. آیات کتاب جهاد؛ ۸. آیات کتاب امر به معروف و نهی از منکر؛ ۹. آیات کتاب مکاسب؛ ۱۰. آیات کتاب بیع؛ ۱۱. آیات کتاب دین؛ ۱۲. آیات کتاب رهن؛ ۱۳. آیات کتاب ضمان؛ ۱۴. آیات کتاب صلح؛ ۱۵. آیات کتاب وکالت؛ ۱۶. آیات کتاب مضاربه، ابضاع، ایداع، عاریه، سبق و رمایه، لقطه، اقرار؛ ۱۷. آیات کتاب وصیة؛ ۱۸. آیات کتاب نذر و عهد و یمین؛ ۱۹. آیات کتاب عتق؛ ۲۰. آیات کتاب نکاح و طلاق؛ ۲۱. آیات کتاب مطاعم و مشارب؛ ۲۲. آیات کتاب مواریث؛ ۲۳. آیات کتاب حدود؛ ۲۴. آیات کتاب جنایات؛ ۲۵. آیات کتاب قضا و شهادات.

آغاز:الحمدلله الذی انزل علی عبده الکتاب لکل شیء تبیانا و جعله لتصدیق نبوته و تایید رسالته الخ. اما فان القرآن بحر لاتفنی عجایبه.

انجام:و قال اذا کان العذر طباعا ... الی کل اجل عجز. و لنقطع الکلام حامدین ...

چاپ: مشار عربی، ص۷۵۵-۷۵۶؛ تبریز، سنگی، ۱۳۱۵ق، رحلی، ۲۹۶ص (در هامش تفسیر امام حسن عسگری)؛ دارالخلافه طهران، سنگی، ۱۳۱۳ق، وزیری، ۴۱۸ص

[الذریعة ۱۵۹/۱۸؛ کشف الظنون ۱۵۱۷/۲و ۱۵۱۸؛ کشف الحجب ۴۷۵؛ کشاف الفهارس ۸۲/۴-۹۲]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۱۲۹

خط: نسخ، کا: صالح بن محمد بن حسن افخمی، تا: یک‌شنبه ۱ جمادی الاول۷۱۷ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹۳گ، ۲۶سطر (۱۶/۵×۲۵)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۵-۴۱۲۱]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۹۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**سبحان ربک رب العزه عما یصفون و سلام علی المرسلین و الحمد لله رب العالمین ... الطیبین الطاهرین.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج،۱۹۶گ،۲۱سطر(۷×۱۳)،اندازه:۱۳/۵×۱۹/۵سم[ف:۱۰-۵۴۱]

۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۱۹۱

کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مصحح، محشی از استاد علامه«مدظله امیر عبدالحی، م رق»؛ تملک: راشد بن صالح بن رشید بحرانی دوبی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۲۵گ، ۲۲ سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۵-۴۵۱]

۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۳۷۹

آغاز:برگ اول نونویس: برابر؛ متن اصلی: «... و یشفی العیل ویحتوی علی جمله ما یبغیه الراغب ...»؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن علی رضی شعرانی، تا: ۸۳۳ق، جا: نجف اشرف؛ کاتب از معاصران مؤلف می‌باشد زیرا نسخه فقط هفت سال بعد از فوت مؤلف نوشته شده؛ کاغذ: سمرقندی، جلد:چرمی،۱۹۸گ،۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳-۱۱۳۶]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۲۲۱-عکس

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۴۵]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۳۲/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن فخرالدین بن حسن بن نجم الدین بن ایوب اعرج حسینی، تا: ۲۴ جمادی الثانی ۸۵۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۳۸گ (۱پ-۱۳۸پ)، ۲۵سطر [ف: ۲۵-۲۳۲]

۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۶۳۴

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: علی بن منصور بن حسین مریدی، تا: سه‌شنبه ۵ صفر۸۷۹ق؛ با نشانه بلاغ و مقابله، محشی به نشانه‌های«ایضاح» و«م» و«کشاف»؛ مهر: «محمد رضا بن محمد حسین»؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۲۵سطر (۱۲/۵×۲۰)، اندازه: ۱۷/۵×۲۶سم [ف: ۲-۵۳۵]

۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۴
آغاز تا پایان قضاء و شهادات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۰ محرم۸۹۶ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰سطر (۱۲/۵×۱۹) [ف: -۷۹۴]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۶۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ محشی با نشان «زبده، ۵، ۱۲، ف» و غیر آن، مصحح؛ تملک: مولی محمد علم الهدی إبن فیض کاشانی به سال ۱۰۷۰ق، حاجی عبدالکریم شهمیرزادی در سال ۱۱۷۱ق؛ مهر: «عبده الراجی محمد ۱۰۲۳» (بیضی)، «اللهم صل علی محمد و آل محمد» (بیضی)؛ واقف: یعقوب بن مقیم درزی بارفروشی مازندرانی، ۱۲۵۴؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۱۹۸گ، ۲۱سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۳۴-۴۷۶]

۹. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۴۴۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، محشی، سال ۹۸۲ توسط محمد مشهور به سعدالدین غفاری مقابله و تصحیح شده؛ تملک: محمد بن حسین محمد غفاری در سال ۱۲۸۱ در اصفهان، عبدالجواد حسینعلی الویری از محال قاین از ولایت خراسان [ف: ۳-۷۲]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۰۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰-۱۱؛ دارای سرلوح؛ جلد: تیماج، ۲۷۲گ، ۱۹ سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۱۶-۲۲۰]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۲۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۲۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۲۶-۹۴]

۱۲. اردکان یزد؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۹۸
انجام:و ایضا اکثر الاصولیین ... غیر متعبد بشرع من قبله فکیف تعبد بهذا الحکم مع کونه شریعة لموسی لانا نقول
خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ واقف: محمد سمیع بیک خان بن ملک حسین بن محمد بن محمد تقی اردکانی، ۱۱۴۶؛ ۲۴۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۲-۴۴]

۱۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۱۳
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۲۲۵گ، ۲۱ سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۳-۷۸۵]

۱۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۰۹-۲۸/۲۹
آغاز و انجام: برابر
صفحه آخر نونویس؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: تیماج، ۳۶۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۸۶۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ در ربیع الثانی ۹۷۰ در دارالسلطنه قزوین تصحیح و مقابله شده، محشی؛ واقف: قائم مقام، بهمن ۱۳۱۶؛جلد:مقوا، ۱۵۰گ،۲۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۲-۳۶۲]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۷۲۸
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ برگ‌های آخر را محمد علی بن محمد موسوی لاریجانی به تاریخ ۲۶ ذیقعده ۱۲۵۱ تکمیل کرده؛ مصحح، محشی؛ ۲۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۲۵-۸۱]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۲۰
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، با بلاغ مقابله، محشی با نشان‌های«آیات الاحکام، بیضاوی تفسیر طبرسی، مح، ف» و جز اینها؛ تملک: ضیاء الدین بن حاج آقاسی تویسرکانی در جمادی الثانی ۱۲۹۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۱۸گ، ۱۹سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۷-۲۷۷۸]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۰۶۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام (در«النوع السادس فی روافع النکاح» افتاده)، محشی با نشان«عمیدی سلمه الله»؛ تملک: محمد باقر بن محمد حسین تبریزی، محمد امین بن عیسی القاضی، قوام الدین حسین حسنی حسینی سیفی مرعشی، محمد باقر بن محمد تقی که در اصفهان در ربیع الثانی ۱۱۴۴ به اورسیده با خط میر جمال الدین اصفهانی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوا، ۱۶۳گ، ۱۸سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۶-۴۴۲]

۱۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۰۰
انجام:بیان غلط ... جواب بانه کان منتظر، لوحی (۹ سطر بعد) و حکمته فیه و ترضاها.
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ تملک: ابن رضی الدین محمد هروی محمد مهدی با مهر «المهدی من هدیت» (چهارگوش)، حسن علی بن عبدالله موسوی با مهر «المتوکل علی الله عبده ابوتراب» (بیضی)؛ مهر: «لطف الله الحسینی» (چهارگوش) [ف: ۳-۲۷۵]

۲۰. قم؛ استادی، رضا؛ شماره نسخه:نامعلوم
تا کتاب حج تا پایان؛ خط: نسخ، کا: میرزا علی بن ملک علی، تا: قرن ۱۰، از کتاب حج تا پایان نسخ میرزا علی بن ملک علی در ۱۰۴۷؛ تملک: زین العابدین بن مهدی؛ ۳۹۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [صد و شصت نسخه: -۳۱]

۲۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۰۶۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، کا: محمد بن یو [...] حسینی جزایری، تا: ۹۰۵ق، جا: حیدرآباد(به سه خامه: نخست نونویس قرن ۱۳ق (گ ۱پ-

۸پ)، دوم تحریری کهن قرن ۹-۱۰ق (گ ۹ر-۱۲۴)، سوم نسخ پخته محمد بن یو [...] حسینی جزایری شنبه ۹۰۵ق (گ ۱۲۵ر-۴۲۸پ)؛ جلد: تیماج، ۴۲۸گ، ۱۵-۱۶سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۲-۱۰۶۷]

۲۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن قوام الدین فرامرز استرآبادی، تا: پنج‌شنبه ۲۰ شوال۹۰۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۸گ، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۳]

۲۳. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۴۲۴

آغاز و انجام: برابر

کامل؛ خط: نسخ عربی، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۶ جمادی الاول۹۱۱ق، جا: مدرسه المرسية بالحله السيفية مجاور حضرة صاحب الزمان (ع)؛ برای خزانه«الفاضل الكامل التقى الورع الواثق بعون الملك الولى الشيخ شكر بن احمد بن على القناقوسى متعه الله بطول بقائه»، مصحح، مقابله شده توسط شکر بن احمد بن علی القناقوسی در پنج‌شنبه ۷ رجب ۹۱۱ ق، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۶۱گ، ۲۷سطر [ف: ۱-۲۱۲]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۴۳۹

خط: نسخ، کا: حسن بن جماعة بن جمعة بن حر بن جبارة بن حاجی صباح عتابی ربعی، تا: پنج‌شنبه ۱۵ جمادی الاول۹۱۳ق؛ یادداشتی به نام علی قاسم معروف به ابن عذاقه مورخ جمادی الاول ۹۱۳؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۴۷گ، ۲۸ سطر (۱۱/۵×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۱۲-۱۲۳]

۲۵. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۴۱

خط:نسخ،کا:عزالدین بن حاجی بن قاسم مشهور به قذافه، تا: شنبه ۲۲ شوال۹۱۵ق؛ ۲۱۷ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: -۳۹]

۲۶. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۳۸۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۲۰ق؛ جلد: چرمی، ۳۸۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۳-۱۱۳۷]

۲۷. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۵۱۱

آغاز:افتاده: به نفسه و لذلك أنكر أهل العربية افادة التبعيض و التحقيق ... فروع المسح عندنا يختص بالمقدم لوقوع ذلك فى البيان؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، آیات معرب، کا: جلال، تا: ۱۲ذیقعده۹۲۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۷۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۲-۴۷۰]

۲۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۶۲۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۳۲ق؛ ۱۷۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۲۲۲]

۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۱۴۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**فالثقة الى كل احد عجز

خط: نسخ، کا: فیاض؟، تا: ۷ شوال۹۳۸ق؛ محشی؛ ۱۹۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۴-۴۰۱]

۳۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۳۵۳

آغاز:اما المقدمة فالطهارة لغة النزاهة قال الله تعالى ...

خط: نسخ و نستعلیق، کا: نعمت الله بن علی هروی، تا: ۲۵جمادی الاول۹۳۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، با علامت بلاغ؛ ۲۰۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۶]

۳۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن عبدالحسین شیبانی، تا: رجب۹۵۶ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۷×۲۸سم [ف: ۲۲-۳۶۲]

۳۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۴۷۸

آغاز:ان لم يحتمل غير ما فهم منه بالنظر اليه فهو النص؛ **انجام:**فالثقة الى كل احد عجز.

خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمود طالقانی، تا: دوشنبه ۱۷ جمادی الثانی۹۵۸ق، جا: کربلا؛ افتادگی: آغاز؛ مقابله شده دریک‌شنبه ۱۵ ربیع الثانی ۹۵۹ در نجف، محشی؛ واقف: حسین کی استوان؛ جلد: تیماج، ۱۷۱گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۱-۵۱۲]

۳۳. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۱۸

خط: نسخ، کا: علی بن احمد بن علی حافظ شیرازی، تا: دوشنبه سلخ رجب۹۵۸ق؛افتادگی: آغاز؛ ۲۲۵گ، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۲-۲۱۱]

۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: خلیل الله بن اسماعیل بن علی حسینی نظری، تا: ۱۷ شوال۹۵۹ق، جا: خبیر از قصبات هند؛ مصحح، مقابله شده؛ تملک: شیخ محمد مقیم استرآبادی در ۱۰۴۵ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۷×۲۷/۷سم [ف: ۲۲-۳۶۱]

مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۸

همان نسخه بالا [تراثنا: س۶ش۳-۱۰۷]

۳۵. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۴۲

خط: نسخ، کا: اسحق بن عباس بن احمد حشوقانی، تا: ذیقعده۹۶۱ق؛ محشی با نشان«مهذب، نهایه، عبدالله، مجمع البحرین، کشاف، ع ل، تهذیب الاصول، ذکری، کنز، تفسیر طبری، من لایحضر، تفسیر رازی»؛ تملک: معین الدین بن محمد بن فتح الله حسینی با تاریخ ۹۶۶، فاضل تونی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۲۴گ، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: -۶۴۷]

۳۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۶۵۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن علی بن کریم ناسخ بهبهانی، تا:

محرم۹۶۳ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۳]

۳۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۱۷۷

خط: نسخ، کا: حسین بن عارف حسنی، تا: ۷ ربیع الاول۹۶۳ق؛ مصحح؛ تملک: علی بن یوسف عاملی؛ مهر: «العبد افضل بن محمد مؤمن» (بیضی)، «الواثق بالله المهیمن سید حسن بن محمد مؤمن»، «المتوکل علی الله المهیمن عبده افضل بن محمد مؤمن» (دایره)؛ تاریخ وقف: محرم ۱۲۵۲؛ جلد: تیماج، ۱۴۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۸-۴۰۱]

۳۸. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۹۲

بی‌کا، تا: صفر۹۶۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ [ف: -۴]

۳۹. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۱۰

خط: نستعلیق، کا: مرتضی بن غیاث الدین محمد طباطبائی، تا: سلخ جمادی الاول۹۶۸ق؛ ۲۰۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴سم [ف: ۱-۲۱]

۴۰. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۵۳

خط: نسخ، کا: کمال الدین عبدالرحیم بن تقی الدین محمد مازندرانی، تا: دوشنبه ۲۵ جمادی الثانی۹۶۹ق؛ او آن را نزد محمد باقر حسینی در ۹۶۹ خوانده است [نشریه: ۶-۳۴۸]

۴۱. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۱۷

خط: نستعلیق، کا: محمد مرشدی، تا: غره ربیع الاول۹۷۲ق؛ تملک: شمس الدین بن رفیع الدین شریف مرشدی، عبدالغفار بن سید حسین موسوی؛ روی برگ اول آمده: «امانت عالیجناب حاجی سید عبدالغفار نزد حقیر کاظم ابن قاسم الحسینی الرشتی»؛ ۱۷۹گ، اندازه: ۱۹×۲۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۴۲. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۴۵۴

کا: محمد بن مراد اردبیلی، تا: ۹۷۳ق؛ ظاهرا محمد تقی الدین حسینی کتاب را نزد نظام الدین عامر الخادم در سال ۱۰۱۴ خوانده و او اجازه‌ای در دو صفحه برایش نوشته، مجیز از عبدالله بن محمود شوشتری از ابراهیم میسی عاملی روایت می‌کند؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۸]

۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۶۵۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سه‌شنبه۱۲ محرم۹۷۵ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد حسین هزار جریبی، محمد کاظم با مهر«صح محمد کاظم» (بادامی)؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۲۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۲۵-۳۷]

۴۴. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۳۷

آغاز:ومنه المغفرة تنبیهاً علی أن الاتیان بافعال الحج سبب بعده لاستحقاق الغفران وافاضة الرحمة

از ابتداء آیات مربوط به کتاب الحج آیه پنجم تا پایان کتاب الشهادات؛ خط: نسخ، کا: علی بن علی بن محمد تبریزی، تا: ۲۵ صفر۹۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۷۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹×۲۴سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۳۵]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۱۰

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۱۶۵]

۴۵. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۸۹ - ج

خط: نسخ، کا: محمد بن نظام الدین محمود انصاری، تا: جمعه ۲۱ رمضان۹۷۸ق؛ محشی، در طوس در مدرسه افضلیه آن را خوانده، در قزوین پایان شعبان ۱۰۰۶ مقابله گردید؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۰۸گ، ۵۱سطر (۶/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۳/۵سم [ف: -۴۲۸]

۴۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۷۸ق؛ مهر: ناصر الدین شاه؛ کاغذ: بخارائی، جلد: تیماج مذهب، ۲۷۳گ، ۲۳ سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۷-۱۲۸]

۴۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: مسعود بن حیدر حسنی زواری، تا: ۲۴ رمضان۹۷۹ق؛ محشی، با سرلوح رنگین؛ تملک: احمد بن صالح بن سالم بن طوق و فرزندش ضیف الله بن أحمد بن طوق؛ جلد: تیماج، ۳۱۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۱۰۵]

۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: قطب الدین احمد اسفزاری، تا: ربیع الاول ۹۸۰ق؛ محشی؛ واقف: خواجه شیراحمد تونی؛ جلد: میشن، ۲۱۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۲۱-۱۱۱۷]

۴۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۷۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق کهن، کا: حاجی بابا فرزند میرزا جان، قزوینی، تا: پنج‌شنبه ۱۳ ذیحجه ۹۸۰ق، جا: کربلا؛ مصحح، محشی؛ تملک: عبدالقادر الحسینی با مهر «شمس العلماء» (بیضی)؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۱۸گ، ۲۱سطر (۱۰/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۲۹-۴۵۴]

۵۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۴۰-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوش، کا: حسن علی بن محمد علی اصفهانی، تا: ۹۸۱ق؛ واقف: محمد بن حسن؛ ۷۰۱ص، ۱۷سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۸]

۵۱. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱

بی‌کا، تا: ۹۸۳ق [نشریه: ۷-۵۱۹]

۵۲. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۲۰۷۸

خط: نسخ، کا: خمیس بن داود بن منصور بن محمود شعیباوی احلاقی، تا: ۲۴ شوال۹۸۳ق؛ مقابله شده در ۹۹۴؛ ۱۹۲گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۲۲۳]

۵۳. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۱۳۶

خط: نسخ، کا: طاهر بن امیر حاج بن علاء الدین بن محمد بن امیر حسین موسوی حسینی ابهری جی، تا: ۲۵ شوال۹۸۳ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد حسن بن ذوالفقار اصفهانی قهپایی، محمد شریف بن شمس الدین محمد رویدشتی اصفهانی، عنایت الله بن یوسف با مهر «افوض امری الی الله عبده عنایة الله» (دایره)؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ جلد: مقوایی، ۲۲۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۷۶]

۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: احمد بن سعدالدین محمود فرکی، تا: ۹۸۳ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ واقف: امیرجبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج، ۱۹۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۲۱-۱۱۱۶]

۵۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۲۱

خط: نسخ، کا: شمس الدین مازندرانی، تا: ۹۸۴ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح؛ تملک: محمد حسین بن محمد شاه حسینی مرعشی؛ جلد: تیماج، ۲۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۹-۲۳۳]

۵۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۰۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: شاید احمد بن روح الله، تا: ۹۸۴ق؛ با اجازه‌ای که از خط مجیز آن ابوالمظفر یوسف بن علی مطهر معروف به علامه حلی نقل شده و در این اجازه نامه علامه حلی به ابوالحسن علی بن ابی ابراهیم محمد بن ابی علی الحسن بن ابی المحاسن زهره و به پسر او ابوعبدالله الحسین و برادر او ابوعبدالله محمد و دو فرزند آنها ابوطالب احمد شهاب الدین و ابومحمد عزالدین سن اجازه داده که تمام تصنیفات عقلی و نقلی یا انشاآت و قرآآت او یا آنچه با و اجازه نقل داده شده و آنچه او از کتب اصحاب شنیده نقل کنند، این اجازه نامه به خط احمد بن روح الله و به تاریخ ۹۸۴ق است؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرم، ۲۳۴گ، ۲۲ سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۱۰-۳۸۹]

۵۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۵۹-۷/۵۹

آغاز:واهل بیت علیهم السلام وابن عباس وجابر وابن عمر وغیرهم ونفی الجناح لاینافی الوجوب ... السابعة واذا کنت فیهم فأقمت لهم الصلوة فلتقم طائفة منهم معک؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ معرب، کا: محمد بن محمود، تا: ۱۱ محرم۹۸۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی به نقل از «مجمع» و «شرح قواعد» وبه امضاء «قاضی» و ...؛ ۱۸۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۵۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسین بن علی شیرازی، تا: رجب۹۸۶ق؛ بسیار مخلوط و نیز فاقد کتب مواریث، حدود و جنایات است؛ واقف: امیرجبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۲۱-۱۱۱۸]

۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

خط: نسخ، کا: حاجی میرالخیر همدانی، تا: صفر۹۸۷ق [میراث شهاب: س۵ش۳و۴-۱۵۱]

۶۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۹۴۶

بی‌کا، تا: ۹۸۷ق؛ خریداری از داوود ترکاشوند و عباس فیضی [رایانه]

۶۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۴۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد مؤمن، تونی، تا: ذیقعده۹۹۵ق؛ در برگ نخست این نسخه چنین آمده: «بیشترین حواشی این نسخه به خط مبارک مولی عبد الغفور، برادر مولی محسن فیض کاشانی، صاحب وافی می‌باشد. در بسیاری موارد، با حروف «ع ل» و یا «عبد الغفور» آن را حاشیه کرده، البته مواردی را که خودش گفته این گونه امضا کرده و آنهایی را که از دیگران است نام خودش را می‌آورد؛ چند سطر وقف نامه، به خط مولی ابوتراب بن نصیر الدین سلیمان بن علم الهدی بن مولی محسن فیض کاشانی آمده؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج، ۲۲۰گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف: ۲۸-۶۷]

۶۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۶۱

آغازو انجام: برابر

خط: نسخ، کا: غلامعلی بن سلطانعلی کدکنی نیشابوری، تا: ۹۹۶ق؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۹۳گ، ۱۷سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۹-۴۸۸]

۶۳. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۱۰۱

خط: نسخ، کا: ابوالمعالی بن زین العابدین، تا: ۱۵ رجب۹۹۷ق؛ ۱۹۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۸۳]

۶۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۳۵۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ تملک: فرهاد میرزا در ۱۷ ربیع الثانی ۱۳۰۱، عباس بن محمد طباطبائی در ۱۲۶۰، محمد علی حسینی، محمد بن محمد زمان حاج؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۵۸گ، ۱۹سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۶-۲۴۷]

۶۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۸۴

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۶۸]

۶۶. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۳۳۲

آغاز:ربع فی فرایض و احکام و ربع ... و القرآن ستة آلاف آیة و ستمائة و ستون آیة فکیف یکون خمسمائة أو أقل ربعه و الجواب من وجهین؛ **انجام:**لأقتلن مکانه سبعین رجلا منهم ثم دعا ببرده ... فجعل علی رجله شیئا من الأذخر ثم قدمه ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۵۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۲۳۲]

۶۷. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۵۷۳

آغاز:برابر**انجام:**و حسبنا الله و نعم الوکیل نعم المولی و نعم

النصیر.
از طهارت تا قضاء و شهادت؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ تملک: عباس کزازی، محمد کاظم بن عماد الدین محمد عربشاهی، محمد صادق اصفهانی؛ واقف: علی مردان خان تیموری (نصرت الملک)، جلد: تیماج، ۱۵۶گ، ۲۲و۱۹سطر (۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: -۴۶۸]

۶۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۵۳۴

آغاز:تقتضیها نصوص تلك الآیات و ظواهرها

خط: نسخ، کا: علی بن جلال الدین محمد جعفر کمره ای، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشی با رموز«محمد علی عفی عنه» و«قطب»؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: گالینگور، ۱۷۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۵]

۶۹. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۶

انجام:و قد تقدم اقسام الولایة فی باب المکاسب ... وجوب الحکم بالحق ای ما هو مطابق لما فی ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۳۵۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۲۵۵]

۷۰. کاشان؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ محشی، ۳۵۱ص، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۳۹]

۷۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۳۶/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اتقوا الله ان الله خبیر بما تعملون.

در فهرست ناشناس آمده؛ خط: نسخ، کا: محتملاً ابوالقاسم بن میرزا جان منجم، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۸۱ص (۲۳-۱۰۳)، ۱۵ سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۷۰]

۷۲. زنجان؛ امام جمعه؛ شماره نسخه:۱۳۴

نیمه اول کتاب و از طهارت تا امر به معروف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی؛ مهر دایری وقف کتاب بر خزانه مجتهدیه؛ جلد: تیماج، ۱۴۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [اوراق عتیق: ۱-۱۷۵]

۷۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۳۲۷

خط: نسخ، کا: حسین بن حیدر رکن آبادی، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ تملک: محمد علی بن سیدمحمد حسنی شیرازی؛ واقف: محمد رضا بروجردی، ۱۳۳۶/۷/۱۹؛ جلد: تیماج، ۳۱۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲-۴۷۱]

۷۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۲۰۱

خط: نسخ، کا: اسحق حسینی بیزوی سبزواری، تا: قرن ۱۱؛ واقف: حاج آقا احمد کرمانشاهی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۲۳گ، ۲۱ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۵-۴۵۲]

۷۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۱۳۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ تملک: محمد زرقانی و احمد بن زین الدین احسایی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۹۰گ، ۲۱ سطر (۱۰×۲۱)، اندازه: ۷/۵×۲۸سم [ف: ۵-۴۵۲]

۷۶. گلپایگان؛ کتابخانه حجة الاسلام گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۰

خط: نسخ، کا: باباجی بن نصیرالدین کاتب، تا: قرن ۱۱؛ ۲۴۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۲۴]

۷۷. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۶۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد رضا بن محمد زمان الشیراته آملی با مهر «خدا از او راضی محمد رضا» (بیضی)، هادی بن محمد حسین حسینی خاتون آبادی با مهر «هادی الحسینی» (بیضی)، محمد سعید بن محمد شریف با مهر «بنده آل محمد سعید» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۲۹۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۷۹]

۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۸۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: آغازقرن۱۱؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ کاغذ:استانبولی، ۳۹۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۵۴۱]

۷۹. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه:۶۶

آغاز:وفنونه لاتحصرو لاتستقصی ولما کان علم الاحکام الشرعیه والمسائل الفقهیة؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ تملک: علی اصغر هزارجریبی به سال ۱۳۱۶؛ مهر: «حسین منی وانا من حسین»(بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۸۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۲۵سم [ف مخ: -۱۶۳]

۸۰. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۶۲

آغاز:فی معنییه وبط لما تقررفی الاصول فلم یبق الا الغسل وکذا فی قوله فیما بعد لیطهرکم وان کنتم مرضی او علی سفر؛ **انجام:**وقد دفعته الیها فی سواد اللیل قال فلما اخذوا

کتاب الطهارة تا کتاب الجهاد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول مذهب، مصحح، محشی؛ جلد: پارچه، ۱۳۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف مخ: ۱-۳۹۹]

۸۱. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۸۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ یادداشت امانت ورثه ملاحیدر علی تاریخ شوال ۱۱۷۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۸۷گ، ۲۳ سطر (۱۰/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۳-۸۳۴]

۸۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۵۰

خط: نسخ، کا: محمد رشید بن محمد صبور بن کمال الدین حسین محمد سعید، تا: قرن ۱۱، محشی؛ تملک: کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۳۷گ، ۱۷ سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۳-۸۱۰]

۸۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۸۲۸

آغاز:محله النصب علی المفعولیة کقولهم مررت بزید عمرواً و قوی تنبت بالدهن و صبغاً ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ جلد:

مقوا، ۳۰۱گ، ۱۶ سطر (۶×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۳-۱۱۲۴]

۸۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۹۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۰۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷/۸×۲۴/۸سم [ف: ۱-۴۴۶]

۸۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۰۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فاوجبوا فی النطفة بعد استقرارها فی الرحم عشرین دینارا لأن فیها عشرة.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ واقف: استاد زین الدین جعفر زاهدی، دی ۱۳۷۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۳۶۰]

۸۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۳۳۰

آغاز:بالأحجار ثم نتبع الاحجار بالماء و أما البول فلایجزی فیه الا الماء خاصة تعدی ام لم یتعدی؛ **انجام:**و قوله هو ای العدل أقرب للتقوی ای الیها و فی ذلک مبالغة عظیمة فی العدل حیث جعله ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، با بلاغ؛ مهر: کتابخانه ضیاءالدین نوری (بیضی)؛ عاریه کتاب جعفر طباطبائی که از محمد هاشم بن مهدی عطار گرفته؛ تملک: جعفر بن عبدالله حسین، علی بن شیخ سلیمان، عبدالله حسینی؛ جلد: مقوایی، ۲۵۳گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۶]

۸۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۲۶۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ محشی؛ واقف: احمد فاضل، اسفند ۱۳۶۵؛ ۲۲۱گ، ۲۳-۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲۲-۳۶۲]

۸۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۴۸۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۶]

۸۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۵۰۴

آغاز:ان المعیار عند ذوی البصایر و الأبصار انما هو التحقیق و الاعتبار؛ **انجام:**و اعف عنا و اغفرلنا و ارحمنا.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز ووسط وانجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: مقوا، ۶۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲۲-۳۶۴]

۹۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۴۹۰/۱-۳۳/۴۰-۶۴۹۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۶ربیع الاول۱۰۰۳ق؛ مصحح، محشی از جمله با امضای «ص سلمه الله»؛ جلد: تیماج، ۲۸۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۹۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۶۸۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد شاه بن صدرالدین حسین حسینی مرعشی شوشتری، تا: ۱۰۰۴ق [ف: ۳۷-۱۷۸]

۹۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۷۹

خط: نسخ خوش، کا: محمد شاه بن صدرالدین بن حسین الحسینی مرعشی شوشتری، تا: ۱۰۰۴ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده، با علامت بلاغ؛ تملک: محمد علی موسوی خوانساری؛ اهدایی: آیة الله حاج سید محمد علی خوانساری؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۸ش۲-۱۹]

۹۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۹۱۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: نصر الله موسوی، تا: ۷ رمضان۱۰۰۵ق، جا: کاشان؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۳/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۵]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۳۵۹

همان نسخه بالا [مؤید: ۱-۳۰۲]

۹۴. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۱۸

خط: نستعلیق، کا: جعفر بن فضل الله رضوی، تا: پایان جمادی الاول۱۰۰۹ق، جا: کاشان؛ محشی با نشان«جم، کنز، کشاف، خلاف، منه، ص، ق، مظهر، شرح قواعد، مهذب، قاموس، طبرسی، مصادر، دروس، مختلف، قاضی، مجمع، استبصار»؛ تملک: محمود بن حاجی محمدرضا کاشانی، محمد حسن بن محمد علی، اکبر بن ابی القاسم؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۷۵گ، ۱۶ سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: -۶۴۷]

۹۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۳۲۱/۳

خط: نستعلیق، کا: محمد جعفر بن محمود شیعی سبزواری، تا: رمضان۱۰۰۹ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: تیماج، ۲۳۱گ (۱۳پ-۲۴۳ر)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۲۱-۲۸۵]

۹۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۱۴۰

خط: نسخ پخته، کا: اسعد بن حسن، تا: ربیع الثانی۱۰۱۰ق؛ محشی با نشان«مختصر ابن حاجب» و«عب رحمه الله» و«ج ر» و جز آنها؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۱۵سطر (۶/۵×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲-۲۰۷]

۹۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۷۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: نظر علی بن خواجه محمد نیشابوری، تا: ۱۰۱۱ق؛ مصحح، مقابله شده؛ کاغذ: ترمه اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۴۹گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: ۹-۴۹۵]

۹۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۲۱۹

خط: نستعلیق، کا: محمد امین بن سلطان محمد استرآبادی، تا: جمعه ۱۸ رمضان۱۰۱۲ق، جا: مدرسه میرافضل؛ مصحح؛ ۱۸۹گ، اندازه: ۱۸×۲۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۹۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۴۶۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق نازیبا، کا: عبدالله بن ابراهیم بن مساعد نعامی، تا: ۴ محرم۱۰۱۳ق؛ مصحح، محشی با امضای «عب مدظله ابومح دام ظله»، با علامت بلاغ؛ تملک: محمد حسین بن محمد صالح در ۱۱۳۵ق؛ مهر: «محمدمهدی الموسوی ۱۱۹۶» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب،۲۴۱گ، ۲۰سطر،اندازه:۱۷×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۳]

۱۰۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۲۶۰

خط: نسخ، کا: محب علی طالقانی، تا: ۱۰۱۵ق، جا: مشهد رضوی؛ ۳۰۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۲×۲۵سم [ف: ۱-۲۲۲]

۱۰۱. تبریز؛ ثقة الاسلام؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: ۱۰۱۵ق [نشریه: ۷-۵۳۷]

۱۰۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۷۴۷-۲۴/۴۷

آغاز و انجام: برابر

خط: تحریری، کا: سید خلیفه بن محمد استرآبادی، تا: سه‌شنبه ۲۴ذیقعده۱۰۱۶ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: تیماج، ۳۱۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۱۰۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۷۱

آغاز:و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۱۶ق؛ واقف: فاضلخان، ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۲۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۱۱-۵۱۳]

۱۰۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۳۵۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۱۶ق؛ محشی؛ واقف: سید محمد باقر سبزواری، محرم ۱۴۰۵؛ جلد: تیماج، ۳۵۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲۲-۳۶۱]

۱۰۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۳۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد زمان بن اسماعیل حسینی، تا: جمعه ۱ جمادی الثانی۱۰۱۷ق؛ مصحح، محشی، مقابله شده؛ واقف: سید محمد زمان؛ جلد: میشن، ۱۹۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۲۱-۱۱۱۷]

۱۰۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۳۹۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: میرجمال الدین بن سید شرف الدین مازندرانی، تا: جمعه، ۲۱رجب۱۰۱۷ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح، محشی، مقابله شده، دارای بلاغ؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حایری، مرداد ۱۳۵۱؛ ۲۸۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۱۱۵]

۱۰۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۴۶۶

خط: نسخ، کا: نظاما بن تاجا (نظام الدین بن تاج الدین) آملی مازندرانی، تا: اواسط دهه دوم۱۰۱۷ق، جا: مشهد رضوی مدرسه امین الدین پیرزاد؛ کتاب را جمال الدین احمد رستمداری به زین الانامی مولانا شیخ علی بخشیده؛ جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۲۵سم [ف: ۱۷-۶۳]

۱۰۸. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۱۴۴

خط: نستعلیق، کا: غیاث الدین محمد بن محمد امین رازی، تا: دهه دوم جمادی الثانی۱۰۱۸ق؛ ۱۸۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [ف: ۱-۱۲۱]

۱۰۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۰۵۶

آغاز:برابر

خط: نسخ خوب، کا: محمد رضا بن سلطان محمد، تا: ۱۰۲۲ق؛ محشی؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۳۶۱ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۱-۸۷]

۱۱۰. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۴۴

آغاز: برابر؛ **انجام:**الثالث فی لوازم النکاح من المهر و النفقة و غیر ذلک و فیه آیات الاولی و آتوا النساء صدقاتهن نحلة ... الصدقة اسم للمهر و النحلة ...

از ابتدا تا بخشی از«لوازم النکاح من المهر و النفقة»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۲۳ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: سلیمان بن ملاجان الموتی در ۱۰۲۳؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۵۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: -۱۳۴]

۱۱۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۵۰

خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن شکرالله دریابنی، تا: ۸ جمادی الثانی۱۰۲۵ق [ف: ۳-۱۰۳]

۱۱۲. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۵۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱ رمضان ۱۰۲۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۵۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۱-۷۹]

۱۱۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۷۷۲

آغاز:ان لم یحتمل غیر ما فهم منه بالنظر الیه فهو النص؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ کم اعجام، بی‌کا، تا: ۱۰۲۶ق؛ بخشی از کتاب نونویس؛ واقف: فاضلخان؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۱-۵۱۳]

۱۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۶۷۸

آغاز:... ان لم یحتمل غیر ما فهم منه بالنظر الیه فهو النص؛ **انجام:**فالثقة الی کل احد عجز.

خط: نسخ، کا: محمد بن یوسف بن محمد بن محمد بن زین الدین حسینی، تا: شنبه ۱۶ ربیع الاول۱۰۳۱ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ واقف: خان بابا مشار؛ ۳۹۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۱۱-۵۱۴]

۱۱۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۱۷۰۴

کامل از طهارت تا دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر شعبان۱۰۳۱ق؛ مهر: «ماشاالله لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم»؛ جلد: تیماج، ۱۸ و۱۹ سطر (۱۵/۵×۸/۵)، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۲-۵۷۲]

۱۱۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۳۴۶

بی‌کا، تا: ۱۰۳۴ق؛ در سال ۱۰۸۰ مقابله شده؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۸]

۱۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۵۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد امین بن حاجی محمد استرآبادی، تا: ۲۸ ربیع الاول۱۰۳۵ق؛ با نشان بلاغ، مصحح، محشی؛ تملک: علی اکبر همدانی در سال ۱۳۰۸ق، محمدرضا بن عبدالله عقیل حسنی کربلایی از سال ۱۱۰۲، ابوالمکارم دبیرالدین علی اکبر بن شیر محمد بن محمد بن محمد طاهر همدانی نجفی و توصیه به فرزندش جمال الدین عبدالصاحب که قدر نسخه را بداند در سال ۱۳۰۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۶۴ص، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳/۲×۲۵/۵سم [ف: ۴۵-۱۷۳]

۱۱۸. تهران؛ حوزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۳۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: امیر بن حاجی علی قهپایی، تا: چهارشنبه ۱۵ ربیع الثانی۱۰۳۵ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [حوزه و موزه عبدالعظیم: ف: -۵۸]

۱۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۳۷۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عبدالعظیم حسینی، تا: ذیحجه۱۰۳۸ق؛ مصحح، محشی با نشان«ق، ص» دارد؛ تملک: محمد حسن بن عبدالعظیم حسینی (فرزند کاتب) به تاریخ ۱۱۸۴، میرزا مهدی نایب الصدر اصفهانی؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمع، ۱۹۶گ، ۲۰سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف: ۳۹-۱۰۴]

۱۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۸۱/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: علی اکبر بن عین الله ویسی، تا: جمادی الثانی۱۰۴۱ق؛ مصحح، محشی با نشان«۱۲» و«۱۴»؛ مهر: «الله اکبر العلی العظیم ۱۰۳۰» (هشت گوش)، «عبده عبدالله ...» (بیضی)؛ تملک: سید حسین ولد سید حسن موسوی؛ جلد: تیماج، ۲۱۱گ (۱۵۸پ-۳۶۸پ)، ۱۸ سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۴۱-۳۳۲]

۱۲۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۵
آغاز:مذهب البصریین و سوی هذه مشهورة خصوصاً مع عدم المانع کما فی المسألة فان العطف علی الرؤوس لا مانع فیه لغة و لا شرعاً
خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱۵ شوال۱۰۴۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول، مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳۷۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۱-۴۸]

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲
همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۱۳]

اصفهان؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۴
همان نسخه بالا [نشریه: ۴-۴۷۸]

۱۲۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۵۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۴۲ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: سید سعید طباطبائی، ۱۳۳۲؛ جلد: گالینگور، ۲۱۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۳۴۱]

۱۲۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۰۹۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۴۲ق؛ مصحح، محشیاز کتاب‌های «من لایحضر، نهایه، تفسیر طبری، کنز الالغة، مصادر، کشاف، صحاح، صراح، قاموس» و جز آن؛ مهر: «افوض امری الله عبده محمد علی» (خشتی)؛ نسخه را سید طه موسوی هشترودی در ۱۴۳۰ق؟ به حجة الاسلام آقای شهرستانی اهدا کرده؛ واقف: حکیمه بیگم زوجه مرحوم ملا محمد نقی معلم کوشمعالی؟ مورخ ۱۱۰۳ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۹۲گ، ۱۳-۱۶سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [رایانه]

۱۲۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۹۸۸
آغاز:عنها و استخراج السر الدقیق منها لکنی لم أظفر بکتاب فی تنقیح تلك الآیات
خط: نستعلیق، کا: قاضی حسن بن مقصود علی دماوندی، تا: اواسط دهه دوم جمادی الثانی ۱۰۴۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۱۷۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۶]

۱۲۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۳۴
خط: نسخ، کا: میرزا علی بن ملك علی، تا: ۱۵ جمادی الثانی ۱۰۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۳۷۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲۶-۹۸]

۱۲۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸-۱/۷۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: جلال الدین بن محمود مازندرانی بلده ساری، تا: ۱۰رجب۱۰۴۸ق، جا: اصفهان مدرسه ملا عبدالله؛ تملک: محمود بن محمدرضا بیدگلی؛ از کتب موقوفه شریف العلماست؛ جلد: تیماج، ۲۷۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۹۷]

۱۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۰۴/۳
قسمت‌هایی از کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد علی همدانی بن درویش علی، تا: ذیقعده۱۰۴۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۹ص (۲۹-۴۷)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۲۶-۳۸۴]

۱۲۸. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۶۹۱
خط: نسخ، کا: شهاب الدین بن قطب الدین الجرودی، تا: جمعه ۲۸ جمادی الثانی۱۰۴۸ق؛ ۵۶۸ص، ۲۱ سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۱-۲۹۱]

۱۲۹. شیراز؛ موزه پارس؛ شماره نسخه:بدون شماره
خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن حاج محمد ابهری، تا: رجب۱۰۵۲ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح؛ ۳۳۸گ، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [نسخه‌پژوهی: ۱-۵۷]

۱۳۰. یزد؛ مدرسی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد فاضل سلطان محمد تونی، تا: غره جمادی الاول۱۰۵۳ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۳۷۸گ، ۱۶سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [میراث اسلامی: ۸-۴۴۴]

۱۳۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۹۴/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواسط صفر۱۰۶۳ق؛ جلد: تیماج، ۱ص (۴۷پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۵/۵سم [ف: ۱۲-۱۶۴]

۱۳۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۶۳
خط: نستعلیق، کا: محمد بن علی رضوی سبزواری، تا: دوشنبه غره ذیقعده۱۰۶۴ق؛ مصحح، محشی، در پایان نسخه شاه محمد بن عبدالرحیم سبزواری می‌نویسد که کتاب را مقابله و تصحیح و مطالعه نموده و این کار را روز شنبه چهارم شعبان ۱۰۷۲ به پایان برده؛ تملک: عبدالله بن محمد علی اصفهانی دوغ آبادی؛ جلد: تیماج قرمز، ۲۲۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۲۶-۲۱۸]

۱۳۳. کرمانشاه؛ فیض مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه:بدون شماره
کا: محمد طاهر بن حسین الشریف، تا: یک‌شنبه ۲۱ رمضان۱۰۶۶ق [تراثنا: س۲ش۴-۳۸]

۱۳۴. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۸۴۱
آغاز:یسرها علیکم و رخصها لکم و فی الایة احکام کثیره؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، کا: محمد هادی نی ریزی، تا: ۱۰۶۶ق، جا: شیراز؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳۵ص، ۲۰سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۲-۱۱۷]

۱۳۵. شیراز؛ مدرسه منصوریه؛ شماره نسخه:بدون شماره
خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن محمد مؤمن شولستانی، تا: ۱۷شوال۱۰۶۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [نسخه پژوهی: ۱-۵۴]

۱۳۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۷۱۰
آغاز:من العمی وجدها و مطاویه و علومه لاتعد و لاتحصی؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۰۶۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ واقف: شیخ حسن خندق آبادی، تیر ۱۳۶۹؛ جلد: تیماج، ۳۶۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۷سم [ف: ۲۲-۳۶۰]

۱۳۷. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۳۵
از طهارت تا دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۷۰ق؛ مصحح، محشی؛ واقف: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۰۸گ، ۲۶ سطر (۱۱/۵×۲۰)، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۱-۱۱۲]

۱۳۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۱۰۸
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن محمد مقیم، تا: ۱۰۷۳ق؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۲۱سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۰سم [ف: ۴-۱۱۶۹]

۱۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۶-طباطبائی
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، کا: عبدعلی بن فخر، تا: ۱۰۷۳ق؛ با گواهی بلوغ قرائت و استدراک سقطات؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۲۴-۲۰۷]

۱۴۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۴۰
خط: نسخ، کا: عاشور بن حسن، تا: پنج‌شنبه ۳ ذیقعده۱۰۷۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۲۹سطر (۱۲×۲۳/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۹/۵سم [ف: ۸-۲۶۸]

۱۴۱. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۵ - ج
خط: نسخ، کا: علی اکبر بن محمد شفیع، تا: شوال۱۰۷۶ق؛ مجدول؛ مهر کتابخانه شیخ فضل الله نوری؛ از محل هدیه دکتر مصدق خریداری گردیده؛ ۲۵۱گ، ۲۱سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۴/۵×۲۵/۵سم [ف: -۴۲۸]

۱۴۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۴۵
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: سید رضا بن سید حسن تونی، تا: صفر۱۰۷۶ق، جا: مشهد رضوی؛ مصحح؛ مهر: حاج سید سعید؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۲۱گ، ۱۹ سطر (۱۱×۱۶/۵)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱-۲۱۲]

۱۴۳. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۱۴۰
خط: نسخ، کا: حکیم بن محمدرضا تونی، تا: ۹ شعبان۱۰۷۷ق؛ ۲۶۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [ف: ۱-۱۲۰]

۱۴۴. یزد؛ محمود آبادی، میرزا حسن؛ شماره نسخه:۲۴
خط: نسخ، کا: حکیم بن محمد رضای تونی، تا: ۹ شعبان۱۰۷۷ق؛ قطع: وزیری [نشریه: ۴-۴۵۳]

۱۴۵. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۶۹۲
خط: نسخ، کا: محمد سعید هروی ابن شاه محمود، تا: ذیحجه۱۰۷۹ق؛ ۶۸۶ص، ۲۱ سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۱-۲۹۱]

۱۴۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۳
آغاز:برابر؛ انجام:فالثقة الی کل احد عجز
خط: نسخ، کا: محمد زمان قاری مشهدی، تا: رجب۱۰۷۹ق؛ واقف: نائینی، جلد: تیماج، ۳۳۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۴سم [ف: ۴-۴۰۱]

۱۴۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:5215
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۱ق؛ تملک: محمد یوسف بن محمد مهدی حسینی آملی، احمد بروجردی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: میشن، ۱۰۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۲×۲۴/۶سم [ف: ۱-۴۴۶]

۱۴۸. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۸۳
خط: نسخ، کا: یاسر بن جمان الحسین، تا: یک‌شنبه ۱۵ شعبان۱۰۸۱ق؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۱]

۱۴۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۵/۱-۶۲۷۶
خط: نسخ، کا: قاضی چلبی قاضی زاده رومی، تا: ۱۵ جمادی الثانی۱۰۸۱ق؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۳۳گ، ۱۸سطر، قطع: ربعی

[آستانه قم: -۱۵۶]

۱۵۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۰۵۸

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ مهر: «الواثق بالله الغنی هاشم الحسینی» (بیضی)، «عبده الراجی محمد تقی» (بیضی)؛ اهدایی: دکتر علینقی؛ ۲۴۱گ، ۱۹سطر (۷/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۵سم [ف: ۲-۲۰۷]

۱۵۱. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۳۸

آغاز:فی ظواهره و خوافیه و من رام العصمة من العمی وجدها فی منشوره و مطاویه

خط: نسخ، کا: عبدالله بن طالب گیلانی، تا: شنبه ۲۴ ذیقعده۱۰۸۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ مهر: کاتب«قال انی عبدالله»؛ جلد: تیماج، ۳۲۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف: -۳۵]

۱۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۷۱۷

آغاز:برابر؛ انجام:فالثقة الی کل احد عجز

خط: نسخ، کا: عبدالوهاب گنابادی، تا: ربیع الثانی۱۰۸۵ق، جا: مشهد رضوی؛ مقابله شده؛ جلد: مقوا، ۲۲۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۴-۴۰۲]

۱۵۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۳۴

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن ملا مهر علی گنجه ای، تا: ۶ ربیع الاول۱۰۸۸ق؛محشی به نشان«ط ص، کش الرازی، کشاف، تفسیر طبری»؛ جلد: تیماج مشکی، ۲۳ سطر (۸/۵×۱۸/۵) [ف: -۷۹۴]

۱۵۴. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۳۱۵

خط: نستعلیق، کا: ابراهیم حسنی نور بخشی، تا: ۱۰۸۹ق؛ ۲۲۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۱-۲۲۲]

۱۵۵. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۲۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ خوانا، کا: علی بن حاجی عبدالله الجزایری اصلاً و مولداً و رامهرمزی مسکناً و موطناً، تا: چهارشنبه ۱۷ ذیحجه ۱۰۹۱ق؛ مصحح، محشی به نقل از«تفسیر فخر رازی»، «کشاف»، «صحاح»، «قاموس»، «شرح»، «تفسیر طبرسی» و ... و با حاشیه به امضاء«بهاء الدین مدظله»، «ملا احمد اردبیلی»؛ تملک: محمد بن مرحوم ملا محسن با مهر «یا محمد ۱۲۲۵» (بیضی)، علی اکبر بن عبدالله الحسینی در شعبان ۱۱۷۸، عبدالله بن محمد علی سبزواری با مهر «قال انی عبدالله» (مربع)، محمد یوسف، استعاره نسخه از حاجی محمد علی پیش نماز؛ مهر: «یا محسن قد اتاک المسییء» (مربع)؛جلد:تیماج،۱۶۳گ،۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۱-۳۰]

۱۵۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۹۸۶

آغاز و انجام: برابر

خط:نستعلیق،کا:حیدر علی بن کلب علی اصفهانی، تا: ۲۷ جمادی الاول۱۰۹۲ق؛ محشی؛ واقف: درة السلطنه ملک زاده کوثر، آبان ۱۳۲۶؛ ۲۴۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲۲-۳۵۸]

۱۵۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۸۳۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن غضنفر خرم آبادی، تا: یکشنبه ۸ محرم۱۰۹۳ق، جا: اصفهان مسجد جامع عباسی؛ محشی با عنوان«مح رحمه الله»، «ص»، «جمهور» و ...؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ کاغذ: احتمالاً اصفهانی، جلد: میشن، ۱۶۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۵]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۷۷

همان نسخه بالا [مؤید: ۲-۲۳۹]

۱۵۸. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۱۴۹/۱

آغاز: ... کتاب طهارة وفیه مقدمة وآیات المقدمة لغة النزاهة کما قال الله یا مریم ان الله اصطفاک و طهرک ای نزهکّ وشرعا تطلق حقیقة عند بعضهم علی رافع الحدث او المبیح للصلوة فتعریفها ح هو ما یبیح؛ **انجام:**برابر

تا پایان کتاب القضاء و الشهادات؛ خط: نسخ، کا: ابوطالب بن ابوالمعالی رضوی قمی، تا: ۲۴ جمادی الثانی۱۰۹۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۵۱گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۲/۵سم [ف مخ]

۱۵۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۰۳

خط: نستعلیق، کا: محمد نصیر بن حاج کلب حسین، تا: ۲۷ جمادی الاول۱۰۹۷ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۱]

۱۶۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۰۷۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد رضا جاجرمی، تا: دوشنبه آخر صفر۱۰۹۸ق؛ محشی، دارای سرلوح، مجدول؛ واقف: سید جلال الدین تهرانی، مرداد ۱۳۶۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۳/۵سم [ف: ۲۱-۱۱۱۷]

۱۶۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۰۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد یوسف فرزند محمد علی فرزند عبدالرحمن لاهیجی، تا: سه‌شنبه دهه آخر جمادی الاول۱۰۹۸ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: محمد بن عبدالله موسوی؛ جلد: مشمع، ۲۲۹گ، ۲۳سطر (۶/۵×۱۸)، اندازه: ۱۳×۲۵سم [ف: ۲۹-۱۰]

۱۶۲. تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، تا: ۱۰۹۸ق [میراث اسلامی: ۵-۶۰۰]

۱۶۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۶۰ ط

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن عبدالله قروی بحرانی، تا: ۱۰۹۹ق؛ تملک: آقا احمد بن علی بهبهانی از اعلام ق ۱۲ و ۱۳، شیخ عبدالله بن صالح لاهیجی بحرانی از بزرگان اخباری مسلک ق ۱۲؛ کاغذ: اصفهانی، ترکی بغدادی، جلد: تیماج، ۲۳۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۴/۲-۱۹]

۱۶۴. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۶۴

خط: نسخ، کا: ملک علی بن شریف کرمانی، تا: ۲۳

رمضان۱۰۹۹ق؛ مهر: «عبده الراجی محمد حسین الرضوی»؛ نسخه در ذیحجه ۱۳۲۹ق ق، وسیله سید مسیح رضوی خریداری شده با مهر «العبد المذنب مسیح بن محمد الرضوی»؛ تملک: محمد علی بن ابوطالب حسینی؛ کاغذ اصفهانی؛ جلد: تیماج، ۲۳۰گ، ۲۲ سطر (۵/۷×۱۷)، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف: ۳-۸۱۹]

۱۶۵. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۸۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۳۰۱گ، ۱۸ سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: -۵۷]

۱۶۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۵-۵/۷۵

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با سرلوح، مجدول، مصحح، مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۵۲۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۹۷]

۱۶۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۷۸۹-۵۲/۱۲۹

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳۲۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۱۶۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۱۱-۵۳/۲۱

آغاز:و ما یفعلها الا العالمون و سمیته کنز العرفان فی فقه القرآن و المسئول

خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۸۸گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۳×۲۹سم [ف: ۶-۳۳۹۹]

۱۶۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۲۸-۲/۴۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**الثانیة عشر واذا دعوا إلی الله ورسوله لیحکم بینهم اذا فریق منهم معرضون وان یکن لهم الحق یأتوا إلیه مذعنین ... والیهودی الذین تقدم ذکرهما وقیل کانت المعارضة

از اول کتاب تا کتاب القضاء والشهادات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی با امضای «ع ن رحمه الله تعالی»، «قاضی»، «کواشی»، «حاشیه کشاف»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۱گ، ۱۷-۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۱۷۰. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۳۵۲

انجام:ضمان صاحب الغنم قیمة التألف ان فرط فی حفظها و الافلا و قال الشافعی یجب ضمان ما ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ مهر: «یارفیع الدرجات» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۹۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۶]

۱۷۱. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۳۹۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۷۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: -۲۱۴]

۱۷۲. قم؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۹۸

کتاب المکاسب تا دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوایی، ۱۴۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۷۸]

۱۷۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۸۶۱

آغاز:تنفقنی غرائبه من طلبالهدی وحده؛ **انجام:**وهو مذهب اصحابنا، لکنه لیس علی اطلاقه.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ اهدایی: غلامرضا سانیجی توکلی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۲۸گ، ۱۵سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲-۷۲۰]

۱۷۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۴۶

آغاز:... المذکوره نعمة له و تنبهکم علی ذلک؛ **انجام:**بل معه القطع بانقطاعه و الجزم.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۲۰۰گ، ۱۶ سطر (۸×۱۲/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۳۲۶]

۱۷۵. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۲۷ - ب

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی با نشان: «ع ن، ع ص ر سلمه الله»؛ جلد: مقوا، ۲۱۳گ، ۲۳سطر (۲۰×۳۰)، اندازه: ۹/۵×۲۱سم [ف: -۴۲۸]

۱۷۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۶۶۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصجج؛ جلد: تیماج، ۱۲۳گ، ۳۱سطر، اندازه: ۲۱×۲۹/۵سم [ف: ۲۵-۴۰]

۱۷۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۳۶۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**فی الخطاء المحض فی ثلث سنین الثانی فی اسنان الابل.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ واقف: علی اصغر احمدئی، آبان ۱۳۶۵؛ جلد: گالینگور، ۲۳۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۲-۳۶۴]

۱۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۸۵۴

آغاز:المعاش فی العاجل و تتم سعادة المعاد فی الأجل؛ **انجام:**اذ به قوام الدنیا و الآخرة أی یحملنکم بعض قوم علی ترک العدل.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: نیمه اولقرن۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی فارسی از میرابوالفتح [ظاهراً منظور همان ابوالفتوح رازی است. و حواشی برگرفته از روض الجنان او می‌باشد] و بعضاً عربی با رمز«م ح م» در سال ۱۱۴۳؛ واقف: حاج احمد فاضل، اسفند ۱۳۶۵؛ جلد: گالینگور، ۲۸۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۵/۷سم [ف: ۲۲-۳۶۵]

۱۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۲۵۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: ابن محمد، تا: قرن ۱۲؛ نسخه را برای استادش ملا اصغر نگاشته، با علامت بلاغ و سماع، مجدول؛ مهر: «المتوکل علی الله عبده محمد محسن الحسینی ۱۱۵۱» (بیضی)، محمد حسین بن محمد رضا هزار جریبی در ۱۱۴۸ ق، «حسین منی و انا من حسین» (بیضی)، «الواثق بالله الصمد تقی بن محمد ... » (مربع)؛ یادداشت محمد هاشم عامری در ۴ محرم ۱۲۸۹ و علی اکبر رضوی قمی در شوال ۱۳۴۰؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [اهدائی

رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۶]

۱۸۰. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۱۸/۳-۶۳۵۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز (در دیباچه افتاده)؛ کاغذ: سپاهانی، ۳۰۰گ، ۱۹سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۷]

۱۸۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۲۳۳

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد مبرم بن محمد حسینی اردبیلی، تا: آخر صفر۱۱۰۲ق؛ مجدول، مصحح، محشی؛ تملک: کاتب با مهر «محمد علی الحسینی» (مربع)، محمد حسن بن خواجه سلطان محمد مهری؛ ۲۲۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۱۹-۳۶]

۱۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۴۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فالثقة الی کل احد عجز

خط: نسخ، کا: زمان بیک بن حسن بیک گنابادی، تا: جمادی الاول۱۱۰۵ق؛به‌وسیله منتجب الدین در اسفند۱۳۰۹تسلیم کتابخانه گردیده؛ ۲۶۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۴-۴۰۲]

۱۸۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۷۰

آغاز و انجام: برابر

کامل؛ خط: نستعلیق، کا: محمد هاشم قاینی، تا: سه‌شنبه۶ جمادی الاول۱۱۰۵ق؛ محشی با رموز مختلف و بعضاً از«هاشم» (که ممکن است همان هاشم قاینی کاتب باشد)؛ واقف: احمد زمانی، ۱۲۴۵ق؛ جلد: تیماج [ف: ۵-۷۱۶]

۱۸۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۵۳۶

کا: حبیب الله بن محمد جعفر، تا: ۱۱۰۷ق؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۸]

۱۸۵. آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه:۱۳

آغاز و انجام: برابر

کا: عبدالله بن خلف بن فرج جزایری، تا: چهارشنبه ۱۹ شعبان۱۱۰۸ق، جا: شیراز مدرسه شیخ مسیح؛ محشی؛ مهر: «الواثق بالثقلین عبده محمدحسین» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف مخ: -۱۲۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۸

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۱۶۳]

۱۸۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۰۱۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن بدرعلی، تا: جمعه ۲۰ رمضان۱۱۱۱ق؛ محشی از آقا جمال، مقدس اردبیلی، ابوالقاسم و دیگران؛ تحویل توسط آیة الله نصیری در یازدهم رجب ۱۴۱۱؛ واقف: محمد کریم بن محمد حسین، ۱۲۴۴ق؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۷سم [ف: ۲۲-۳۶۳]

۱۸۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۵۶۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: میرزائی کاشانی فرزند سید مرتضی، تا: ۴ جمادی الثانی۱۱۱۲ق، مصحح، مقابله شده در شنبه نهم ربیع الثانی ۱۱۲۳، محشی به نقل از کتب تفاسیر؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۲۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۶] و [ف: ۲۲-۳۶۳]

۱۸۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۳۸-۴/۱۰۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن کلب علی خلیل رازی، تا: اواخر ربیع الاول۱۱۱۲ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۲۲۹گ، ۱۵-۱۶سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۹۷]

۱۸۹. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۴۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ معرب، کا: صافی بن ابراهیم بن محاسن صیمری، تا: ۲۹رجب۱۱۱۳ق؛ محشی؛ جلد: مقوا، ۱۸۸گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۷سم [ف: -۲۱۳]

۱۹۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۸۴

خط: نسخ، کا: صدرالدین، تا: دوشنبه دهه اول شعبان۱۱۱۶ق؛ مهر: «الیس الله بکاف عبده محمد علی» (بیضی)، «محمد علی» (هشت گوشه)؛ ۲۱۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۲۵-۱۸۲]

۱۹۱. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۲۰ق؛ به نظر می‌رسد که نسخه نزد خاندان دشتکی بوده است، محشی از غیاث الدین و پسرش محمد و حواشی آقا جمال، با آثار البلاغ و تاریخ ۱۱۲۰ و ۱۱۹۷ [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۱۱]

۱۹۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۴۰

خط: نسخ، کا: عنایت الله بن حاجی محمد زمان شوشتری کرکی، تا: دهه دوم محرم۱۱۲۰ق؛ محشی با نشان«کشاف، دیوان، م ل غفرله، صافی، ق، محمد، کریم، صدر منصوری رحمه الله، مجمع البحرین، بیضاوی»؛ کاغذ: اصفهانی، ۳۹۰گ، ۱۶ سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: -۶۴۷]

۱۹۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۸۱۴۰

خط: نسخ، کا: محمد مهدی بن محمد ابراهیم تبریزی، تا: سه‌شنبه ۷ جمادی الثانی ۱۱۲۱ق؛ جلد: مقوا، ۲۳۸گ، ۲۳ سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۵-۴۵۲]

۱۹۴. خوی؛ ملا علی خوئی (شریف)؛ شماره نسخه:۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حسن بن محمد شریف شبستری، تا: پنج‌شنبه ۱۲ جمادی الاول۱۱۲۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۵۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [اوراق عتیق: ۱-۱۲۵]

۱۹۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن مسعود، تا: ۱۱۲۵ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۴۲گ، ۲۷ سطر (۸×۱۹/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۶سم [ف: ۱۰-۲۸۳]

۱۹۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۸۰۱

آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: محمد صادق بن مسیح حسنی بروجردی، تا: سه‌شنبه ۱۸محرم۱۱۲۸ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: یکی از سادات بروجردی درسال ۱۱۷۲، عبدالکریم مازندرانی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۴۱-۲۲۰]

۱۹۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۰۲-۳۸/۲۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: زین العابدین بن احمد حسینی موسوی کربلایی، تا: ۱۸ ذیحجه۱۱۲۹ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۹۷گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۱۹۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۲۳۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: حیدر علی بن محمد مهدی بسطامی، تا: ۱۸ محرم ۱۱۲۹ق؛اهدایی:رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۳/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۶]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۷۵۰
همان نسخه بالا [مؤید: ۲-۲۲۵]

۱۹۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۱۷۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: احمد بن محمد بن سلیمان نباطی، تا: سه‌شنبه ۹ رمضان۱۱۳۷ق؛ مصحح؛ تملک: احمد زین العاملی، سید ریحان الله موسوی» با مهر «ریحان الله بن جعفر الموسوی» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۵]

۲۰۰. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۶۸۷
خط: نسخ، بی کا، تا: چهارشنبه ۱۴ ربیع الاول۱۱۵۱ق؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۳۵۱]

۲۰۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۰۱۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**وقد عرفها الفقهاء بانها ملکة تبعث علی ملازمة التقوی و المروة و تزول بمواقعه کبیرة ...
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن۱۲ یا ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۲۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۵]

۲۰۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۲۲
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن۱۲ و۱۳؛ مجدول؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۱۷۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰/۳×۳۱/۵سم [ف: ۱-۴۴۶]

۲۰۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۸۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۲ص، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۱۷-۲۱۹]

۲۰۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۸۰-۳۰/۱۶۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۶۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۹۸]

۲۰۵. تهران؛ مدرسه معمارباشی؛ شماره نسخه:۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ معرب، کا: محمد صالح مازندرانی، تا: قرن ۱۳؛ ۲۷۲گ، ۲۲سطر [ف: -۱۳]

۲۰۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۱۱۸
آغاز:بسمله فهرست ما اشتمل علیه الکتاب ... کتاب الطهارة و فیه آیات الاول یا ایها الذین آمنوا؛ **انجام:**الفرق المذکورین یعنی الاصلی المذکورین تمت
ازطهارت تا جهاد؛ خط: نسخ، کا: محمدرضا رضوی، تا: رجب۱۲۰۹ق؛ ۱۱ سطر (۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۳-۱۵۵۰]

۲۰۷. تهران؛ مؤسسه مطالعات اسلامی؛ شماره نسخه:۱۳۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق متوسط، بی کا، تا: ۱۲۳۱ق؛ جلد: میشن مذهب، ۲۹۲گ، ۱۷سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: -۱۰۲]

۲۰۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۹۱۱
خط: نستعلیق، کا: حسین بن محمد مقیم آشتیانی، تا: ۱۲۳۳ق؛ جلد: میشن یشمی، ۲۴۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۲×۱۹/۹سم [ف: ۱-۴۴۶]

۲۰۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۷۴۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**و فی ذلک اذی ذکرناه کفایة لمن شرح الله صدره للاسلام و من علیه بدینه الذی ارتضاه لملائکته و انبیائه و رسله و نسأل منه العصمة و التوفیق و العون علی ما تقربنا منه بحق حقه و بحق نبیه (ص).
خط: نسخ، بی کا، تا: چهارشنبه ۶ رجب۱۲۴۱ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۸۶] و [ف: ۲۲-۳۷۱]

۲۱۰. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۷۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۴۲ق؛ مهر: «عز من قنع و ذل من طمع» (بیضی)؛ واقف: سلیمان سبزواری، ۱۲۹۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۷گ، ۲۲سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: -۸۹]

۲۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۴۵۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق جلی، کا: رازی، حسین بن ملا فضل الله، تا: ۱۲۵۴ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۲۱۲. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۰۱۷۶
خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۵۷ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۶۱۶]

۲۱۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۳۸۴/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و انما خصصنا الاول بحقوق الله لقیام الدلیل علی عدم سقوط حق الادمی فهو عام خص بمنفصل. تمت جلد

جلد الاول من کتاب کنز العرفان ...
جلد اول و از کتاب طهارت تا کتاب جهاد؛ خط: نسخ، کا: جمال الدین محمد موسوی، تا: ۱۲۶۳ق؛ مصحح، محشی با امضای ۲، مح، منه و ...؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱۹گ (۱پ-۱۱۹پ)، ۲۱سطر (۹×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷×۲۵/۳سم [ف: ۱۸-۳۶۱]

۲۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۰۹۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۵ رجب ۱۲۶۴ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ ۲۸۲گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۷]

۲۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۴۸۱

آغاز:موجود: ان لم یحتمل غیر ما فهم منه بالنظر الیه فهو النص؛ **انجام:**فالثقة الی کل احد عجز.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه ۱۸ ربیع الاول۱۲۶۷ق؛ واقف: حسین کی استوان؛ جلد: مقوا، ۲۶۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف: ۱۱-۵۱۴]

۲۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۴۵۳

تاقضا و شهادت؛ خط: نسخ، کا: عبد الله بن میرزا محمد خونساری، تا: جمعه ۱۳ ربیع الثانی ۱۲۷۰ق؛ محشی؛ تملک: محمد بن محمد حسین به تاریخ ۱۷ رجب ۱۳۲۸؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۴سم [ف: ۱۲-۴۴]

۲۱۷. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۳۴۷

بی‌کا، تا: ۱۲۷۴ق؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۸]

۲۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۱۴

خط: نسخ، کا: محمود صغیر، تا: ۱۲۸۲ق؛ جلد: تیماج، ۵۴۶ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۳-۲۹]

۲۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۱۶۵/۱

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن علی آقا جرفادقانی (گلپایگانی)، تا: ۱۲۸۶-۱۲۸۸ق؛ مصحح؛ ۱۶۴گ (۱پ-۱۶۴پ) [ف: ۱۱-۱۷۶]

۲۲۰. دزفول؛ نبوی، سید محمد؛ شماره نسخه:بدون شماره

کا: عبدالله بن عبدالحسین موسوی جزائری، تا: ۲ محرم۱۲۹۴ق؛ در اولش رساله سیر و سلوک سید کاظم رشتی است [ف: -۱۸]

۲۲۱. قائن؛ امام، سید حسن؛ شماره نسخه:۱۲/۲

آغاز:کغسل الجمعة و الوضوء المجدد و عند الاکثر یطلق علیهما حقیقة فاجود تعریفاتها حینئذ استعمال طهور

خط: نسخ، کا: محمد بن اسماعیل قائنی خراسانی، تا: پنج‌شنبه ۱۲ رجب۱۳۰۱ق، جا: قاین؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۶۰گ (۱۸۹ر-۳۴۸ر)، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۸۷]

۲۲۲. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۵۶

از مبحث الامر بالمعروف و النهی عن المنکر شروع شده؛ کا: احمد بن حسین زنوزی، تا: ۱۳۱۲ق؛ در اول کتاب از اینکه مجلد نصف اخیر است ذکری نشده است و از روی نسخه ای استنساخ شده که به خط صافی ابن ابراهیم بن محاسن المصری در سال ۱۱۱۳ق برای آقا میرزا کاظم ولد میرزا محمد علی نوشته است سقط و غلط زیادی هم دارد [ف: -۵]

۲۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۴۰

آغاز: برابر؛ **انجام:**امر سبحانه بجعل الحرکات و الافعال کلها ای لوجهه

خط: نسخ، کا: حسینعلی بن حاج ملک محمد، تا: ۱ جمادی الاول۱۴۱۱ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول مذهب؛ تملک: ضیاء السلطنه در ذیحجه ۱۲۷۸؛ جلد: تیماج، ۲۷۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۴/۵سم [ف: ۳۵-۵۵]

۲۲۴. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:/۴۲۳ک-۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۳۵۹ص، ۱۶سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۲-۱۸]

۲۲۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۹۱۱

آغاز:مرجع جملة من مسائله واحد حجج فتواه واکبر دلائله قد اعتنی العلماء بالبحث عنها واستخراج السر الدفین منها لکننی لم اظفر بکتاب فی تنقیح تلک الایات؛ **انجام:**فانی قد جعلته قاضیا فتحاکموا الیه وقال علیه السلام لما ولی امیرالمومنین علیه السلام شریحا اشترط علیه ان لاینفذ القضاء حتی لعرضه علیه و ورد فی هذا المعنی احادیث کثیره الحادی عشر

طهارة تا دیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۲۲۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۳]

۲۲۶. مشهد؛ مدرسه خیرات خان؛ شماره نسخه:۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ مهر: نصرة الملک؛ تملک: عباس کزازی، محمد کاظم بن عماد الدین محمد عربشاهی، محمد صادق اصفهانی؛ مهر: «و الکاظمین الغیض»؛ واقف: نصرة الملک؛ جلد: تیماج، ۱۵۶گ، ۲۲سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۸/۵×۲۴سم [رشت و همدان: ف: -۱۷۵۹]

۲۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۵۷ خوئی

خط: نستعلیق خوب، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۷۴ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۳۲سم [ف: ۷-۴۲۳]

۲۲۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۲۰۵

آغاز:و یعید الصلوة مع الوجدان و قال زفر بمنع التیمم بل یصبر حتی یجد الماء و عن ابی حنیفه القولان و الحق ما قلناه من العموم اذا المفهوم المخالف لیس حجه و ... ؛ **انجام:**و لاخطر فیه فان حکم القصاص فیه اثبات کالحارصه و الدامیه و المتلاحمه و السمحاقه و یراعی فی ذلک ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی با امضای قاضی وم، با استفاده از کتابهای مجمع البیان، مفاتیح الغیب و صحاح؛ ۳۲۶گ، ۱۶سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۸-۱۵۵]

۲۲۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۲۸

آغاز: ... ای مستقذرا و اما الثانی فیحتمل المصدر فیکون فیه تقدیر مضاف؛ **انجام:**لترکته حتی یبعث الله من بطون السباع و الطیر لاقتلن مکانه سبعین رجلا
از سه برگ آخر کتاب طهارت تا اواخر کتاب حدود؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی از شرح قواعد، کشاف، طبرسی، جوامع و صحاح؛ کاغذ: دولت آبادی، ۱۸۸گ، ۲۱ سطر (۱۱/۵×۱۷)، اندازه: ۲۰×۲۶/۵سم [ف: ۱۵-۲۴۳]

۲۳۰. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۳۰۱
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۶سم [ف: -۲۱۵]

۲۳۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۹۴۷/۱-۵۴/۳۷
آغاز:و ربع فی عدونا و ربع فرائض و احکام ... و امثال و القرآن ستة آلاف آیة و ستمائة و ستة و ستون آیة
از آغاز کتاب تا پایان حج؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ محشی از میرابوالفتح؛ ۲۷۰گ، ۲۲-۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۹۹]

۲۳۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۳۷/۱-۵۳/۴۷
آغاز:دیة فکه فی النزقوه اذا کسرت و جبرت علی غیر عیب ... دیناراً و من داس بطن انسان حتی احدث اقتص منه
کتاب الطهارة و الصلاة و الصوم و المواریث و الجنایات و المطاعم و المشارب و العقود؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۹۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۹۹]

۲۳۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۳۴
آغاز:و یضبط عدد ما فیه انا ترکنا شیئا من الایات؛ **انجام:**فالثقة الی کل احد عجز
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: نائینی؛ جلد: تیماج، ۲۹۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۵سم [ف: ۴-۴۰۲]

۲۳۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۹۱۴۵/۱-۶۰/۸۵
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ از روی نسخه ای نوشته شده که در پایان آن انهاء مصنف به خط خودش به تاریخ ۲ ربیع الاول ۸۲۳ موجود بوده؛ ۲۲۷گ (۱-۲۲۷)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۹۹]

۲۳۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۶۴۸
از سوره کهف تا سوره نور؛ خط: نستعلیق بد، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی،۲۸۲گ،۲۳سطر(۸×۱۸)،اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۳-۱۰۱۱]

۲۳۶. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۵۸۵
آغاز:یقل یریدون لشدة ارادتهم؛ **انجام:**و الفرار من الزحف
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: دولت آبادی، ۲۳۰گ،۲۳سطر(۶/۵×۱۵)،اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۵-۱۷۱۰]

۲۳۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۲۶۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۰۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۱-۲۲۲]

۲۳۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۴
خط: نسخ، کا: یوسف بن محمد بن ابراهیم میسی، تا: یکشنبه ۲۱ ربیع الاول؛ مصحح، با آثار بلاغ، در صفحه آخر نوشته: «بلغت المقابلة بحسب الجهد و الطاقة بنسخة قوبلت بأصل المصنف ... سنة ثمانیة و ثمانین؟»؛ ۲۱۰گ،۲۲سطر،اندازه:۱۴×۱۸سم[ف:۲-۸۹]

۲۳۹. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۷
از الطهارة تا الشهادات؛ خط: نسخ، کا: احمد بن عبدالحسین شیبانی، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۳سطر (۱۲/۵×۱۹)، قطع: مصری [تراثنا: س۶ش۳-۱۰۷]

۲۴۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۶۱۰
بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۷/۸×۲۲/۶سم [رایانه]

۲۴۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۷۴۹
آغاز:برابر**انجام:**و قد وجد و هو فعل النبی صلعم فأنه رهن در عه و هو حاضر عند یهودی و الاجماع فانه لاخلاف ...
تا اوایل انواع دین از کتاب الدین؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ تملک: شیخ عبدالعلی طبسی؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۵گ، ۲۰ و ۲۱ سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [رایانه]

۲۴۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۷۹۹
آغاز:الاحکام الشریعه و المسائل الفقیه الذی هو فی ... و سمیته کنزالعرفان فی فقه القرآن؛ **انجام:**و الطلاقق رجهینا لاینافی الاحصان مع بقاء العده بخلاف الباین و ان تقیت و عندنا ...
تا اوایل قسم سوم از ابتدای کتاب حدود؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۴۴گ، ۱۷سطر (۸×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲/۲×۱۹/۳سم [رایانه]

۲۴۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۹۷۰
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از حوزه علمیه عصر کرمان [رایانه]

۲۴۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۲۶۶
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۶۶۷]

۲۴۵. تهران؛ حوزه آستان حضرت عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۳۲
آغاز:کتاب جهاد و هو لغة فعالمن الجهد و هوالمشقة الأرض الصلبة ... منه قوله تعال و الذین لایجدون الا جهدهم؛ **انجام:**اذا کانت مخلوقة لاضرر علی المشتری فلاخیار له، تمت.
از کتاب الجهاد تا کتاب آداب القضاء و الشهادات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ تملک: علی افضل؛ جلد: تیماج، ۱۹۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [حوزه و موزه عبدالعظیم: ف: -۵۹]

۲۴۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد، بی‌تا؛ از اسم کاتب «محمد» باقی مانده و آن را برای مولانا علی اصغر نوشته است، مصحح، با بلاغ؛ تملک: علی أکبر رضوی قمی فی شوال ۱۳۴۰، محمد حسین بن محمد رضا هزار جریبی دراواخر جمادی الثانی ۱۱۴۸، محمد هاشم بن

الحاج حسین در محرم ۱۲۸۹ق، محمد هاشم عامری قمی ۱۲۹۸؛ جلد: چرم، ۲۸۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [مؤید: ۱-۷۶]

۲۴۷. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه:۹

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی با نشان«مجمع شرح، لمعه، ع ن، ه ه، ع م، معالم ...»؛ قطع: خشتی [نشریه: ۵-۶۰۱]

۲۴۸. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۶۱

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۷۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۸۱]

۲۴۹. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۳۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و انا العبد العاصی الحقیر الافقر المحتاج الی غفرانه المذنب العبد الجانی محب علی الطالقانی، اللهم اغفرلی و لوالدی و لجمیع المؤمنین و المؤمنات فی تاریخ ربیع الاول یوم السادس سنة خمس عشر و الالف فی مشهد المقدس رضویه علی ساکنها التحیه

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ ۶۰۴ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۵/۵سم [فهرست عراقی: ۱-۱۲۴]

۲۵۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۱۴-ف

نسخه اصل: کتابخانه شیخ علی زنجانی؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۷۱۸گ [فیلمها ف: ۱-۳۶۹]

۲۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۱۲ معزی

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ تملک: محمد رضا بن محمد جواددر ۱۸ جمادی الاول ۱۳۰۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۳گ، ۱۱و۱۵ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۳۹-۱۳۱]

۲۵۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۷۸/۲ معزی

آغاز:برابر؛ **انجام:**فان الجمع فی الحکم لا یستلزم الجمع فی الزمان لانک تقول رأیت زیدا الیوم و عمروا أمس و لو قام بلفظ أو لتوهم انه لا یجوز لمن یقدر علی عدد منها ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۱۶گ (۱۰۹ر-۲۲۴)، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۳۹-۲۳۳]

● کنز العرفان (ترجمه) / تفسیر / فارسی

kanz-ol ‘erfān (t.)

وابسته به: کنز العرفان فی فقه القرآن؛ فاضل مقداد، مقداد بن عبدالله (-۸۲۶ق)

ترجمه تحت اللفظی شیوا و روانی است بر کتاب«کنز العرفان فی فقه القرآن» تألیف فاضل مقداد.موجودی از اوایل مقدمه تا بخشی از کتاب مکاسب است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۶۷۴

آغاز:که در اول چیزی واقع شود و هیچ چیز بر و مقدم نشده باشد؛ **انجام:**پس خدای تعالی وحی فرستاد به او که آهن را برای تو نرم گردانیده ام.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۲؛ کاغذ: کشمیری، ۱۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۲۳۷] و [ف: ۲۲-۳۶۵]

● کنز العسجد فی تفصیل حروف ابجد / متفرقه / عربی

kanz-ul ‘asjad fī tafṣīl-i ḥurūf-i abjad

مغربی، احمد بن علی

maqrebī, ahmad ebn-e ‘alī

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۷۳/۲

کا: علی نقی بن یوسف بن محمد درویش حسن آبادی، تا: ۱۱۰۳ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۰۱]

● کنز العقول فی علم الاصول / اصول فقه / عربی

kanz-ul ‘uqūl fī ‘ilm-il uṣūl

استرآبادی، عزیزالله بن امام وردی، ق۱۴ قمری

estarābādī, ‘azīz-ol-lāh ebn-e emām verdī(- 20c)

تاریخ تألیف: سه‌شنبه ۲۷ ذیحجه ۱۳۲۰ق؛ محل تالیف: مشهد مقدس

در این مختصر ادله چهارگانه فقه (کتاب، سنت، عقل، اجماع) بااشاره به پاره‌ای از قواعد اصول فقه با اندک استدلال در یک «مقدمه» و چهار «مقصد» ویک «خاتمه» گزارش شده است. فهرست کتاب چنین است: المقدمة: فی المقدمات اللازمة؛ مقصد ۱. العقل؛ مقصد ۲. السنة؛ ۳. الکتاب؛ ۴. الاجماع؛ الخاتمة: فی المتعارضین.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۹۶۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... أما بعد فهذا مختصر کتبته علی قدر الوسعت فی علم اصول الفقه تذکرة لنفسی؛ **انجام:**عفا الله تعالی عن جرائمهما یوماً یجعل الولدان شیباً بمحمد و آله الطاهرین صلوات الله علیهم أجمعین.

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ باخط خوردگی؛ جلد: تیماج، ۱۰۸گ، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۲۹۲]

● کنز العلوم و الدر المنظوم / کیمیا / عربی

kanz-ul ‘ulūm wa durr-ul manẓūm

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۰۰/۲

آغاز:بسمله. قال الامام المحقق و الخبیر المدقق نورالدین علی الاندلسی؛ **انجام:**ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء و الله ذوالفضل العظیم، تمت رساله اندلسی فی سنه ۱۲۸۷

منتخب؛ خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۸۷ق؛ قطع: خشتی [رایانه]

● **کنز العلوم و الدر المنظوم فی حقائق علم الشریعة و دقائق علم الطبیعة** / گوناگون / عربی

kanz-ul ʻulūm wa durr-ul manẓūm fī ḥaqā'iq-i ʻilm-iš šarīʻa wa daqā'iq-i ʻilm-iṭṭabīʻa

ابن تومرت، محمد بن عبدالله، ۴۸۵ - ۵۲۴ قمری

ebn-e tomart, mohammad ebn-e ʻabd-ol-lāh (1093 - 1131)

در شناخت علم شریعت و علم طبیعت، در پنج «باب»: ۱. علم الشریعة و الطریقة؛ ۲. اصل علم الطبایع المخلوقات من البدایة الی النهایة؛ ۳. معرفة العقل و الروح و النفس؛ ۴. فضائل الآدمی و معرفة الخالق و الخلایق من صورته؛ ۵. استخراج العلوم الغامضة بسر الطبیعة، مشتمل بر پنج«فصل»: ۱) علم الطب، ۲) الکیمیا، ۳) السیمیا، ۴) تقویم الشمس و القمر، ۵) علم الفال و الزیج.

[کشف الظنون ۱۵۱۸/۲؛ هدیة العارفین ۹۰/۲؛ الاعلام زرکلی ۲۲۹/۶]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۲۴۱

آغاز:اعلم ایدک الله تعالی ان علم الکیمیا من احل العلوم؛ **انجام:**تم الفصل الثانی من کتاب کنز العلوم و الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ خفی، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۵۱

آغاز:الحمدلله الاول بلا بدایة فی ازلیته و الآخر بلانهایة فی بدایته الظاهر فوق کلی شی بعلمه و قدرته الذی نور قلوب العارفین بمصابیح معرفته

نسخه اصل: کتابخانه ای در نجف اشرف؛ خط: نسخ و نستعلیق و رقعی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ ۱۰۷ص [عکسی ف: ۷-۱۴۸]

● **کنز العلوم و الدر المنظوم (منتخب) = کیمیا** / کیمیا / عربی

kanz-ul ʻulūm wa durr-ul manẓūm (mn.) = kīmīyā

رساله مختصری در کیمیا که از کتاب«کنزالعلوم و الدر المنظوم» تألیف نورالدین علی اندلسی انتخاب شده است.

آغاز:قال الامام المحقق و الخبیر المدقق نورالدین علی الأندلسی رحمه الله تعالی فی کتاب کنز العلوم و الدر المنظوم فی حقائق علم الشریعة و دقائق علم الطبیعة بلسان حق الحق ان افضل العلوم علم معرفة الله عزوجل ...

انجام:ذلک لعبد هدی فاهتدی و وفقه الله الی الطریق الاسنی ففاز بالمطلوب الاعلی ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء و الله ذوالفضل العظیم.

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: هادی تبریزی، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵ص (۷۶-۸۱)، ۲۰سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۹-۸۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۷/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: علی اصغر تبریزی حائری، تا: ۱۱ صفر ۱۲۷۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۱پ-۱۶پ)، ۱۱سطر [ف: ۳۶-۱۲]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۸۸/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد علی طهرانی ذهبی، تا: قرن ۱۴؛ ۱۰گ (۹۳پ-۱۰۲ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳/۲×۲۰/۹سم [ف: ۶-۲۷۹]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۷

آغاز:برابر

به ضمیمه فقرات ماخوذه از جلدکی و طغرائی و جابر بن حیان و نجات الاحباب؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲-۴۶۱]

● **کنز العمال** / حدیث / عربی

kanz-ul ʻummāl

متقی، علی بن حسام الدین، ۸۸۸ - ۹۷۵ قمری

mottaqī, ʻalī ebn-e hosām-od-dīn (1484 - 1568)

چاپ: در سال ۱۹۵۵م، در حیدر آباد، دائرة المعارف العثمانیة؛ دائرة المعارف النظامیة، ج۱-۸، ۱۳۱۲ق؛ در بیروت نیز چاپ شده

شروح و حواشی:

۱- کنز العمال؛ کنتوری، حامد حسین بن محمد قلی (۱۲۴۶-۱۳۰۶ق)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۲۸۸

آغاز:و اعطی الراس السابق المتجردض؛ **انجام:**بتاریخ یوم الثلاثه سادس و کرمه

خط: نسخ، کا: منیری، محمد بن علی، تا: ۹۶۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا [رایانه]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۷۸۹

آغاز:الکتاب الثالث حرف الصاد؛ **انجام:**الاتیان التمرو اللین الرامهرمزی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا [رایانه]

● **کنز العمال (منتخب)** / حدیث / عربی

kanz-ul ʻummāl (mn.)

کنتوری، حامد حسین بن محمد قلی، ۱۲۴۶ - ۱۳۰۶ قمری

kantūrī, hāmed hoseyn ebn-e mohammad qolī (1831 - 1889)

وابسته به: کنز العمال؛ متقی؛ علی بن حسام الدین (۸۸۸-۹۷۵ق)
منتخبی است از«کنز العمال» که در این انتخاب، احادیث صحیحه را که در نصرت اهل البیت، فضائل و مناقبشان می‌باشد استخراج نموده تا به کتاب شریف«عبقات الانوار» خود ملحق نماید. تا جایی که امکان داشت احادیث این کتاب با متن چاپی کنز العمال تطبیق داده شد که با آن همخوانی داشت.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۰۰۸

آغاز:بسمله. من ابن ابی عون و غیره ان خالد بن ولید ادعی ان مالك بن نویره ارتد؛ **انجام:**الکتاب قال تابعون رجل یحب الله و رسوله و یحب الله و رسوله

خط: تحریری، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد:تیماج، ۴۰گ، اندازه: ۲۰×۳۰سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۱۰]

● **کنز الغابرین = حاشیة الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة** / فقه / عربی

kanz-ul ġābirīn = ḥāšīyat-ur rawḍat-il bahīyya fī š.-il lum‘at-id dimašqīya

تنکابنی، محمد شریف بن محمد یوسف، ق۱۴ قمری

tonekābonī, mohammad šarīf ebn-e mohammad yūsof(- 20c)

وابسته به: الروضة البهیة فی شرح اللمعة الدمشقیة؛ شهید ثانی، زین الدین بن علی (۹۱۱-۹۶۵)
حاشیه‌ای است با عناوین«قوله» بر الروضة البهیة«شرح لمعه» بر بخش فرائض، «کتاب میراث».

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۲۳

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... فهذه تعلیقة علی کتاب المیراث من الکتاب المشهور بشرح اللمعة بما یتعلق به متناً و شرحاً؛ **انجام:**قد تمت الحاشیة من کتاب الفرائض من الروضة بخط محرره فی الیوم الخمیس من العشرون و الثالث من المحرم سنة ألف

خط: شکسته نستعلیق، کا: = مؤلف، تا: پنج‌شنبه دهه سوم محرم ۱۲۹۳ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: چرمی، ۱۳۰گ، ۱۶سطر (۶/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۳۱-۳۸۷]

● **کنز الغرایب و بحر العجایب** / تاریخ جهان / فارسی

kanz-ol qarāyeb va bahr-ol ‘ajāyeb

اسرار تبریزی، محمد کاظم بن محمد، ۱۲۶۵ - ۱۳۱۵ قمری

asrār-e tabrīzī, mohammad kāzem ebn-e mohammad (1849 - 1898)

تاریخ تألیف: ۱۳۰۳ق
پاره‌ای از داستان‌های تاریخی غریب و صنایعی عجیب با عناوین«غریبه، غریبه» در این کتاب گزارش داده شده است تا مردم از شنیدن عجایب نهراسند و سخن گوی را فوراً تکذیب نکنند. این کتاب مخصوصاً در اثر تکذیب پسر عموی مؤلف که سخنان او را دروغ می‌پنداشته و همه جا باز گو می‌کرده، تألیف شده و در سرآغاز آن نام ناصر الدین شاه قاجار را آورده است.
آغاز:الحمدلله الذی لم یتخذ ولداً و لم یکن له شریك من ذل و کبره تکبیراً ... اما بعد سبب تلفیق و تألیف کتاب
انجام:لکن از پریشانی روزگار و تکسر مزاج از برای اثبات مطلب بهمین قدر اکتفا گردیده
[فهرستواره منزوی ۶۴۱/۱]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۶۸۷

آغاز:الحمدلله الذی لم یتخذ ولداً و لم یکن له شریك من ذل و کبره تکبیراً ... اما بعد سبب تلفیق و تألیف کتاب؛ **انجام:**لکن از پریشانی روزگار و تکسر مزاج از برای اثبات مطلب بهمین قدر اکتفا گردیده

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۹ صفر۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۹۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۸۳]

● **کنز الغریب** /طبیعیات /فارسی

kanz-ol qarīb

فیضی، ابوالقاسم

feyzī, ab-ol-qāsem

بحث در اعضاء بدن، میوه‌ها و گیاه‌ها و حیوانات و سنگ‌های قیمتی، مطالب تاریخی و اخلاقی.

کاشان؛ عاطفی، حسن؛ شماره نسخه:بدون شماره/۳

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرمی [نشریه: ۷-۷۵۴]

● **کنز الفتاوی** / فقه / عربی

kanz-ul fatāwā

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۳۸۷

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از رضا غیبی [رایانه]

←کنز الفقراء ≻ شمس الحقایق

● **کنز الفقراء** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ol foqarā’

گزی، محمد باقر بن محمد تقی اصفهانی

gazī, mohammad bāqer ebn-e mohammad taqī-ye

esfahānī

اهدا به: میرزا آقا خان صدر اعظم نوری
تاریخ تألیف: ۱۲۷۳ق
در یک «مقدمه» و چهارده «باب» و یک «خاتمه» و در دو جلد در«عقاید و سلوک سلسله علیه فقراء» در زمان محمد شاه قاجار درباره عقائد فقراء و تنزیه تصوف در برابر فقهاء ساخته است.
آغاز:بسمله.الحمدلله المتوحد بالعظمة و الکبریاء ... اما بعد سپاس بی قیاس جناب حق را سزا است
[الذریعه ۱۶۰: ۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۱۳۳۵؛ فهرستواره منزوی ۷۷۶/۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۷۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**چه میتواند کرد امید از کرم مطالعه کنندگان اغماض است و السلام خیر ختام و الصلوة علی محمد و آله خیر الانام
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ گویا از روی خط مؤلف ولی در زمان او، مجدول، محشی با نشان«لمؤلفه ابوالفقراء زیدت توفیقاته ۱۲۸۳»؛ جلد: تیماج، ۴۱۴گ، ۲۱سطر (۱۲×۲۱/۵)، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: ۹-۸۶۵]

● **کنز الفنون** / شعر، ادبیات / فارسی
kanz-ol fonūn

منصف

monsef

اهدا به: شاه جهان
مانند نصاب فراهی است، با جدول‌ها و دایره‌ها.همان است که در فرهنگ نامه‌های عربی به فارسی یاد شده است.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۹۸۱/۲
آغاز:پاره شده: درود ×× هم دعا و رحمت حق علی / پس محمد شد ستوده النبی ×× کو پیمبر برگزیده مصطفی / قطعه ثانی که بتازی ز فرس ×× قلب به قلب آمده در ترجمان / خواه ز بالاش زبر زیر آن ×× خواه یمین را به یسارش رسان / قطعه ثالث که تثلیث گشت ×× هست به ترجیع حقیقت عیان / یعنی مربع به مثلث نمود ×× همچو مثمن به مسدس نهان؛ **انجام:**طرفه نصابی که برو لا زکاة ×× بحکم بالحکم شریعت لسان / طرفه که مسکین من مالک نصاب ×× اسال من منصف حق العیان / بار خدا منصف و قاریش را ×× اعط من الغیب مرام الجنان / یا رب این نسخه و خواننده را ×× تحفظ من شربدار الامان
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ کاغذ: هندی، ۲۷گ (۱۰ر-۳۶پ)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۱۶-۷۵۴]

۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۶۱/۱
انجام:ختم شد این نسخه کنزالفنون ×× نسخه نه بل دفتر اسراردان / وه چه غلط گفتم دفتر و را ×× نی بل اعجاز حسینی بدان / طرفه نصابی که بر دلا زکوة ×× یحکم باالحکم شریعت بیان / طرفه که مسکین من مالک نصاب ×× اسأل من منصف حق البیان / بار خدایا منصف وقاریش را ×× اعط من الغیب مرام الجنان / یارب این نسخه و خواننده را ×× تخنط من شربدار الامان
شامل پانزده «قطعه» است: قطعه ۱. منظومه‌ای است به سیاق نصاب الصبیان که لغات عربی را ترجمه کرده، صفحه اول آن کسر است که دو بیت اول ان باشد ناقص است و نسخه موجود از بیت سوم شروع می‌شود که عبارت است: الصلوة والسلام آمد درود هم دعا و رحمت حق بر علی، کلاً در ۵۶ بیت است در ذیل ابیات حواشی و توضیحات آمده، قطعه ۲. یازده بیتاست درمقلوب مسلسل، قطعه ۳. سیزده بیت است در لف ونشر مرتب درمعانی است بلاقلب، قطعه ۴. نه بیت در لف و نشر مرتب درمعانی با قلب، قطعه ۵. بیست و سه بیت در ملزوم ومتروک، قطعه ۶. هفتاد و پنج بیت است و شامل قریب صد صنعت ازصنایع شعری است، قطعه ۷. بیست و دو بیت است و در این ابیات صنایع شعری فراوانی ذکر شده با تصویر هفت دائره که به نام‌های دایره مشبته و دایره مجتنبه و دایره مختلفه و دایره مجتلبه و دایره متفقه و دایره موتلفه و یک دایره بدون نام موسوم است، قطعه ۸. ده بیت است باتصویر درخت پیوندی، قطعه ۱۰. یک بیت با تصویر یک مربع مرتفننات را در پنج احوال، قطعه ۱۱. شامل دو بیت ویک تصویر درخت پیوندی یک شاخه‌ای در تجنیس، قطعه ۱۲. فقط شامل تصویر مربعی است که در وسط آن شکل یک پروانه چهارپری دیده می‌شود که در آن پنج صنعت از صنایع شعری تحریر یافته است، قطعه ۱۳. شامل هفت بیت و یک جدول ۸×۸ درعروض و قافیه، قطعه ۱۴. شامل پانزده بیت و یک جدول ۱۲×۱۲، قطعه ۱۵. شامل چهار بیت در صنایع شعری و یازده بیت دیگر در خاتمه کتاب که باین بیت شروع می‌شود: «ختم شد تمت وذلک ضداین»؛ خط: نستعلیق،کا: به شیوه هندی، بی‌تا؛ محشی؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۸-۱۵ سطر (۸×۱۶/۶)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۳۱۹]

● **کنز الفؤاد = عروض الفوائد** / عروض و قافیه / فارسی
kanz-ol fo’ād = ‘arūz-ol favā’ed

شهاب انصاری، حسین بن محمد

šahāb-e ansārī, hoseyn ebn-e mohammad

اهدا به: علاء الدین ابو المظفر محمد شاه سلطان سکندر ثانی
در پنج «فصل»: ۱. فضیلت شعر و شعراء، ۲. حقیقت شعر و شعراء، ۳. بیان قافیه و ردیف، ۴. معایب و صنایع، ۵. عروض و اسامی اشعار.

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۱۹۶۹/۱
آغاز:بسمله حمد مر صانعی را که صنعت او جیاد ضمایر ارباب معانی بتوشح و شاح انواع دقایق بیاراسته است و شکر مر قادریرا که ... اما بعد حمد و صلوة و ادعیه واجبات ناظم درر این نظام و کاشف ... (در برگ ۱۶)بگذار جفا کاری رحم آر بر انصاری ×× کو شد بوفا داری در عشق تو افسانه؛ **انجام:**فعلاتن فعلاتن

مفاعلن. تمت الکتاب عروض الفوائد بعون الله الملک الباری تصنیف شهاب انصاری.
خط: نستعلیق، کا: عبدالکافی، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۲۵گ، ۱۹ سطر (۱۰×۲۰/۵) [ف: ۲-۶۳۵]

● **کنز الفؤاد و باب المراد فی آداب الرياضة** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ol fo’ād va bāb-ol morād fī ādāb-er rīyāza

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810-1871)

گویا از حاجی میرزا کر یم خان بن ابراهیم قاجار کرمانی و یاد شده در آن از بیدآبادی و احسایی و ابوسعید ابو الخیر خراسانی و حاجی سید کاظم.
[فهرستواره منزوی ۷۷۶/۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۲۰/۲
آغاز:و حقیر قاعده ای الآن بدست تو دهم؛ **انجام:**و انسان وسیط بعد از آن.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۰ق؛ جلد: تیماج، ۳۷گ (۶ر-۴۲پ)، ۲۸ سطر (۸×۲۰)، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۱۳-۳۱۹۴]

● **کنز الفوائد** / گوناگون / عربی

kanz-ul fawā’id

کراجکی، محمد بن علی، - ۴۴۹ قمری

karājakī, mohammad ebn-e ‘alī(- 1058)

کتابی است در پنج جزء در فنون مختلفه و تفاسیر آیات زیادی از قرآن مجید و مسائل کلامی و رد و ایراد بر ملل و نحل و آراء فرق مختلفه و اخلاق و اصول فقه. مؤلف متن چند رساله از تألیفات خود و دیگران را در این مجموعه جای داده، از جمله: ۱. الذخر للمعاد فی صحیح الاعتقاد؛ ۲. الاعلام بحقیقة اسلام أمیر المؤمنین (ع) و أولاده الکرام؛ ۳. رسالة فی وجوب الامامة؛ ۴. التذکرة بأصول الفقه؛ ۵. البرهان علی طول عمر صاحب الزمان (ع)؛ ۶. رسالة فی مسح الرجلین فی الوضوء (القول المبین؟)؛ ۷. التنبیه علی حقیقة البلاغة؛ ۸ الایضاح بین طریقی الزیدیة و الامامیة؛ ۹. مجلس الکروالفر؛ ۱۰. الکلام فی الخلأ و الملأ؛ ۱۱. الرد علی الغلاة (الرسالة العامریة؟)؛ ۱۲. الرد علی المنجمین (حجة العالم؟)؛ ۱۳. تفضیل الأنبیاء علی الملائکة (ع).
آغاز:بسمله. حمدله و صلی الله علی سیدنا محمد رسوله خاتم النبیین و آله الطاهرین.مختصر من کلام فی أن للحوادث اولا. اعلم أیدک الله ان من الملحدة فریقا یشتون الحوادث و محدثها و یقولون انه لا أول لوجوده و لا ابتداءلها ...
چاپ: تبریز، سنگی، ۱۳۲۲ق، خشتی، ۱۶+۳۰۴+۶۹ص
[الذریعة ۱۶۱/۱۸رقم ۱۱۹۵؛ معجم المطبوعات العربیة فی ایران ۶۵۲؛ تراثنا عدد ۴۳و۴۴، صص۳۶۵-۴۰۴مقاله«نکتبة العلامة الکراجکی»]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۶
آغاز:برابر؛ آغاز جزء دوم: بسمله. رب یسروا عن برحمتک. الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:**انجام جزء اول: تم الجزء الاول من کتاب کنزالفوائد ... و وافق الفراغ من تعلیقه یوم السبت سابع عشرین شهر رمضان من سنه سبع و سبعین و ستمائه علقه و ما بعده العبد الفقیر الی الله تعالی، جعفر بن محمد بن سوید عفا الله عنه و عن والدیه و عن المؤمنین آمین رب العالمین.انجام موجود: قال امرءالقیس ... لانه عنی شخصاً ذاغربة. و المراد بالاختلاف.
شامل دو مجلد است و مجلد دوم ناقص میباشد؛ خط: نسخ، کا: جعفر بن محمد تسوید، تا: رمضان۶۷۷ق؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۵۲گ (۱۳۸+۱۱۴)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۱-۱۹۰]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۷۹ عکسی، ۱۹۷۹ عکسی، ۱۹۸۰ عکسی
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۲۲۸ و ۳۹۵ و ۳۹۶]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۰۵-ف
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۱۵۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**و قد یجوز أن یکون معنی الرحمة فی الاصل الرقة و الشفقة ثم انتقل بالتعارف الی ما بلغ
خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۷ ذیحجه۱۰۸۸ق؛ تملک: عبدالکریم بن محمد باقر به تاریخ ۱۲۳۱ و مهر «عبده الراجی عبدالکریم بن محمد باقر» (بیضی)، محمد بن الحسن معروف به بهاء الدین اصفهانی (فاضل هندی) و مهر « لک البهاء کله» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۹۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳-۳۱۰]

۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۴۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: یحیی با تاریخ ۱۳۰۲؛ جلد: تیماج، ۱۵۲گ، ۲۲ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۶۴۷]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۸۹۹
آغاز: برابر؛ **انجام:** وقد یجوز أن یکون معنی الرحمة فی الاصل الرقة و الشفقه ثم انتقل بالتعارف الی ما بلغ.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه ضیاء الدین نوری (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۷]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۸۸/۱۲-طباطبائی
آغاز:اخذت ماهنا من کنز الفوائد املاء الشیخ ابی الفتح ... الکراجکی تلمیذ المفید ... روی عبدالله بن سنان عن ابی عبدالله الصادق علیه السلام انه قال یابن آدم اذکرنی عند غضبک اذکرک عند غضبی آغاز رساله فی الاصول: بسمله الحمدلله اهل الحمد و مستحقه ... سئلت ادام الله عزک ان اثبت لک جملا من القول فی اصول الفقه مختصره لیکون لک تذکرة بالمعتقد؛ **انجام:**پایان

رساله اصول: قد اثبتت لک ایدک الله جمل ما سالت ... لیکون تذکرة لک بالمعتقد کما ذکرت و لم اتعد فیها مفاد کتاب شیخنا المفید ... و الحمدلله اهل الجود و الافضال ... المنقذ بهدایته من الضلال و علی آله الطاهرین اولی الرفعه و الجلال.

در این جنگ گزیده‌ای از مطالب آن آورده شده و آخرین بخش آن رساله اصول فقه شیخ مفید - استاد کراچکی - است که تماماً در این جنگ درج گردیده، کراچکی در پایان کتاب اصول شیخ مفید آورده است: «و لم اتعد فیها مفاد کتاب شیخنا المفید رحمه الله حسب ما طلبت»؛ خط: نستعلیق متوسط، کا: سید محمد صادق طباطبائی، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: سید محمد صادق طباطبائی؛ جلد: تیماج، ۲۰ص (۱۰۵-۱۲۴)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲۳-۲۷۱]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۵۸۶

خط: نسخ، کا: ابوالقاسم بن علی حسینی، تا: ۱۲۷۶ق؛ ۲۳۰گ، ۱۸سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۲۱×۲۸سم [ف: ۱۶-۳۰۳]

۷. مشهد؛ رجائی مغزی (کتابخانه)؛ شماره نسخه:بدون شماره/۲

کا: عبدالعلی بن محمد حسن رجائی مغزی، تا: ۱۳۱۷ق، جا: نجف اشرف [تراثنا: س۵ش۳-۱۰۴]

● **کنز الفوائد** /- عربی

kanz-ul fawā’id

فخرالدین حسینی، محمد بن حسین، - ۹۸۴ ؟ قمری

faxr-od-dīn-e hoseynī, mohammad ebn-e hoseyn(-1577)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی کا، تا: قرن ۱۰ [میراث شهاب: س۵ش۳و۴-۱۵۱]

● **کنز الفوائد** / طب / فارسی

kanz-ul fawā’id

طبیب، محمد باقر بن محمد حسین، ق۱۲ قمری

tabīb, mohammad bāqer ebn-e mohammad hoseyn(-18c)

اهدا به: شاه سلیمان صفوی (۱۰۷۷-۱۱۰۵ق)

رساله مختصری است در«مقدمة» و چهار «فن»: المقدمة فی حد الطب و الطبیب؛ فن ۱. القواعد الجزئیة؛ فن ۲. الادویة و الاغذیة المفردة؛ فن ۳. معالجة الامراض الخاصة بالاعضاء؛ فن ۴. الامراض غیر الخاصة.

آغاز:حمد و سپاس بی قیاس و ثنا و ستایش رفیع الاساس شایسته درگاه حکم متعالیست.

[فهرستواره منزوی ۳۶۵۸/۵]

کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه:۱مجموعه بدون شماره

آغاز:برابر

کا: رشید هزار جریبی، تا: ۱۲۶۵ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۶۲]

● **کنز الفوائد** / اخلاق / فارسی

kanz-ul fawā’id

هزار جریبی، محمد کاظم بن محمد شفیع، - ۱۲۳۴ ؟ قمری

hezār-jarībī, mohammad kāzem ebn-e mohammad šafī‘(- 1819)

تاریخ تألیف: نیمه جمادی الثانی ۱۲۲۲ق

درفوائد مختلف دینی و اخلاقی و اعتقادی که برای اثبات عقائد حقه گرد آورده شده شامل یک «مقدمه» و دوازده «باب» و «خاتمه»: مقدمه، درترک سخنان ناشایسته؛ باب ۱. دفع شبهات واهیه؛ ۲. وجوب اجتناب از فتنه‌های مضله؛ ۳. فروگرفتن نعمت‌های حق جمیع خلق را؛ ۴. درعقل؛ ۵. فضیلت علم؛ ۶. تفسیرچند آیه؛ ۷. بعضی از منازل حضرت امیرعلیه السلام؛ ۸. قلیلی از فضائل آنحضرت؛ ۹. اخباری چند در بزرگواری حق تعالی؛ ۱۰. ذکر بعضی از عذابهاکه بر امم سابقه نازل شده؛ ۱۱. ذکر قلیلی از اوصاف امام علیه السلام؛ ۱۲. وجوب استعاذه به خداوند از شر شیطان؛ خاتمه: در حقوق مسلمانان.

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید تراب اقدام مؤمنین ... که این رساله ایست در ذکر قلیلی از فواید متفرقه مهمه نافعه برای برادران دینی.

انجام:و ایشان را بر دین ایشان بگذارند پس ظلم به ایشان نکنید مادامیکه ایشان وفا به عهد خدای عزوجل می‌نمایند

[الذریعة ۱۶۱/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۴۹۳/۹]

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۵۵

آغاز: برابر؛ **انجام:** پس ظلم به ایشان مکنید مادامی که ایشان وفا به عهد خدای عزوجل می‌نمایند تمام شد ... الهزار جریبی.

خط: نستعلیق، کا: سید جعفر بن سید علی هندی، تا: ۸ محرم۱۲۲۸ق؛ جلد: تیماج، ۲۲۸گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۳۳۹]

۲. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۷۷

آغاز و انجام: برابر

کامل؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: ۱۲۳۶ق؛ واقف: علی نقی بن محمد کاظم، رجب ۱۲۷۳ق؛ ۲۵۲گ، ۱۷سطر [ف: ۱-۲۱۳]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۹۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و حق را گرفتن در حال خوشنودی و در حالت غضب و تضرع بجناب مقدس الهی کردن بر هر حالی

خط: نسخ، کا: ... بن محمد ارومیه ای کربلائی، تا: ربیع الثانی ۱۲۳۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۸۹گ، ۱۷سطر، اندازه:

۱۵×۲۱سم [ف: ۸-۱۲۴]

۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۵۰۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد کریم بن محمد سلیم همدانی، تا: سه‌شنبه۱۲ رمضان۱۲۴۹ق، جا: کربلا، به خواهش محمد تقی بن سید ابوالحسن حاجی الحرمین مشهور به خوش مزه؛ مصحح، در برگ اول نام کتاب و مؤلف به خط شیخ آقا بزرگ تهرانی آمده و سال فوت مؤلف را بین سال ۱۲۳۲-۱۲۳۸ ذکر کرده است؛ جلد: تیماج، ۲۷۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۳سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۷]

۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۵۸۲/۳

خط: نستعلیق، کا: علی اصغر بن ملا محمد حسین ایزئی سبزواری، تا: یک‌شنبه ۲۱ محرم۱۲۵۲ق؛ ۸۵گ (۱۳۹پ-۲۲۳پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۷]

۶. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۳۶۶/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**تایک ناپاک در روی زمین نماند وجهان از رجس ایشان پاک شود تمت

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ جمادی الاول۱۲۹۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف مخ: ۱-۴۰۰]

۷. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۰۰۶

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: میر کریم، تا: ۱۲۹۹ق، برای حاج ملا موسی اردبیلی؛ ۲۱۲گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۲-۸۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۱۹۵/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و میانه روی کردن در خرج در حال توانگری و در حال پریشانی و حق را گفتن در حال خوشنودی و در حالت غضب و تضرع به جناب مقدس الهی کردن بدهد.

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن مشهدی راثی بن ملا محمد مهدی، تا: یک‌شنبه ۲۷ رمضان۱۳۲۳ق؛ جلد: تیماج، ۱۷۷گ (۱پ-۱۷۷پ)، ۲۰سطر [ف: ۳۶-۲۷۹]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۹۰۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا [رایانه]

● کنز الفوائد / فقه / عربی

kanz-ul fawā’id

آخوند ملا مؤمن، ق۱۳ قمری

āxūnd mollā mo’men(- 19c)

وابسته به: ارشاد الاذهان الی احکام الایمان؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

شرحی است بر کتاب«إرشاد الأذهان إلی أحکام الإیمان» علامه حلی، از شخصی به نام آخوند ملامؤمن از دانشمندان قرن سیزدهم هجری نگاشته و مع الأسف تاکنون اطلاعی از احوال او نیافته‌ایم، اما نظر به قرائنی شاید از خاندان‌های علمی آذربایجان بوده است.

آغاز:بسم ... الحمدلله العالی فی دنوه، و الدانی فی علوه، المنزه بقدس ذاته لمشابهة المخلوقات، المنتظم لنظام بنی آدم با رسال الرسل بالشرایع القویمة المتینة، الجاعل للعلماء تذکرة و تبصرة و لمعة و مصباحاً و فقیهاً و ذکری للعالمین؛ کما جعل کنزاً و غنیة و ذخیرة و فایدة و آیة و دروساً و مقنعاً و مقنعة و ایضاحاً و مکملاً لهم و ناصراً و انتصاراً للملهوفین، و تهذیباً و تنقیحاً و تحریراً و کشفاً لقواعد أحکام سید المرسلین و معالمها و مدارکها و دفع خلافها و جملها و أیصالاً الی نهایتها و مبسوطاً لمختصرها و بیاناً لمختلفها و روضاً و روضة و حدایق و مسالک للعابدین ... أما بعد، فإنی لما کنت شایقاً - بحیث یزید عن التصور و التقریر - إلی إزالة التقلید عن الربقة (کذا) لکونها أدنی و أخس. فلما من علی بذلک من لطفه الخفی و کرمه الجلی و فضله العلی؛ أحببت أن أکتب شرحاً للإرشاد، للإمام الهمام ... الحسن بن یوسف بن المطهر العلی؛ أحببت أن أکتب شرحاً للإرشاد، للإمام المهام ... الحسن بن یوسف بن المطهر الحلی ... إذ کان مختصر اللفظ، مع کونه مشتملاً لنکت و معالم تحتاج إلی الکشف و التحقیق، لغموضها، و جامعاً للمسائل الکثیرة. و استخرت الله عزوجل فی حرم سید الشهداء - علیه ألف سلام و ثناء - فأحسن. فنذکر - إنشاءالله تعالی - أدلة جمیع ما ذکر فیه من المسائل بوجه الایجاز و الاختصار علی ما وسع علیه طاقتی ... و نشیر إلی المعضلات و نوضحه«کذا»؛ و إن کان هذا الشرح لایبلغ مرتبة الشروح المؤلفة فیه و فی غیره - کصاحبه - و سمیته بکنز الفواید ... کتاب الطهارة، و النظر فی أقسامها ...

۱. اصفهان؛ کتابخانه‌های اصفهان؛ شماره نسخه:۵۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**کما یظهر من«کری» و کلام المحقق الشیخ علی. تم المجلد الاول من کتاب الطهارة و الصلوة. و یتلوه المجلد الثانی أیضاً منه و فی لواحقه و فی الزکوة و الخمس و الصوم و الاعتکاف، بفضله و کرمه، و أسئل الله أن یجعلهما ...

مجلد اول کتاب و مشتمل بر شرح مزجی کتاب طهارت و صلوة تا پایان مندوبات صلوة که ششمین آنها تعقیبات نمازست می‌باشد، و ظاهراً نسخه مبیضه خط مؤلف است؛ خط: تعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ نواده شارح عبارات متن را دربالای صفحات نسخه نوشته و در پایان می‌گوید: «استنساخ هامشکه نسخه ارشاد علامه - أعلی الله مقامه - است، در یوم جمعه ۲۷ شهر جمادی الاولی، اواسط حمل، قوی ئیل، سنه ۱۳۰۰، انجام یافت. و أنا الحقیر أبوالفضل بن مولی عبدالجواد ابن مولی مؤمن - شارح الکتاب - طیب الله رمسهما»، ظهر برگ آخر شرحی در تاریخ شب پنج‌شنبه ۲۶جمادی الاول ۱۳۰۰ به خط«أبوالفضل نواده شارح» راجع به کتاب«ارشاد الأذهان» و مقایسه آن با«شرایع الاسلام» محقق که با این‌که از ارشاد بزرگتر است بیش از ۱۲ هزار مسئله ندارد، به نقل از«قصص العلماء» نوشته شده، محشی به این توقیع: «لمحرره این

الشارح - ره»؛ جلد: تیماج، ۳۷۹گ، ۲۲سطر در متن (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [فهرست روضاتی: -۲۲۴]

۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۱۲۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الاعتکاف بفضله و کرمه ... و آله اجمعین .

مجلد طهارت و صلاة؛ خط: نسخ، کا: ابوالفضل بن مولی عبدالجواد بن مولی (شارح کتاب)، تا: جمعه ۲۷ جمادی الاول ۱۳۰۰ق؛ جلد: تیماج، ۷۵۸ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۱۵۰]

● **کنز الفوائد** / حدیث / فارسی

kanz-ul fawā'id

لکهنوی، امداد علی بن نورعلی، ق۱۳ قمری

lakahnavī,emdād 'alī ebn-e nūr-alī(- 19c)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۸۹۹

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین و العاقبه للمتقین؛ **انجام:**و با احبار و رهبانان عبادت می کرد تا شهید شد

خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۵۸ق [رایانه]

● **کنز الفوائد** = **شرح الهدایة** / نحو / عربی

kanz-ul fawā'id = š.-ul hidāya

یزدی، محمد صادق بن محمد، ق۱۳ قمری

yazdī, mohammad sādeq ebn-e mohammad(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۹ق

شرح مفصلی است بر کتاب«الهدایة فی النحو» با عناوین«قوله، قوله»، مؤلف این شرح را در شانزده سالگی خود در طی چهار ماه نگاشته است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۱۹۴/۱

آغاز:بسمله الحمدلله الذی هدانا الی معرفة اعجاز القرآن و نصب لنا دلیلا علیها و هو علم المعانی و البیان؛ **انجام:**بالمفعول لاجله کقوله معاود وقت الهوادی ادار معاود وقت الهوادی جراءة و الله اعلم بحقائق الاشیاء

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۹ق؛ جلد: مقوایی، ۱۲۶گ (۱پ-۱۲۶ر)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۱۶۳]

● **کنز الفوائد** / کلام و اعتقادات / عربی

kanz-ul fawā'id

محمد حسین بن محمد صالح

mohammad hoseyn ebn-e mohammad sāleh

وابسته به: الباب الحادی عشر = باب حادی عشر؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

شرحی بر «الباب الحادی عشر» علامه حلی است.

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی نور قلوبنا بمعرفته و انطق بحمده و شکر نعمته ... اما بعد فهذا مرقومة بعلم العقائد و موسومة بکنز الفوائد قال:

انجام:فلام المعروف و المنکر موصولتان ... تمت ...

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۶۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۱۰۹گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱۶-۲۷۶]

● **کنز الفوائد** / فقه / عربی

kanz-ul fawā'id

در فقه و اصول و ادب است و در آن از بهائی و داماد و فیض و فاضل صالح شارح کافی (- ۱۰۸۱ق) و مجلسی و افندی و شیخ حر و سید جزائری و آقا جمال و مراد تفرشی و محقق قمی و حق المبین علامه نجفی یاد شده و نیز دارد«والدماجد»؛ در آن از صحت استناد رساله نماز جمعه شهید دوم کاوش شده و دارد که ابن العودی و نگارنده مدارک آنرا از او دانستند و او هم آنرا چنانکه در ریاض العلما آمده در ربیع الاول ۹۶۲ق، چهار سال پیش از کشته شدن (اگر به گفته امل الآمل ۹۶۶ باشد) یا سه سال پیش از آن (اگر به نوشته پدر بهائی ۹۶۵ برابر با«مثوی الشهید» باشد) نگاشته است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۱۳

آغاز:الحمدلله الذی قدعیت الالسنة عن اداء محامده و قصرت العبائر عن بیان مدائحه ... و فیها مطالب - ان ظاهر اخبار الید انما هو ملکیة العین و لا اقل من الشك فی شمولها لملکیة المنفعة؛

انجام:فائدة قال فی المغنی فی باب لات ... و قد وقع الکتابة بالقراءة الشاذة کثیرا و منه قوله.

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ محشی با نشان«منه مدظله العالی»؛ جلد: مقوا، ۵۰۰گ، ۲۳سطر(۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۵-۱۹۹۱]

● **کنز الفوائد السنیة** / گوناگون / عربی - فارسی

kanz-ul fawā'id-is sanīyya

طباطبائی بوشهری، علی بن محمد حسین، ق۱۴ قمری

tabātabā'ī būšehrī, 'alī ebn-e mohammad hoseyn(- 20c)

کتابی است دربرگیرنده مطالب گوناگون چون روایات، تراجم، حکایات و فواید دیگر که مؤلف، از کتاب‌های مختلف از جمله بحار الانوار علامه مجلسی، دارالسلام محدث نوری، رجال نجاشی، مناقب ابن شهر آشوب، خصائص الحسینیة شیخ جعفر شوشتری، مسار الشیعة شیخ مفید و برخی کتاب‌های دیگر سود جسته است. در بین مطالب سروده‌هایی از مسیح الدین محمد نصیر فسوی شیرازی (قصیده نونیه)، سید رضی و تخمیس شیخ

حسین النجف و شیخ ناصیف یازجی آمده است.
[طبقات اعلام الشیعة، قرن: ۱۴-۱۴۰۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۹۴۵

آغاز:بسمله، فی کتاب السادس من البحار فی احوالات الرسول (ص)، قال عبدالله بن سلیمان قرات فی الانجیل یا عیسی جد فی امری و اسمع و اطع یا بن الطاهرة الطهر؛ **انجام:**بیست و ششم وفات حضرت ابوطالب بیست و هفتم بعثت پیغمبر (ع) بیست و هشتم حرکت سید الشهداء (ع) از مدینه به مکه و نهم، وفات خدیجه کبری (ع).

خط: نسخ، کا: محمد رضا خرسان موسوی (برگ آغازین)، تا: شعبان۱۳۶۸ق؛ به نظر می‌رسد برخی مطالب کتاب به خط مؤلف باشد که نیاز به بررسی بیشتر دارد؛ محشی؛ ۱۲۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۷-۵۹۹]

● کنز الفوائد فی حل مشکلات القواعد و تردداته /

فقه / عربی

kanz-ul fawā’id fī ḥall-i muškilāt-il qawā‘id wa taraddudāt-i-h

اعرجی حلی، عبدالمطلب بن محمد، ۶۸۱ - ۷۴۵ قمری

a‘rajī-ye hellī, ‘abd-ol-motalleb ebn-e mohammad (1283 - 1345)

وابسته به: قواعد الاحکام فی معرفة (مسائل) الحلال و الحرام؛ علامه حلی، حسن بن یوسف (۶۴۸-۷۲۶)

تاریخ تألیف: ۸ محرم ۷۵۸ق

شرحی است به روش«قوله، اقول» بر«قواعد الاحکام» دایی‌اش علامه حلی که آن را برای پسرش سید ابی طالب محمد نگاشته است. شارح درمقدمه کتاب می‌گوید که جمعی از طلاب علم فقه چون به مشکلات کتاب قواعد الاحکام برخورده وبدان توجه یافته ودانستند که فهم آن کتاب محتاج به شرح مفصلات وکشف مشکلات آن است خواستار شده که شرحی بر آن بنگارم، خواست آنها را پذیرفته وشروع به این شرح نمودم ولی قناعت به شرح موارد مذکوره ننموده بلکه اضافه بر آن درمواردی که مصنف خود تصریح به اشکال فرموده ویا در آن تأمل داشته ویا اشاره به روایتی وخلافی یا احتمالی نموده ویا آن مسئله از مسائلی است که محتاج به بسط وشرح کامل است نیز به شرح وبسط آن پرداخته وحجاب را از صورت معانی آن برداشته‌ام. کتاب در دوجلد است.

آغاز:الحمدلله الذی اوضح لعباده سبیل الرشاد وهداهم الی الطریق السداد ... وبعد فان جماعة من طلاب علم الفقه ... وجدوا فیه مسایل مشکله ونکات معضله ... فکرروا علی السؤال مرة بعد اخری فی عمل کتاب

انجام:و هوالقتل وعدم المانع و هو الخروج عن التکلیف لان الکفار عندنا مخاطبون بجمیع فروع العبادات کما انهم مکلفون باصول الدین.
[الذریعة ۱۶۲/۱۸]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۰ خوئی

آغاز:الحلال و الحرام، لشیخنا الامام السعید العلامه جمال الدین ابی منصور الحسن بن الشیخ الفقیه السعید سدید الدین ابی المظفر یوسف بن المطهر قدس الله روحهها و نور ضریحهما الذی فاق نظرائه من الکتب الفقهیه و لم یناسبه [غیره] من المصنفات الشرعیه وجدوا فیه مسائل مشکله و نکات معظله محتاج ... ادرا کها الی بحث و تدقیق و کشفها الی بحث و تحقیق، و کرر و اعلی السؤال مرة بعد اخری فی عمل.؛ **انجام:**قوله رحمه الله و هل یقبل قول الامین فی التفرقه ... اقول اما الاول فلان العینن قد ثبت استحقاقهم للوصیه علیه و لهم المطالبه بها فدعواه للتفرقه الایصال الیهم دعوی محضة فلا تثبت مع انکار هم الا بحجه شرعیه و اما الباقی و هو قبول قولهم فی غیر المعینین فلا آسفا المدعی علیه و المستحق لمرافعته فکان کالوکیل فی اخراج الزکاة و تفرقة الصدقات و الا خماس تقبل قوله فیه مع الامانه من غیر افتقار الی بینه بتصدیق.

جلد اول است از آغاز تا بخشی از نکاح؛ خط: ثلث، بی‌کا، تا: ۷۵۶ق، جا: مدرسه فخریه؛ مهر: «علی بن الشیخ احمد بن زین الدین» (مربع)؛ تعلیق احمد بن محمد کاشی و مهر« نادعلی» (دایره)؛ تملک: احمد بن محمد کاشانی، محمد بن حاج عبدالله بن مانع بن سالم به گواهی عبدالله بن صالح، علی بن احمد بن زین الدین، زین الدین علی بن تقی الدین صالح اسدی مشهور به ابن قرطه، عزالدین حسین استرابادی در ۸ جمادی الثانی ۷۶۶ در مدرسه صاحب الزمان حله، عبدالحسین بن علی بن حسن بن عقیل بن دده نیلی؛ نوشته کهنه‌ای از عبدالله بن صالح با این نوشته: «بسم الله و الحمد قدساق هذا الکتاب القضاء الربانی ... لخزانة الاخ فی الله الورع التقی و الثقة الصفی الاجل الاواه الشیخ محمد بن حاج عبدالله بن مانع بن سالم و کتبه اخوه الواعی بصلاح احواله فی الدارین»؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مشکی، ۲۸۶ص، ۳۱سطر، اندازه: ۲۴×۳۵سم [ف: ۷-۲۳۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۱ خوئی

آغاز:(بسمله) المسائل المتعلقه بکتاب النکاح و قوله رحمه الله و الاقرب انه افضل من التحلی للعباد ... اقول البحث هنا یقع فی مقامین؛ **انجام:**برابر

مجلد دوم و دنباله نسخه قبل است (شماره ۱۸۰) از بقیه کتاب النکاح تا پایان شرح قواعد؛ بی‌کا، تا: ۷۵۶ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۳۵ص، ۳۱سطر، اندازه: ۲۴×۳۵سم [ف: ۷-۲۳۸]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۲۲-ف و ۲۸۲۳-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۳۷۰]

۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۳۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**قد ثبت استحقاقهم للوصیة علیه ولهم المطالبه

بها بدعواة التفرقه والاتصال اليهم دعوى محض فلا نثبت مع انكارهم الابحجة شرعيه واما الثانى وقبول قوله فى غير المتعين فلا نتبعا المدعى عليه ... من غير افتقار الى بينة اوتصديق

جلد اول، طهارت تا آخر وصی؛ خط: نسخ، کا: علی بن حسن بن محمود، تا: ۷۶۴ق؛ مصحح؛ مهر: «الواثق بالله الغنى شاه مير الحسينى» (دايره)؛ تملک: محمد باقر تبریزی، محمد باقر ... اصفهانی ۹۱۸ق؛ جلد: گالینگور، ۱۶۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۴]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۱۸

آغاز: ... لوقوعه على خلاف ما نذره داخلا فيه بالواجب فيكون باطلا و ثانيهما الصحة؛ **انجام:**صار متحملا لان سكوته فى العادة سكوت راض بذلک معترف و حكاه صاحب الشرايع ...

دارای دو بخش است. بخش اول از کتاب طهارت تا وصیت، بخش دوم از نکاح تا شهادات است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۷ شعبان۷۷۴ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: خانبالغ، جلد: تیماج، ۲۶۷گ، ۲۵سطر (۱۱/۵×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۲۸-۴۱]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۸۷

آغاز: ... لا تمامه و ان يكون نافعا لمن يروم الانتفاع به؛ **انجام:**فكان كالوكيل فى اخراج الزكوة و تعرفة الصدقات و الاخماس يقبل قوله فيه مع الامانة من غير افتقار الى بينة او تصديق.

ازآغازتا پایان کتاب وصیت؛ کا: راشد بن حسین بن علی بن حسین بن محمد بحرانی، تا: دوشنبه ۱۹ صفر۷۸۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: کتابخانه فضل الله نوری؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج،۲۶۵گ،۲۱سطر(۱۱/۵×۱۷)،اندازه:۱۸×۲۳/۵سم[ف:۱۲-۹۴]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۶۸

آغاز و انجام: برابر

کامل و هر دو جلد را دارا می‌باشد، تاریخ تالیف جلد نخست در این نسخه رجب سال ۷۳۷ق و نیمه دوم آن روز جمعه ۲۷ جمادی الاول سال ۷۵۲ق آمده؛ خط: نسخ، کا: صفی بن محمد بن علی بن حسن جرجانی از شاگردان شهید اول (ره)، تا: ۴ محرم۷۸۵ق، جا: جزین در لبنان؛ از روی نسخه اول (۷۸۶ق) کتابت و با آن نسخه مقابله و تصحیح گردیده، شهید اول نیز نسخه را از روی خط مصنف که از مشایخ اجازه وی بوده به خط خویش کتابت نموده، مصحح، محشی با نشان«هـ»، «۱۲» و«بخط دام ظله»، با با نشان«بلغ» و«بلغت المقابلة» و«بلغت المقابلة من الاول الى ههنا من نسخة منقولة من نسخة مولانا و سيدنا دام ظله»، در پایان جلد نخست عبارت«تمت كتابه هذا النصف من نسخة منقولةمن خط شيخنا المعظم و امامنا الاعظم ... محمد مكى دام ظله و هو نقلها لنفسه من خط المصنف قدس الله سره»، کاتب نیز از شاگردان شهید اول (ره) بوده و این نسخه را برای خودش کتابت نموده؛ تملک: ملا محمد علی بن حاج میرزا به خط عبدالنبی بن حاج علی و مقبل بن حسن سال ۱۱۹۰ق، محمد بن سید محسن به سال ۱۲۲۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۸ص، ۲۹سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳۵-۴۱۹]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۲۶

از کتاب فراق تا پایان شرح؛ خط: نسخ، کا: علی بن حسین بن علی بن خلف بن سراج بن ابی العشب بن سراج بن عین الدولة بن ابی طالب بن عبدالله میسی المنبتی، تا: دوشنبه ۴ صفر۷۹۰ق، برای عزالدین حسین بن جعفر؛ روی برگ اول خط حسن بن علی بن حسن بن احمد حانینی کونینی عاملی عیناثی؛ جلد: تیماج، ۱۸۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۲۲-۲۱]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۳۷

جزو یکم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸، پس از مرگ شارح (ص ع)؛ مقابله شده با اصل، محشی؛ جلد: پارچه، ۲۲۴گ، ۲۵سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۵×۲۳سم [سنا: ف: ۱-۳۴۳]

۹. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۰۷۵

جلد ۱. از کتاب الطهارة تا آخر کتاب وقوف و عطایا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: انجام؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: ۱۳۵۱-]

۱۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۹۴

آغاز:بسمله كتاب المتاجر. و الاقرب فى اموال ما يؤكل لحمه التحريم ... هذا قول الشيخ رحمه الله خلافاً لابن ادريس حيث جوز بيع ابوال ما يؤكل لحمه؛ **انجام:**بمجرده فيه خلاف و الحق قد اشرنا الى الخلاف من قبل.

از اول متاجر تا آخر طلاق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه ۱۷ جمادی الاول۸۲۲ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۶۴گ، ۲۳ سطر (۱۲×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱-۱۶۶]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۵۶

آغاز:لو كان لها ما يميزها عن صفات الماء لظهر و أما الحكم الثانى و هو عدم؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، کا: محمد مساعد بن حسن بن محزوم حسینی حایری، تا: ۸۹۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ شامل کل کتاب در دو بخش که بخش نخست آن از روی نسخه‌ای به خط شهید اول و مورخ«۷۵۵» که از روی خط مصنف نوشته شده بوده، کتابت شده، لیکن بخش دوم و نهایی نسخه بنابر اظهار کاتب، از روی نسخه«مغلوط» کتابت شده؛ کاغذ: شرقی، جلد: چرم، ۴۵۹گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۶-۴۲۱]

۱۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۴۰

آغاز:برابر

جلد اول و مقداری از جلد دوم تا پایان کتاب نکاح؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: تیماج، ۱۶۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۴-۳۹۰]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۰۸۸

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن محمد علی بن محمود بن حاجی اصفهانی، تا: ۸ شعبان۹۵۸ق؛ مهر: «یا صادق الوعد»

(بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۶۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۲۶-۶۱]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۲۹

آغاز و انجام: برابر

ج۱-۲، از مقدمه تا انتهای جنایات؛ خط: نسخ، کا: علی بن فلاح نجفی، تا: سه‌شنبه۸ ربیع الاول۹۹۲ق؛ واقف: امیر جبرئیل، ۱۰۳۷؛ جلد: تیماج خرمایی، ۲۷۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۲۱-۱۱۱۸]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۸۸

از نکاح تا آخر دیات؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۱۹۵گ، ۲۳ سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۶سم [ف: ۱۲-۹۵]

۱۶. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۲۳۷/۴

جلد دوم کتاب از کتاب نکاح تا آخر؛ خط: نسخ، کا: محمد محسن بن محمد مومن استرآبادی، تا: ۱۰۴۰ق؛ محشی از شیخ علی وایضاح الفوائد؛ مهر: «یامحمد» (بیضی)؛ واقف: وصیت حاجی کلبرضا، جلد: تیماج، ۱ص، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: -۱۲۱]

۱۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۶۹۸

نیمه دوم کتاب واز کتاب نکاح؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی بن محمود بن ابراهیم جزائری، تا: غره ربیع الثانی۱۱۱۸ق، جا: اصفهان مسجد حکیم داود؛ تملک: سید محمد موسوی جزائری؛ جلد: مقوایی، ۲۴۳گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۲۰-۷۹]

۱۸. قزوین؛ فحول قزوینی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۸۹ق؛ تملک: حسین بن حسن بن سالم بن مجلی به تاریخ ۱۱۸۹ [ف: -۲۳]

۱۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۸۸-۳/۸

آغاز و انجام: برابر

طهارت تا دیات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمعه ۱۸ محرم۱۲۴۱ق؛ مصحح؛ جلد: روغنی، مذهب، ۲۶۷گ، ۲۴-۲۵سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [ف: ۶-۳۳۹۹]

۲۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۲۶۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۵ق؛ کاتب ازخود نام نبرده ولی درآخر مجلد اول تحریر را درسال ۱۲۴۵ معین نموده، قبل از شروع به این کتاب«جامع الفوائد فی شرح خطبه القواعد» در چهار صفحه نوشته شده؛ واقف: سپهسالار، جلد: تیماج، ۳۸۱ص، ۲۳سطر، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱-۴۶۶]

۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۶۷۱

خط: نسخ، کا: علی بن محمد قاسم خوانساری، تا: ۲۵ رمضان۱۲۵۶ق، جا: اصفهان، به دستور آقا حسین خوانساری در اصفهان، مصحح، مقابله شده؛ تملک: سید مهدی حسینی لاجوردی؛ جلد: تیماج، ۲۲۱گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۵-۴۶]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۷۴۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد گرجی، تا: غره جمادی الثانی ۱۳۱۸ق، جا: نجف اشرف؛ تملک: جعفر بن محمد آل بحرالعلوم طباطبایی در ۲۹ صفر ۱۳۲۷؛ جلد: تیماج سرخ، ۳۵۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۳/۵سم [ف: ۳۱-۷۶]

۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** قوله: رحمه الله و قاتل العمد اذا اخذت الدیه منه صلحا ... قیل لایجب الکفارة فی ماله اقول القول المحکی هو قول الشیخ فی المبسوط ... و اختار المصنف فی المختلف وجوب الکفارة. قوله رحمه الله و لو قتل صبی و مجنون مسلما) (برابر با س ۳ ص ۳۴۶ قواعد چاپ ۱۳۱۵ و شرح سه سطر و نیم دیگر از خاتمه«دیات» و همه«وصیة» حلی بپسر خود در نسخه ما نیست)

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی با نشان‌های«شرائع» و«ع ل عد» که شرح شیخ علی بر قواعد یا جامع المقاصد از این دومی باید خواسته شده باشد؛ تملک: ملا محمد قاضی، محمد رسول بن عبدالعزیز در ربیع الاول ۱۲۳۴ با مهر«محمد رسول الله»؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷۲گ، ۲۵سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۵-۱۹۸۹]

۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۱۹۲/۱

آغاز: [قوله] رحمه الله و لو نذر لايبيع مملوکه لزمه فان اضطر الی بیعه جاز علی رای اقول خالف الشیخ فی ذلک حیث قال فی النهایه؛ **انجام:**برابر

از کتاب صید و ذبائح تا پایان؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۹۲گ (۱-۸پ و ۹۶-۱۷۹)، ۲۳سطر (۱۰×۱۸)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۱۸-۱۳۵]

● کنز الفوائد فی شرح الفرائد / اصول فقه / عربی

kanz-ul fawā'id fī š.-il farā'id

انصاری، محمد علی بن محمد علی، ق۱۴ قمری

Ansārī, mohammad 'alī-ye-bn-e mohammad 'alī(- 20c)

وابسته به: فرائد الاصول = الرسائل = رسائل شیخ انصاری؛ انصاری، مرتضی بن محمد امین (۱۲۱۴-۱۲۸۱)

شرح مزجیو مختصر بر فرائد الاصول شیخ انصاری و این غیر حاشیه دیگر اوست.

دزفول؛ نبوی، سید محمد؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز: اعلم ان المکلف سواء مقلداً او مجتهداً اذا التفت الی حکم شرعی کلیة کان کوجوب الصلاة

کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ با خط خوردگی و تصحیحات و اضافاتی از وی؛ ۳۴۱ص [ف: -۲۰]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۵۶
نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۴۴۱]

● **کنز الفوائد فی لب العقائد و فروع الفرائد** / کلام و اعتقادات / عربی
kanz-ul fawā'id fī lubb-il 'aqā'id wa furū'-il farā'id
رشتی اصفهانی، محسن بن محمد رفیع، ۱۲۱۵–قرن ۱۳ قمری
raštī esfahānī, mohsen ebn-e mohammad rafī' (1801-19c)
رساله‌ای است مختصر در اصول دین و احکام طهارت و نماز که مؤلف برای عموم نوشته است.
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... أما بعد یجب علی کل مکلف حر و عبد ذکر و أنثی أن یعرف الاصول الخمسة التی هی ارکان الایمان
انجام:هذا أیسر ما یجب علی المکلفین و من اخل بشیء منه استحق العقاب فی الدارین، و الحمدلله رب العالمین

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۹۸۶/۴-۶/۷۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عبدالکریم بن معصوم قزوینی، تا: ذیحجه۱۲۴۴ق؛ در اول و آخر نسخه خط مؤلف موجود است؛ ۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۹۰]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۱۴۳/۴
آغاز و انجام: برابر
توجه: این رساله با این آغاز و انجام در نسخه هااز محقق کرکی دانستهشده است ؟!؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالجواد بن لطفعلی قزوینی، تا: ۱۵محرم۱۲۸۰ق، جا: قزوین؛ در حاشیه به خط مؤلف تصحیح شده؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۷۵پ-۱۸۱پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۸-۳۷۴]

←کنز الفوائد و الشوارد ← النوادر
←کنز الفوائد و دافع المعاند ← کنز جامع الفوائد و دافع المعاند

● **الکنز فی القرائات العشر** / قرائت / عربی
al-kanz fi-l qirā'āt-il 'ašar
واسطی، عبدالله بن عبدالمؤمن، ۶۷۱ - ۷۴۰ قمری
vāsetī, 'abd-ol-lāh ebn-e 'abd-ol-mo'men (1273- 1340)
در قرائات قاریان ده‌گانه مشهور (ابن کثیر، نافع، ابوجعفر، ابن عامر، ابوعمرو، یعقوب، عاصم، حمزه، کسائی، خلف) که به ترتیب سوره‌های قرآنی تنظیم شده است و اختلاف آنان را در چگونگی خواندن آیات مختلف می‌آورد، جمع شده از کتاب ارشاد قلانسی و التیسیر دانی به اضافه فوایدی از مؤلف، به روشی مختصر و روشن، با سه باب در آغاز کتاب دارای فصول و اصول مشتمل بر کلیاتی که دانستن آنها برای تالیان قرآن لازم می‌باشد و مخصوصاً در اسانید و طرق قاریان سخن به تفصیل رفته، بدین عناوین: باب ۱. طرق القراء؛ باب ۲. قواعد الکتاب؛ باب ۳. مخارج الحروف و صفاتها.
آغاز:الحمدلله ذی العزة و العلاء و العظمة و البهاء و القدرة و الکبریاء المتفرد بدوام البقاء الواحد الاحد الفرد الصمد.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰
آغاز:افتاده: قال قرات بها علی الرهاوی بدمشق و قرا الرهاوی علی ابی علی احمد بن محمد بن احمد بن الحسن بن سعید الاصفهانی؛
انجام:ولیس فی سورة الفلق و الناس خلاف سوی فی الاصول، فاعلم ذلک.
خط: نسخ، کا: احمد بن علی بن عبید مدنی، تا: پنج‌شنبه ۱۲ شعبان۸۵۸ق؛ ۲۲۳گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷سم [ف: ۱-۳۸]

● **کنز القوافی (علم قافیه)** / عروض و قافیه / فارسی
kanz-ol qavāfī ('elm-e qāfīye)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۳۷۸
آغاز:موجود: این ترکیب و تلفیف این تألیف فراغت میسر شد این کتاب را کنز القوافی نام نهاده؛ **انجام:** جدجدجدمدمد مد عرف
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ترجمه لغات با شنگرف بین سطور؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۴۶گ، ۹سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۵-۱۶۳۳]

● **کنز الکتاب فی علم الاسطرلاب** / اسطرلاب / فارسی
kanz-ol ketab fī 'elm-el ostorlāb
منجم، صدر بن ابوبکر
monajjem, sadr ebn-e ābū-bakr
رساله مختصری است در معرفت اسطرلاب و روش استخراج و محاسبه حرکات ستارگان و ساعات شب و روز با آن، مشتمل بر سی باب.
آغاز:بسمله شکر و سپاس خدای را جل جلاله که دست قدرت او کره افلاک را محیط مرکز زمین گردانید

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۴۷۶/۱۰-۵۷/۱۴۶
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۹گ (۲۷۶-۲۸۴)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۹۰]

● **کنز الکحالین** / طب / فارسی

kanz-ol kahhālīn

طبیب ساوجی، شهاب

tabīb-e sāvajī, šahāb

در بیماری‌های چشم و اسباب و علامات و چگونگی درمان آنها در دو گفتار دارای ابواب مشتمل بر فصول: گفتار ۱. در تشریح چشم و اجزاء آن، گفتار ۲. در بیماری‌های چشم.

۱. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۲۶۰

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید بنده مخلص با وجود قلت بضاعت و تعری از کسوت صناعت؛ **انجام:**و لعاب تخم کتان و لعاب شنبلیده بشیر زنان

خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۲ ذیحجه۸۰۱ق؛ جلد: گالینگور، ۴۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: -۱۳۹]

۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۳۳۴/۳

تا فصل پنجاه و یکم را دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج نیلی، ۳۸گ (۸۳پ-۱۲۰پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۷۸]

● **کنز الکلام فی شرح شرایع الاسلام** / فقه / عربی

kanz-ul kalām fī š.-i šarāyi‘-il islām

حسینی، محمد جواد بن حسین، ق۱۳ قمری

hoseynī, mohammad javād ebn-e hoseyn(- 19c)

وابسته به: شرایع الاسلام فی مسائل الحلال و الحرام؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶ق)

شرح مزجی مختصری است بر کتاب«شرایع الاسلام» محقق حلی که در آن مختصراً اشاره به اقوال و ادله نموده است.

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۲۰۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... انی لمارأیت کتاب شرایع الاسلام فی مسائل الحلال و الحرام من مصنفات الامام المحقق؛ **انجام:**وحفظها من المفسدات و المبطلات و انما یتحقق ذلک فی مکان اتخذ للقرار عادة.

ابتدای کتاب الطهارة تابحث استقبال قبله از کتاب الصلاة رادار است؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، با خط خوردگی و اضافات؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۲/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۹]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۲۰۲ و ۲۰۵۵ عکسی

آغاز:بها فی غیرالصلاة لانا نقول بامکان جواز استعمالها فی غیر الصلاة؛ **انجام:**و الاظهر الاقوی انه یجیب التمام بمجرد قصده المعصیة فی بقیة السفر لانه یقصر عن المسافة فیما بعد القصد.

نسخه حاضر دنباله نسخه قبل است و از استقبال قبله تااواخر صلاة مسافر رادار است؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ مصحح، باخط‌خوردگی و اضافات؛ جلد: تیماج، ۱۲۲گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۲/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۶۹] و [عکسی ف: ۶-۷۸]

● **کنز الکنز** / لغت / عربی، فارسی

kanz-ul kanz

اندخودی، دوستم بن پیرعلی، قمری

andaxūdī, dūstom ebn-e pīr‘alī

فرهنگی است عربی و فارسی به فارسی از دوستم بن پیرعلی اندخودی از روی صحاح و قاموس و مهذب و دستورالفصحاء و شرف‌نامه و کنزاللغة وزفان گویا و شرح‌های نصاب و بنام ابوالغازی ندر محمد خان و وزیرش نظام الدوله امیر عبدالرحمن اتالیق و مرتب به حروف هجای آغاز کلمه به نام باب و حرف آخر به نام فصل و هر باب ۲۸ فصل دارد و هر فصلی ۲۸ آغاز و ۲۸ انجام و در هر فصلی نخست فارسی‌ها آمده سپس لغت‌های عربی است.

[تاشکند ش ۴۶۲ مورخ ۱۰۴۹]

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۴۷۶

آغاز:فاتحه کتاب در هر باب و خاتمه و مقال در هر حال سخن از ستایش و سپاس متکلمی علیم حکیم خجسته آید؛ **انجام:**باب الشین فصل فی الالف. آغازشا: مختصر شاه ... سپاهان. لقمه نان خویشتن نخورند.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۸۹گ، ۲۵ سطر (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۹×۳۰/۵سم [ف: ۵-۴۵۲]

● **کنز الکنوز** / کیمیا / عربی

kanz-ul kunūz

قتالی، عبدالحمید بن معین الدین محمد، ق۱۲ قمری

qetālī, ‘abd-ol-hamīd ebn-e mo‘īn-od-dīn mohammad(- 18c)

بعضی از عناوین کتاب: القول فی تدبیرات الزیبق، القول فی التشمیع، اسرار نجومیة (فایدة منقولة من المجلد الأول من کتاب البرهان للفاضل الجلدکی)، طوالع السعادة و النحوسة، وجوه الروح، موازین الحدود، ملخص بعض ما قاله الحکیم سلمة فی کتاب رتبة الحکیم.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۴۳۹

آغاز: ... ذکرها اولا انما هی صخور فیستخرج منها زیبقهم الشرفی و لا شک ان الصور اقوی ...

در فهرست مختصر با عنوان«جنگ» و ناشناس آمده؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ پشت برگ ۳۸ این عبارت آمده: «وقفت هذه السفینة المبارکة المسماة بکنز الکنوز للولد الأعز معین الدین محمد طول الله عمره و وفقه للعلم و

العمل»، نام مؤلف و کاتب حروف در برگ ۵۳ آمده، با نشانی بلاغ؛ جلد: تیماج، ۶۲گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۱/۴×۲۵/۴سم [ف: ۴۳-۹۰]

● **کنز اللآلی** / گوناگون / فارسی

kanz-ol la'ālī

قاضی دماوندی، عبدالرزاق بن محمد صالح، ق۱۲ قمری

qāzī damāvandī, 'abd-or-razzāq ebn-e mohammad sāleh(- 18c)

برای: الله وردی بیک (از دربار شاه سلیمان دوم)

کتابظاهراً سفینه نظم و نثر است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۱/۳-فیروز

آغاز:حمدی که عارفان معارف معرفت را سزا و شکر شکری که در مزاج حق شناسی گواراست ... (پس از خطبه دراز). و بعد از مرآت ضمائر اولو الابصار ظاهر ... که حضرت کبریا ... نقش انسانی را ... مساوی آفاق جسمانی ایجاد نموده

تنها دیباچه آن است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۶ص (۷۴-۷۹)، اندازه: ۲۲×۳۵سم [ف: ۲۱-۲۷۳]

● **کنز اللآلی** / نحو / عربی

kanz-ul la'ālī

استرآبادی، علی بن محمد جعفر، ۱۲۴۲ - ۱۳۱۵ قمری

estarābādī, 'alī ebn-e mohammad ja'far (1827 - 1898)

دنباله منظومه ذکر شده مؤلف، و شرح و توضیح مانندی بر آنست بدون ذکر ابیات اصل.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۷۰/۲

آغاز:الحمدلله الذی أقامنا علی صراط مستقیم و هدانا طرق الترقی بنحو اشراق آثاره نوره القدیم؛ **انجام:**الحاصل کل عامل هو لفظ مقدر أو محذوف یسمی ذا جهتین، و هو العالم

خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۵پ-۳۱ر)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱۰-۲۵۴]

● **کنز اللطائف** / انشاء / فارسی

kanz-ol latā'ef

حسام خویی، حسن بن عبدالمؤمن، - ۹۸۴ ؟ قمری

hosām-e xū'ī, hasan ebn-e 'abd-ol-mo'men(- 1577)

به دستور: مجدالدین فخر الاسلام هاشمی

۵۰ نامه مسجع ومقفی با انشائی متکلفانه است که با ابیاتی از فارسی و عربی تزئین شده که به دستور افتخار الطالبیة و اختیار الهاشمیه(مجدالدین فخرالاسلام هاشمی) نگاشته شده است. این رساله در ملک به احمد بن علی بن احمد نسبت داده شده و در مرعشی یکجا بدون نام مؤلف و در جای دیگر از احمد بن علی دانسته شده؛ کشف الظنون از حسن بن عبدالمؤمن خوئی دانسته و این رساله در کتابخانه ملک در ضمن مجموعه‌ای است که سه رساله اول آن از خوئی است.

[کشف الظنون ۱۵۱۸/۲]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۹۶/۴

آغاز:سپاس بی قیاس موجودی را ... که در وجود را از صدف عدم به فیض فضل خود او پدید آمد؛ **انجام:**ایزد تعالی خلایق عالم را از دشمن دلان دوست روی در پناه خود دارد. بحمد و آله

دارای چهل و نه رساله است؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: میشن، ۴۴گ (۱۱۴پ-۱۵۷ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۶سم [ف: ۵-۲۴۳]

۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۹۶۰/۴

آغاز: الرسالة الاولی فی الاشتیاق بجمیع الاحباء: چون سلطان سلاطین تعالی وتقدیس با سلطنت ان الله لغنی عن العالمین باخوب رویان ابرار ومطیعان احرار عشق بازی می‌کند که؛ **انجام:**کلمات نامنظم جایز دید انشاء الله هرچند زودتر چهره مولات بزمینت ملاقات جمال گیرد ومشارب مصادقت از شوائب مفارقت مصفا گردد، تمت الکتابة

خط: نستعلیق کهن، کا: علی دامغانی، تا: ۸۲۲ق؛ ۴۷گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۰۸۹

آغاز: ... منتهای موجودی را تقدست اسماؤه که در وجود از صدف عدم ... آمد و ثنای بی انقضا معبودی را

در این مجموعه از منشئات مؤلف، گردآورده شده، قصیده‌ها و مقطوعه‌هادر این نسخه نیامده است. تذکر: در فهرست بدون نام مؤلف است؛ خط: نستعلیق و نستعلیق شکسته، کا: احمد بن شمس الدین سمنانی، تا: ۹۱۴ق؛ جلد: تیماج، ۶۰گ، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۱۶-۹۶]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۰۱۱

همان بخش نامه‌هاست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: عطاءالله بن محمد باقر موسوی خوانساری با مهر «عطاء الله بن محمد باقر الموسوی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۳۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۳×۱۶/۵سم [ف: ۲۱-۱۲]

● **کنز اللطایف فی الطرایف و الظرایف** / متفرقه / فارسی

kanz-ol latāyef fe-t tarāyef va-z zarāyef

شاه چراغی، طاهر بن حسن، - ۱۳۹۷ قمری

šāh-čerāqī, tāher ebn-e hasan(- 1977)

تاریخ تألیف: ۱۳۷۱ق

مؤلف برای ذخیره روز قیامت تصمیم به تألیف دو جلد کتاب

نموده: ۱. در حکم و طرائف اخبار و قصص و حکایات، ۲. در ظرایف و حکایات شیرین، و در روز جمعه ۱۵ رجب ۱۳۷۱ شروع به تألیف آن نموده است.

۱. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه:۱۵۴

آغاز:الحمدلله رب العامین ... اما بعد چنین گوید حقیر سرا پا تقصیر ... چون نظر کردم بحال ثروتمندان عالم مادیت؛ **انجام:**این جا چنین شوند مکافات تا دگر ×× احوال مطربان بصف حشر چون شود.

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۲۰۰گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف مخ: -۱۶۴]

۲. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه:۱۵۵

آغاز:در لطائف الطوائف که از تألیفات علی بن الحسین الکاشفی است می‌نویسد شبی هارون الرشید خواست؛ **انجام:**بماذا بلغت الی هذه المنزلة قال باستماعی لقرائتک القرآن و بیقینی الصادق تفسیر سورة یوسف للغزالی ابوحامد ص ۶.

جلد دوم؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۰۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف مخ: -۱۶۴]

● کنز اللطائف فیما یحتاج الیه فی تصحیح المصاحف

/ قرائت / فارسی

kanz-ol latā’ef fīmā yahtājo elayh fī tashīh-el masāhef

مقری، حسین بن عثمان، ق۹ قمری

maqrī, hoseyn ebn-e ‘osmān(- 15c)

تاریخ تألیف: ۹۳۷ق

در بیان وقوف سجاوندی و عدد آیات و تعیین اخماس و اعشار و انصاف احزاب و احزاب و انصاف اجزاء و اجزاء و اتساع و اثمان و اسباع و اسداس و اخماس و ارباع و اثلاث و رکوعات و اختلاف قرائت عاصم و رسم الخط بعضی از الفاظ و بیان مدها و جز اینها از چیزهایی که در تصحیح مصاحف از آن ناگزیر است.

آغاز:سپاس بیقیاس با استیناس هر خداشناسی نثار بارگاه کبریا با پناه آن علامی که جاهلان بادیه فقرت بر مراتب مواقف وقوف صاحب وقوف گردانیده

انجام:الناس لا الخناس لاخمس و الناس تمت

[الذریعه ۱۶/۳۶۵ و ۱۸/۱۶۳]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۱۴۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: فتح علی بن سید عنایت الله خان رضوی بهکری عرف کهندار، تا: چهارشنبهقرن۱۲؛ اهدایی: رهبری، فروردین ۱۳۷۴؛ کاغذ: کشمیری، جلد: مقوا، ۱۷۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [اهدائی رهبر: ۱علوم قرآن-۳۵۲] و [ف: ۲۳-۲۴۱]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۱۹۵/۱

آغاز و انجام: برابر

کا: محمد بن محمد باقر شریف کاشانی، تا: ۱۲۹۷ق؛ جلد: مقوایی، ۸۱گ (۱پ-۸۱پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۸-۴۱۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۱۶/۴

آغاز:بسمه این فقیر حیران حسین بن محمد و قاه الله کید الشیطان می‌گوید که چون خواستم که این فوائد را ختم کرده شروع در بیان وقوف و ذکر آیات نماید چه مقصود خود آنها اند مردی که در طریق محبت فرد و در طبق اخلاص هم چون ورد در دامنم آویخت که چون بعضی را از فوائد که نه از مقاصد کتاب است نوشتی وظیفه آن که از بهر خاطر من اختلاف اهل عدد که خود تعلق بمقاصد دارد بیان کنی ... پس ... واجب دید التماس او را مبذول داشتن پس گفتمش که ای حبیب لبیب ترا دانستن چند مقدمه ضرورت است ... بدان که اسم آیه را که بر چند حرف از حروف قرآنی اطلاق می‌کنند ... (و پس از مقدمه) اکنون وقت آن ست که در بیان ملتمست شروع نمایم ... و بگویم که سوره فاتحه الکتاب هفت آیه است باتفاق اهل عدد؛ **انجام:**فصل بدان که شیخ علم الدین سخاوی در کتاب جمال القراء و کمال الاقراء صورت عبارتی دارد که اشارت بدین معنی می‌کند ... و همچنین شیخ مذکور ... گفته که حروف قرآن را شمردیم و مجموع آنها سیصد و بیست و یک هزار حرف است و تعداد کلماتش هفتاد هزار کلمه است تمت هذه الوقوف و القواعد ... علی ید الحقیر المحتاج منوچهر الفارسی ... فی تاریخ ... سنة اربع و تسعین بعد الف.

بی‌کا، بی‌تا؛ پیش از آغاز این رساله فقراتی به خط همین کاتب از کنز اللطائف نقل شده که در مقدمه همین رساله دیده می‌شود و نیز بخش‌هایی از شرح شاطبیه حافظ طاهر اصفهانی [ف: ۳-۵۸۵]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۴۷۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تعداد کلماتش نمودیم و کلماتش هفتاد و دو هزار کلمه است و الله اعلم بحقیقه الاشیاء تمت.

خط: نسخ جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

● کنز اللغات = کنز اللغة / لغت / عربی به فارسی

kanz-ul luġāt = kanz-ul luġa

ابن معروف، محمد بن عبدالخالق، ق۹ قمری

ebn-e ma‘rūf, mohammad ebn-e ‘abd-ol-xāleq(- 15c)

اهدا به: سلطان محمد کیا

تاریخ تألیف: ۸۷۰ق

این کتاب فرهنگ عربی به فارسی است و از فرهنگ‌هایی می‌باشد که در هندوستان تألیف شده است. در این فرهنگ لغات قرآن و احادیث به عدد حروف تهجی در ۲۸ «کتاب»، و در هر کتاب نیز به ترتیب الفبایی حروف آخر کلمات در چند باب به فارسی ترجمه شده است.مؤلف در هر باب ابتدا مصادر

مجرد و مزید و سپس غیر مصادر را ذکر می‌کند و گاه نیز به آیات قرآن و احادیث استشهاد می‌نماید و در مقدمه کتاب نیز منابع مورد استفاده خود و ۱۷ قاعده دستوری آورده است. مؤلف در مقدمه آن می‌گوید: بهترین کتاب لغت عرب صحاح جوهری است ولی چون استفاده از کتاب برای فارسی‌زبانان دشوار می‌باشد من این فرهنگ را تألیف کردم و برای تألیف آن از کتاب‌های«صحاح» و«مجمل» و«دستور» و«مصادر» و«اختیارات بدیعی» و«لغات القران» و«شرح نصاب» استفاده کردم.

آغاز:ابتدای هر سخن آن خوبتر درهرمقام ×× کوبود با حمد معبود خدای پاک نام.جواهر کنوز لغات حمد وسپاس نثاربارگاه حضرت متکلمی که زبان اصناف آدمیان را کلید گنج خانه سخن ...

انجام:یزنی: نیزه منسوب به ذوالیزن که پادشاه حمیر بوده.یلی: نزدیک می‌شود واو فعل مضارع است مشتق ازولی یالی جمع یؤلوء است

چاپ: مشار فارسی، ج۴، ص۴۱۵۲؛ ایران، ۱۲۸۳و۱۳۲۲ق؛ طهران، سنگی، ۱۲۷۲ق، رحلی؛ بارها به چاپ رسیده است.

[نسخه‌های منزوی ۲۰۱۶/۳؛ الذریعة ۱۶۴/۱۸ و ۱۲۴/۱۸؛ هدیة العارفین ۲۰۴/۲؛ فرهنگنامه‌های فارسی به عربی ص ۱۶۸؛ کشف الظنون ۱۵۱۸/۲؛ لغت نامه دهخدا ۳۱۶/۴۰؛ مشترک پاکستان، ج۱۴، ص۲۳۲-۲۳۵؛ دنا ۸۳۲/۸-۸۴۰ (۲۵۵ نسخه)]

شرح و حواشی:

۱- کنز اللغة (مختصر)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۴۱

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: ابن محمد، تا: محتملاًقرن۹؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۴۱۹گ، ۲۰ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۲-۴۸۱]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۸۱۵

آغاز:برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ جلد: تیماج، ۳۳۵گ، ۱۹-۲۳ سطر (۱۱/۵-۱۳/۵×۱۷-۱۹)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۲-۲۰۷]

۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۳۳/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**نیرنگ و نیرنج با نای معروف و رای مفتوح و کاف و جیم عجمی مکی و حیله و فسون باشد ...

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مجدول، با سرلوح؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: کشمیری، جلد: چرم مذهب، ۱۳۶۶ص، ۲۳ سطر متن و ۵۹ سطر حواشی، اندازه: ۲۳/۵×۳۶/۲سم [ف: ۷-۶۰۱]

۴. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۲۰۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۵۶۵گ، ۱۷سطر (۸/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱-۸۱]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۹ و ۴۰۷۶-ف

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، محشی، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۲-۴۳۹] و [فیلمها ف: ۳-۱۱]

۶. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه:۳۰

تا باب الیاء مع النون باقی مانده؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مجدول [نشریه: ۳-۱۲۳]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۹۲

خط: نستعلیق ترک، کا: مصطفی بن داود، تا: ۲۱رجب۹۴۴ق؛ با سرلوح؛ تملک: محمد امین بن عبدالعلی زنجانی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۲۶گ، ۱۹سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۱۰-۱۵۷۶]

۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۱۷۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۴ شعبان۹۵۳ق؛ ۳۵۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۸۸]

۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۱۶

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالعلام بن عبدالسلام شیروانی، تا: ذیقعده۹۶۴ق؛ محشی؛ جلد: گالینگور، ۲۶۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۷ رمضان۹۷۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۹۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۹/۳سم [ف: ۴-۶۸۸]

۱۱. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۳۰۰

خط: نسخ، کا: عزیز بن عبیدالله بن هدایت الله بن حمدالله، تا: ذیحجه۹۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: گالینگور، ۲۵۵گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف: -۱۳۵]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۹۸

خط: نسخ، کا: حسین بن عبدالرحیم، تا: ۹۷۸ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۶۷۲ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۱۷-۲۹۱]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۱۲

خط: نستعلیق، کا: محمود بن ابراهیم بن محمود شریف، تا: سه‌شنبه۹ شوال۹۷۸ق؛ مهر: محمد صادق حسینی؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۳۹گ، ۲۵ سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۱۶-۹۶]

۱۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۷۲

خط: نستعلیق، کا: شاه غیب الله، تا: ذیقعده۹۸۰ق؛ تملک: مجدالدین علی ملقب به خواجه ... با مهر «فوضت امری الی الله العلی مجدالدین عبده حسن علی» (دایره)؛ مهر: «عبد آل محمد کاظم» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۷۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵سم [ف: ۳-۳۰۷]

۱۵. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۸۶

خط: نستعلیق، کا: احمد بن شاه قلی بن امیر، تا: ۹۸۲ق؛ کاغذ:

اصفهانی، جلد: تیماج، قطع: وزیری [ف: -۱۱۳]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۷۶ ط

آغاز:برابر؛ **انجام:**هزاران درود و هزاران سلام ×× ز ما بر محمد و آلش تمام

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱ رمضان۹۸۴ق؛ دارای یک کتیبه مرصع، مجدول؛ مهر: «عبده الراجی حاجی آقا»؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۸۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲۴/۲-۹۲]

۱۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۶۰۴-۵۱/۶۴

آغاز:رب العالمین یعنی حضرت اعلی سلطان سلاطین دادگستر وبرهان خواتین

خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمعه ۱ ربیع الثانی ۹۸۵ق، جا: قزوین؛ افتادگی: آغاز؛ در شوال ۹۹۲ مقابله شده؛ ۳۰۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۹۲]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۰۳۷/۱

خط: نسخ، کا: محمد مؤمن بن محراب بن علی الشریف، تا: پنج‌شنبه ۱۳ جمادی الثانی۹۸۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۵گ (۲پ-۳۲۶ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۸-۵۸]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۱۴۱

خط: نستعلیق، کا: وجیه الدین بن اسماعیل بهبهانی، تا: سلخ صفر۹۹۳ق؛ مهر: «افوض امری الی الله» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۲۱-۱۳۴]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۵۰۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: شریف بن شریف متطبب تنکابنی («موسی» چنانچه در حاشیه صفحه‌ای از کتاب به نام وی تصریح شده نه صاحب قصص العلماء چنان‌که جنب امضاء یاد گردیده و گویا این شخص فرزند میرزا محمد صاحب قصص باشد) به تاریخ ۱۲۹۳؛ یادداشتی از علی رضا فرزند موسی تنکابنی به تاریخ ۳ شوال ۱۳۴۳ در سلیمان آباد؛ جلد: تیماج، ۲۲۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۹سم [ف: ۱۷-۹۱]

۲۱. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۱۱۵

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۸سم [ف: ۲-۳۰۱]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۱۴/۵۱

آغاز: فی الکنز. بسمله. العذب باز داشتن ... العاقبة از پی در آمدن ... انبوهی کردن. العلب نشان کردن؛ غذق: خوشه انگور. **انجام:** رواح: بسیار آب. قباح. فراخ. مطیه: شتر سواری. تمت.

انتخابی از آن است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن مذهب،۳۵ص (۲۵-۵۸و ۷۵ حاشیه)، اندازه: ۱۲/۳×۲۳/۶سم [ف: ۲۹/۱-۳۱۷]

۲۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با مهر «عبده محمد جواد» (بیضی)؛ تملک: محمد جواد بن محمد ولی به سال ۱۲۸۲؛ اشعاری فارسی به سال ۱۲۳۹؛ ۲۷۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۱-۲۵۹]

۲۴. رشت؛ مدرسه مهدویه؛ شماره نسخه:۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ قطع: خشتی [نشریه: ۵-۳۹۳]

۲۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۲۸۱

آغاز:قادر وهاب و حدیث افضل من اوتی الحکمه؛ **انجام:**کنیزک خرد و دختر خرد فراخ دهن وزن

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج [رایانه]

۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۱۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**تمت الکتاب الموسوم بکنز اللغت بعون الملک الاحد الهجره النبویه للمصطفیه

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [رایانه]

۲۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۷/۱ سرود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: اصفهانی، قطع: وزیری [نشریه: ۱۳-۴۳۸]

۲۸. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۲۸۲

انجام:باب الذال مع الواو من المصادر داؤ سخت راندن و پژمرده شدن گیاه ... و جاء بالف ممدوه.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح؛ مهر: «عبده محمد جعفر ۱۱۸۰» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۸۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۵/۵سم [ف: ۲-۴۷۰]

۲۹. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۲۸۳

آغاز:ممدوه امید رجا بالف مقصوره کناره آسمان و کناره چاه و گوشه زمین ... باب الراء مع الباء من المصادر رب خداوندی کردن؛ **انجام:**ینع جمع یانع است یسع نام پیغمبری (ع) و گویند.

ادامه نسخه قبل؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ یادداشتی به تاریخ ۱۱۴۲ در اصفهان؛ جلد: تیماج، ۱۹۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۶سم [ف: ۲-۴۷۰]

۳۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۹۲-عکسی

آغاز:افتاده: شرب بالضم آشامیدن و خوردن آب؛ **انجام:**و الغور یعنی سرخی که زنان بر روی مالند ...

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ ۸۴۴ص، ۱۷سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۸]

۳۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۹۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۰ و۱۱؛ محشی؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد:ساغری،۳۷۲گ،۲۱سطر، اندازه: ۲۱/۳×۳۱/۲سم [ف: ۴-۶۸۸]

۳۲. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۱۳

خط:نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۸۵گ،۱۹سطر (۱۰/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۱-۲۳۵]

۳۳. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۱۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: گالینگور، قطع: وزیری [نشریه: ۳-۲۹]

۳۴. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۲۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [نشریه: ۳-۲۹]

۳۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۵۱۵-۲۳/۳۵

آغاز وانجام:برابر

خط: نسخ، کا: محمد قاسم بن محمد رضا جنابذی، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۸۳گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۶-۳۳۹۱]

۳۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۴۵-۵۳/۵۵

آغاز:کلمات ایشانست و اشرف و اوضح هر کلام کلام ملک علام است و بهترین کلامها

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۳۰۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۶-۳۳۹۳]

۳۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۷۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: سید علی حسینی با تاریخ ۱۳۰۸، میرزا محمد یزدی، سالار ممتاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۴۴گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲/۵سم [ف: -۱۱۳]

۳۸. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۲۶۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [چند نسخه-ف: -۳۶۴]

۳۹. تهران؛ چهل ستون؛ شماره نسخه:۲۶۳

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام [چند نسخه-ف: -۳۶۴]

۴۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۶۲

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: منصور محمد حسینی با مهر ۱۰۲۲؛ جلد: میشن، ۳۸۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۷/۴×۳۹/۶سم [ف: ۴-۶۸۸]

۴۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۷۳

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج،۳۴۶گ،۲۵سطر(۹/۵×۲۰)، اندازه: ۲۶×۲۷سم [ف: ۱-۱۴۶]

۴۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۱۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ برگ اول و سه برگ آخر را محمود بن محمد کاظم به تاریخ ماه رمضان ۱۲۸۲ تکمیل کرده؛ جلد: تیماج، ۴۸۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۳-۱۳۸]

۴۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۶۱

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۱۸۶گ، ۳۲سطر، اندازه: ۲۴×۳۹سم [ف: ۲-۷۰]

۴۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۰۱

آغاز:بعد امه و بمعنی قد و قامت هم آمده امة کنیزک ابیات خانه ها و شعرها ادات آلت حصول چیزی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: گالینگور، ۳۱۶گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۲۵۵]

۴۵. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۹۱۰

آغاز:و خوشنود گران - استصعاب: دشخوار شدن - استضراب: غلیظ و سفید شدن؛ **انجام:** هشیم: درخت و گیاه خشک شکسته و مرد ضعیف بد دل -هیصم: شیر درنده.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اهدایی: صنف خباز یزد؛ جلد: مقوایی، ۳۶۴گ، ۱۹سطر (۷×۱۲/۵)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۲-۷۵۰]

۴۶. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه:۲۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۷۱گ، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: -۲۱]

۴۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۳۷۵۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: هندی، جلد: میشن، ۴۲۹گ، ۱۵ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۳-۱۰۱۲]

۴۸. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۶۵۳

آغاز:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ در یادداشتی آمده که این کتاب از نواب اشرف والد شاهزاده عبدالله میرزا به امانت گرفته شده؛ مهر: «ثقة السلطنه»؛ جلد: تیماج، ۳۴۸گ، ۱۸ سطر (۱۰×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۳-۸۱۱]

۴۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و مرد جوان و بدو معنی (سفید)

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: حدودقرن۱۱؛ مجدول، مذهب، بایک سرلوح؛ واقف: رضانایینی؛ جلد: چرمی مذهب، ۴۰۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴/۷×۲۶/۱سم [ف: ۱۳-۸۱]

۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۵۲

آغاز و انجام:برابر

خط:نسخ و نستعلیق،بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ واقف: نایینی؛ جلد: چرمی، ۲۸۰گ، ۲۱سطر (۱۱/۸×۱۸/۳)، اندازه: ۱۹×۲۸/۴سم [ف: ۱۳-۸۱]

۵۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۸۰

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدودقرن۱۱؛ واقف: میرزا موسی خان، ۱۲۶۱ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: چرمی، ۳۷۱گ، ۲۳سطر (۱۱×۱۷/۲)، اندازه: ۱۷/۷×۲۴/۷سم [ف: ۱۳-۸۲]

۵۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۳۵۳

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۱؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۳۵گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۲۷/۲-۷۵]

۵۳. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۹۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۴۵۶گ، ۱۷ سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳/۵سم [ف: ۱-۶۳]

۵۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳۲/۱-۵۸۹۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: فرهاد خان که در اصفهان

مسلمان شده بود؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۰۱گ، ۲۱سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: -۱۵۷]

۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۵۳

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمود کاتب، تا: ۲۸جمادی الاول۱۰۰۶ق؛ واقف: نایینی؛ جلد: روغنی مذهب، ۴۵۱گ، ۱۷سطر (۱۰/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶/۴×۲۴/۶سم [ف: ۱۳-۸۰]

۵۶. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۳۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۰۹ق؛ جلد: تیماج مشکی، قطع: وزیری [نشریه: ۳-۲۹]

۵۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۰۷

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: کیای حسینی لاهیجی، تا: ۱۰۱۲ق، جا: حیدرآباد کلکنده؛ ۳۲۹گ، ۱۹سطر (۹/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۵/۲سم [رایانه]

۵۸. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۸۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ ذیحجه۱۰۱۳ق، جا: تبریز؛ ۴۳۹گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۷۳]

۵۹. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۱۱

خط: نستعلیق، کا: فرید پسر بایزید، تا: سه‌شنبه پایان شعبان۱۰۱۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ قطع: وزیری [نشریه: ۶-۶۵۷]

۶۰. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۱۵۲

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: شوال۱۰۱۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۹۲گ، ۲۹سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: -۱۳۹]

۶۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۲۵۸

از«شفا» تا پایان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۰۱۷ق؛ تملک: محمد بیک (ص ع)؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۳۴گ، ۲۳سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۲×۲۲سم [ف: ۱۷-۳۳۳]

۶۲. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۸۰

خط: نسخ، کا: محمد بن حسین بن فخرالدین مازندرانی، تا: دوشنبه ۱۹ شعبان۱۰۲۱ق، جا: بالا بنی از توابع اصفهبد کلاته مازندران؛ ۴۶۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: -۴۵]

۶۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۷۶

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن محمود قزوینی، تا: پنج‌شنبه ۱۲ شوال۱۰۲۱ق؛ تملک: فرهاد میرزا در محرم ۱۳۰۴، محمد شیرازی در سال ۱۱۹۶ق؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: گالینگور، ۳۳۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۵/۵سم [ف: ۵-۲۷۲]

۶۴. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه:۲۴۲

بی‌کا، تا: ۱۰۲۴ق [نشریه: ۵-۳۴۵]

۶۵. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۰۶

آغاز:وعرب بودن منزل علیه آنست یعنی اعظم پیغمبران علیه صلوات المستعان ... واین نسخه مسمات بکنز اللغات است ومرتبست برترتیب حروف تهجی بربیست وهشت کتاب وهرکتابی مشتمل برچند باب کتاب الاول؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، کا: کمال الدین انصاری تبریزی، تا: دوشنبه غره جمادی الثانی۱۰۲۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۹۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۲/۵سم [ف مخ: ۱-۳۹۹]

۶۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۱۲۲

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۲۴ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۶۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۴۳۲

خط: نسخ، کا: علی بسلاوی شافعی ازمیری، تا: ۱۴ جمادی الثانی ۱۰۲۴ق، جا: مصر؛ اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۶۸. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲-ک/۴۲۵

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن هبة الله، تا: ۱۰۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۴۷۴ص، ۱۶سطر (۱۳/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ملی فارس: ۲-۲۰]

۶۹. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۳۷۲

خط: نستعلیق، کا: ابن مظفر ... خاتون آبادی، تا: اواسط ربیع الثانی۱۰۲۴ق؛ ۳۸۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۳۲/۵سم [ف: ۲-۷۷]

۷۰. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳۸۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه۲۰ شعبان ۱۰۳۳ق؛ مهر: «مجید الموسوی» (بیضی)، «عبده المسیح» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۱۹۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱-۳۶۸]

۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۹۴۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اجعل عواقب امورنا بالخیر بحق محمد و آله الاخیار برحمتک یا ارحم الراحمین

خط: نستعلیق، کا: اشرفی، محمد بن حسن، تا: ۱۰۳۴ق [رایانه]

۷۲. آمل؛ پیشنماز، میرزا ابوالحسن؛ شماره نسخه:۱۶

خط: نسخ و نستعلیق، کا: حسین بن حاجی شاه قباد و ندامی، تا: پنج‌شنبه ۵ شوال۱۰۳۷ق؛ قطع: رحلی کوچک [نشریه: ۵-۴۰۱]

۷۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۵۷۷

آغاز:من باب التفاعل تخافت پنهان با یکدیگر راز گفتن تهافت پیاپی افتادن، تعامت از چیزی دور شدن؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: غره رمضان۱۰۳۸ق؛ افتادگی: آغاز؛ با علامت بلاغ مقابله؛ مهر: «عبده محمد ابراهیم الموسوی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۹۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۲-۴۹۶]

۷۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۴۳۰

خط: نستعلیق، کا: محمد حسین عینی، تا: ذیحجه۱۰۴۱ق؛ مجدول، در صفحه عنوان آمده که نسخه را در ۱۲۳۵ در نیشابور بهمحمد ولی میرزا پیشکش کردند و در ۱۲۴۸ از ان سیف الله

بوده؛ مهر: «عبده محمد امین موسوی»؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۳گ، ۲۳سطر (۱۲×۲۳)، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۸-۱۰۲]

۷۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۵۶

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد صادق بن حاجی مقصود بروجردی، تا: سلخ محرم۱۰۴۲ق؛ مصحح؛ تملک: محمد بن میرزا علی بن محمد جعفر؛ مهر: «محمد عبد من عبیده» (مربع)، «لا اله الا الله الملک الحق المبین محمد تقی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۴۵۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴سم [ف: ۲-۱۷۶]

۷۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۳۶۸

خط: نسخ و نستعلیق، کا: شمس الدین محمد بن قاسم خشکبجاری، تا: یک‌شنبه اواخر ربیع الاول۱۰۴۲ق؛ دارای لوح ملون، مجدول ؛ مهر: «العبد المذنب محمد تقی» (مربع)، «... محمد صادق» (مربع)؛ تملک: محمد تقی بن محمد باقر تبریزی در اصفهان ۱۱۴۴ با مهر «عبده محمد تقی» (مربع)، انیس پور محسن عراقی، محمد مهدی؛ جلد: تیماج، ۲۹۹گ، ۲۵ سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [مؤید: ۳-۳۰۶]

۷۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۱/۱ سرود

از آغاز تا مصدر باب افتعال افتادگی دارد؛ کا: خاک علی بن سید علی، تا: ۱۰۴۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، قطع: رحلی کوچک [نشریه: ۱۳-۴۳۹]

۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۲۷۹

آغاز:یاشر از جماع ایغر، اقتصاص قصه گفتن و از پی قصه رفتن ... باب الالف مع الضاد من مصدر الثلاثی المجرد؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۲ ربیع الاول۱۰۴۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «عبده صمد بن صدرالدین الموسوی» (بیضی)؛ تملک: آقا میرزا حبیب الله مشهد کاشانی؛ یادداشت یادگاری محمود بن فخرالدین موسوی کاشانی در صفر ۱۳۱۸ق؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۲۸۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۳]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۹۳

همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۹۳]

۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۵۳۰

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: معزالدین، تا: ۱۰۴۴ق، جا: بغداد؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۷۳]

۸۰. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۶۶

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن مهر علی گزی، تا: شنبه ۲۲ شعبان۱۰۴۴ق [ف: ۳-۲۳]

۸۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۶۷

آغاز:برابر

خط: نسخ و ثلث، کا: محمد صادق بن حاجی بن حاجی محمد حافظ، تا: ۱۰۴۴ق؛ مهر: منوچهر حاکم مشهد مقدس؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۲۹گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۳×۳۵سم [ف: ۳-۱۰۳]

۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۵۲۹

خط: نسخ و نستعلیق، کا: معزالدین محمدبن محمد نصیر سرکانی، تا: ۱۰۴۴ق، جا: بغداد؛ واقف: خانبابا مشار، خرداد ۱۳۴۵؛ جلد: چرمی، ۴۸۱گ، ۱۷سطر (۱۴×۲۱/۷)، اندازه: ۲۰×۳۰/۶سم [ف: ۱۳-۸۱]

۸۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۰۳/۱-۶۰۳۷

خط:نستعلیق،کا:محمد امین بن محمد مؤمن ترکمان، تا: ۱جمادی الثانی۱۰۴۴ق، به فرموده مولانا خلیل طبیب؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۶۵گ، ۱۵سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۱۵۷]

۸۴. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: ۱۰۴۶ق؛ تملک: محمد حسن موسوی شیرازی [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۱۲]

۸۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۹۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱ ربیع الثانی۱۰۴۷ق؛ مجدول؛ با سرلوح؛ مهر: «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبدالحسین» (مربع)؛ واقف: رجب ۱۲۵۲؛ ۳۹۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۸-۹۷]

۸۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۶۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و او فعل مضارعست مشتق از ولی یابی جمع یو یو است.

خط:نستعلیق،کا:یزدی،تا:۱۰۴۸ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوایی، ۲۳۵گ، ۲۱سطر (۱۳/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۶-۸۵]

۸۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۰ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۱۱-۹۱۳]

۸۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۷۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۹ شوال ۱۰۵۰ق، جا: ساوه؛ در دنبال آن لغاتی است از مصادر به خط شمس الدین آقا بزرگ حسینی ساوه‌ای در چهارشنبه ۳۰شوال ۱۰۵۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: رویه ابری، ۴۷۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۵/۳سم [ف: ۴-۶۸۸]

۸۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۴۱۰

خط: نستعلیق، کا: حلی محمد حسینی سراوی، تا: ۵ جمادی الاول۱۰۵۴ق، جا: شیراز؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۴۰گ، ۱۸سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف: ۱۷-۱۳۰]

۹۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۹

خط: نستعلیق، کا: محمد یوسف بن ملا علیجان دیلمانی، تا: شنبه ۱۲ جمادی الثانی۱۰۵۵ق؛ تملک: علی بنعلی قلی بیک (؟)؛ جلد: تیماج مذهب،۳۶۱گ،۲۰سطر،اندازه:۱۷/۸×۳۰/۳سم[ف:۴۱-۱۱۸]

۹۱. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۱۴۹

آغاز:بر این جهات لغت عربیه اشرف جمیع لغات؛ **انجام:**یزنی منسوب به ذوالیزن.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ ۶۵۰ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۵سم [ف: ۱-۱۶۸]

۹۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۹۰۸

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق خفی، کا: حسینی مازندرانی، مرتضی بن محمد، تا: ۱۰۵۶ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

۹۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۵۵

خط: نستعلیق، کا: ابن قاسم اسکندر شهمیرزادی، تا: دوشنبه ۱۳ صفر۱۰۵۷ق؛ تملک: ابراهیم تهرانی، ابن سید محمد حاج میرزا محمد حسین موسوی معروف به خوانساری با تاریخ ۱۲۸۵، عنایت الله رضوی، ابن محمد شیخ احمد جزایری، عاریه نزد محمد هادی از خواجه محمد شفیع؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۲۱گ، ۱۸سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۱۹/۵×۲۴سم [ف: -۱۱۳]

۹۴. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۴۱۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۸ق؛ ۳۸۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: ۲-۸۷]

۹۵. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۱۷۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الاول۱۰۵۹ق؛ ۳۴۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۴×۳۸سم [ف: ۱-۱۶۰]

۹۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۶۶

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: سلطانعلی خراسانی مشهدی، تا: ۱۰۶۰ق؛ جلد: تیماج، ۲۱۳گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۹×۳۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۹۷. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۷۳۷

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد قاسم بن مسیب المسیبی، تا: دوشنبه ۲۵ ربیع الاول۱۰۶۰ق؛ جلد: تیماج، ۳۵۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۹۸. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۷۶

خط: نسخ و ثلث، کا: عبدالمؤمن بن علی فراهی، تا: ربیع الثانی ۱۰۶۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۵۸۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۵-۳۰۳]

۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**نیزه منسوب به ذوالیزن غفرالله ذنبه و ستر عیوبه سنه ۱۰۶۳

خط: نستعلیق، کا: عبدالله طالش، تا: ۱۰۶۳ق؛ واقف: کی استوان؛ جلد:میشن،۳۹۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۳سم [ف: ۱۳-۱۸۷]

۱۰۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۴۷۷

خط: نستعلیق، کا: ابراهیم بن محمد هاشم حسینی، تا: ۱۵ شوال۱۰۶۴ق؛ در ۳ رجب ۱۰۶۶ تصحیح شده؛ کاغذ: سپاهانی کبود، جلد: تیماج، ۳۹۰گ، ۲۵ سطر (۱۸/۵×۷/۵)، اندازه: ۱۴×۲۶سم [ف: ۵-۴۵۳]

۱۰۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۵۷۰

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۶۷۴ص، ۲۲سطر، اندازه: ۲۲/۵×۳۶سم [ف: ۱۷-۳۳]

۱۰۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۳۵۴

آغاز:پنهان کردن و کینه در دل گرفتن اظماء تشنه گردانیدن اعناء بیرون آوردن؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، کا: ویسی بن محمد بن عیسی، تا: ۲۰ رجب۱۰۶۵ق، به سفارش مولانا خسروی؛ افتادگی: آغاز؛ تملک: میرزا محمدتقی بن قاضی در ۱۲۸۲ق با مهر«قاضی الحاجات» (مربع)؛ جلد: تیماج مذهب، ۴۰۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲۷/۲-۷۶]

۱۰۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۶۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**لیهدی و یهدی لیهتدی را راست میگرد ... تمت الکتاب بعون الملك الوهاب ... اسماعیل بن علیخان تبریزی بتاریخ ۱۰۶۶ ... نوشته شد خدا اورا دهد عالی مراتب - که خواند فاتحه در حق کاتب.

خط: نستعلیق، کا: اسماعیل بن علیخان تبریزی، تا: ۱۲ ذیقعده۱۰۶۶ق؛ مهر: «صادق بن صالح»؛ یادداشت برادر کاتب به نام ملا ابراهیم به تاریخ ۱۰۹۶؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۱۷گ، ۲۳سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۱۳-۷۴]

۱۰۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۱۳-فیروز

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۶ق؛ جلد: تیماج، ۷۹۰ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۲۱-۱۶۵]

۱۰۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۷۰

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۶ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۸۹گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۵-۸۰]

۱۰۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۰

خط: نسخ، کا: فتح الله بن مظفر دماوندی، تا: دوشنبه غره جمادی الاول۱۰۶۷ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴۲۹گ، ۲۰ سطر، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۱-۶۸]

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۹

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۱۳]

۱۰۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۶۹۵

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۱۰۸. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۲۱

خط: نستعلیق، کا: قاسم دیوانه جربادقان، تا: ذیقعده۱۰۶۹ق؛ ۲۸۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۱/۵سم [ف: ۱-۲۳]

۱۰۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۷

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد امین بن محمد علی تبریزی، تا: ۱۰۷۰ق؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳۰۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۸×۲۵/۲سم [ف: ۴-۶۸۸]

۱۱۰. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۶۶ فرخ
خط: نستعلیق، کا: کاظم بن آقا محمد نصیری طوسی، تا: پنج‌شنبه ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۷۰ق؛ کاغذ سپاهانی، جلد: میشن، ۲۴۸گ، ۲۵ سطری ۵/۲۳×۱۳سطر، اندازه: ۳۲×۲۱سم [ف: -۱۴۱]

۱۱۱. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۲۰۲ک
خط: نسخ خوش، کا: محمد صالح بن کمال الدین حسین حسینی، تا: ۱۰۷۰ق؛ جلد: چرمی، ۴۵۸ص، ۱۹سطر (۱۶×۲۴)، اندازه: ۲۳×۳۴سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۹]

۱۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۸۸
خط: نسخ، کا: زین الدین فتح الله، تا: شوال ۱۰۷۱ق؛ تملک: احمد میرزا شرف جهان حسینی در ۱۱۳۴؛ جلد: گالینگور، ۳۸۷گ، ۲۰سطر (۷×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۵سم [سنا: ف: ۱-۱۴۷]

۱۱۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۵
خط: نستعلیق، کا: محمد رضا بن میر عابدین حسینی، تا: رمضان۱۰۷۲ق؛ تملک: رضا قلی بن منوچهر؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۳۰۸گ، ۲۱سطر (۱۴×۳۲)، اندازه: ۲۲/۵×۳۶سم [ف: -۱۱۳]

۱۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۸۸۷
بی‌کا، تا: ۱۰۷۲ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۳۷۸گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [رایانه]

۱۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۶۷۱
خط: نستعلیق، کا: سید زین العابدین بن سید حیدر، تا: ۱۰ذیحجه۱۰۷۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۵۴گ، ۲۵سطر (۱۴×۲۱)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [ف: ۱۰-۱۵۶۵]

۱۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۱۱۵
آغاز و انجام:برابر
خط: نستعلیق، کا: میر محمد قاسم حسینی، تا: ربیع الثانی۱۰۷۴ق؛ واقف: فاضلخان؛۳۷۷گ،۲۲سطر،اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۳-۱۸۷]

۱۱۷. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۱۰۱
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد ابراهیم بن علی رضای ناصری، تا: ذیحجه۱۰۷۸ق؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۹۲]

۱۱۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۰۸
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد سلمان بن عبدالباقی، تا: ۱۰۷۹ق، به امر محمد اکبر بیک؛ مجدول مذهب؛ با یادداشتی به خط آقا محمد علی پسر آقای بهبهانی با مهر«عبده محمد علی بن محمد باقر ۱۲۶۵»؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: ساغری، ۲۱۴ص، ۲۶سطر، اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۲-۲۵۲]

۱۱۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۷۹ مشیر
کامل؛ خط: نستعلیق، کا: محمد اشرف، تا: یک‌شنبه ۱۲ محرم۱۰۷۹ق؛ با یک سرلوح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۱گ، ۱۹ سطر (۱۱/۵×۲۰/۵)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۵-۴۵۳]

۱۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۶۹۶-۲۹/۳۶
آغاز و انجام:برابر
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۲ ذیحجه۱۰۷۹ق؛ جلد: تیماج مجدول، ۳۳۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۶-۳۳۹۱]

۱۲۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۲۴
آغاز:برابر
خط: نستعلیق خوش، کا: محمود بن عبدالحق، تا: ربیع الثانی۱۰۸۰ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۴۱۰گ، ۱۷ سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: ۱-۲۶۹]

۱۲۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۸۴۵
آغاز و انجام:برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد رضا بن عایدین الحسینی لاریجانی، تا: جمادی الاول ۱۰۸۱ق؛ جلد: تیماج، ۴۰۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۱۲۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۹۶
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۸ ذیحجه۱۰۸۱ق؛ مهر: «لا الهالا الله الملک الحق المبین» (مستطیل)، محمد باقر حسینی، «المذنب محمد قاسم بن محمد ابراهیم»(مربع)؛ ۲۸۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۳۰/۵سم [ف: ۱-۲۰۹]

۱۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۳۲/۲
آغاز و انجام:برابر
کا: محمد قاسم بن حسن خان تبریزی، تا: ۱۰۸۴ق؛ ۱۱۳گ (۱۹-۱۳۱)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف: ۴۰-۲۵۳]

۱۲۵. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۶۵
خط: نستعلیق، کا: اسماعیل بن مظفر دماوندی، تا: غره رجب۱۰۸۴ق؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: -۴۸]

۱۲۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۷۳۶
خط: نسخ خوش، کا: عبدالرحمان بن محمد بن محمد حسین شریف قاینی، تا: سلخ محرم۱۰۸۵ق؛ جلد: تیماج، ۵۱۵گ، ۱۶سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۲-۲۰۷]

۱۲۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۷
خط: نسخ، کا: محمد امین بن محمد علی، تا: ۱۰۸۷ق؛ در پایان خط مجلسی دوم در مقابله نسخه که برای بحار نوشته شده است با تاریخ ۱۱۹۰؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۱۸گ، ۲۴سطر (۱۱×۱۸/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: -۱۱۳]

۱۲۸. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۲۶۲
خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: ۱۰۸۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۳۱سم [ف: -۱۳۲]

۱۲۹. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۵۴
خط: نسخ، کا: میرمحمد بن نظام الدین قاینی، تا: ۱۰۸۸ق؛ جلد: تیماج، ۳۸۳گ، ۱۹ سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱-۲۳۵]

۱۳۰. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۱۱۲
خط: نستعلیق، کا: محمد بن میرزا خان، تا: ۶ ربیع الاول۱۰۸۹ق؛ ۳۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: -۸۲]

۱۳۱. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۳۳ک
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۱ قوس ۱۰۹۰ق؛ مجدول؛ جلد: چرمی، ۵۵۷ص، ۱۷ سطر (۱۲/۵×۲۲)، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۸]

۱۳۲. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۸
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ ذیحجه ۱۰۹۱ق؛ تملک: خانلر میرزای احتشام الدوله در ذیقعده ۱۲۷۰ و در ۴ رجب ۱۲۷۵ به جلال الدین بخشیده؛ جلد: تیماج، ۱۷سطر (۱۳/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [نشریه: ۳-۲۱۰]

۱۳۳. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۳۹
آغاز و انجام:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۹۱ق؛ جلد: چرمی، ۴۵۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۷/۵سم [ف: ۳-۱۱۳۸]

۱۳۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۹۵۳
خط: نسخ، کا: عبداللطیف بن ملا میرزا فروچانی، تا: ۱۰۹۳ق [مختصر ف: -۶۷۱]

۱۳۵. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۴۲/۲
آغاز و انجام:برابر
خط: نسخ، کا: حاجی محمد بن علی ارسکی تونی، تا: ۱۰۹۴ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: مقوای، ۳۴۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف مخ]

۱۳۶. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه:۷
کا: محمد مهدی بن جلال الدین محمد حسینی، تا: ۱۵ ربیع الاول۱۰۹۶ق [نشریه: ۳-۱۲۲]

۱۳۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۷۹
آغاز:برابر
خط: نستعلیق خوب، کا: محمد اشرف، تا: ۱۰۹۷ق؛ دارای سرلوح زیبا، مذهب، مجدول؛ واقف: مشیرالسلطنه؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۲۵۳]

۱۳۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۳۰۵
آغاز و انجام:برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن درویش، تا: ۱۰۹۷ق؛ جلد: تیماج [رایانه]

۱۳۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۰-عکسی و ۳۷۲-عکسی
اصل نسخه: گنج بخش، ش ۶۶۲ (گنج، ۱۰۳۶/۳). در ۴ مجلد؛ خط: نستعلیق و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ ۹۲۸ص [عکسی ف: ۲-۲۲۷]

۱۴۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۶۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**عاشق و معشوق را گویند و الله اعلم بالصواب.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳۱۲گ، ۲۳ سطر (۱۲/۵×۲۴)، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۳-۳۳۱]

۱۴۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۳۰
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۸۹گ، ۱۸سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱۷-۱۵۵]

۱۴۲. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۱۱
خط:نسخ،بی‌کا،تا:قرن۱۱و۱۲؛جلد:مقوا،قطع: خشتی [نشریه: ۳-۲۹]

۱۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۶۸
آغاز:واقف شدن بچیزی و بکناره چیزی رسیدن و بخشیدن چیزی بکسی که بآن شفا یابد؛ **انجام:**یطبو میخواند، یکبو بسر می‌آید ینبو و اپس میجهد و قرار نمیگیرد، یهبو گرد برخیزد و آتش فرو میرود، یشتو زمستان بجائی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ظاهراً قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۳۵۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹×۲۷/۵سم [ف: ۳-۱۰۳]

۱۴۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۴۲۴
انجام:باب الیاء مع الجیم یلج فصل مضارع است مشتق از ولوج ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ تملک: حاج علی بن حاجی سلیمان ... در تبریز؛ جلد: تیماج، ۲۶۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۰]

۱۴۵. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۴۷۵
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۲۱گ، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۵-۴۵۳]

۱۴۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۴۳۰
بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ قطع: وزیری [ف: -۲۰۹]

۱۴۷. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۵۸
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۲؛ ۲۷۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [ف: ۱-۷۹]

۱۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۷۵۰
آغاز:برابر**انجام:**که پادشاه حمیر بوده است.
کامل و با یک مقدمه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول؛ پشت برگ اول آمده که عالیقدر حسنخان برای استنساخ در ۹ربیع الثانی ۱۱۹۶ عاریت گرفته؛ جلد: تیماج، ۳۲۱گ، ۱۸ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۵۱-۱۲۹]

۱۴۹. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۶۴۱
آغاز و انجام:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، مجدول؛ تملک: ابراهیم بن درویش محمد بن نجفی با مهر «سلام علی ابراهیم» (مربع)، محمد بن عبدالله با مهر «اللهم صل علی محمد وآل محمد» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۴۰گ، ۲۲سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۰]

۱۵۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۵۷۱-۵۸/۲۱
آغاز:مقدمات چند، اول آنکه دراین کتاب بقدر الوسع آنچه مسموع و معلوم گشته است از اکثر لغات از مصادر و غیرمصادر آورده شده است؛
از مقدمه اول کتاب تا«باب النون مع القاف من المصادر، نتق برکندن و پوست کندن»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۳۳۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰×۲۷سم [ف:

۶-۳۳۹۳]

۱۵۱. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۶۹۶/۱

از وسط باب شین تا اواخر باب یاء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۱۶۸گ (۱ر-۱۶۸پ)، اندازه: ۲۰×۲۴سم [ف: ۲-۳۴۰]

۱۵۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی فراخ و فراخ دست ها و او مفرد و جمع آمده است

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۲؛ افتادگی: انجام؛ تملک: ملا رجبعلی در ۱۲۶۷؛ جلد: تیماج، ۴۶۰گ، ۱۹سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۸/۵×۲۹سم [ف: ۱-۲۷۰]

۱۵۳. کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۵۶مشهد

آغاز:که پیدا کردن هر لغتی بعنایة الله المنان بغایت آسان باشد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۹۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: -۱۸۱]

۱۵۴. مشهد؛ میبدی؛ شماره نسخه:۵۶

آغاز:که پیدا کردن هر لغتی بعنایة الله المنان بغایت آسان باشد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۹۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۱-۶۹]

۱۵۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۹۷۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۱۷۲گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۳×۲۷/۸سم [ف: ۴-۶۸۹]

۱۵۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۸۸

آغاز: ... و جمع ندمان است. سیزدهم آنکه شاید که اسم فاعل را؛ **انجام:**و درخت خرما روییده باشد نه از زمین ...

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۷۸گ، ۱۸سطر (۱۲/۵×۱۳)، اندازه: ۲۱×۳۲سم [ف: ۱-۲۰۶]

۱۵۷. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۱۱۹

انجام:که دندان پیش او کوتاه باشد یا کج باشد یتفیؤ وا می‌گردد یکلؤ نگه می‌دارد یتمطی خرامان می‌رود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ تملک: محمد مومن بن مهدی ناجی به سال ۱۲۴۰؛ ۲۹۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: -۹۱]

۱۵۸. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۶۱۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۱۵۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۶۲۳

خط:نسخ،بی‌کا،تا:قرن۱۲؛اندازه: ۲۳×۳۶سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۱۶۰. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۷ - د

میان برگ ۱ و ۲ افتاده و از پایان نیز کم دارد و می‌رسد به«کتاب الیاء باب الیاء مع الالف»؛خط:نسخ و نستعلیق،بی‌کا،تا:قرن۱۲؛جلد: مقوا، ۴۱۸گ، ۱۷سطر (۷×۱۱/۵)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: -۱۷۵]

۱۶۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۰۵/۲ ـ ب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ناقص است؛ ۴۲گ (۱۳۷پ-۱۷۸پ) [ف: ۱-۴۰۰]

۱۶۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۶۴۵

آغاز:ادعیه ارباب اقبال بتصانیف کمال رسانند و مؤلفان دواوین؛ **انجام:**یلمعی - مرد زیرک که بچیزی گمان برد چنان که گوئی دیده است یا شنیده است یائی جمع یویو است.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۴۹۰ص، ۲۷سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [ف: ۱۷-۱۰۱]

۱۶۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۵۸۱

آغاز:گیاه که از زمین به در آمده باشد، اجاء نام کوهی است، آباء پدران؛ **انجام:**قارعه سختی زمانه را گویند و روز قیامت، قرعه ضرب پاره‌ای که به آن فال گیرند.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۴۰گ، ۲۰-۲۶سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۳سم [ف: ۲-۴۷۰]

۱۶۴. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۸۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۶۲گ، ۲۳سطر (۱۲×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: -۱۱۳]

۱۶۵. دامغان؛ صادقیه؛ شماره نسخه:۹۱

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ، کا: ملا عبدالرحمن بن ملامحمد، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ از موقوفات (شیخ محمدرضا خدایی) به کتابخانه مدرسه؛ جلد: مقوایی، ۳۲۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴سم [ف مخ: -۱۶۴]

۱۶۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۷۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**و گویند که آنحضرت است ... گیاهی است

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:محتملاًقرن۱۲؛افتادگی: انجام؛ جلد: مقوایی، ۲۹۲گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۱)، اندازه: ۱۹×۳۰سم [ف: ۶-۲۴۵]

۱۶۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۷۰

آغاز:او اصلی نباشد او را یکی از سه باب باید جست یا باب آخر؛ **انجام:**و ... راه راست می‌گیرد و این ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۳۴۲گ، ۱۹سطر (۱۵/۵×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۶-۲۴۰]

۱۶۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۷۵۴

آغاز: ... الثلاثی المجرد انی دریافت و هنگام شدن و بنهایت رسیدن گرما ... ؛ **انجام:**براع نی قلم و بدون و مانند مگس جانوری که.

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۲۲۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۲/۷×۱۸/۵سم [ف: ۴۱-۱۹۸]

۱۶۹. زهان؛ مدرسه جعفریه زهان؛ شماره نسخه:۱۱۰

آغاز:اجوف اثاب و ثوب مزد داد اثار قلب الارض للزراعة و هیج مهموز اثاءی افسد؛ **انجام:**فان کان افعل اسما کابرق و ادهم یعنی القید فجمعها افاعل

اکثر کتاب را داراست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی:

آغاز وانجام؛ ۲۰۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۸۷]

۱۷۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۱۷۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۹۲]

۱۷۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۳۵۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**باب الدال مع الفاء من المصادر ... دفوف مرغی که بر زمین پرد و الف تیری که به نشانه رسد و از آنجا ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: احتمالا قرن ۱۱ و ر۱۲؛ افتادگی: انجام؛ تملک: زین العابدین کرمانی؛ جلد: تیماج، ۳۷۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۲سم [ف: ۲/۲۷-۷۶]

۱۷۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۵۹۰

آغاز:لغات بسیار آید چنانچه شارق و شمس و زکا و یوح و بیضا که مجموع بمعنی آفتابند و رابعا بدانکه یک لغت شاهد هم؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری [رایانه]

۱۷۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۴۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**قد تم کتابه هذا الکتاب المشهور بکنز اللغات سنه ۱۱۰۵

خط: نسخ، کا: غیاث طبسی، محمد بن محمدرضا، تا: ۱۱۰۵ق [رایانه]

۱۷۴. مشهد؛ مدرسه میرزا جعفر؛ شماره نسخه:۱۰۰

خط: نسخ، کا: حاج محمد بن محمدرضا غیاث طبسی گیلکی، تا: شوال۱۱۰۵ق؛ قطع: وزیری [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۲۹]

۱۷۵. کرمانشاه؛ مدرسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۱۴۰

خط:نستعلیق، کا: ابن حاج محمد صادق کودرزی، تا: غره ذیحجه ۱۱۰۶ق؛ ۲۶۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰/۵سم [ف: -۱۱۱]

۱۷۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۷

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق شکسته، کا: محمد شریف ابن قاضی محمود، تا: ۱۱۰۶ق؛ واقف: حسین کی استوان، آبان ۱۳۴۸؛ جلد: تیماج، ۲۳۲گ، ۲۰و ۲۴سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۵سم [ف: ۱۳-۱۸۷]

۱۷۷. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۰۷

آغاز:برابر

خط: نستعلیق متوسط، کا: میر محمد امین، تا: ۱۱۰۹ق؛ واقف: سپهسالار؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۶۲ص، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲-۲۵۳]

۱۷۸. اصفهان؛ روضاتی؛ شماره نسخه:۶۴

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن عبدالعلی قاری، تا: ۲۹ ذیقعده۱۱۱۳ق؛ ۲۳سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: -۴۸]

۱۷۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۲۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حسن نصیری طوسی، تا: ۱۱۱۶ق؛ با دستخط آیة الله مرعشی نجفی (ره): «بسمه تعالی مما أکرمنی بإهدائه أستاذی جمال السالکین و قدرة الزااهدین و مربی المستفیدین آیة الباری الشیخ محمد حسین بن محمد خلیل الشیرازی النجفی، بمدرسة القوام فی النجف الشرف سنة ۱۳۳۸»؛ جلد: مقوا، ۲۱۳گ، ۱۹سطر (۱۱/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۳۶-۲۱]

۱۸۰. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۷۰

خط: نسخ، کا: زین العابدین بن مرتضی قلی، تا: شنبه ۱۷ ذیحجه۱۱۱۷ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری بزرگ [نشریه: ۳-۲۹]

۱۸۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:ندارد

خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد بن حاجی میر محمد سبزواری، تا: ۱۲ شوال۱۱۲۲ق؛ کاغذ ترمه؛ جلد: میشن، ۲۷۰گ، ۲۷سطر، اندازه: ۸/۵×۲۹/۷سم [ف]

۱۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۳۰۰

آغاز و انجام:برابر

کامل؛ خط: نستعلیق، کا: سید محمد بن سید حسین شهیر به بدلا، تا: ۲۰ ربیع الاول۱۱۲۳ق؛ تملک: مصطفی صفایی خوانساری در ذیحجه ۱۳۶۰ق در قم با مهر «مصطفی الحسینی ۱۳۴۲» (بیضی)؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲۸۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۲۰/۵×۲۹/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۴]

۱۸۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۸۸۹

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۱۲۶ق؛ قطع: وزیری [رایانه]

۱۸۴. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۷۷۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۲۶ق؛ مجدول مذهب؛ تملک: ملا محمد حسین مورخ ۱۱۲۶ق؛ مصحح؛ واقف: عبده عباس؛ جلد: تیماج، ۳۴۰گ، ۲۲ سطر (۱۰×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷×۲۶/۵سم [ف: ۲-۸۱]

۱۸۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۹۶

خط: نسخ، کا: جعفر حسین بن ملا محمد علی طرزه، تا: ۱۱۲۷ق؛ خط سید حسین بن آقا محمد رضا؛ مهر: فضل الله الحسینی، محمد علی خان؛ ۳۱۸گ، ۲۴سطر (۱۲×۱۷/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۱۲-۱۰۱]

۱۸۶. کرمانشاه؛ نجومی؛ شماره نسخه:بدون شماره

کا: ملا محمد علی، تا: رجب۱۱۲۹ق [دلیل المخطوطات کاشف الغطاء: ۱-۲۴۷]

۱۸۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۳۸۳

آغاز:خرما و او جمع نبیذ است؛ **انجام:**بتاریخ ۲ شهر جمادی الثانی سنه ۱۱۳۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۳۴ق؛ افتادگی: آغاز [رایانه]

۱۸۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۲۷۴

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: شمس الدین محمد بن قاسم خشکبجاری، تا: اواخر ربیع الاول۱۱۴۲ق؛ با سرلوح نیم تاجی، مجدول؛ یادداشت علیرضای گرگانی در جمعه ۲۴ صفر ۱۱۴۳ق؛ تملک: محمد تقی

بن محمد باقر تبریزی در دارالسلطنه اصفهان در ۱۱۴۴ق با مهر «عده محمد تقی سنة ... » (مستطیل)؛ مهر: «العبد المذنب محمد تقی» (مستطیل)، «محمد صادق ...» (مستطیل)؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۳۰۳گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۴]

۱۸۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۳۰۸

کا: ابوثابت، تا: ۱۱۴۲ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی –مجموعه نوازی؛ ۳۴۶گ، اندازه: ۱۹/۱×۲۴/۷سم [رایانه]

۱۹۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۲۰/۱

آغاز:بسم الله العلی الاعلی. سبحان الذی جعل لسان الانسان آیة علی ایجاده ... اما بعد چون معلوم است که هر صنفی از اصناف انسان بلغت خود عالم و بلغت غیر صنف خود جاهل است؛ **انجام:**باعث دعای خیر گرداناد ختم فی سنة ۱۱۵۰.

خط: نسخ، کا: محمد علی بن محمد رضا، تا: ۱۱۵۰ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵۸ص (۲-۵۹)، ابعاد متن: ۷×۱۴، اندازه: ۱۱×۲۰سم [ف: ۸-۵۳۲]

۱۹۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۳۶-عکسی

آغاز: شرب بالضم آشامیدن و خوردن آب

جلد ۱، از آغاز تا پایان حرف«را»؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: پیش از۱۱۸۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ تملک به تاریخ ۱۱۸۲ق؛ تاریخ وقف: ۱۲۸۹؛ ۶۶۲ص، ۱۸سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۸]

۱۹۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۱۳۷-عکسی

جلد ۲، از آغاز حرف«زا» تا پایان؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: پیش از۱۱۸۲ق؛ مهر چهارگوش نوشته ۱۱۸۲ق؛ وقفنامه بر گروه شیخیان کرمان نوشته ۱۲۸۹؛ ۷۲۰ص، ۱۸سطر (۹×۱۵/۵)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۹]

۱۹۳. چالوس؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۹۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی و یهدی و یهتدی را راست می‌گردد و این هر سه مضارع اند از زبان افتعال و اصل یهدی بوده است ... مشتق از ولی یلی ... غفرانک ربنا و الیک المصیر.

خط: نسخ جلی، کا: حسین بن ملا رحیم کماچالی، تا: شعبان۱۱۸۹ق؛ واقف: محمد بن اسدالله میار، ۱۳۰۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۸۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: -۱۳۵]

۱۹۴. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۱۶۹

خط: نستعلیق خوانا، بی‌کا، تا: ۱۱۹۷ق؛ کاتب با اینکه در آخر هر کتاب تاریخ روز و ماه و سال اتمام را معین نموده نام خود را ننوشته و کتاب کنز در سال ۱۱۹۷ و فرهنگ سروری در ۱۱۹۸ و انیس العاشقین در سال ۱۱۹۹ نوشته شده، با دوازده بیت که حرف اول و آخر تمام مصرع‌ها ماده تاریخی است برای ولادت محمد رفیع نامی در سال ۱۲۰۴ و اشعار از مشهدی حسن بن حاجی غلامعلی هرجی؛ اهدایی: مرحوم آقا سید عبدالرحیم خلخالی [ف: -۱۱۸]

۱۹۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۰۸۳

آغاز:کتاب الالف باب الالف مع الالف من مصدر الثلاثی المجرد انا در تافتن کقوله تعالی غیر ناظر بن اناه و هنگام شد؛ **انجام:**مخاطبت باشد.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۴۱گ، ۱۹سطر (۱۵/۵×۲۷)، اندازه: ۲۲×۳۴سم [ف: ۱۵-۴۱۰۷]

۱۹۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۷۳۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**ذق: تیزبوی شدن و نیز کند شدن. ذم: بانگ کردن ... زار و غیر آن.

از ابتدا تا باب الذال مع الراء من المصادر، ادامه آن در شماره ۳۱۹۲۳ است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ مهر: «علی بن صفدر الموسوی ۱۲۳۰» (بیضی)؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: تیماج، ۲۵۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۱×۲۵/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۴]

۱۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۱۹۲۳

آغاز:و غیر آن انگیختن کسی را و حریص گردانیدن بر چیزی، ذهر: سیاه شدن دندان؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ اهدایی: رهبری، بهمن ۱۳۸۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۵]

۱۹۸. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۵۷

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۳۴۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۷۸]

۱۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۲۲۷

آغاز:یا بهار از سنگ اکواب کوزه‌های بی دسته قوله تعالی؛ **انجام:**شتر ماده لاغر هبوط زمین سراشیب ... گوسفندان ماده.

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۲۰۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۹۷۲

آغاز: ... اعتیاض: عوض ستاندن، انتضاض: شکستن، امتضاض: سوخته کردن اندوه و عشق و چشم کسیرا و بدرد آوردن؛ **انجام:**که در آدمی پیدا شود و لفظهایی که برنگ مخالف رنگ ...

تقریباً از آغاز حرف«ت» باب التامع الحارا دارا می‌باشد لکن به هنگام صحافی پراکنده گردیده؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: یشمی، مذهب، ۴۵گ، ۲۵سطر (۱۲/۵×۲۴)، اندازه: ۲۲×۳۴/۵سم [ف: ۳۰-۲۹۳]

۲۰۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۶۸۶

آغاز:و الفاظ کریمه قرآنی بر سر هر فردی از افراد انسانی که بر منهج؛ **انجام:**و هر قل نام ملکی است از ملك روم هطل شتر مانده شده در راه که ...

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۲۰۲. قم؛ ارگانی بهبهانی؛ شماره نسخه:۱۰۲

آغاز: ... يأمر بالعدل و الاحسانشه دانا دل دریای عرفان ×× مه برج کرم خورشید احسان؛ **انجام:**و از این جاست قول عرب که مابقی من عمره الاقدر ظماء الحمار أی ...
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۳۰۲گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: -۸۱]

۲۰۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۵۱
آغاز و انجام:برابر
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مهر: «عبده الراجی محمد قلی» (بیضی)؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، ۴۹۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۵-۲۵۶]

۲۰۴. شیراز؛ موزه پارس؛ شماره نسخه:بدون شماره
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۳۵گ، اندازه: ۲۰×۲۸سم [نسخه پژوهی: ۱-۵۷]

۲۰۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۰۹گ، ۲۰سطر (۸×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [سنا: ف: ۱-۱]

۲۰۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۴
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: احمدبن محمد علی خان؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۵۵گ، ۱۶سطر (۱۱×۱۸)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [سنا: ف: ۱-۳۸]

۲۰۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۶۰
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۲۸۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۱/۸×۲۹/۶سم [ف: ۴-۶۸۸]

۲۰۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۵۸۶-۲۸/۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**باب الباء مع الخاء من مصادر یدخ ویذخ کردن کشتی کردن ... یزخ دررفتن پشت
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۶۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۳×۳۷سم [ف: ۶-۳۳۹۲]

۲۰۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۷۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**کما بيناه من عمل الصحابة و اصحاب الائمةعليهم السلام.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۵گ، ۲۳سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۹/۵×۲۷/۵سم [ف: ۶-۲۴۵]

۲۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۸۵/۳
خط: نسخ ریز و درشت، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۲۵ص (هامش نیمه پایین ۲-۸۳ ص و متن و هامش ۸۴-۱۲۶ص)، ۱۷سطر (۱۱/۵×۱۹)، اندازه: ۲۲/۵×۲۹سم [ف: ۱۰-۱۸۹۷]

۲۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۱۱۷
خط: نستعلیق خوش، کا: عبدالعزیز بن حسن نیوانی گلپایگانی (جرپادقانی)، تا: ۱۵ شوال۱۲۰۳ق؛ ۲۱۸گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۸×۳۰سم [ف: ۱۵-۴۱۱۷]

۲۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۶
خط: نسخ و نستعلیق، کا: احمد بن محمد صادق خوانساری، تا: ۱۳ رمضان۱۲۱۷ق؛ تملک: محمد ابراهیم بن خدابخش؛ جلد: میشن، ۲۵۴گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۲/۶×۳۱/۶سم [ف: ۴-۶۸۸]

۲۱۳. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱۸۵
خط: نسخ، کا: عبدالغفار بن صالح، تا: ۴ جمادی الثانی۱۲۲۳ق؛ جلد: تیماج، ۴۰۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۰سم [ف: ۱-۲۰۳]

۲۱۴. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۴
آغاز و انجام:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۲۶ق؛ جلد: تیماج، ۴۲۷گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۳سم [ف: -۳۲]

۲۱۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۶۶۸۳
آغاز و انجام:برابر
کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: شنبه ۳ ذیحجه۱۲۲۶ق؛ از روی خط محمد بن فتح الله، از روی نسخه مورخ ۱۰ جمادی الثانی ۱۰۴۴ق؛ مهر: «یا مهدی» (بیضی)؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۳۸۸گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۶/۵سم [اهدائی رهبر: ۱۰-۷۴]

۲۱۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۴۳
خط: نسخ، کا: محمد علی بن احمد بیدگلی کاشانی، تا: دوشنبه ۲۰ ربیع الثانی۱۲۲۹ق؛ با یادگاری به جهت محمد کاظم طبیب به تاریخ محرم ۱۲۳۸ با مهر «محمد کاظم الموسوی» (بیضی)؛ تملک: عبدالحسین قاجار به تاریخ غره شعبان ۱۲۹۹؛ جلد: تیماج، ۲۷۴گ، ۲۹سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۵-۱۴۳]

۲۱۷. تهران؛ خاکپور، اسدالله (خاندان)؛ شماره نسخه:۵۱
بی‌کا، تا: ۱۲۳۱ق [نشریه: ۷-۵۶۷]

۲۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۳۷۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**مشتق از ولی یائی جمع یوئو است و الحمدلله
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۱ق، جلد: تیماج [رایانه]

۲۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۲۹۱
آغاز وانجام:برابر
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۳۲ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۲۲۰. مشهد؛ مدرسه آية الله خوئی؛ شماره نسخه:۱۲
آغاز:يعني ساترا وقوله تعالی کان وعده ماتيا ای آتيا
خط: نستعلیق، کا: اشرف بن حیدر حسینی الباری نیشابوری، تا: یک‌شنبه ۲۱ ذیحجه۱۲۳۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۱۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: -۱۱]

۲۲۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۹۳
خط: نسخ، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۹ شعبان۱۲۳۳ق [نشریه: ۲-۹۲]

۲۲۲. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۷۳
خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن ملا اسماعیل قراچه داغی حکمابادی، تا: یک‌شنبه ۱۷ ربیع الاول۱۲۳۶ق؛ جلد: تیماج، قطع: رحلی [نشریه: ۳-۲۹]

۲۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۸۶۲
خط:نسخ،کا: محمد مقیم بن محمد زمان، تا: جمعه ۱۷ رجب

۱۲۳۶ق؛مصحح؛۱۹۴گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶سم [ف: ۱۳-۵۰]
۲۲۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۶۲
آغاز و انجام:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۷ ربیع الثانی۱۲۳۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶۵گ، ۲۳ سطر (۱۳/۵×۲۲)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲-۱۹۲]
۲۲۵. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۴۵۱
خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۹ق؛ تملك: رمضانعلی بن حاجی زین العابدین در اصفهان سال ۱۳۰۹؛ جلد: میشن، ۱۸۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹/۶×۳۰/۵سم [ف: ۴-۶۸۹]
۲۲۶. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۳۳۰
خط: نسخ، کا: محمد تقی بن محمد مقیم موسوی الرضا توفیقی اصفهانی، تا: دوشنبه ۲۳ رجب۱۲۴۰ق؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۳۵۳گ، ۲۶سطر، اندازه: ۲۰/۸×۳۰سم [ف: ۴-۶۸۸]
۲۲۷. قم؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۵۷
آغاز:زبده اخلاق لوکشف الغطاء ما ازددت یقینا آفتاب برج شرف آسمان مراحم
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: چهارشنبه غره ذیحجه۱۲۴۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۲۵۳گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: -۵۴]
۲۲۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۰۹
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: عبدالرزاق الویری ابن محمد هاشم، تا: ۱۲۴۵ق؛ واقف:سپهسالار؛ ۳۵۹ص، ۱۷سطر، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲-۲۵۳]
۲۲۹. تهران؛ لغت نامه دهخدا؛ شماره نسخه:۱۸۲/۲
خط: نسخ، کا: سید رضا بن میر معین حسینی، تا: شنبه ۲۴ رمضان۱۲۴۶ق؛ جلد: گالینگور، قطع: رحلی [نشریه: ۳-۴۷]
۲۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴ سرود
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ جلد: تیماج، قطع: خشتی [نشریه: ۱۳-۴۲۵]
۲۳۱. اراك؛ نسخه‌های پراکنده؛ شماره نسخه:۲۰۳
خط:نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۹ق؛ تملك: آقای سید مصطفی واعظ تهرانی؛ ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [دو کتابخانه اراك: -۲۳۸]
۲۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۵۳۷
آغاز و انجام:برابر
خط:نستعلیق،بی‌کا،تا: چهارشنبه ۲۳ ذیحجه۱۲۴۹ق، به درخواست آقا محمد صادق؛ تملك: محمد صالح ذیحجه ۱۲۹۳؛ جلد:تیماج، مذهب، ۱۸۶گ، ۲۱و۳۱سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲۶-۳۵]
۲۳۳. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۱۳۲ك
خط: نسخ و نستعلیق، کا: کربلائی رمضان بن محمد تقی مازندرانی، تا: ۱۲۵۳ق؛ مجدول؛ جلد: چرمی، ۱۰۵۷ص، ۱۸سطر (۱۰×۲۱/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۲۸سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۹]
۲۳۴. کاشان؛ عاطفی، حسن؛ شماره نسخه:بدون شماره
خط:نسخ و نستعلیق،کا:یار علی من طایفه مانی،تا:یک‌شنبه۱۲ ربیع الثانی۱۲۵۶ق؛ جلد: چرمی، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [نشریه: ۷-۷۴۲]
۲۳۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۶۲۱
آغاز و انجام:برابر
خط: نستعلیق، کا: یار علی از طایفه مانی، تا: ۱۲۵۶ق؛ مصحح؛ مهر: «یا خالق کل شی» (بیضی)؛ جلد: مقوایی، ۲۶۵گ، ۲۵سطر (۱۳×۲۲: راده گذاری)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [رایانه]
۲۳۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۴۳
آغاز وانجام:برابر
خط: نسخ، کا: میرزا حسینعلی، تا: ۱۲۶۸ق؛ جلد: گالینگور، ۶۵۹ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱۰-۷۱۵]
۲۳۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۷۱۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**آمین یا رب العالمین سنه ۱۲۶۹
خط: نسخ و نستعلیق، کا: حسینی، محمد جعفر بن ابوالحسن، تا: ۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج [رایانه]
۲۳۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۳۲
آغاز:برابر
خط: نستعلیق خوش، کا: اسماعیل بن ملا محمد علی تفرشی، تا: پنج‌شنبه ۲۴ صفر۱۲۷۱ق، جا: تهران؛ یادداشتی به خط و امضای سلطان القراء آمده که این کتاب را به نور چشم عزیزش آقا میرزا محمد علی خادم کشیك اول بخشیده؛ یادداشت خریداری رضا قلی ابن میرزا عبدالله بن حاجی میرزا عسکری تفرشی از ملا اسماعیل (که گویا کاتب نسخه باشد) در ۱۲۷۱؛ واقف: حاج سید سعید؛ ۱۸۰گ، ۲۵ سطر (۱۲/۵×۲۴/۵)، اندازه: ۱۶/۵×۳۲سم [ف: ۱-۳۲]
۲۳۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۶۹
آغاز:برابر
خط: نستعلیق خوش، کا: اسمعیل بن محمد علی تفرشی، تا: رجب۱۲۷۳ق، جا: تهران؛ مصحح، محشی؛ خریداری از مشیری؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۸گ، ۲۵سطر (۱۲/۵×۲۴)، اندازه: ۲۰/۷×۳۳/۷سم [رایانه]
۲۴۰. اراك؛ کتابخانه مدرسه سپهدار؛ شماره نسخه:۱۷۴/۴۳
آغاز و انجام:برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد جعفر بن محمد قربان، تا: ذیحجه ۱۲۷۴ق، جا: قریه نمکور؛ جلد: تیماج، ۲۷۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۷سم [دو کتابخانه اراك: -۲۰۵]
۲۴۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۰۷۸
آغاز و انجام:برابر
خط:نستعلیق، کا: کنعان بن محمد حسین، تا: ۱۲۷۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۹۵گ، ۲۷سطر (۱۱×۲۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۲/۵سم [رایانه]
۲۴۲. تهران؛ وزارت امور خارجه؛ شماره نسخه:۲-۳۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**یدی بضم یا بافتها یلی نزدیك و او فعل مضارع است مشتق از ولی
خط: نستعلیق، کا: کشمیری، تا: ۱۲۸۰ق، جا: هند؛ جلد: تیماج

مذهب کار ملا محمد عیسی صحاف، ۴۷۹گ، اندازه: ۱۳×۲۴سم [ف: -۶۰]

۲۴۳. قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۱۱۱۴/۱

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: آقا بزرگ بن ملا شفیع، تا: شوال۱۲۹۳ق؛ تاریخ وقف: ۱۲۹۴ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۳۲۶ص (۱-۳۲۶)، ۲۷سطر، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۲-۳۰۰]

۲۴۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۱

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن بن امیر علی اکبر - عراقی الاصل قائینی المسکن، تا: یک‌شنبه ۷ رجب۱۲۹۵ق، جا: مدرسه رود؛ جلد:تیماج،۱۶۵گ، ۲۴-۲۵سطر، اندازه: ۲۲×۳۴/۵سم [ف: ۱-۱۵]

۲۴۵. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۹۸۸

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۳۹۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۲-۸۷]

۲۴۶. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۴۰۱

بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ ناتمام [ف: -۲۳]

۲۴۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۹۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**علی آله و اتباعه و عترته و سلم تسلیماً کثیراً برحمتک یا ارحم الراحمین

خط: نسخ، کا: محمد جعفر بن محمد حریری اردوبادی، بی تا؛ جا: گنجه (احتمالا)؛ مجدول؛ مهر: ناصرالدین شاه؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: ساغری مذهب، ۲۵۳گ، ۲۷سطر (۱۵×۲۵)، اندازه: ۲۵×۳۸سم [ف: ۴-۱۶۹]

۲۴۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۱۱۷

آغاز:هم بمعنی نقصان شدن آمده است و این لغات را لغات الاضداد گویند؛ **انجام:**مضارع است از باب افتعال و اصل یهدی ... و یهدی بوده است یدی

خط: نسخ خفی خوش، بی کا، بی تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، قطع: سلطانی [رایانه]

۲۴۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۵۷۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**استقباح زشت داشتن و زشت شمردن

خط: نسخ و نستعلیق شکسته، بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری بزرگ [رایانه]

۲۵۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۴۹۰

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق خفی، کا: وردی، عبدالعزیز بن محمد، بی تا؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۲۵۱. اراک؛ کتابخانه مدرسه سپهدار؛ شماره نسخه:۱۶۹/۳۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**از کوره بیرون آید خنث ... فرو شکسته

خط: تحریری نازیبا، بی کا، تا: گویا قرن ۱۴؛ افتادگی و چند برگ جابجاست، باب الخامع الجیم خاتمه آن است؛ مهر: «برای شادی روان مرحوم حاجی احمد دستوری که در زمان حیاتش به مدرسه سپهداری علاقه وافری داشت، به کتابخانه مدرسه مذکور تقدیم و وقف مطالعه عموم گردیده. حسین دستوری»؛ جلد: گالینگور، ۱۱۴گ،۱۷سطر،اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۷۰سم [دو کتابخانه اراک: -۱۹۸]

۲۵۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۲۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**یسبحون شنامی کند در آب یسبحون میروند در زمین

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

۲۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۳۳۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**میر یوع جانوری است و نام شخصی

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

۲۵۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۶۵۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**نحل مگس انگبین ناحل لاغر ناهل ...

خط: نسخ خفی، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

۲۵۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۹۸۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**مشتق از ولی یائی جمع یویو است یا اکرم الاکرمین و یا ارحم الراحمین

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۷۳]

۲۵۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۴۳-۷/۴۳

آغاز و انجام:برابر

کامل؛ خط: نستعلیق، کا: محمدصالح کرهروردی، تا: چهارشنبه ۴ رجب، جا: گلپایگان (جربادقان)؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴۰۰گ، ۲۵-۲۷سطر، اندازه: ۱۱/۵×۲۴سم [ف: ۶-۳۳۹۱]

۲۵۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۳۰۶

بی کا، بی تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۲۵۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۶۶۷

کا: میر محمد حسین، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۷×۲۸/۹سم [رایانه]

۲۵۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۱۶۰

بی کا، بی تا؛ مجموعه آقا رفیع قزوینی استاد اخلاق و فلسفه امام خمینی؛ خریداری از منصوره تالهی معین الدین [رایانه]

۲۶۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۰۹۸

بی کا، بی تا؛ خریداری از امرالله صفری [رایانه]

۲۶۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۰۱۴

بی کا، بی تا؛ خریداری از بیژن پاینده آزاد؛ اندازه: ۷×۲۲/۵سم [رایانه]

۲۶۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۱۷۸

بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی، مجموعه نوازی؛ ۲۳۹گ، اندازه: ۱۸/۵×۲۹/۵سم [رایانه]

۲۶۳. مشهد؛ مدرسه باقریه؛ شماره نسخه:۲۶۹

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ واقف: آخوند ملا علی درودی، ۱۳۳۲؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۰سطر (۱۲/۵×۱۷/۵)، قطع: وزیری [تراثنا: س۶ش۳-۱۰۷]

۲۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۸۰۸

بی‌کا، بی‌تا [د.ث. مجلس]

۲۶۵. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۲۰۳

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۸۵گ، ۲۵سطر (۱۶/۵×۲۷/۵)، اندازه: ۲۲/۵×۳۶سم [ف: -۱۸۸]

۲۶۶. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۲۸۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۲۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۱-۲۸۲]

۲۶۷. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۹۰۳/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**بدر: ماه تمام یعنی ماه شب چهاردهم ... حشیش ... گندم، بیزار، بازیار، بازور، مرد شک آرنده.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۹گ، ۲۵سطر (۱۲/۵×۱۸)، اندازه: ۱۷/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲-۷۴۵]

۲۶۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۶۳۲

آغاز:لغت عربیه به واسطه عربی بودن قرآن وعرب بودن منزل علیه است نعنی اعظم انبیاء کرام علیه الصلوات الله العلام؛ **انجام:**هفات وهفت: افتادن وفرومایه شدن واحمق شدن وپراکنده شدن، هزیمة: لشکر راشکستن، هدجة: آواز کردن شتر ماده بر بچه خود وآواز کردن

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: گالینگور، ۴۷۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۶]

۲۶۹. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۷۸۵

آغاز:دهشم: مرد خوش خلق. دهکم: مرد به غایت بیر. دیم: باران‌های رعد وبرق وبارانهای دایمی واوجمیع دیمة است. دسم: جرب. دیتم: گیاهی است که آن را؛ **انجام:**منزل: فرود آمدن گاه وجای. منازل: جمع. مزقال: اشتر بسیار دونده ونام شخصی. مرقل: اشتر دونده. منوال: طورو رجه وطریقه وچوبی که جولاه جامه برآن

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۹۹گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۵سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۶]

۲۷۰. فردوس؛ مدرسه حبیبیه؛ شماره نسخه:۷۴/۱

آغاز:لغات از موارد مشتقات که بین الناس کثیر الشیوع است و قریب الوقوع است و حرف تهجی و منازل قمر مشتمل بر بیست و هشت کتاب ... کتاب الهمزه باب الهمزه المفتوحه؛ **انجام:**یهذو بیهوده می‌گوید و بشتاب قطع می‌کند ی یأس نومید شدن و داشتن و از معنی دوم است قوله تعالی افلم ییئس ... و الله اعلم بالصواب

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ مهر: «عبده هاشم الموسوی» (بیضی)؛ ۸۳گ (۱-۸۳ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف مخ]

۲۷۱. فردوس؛ دبیرستان شهید بهشتی؛ شماره نسخه:۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**یهدی و یهدی بتشدید دال و یهتدی راه راست میگیرد و این هرسه مضارع اند از باب افتعال و اصل یهدی یهتدی

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مهر: «کتابخانه دبیرستان فردوسی فردوس» (مستطیل)؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۲گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۳۲سم [ف مخ]

۲۷۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۶۵۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**یسأمون ملول می‌شوند، یضجون بانک می‌کنند، یصدون بر می‌گردند وبرمی‌گردانند وبانک می‌کنند وبه معنی اول مشتق از ضد است ودویم

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۶۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۲۷۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۰۷

آغاز و انجام:برابر

خط: نستعلیق، کا: فتح علی بن هاشم، بی‌تا؛ مهر: «عبده سید علی الموسوی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۶۵گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۵]

۲۷۴. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۴۱فرخ

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱۵۴گ، ۱۸سطر (۹×۱۶/۵)، اندازه: ۱۶×۲۰/۵سم [ف: -۱۴۲]

۲۷۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۹۱۸۰-۶۰/۱۲۰

آغاز:اخلا: خالی کردن وخالی یافتن و گیاه روپانیدن زمین و در خلوت شدن و درخلوت بردن کسی را، و او لازم و متعدی آمده است، اسلا اندوه بذر بردن است اسنا یکسال ایستادن درموضعی و بلند کردن و بزرگوار کردن، اشلابهیمه را خواندن

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ ۵۲۴گ، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۶-۳۳۹۲]

۲۷۶. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۴۹۳/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**هضم بفتح ضاد بهم در رفتن هر دو پهلو و باریک میان شدن

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، مذهب، ۱۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۴۲۷]

۲۷۷. رشت؛ جمعیت نشر فرهنگ؛ شماره نسخه:۱۸۴ک

خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوای، ۴۹۳ص، ۲۳ سطر (۱۱/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۲۹سم [رشت و همدان: ف: -۱۱۵۹]

۲۷۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۷۷

آغاز:برابر

خط:نستعلیق،بی‌کا،بی‌تا؛ ۳۲۱گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۲۷۹]

۲۷۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۵۳۸

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: گالینگور، ۳۰۲گ، ۲۲ سطر (۱۴×۱۹/۵)، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: ۱۹-۱۶۸]

۲۸۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۴۴/۱۰-۷/۴۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**صقعل خرمای خشک صیغل شخص بدغذا صفل شخص کوچک سر وخرمی که موی ریخته باشد صیعل

خاک نرم

از اول تا حرف صاد از آخر ناتمام مانده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، مذهب، ۱۵۳گ، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف: ۶-۳۳۹۲]

۲۸۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۴۵-۷/۴۵

آغاز:صلوات الله العلام پس بالحقیقة مناسب وسزاوار نمود مزین گردانندن مقدمات صفحات این کتاب مرتبه جواهر دعاء علیه لالی ثنای اکرم اولاد افصح العرب و؛ **انجام:**من غیر المصادر هم اندوه هموم جمع هاموم پیه کداخته وکوهان شتر کداخته هم ایشان کروه مردان ... هرم بکسر را مرد سخت پیرونفس وعقل ونام شخص هرم بفتح را پیری

از باب الالف تا باب الهاء مختصری از مقدمه افتادگی دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح؛ مهر: «الراجی عاملگیر ۱۲۰۵» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۴۴۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۳/۵سم [ف: ۶-۳۳۹۲]

۲۸۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۹۷-۹/۴۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**احم نزدیک اماره نشان لک علی امرة مطاعه ترابرمنست

خط: نسخ جلی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۱۰گ، ۱۷-۲۰سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۷/۵سم [ف: ۶-۳۳۹۲]

۲۸۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۸۶۴-۳۵/۴۴

آغاز:اذوا پژمرده گردانیدن اصوا ضعیف گردانیدن کار اشوا بریان دادن وباقی گذاشتن اسوا گذاشتن وغافل شدن؛ **انجام:**هزملة توغی رفتن من غیر المصادر هدملة ریگستان بر درخت هدملا جمع هشیلة آنچه پرخصت

کتاب الالف تا کتاب الهاء؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ تملک: ابی الحسن حسینی محلاتی در ۱۳۳۲؛ جلد: مقوا، ۲۴۳گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۶-۳۳۹۳]

۲۸۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۰۸

از«کتاب الالف باب الالف مع الالف من مصدر الثلاثی المجرد: الی در یافتن کقوله تعالی غیر ناظر بن اناه و هنگام شدن» است تا«مشتق از ولی است یا بی جمع یؤیؤ است»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۴۱۹گ، ۱۷سطر (۱۲×۲۲)، اندازه: ۱۶×۱۷سم [ف: ۸-۲۵۵]

۲۸۵. اصفهان؛ مکتبة الزهراء؛ شماره نسخه:۵۶

انجام:روق نیکو امدن و خوش آمدن و صافی شدن کتاب، روق دراز شدن دندان، ریق استوار بستن و ...

از اول تا حرف راء را دارد و بقیه مفقود شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱۳۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۴/۵سم [ف: -۴۶]

۲۸۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۳۳۲

آغاز و انجام:برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴۲ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳۸-۴۶۱]

←کنز اللغة ﴿ کنز اللغات

● کنز اللغة (مختصر) / لغت / عربی - فارسی

kanz-ul luġa (mx.)

وابسته به: کنز اللغات = کنز اللغة؛ ابن معروف، محمد بن عبدالخالق (-۹)

کنز اللغة که فرهنگ عربی و فارسی است و به‌وسیله محمد بن عبدالخالق معروف تهیه شده در این نسخه مختصر گردیده است و بر حسب ترتیب الفبائی حروف اول لغت‌های مندرج در کنز اللغة آمده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۶۰/۲

آغاز:بسمله سبحانه و تعالی. این کلمات چندیست که از کتاب صواب کنزاللغة انتخاب شده؛ **انجام:**طوبی لمن مات ... نرخ آب کشیدن از ...

نسخه ناقص و بپایان نرفته است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً قرن۱۲؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج، ۸۲ص(۱۳۶-۲۱۷)، ۱۴سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۳×۱۹/۵سم [ف: ۴-۴۳۶]

● کنز اللئالی / کیمیا / فارسی

kanz-ol la’ālī

تنگلو شاه بابلی، ق۱ میلادی

tangalū-šāh-e bābelī(- 1c)

شامل چهار «کنز» استمشتمل بر چند «باب»: ۱. الطلق الذائب؛ ۲. الطلق المکلس و المحلول؛ ۳. الروح و الجسد. ...

آغاز:بسمله؛ این است کنز اللئالی. الکنز الاول فی الطلق الذائب ... در ذوب و غواص و تشمیع طلق که آن به مثابت زیبق ثابت است چون غواص شود ...

[نسخه‌های منزوی ۶۲۷/۱؛ فهرستواره منزوی ۳۹۶۴/۵]

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲/۳۴۳/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲/۱۴۵۸/۱۰

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳۳ص (۶۳۶-۶۶۸)، ۱۲سطر [سنا: ف: ۲-۲۷۴]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۰۹۹/۱۰

آغاز:و من که تنکلو شاه کبیرم در این اعمال هیچ شکی ندارم من اوله الی آخره

خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۲۶۰ق؛ جلد: مقوایی، ۴گ (۵۱پ-۵۴پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۰۱]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱ /۷۸۶۱-۵۳/۷۱

آغاز:بسمله؛ این است کنز اللإلی. الکنز الاول فی الطلق الذائب؛
کا: علی اکبر کرمانشاهی، بی‌تا؛ ۴گ، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۹۰]

۵. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۴۵/۵
بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ (۳۵ر-۳۸ر)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: -۷۸]

● **کنز المأمول** / تاریخ / فارسی

kanz-ol ma'mūl

رشتی اصفهانی، محسن بن محمد رفیع، ۱۲۱۵-قرن ۱۳ قمری

raštī esfahānī, mohsen ebn-e mohammad rafī' (1801-19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۵ق

در الذریعة آورده است: «وی در وسیلة النجاة که در سال ۱۲۶۹ق تألیف کرده از کنز المأمول خود نام برده و می‌گوید در آن مثنوی شور و شیرین است نظیر نان و حلوای جدم شیخ بهائی».

آغاز:الحمدلله و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین.و بعد عرضه می‌دارد فقیر راجی و متوسل بالطاف حضرت سبحانی

[الذریعة ۱۶۴/۱۸؛ تذکرة القبور ۳۴۱؛ فهرستواره منزوی ۴۹۳/۹]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۷۶۹/۱

آغاز: ... عرضه می‌دارد فقیر بنده خاکسار ... که چون به توفیق الله فارغ شدم از انشاد دفتر اول از مجلد؛ **انجام:**عاصیا دم درکش از این ارغنون نای زن انا الیه راجعون

دفتر دوم و سوم از مثنوی بزرگ کنز المأمول و در ۶ دفتر تنظیم گردیده؛ خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۵ق؛ افتادگی: آغاز؛ ترقیمه: «تمام شد این دفتر سیوم از ۳ دفتر کنز المأمول بید مؤلف آن بنده رو سیاه نامقبول ابن المرحوم المغفور العلامة الفهامة الحاج شیخ محمد رفیع اللاهیجانی محمد محسن الاصفهانی اعانه الله تعالی فی مراتب الصعود و مهابط النزول فی عصر یوم الخمیس من شهر شعبان المعظم سنة ۱۲۶۵»، مصحح، محشی با نشان «ح»، مقابله شده با نشان «بلغ»؛ ۴۴گ (۱-۴۴)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۱۵سم [ف: ۳۴-۷۶۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۰۰۳/۵

آغاز:الحمدلله و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین.و بعد عرضه می‌دارد فقیر راجی و متوسل بالطاف حضرت سبحانی؛ **انجام:**این همه دزدی ظاهرای توان ×× نقشی است از دزدی باطن این بدان

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۲۶گ (۱۷۸پ-۲۰۳پ)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۸-۱۷۵]

● **الکنز المبذول للغنی و الفقیر** / کیمیا / عربی

kanz-ul mabḏūl li-l-ġanī wa-l faqīr

عبودی مرسی، عبدالسلام بن علی، ق۱۱ قمری

'abūdī mersī, 'abd-os-salām ebn-e 'alī(- 17c)

مختصری است از «حرز الاسرار» درکیمیا، شامل مقدمه و دوازده «باب» و «خاتمه»: مقدمه درمعرفت اصول داله به تجربه بر حصول؛ باب ۱. تقسیم معادن وذکر اجزاء آن؛ ۲. تطهیر انواع المعدن؛ ۳. تکلیس وانواعش؛ ۴. میاه؛ ۵. معرفت ارواح؛ ۶. تصعید وآلات؛ ۷. تقطیر وانواع وآلات آن؛ ۸. موازن ارواح واجساد؛ ۹. تدلیس دم؛ ۱۰. خلط وامتزاج؛ ۱۱. تشمیع وتشویه؛ ۱۲. حل وعقد؛ خاتمه درهیأت والغاد در بیست و چهار مسأله.

شرح و حواشی:

۱- کنز المبذول (ترجمه)؛ سردار کابلی، حیدر قلی (۱۲۹۳-۱۳۶۸)

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۰۸۷-۳۶/۸۷

آغاز:التقسیم ذلک تقدیر العزیز الحکیم ونشهد ان سیدنا ونبینا ومولانا محمد صلی الله علیه وسلم ... وبعد فانه یتعین علی کل ذی ذوق سلیم وطبع مستقیم وعقل صحیح ولب غیر سقیم بعد تمسکه بالسنة المحمدیة ومعرفة باصلاح التراکیب الجسمانیة ان ینظر فی مصالح؛ **انجام:**المسألة الرابعة والعشرون اذا اخذت جسد عطارد والاصل ... فاطرح منه علی ای جسد شئت انتهی التدبیرات الکتاب الکنز المبذول للغنی والفقیر ...

در فهرست ناشناس آمده؛ خط: نسخ، کا: عبدالسلام بن علی عبودی انجری سبتی مرسی بیوتی، تا: ۱۰۷۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۳۹۳]

● **کنز المبذول (ترجمه)** / کیمیا / فارسی

kanz-ol mabzūl (t.)

سردار کابلی، حیدر قلی، ۱۲۹۳ - ۱۳۶۸ قمری

sardār kābolī, heydar qolī (1876 - 1949)

وابسته به: الکنز المبذول للغنی و الفقیر؛ عبودی مرسی، عبدالسلام بن علی (-۱۱)

تاریخ تألیف: جمعه ۱۶ محرم ۱۳۳۶ق؛ محل تألیف: کرمانشاهان

ترجمه‌ای است از کتاب«کنز مبذول» حکیم عبدالسلام بن علی عبودی مرسی. اصل کتاب در دوازده «باب» و یک «خاتمه» تنظیم شده و ترجمه نیز به همان ترتیب انجام گرفته و در پایان آن بیست و چهار مسئله که از ابواب کتاب استنتاج می‌شود ذکر گردیده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۲۴

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی محمد و علی و آلهما الطاهرین اما بعد این ترجمه کتاب کنز مبذول است از مؤلفات حکیم دانشمند عبدالسلام الراجرجی القرموذی که این بنده درگاه حضرت اله جل شأنه حیدرقلی خان بن نور محمد خان الکابلی غفرالله لهما بخواهش؛ **انجام:**به انتها رسید کتاب کنز

مبذول به دست عبدالسلام به علی العبودی الابخری السبتی المرسی البیوتی غفرالله له و لجمیع المؤمنین و انتهی ترجمته علی یدالفقیر المترجم حیدرقلی بن المرحوم نور محمدخان الکابلی عفاالله عنه و عن اهل الایمان جمیعاً ...
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۳۶ق، جا: کرمانشاه؛ جلد: مقوا، مشکی، ۲۰گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف: ۳۶-۱۸۶]

← کنز مختوم ﴿ السر المکتوم فی مخاطبة النجوم
← الکنز المختوم ﴿ السر المکتوم فی مخاطبة النجوم

● **کنز المراد** / عرفان و تصوف / عربی

kanz-ul murād

کتابی است در عرفان و چنان‌که در ظهر برگ اول آمده نام آن باید «کنز المراد» باشد. کتاب ابتدا صوفی را می‌شناسد و بعد فرق بین علم و معرفت را بیان می‌کند و سپس خاطر و الهام را باز می‌نماید و بعد از آن شهود و رؤیت را نشان می‌دهد و سرانجام به وصل و واصل می‌رسد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۹۶/۱۰

خط: نسخ، کا: یوسف بن سعدالله، تا: ۷۰۶ق؛ جلد: مقوا، ۳۰گ (۶۴-۹۳)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [ف: ۶-۷۵۱]

● **کنز المسافر فی الادب من الاشعار و الخطب** / ادبیات / عربی

kanz-ul musāfir fi-l adab min-al aš'ār wa-l xuṭab

حبشی، علی بن لطف الله، ق۱۳ قمری

habašī, 'alī ebn-e lotf-ol-lāh(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۴۰ق

در چهار «فصل» است: ۱. الخطب البلیغة والکلام الفصیح؛ ۲. المراسلات الوجیزة المستغربة؛ ۳. الطرایف العجیبة و النوادر المضحکة؛ ۴ الاشعار الرائقة الحسنة.

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی فضل محمدا علی سایر النبیین ... اما بعد فیقول ... علی بن لطف الله الحبشی ابن عبدالله ان کتب الاداب من اعظم الاسباب لتصفیة العقول و تزکیة الالباب ... فاحببت ان اجمع کتابا یحتوی علی کل فن من هذه الفنون ... و سمیته کنز المسافر و رتبته علی اربعة فصول

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۰۷

آغاز: برابر؛ **انجام:**رب یوم بکیت فیه فلما ×× صرت فی غیره بکیت علیه و لنختم ما اردنا تالیفه ... لمؤلفه علی بن لطف الله ... سنة اربعین و ماتین بعد الالف ۱۲۴۰ (پس ازین سه قصیده عربی است).

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح گویا از خود مؤلف، محشی، در آغاز قصیده سوم پایان آمده: «غفل الکاتب عن ابیات اخر» در شش برگ مانده به پایان نسخه عبارتی از مؤلف هست، نسخه از آن احتشام الدوله خانلر میرزا بوده است؛ جلد: تیماج، ۲۸۴گ، ۱۴سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۸-۵۲۳]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۰۲

آغاز: برابر؛ **انجام:**لقد امنت نفسی بکم فی حیوتها ×× و انی لارجوالا من عند وفاتی.

تذکر: در فهرست مؤلف ناشناس است، نام مؤلف به استناد نسخه بالا تعیین شد؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [در فهرست چنین آمده اما با تاریخ تألیف سازگار نیست]؛ جلد: تیماج، ۲۱۳گ، ۱۶ سطر (۷×۱۶/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۲۹۱]

● **کنز المسافر فی بیان حدود الشمایة الخراسان = سفرنامه خراسان** / سفرنامه / فارسی

kanz-ol mosāfer fī bayān-e hodūd-eš šemāyat-el xorāsān = safar-nāme-ye xorāsān

نوری، محمد قلی بن محمد زکی، ق۱۳ قمری

nūrī, mohammad qolī ebn-e mohammad zakī(- 19c)

محل تألیف: بجنورد

مباحث اصلی: معرفی سلسله خاندان مؤلف، بیان عهدنامه ایران و روس در خصوص حدود خراسان، جغرافیای حرکت منازل و تعداد نفوس هر منزلی از طهران الی مشهد و گرگان، و از شهرهای شمال شرقی به یکدیگر، و معرفی اقوام و قبایل ساکن در آن مناطق و دهات اطراف، و ذکر برخی عادات و آداب و عقاید ایشان، و اسامی فرمانروایان روس و مکاتبات آنها با دولت ایران، و اشاره به وضع مأمورین و در نهایت معرفی صفات مؤلف و ابراز بندگی خالصانه و انتظار توجه بیشتر. در صفحه عنوان کتاب آمده است که مؤلف این کتاب را در سن پنجاه سالگی به همکاری فرزندش محمد تقی در بحنورد تحریر نموده است. مؤلف در پایان نسخه ابراز امیدواری کرده که وزیر امورخارجه حاجی محسن خان مشیرالدوله این اثر را به دست شاه برساند.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۰۰۱

آغاز:فهرسا ما فی الکتاب ... بسمله ... الحمدلله ... این چاکر آستان قدس محمد قلی بن محمد رضا که اصلا از طایفه بنی زبید و از جهت پدر اولاد عمرو بن معدی کرب و از طرف مادری اولاد علی بن جعفر علیه السلام است؛ **انجام:**از ذره خاکسار چه آید و از مشت غبار چه بر آید ؟ هرکس به زبانی صفت حمد تو گوید.

خط: شکسته تحریری، کا: محمد قلی ابن محمد رضا نوری یا فرزندش محمد تقی، تا: ۱۳۱۴ق، جا: بجنورد؛ مجدول، مذهب؛ ضمائم: دو عکس سیاه و سفید در آخر نسخه قرار دارد: نخست عکس یکی از رجال قاجار با لباس رسمی در پشت میز در حالتی

که مدادی را بین انگشتان خود نگه داشته و احتمال دارد تصویر خود مؤلف باشد، و دیگری عکس تابلوی نقاشی از یک مرد میانسال با کلاه و لباس ترمه که عینک ظریفی هم به چشم دارد و در میان سبزه زار نشسته است؛ جلد: مقوا با روکش مخمل، ۱۰۹ص، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۱/۴۷-۱۲۱]

● **کنز المسافرین** / گوناگون / فارسی

kanz-ol mosāferīn

شیرازی، عبدالوهاب بن علی اشرف، ق۱۳ قمری

Šīrāzī, ‘abd-ol-vahhāb ebn-e ‘alī ašraf(- 19c)

تاریخ تألیف: غره صفر ۱۲۵۵ق

در فوائد قواعد و آداب سفر و چون مؤلف را سالیانی چند مصاحبت شاهدی روی داده و وی بعد از چند سال عزم سفر به هندوستان را نمود، این کتاب را برای وی نگاشته است.مؤلف دردیباچه کتاب می‌نویسد: در سفر خراسان با جوانی مصاحبت دست داد، پس از آن جوان عزم مسافرت هندوستان نمود و از فقیرخواهش کرد که شرحی در آداب مسافرت به جهت او درقلم آورم، این رساله را در فوائد وقواعد سفر به رشته تحریر کشیدم.در دوازده «مقاله»: ۱. فواید سفر، ۲. قواعد سفر، ۳. نصایح، ۴. برخی نکات، ۵. پاره‌ای ازرموز، ۶. طریقه سلوک ومعرفت به احوال عرفا، ۷. شمه‌ای ازحالات عرفا، ۸. درعجایب وغرایب روزگار، ۹. خاصیت بعضی از اشیاء، ۱۰. خواص بعضی از ادویه و ادعیه، ۱۱. سیرت برخی از ملوک، ۱۲. درمطایبات ومضحکات.

آغاز:بسمله. حمد خداوندی را سزاست که مسافرین طریق ضلالت را از فرط عنایت ... و بعد چنین گوید نیازمند درگاه بی نیازی ابن علی اشرف بن علی عبدالوهاب شیرازی

۱. دامغان؛ قمر بنی هاشم؛ شماره نسخه:۱۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و تو در آنجا با من مقاربت کرده نطفه اولین منعقد شده حامله گردیدم ... .

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد:تیماج، ۱۲۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف مخ: -۱۶۵]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۱/۲-۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**وزیر اوراگفت ای بی شرم بی حیا، مدح گفتی هیچت ندادم قطعه تقاضا آوردی پروا نکردم هجو گفتی متحمل نشدم، دیگر به چه امید اینجا نشسته‌ای؟ شاعر گفت

آغاز کتاب تا اواخر مقاله یازدهم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، دارای علامات بلاغ، با خط خوردگی؛ ۶۲گ، ۲۳سطر [ف: ۶-۳۳۹۴]

● **کنز المسائل** /-

kanz-ol masā’el

عرب، محمد طاهر، ق۱۴ قمری

‘arab, mohammad tāher(- 20c)

شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۸۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۵-۲۱۷]

● **کنز المسائل و المآخذ فی شرح المختصر النافع** / فقه / عربی

kanz-ul masā’il wa-l ma’āxiḏ fī š.-i muxtaṣar-in nāfi‘

ستری بحرانی، عبدالله بن عباس، - ۱۲۷۰ قمری

setrī bahrānī, ‘abd-ol-lāh ebn-e ‘abbās(- 1854)

وابسته به: المختصر النافع = النافع فی مختصر الشرایع؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)

شرحی مزجی است بر کتاب«المختصر النافع» محقق حلی با اشاره به ادله‌ای از کتاب و سنت و اقوال بزرگان فقهاء. این کتاب در دو جلد تنظیم شده است.

[الذریعه ۱۸/۱۶۵]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۴۸

آغاز:الحمدلله الذی وفقنا لسلوک مسالک دین الاسلام و نور قلوبنا بنور شرایع سید الانام و هدانا بهدایته

نسخه اصل: کتابخانه‌ای در بحرین. مجلد اول و از ابتدای طهارت تا پایان کتاب حج و در ۶ ذیحجه ۱۲۳۹ تألیف آن پایان یافته؛ خط: نسخ، کا: حسین بن عبدالله بن ابراهیم بن سلیم ستری مرکوبانی، تا: ۲۰ رمضان۱۲۴۲ق، جا: مکه مکرمه؛ مصحح؛ ۶۲۳ص [عکسی ف: ۵-۳۱۵]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۸۴۹

نسخه اصل: کتابخانه‌ای در بحرین. مجلد دوم و از ابتدای بحث امر به معروف و نهی از منکر تا پایان دیات؛ خط: نسخ، کا: حسین بن عبدالله بن سلیم ستری مرکوبانی بحرانی، تا: ۱۴ جمادی الثانی۱۲۵۲ق؛ مصحح؛ تملک: محمد صالح بن احمد بن صالح؛ ۶۴۸ص [عکسی ف: ۵-۳۱۶]

● **کنز المسترشدین** / کلام و اعتقادات / فارسی

kanz-ol mostaršedīn

حسینی کاشانی، فرج الله بن هاشم، ق۱۴ قمری

hoseynī kāšānī, faraj-ol-lāh ebn-e hāšem(- 20c)

اهدا به: ناصرالدین شاه قاجار (۱۲۶۴-۱۳۱۳ق)

تاریخ تألیف: ۱۳۰۳ق

رساله مفصلی است در اعتقادات ودرچند «باب» و یک «خاتمه»: ۱. اثبات وجود واجب؛ ۲. نبوت عامه و خاصه؛ ۳. درامامت.هر باب درچند فصل برگزار شده است.

آغاز:بسمله. حمد و ستایش که از حد عد و اساس قیاس بیرون

گراید و شکر و نیایش از شماره ستاره و تزداد و تعداد افزون نماید لااحصی ثناءً علیك انت کما ...
انجام:گویند یکی از اسباب گرفتاری و حبس امام بحق موسی بن جعفر (ع) این مجلس و این استدلال هشام بن حکم بود. به غفلت و نادانی ... تقیه بدان مامور بود سخن گفت و رشید به اندیشه درافتاد و بدان اندیشه خام ... بپخت
[فهرستواره منزوی ۴۹۴/۹]

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۹۴۴-۱۵/۱۸۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۰۳ق؛ جلد: گالینگور، ۷۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۶-۳۳۹۴]

● **کنز المصائب** / تاریخ اسلام / فارسی
kanz-ol masā’eb
ساغر اصفهانی، محمد ابراهیم بن محمد اسماعیل، - ۱۳۰۲ قمری
sāqar-e esfahānī, mohammad ebrāhīm ebn-e mohammad esmā‘īl(- 1885)
تاریخ عمومی است شامل برخی وقایع صدر اسلام و حالات اهل بیت (ع) مؤلف کتابش را در بیست و یک گفتار در چند باب و فصل ترتیب داده و ترتیب ابواب و فصول آن نامرتب است.مؤلف در لابه‌لای کتاب اشعاری از خود آورده است.
چاپ: بمبئی، ۱۲۷۴ق، سنگی، ۶۰۹ص
[الذریعه ۱۶۶/۱۸؛ برگل ۱۹۹۴/۲؛ مشار ۴۱۵۳/۴؛ فهرستواره منزوی ۱۷۴۵/۳]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۵۲۷
آغاز:شخصی روایت می‌کند که من در میان لشکر اشقیااین زیاد ملعون بودم که اسرای اهل بیت را به شام شوم نزد یزید بن معاویه معلون می‌بردند؛ **انجام:**ابد الآبدین و دهر الداهرین لعنت بر یزید پلید بن زیاد و عمر سعد و شمر و همه قاتلین لعنت الله علیهم اجمعین آمین آمین یا رب العالمین
خط: نستعلیق، کا: عبدالرحیم فرزند شفیعا و نوه رفیعا، تا: شنبه ۱۱رجب۱۳۰۸ق؛جلد:تیماج،۲۷۹گ،۲۲سطر،اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳۷-۲۹]

● **کنز المصائب** / شعر، تاریخ معصومین / ترکی
kanz-ol masā’eb
قمری، محمد تقی، ق۱۴ قمری
qūmrī, mohammad taqī(- 20c)
واقعه دلخراش کربلا را به نظم کشیده است.
[الذریعة ۸۸۹/۹؛ ریحانة الادب ۳۱۷/۳]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۱۵۳
آغاز:الا یا ایها القمری بیانون مایه بهجت×× یازو بدور لوح سینونده قلم اسرار پرحکمت / دم روح القدس دوربو ویا سحر محلل دور ×× اگر خصمون اولا منکر بوحجت الده دورحجت؛
انجام:عباسی جونکه یازدیلا سقای کربلا ×× قولسوز کنار شطه عطشان ایردیلر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ برای چاپ سنگی نوشته شده؛ جلد: گالینگور سبز، ۳۲۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۶]

● **کنز المصائب** / تاریخ معصومین / فارسی
kanz-ol masā’eb
باقر بن محمد جعفر
bāqer ebn-e mohammad ja‘far
احادیث معتبره‌ای را که ذاکرین از آن مطلع نبوده‌اند لذا درمجالس کمترگفته می‌شده وبسیار مؤثر ومحرق القلوب بوده را دراین رساله ذکر کرده است وی این کتاب را درسی مجلس مرتب کرده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۵۴۵
آغاز:الحمدلله رب العالمین والعاقبة للمتقین والجنة للموحدین والنار للملحدین والکافرین والصلاة والسلام علی محمد صلی الله علیه واله واله الطیبین الطاهرین ولعنة الله علی اعدائهم؛ **انجام:**سهل ساعدی بود آن وقتی که سربریده ابی عبدالله باعیالش واطفالش وارد شام خراب نمودند سهل ساعدی می‌گوید من وارد شام شدم دیدم چه شامی
خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۷]

● **کنز المصائب فی بیان احوال ساداتنا الاطائب** / تاریخ معصومین / فارسی
kanz-ol masā’eb fī bayān-e ahvāl-e sādāt-e-na-l atā’eb
برغانی، محمد صالح بن محمد، - ۱۲۷۱ ؟ قمری
baraqānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad(- 1855)
تاریخ تألیف: ذیقعده ۱۲۶۴ق
چون مؤلف کتب مفصلی درباب مقاتل چهارده معصوم نگاشته بود این کتاب را به اختصار در بیان جمله‌ای از معجزات و مصائب چهارده معصوم علیهم السلام در چهارده «باب» گردآوری نموده است که هر باب نیز مشتمل بر فصول و خاتمه و تنبیهات و ... می‌باشد: باب ۱. بیان جمله‌ای از وقایع و احوالات متعلقه سید الانبیاء محمد مصطفی؛ ۲. بیان جمله‌ای از احوالات متعلقه به سیدة النساء فاطمه زهرا؛ ۳. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به شهادت و جمله‌ای از حالات سید اوصیاء امیر المؤمنین علی

بن ابی طالب؛ ۴. بیان جمله‌ای از فضایل و مناقب و بیان شهادت امام حسن؛ ۵. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به احوال سید الساجدین و زین العابدین علی بن الحسین؛ ۶. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به حضرت امام محمد باقر؛ ۷. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به حضرت امام جعفر صادق؛ ۸. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به حضرت امام موسی بن جعفر؛ ۹. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به حضرت امام علی بن موسی الرضا؛ ۱۰. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به حضرت امام محمد بن علی الجواد؛ ۱۱. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به حضرت امام علی النقی؛ ۱۲. بیان جمله‌ای از احوال امام حسن عسکری؛ ۱۳. بیان جمله‌ای از اخبار متعلقه به احوال صاحب الزمان و خلیفة الرحمن حجة بن الحسن صلوات اله علیهم اجمعین ؛ ۱۴. بیان رجعت.

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... که چون اقرب قرب بعد از فرایض اقامه عزای چهارده معصوم است صلوات الله و سلامه علیهم

انجام:امر را به محبت ایشان و ختم نماید آن امر را به محبت ایشان پس دوری جسته است از هفتاد و دو بدعت است

چاپ: به چاپ رسیده است

[الذریعة ۱۶۶/۱۸ رقم ۱۲۱۸؛ اعیان الشیعة ۳۶۹/۹]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۵۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: علی اصغر رودباری، تا: شعبان۱۲۶۶ق؛ مصحح؛ واقف: حاج ملا محمد صالح، ۱۲۶۷؛ جلد: تیماج، ۲۶۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۷/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد مشهور به خان بن علی عسکرقزوینی، تا: جمعه ۹ جمادی الثانی۱۲۶۷ق؛ مصحح، محشی؛ تملک: علی رضا رستمی همراه با چند مهر «الراجی عبدالکریم بن محمد مهدی در سال ۱۳۱۵» (بیضی)، «عبده الراجی محمد جعفر بن عبدالکریم»؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۰۰گ، ۲۶سطر (۱۲×۲۴)، اندازه: ۱۹/۵×۳۳/۵سم [ف: ۳۱-۶۶۸]

● **کنز المطالب فی کشف رمز المکاسب** / فقه / عربی

kanz-ul maṭālib fī kašf-i ramz-il makāsib

حسینی خراسانی، یحیی بن محمد، ق۱۴ قمری

hoseynī xorāsānī, yahyā ebn-e mohammad(- 20c)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۵۱۲

تعلیقه کتاب مکاسب شیخ؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: اوایلقرن۱۴؛ قطع: جیبی [میراث شهاب: س۸ش۴-۵۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۶۳۷/۳

آغاز:بسملة، الحمدلله رب العالمین، باعث الأنبیاء و المرسلین لبیان أحکام الدین ... و بعد، فیقول ... إنی بعد ما صرفت شطراً من العمر نحو إصغاء منطق الفضلاء و المحققین واصلت الفکر برهة من الدهر فی تحقیق معانی بیانات ... قوله قدس سره فی المکاسب جمع مکسب علی زنة مقتل و منبر مفعل من الکسب؛ **انجام:**فما ذکره قدس سره من احتمال الوجوه الثلاثة هنا کإحتمال الوجهین فی صورة الإسقاط و الجزم بالسقوط فی صورة الصلح مع التصریح بعموم المراتب کلها فی غیر محله، فافهم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، محشی با نشان«یحیی» دارد؛ جلد: تیماج، ۱۱۱گ (۶۹پ-۱۷۹ر)، ۱۷سطر (۶/۵×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۳۹-۵۹۰]

● **کنز المطالب و بحر المناقب = فخر المناقب فی فضائل علی بن ابیطالب (ع)** / فضایل و مناقب، حدیث / عربی

kanz-ul maṭālib wa baḥr-ul manāqib = faxr-ul manāqib fī faḍā'il-i 'alī ibn-i abī-ṭālib

حسینی رضوی، ولی الله بن نعمت الله، ق۱۰ قمری

hoseynī razavī, valī-ol-lāh ebn-e ne'mat-ol-lāh(- 16c)

تاریخ تألیف: ۸ صفر ۹۸۱ق؛ محل تألیف: کربلا

تألیف ولی (الله) بن نعمه الله رضوی حسنی حایری، معاصر شیخ بهایی (- ۱۰۳۱ق) شامل نود و نه باب به عدد اسماء حسنی الهی: باب ۱. در ثواب کسی که فضایل آن حضرت را بخواند یا بنویسد یا بشنود؛ ۲. بیان درجات و مقامات دوستان علی (ع)؛ ۳. بیان آغاز آفرینش نور حضرت محمد (ص) و علی (ع)؛ ۴. حدیث حجب و نور حضرت محمد (ص) در حجاب‌ها؛ ۵. در ولادت حضرت علی (ع)؛ ۶. اسماء و القاب و کنیه آن حضرت؛ ۷. علت نامگذاری آن حضرت به، امیرالمومنین از سوی حقتعالی و رسول اکرم (ص)؛ ۸. در ذکر آیات و بینات در شان حضرت علی(ع)؛ ۹. علی (ع) باب الله و حصن الهی است که همه برکات توسط او نازل می‌شود؛ ۱۰. علی (ع) خلیفه خدا و خلیفه رسول خدا در روی زمین است ...؛ ۲۰. تمام مردم به هنگام عبور از صراط، از ولایت علی (ع) سوال می‌شوند ...؛ ۳۰. علی (ع) حامل لواء رسول خدا است در روز قیامت (لواء حمد) ...؛ ۴۰. رسول خدا (ص) او را به شمس و قمر تشبیه فرمود ...؛ ۵۰. ذکر بخشی از فضایل آن حضرت؛ ۶۰. داستان روسای یهود مدینه با آن حضرت ...؛ ۷۰. قضاوت‌های علی (ع) در روزگار عمر ...؛ ۸۰. شجاعت آن حضرت در جنگ حنین ...؛ ۹۰. نبرد علی (ع) در جنگ جمل (ناکثین) ...؛ ۹۱. بیان مدت خلافت آن حضرت و فرزندان و بخشی از کلمات علی(ع) در پایان هم تعداد ۲۰۰ جمله از سخنان آن بزرگوار را گزین کرده و به ترتیب حروف آنها را آورده است. (محمود فاضل)

آغاز:بسمله. الحمدلله رب العالمین المتطول الحنان المتفضل المنان ... فیقول العبد الذلیل ... الساکن فی جوار السبط الشهید ... انی کنت، مولعا فی استماع مناقب علی ... و کلما وجدت کتابا

فی فضائله کتبت و ظفرت بمنقبة جلیلة ...
انجام:یسیر الحق یدفع کثیر الباطل یحتاج العمل الی الاخلاص یحتاج الشرف الی التواضع
[الذریعة ۱۶۶/۱۸؛ روضات الجنات ۷۳۵]

شرح و حواشی:
۱- کنز المطالب (منتخب)؛ نجفی، محمد بن عید(-۱۱)

۱. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۹۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: زکریا بن علی بن ابراهیم خطی، تا: سه‌شنبه ۲ جمادی الثانی۹۸۹ق، جا: کربلا؛ ۳۶۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۱-۲۲۳]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۴۱/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**وقل لااسئلکم علیه اجرا الا المودة فی القربی برهانا
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ کاغذ: ترمه سمرقندی، جلد: میشن، ۱۴۲گ (۲۸پ-۱۶۹پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۴/۶سم [ف: ۵-۲۰۵]

۳. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۴۱۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن یحیی موسوی حسینی، تا: یک‌شنبه ۵ ربیع الاول۱۰۲۹ق، جا: مشهد رضوی؛ مهر: «ربنا انزل مائدة تکن لنا عیداً» (بیضی)؛ واقف: محمد باقر مدرس؛ جلد: تیماج، ۳۸۶گ، ۱۵سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: -۳۴۴]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۴۷۶/۵-۵۷/۱۴۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هو و الله الحجة البالغة و لسبل الواضحة لمن سلکها الالف هو الامام الامر بالعدل و الاحسان و الناهی عن الظلم و العصیان البقر للعلوم الادیان و العالم فی التوریة و الانجیل و الزبور ... الیاء الیسیر السهل علی العطاء بلامطل و لا امتنان کیف ...
خط: نستعلیق، کا: محمد بن حیدر حسینی همدانی، تا: ۲۶ جمادی الثانی۱۰۳۳ق؛۱۱۳گ(۱۴۱-۲۵۳)،اندازه:۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۳۹۵]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۸۹
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۸ صفر۱۱۰۴ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۴۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱/۵×۲۴/۷سم [ف: ۱-۴۴۷]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۵۰
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق و نسخ، کا: محمد صادق فرزند محمد تقی، تا: شنبه ۱۱ رجب۱۲۸۶ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۷۵گ، ۲۱سطر (۹/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۲۹-۴۲۴]

۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۸۱۱
آغاز:بسمله و بعد فیقول افقر العباد الی الله تعالی ... انی لما رایت اکثر هذه الامة منحرفین عن فضائل مولانا و سیدنا و مقتدانا امیرالمؤمنین(ع) ...
خط:نسخ، کا: علی بن جعفر بن شیخ محمد بن شیخ علی فردوسی بحرانی جد حفصی، تا: یک‌شنبه ۶ رجب۱۲۹۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۸۰گ،۲۲ سطر (۱۲/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۳سم [ف: ۳-۹۳۷]

۸. مشهد؛ مدیر شانه چی؛ شماره نسخه:۷۹
خط: نسخ خوش، کا: علی بن جعفر فردوسی بحرانی جد حفصی، تا: ۱۲۹۵ق؛ قطع: رحلی [نشریه: ۵-۶۰۰]

۹. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶۱۸
آغاز:برابر
کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: «مرا بس بمحشر محمد شفیع»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۷۳گ، ۲۲سطر (۱۲×۱۸)، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۵سم [ف: ۴-۱۳۶۵]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۶۶
آغاز:« الغر المحجلین الی جنات النعیم اسد الله فی الارضین ... اما بعد فیقول افقر العباد الی الله الغنی تراب نعل ابی تراب؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۲۴گ، ۲۰سطر (۹/۵×۱۳)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱۵-۷۶]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۷۴۲/۱۱
بخشی است در فضایل و دویست تا از کلمات قصار؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۹گ (۱۹۰پ-۱۹۸پ)، ۲۱و۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۵-۳۵۵]

● کنز المطالب (منتخب) / حدیث / عربی

kanz-ul maṭālib (mn.)

نجفی، محمد بن عید، ق۱۱ قمری

najafī, mohammad ebn-e ʻīd(- 17c)

وابسته به: کنز المطالب و بحر المناقب = فخر المناقب فی فضائل علی بن ابیطالب (ع)؛ حسینی رضوی، ولی الله بن نعمت الله (-۱۰)
تاریخ تألیف: ۱۰۷۶ق
روایاتی است در فضائل و مناقب حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام بدون ترتیب مخصوص، انتخاب شده از کتاب«بدر المطالب و غرر المناقب فی فضائل علی بن ابی طالب» سید ولی بن نعمت الله حسینی رضوی. این روایت‌ها از کتاب‌های حدیث و تفسیر شیعه نقل شده است.
آغاز:أما حمد الله علی آلائه و الصلاة و السلام علی اکرم أنبیائه و أشرف اصفیائه محمد و آله المخصوصین بحمده و ثنائه
انجام:لکن یرام لبعض الکتب تحلیة×× و اللب أعذب من ذکراه ما ذاقا

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۸۳۳
آغاز و انجام: برابر
در فهرست با نام«المنتخب من بدر المطالب» آمده؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح؛ تملک: محمد حسین بن عماد

الدین الطبیب با مهر «خاک پای علی عماد الدین» (بیضی)، عبدالغنی الثانی ابن حسن بن عبدالغنی ماضی حسینی به تاریخ ۱۱۱۵ ؟ با مهر«عبدالغنی الحسینی» (بیضی) و«ان الله غنی عن العالمین» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۸۲گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۰-۲۱۲]

● **کنز المعارف** / کلام و اعتقادات / فارسی

kanz-ol ma‘āref

؟ کیوان قزوینی، عباسعلی، ۱۲۴۰ – ۱۳۱۷ شمسی

keyvān-e qazvīnī, ‘abbās-‘alī (1861 - 1938)

کتابی است دراعتقادات درهفت «کنز»: ۱. توحید خلاق وحید؛ ۲. معنی عدل؛ ۳. معنی نبوت؛ ۴. معنی ولایت مطلقه؛ ۵. معاد؛ ۶. ذکر بعضی کلمات نافعه؛ ۷. خواهش مؤلف و چندی از اشعار دربی‌وفایی دنیا. شاید کنزی از «کنوز الفرائد» عباسعلی منصور علیشاه کیوان قزوینی (پس از ۱۳۵۰) باشد.

آغاز:بسمله الحمد لمن خلق السماوات و الارضین و الشکر لمالک یوم الدین الذی کلت عن نعته السنة المادحین و عجزت عن عبادته جمیع الموحدین ... اما بعد این اقل الناس سالهاست لباس خاموش را پوشیده و پلاس

انجام:شرح کوچک با کوچک بزرگ به بزرگ باید نشیند که موافقند ومناسب مدار کون چنین است

[نسخه‌های منزوی ۱۱۰۶/۲؛ الذریعة ۱۳/۵؛ فهرستواره منزوی ۴۹۴/۹ از سید عبداللطیف حسینی دانسته]

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۵۰-۵/۱۴۰

آغاز و انجام: برابر

از اول تا آخر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ جمادی الاول۱۳۱۷ق؛ محشی از مؤلف با امضای «لمؤلفه عباسعلی»؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۹گ، ۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۹۵]

● **کنزالمعارف** / عرفان و تصوف، شعر / فارسی

kanz-ol ma‘āref

محمد حسین بن محمد جعفر

mohammad hoseyn ebn-e mohammad ja‘far

مثنوی است عرفانی.در طرائق الحقائق (۳: ۴-۴۵۳) از کنز المعارف شمس العرفاء آقا رضا حضور علی [شاه] نعمة اللهی پسر آقا محمد باقر اصفهانی یزدی زنده در ۱۲۹۰ و ۱۳۰۸ که به بحر مخزن الاسرار نظامی و در شرح اصطلاحات عزیز نسفی است یاد شده است.

آغاز:پس از بسمله، بسم خداوند رؤف رحیم ×× پای به دریای سخن مینهیم / نام خدا روشنی هر دل است ×× زینت هر مجلس و هر محفل است

[نسخه‌های منزوی ۳۰۶۳]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۰۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**نهی چه گر کاشف قبح است لیک ×× قبح دو قبح است بدای ای شریک / هست یکی در خور فعل ای پسر ×× لیک زنا اهلی فاعل دگر

خط:نسخ،کا: گویا اصل، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۰۵گ، ۲۰سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [سنا: ف: ۲-۶۴]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۶۳۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۱۲]

● **کنز المعارف و ذخیرة المواقف** / کلام و اعتقادات

kanz-ol ma‘āref va zaxīrat-ol mavāqef

قمی گرگانی، علیرضا بن عبدالکریم، ق۱۳ قمری

qomī gorgānī, ‘alī-rezā ebn-e ‘abd-ol-karīm(- 19c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۵۴۴

ناتمام، و نادر؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و۱۴ [د.ث. مجلس]

● **کنز المعانی** / ادبیات / فارسی

kanz-ol ma‘ānī

طغرای مشهدی، – ۱۱۰۰ قمری

toqrā-ye mašhadī(- 1689)

به نثر آمیخته به نظم. در وصف شاه شجاع (۱۰۶۸-۱۰۷۰ق). در مجموعه رساله‌های او چاپ نولکشور ۱۸۸۵م ص ۵۶-۶۱ جای دارد

آغاز:۱: کنز المعانی طغراخانه گنج زریست کاغذین دیوار ...

۲: نفایس مخزن دهان جواهر حمد مکرمیست که خزاین رموز شریعت به پیشرو انبیاء اکرام نمود ... اما بعد، هیچ مدان علم انزوا الفقیر معروف بطغرا در فن گوشه گیری ...

انجام:دلش پر از رموز آگهی باد ×× بدستش نامه فرماندهی باد.

چاپ: گانپور، سنگی، ۱۲۶۶ق، وزیری بزرگ، ۶ص (رسائل طغرا: صص۵۶-۶۱)؛ ۱۳۰۲ق./۱۸۸۵م؛ ۱۲۸۸ق./۱۸۷۱م، لکهنو، سنگی، ۱۲۸۱، وزیری بزرگ، ۶ص

[نسخه‌های منزوی ۳۵۹۷/۵-۳۵۹۸ که نشانی ۱۱ نسخه آنرا داده؛ مشترک پاکستان ۱۸۲/۵«کنزالمعانی = کنز المدایح» که نشانی ۱۳ نسخه آنرا داده؛ الذریعه ۱۶۷/۱۸«کنز المعانی»؛ شعرای کشمیر ۷۴۶/۲]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۷۱/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۳۹ق؛ ۶ص (۲۱۸-۲۲۳)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۳۲-۲۰۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵/۳۲۹۶/۵

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**برابر

خط: شکسته نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: هندی، ۷ص (۲۱۱-۲۱۷)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۹۴۴]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۰/۱۰

آغاز:برابر ۱؛ **انجام:**برابر

این کتابچه ۱۰۰ بیت نوشته دارد؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱ص (۵۶پ)، ۱۵سطر (۱۰×۱۹/۵)، اندازه: ۱۸×۲۹/۵سم [ف: ۲-۱۹۸]

۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۷۶۹/۱۴

آغاز:برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۶گ (۱۲۳پ-۱۲۸پ) [ف: ۲-۲۰۸]

۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۷۵۰/۸

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۴گ(۴۸ر-۵۱ر) [ف: ۲-۲۰۸]

۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۵۸/۸-عکسی

اصل نسخه: کتابخانه شخصی میرداد خان افغان است در پیشاور پاکستان به خرید و فروش کتاب می‌پردازد؛ خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ در مجموعه ۱۷ رساله او؛ ۴گ (۴۲-۴۵) [عکسی ف: ۲-۲۲۷]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۰/۱۲-عکسی

اصل نسخه: گنج بخش، ش ۲۰۸۶ (گنج، ۱۲۷۵/۳)؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ در مجموعه«رسایل» او؛ ۷ص (۱۱۸-۱۲۴) [عکسی ف: ۲-۲۲۷]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۱۱۴/۱

آغاز: برابر۲؛ **انجام:** برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح، محشی؛ ۷گ (۱-۷)، ۱۲سطر، اندازه: ۶×۱۲سم [ف: ۳۸-۳۱۵]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۷۴/۷

آغاز: برابر۲؛ **انجام:** برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۳گ (۵۹-۶۱)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۳۸-۷۸۲]

۱۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۶۱/۵-ف

نسخه اصل: دانشگاه پنجاب در لاهور شماره ۸۷۴/۹ فارسی؛ بی‌کا، تا: ۱۲۴۵ق [فیلمها ف: ۳-۱۸۷]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۷۱/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۹ص (۲۰-۲۸)، ۱۵سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۲-۲۷۶۰]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۲۱۵/۱۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ با سرلوح، مجدول؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج، ۵ص (۱۴۳-۱۴۷)، ۳۲ سطر (۹×۲۷)، اندازه: ۱۶×۳۲/۵سم [ف: ۱۰-۷۹۵]

۱۳. تهران؛ بانکی پور؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، بی‌تا [میراث اسلامی: ۵-۶۲۷]

● کنز المعانی / لغت / فارسی

kanz-ol maʻānī

شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۴۶۳

آغاز:اجتنا: میوه چیدن احتبا (باحای غیر منقوط): فراهم بستن پشت و هر دو ساق به فوطه یا دستار

نام فوق از نوشته کاتب در آخر نسخه ثبت شده است؛ خط: نستعلیق، کا: آقا محمد بن محمد طالب، تا: عید قربان۱۲۳۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ برای الله یار خان خلف قلیخان قاجار؛ اندازه: ۲۰×۳۰سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

● کنز المعانی فی شرح حرز الامانی = شرح حرز الامانی / تجوید / عربی

kanz-ul maʻānī fī š.-i ḥirz-ul amānī = š.-u ḥirz-il amānī

موصلی، محمد بن احمد، - ۶۵۶ قمری

mūselī, mohammad ebn-e ahmad(- 1259)

وابسته به: حرز الامانی و وجه التهانی = قصیدة الشاطبیة؛ شاطبی، قاسم بن فیره (۵۳۸-۵۹۰ق)

شرحی است بر قصیده «حرز الامانی و وجه التهانی» محمد قاسم شاطبی درتجوید. شرحی است متوسط بین اطناب و ایجاز، که هر بیت، ضمن سه قاعده توضیح داده شده است: قاعده ۱. در مبادی که لغات آن بیت توضیح داده شده؛ قاعده ۲. در لواحق که ضمن آن اعراب و آنچه مربوط به آن است بیان گردیده؛ قاعده ۳. با عنوان مقاصد آمده که مقصود و منظور از آن بیت را شرح داده است، خواه مقصود رمزی آن باشد و یا صریح. هر یک از این قاعده‌ها را با حرفی به صورت رمز آورده است به این صورت که«مبادی» را با حرف«ب» و«لواحق» را با حرف«ح» و«مقاصد» را با حرف«ص» نشان داده است.

آغاز:الحمدلله الذی انزل القرآن علی سبعة احرف کلها شاف کاف واف ... یرخص اهله الذنب هم خاصة نحو ... المنح و خواص الالطاف ...

انجام:اللهم وفقنا للعمل بما انزلت و الاتباع لمن ارسلت، انک خیر مسؤول و اکرم مامول

[کشف الظنون ۶۴۷/۱؛ کشاف الفهارس ۴۰۱/۱؛ ظاهریه علوم القرآن ۲۵-قرطای ۱۶۴۸ - ۱۶۵۱؛ الاوقاف العامة بغداد ۳۲/۱]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۳۶۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱ شعبان۷۴۶ق، جا: کنار مرقد فخر الدین ابوبکر؛ مصحح، محشی؛ کاغذ: شرقی، جلد: مجدول، ۲۱۵گ، ۲۱سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۲۸-۶۰۲]

۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۸۱۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**وهذا آخرما اردنا من ایضاح المعانی [...]المعانی والحمدلله علی توفر نعمه حمدا یستعقب تواتر منحه وکرمه

والصلاة علی من یستحق الصلاة ومن اتبعه من الآل والاصحاب الهداة اللهم وفقنا للعمل ما انزلت
خط: نسخ، کا: ... بن محمد بن ... کارروبی، تا: ۷۹۶ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۸گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۷]

۳. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۵۵۷

آغاز:بسمله الحمدلله حمدا نستمنح به منه جزیل افضاله ... اما بعد فلما کان العلم عند العقلاء؛ **انجام:**ستة رایحه رائحة الاترج قال الشارح: [آسیب موریانه دیده] الموصلی المعروف بشعلة هذا ما تیسر الله لی ایراده و جمعه ... و قد وقع الفراغ من کتابته علی یدی العبد الضعیف محمد ... فی موضع آغاباغ فی آخر لیلة الجمعة ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ محشی؛ واقف: خواجه میرک بیک بن خواجه عمادالدین بن خواجه مراد مبشری، اواخر ذیحجه ۹۰۹ق؛ جلد: مقوا، ۲۴۲گ، ۲۵سطر (۱۲×۲۴)، اندازه: ۱۷×۲۹سم [ف: -۴۵۶]

۴. تهران؛ مدرسه معمارباشی؛ شماره نسخه:۷۱/۲

آغاز:و ها انا ذا اسعی لعل حروفهم ×× یطوع بها نظم القوافی مسهلاً الحرف فی اللغة الطرف و الحروف رموز هم التی یکنی بها عنهم او قرااتهم المختلفة؛ **انجام:**ادغم احدی التائین فی السین فسقی حمزة و الکسایی بفتح التاء و تخفیف السین علی حذف احدی التائین.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۸و۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۹گ (۱۱۹پ-۱۲۷پ) [ف: -۷۹]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۹۸۹

آغاز:نسخه: التحریر ... ابی القاسم الضریر الشاطبی روح روح؛ **انجام:**نسخه: فتن الدهر و آفاته انه سمیع مجیب
خط: نسخ، کا: محمد بن فقیه روزبهان، تا: ۸۲۲ق؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۱۹گ، ۲۳سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۸-۴۷۷]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۹۸۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و علم ان الحذف فی الحالین لانه المقابل للاثبات العام و الله اعلم بحقیقة المرام.
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۹ و ۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ تملک: سید محمد طباطبایی اصفهانی؛ مهر: کتابخانه مجدالدین نصیری با شماره ۲۸۷؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۷/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۴-۱۱۰]

۷. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۴۶۰

تصحیح شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۱۷۴گ، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [نسخه پژوهی: ۲-۲۱۱]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۵۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**هذا آخر ما اردناه من ایضاح المعانی لحرز الامانی و الحمدلله علی توفر نعمه حمداً لتعقب تواتر منحه و کرمه ...
خط: نسخ، کا: عیسی یزدی، تا: ۱۰۳۹ق، جا: مدرسه رضویه مشهور به میرزا لطف الله؛ تملک: محمد علی بن شهید حاج میرزا بابا غوبند جانی شوال ۱۲۹۷؛ جلد: مقوا، ۱۸۲گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶سم [ف: ۳۵-۲۵۳]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۴۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**هذه الاربعة منفتحه لعدم الانطباق المذکور.
خط: نسخ، کا: محمد مقیم بن شمس الدین محمد بن خواجه حسن شیعی سبزواری، تا: ۱۰۶۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۸۸گ، ۱۹ سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱۰-۴۲۵]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹ معزی

آغاز:برابر؛ **انجام:**کما ان الصحابة فی الصلاة نبع للنبی صلی الله علیه و آله اجمعین ورزقنا شفاعتهم فی یوم الدین و هذا اخر ما اردنا من ایضاح المعانی لحرز المعانی ...
خط: نسخ، کا: حداد بن حسین شهرکی، تا: ۴ جمادی الثانی ۱۰۷۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۸۴گ، ۱۷ سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۳۹-۵۳]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۹۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**کما ان الصحابه فی الصلوة تبع فی الصلوة تتبع النبی ص ...
خط: نسخ تحریری، کا: حسام الدین بن سعد مشرفی جزایری، تا: ۲۸ محرم ۱۱۰۰ق؛ مهر: «دکتر امیر عباس جلالی» از دوره معاصر؛ جلد:چرمی مذهب، ۱۷۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴/۶×۲۰سم [رایانه]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۰۱۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و حسن تشبیه النفخات بالزرنب و القرانفل لانهما دون المسک و المندل کنا ان الصحابه فی الصلوة تتبع النبی صلی الله علیه و آله و سلم
خط: نسخ، کا: اسماعیل بن حاجی محمد تبریزی، تا: پنج‌شنبه ۲۱ محرم۱۱۶۰ق؛ محشی به نقل از کنزا للغه و شرح و تعلیقه به فارسی، رموز قراآت سبعه در برگ اول ضمن یک جدول ترسیم شده؛ واقف: غلامحسین سیاه پوش، شهریور ۱۳۶۴؛ جلد: گالینگور، ۲۹۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۱۹/۱سم [ف: ۲۳-۱۴۳]

۱۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۲۶۷/۱

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۶۴ق؛ مهر: «الواثق بالله الغنی محمد حسین بن کاظم حسینی» (چهارگوش)؛ تملک: از طریق ارث از میرزا محمود ملقب به سلطان القراء و رئیس حفاظ آستان قدس رضوی که از پدرش سید محمد ارث رسیده، مورخ شوال ۱۲۹۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۶۰گ (۱-۱۶۰)، ۲۵ سطر (۱۰/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۹سم [ف: ۴-۱۸۸۵]

۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۴۱۸/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**الضمیر فی به للهمزای بحرکته اقامة المضاف ماقبله مفعول حرکت ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۹۰گ (۱۱۰ر-۱۹۹پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۳سم [ف: ۸-۳۵۳]

۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه: ۳۹/۳۶-۷۶۵۶/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**ابومحمد یحیی بن المبارک العدوی التیمی مات سنة اثنتین وماتین بخراسان ابوعمرو
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و۱۴؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۱۱گ، ۲۰سطر، اندازه: ۲۲×۲۸سم [ف: ۶-۳۳۹۶]
۱۶. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه: ۷۲۲/۱
کا: محمد کاظم، بی‌تا؛ قطع: خشتی [ف: -۳۰۳]
۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۱۲۱۴۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و انا لنا من میامین طاعاته و وقانا من فتن الدهر و آفاته انه سمیع مجیب تم هذا الکتاب.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۷۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۳۵-۱۴۰]
۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه: ۲۹۳۸/۲
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۸سم [ف: ۶-۱۶۹]

● کنز المعانی فی شرح حرز الامانی = شرح الشاطبیة

/ تجوید / عربی
kanz-ul ma‘ānī fī š.-i ḥirz-il amānī = š.-uš šāṭibīyya

جعبری، ابراهیم بن عمر، ۶۴۰ - ۷۳۲ قمری
ja‘barī, ebrāhīm ebn-e ‘omar (1243 - 1332)

وابسته به: حرز الامانی و وجه التهانی = قصیدة الشاطبیة؛ شاطبی، قاسم بن فیره (۵۳۸-۵۹۰)
تاریخ تألیف: ۶۹۷ق

این کتاب بهترین و مفصل‌ترین شرح بر قصیده شاطبیه (حرزالامانی) است و از سه جنبه به شرح پرداخته: ۱. جنبه لغوی و اعراب، ۲. شرح معانی، ۳. توجیه وجوه قراآت و ذکر قرائت مختار خود. آنرا مصدر داشته به فصلی در شناختن جهت اختلاف قراآت و تحریص بر تعلیم فن قرائت و ترجمه احوال شاطبی ناظم قصیده و آنرا مذیل داشته به دو «فصل»: فصل ۱. در بیان انساب آن قبائل عربی که لغات این کتاب را از آنها نقل کرده؛ فصل ۲. در ترجمه مختصر احوال شیوخ قرائی که در این کتاب ذکر شده اند. مؤلف این قصیده را به دو واسطه از ناظم آن روایت می‌کند. نخست از ابواحمد عبدالصمد بغدادی شنیده و او از ابوعبدالله محمد بن یوسف قرطبی و او از ناظم قصیده شاطبی و هم از عبدالله بن ابراهیم بن محمود جزری و او قصیده متن را بر ابوالقاسم عیسی بن ابی الحزم امام جامع الانور و او قصیده را نزد ناظم خوانده است. کتاب مرتب است بر دو بخش: بخش ۱.بیان اصول، بخش ۲. در فرش الحروف ... . (مهدی ولائی)

آغاز:بسمله. اللهم یسر و اعن یا کریم الحمدلله مبدی الامم و منشی الرمم الذی علم بالقلم ... و بعد فان فضیلة العلم بینة لاتتقنع و مزیته جلیة لا تتلفع

انجام:و هذا آخر ما یسر الله ... من الوصول فی الکلام علی الاصول فنسال الله الکریم رب العرش العظیم ان یوفقنا الله لاکمال الکلام علی الفرش و ان یدخلنا فی عباده الصالحین و الحمدلله رب العالمین و صلواته علی سیدنا محمد خاتم النبین و علی آله و صحبه اجمعین

[کشف الظنون ۶۴۶/۱؛ قاهره فؤاد سید ۲۶۶/۲؛ الاوقاف العامة بغداد ۳۳/۱]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه: ۴۱۰۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۶۷گ، ۱۷سطر (۱۳×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۱۷-۴۴۸]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه: ۳۷۷۵
آغاز:فعلیک للسبع الاول لکن خفی علیهم ... من المتبرک بموافقة العدد المروی و المصاحف العثمانیة؛ **انجام:**اللهم و سهل هذا الکتاب علی طلابه و انفع به جملة اصحابه و الحمدلله رب العالمین ...
خط: نسخ نازیبا، کا: اسعد بن محمد بن احمد بن محمد بن محمود بن احمد ابن محمد کرمانی، تا: دوشنبه سلخ رجب۷۶۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج مشکی، ۳۵۲گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۵/۵سم [ف: ۱۰-۱۶۲]
۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه: ۲۵۱ حکمت
خط: نسخ، کا: ابوالفتوح محمد بن عطاء الله بن عبدالکریم بن نصرالله جرهی سبزواری، تا: شنبه ۵ محرم۷۸۶ق؛ افتادگی: آغاز (در دیباچه افتاده)؛ مقابله شده؛ جلد: تیماج سرخ، قطع: وزیری [ف: ۲-۸۰]
۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه: ۵۲۲۷/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸ و ۹؛ مقابله شده؛ جلد: تیماج، ۲۷سطر (۱۲×۲۰/۵)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۱۵-۴۱۶۴]
۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه: ۳۰۸۵
آغاز: نصیت علی اختیاری من القراآت غیر مقلد احدا من ارباب الاختیارات؛ **انجام:**و سلم تسلیما کثیرا الی یوم الدین.
خط: نسخ، کا: طاهر بن عرب بن ابراهیم حافظ اصفهانی، تا: ۲۳ شوال۸۱۹ق،جا:تبریز؛افتادگی:آغاز وانجام؛ مصحح، با نسخه اصل مقابله شده. تاریخ ختم مقابله بخش اول: اواخر ذیحجه ۸۲۰ در تبریز؛واقف:نائینی،۳۵۳گ،۳۱سطر،اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۶-۱۷۰]
۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه: ۷۱۲۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: حسن بن ابی یزید بن حسن، تا: شنبه ۱۵ صفر۸۹۴ق، جا: اصفهان؛ تملک: علی بن حسن مدعو به علی القاری؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۷گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷×۳۵/۵سم [ف: ۲۵-۱۳۸]
۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه: ۱۵۱۶-عکسی

آغاز:برابر
خط: نسخ خوش، کا: محمد بن قوام بن رشید، تا: چهارشنبه ۱۵ ربیع الاول؛ تملک: ابن عبدالرحیم عبدالله، ابن محمد صادق محمد جعفر شریف اصفهانی؛ ۸۰۸ص، ۲۷سطر (۱۵×۲۶)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۲۹]

● کنز المعانی فی شرح حرز الامانی / تجوید / عربی
kanz-ul ma'ānī fī š.-i ḥirz-il amānī
وابسته به: حرز الامانی و وجه التهانی = قصیدة الشاطبیة؛ شاطبی، قاسم بن فیره (۵۳۸-۵۹۰)
تاریخ تألیف: ۷۴۶ق
شرحی است بر قصیده حرز الامانی و وجه التهانی ابوالقاسم شاطبی.

اصفهان؛ مهدوی، مصلح الدین؛ شماره نسخه:۵۸
آغاز:و سمیته بکنز المعانی فی شرح حرز الامانی؛ **انجام:**اللهم وفقنا للعمل بما انزلت و الاتباع لمن ارسلت
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۸۰ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۷۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: -۶۵]

● کنز المعجزات ناصری / فضایل و مناقب، شعر / فارسی
kanz-ol mo'jezāt-e nāserī
مشتاقی نائینی، علی بن محمد، ۱۲۴۶ - ۱۳۲۸ قمری
moštāqī nā'īnī, 'alī ebn-e mohammad (1831 - 1910)
اهدا به: مظفر الدین شاه (۱۳۱۳-۱۳۲۴ق)
تاریخ تألیف: ۱۲۶۸ق
مثنوی‌ای است به بحر رمل در شرح فضایل و کرامات و معجزات حضرت علی بن ابی طالب علیه السلام در ۶۱۱۰ بیت.شاعر روایات خود را از روی کتاب‌هایی مثل ارشاد شیخ مفید و مدینه المعاجز آقا سید هاشم بحرانی و احقاق الحق، نقل کرده است.
آغاز:دفتر ۱: از خدا می‌خواهیم توفیق ای رفیق ×× تا نتابدمان ز ره غول طریق
انجام:جانش از شاخ سخن محظوظ گشت ×× جمله قرآنش بر او محفوظ گشت
چاپ: سه سال بعد از تحریر، در ابتدای سلطنت مظفرالدین شاه، یعنی در سال ۱۳۱۴ق، با اضافاتی آنرا به چاپ رسانده است.
[الذریعة ۱۶۷/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۱۷۴۵/۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۳۴۹
دفتر دوم، و با تصحیح او، در پایان یک یادداشت تاریخی که ذیل آن به خط جلال الدین علی عنقا ابوالفضل بن علی طالقانی؛ کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴ [د.ث. مجلس]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۵۸۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**وز سر إخلاص دل از عین جان ×× این درود آرند بر ورد زبان / صد سلام و صد ثنای ذوالجلال ×× هر دم از نو بر محمد باد و آل
ج۱؛ خط: نستعلیق خوش، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۱۱ق؛ واقف: ابوالفضل شاهرخی، دی ۱۳۴۵؛ جلد: تیماج، ۱۶۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۹-۲۲۱]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۲۹۴
آغاز:ای بدوش افگنده تشریف نجات ×× از در تصنیف کنز المعجزات / دفتر اول چو آوردی بپای ×× سوی نظم دفتر دوم گرای؛ **انجام:**برابر
دفتر دوم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۲۲۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۴سم [ف: ۴-۶۸۹]

● کنز المقاصد فی حصول الحوائج / علوم غریبه / فارسی
kanz-ol maqāsed fī hosūl-el havā'ej
هروی، محمد بن محمد، ق۱۳ قمری
heravī,mohammad ebn-e mohammad (- 19c)
در علوم غریبه و اوفاق و جداول و عزیم می‌باشد که گویا مؤلف طی گردش‌های سلوکی، آنها را به دست آورده و نیز از آثار بزرگان صوفیه، چون: ابوطالب مکی، شهاب الرین سهروردی، محی الدین اعرابی، محمد بونی، و ... تا شرف الدین علی یزدی، سود برده است. کتاب دارای دوازده«باب» است: باب ۱. در کشف قلوب و قبور و صفای باطن؛ ۲. در طلب جاه و مناصب عالی؛ ۳. در گشایش کارها و پیروزی بر دشمن؛ ۴. دفع بیماری و درمان آنها؛ ۵. دفع سحر و ام الصبیان و صرع و چشم زخم؛ ۱۰. تسخیر ارواح؛ ۱۱. محبت و الفت و ازدواج؛ ۱۲. اوراد متفرقه به هر نیت و نیاز.
آغاز:حمد و ستایش و صنوف سپاس بی آلایش مالک الملکی را که خواص کل اشیاء در آیات بینات ... این بنده بی بضاعت و دوستار اهل سعادت و ریاضت محمد بن شیخ محمد الهروی ... و این نسخه شریفه را کنز المقاصد فی حصول الحوایج نام نهاده شد ...

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۲۷۵/۱
آغاز: برابر؛ **انجام:**در علوم مالک الرحیم الرحمن العالمین رب لله الحمد الرحیم الرحمن الله بسم ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای جداول و اوفاق؛ ۲۵گ (۱-۲۵)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۲۳سم [ف: ۳۶-۱۰۴]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۲۲۲/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**هزار مرتبه آیت الکرسی بخواند و برخیزد البته به مطلب رسد.
خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛

۵۴ص(۱۸۹-۲۴۲) [ف: ۳-۲۷۵]

● **کنز الملوک فی علم السلوک** / اخلاق / فارسی

kanz-ol molūk fī ‘elm-el solūk

موسوی شوشتری، نعمة الله، ق۱۳ قمری

mūsavī šoštarī, ne‘mat-ol-lāh(- 19c)

اهدا به: فتحعلی شاه قاجار

تاریخ تألیف: ۵ رمضان ۱۲۱۹ق

در یک «مقدمه» و پنج «باب» و «خاتمه»: مقدمه در بیان اموری چند که پیش از شروع در ابواب مقصوده ذکر آنها ضروری است؛ باب ۱. در سلوک سلطان با رعیت و سائر الناس؛ ۲. در سلوک سلطان باوزراء و ندماء و علمداران و خدمه خاصه و سلوک ایشان در خدمت سلطان و سایر مردمان؛ ۳. در سلوک سلطان با سادات و علماء و فضلا و قضات و ارباب مناسب شرعیه و سلوک ایشان در خدمت سلطان؛ ۴. در سلوک با امراء و سرداران و حکام و لشکریان و سایر ارباب مناسب دیوانی؛ ۵. در سلوک سلطان با خصمان و معاندان از ملوک و غیرهم؛ خاتمه در ذکر بعض احوال و خصائص درالمومنین شوشتر مولد و مسکن راقم.

آغاز:بسمله خداوندا ظاهر را از تشویه و باطن را از غدر و تمویه و زبانرا از لاف و بیان را از گزاف و دست را از ظلم و جور ...

مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۶۴ فرخ

آغاز:برابر؛ **انجام:**و از راه ضلالت استکبار و استنکاف حراست و حمایت فرما یاد تمام شد ... حسب الفرمایش ... محمد صالح خانا بیکلربکی صفحه عربستان دام اقباله العالی سمت اتمام یافت...

خط: نسخ، کا: محمد تقی بن عیدی محمد معرف شوشتری، تا: ربیع الاول۱۲۳۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۱۷ سطر (۸/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۳/۵سم [ف: -۱۴۲]

● **کنز الملوک فی کیفیة السلوک** / تاریخ / عربی

kanz-ul mulūk fī kayfīyyat-is sulūk

ابن جوزی، عبدالرحمن بن علی، ۵۰۸؟ - ۵۹۷ قمری

ebn-e jawzī, ‘abd-or-rahmān ebn-e ‘alī (1115 - 1201)

مانند جوهرة الزمان فی تذکرهة السلطان خود او در پنج «باب»: تفویض، تاسی، صبر، رضا و زهداست که در آن داستان‌هایی درباره شاپور و اوشروان و خشنود شاه هپتالیان و فیروزپسر یزدگرد و یزد گرد پسر شاپور و برخی از خلفا هست و بسیار شیرین و تا اندازه‌ای دراز.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۶۴/۱۳

آغاز:بسمله.رب یسرواعن وصل علی النبی و سلم.الحمد لله الذی ضرب دون اسرار الاقدار حجابا؛ **انجام:**و تعلوا الی عالم الانوار هذا آخرالکتاب و الله اعلم بالصواب ... و صحبه و سلم

خط: نسخ عربی، کا: محمد بن احمد قاضی، تا: سه‌شنبه ۲۹صفر ۱۰۴۲ق؛ جلد: تیماج، ۳۵گ (۲۲۰ر-۲۵۴پ) [ف: ۱۰-۱۷۰۹]

● **کنز المناسب** / شعر / فارسی

kanz-ol monāseb

گوهری هروی، محمد ابراهیم بن آقابابا، ق۱۴ قمری

gowharī heravī, mohammad ebrāhīm ebn-e āqā-bābā(-20c)

جنگ شعری است مشتمل بر اشعار بسیاری از مؤلف و شاعران برجسته فارسی‌سرای دیگر، که بیشتر آنها به ترتیب موضوعی تنظیم شده و بیشتر اشعار انتخاب شده رباعی و تک‌بیتی می‌باشد، با اظهار نظر گردآورنده در چند جا.نام شاعران این مجموعه: هاتف، فردوسی، خواجه ابوالوفاء خوارزمی، رضی الدین، اوحدی، غزالی، سعدی شیرازی، حافظ شیرازی، بیدل، محمد صالح کشفی، فیض کاشانی، سلطان یعقوب، سهیلی، انصاری، جعفر بیک، سنائی، واعظ، صائب، بهرام میرزا صفوی، امیر خسرو، شاه قاسم انوار، حاذق، وحشی، بهائی، ابن یمین، قاآنی، انوری، ناصرالدین شاه، فغانی، عماد، ناصر خسرو، میر شاه شجاع، خیام، میرزا زکی ندیم، هلالی، موجی، نعمت خان عالی، رزمی رومی، انیس، ابوسعید ابوالخیر، عطا، مجنون عامری، راغب، میر یوسف، میرزا مهدی خان نادر، میرزا احمد خان عیشی، جوهری، ظهوری، ثابت، طغرل شاه، شوقی، آذری، راهب، شمس الدین محمد، مایل شاملو، محمد عظیم خان، نصیبی، شرف الدین خان، زیب النساء، کمال خجندی، ذوقی، طالب آملی، مظفر جنگ، سلمان ساوجی، فائق، صبوحی، قاضی، آصفی، اهلی شیرازی، صالح برهان، حزین، محمد سعید شهرا، سید حسین غزنوی، محمد رضا عنوان، عبدالرحیم، رفیع، امیر بیک قصاب، محتشم، سلیم، سلطان محمد معمار، میر صبری، میر معصوم کاشی، حسابی، مضمار خان، شکیبی اصفهانی، سنجر کاشی، میر عبدالباقی، میر شمس الدین قصیر، قاسم بیک حالتی، میر لطف الله، عنایت آشنا، میر هادی یزد جردی، نادم گیلانی، حکیم شفائی، کاتبی، فرقتی، امید، قدری شراری، مخلص کاشی، کلب حسین راعی.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۸۳۰

آغاز: ای فدای تو هم دل و هم جان ×× وی نثار رهت هم این و هم آن

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۵۳گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳-۳۹]

● **کنز المنافع = شرح مختصر النافع** / فقه / عربی

kanz-ul manāfi‘ = š.-u muxtaṣar-in nāfi‘

شولستانی، علی بن حجة الله، - ۱۰۶۰ قمری
šūlestānī, ‘alī ebn-e hojjat-ol-lāh(- 1650)
وابسته به: المختصر النافع = النافع فی مختصر الشرایع؛ محقق حلی، جعفر بن حسن (۶۰۲-۶۷۶)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸۳۱
تألیف در ۱۰۶۴، کاتب = مؤلف، تا: ۱۰۶۴ق [با تاریخ وفات ثبت شده برای مؤلف سازگاری ندارد] [د.ث. مجلس]
۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۴۲۶
بی‌کا، تا: ۱۰۸۵ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۲۶۳گ، اندازه: ۱۳/۵×۲۹/۶سم [رایانه]

● **کنز المناقب** / فضایل و مناقب / عربی
kanz-ul manāqib

شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۷۱/۲
الحمد الفیاض بسحائب المواهب المنعم بسوابغ الموائد ... فضائل امیرالمؤمنین و حضرت زهرا سلام الله علیهم؛ ظاهرا نسخه را کاتب تمام نکرده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، و شاید خط مؤلف؛ ۲۴گ (۳۳پ-۵۶)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۳-۱۱۵]

● **کنز المودة** / فضایل و مناقب / فارسی
kanz-ol mavadda
حسینی آرتیمانی، معین بن علی، - ۱۲۹۸ شمسی
hoseynī ārtīmānī, mo‘īn ebn-e ‘alī(- 1919)
در فضائل و مناقب امام علی بن ابی طالب علیه السلام در دو باب: ۱. در احادیثی که پیامبر درفضل امیرالمؤمنین فرموده‌اند؛ ۲. خطبه‌هایی که خود آن حضرت در منقبت خویش فرموده‌اند. این کتاب جلد نهم می‌باشد و به سال ۱۳۰۴یا ۱۳۴۰ق پایان یافته است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۸۵۷/۲
آغاز:الحمدلله الذی خصنا لعبادته واختارنا لاتباع نبیه و مودة ولیه والصلاة والسلام علی اشرف الانبیاء وخیر البریة؛ **انجام:**هست طیب زنسل آل علی ×× کی بود هر خبیث قابل ما
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: سال (۱۳۴) ۱۳۰۴ یا ۱۳۴۰؛ مهر: مؤلف«عبده معین الحسینی» (دایره)؛ جلد: تیماج، ۶۰گ (۳۸پ-۹۷پ)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۱]

● **کنز مؤمن** / کلام و اعتقادات، فقه / فارسی
kanz-e mo’men
عنوان نگار، تقی بن محمد، ق۱۴ قمری
‘onvān-negār, taqī ebn-e mohammad(- 20c)
تاریخ تألیف: رجب ۱۳۴۰ق
منظومه ایست در اصول دین و فروع فقهی چون احکام طهارت و نماز و روزه و زکات و خمس و حج و جهاد و تجارت، مختصر و حدود پانصد و پنجاه بیت، نظم شده برای فرزندش میرزا رفیع.

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۶۳
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۸گ، ۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۱-۲۳۳]
۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۳
آغاز:خالق ایران کند محفوظ ×× دولت و ملت آورد محظوظ / بر شهنشاه عادل و وزرا ×× با فتاوای شرع کرده دعا / زانکه امر خدا کنند اجرا ×× حفظ اسلامیان بعون خدا؛ **انجام:**حق بعنوان نگار رحم آرد ×× معطی دو جهان نگهدارد
خط: نستعلیق خوش، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۳۲گ، ۹سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱-۹۳]

● **کنز النجوم** / هیئت / فارسی
kanz-on nojūm
سید منجم، محمد حسین بن محمد، ق۹ قمری
seyyed monajjem, mohammad hoseyn ebn-e mohammad (- 15c)
تحریر دیگری است از لطائف الکلام فی احکام الاعوام او، نامبوب، با سربندهای در خور. نسخه چنین آغاز می‌شود: «مدلولات برج حمل، مدلولات برج ثور، مدلولات برج جوزا ... [تاحوت] ... احکام احتراقات ... احکام اتصالات ...» با نسخه لطائف الکلام (شماره ۹۴) کتابخانه مرکز دائرة المعارف بزرگ اسلامی مقایسه شد، بسیار نزدیک به آن بود، با تغییراتی اندک و آن‌که استخراج طالع ۸۲۴ را ندارد و خاتمه‌ای دارد با سربندهای«لطیفه».
آغاز:بسمله. این مختصری است از کنز النجوم امیر کبیر سید محمد الحسینی، المدعو بسید منجم، المولود بلاهیجان ... در معرفت احکام نجوم و بندگی حضرت فرموده اند که بر صاحبان این فن واجب و لازم است که مدلولات ...
انجام:و آسایش خلایق باشد. و الله اعلم بالصواب.
[فهرستواره منزوی ۳۰۲۶/۴]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۴/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۱۹۹ق؛ ۴۴گ (۱پ-۴۴پ) [ف: ۱-۲۰۶]

← کنز النصایح > کنز الرموز

← کنز النصایح > کنوز الرموز

● **کنز النصایح** / ادبیات / عربی

kanz-un naṣāyiḥ

صفا، ابراهیم بن محمد حسین، ۱۳ - ۱۳۰۱ قمری

safā, ebrāhīm ebn-e mohammad hoseyn (19c - 1884)

اهداء به: میر علی خان(پادشاه دکن) و وزیرش ابی الخیر محمد رفیع الدین خان شمس الامر

تاریخ تألیف: ۱۲۹۲ق

اندرزهایی ادبی به نثر و نظم که به درخواست یکی از دوستان نگارش داده و دارای سه «مقاله» است: ۱. مناجات بقاضی الحاجات و نعت رسول؛ ۲. نصایح بسلاطین و وزرا و اکابر؛ ۳. نصیحت بهر کس از خواص و عوام.در مقدمه از سفر به حیدرآباد دکن، به تاریخ ربیع الثانی ۱۲۸۹ق یاد کرده و از بهادر میرتراب علی خان فرمانفرمای دکن به عظمت نام می‌برد و در خاتمه از محبوب علی شاه دکن یاد می‌کند.

آغاز:بسمله. حمدله. و الصلوة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله و صحبه اجمعین الی یوم الدین چنین گوید احقر عبادالله ابراهیم المتخلص بصفا ابن مرحوم محمد حسین خان اولیاء سمیع شیرازی ... چون دست تقدیرم از بوستان کشانید زی ملک هندوستان

انجام:در جواب سال ختم این کلام ×× گفت مر کنز النصایح شد تمام

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۶۹

آغاز و انجام: برابر

خط:نستعلیق،کا:سید محیی الدین، تا: ربیع الاول۱۲۹۲ق؛ مجدول؛ جلد: مقوا، ۱۰۸گ، ۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۳۰-۲۲۸]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۹۶

آغازو انجام: برابر

خط:نستعلیق زیبا،کا: سید محیی الدین، تا: ۵ شعبان۱۲۹۲ق؛ کاتب ساکن ترخپاپلی از دودمان حضرت شاه قطب الدین، مجدول؛ جلد: مقوایی، ۸۷گ، ۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۶-۱۱۰]

● **کنز النصایح** /اخلاق /فارسی

kanz-un naṣāyiḥ

اصفهان؛ روضاتی، سید محمد علی؛ شماره نسخه:۲/۲۹

آغاز:بسمله. این رساله ای است مشتمل بر ده فصل مسمی بکنز النصایح؛ **انجام:**پیوسته با وضو بودن ... برحمتک یا ارحم الراحمین

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: با تاریخ۹۵۵ق؛ ۳گ (۲۴۰-۲۴۲)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [نشریه: ۵-۱۴۲]

● **کنز النعمة و مظاهر معادن الحکمة** / کیمیا / عربی

kanz-un niʻma wa maẕāhir-u maʻādin-il ḥikma

عمری، ابوالعباس، - ۹۰۵ قمری

ʻomarī, ab-ol-ʻabbās(- 1500)

کلیات صنعت کیمیا را که جمیع حکماء در تألیفاتشان برشمرده‌اند بر چهار قسم دانسته و به توضیح آنها پرداخته است.

[الاعلام زرکلی ۲۳۱/۱]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۰۴/۵

آغاز:الحمد لله مکون الاکوان و مقدر الازمان و مولی (الاوان؟) و مدبر الزمان و الشمس و القمر بحسبان

نسخه اصل: کتابخانه دانشگاه کراچی - پاکستان ۱۹۹۹۸۳؛ خط: نسخ،کا:محمود حمدی، تا: پنج‌شنبه ۳ ربیع الثانی۱۳۴۶ق؛ از روی نسخه ۱۴۰دار الکتب المصریة؛۱۳ص(۲۱۰-۲۲۲) [عکسی ف: ۶-۹]

● **کنز النوامیس** / طب / فارسی

kanz-on navāmīs

آصف هروی، محمد هاشم، ۱۱۸۰ق۱۳ قمری

āsef-e heravī, mohammad hāšem (1767 - 19c)

اهدا به: محمد شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ق)

درباره بیماری نقرس است.

آغاز:کنز النوامیس در علم طب. رساله معالجات المفاصل رستم الحکماء. هو الله تعالی. دعا گوی اخلاص شعار ارادت نثار دولت ابد مدت ... مغز خر نخورده بلا اشتباه ... سید الفلاسفة رستم الحکماء ... محمد هاشم موسوی صفوی، این رساله مشتمله بر ذکر معالجه رسمیه نقرس ... برای سلطان محمد پادشاه غازی صفوی قاجار ... نوشت.

انجام:نه کس را می‌توانیم دید با وی.

[فهرستواره منزوی ۳۶۵۸/۵]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۴۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: جمادی الاول۱۲۵۳ق؛ جلد: میشن، ۶۰گ، ۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۷سم [ف: ۴-۶۸۹]

● **کنز الواعظین** / اخلاق / فارسی

kanz-ol vāʻezīn

آرانی کاشانی، محمد باقر بن محمد علی، ق۱۳ قمری

ārānī kāšānī, mohammad bāqer ebn-e mohammad ʻalī(- 19c)

رساله‌ای مفصل و مبسوط درآداب و اذکار و ادعیه وارده و فضیلت و اخلاق پسندیده که در یک «مقدمه» و سی «باب» و یک «خاتمه» آمده است.

[فهرستواره منزوی ۵۶۹/۶]

آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه:۱۶۱
آغاز: ... ای گشاینده در روزی، و ای برارنده صبح فیروزی، ای دلیل هر سرگشته، ای داعی هر گم گشته، ای محسنی که احسان تو درهیچ ترازو نسنجد، و ای مفضلی که فضل تودر هیچ معیاری نگنجیده؛ **انجام:**خداوندا جوانان را توفیق طاعت و پیران را خوف و خشیت وزنان را عفت و عصمت کرامت فرما وبی اولادان اولاد صالح واولاد همه را توفیق عبادة وعمر و طالع کرامت فرما ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۲۷۴گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: -۱۲۹]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۷۱
نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۱۹۲]

● **کنز الواعظین** / اخلاق/ فارسی
kanz-ol vā‘ezīn
کوبنانی، غلامرضا بن محمد اسماعیل، ق۱۳ قمری
kūbnānī,qolām rezā ben mohammad esmā‘īl(- 19c)
اهدا به: ناصرالدین شاه (۱۲۶۴-۱۳۱۳ق)
تاریخ تألیف: ۱۲۸۳ق
[فهرستواره منزوی ۵۶۹/۶]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۱۰
آغاز:بسمله. و به نستعین. الحمدلله الذی حبب؛ **انجام:**من شفا جرف الهلکات و من النار تمت هذه النسخه الشریفه بغفر ذلاتی و سوء فعالیا
خط:نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۸۳ق، جلد: تیماج [الفبائی: -۴۷۳]

● **کنز الواعظین در فضائل و معجزات و مصائب نبی اکرم (ص) و ائمه طاهرین (ع)** / فضایل و مناقب / فارسی
kanz-ol vā‘ezīn dar fazā’el va mo‘jezāt va masā’eb-e nabī-ye akram va a’emme-ye tāherīn
موسوی نراقی، ابوطالب بن حسین، ق۱۴ قمری
mūsavī narāqī ،abū-tāleb ebn-e hoseyn(- 20c)
تاریخ تألیف: ۱۳۰۹ق؛ محل تألیف: کنگاور در استان کرمانشاه
کتاب مفصلی است در بیان زندگی، فضایل، معجزات و مصائب پیامبر اکرم (ص) و ائمه طاهرین علیهم السلام که از کتاب‌های گوناگون جمع آوری شده و دارای بیست و پنج «جزء» و یک «خاتمه» است. در هیچ یک از فهارس و الذریعه نام این اثر وجود ندارد.
آغاز:بسملة، الحمدلله الذی فطر السموات و الأرضین و خلق النباتات و الجمادات ... أجمعین و یدعی الناس و الجان و الملائکة من الأولین و الآخرین و جعل طینة المؤمن من العلیین ...
این رساله مختصری [است] در ذکر بعضی از فضایل و معجزات و مصائب پیغمبر و ائمه طاهرین صلوات الله علیهم أجمعین ...

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۴۳۱
آغاز: برابر؛ **انجام:**سوگند یاد می‌کنم به آن کس که مرا به نبوت مبعوث گردانیده است و مرا بهترین خلفا قرار داده است که تو حجت خدائی بر خلق و امین خدائی بر سرهای او و خلیفه خدائی بر بندگان او
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۰۹ق، جا: کنگاور؛ مصحح، محشی؛ مهر: «عبده حسین الموسوی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۲۹گ، ۱۸سطر (۱۳×۱۶)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۳۹-۲۱۴]

● **کنز الواعظین فی احوال الائمة الطاهرین** / تاریخ معصومین / عربی
kanz-ul wā‘iẓīn fī aḥwāl-il a’immat-iṭṭāhirīn
برغانی، محمد صالح بن محمد، - ۱۲۷۱ ؟ قمری
baraqānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad(- 1855)
تاریخ تألیف: ماه شعبان ۱۲۷۰ق؛ محل تألیف: کربلا
در چند مجلد و در موضوعات گوناگون اخلاقی و تاریخی است که ظاهراً برای اهل منبر تنظیم شده و مجلداتی از آن در حالات ائمه معصومین علیهم السلام، برای هر امامی کنزی با خاتمه‌ای در چهار جلد و مفصل و حاوی احادیث وارد در فضیلت آنحضرات و مطالب تاریخی متعلق به آنان است.
آغاز:الحمد لله رب العالمین ... لما فرغت من تألیف غنیمة المعاد و مسلك الراشدین و غیرهما تفکرت فی الباقیات الصالحات ...
انجام:کتب الله سبعین حسنة و محی عنه عشر سیئات و رفع عشر درجات، هذا آخر الکلام.
[الذریعه ۱۶۹/۱۸ و ج۱۸ص۱۶۸]

۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۴۴۹
آغاز:بسمله و به نستعین الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فهذا هو المجلد الخامس من کتاب کنز الواعظین و هو یشتمل علی فصول ثلثة مذیلة بباب النوادر و علی ابواب ثمانیة مذیلة بالخاتمة و یشتمل کل فصل علی اربعین کنزاً و کل باب النوادر و علی ابواب ثمانیة مذیلة بالخاتمة و یشتمل کل فصل علی اربعین کنزاً و کل باب علی اربعین حدیثاً؛ **انجام:**فانك الانزع البطین منزوع من الشرك بطین من العلم قد تم المجلد الخامس من کنز الواعظین علی ید مؤلفه
جلد پنجم، شامل سه فصل و هشت باب و هرفصلی در چهل کنز و هر بابی شامل چهل حدیث؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: شعبان۱۲۷۰ق، جا: کربلا؛ برخی عبارت‌ها توسط مؤلف خط خورده و اصلاحاتی در آن ها صورت گرفته؛ جلد: تیماج، مذهب، ۱۹۱گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱-۳۷۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۲۲۷

جلد اول؛ خط: نسخ، کا: حسن حسینی قزوینی، تا: ربیع الثانی ۱۲۶۳ق؛ ۱۷۶گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۸×۳۰/۵سم [ف: ۱۶-۲۱۷]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۳۸۰

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... لما فرغت من تألیف غنیمة المعاد و مسلک الراشدین و غیرهما تفکرت فی الباقیات الصالحات ... ؛ **انجام:**کتب الله سبعین حسنة و محی عنه عشر سیئات و رفع عشر درجات، هذا آخر الکلام.

خط: نسخ، کا: محمد یوسف بن محمد باقر، تا: جمادی الاول۱۲۶۵ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۱۴گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۳-۶۵۵]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۷۷۷۵

آغاز:بسمله. حمدله، صلاة ... لما فرغت من تألیف غنیمة المعاد و مسلک الراشدین و غیرهما تفکرت فی الباقیات الصالحات؛ **انجام:**کتب الله له سبعین حسنة و محی عنه عشر سیآت و رفع له عشر درجات

ج۱؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: حسن حسینی، تا: ۱۲۶۵ق؛ ظاهراً طبق گفته صاحب الذریعه، «کنز الواعظین» شامل چهار«کنز» در چهار جلد می‌باشد که یکی از مجلدات آن در احوال ائمه معصومین (ع) است، اما در فهرستواره منزوی (۵۶۹/۶) نام کتاب«کنز المواعظ» ضبط شده و گفته این کتاب غیر از کنز الواعظین در احوال ائمه می‌باشد، طبق مقدمه، این کتاب پس از«غنیمة المعاد» و«مسلک الراشدین» (تألیف شده در ۱۲۴۹ق) و قبل از ۱۲۶۵ق (تاریخ نسخه حاضر) تألیف شده است؛ اهدایی: رهبری، مهر ۱۳۸۶؛ جلد: تیماج، ۲۹۶گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶/۳×۲۶/۷سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۱۰]

مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۸/۱

همان نسخه بالا [مؤید: ۳-۵۹۴]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۹۱۳

خط: نسخ، کا: محمد اسماعیل بن عبدالرحمن سلطان آبادی، تا: ۲۹ جمادی الثانی۱۲۹۷ق [مختصر ف: -۶۷۱]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۴

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی محمد و آله الطاهرین؛ **انجام:**کیف یطمئن الیها و من یؤمن بالقدر کیف ینصب.

خط: نسخ زیبا، کا: سید محمد مهدی طباطبائی، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۸سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۶/۵سم [ف: ۴-۵۸]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۵۰۹

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد فهذا هو المجلد الرابع من کتاب کنز الواعظین تألیف الفقیر الی الله الغنی

جلد آخر کتاب و مشتمل بر احوال حضرت تقی و نقی و عسکری و مهدی منتظر علیهم السلام می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛جلد:تیماج، ۱۶۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۹-۳۰۷]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۵۳۴

جلد اول؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نزدیک عصر مؤلف؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۹۹گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۲-۱۱۳]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۱۸۳/۲

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... لما فرغت من تألیف غنیمة المعاد و مسلک الراشدین و غیرهما تفکرت فی الباقیات الصالحات؛ **انجام:**قلت فأی الصدقة أفضل قال جهد ...

خط:نسخ،کا:محمد بن میرزا محمد رضا تبریزی،بی‌تا؛جلد: تیماج، ۱۳گ(۱۲۵پ-۱۳۷ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۳-۳۸۷]

● کنز الوصول الی معانی الاصول = اصول الفقه = اصول البزدوی / اصول فقه / عربی

kanz-ul wuṣūl ilā ma‘āni-l uṣūl = usūl-ul fiqh = usūl-ul bazdawī

بزدوی، علی بن محمد، ۴۰۰ - ۴۸۲ قمری

bazdawī, ‘alī ebn-e mohammad (1010 - 1090)

از کتب اصولی معروف و معتبر اهل سنت است که علاوه بر مسائل اصولی مصطلح، مسائل و نوادر بسیاری از اصول حکمی را بیان نموده است و شروح متعدد بر این کتاب نگاشته شده است.

آغاز:الحمدلله خالق النسم و رازق القسم مبدع البدایع و سارع السرائع، دیناً رضیاً ...

انجام:و ذلک مثل تناول محظور الاحرام عن ضرورة المحرم انه یرخص له و یضمن الجزاء و کذلک هنا و الحمدلله علی التمام و للرسول افضل السلم

چاپ: استانه، ۱۳۰۷ق.

[کشف الظنون ۱۱۲/۱]

شرح و حواشی:

۱- کشف الاسرار؛ بخاری، عبدالعزیز بن احمد (-۷۳۰)

۲- شرح اصول البزدوی

۳- حاشیة کنز الوصول

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۰۲۸

آغاز: ... قبل الحنث غیر واجب فکان المجاز متعینا تحقیقا لما هو المقصود و اذا صح ان یستعار ثم للواو فالفاء به اولی لان جواره بالفاء اقرب و لهذا قال بعض مشایخنا فیمن قال؛ **انجام:**برابر این دستنویس مانند نسخه ۷۲۲۳ دانشگاه از وسط«باب معرفة الاحکام» آغاز می‌شود و اولین باب کامل آن«باب الامر» است در برگ ۶ر، اما از پایان کامل است؛ خط: نسخ تحریری، کا: علی بن عبیدالله بن امین الدین البخاری، تا: دوشنبه ۱۸ محرم۷۵۹ق، جا: بغداد جوار مشهد امام ابوحنیفه؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ جلد:تیماج،۲۵۹گ،۱۷سطر،اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۲۷/۱-۶۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۷۹

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ تملک: احمد بن لطفعلی تبریزی جد مرحوم آیت الله حاج میرزا عبدالله مجتهدی تبریزی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۲۵۰گ، ۱۵سطر (۹/۵×۱۳)، اندازه: ۱۷×۲۵/۵سم [ف: ۲۹-۴۵۹]

۳. تهران؛ دانشگاه تهران؛ شماره نسخه:۷۲۲۳
آغاز: فالصحیح انه سهو و اما المشترک فکل لفظ احتمل معنی من المعانی المختلفة او اسما من الاسماء علی اختلاف المعانی علی وجه لا یثبت الاواحد من الجملة مراد ابه؛ **انجام:** الاتری انهم اتفقوا ان السکر لا یثبت بدون هذا الحد و قد زاد علیه ابو حنیفة
در فهرست ناشناس و با عنوان «اصول الفقه» آمده؛ خط: نسخ، بی‌کا،تا:قرن۹و۱۰؛افتادگی:آغاز وانجام؛محشی؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۴۰گ، ۱۶سطر (۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف:۱۶-۴۹۱]

● **کنز الولد = خزینة العلوم و الفوائد** / عرفان و تصوف / عربی

kanz-ul walad = xazīnat-ul ‘ulūm wa-l fawā’id

حامدی، ابراهیم بن حسین، – ۵۵۷ قمری

hāmedī, ebrāhīm ebn-e hoseyn(- 1163)

از کتب باطنی اسماعیلی، در ۱۴ «باب».
چاپ: بیروت، النشرات الاسلامیة لجمعیة المستشرقین الالمان، محقق: مصطفی غالب، چاپ اول، ۳۴۳ص، رقم ۲۴، ۱۳۹۰ق.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۰۰-ف
نسخه اصل: انجمن اسماعیلی ش ۱۳۴؛ خط: نسخ، کا: محمد بن الماجد ملاسلطان علی بن شرف علی بن سلطان علی بن حسن علی المنیر والا، تا: ۱۳۲۰ق؛ ۵۵۰گ [فیلمها ف: ۱-۳۷۰]

● **کنز الهدایات و کشف البدایات و النهایات** / عرفان و تصوف / فارسی

kanz-ol hadāyāt va kašf-ol bedāyāt va-n nehāyāt

لاهوری، محمد باقر بن شرف الدین، ق۱۱ قمری

lāhūrī, mohammad bāqer ebn-e šaraf-od-dīn(- 17c)

تاریخ تألیف: ۲۱ شوال تا ۹ ذی القعده ۱۰۸۰ق
ساخته از روی سخنان مجدد الف ثانی قطب محمد و برهان الاولیاء قطب معصوم و دفاتر سته مکتوبات مجدد الف ثانی. حاوی بیست «هدایه» و یک «خاتمه» و یک «مسکیة الختام»و همگی در مبدء و معادند.
آغاز:حمد بیحد و سپاس بی قیاس مر منعمی را که سنیه محمدیه را ... به طریق انیقه احمد ... تجدید فرمود.
[ایضاح المکنون، ۳۸۸/۲؛ فهرستواره منزوی ۷۷۷/۷]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۳۰۷/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و علی الملائکة أجمعین المقربین و علی أهل الطالعة أجمعین، بر حمتک یا أرحم الراحمین.
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۶۴گ (۳۰-۹۳)، ۱۸سطر، اندازه: ۷×۱۲/۵سم [ف: ۳۶-۱۴۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۰۴/۱۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و علی الملائکة المقربین و جمیع المؤمنین و المؤمنات و المسلمین و المسلمات آمین، هدایت اول ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ نسخه مشتمل بر دو برگ مقدمه است؛ ۲گ (۲۸۹-۲۹۰)، ۲۳سطر (۱۵×۲۶)، اندازه: ۲۰/۵×۲۹سم [ف: ۲۸-۲۴]

۳. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۱۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و شربی از این مشرب روزی کناد بالنبی و آله الامجاد.
خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:دوشنبه۵صفر ۱۲۲۱ق؛ تملک: اعتضادالسلطنه در ۱۲۹۷؛ واقف: سپهسالار، ۱۲۹۷؛ کاغذ: هندی، جلد: تیماج مذهب،۷۵گ،۱۵سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۵-۴۵۴]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۳۰/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و سید انبیائه و علی اله و صحبه و احبائه و جمیع الانبیاء و المرسلین و علی اهل الطائفه اجمعین برحتمک یا ارحم الراحمین
خط: نستعلیق، کا: میرزا محمد شاکر خوقندی، تا: ۱۲۵۵ق؛ جلد: تیماج، مذهب، ۱۱۰ص(۱۵۷- ۲۶۶)، ۲۱سطر (۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۲۲/۵سم [ف: ۴-۳۸۹]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۷۱۹/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و علی افضل رسله و آله اجمعین.
خط: نستعلیق، کا: عبدالله، بی‌تا؛ مجدول؛ کاغذ: هندی، ۸۰ص (۱-۸۰)، ۲۲سطر (۱۱×۲۱)، اندازه: ۱۵×۲۶سم [ف: ۱۶-۷۶]

● **کنز الهدایة = فرسنامه** / حیوان شناسی / فارسی

kanz-ol hedāyat = faras-nāme

رودباری، فخرالدین بن احمد، ق۱۳ قمری

rūdbārī, faxr-od-dīn ebn-e ahmad(- 19c)

وابسته به: الاقوال الکافیة و الفصول الشافیة؛ رسولی، علی بن داود (۷۰۶-۷۶۴)
به خواهش: میرزا هدایة الله بن حاج میرزا احمد
تاریخ تألیف: ۱۲۵۳ق
ترجمه «الاقوال الکافیة والفصول الشافیة» ملک علی بن ملک مؤید داود رسولی یمینی در اسب‌شناسی و درمان بیماری‌های آن. کنزالهدایة مورخ ۱۲۵۳ و به نام همین رضا قلی خان اردلان و عرفان الخیول مورخ ۱۲۵۶-۱۲۶۱ق به نام امان الله خان برادرش هر دو ترجمه همان کتاب ودو تحریر است.
آغاز:حمد بی حد و ثنای لایعد حکیمی را رواست که ابلق ... اما بعد ... فخرالدین بن احمد ... (گوید) درین زمان سنه ۱۲۵۳

رسیده و مسند ایالت مملکت کردستان به وجود ... رضا قلی خان بن ... خسرو خان ... و میرزا هدایت ... و میرزا احمد الصاحب به دیوان الاستیفاء بایران و الوزارة بکردستان ...
انجام:و پیوسته بر ارائک عظمت ساکن گردد و آفات رنج و ملال بر ساحتش پیچیده و در نوردد و اولاد امجادش از مکارها محفوظ و به دولت اقبال محفوظ گردند صلی الله ... العالمین.
[نسخه‌های منزوی ۴۳۶ و ۴۵۰؛ فهرستواره منزوی ۳۹۰۸/۵]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۱۸۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و آخر دعوانا ان الحمدلله رب العالمین.
خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۴۲۰ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۶-۱۴۴]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۲۲۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: رستم بن محمد بیک بن جعفر بیک، تا: ۱۲۵۵ق، به دستور امین الایاله؛ مصحح؛ جلد: میشن، ۱۵۴گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰/۲×۳۱سم [ف: ۴-۶۹۰]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۲۱۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق، کا: عبدالرحمن بن شیخ نعمت الله مردوخی سنندجی (تختی الاصل؟)، تا: ۱۲۸۳ق؛ مقابله آن در روز سه‌شنبه ۸ رمضان المبارک همان سال پایان یافته؛ مهر: «معین الممالک» (مربع)؛ جلد: چرم، ۳۳۸ص، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰/۳×۳۲سم [ف: ۴۵-۸۲]

← کنز یاقوت ⪢ کنز الیواقیت

● کنز الیواقیت = چهار گنج = کنز یاقوت / کیمیا / فارسی

kanz-ol yavāqīt = čahār ganj = kanz-e yāqūt

تنگلو شاه بابلی، ق۱ میلادی

tangalū-šāh-e bābelī(- 1c)

در چند «کنز»: ۱. در روح و جسد؛ ۲. نفس و جسد؛ ۳. جسد و روح؛ ۴. اکسیر اعظم و حمره.
[الذریعه ۱۸/۱۷۰؛ نسخه‌های منزوی ۱۱۴/۲، ۶۲۷، و گویا شماره ۳۴۶۴/۱؛ فهرستواره منزوی ۳۹۶۴/۵؛ مشترک پاکستان ۷۸۴/۱]

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲/۳۴۳/۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۱۴]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۴۱۹/۲
آغاز: ... است سه نوبت بباید گذاخت تا روح محض گردد و کبریت احمر شود؛ **انجام:**اینست گنج گهر در شمس منور و گنج نامه تنکلوشاهی در زر محمر است.
خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۰۹۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۹ص(۵۵-۶۳)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۲سم [ف: ۴۵-۲۲۴]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۶۱/۱۲-۵۳/۷۱
آغاز:بسمله؛ این است کنز الیواقیت. الکنز الاول فی الروح و الجسد. الکنز الثانی فی النفس و الجسد
خط: نسخ و نستعلیق، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۱۱۱۳ق، جا: تهران و مشهد رضوی؛ ۶گ، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۳۳۹۶]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۱
آغاز:بسمله، اینست کنز الیواقیت، الکنز الاول فی الروح و الجسد؛ **انجام:**بروز قیامت برد امن آن باد و سلم تسلیما کثیرا تمت
خط: نستعلیق، کا: محمد علی تونی، تا: ۱۱۲۴ق؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۷۳]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۰۹۹/۱۱
آغاز:اینست کنز الیواقیت ... کنز اول در ترکیب روح و جسد و از این ترکیب زنجار حکمت حدید محمر شود؛ **انجام:**چون در عمل آورد بنگرد که خود چه دولت باشد
خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۲۶۰ق؛ جلد: مقوایی، ۸گ (۵۵ر-۶۲ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۰۲]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۲۵
خط: نستعلیق، کا: اسماعیل علوی، تا: ۱۲۶۱ق [الفبائی: -۴۷۳]

۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۱۷۹
بی‌کا، تا: ۱۲۸۶ق؛ خریداری از رضا میدانی [رایانه]

۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۶۵/۶
آغاز:بسمله. این رساله در بیان این فن است سه نوبت بباید گداخت؛ **انجام:**چه دولت باشد. این است گنج کهر شمس منور گنج نامه تنکلوشاهی در زر محمر است کنزالیواقیت وصح ذلک (کتبه طالب نقاش).
بی‌کا، بی‌تا؛ ۵گ (۴۰ر-۴۴ر) [ف: ۵-۴۵۶]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۶۵
آغاز:بسمله. این است کنز الیواقیت الکنز الاول فی الروح و الجسد الکنز الثانی و النفس و الجسد الکنز الثالث؛ **انجام:**برادة الحدیدة ... و السحقها علی الصلابه. تمت بعون الله (کذا)
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، قطع: رقعی [الفبائی: -۴۷۳]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۶۷/۴
آغاز:کنز الیواقیت از تصنیف شنکل شاه الکبیر البابلی ، که در محل بیماری جهة فرزند خود بقلم در آورده ، مشتمل بر چند فصل . کنز اول در روح و جسد؛ **انجام:**و خلاصه بیرون آید، این عمل شمسی است
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ عنوان دو باب در نسخه دیده می‌شود؛ جلد: میشن، ۸گ (۱۵۲ر-۱۵۹پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۱/۴×۱۸/۴سم [ف: ۶-۳۴۳]

● **کنعانیة الصغری** / حساب / عربی

kan'ānīyat-uṣṣuġrā

ملا عبوری بن حمزه آغا، ق۱۳ قمری

mollā obūrī ben hamze āqā (- 19c)

رساله‌ای در علم حساب است که مؤلف قواعد و مسائل عدد شامل جمع و تفریق و ضرب و تقسیم را بیان و توضیح داده است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۵۰۶

آغاز:بسمله الحمدلله الذی اعز القلم و زینة بالارقام و شید ارکان الاولیاء و ... و بعد فهذه نبذة من مسائل الرقم مشتملة علی جمع و تفریق؛ **انجام:**قسمت ایدوب حاصل قسمت یوز اللرا فجه ایدر ریو جواب و یرله بریل مثال ۲۵ حجره ۳۰ بغرم ۷۵۰

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: چهارشنبه ۸ ذیقعده ۱۲۶۰ق؛ جلد: مقوا، ۵۱گ، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱-۴۳۸]

● **کنگره نوشیروان** / تاریخ / فارسی

kongere-ye nūšīrvān

فیروز بن کاووس، ق۱۰ قمری

fīrūz ebn-e kāvūs(- 16c)

در ۷۰۰ بیت

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۷۷/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۲ص (۳۹۸-۴۳۹)، ۱۵سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۹-۱۳۷۹]

● **کنوز** / فقه / فارسی

konūz

استرآبادی، محمد مهدی بن محمد شفیع، - ۱۲۵۹ قمری

estarābādī, mohammad mahdī ebn-e mohammad šafī'(- 1843)

در احکام و آداب نمازهایمستحبی، در پنج «گنج»: ۱. بیان فضائل نوافل؛ ۲. بیان اعداد نوافل یومیه؛ ۳. اوقات نوافل؛ ۴. احکام نوافل یومیه؛ ۵. آداب نوافل یومیه.

[الذریعه ۱۷۰/۱۸]

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۸۸۹/۱

آغاز:نحمدک اللهم ربنا حمدا کثیرا و نصلی علی من ارسلته بالحق؛ **انجام:**و الصلاة علی محمد حبیب الله خاتم الانبیاء و المرسلین ... و محبیه اجمعین.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۵ رمضان۱۱۴۵ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۴۱گ(۱پ-۴۱پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم[ف: ۲-۱۵۳]

● **کنوز الادب فی لسان العرب** /ادبیات / عربی

kunūz-ul adab fī lisān-il 'arab

مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۳۵۱/۷

کا: مولوی رضا حسن خان بهادر، تا: ۱۲۶۲ق [اوراق عتیق: ۱-۲۵۴]

● **کنوز الاسرار** / اخلاق / فارسی

konūz-ol asrār

کاشف دزفولی، صدرالدین بن محمد باقر، ۱۱۷۴ - ۱۲۵۸ قمری

kāšef-e dezfūlī, sadr-od-dīn ebn-e mohammad bāqer (1761 - 1842)

رساله مفصلی است در بیان اذکار و ثواب آنها و بیان ذکر قرآن، و روش چله‌نشینی (اربعین داشتن) و خواص بعضی از آیات و سوره‌ها و اسماء خدای تعالی، مشتمل بر اوراد و شرایط آنها، طریقه ریاضت و اربعین داشتن، شامل دو «باب» و یک «خاتمه»: باب ۱. بیان اوراد و اذکاری که صاحب دررالنظیم نوشته؛ باب ۲. بیان اوراد و اذکاری که صاحب تحفة الغرائب و کتاب حرز الامان نوشته‌اند؛ باب ۳.بیان اوراد و اذکاری که بجهت کشف امور مخفیه در عالم رویا و مشاهده ارواح انبیا (ص) و ائمه در خواب وارده شده است.

آغاز:الحمدلله خالق الارض و السماء المصور فی الارحام ما یشاء و الکشاف لقلوب اولیائه

[الذریعه ۱۷۱/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۷۷۷/۷]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۹۱/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و هشتاد و دو بار بخواند، عن قریب بمراد رسد و اگر ورد کند هرگز نامراد نشود

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۱۶ق؛ محشی؛ ۶۵گ (۱۰۳-۱۶۷)، ۹سطر (۶×۱۰)، اندازه: ۱۱×۱۳سم [ف: ۲۸-۱۴۱]

۲. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۸۲/۱۰

آغاز:و گردیده و طالب منزلت اصحاب کشف و یقین و شایق ادراک مراتب ارباب عرفان بوده؛ **انجام:**بصر اهل البصائر فد لهم علی عظمته

خط:نسخ متوسط،بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کتاب دهم؛ جلد: تیماج، ۶۲گ (۱۵۶ر-۲۱۷پ)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۷۶]

۳. بابل؛ خاتم الانبیاء؛ شماره نسخه:۲۵۸/۲

نسخه حاضر از اول اشاره سوم تا آخر وصل هشتم از اشاره سوم از فصل دوم را شامل است؛ خط: ثلث، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: ابراهیم محمد موسوی دزفولی با مهر «عبده الراجی محمد الموسوی» (بیضی)؛ ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۱۸۵]

● **کنوز الاسرار** / طب / فارسی

konūz-ol asrār

محمد علی بن محمد بن حیدر

mohammad ʻalī ebn-e mohammad ebn-e heydar

در پزشکی مشتمل بر «مقدمه» و هفت «رساله» و «خاتمه»: مقدمه: در ذکر تناسب امزجه و کیفیت هر یک؛ رساله ۱. بیان مداوا و معالجه طبیه؛ ۲. بیان احادیث و اخبار و روایات صحیحه معتبره؛ ۳. بیان خواص یکصد و چهارده سوره قرآن؛ ۴. بیان احوال رجال الغیب و الواح و دوایر و اشکال؛ ۵. بیان یکهزار نام پروردگار؛ ۶. بیان رباعیات شیخ ابوسعید ابوالخیر؛ ۷. بیان شرح و خواص چهل اسم شریف ادریسی؛ خاتمه: در متفرقات.

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد چنین گوید جامع این مجلد ... که مسمی ساختم این مجلد را به کنوز الاسرار و مشتمل گردانیدم بر هفت رساله

۱. بیرجند؛ دیانی؛ شماره نسخه:۷۴/۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: محمد علی بن میرزا احمد بن علی اکبر بن احمد بن ملک اسماعیل بن ملک ابوالحسن قائنی نهارجانی بهلجردی، تا: یک‌شنبه ۱۳ ربیع الثانی۱۳۳۳ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۲۳گ (۱۵۵پ-۱۷۷ر)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: -۶۱]

● **کنوز الاسرار لأهل الاذکار** / عرفان و تصوف/ عربی، فارسی

kunūz-ul asrār li-'ahl-il aḏkār

ذهبی زنجانی، عبدالکریم بن محمد علی، -۱۲۹۹ قمری

zahabī zanjānī, ʻabd-ol-karīm ebn-e mohammad ʻalī(-1882)

شرح رساله‌ای است در سیر و سلوک. مقدمه این شرح مزجی به فارسی می‌باشد و در پایان ده «رشحه» دارد در آداب و سلوک.

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... و بعد چون کلمات اولیا و شیعیان خالص الولا آل طه و یس ...

انجام:و سارع الی الذهبیة التی بهم ××کان نورالله فی رایض الدین شارقاً

چاپ:با«کرائم الکریمه و«رساله غیبیه» تبریز ۱۳۳۴ چاپ شده

۱. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۵۰۸/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۲ق؛ جلد: تیماج، ۷۵گ، ۱۱سطر (۶/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۲-۳۰۱]

۲. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۲۰۶۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۰ق؛ جلد: مقوا، ۳۱گ، ۱۷سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳×۲۰/۵سم [ف: ۲-۳۵۰]

۳. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۵۱۲/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محرم۱۳۲۰ق؛ ۳۱گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۱سم [ف: ۲-۲۹۹]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۳۳۷

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی فتح کنوز حقایق القلوب؛ **انجام:**برابر

خط: نسخ، کا: محمد رضا ویشلقی، تا: ۱۳۰۵ق [الفبائی: -۴۷۳]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۲۸۲

آغاز:بسمله، الحمدلله رب العالمین؛ **انجام:**واضح بل در کمال وضوح است ذی حجه الحرام سنه ۱۳۲۴ فی الدین شارقا ناصر الاطبا خاک

خط: نستعلیق، کا: ناصر الاطباء، تا: ۱۳۲۴ق [الفبائی: -۴۷۳]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۴۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: داروغه، اسماعیل، تا: ۱۳۳۳ق [رایانه]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۵۴/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حاج محسن مدرس خوشنویس بن ملا حسنعلی اردبیلی ملقب به عماد الفقراء، تا: ۱۳۶۲ق؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۲پ-۱۷ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱۹-۱۵۳]

←کنوز الاسرار و رموز الاحرار > عشقنامه

● **کنوز الاسرار و رموز الاحرار** / عرفان و تصوف، شعر/فارسی

konūz-ol asrār va romūz-ol ahrār

نطنزی، محمود بن علی، - ۷۳۵ قمری

natanzī, mahmūd ebn-e ʻalī(- 1335)

وابسته به: السوانح فی العشق = سوانح العشاق؛ غزالی، احمد بن محمد (-۵۲۰)

شیخ احمد بن محمد غزالی کتابی درشصت و هفت «فصل» کوتاه به نثر و نظم درباره عشق و غلبه محبت عین القضاة همدانی تألیف کرد و عنوان آنرا«سوانح العشاق» نهاد، بعداًنطنزی کتاب فوق را تماماً به نظم کشیده و عنوان آن را«کنوز الاسرار» نهاده و شامل ششصد و هفتاد و چهار بیت است.

شاعر، عارف مشهور عزالدین محمود کاشانی صاحب کتاب مصباح الهدایة و مفتاح الکفایة و مرید نورالدین عبدالصمد نطنزی است، که سلسله اقطابش نیز بدین شرح به احمد غزالی می‌پیوندد: عز الدین محمود کاشانی (-۷۳۵ق) مرید شیخ نورالدین عبدالصمد نطنزی (-۶۹۹ق) مرید نجیب الدین علی بزغش شیرازی (-۶۷۷ق) مرید شهاب الدین ابوحفص عرم سهروردی (-۶۳۲ق) مرید عمش ضیاء الدین ابونجیب سهروردی (-۵۶۳ق) مرید مجدالدین ابوالفتوح احمد غزالی (-

۵۲۰ق). این رساله در برخی نسخ، از جمله نسخه دانشگاه پنجاب پاکستان و دو نسخه دیوان هند، به نام «عشق‌نامه» سنایی یاد شده است و علت آن بیتی است که در اواخر این رساله آمده و در آن به مناسبت نقل قولی از سنایی، نام او برده شده است و آن بیت این است: «کشف این رمز را سنایی گفت ×× در بیانی که در معنی سفت / یوسفی از فرشته نیکوتر ×× دیو رویت نماید از خنجر». اتفاقاً در همان دو نسخه دیوان هند، که به نام عشق‌نامه سنایی یاد شده، بیت مذکور به صورت دیگر نوشته شده و به جای«سنایی»«آشنایی» آمده و معنی آن هم درست است: «کشف این رمز آشنایی گفت ×× در بیانی که در معنی سفت». پس آنچه مسلم است این است که این رساله از سنایی نیست، هم به این دلیلی که نسخی که به نام عشق‌نامه سنائی آمده است از لحاظ تاریخ کتابت متأخرتر از نسخی است که به نام کنوز الاسرار و رموز الاحرار و یا عشق‌نامه عزالدین محمود کاشانی ثبت گردیده است. از طرفی سنائی دو حکایت از سوانح غزالی (حکایت مجنون و آهو، و حکایت یکی از خدمتکاران سلطان) را در حدیقة الحقیقة به نظم آورده است که با همین دو داستان که در رساله کنوز الاسرار آمده اختلاف فاحشی از لحاظ بیان مطالب دارد، و این غریب است که شاعری یک مطلب را دو نوع و با دو مضمون در دو اثر خود بیاورد.

آغاز:ای خداوند آشکار و نهان ×× پرورانندە زمین و زمان / منشأ فیض رحمت ازلی ×× مالک لایزال لم یزلی

انجام:وارهان از مقام هستیشان ×× مگسلان جام ذوق و مستیشان / منشی نظم را علی التعیین ×× با همین جمع حرز کن آمین

چاپ: ایران، تهران، مجله دانشکده ادبیات دانشگاه تهران، ۱۳۴۵ شمسی، احمد گلچین معانی، مجله دانشکده ادبیات، ۱۴: ۳۲۸–۳۵۱؛ ایران، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۸ شمسی، احمد مجاهد، ۱، در مجموعه شروح سوانح العشاق؛ ایران، تهران، ۱۳۴۸ شمسی، محمد تقی مدرس رضوی، ضمن کتاب مثنوی‌های حکیم سنائی

[نسخه‌های منزوی ۳۰۶۳/۴]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۸۱/۲

آغاز و انجام: برابر

در فهرست ناظم نامعلوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربع اولقرن۹؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۸ص (۳۴–۶۱)، ۲۵سطر (۳/۵×۱۲)، اندازه: ۸×۱۶سم [ف: ۷–۷۷۹]

۲. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۷۱۴/۶

آغاز و انجام: برابر

در فهرست منسوب به سنائی غزنوی؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالقادر کرکوکی، تا: ۱۲۷۹ق، جا: قسطنطنیه؛ جلد: تیماج، ۹۱۹ص (۶۰–۹۷۸)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [نشریه: ۱۳–۸۷]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۵/۲–ف

خط:نستعلیق،بی‌کا،بی‌تا؛۷گ(۸۳–۸۹)، ۱۵سطر [فیلمها ف: ۱–۴۹۲]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۸۰۰

خط: نستعلیق، کا: محمد تقی مدرس رضوی، بی‌تا؛ از روی نسخه نزدیک به پایان محرم ۱۰۶۰ در یک روی؛ تملک: فروزان فر؛ ۱۱۹گ، ۱۱سطر (۱۱×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۷–۲۲۳]

۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۷۳۵/۶

آغاز: صد هزاران درود باد و سلام ×× برگزارندگان زحق پیغام / خاصه به فخر دوده آدم ××اصل کونین و سید عالم؛ **انجام:**برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: امین پناهنده؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: -۳۹۶]

● کنوز الاعلام و رموز الاحکام / فقه / فارسی

konūz-ol a‘lām va romūz-ol ahkām

سبزواری، زین العابدین بن محمد علی، ق۱۳ قمری

sabzevārī, zayn-ol-‘ābedīn ebn-e mohammad ‘alī(-19c)

تاریخ تألیف: ۱۴ رمضان ۱۳۱۳ق

رسالهمختصری است فتوایی در دو «کنز»: ۱. در اصول دین، ۲. در فروع دین. این کتاب پس از کتاب دیگر مؤلف«کنوز الطاعات و رموز الواجبات» که در بیان واجبات مسائل شرعیه نگاشته بود، تألیف شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۶۳

آغاز:الحمدلله الذی رفع الحجاب عن عز جماله برموز جلاله و بکنوز آثاره و الصلاة و السلام علی من جعله لساناً لبیان أحکامه؛

انجام:پس بر او واجب است که اقامه حدود کند اگر باعث قتل و جرح نشود.

خط: نسخ، کا: حسن بن محمد باقر بن محمد تقی حسینی، تا: شوال۱۳۱۳ق؛ مصحح؛ جلد: مقوایی، ۹۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۷–۳۲۳]

● کنوز الالهام فی ارشاد الخواص و العوام (مشکول) –/

konūz-ol elhām fī eršād-el xavās va-l ‘avām (maškūl)

رئیس العلماء، جلال الدین بن محمد طاهر

ra’īs-ol-‘olamā’, jalāl-od-dīn ebn-e mohammad tāher

شیراز؛ خانقاه احمدیه؛ شماره نسخه:۱۷۲

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۵–۲۱۷]

← کنوز برهان > کنوز خورشید هدایت

● کنوز بی رموز / کیمیا / فارسی

konūz-e bī-romūz

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۶۵/۵
آغاز:بسمله. این هفت گنج گهراست که گوهری گنجیست شاهوار؛ **انجام:**و زیادت نه و فرو گذارد (تمام شد کتاب کنوز بی رموز با جواهر علی ید العبد تنکلوشاهی الکبیر البابلی) جمله تدابیر مجربات صحیح و کامل.
بی کا، بی تا؛ ۱۵گ (۲۶پ-۴۰ر) [ف: ۵-۴۵۶]

←کنوز التفاسیر > کنز التفاسیر

● **کنوز الجواهر** / علوم غریبه / فارسی

konūz-ol javāher

این کتاب نیز از لحاظ موضوع، مانند رساله قبل مجموعه حاضر (کنز المقاصد فی حصول الحوائج)هروی، محمد بن محمد می‌باشد. احتمال قوی وجود دارد که بخشی از همان کتاب باشد؛ به هر حال، تنوع در این کتاب بیشتر است.نام کتاب، در حاشیه برگ ۱۳۹پنسخه حاضر آمده و در روی همان برگ، مؤلف از مسافرت خود به«تهران» در سال ۱۲۴۵ق سخن می گوید.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۲۷۵/۲
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... أما بعد، بدان أسعدك الله فی الدارین که پیشوایان مشفق چنین گفته اند که حق تعالی طینت آدم را؛ **انجام:**جمع آوردن این نسخه بعد از چهل سال ریاضت کشیدم و در مدت هفت ماه نوشته شد ...
خط: نسخ، کا: محمد علی، تا: ۱۲۴۶ق؛ نسخه ممتازی است با جداول گوناگون؛ جلد: چرم، ۲۴۸گ (۲۵-۲۷۲)، ۲۵سطر (۱۱×۲۳)، اندازه: ۲۱×۲۳سم [ف: ۳۶۹-۱۰۵]

● **کنوز الجواهر و معادن الزواهر** / چند دانشی / فارسی

konūz-ol javāher va ma‘āden-oz zavāher

آرانی کاشانی، غلامرضا بن محمد علی، ۱۱۹۲ – ۱۲۶۵ قمری

ārānī-e kāšānī, qolām rezā ebn-e mohammad ‘alī (1778 - 1849)

اهدا به: محمد شاه قاجار

مجموعه‌ای مفصل و مبسوط در تشریح و توضیح فقرات ادعیه و اوراد و تفسیر آیات و طرح مباحث کلامیو از مباحث و مطالب قابل توجهی برخوردار است؛ در چهل «جوهره»: ۱. بیان وجه تقدیم لایستاخرون ساعة و لایستقدمون؛ ۲. بیان آیه سوره یوسف که فرموده قال هی راودتنی عن نفسی ...؛ ۳. بیان آیه شریفه دیگر این سوره که توهم عدم عصمت انبیاء شده؛ ۴. بیان حل دعاء وضو که امام (ع) فرمود؛ ۵. بیان معنی صلوات مکرره که درادعیه است؛ ۶. بیان وجه تکرر لفظ به دردعای مشلول هفت دفعه؛ ۷. بیان آیه شریفه ثم اورثنا الکتاب الذین اصطفینا من عبادنا ...؛ ۸ بیان مقطعات اوائل سورقرآنیه ان الم والو و ...؛ ۹. بیان فرق میان آیات محکمات ومتشابهات و بیان آیه مبارکه هو الذی انزل علیك الکتاب منه آیات محکمات ...؛ ۱۰. بیان ذکر نسب پیغمبر ما محمد بن عبدالله (ص) تا حضرت آدم وذکر وجه تسمیه آن حضرت به این اسم وعلی بن ابی طالب به اسمش وآباء کرام ایشان تا جناب آدم ...؛ ۱۱. بیان معنی خبر من عرف الحق لم یعبد الحق که ده توجیه دراین کتاب شده؛ ۱۲. بیان معنی خبر امیرالمؤمنین که کان اذا لم یکن ادام یقطع الخبز بالسکین واز امام جعفر (ع) که فرموده: ادنی الادم قطع الخبز بالسکین؛ ۱۳. بیان آیه شریفه ویخرون للاذقان یبکون و یزیدهم خشوعا؛ ۱۴.بیان آنچه در مشکلات العلوم نقل نموده که جمله مضاف الیها جائز نیست که مشتمل باشد بر ضمیر مضاف وبیان دعای اللهم بیض وجهی یوم تسود ...؛ ۱۵.بیان معنی حدیث مروی که لولا تمرد عیسی عن طاعة الله لکنت علی دینه؛ ۱۶. بیان معنی اللهم انی اسألك من بهائك ...؛ ۱۷. بیان این‌که سر چیست که درآیه شریفه «ونادی اصحاب الجنة اصحاب النار ...» وعدنا ربنا فرموده نه ماوعدکم ربکم؛ ۱۸. بیان معنی بشرائع دینی و خواتیم عملی ودراینکه بابابکم متعلق است به ما قبل یا ما بعد؛ ۱۹. بیان دعای هر فریضه که مصدر است به قول سبحان الله کلما سبح الله شیء؛ ۲۰. جواز عطف بر ضمیر منفصل و متصل؛ ۲۱.تفسیر آیه شریفه و اوحی الی هذا القرآن لانذرکم به ومن بلغ؛ ۲۲. بیان کلامی که ما داریم بر کلام نفاس الفنون در ذکر فایده علم نحو و اینکه صله تابع موصول است در عموم اگر ...؛ ۲۳. بیان فرق انا عمرو اغیر ضارب زید وانا عمرو اشد ضارب زید؛ ۲۴. بیان فرق میان انا قاتل زید وانا قاتل زیداً؛ ۲۵. بیان وجه آنچه سیوطی گفته دراحمد ربی الله خیر مالك؛ ۲۶. ذکر وجه تفرقه بعض از آیات که درآن آتوا الزکاة است؛ ۲۷. بیان وجه اشیاع کثیره درآیه متضمنه بر یخلد فیه مهانا؛ ۲۸.بیان دلالت آیه شریفه تنزل الملائکة والروح فیها باذن ربهم بر وجود لیلة القدر بعد از وفات پیغمبر (ص)؛ ۲۹. بیان فساد قول ابی حنیفه در عمل او به قیاس و فساد آنچه که متمسك به آن شده؛ ۳۰. بیان این‌که کلمه «تلقینها»که در دعای عشرات آمده آیا باید «تلقینها» و با یك نون خوانده شود؛ ۳۱. بیان این‌که دو کلمه «لاتخلق» و «اعلی ذکری» که دردعای ابوحمزه ثمالی آمده چگونه باید خوانده شود؛ ۳۲.نحوه خواندن آیه شریفه بئس الاسم الفسوق وامثال آن از ادعیه و اوراد؛ ۳۳. بیان وجوه اعراب «مودة» در آیه شریفه انما اتخذتم من دون الله اوثانا مودة بینکم؛ ۳۴. بیان توجیه این سه بیت شعر شیخ بهایی ره که: جامعت اهلی فی النهار ثلاثةولم اغتسل فی ذلك الیوم حامدا و کنت صحیح الجسم والماء حاضروصلیت خمساً فی الجماعة مسجداوایقنت نفسی بان ذلك جائز علی دین مولای النبی محمدا؛ ۳۵. بیان دعای پیغمبر که فرموده اللهم سجدلك سوادی وخیالی و بیاضی الی آخر

الدعاء؛ ۳۶. بیان اینکه دو جمله دعای حرم شیبتی علی النار واللهم و زوجنی من الحور العین رازنان هم می‌توانند بخوانند؛ ۳۷. اینکه آیا دو لفظ طمأنیة و قشعر مصدرند و سین قشعر آیا مفتوح است یا ساکن؛ ۳۸. بیان خبر روایت شده از امیرالمومنین علیه السلام که فرموده‌اند من اتعبنی فهو کافر ومن ابغضنی فهو مؤمن؛ ۳۹. بیان اعراب کلمه اسماع در این جمله از دعای ابوحمزه ثمالی: وخذ عنی باسماع وابصار اعدائی وحسادی والباغین علی؛ ۴۰. بیان وجه دو خبر قلب السلطان بیدی الرحمن یقلبه کیف یشاء وقلب المؤمن بین اصبعین من سابع الرحمن.

این کتاب جز کنوز الجواهر محمد بن محمود بن ابی الحسن سمنانی که در زمان شاه محمود و به نام سعدالدین محمد ساوجی در ۷۱۲ در اخلاق به فارسی ساخته است. (دانش پژوه)

[الذریعة ۱۷۸/۱۷ و ۱۶۴ و ۱۷۱/۱۸]

۱. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۶۵

آغاز:الحمدلله رب العالمین والصلوة علی محمدوآله الطاهرین وبعد فیقول المفقر الی عفو ربه الغنی غلامرضا ... ان هذه جملة من الفرائد و جمة من الفوائد جمعتها حسب ماتیسر لی وسئل؛ **انجام:**فیک متعلق است بما قبل خود یا ما بعد آن امید از برادران ایمانی واخلاء روحانی آنکه هرگاه بر غلطی یا زللی در این کتاب برخوردند به اصلاح و صفح عفو نمایند و ماالعصمة الا بالله علیه توکلت والیه انیب.

جلد اول کتاب شامل چهل جوهره می‌باشد؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: جمعه ۷ ذیحجه ۱۲۵۱ق، جا: تهران؛ محشی از مؤلف با امضای منه؛ جلد: مشما، ۱۹۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف مخ]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۰۶

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱–۱۲۷]

۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۷/۲–۶۱۱۴

خط: نسخ، کا: علی انجدانی، تا: چهارشنبه ۴ صفر ۱۲۵۲ق، جا: تهران مدرسه نادرشاه؛ جلد: تیماج، ۲۸سطر، قطع: رحلی [آستانه قم: –۱۵۷]

● کنوز الحقائق فی حدیث خیر الخلائق / حدیث / عربی

kunūz-ul ḥaqā’iq fī ḥadīṯ-i xayr-il xalā’iq

مناوی، محمد عبدالرؤف بن علی، ۹۵۲ – ۱۰۳۱ قمری

manāvī, mohammad ‘abd-or-ra’ūf ebn-e ‘alī (1546-1622)

حدود ده هزار حدیث کوتاه است از حضرت پیامبر اکرم (ص) مرتب به ترتیب حروف با رموزی از برای هر یک از مصادر خود.

آغاز:الحمدلله الذی کسا أهل الحدیث رداء الشرف فی کل اقلیم و رفع شأنهم و أعلی ذکرهم فی کل حدیث و قدیم.

چاپ: بمبئی، بی‌تاریخ، وزیری، ۱ جلد؛ ترکیه، سنگی، ۱۲۸۵، وزیری، ۱۹۵ص؛ قاهره، مطبعة بولاق، ۲۱۱ص، ۱۲۸۶ق.

[بروکلمان ۳۰۶: ۲ و ذیل ۴۱۷: ۲؛ الاوقاف العامة بغداد ۲۸۴/۱ و ۲۸۵؛ الاوقاف العامة موصل ۲۸۳/۲]

شرح و حواشی:

۱– کنوز الحقائق فی حدیث خیر الخلائق (منتخب)؛ قصوری، فتح محمد بن شاه محمد (–۱۱)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۲۷۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**الیوم انتقصت العرب ملک العجم خ.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ تملک: حسین بن شاقی الهناری المدنی، محمد رفیع القاضی؛ جلد: مقوایی، ۱۰۵گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: ۶–۲۶۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۷۴۳

خط: نسخ، کا: محمد بن علی بن ابوالقاسم بن سالم بن محمد بن شراده جمالی مغربی مالکی، تا: یک‌شنبه ۱۶ شعبان ۱۱۱۶ق؛ با دو واسطه با نسخه مؤلف تصحیح شده؛ تملک: احمد بن محمد جمالی مغربی ازهری (گویا فرزند کاتب باشد)؛ جلد: مقوایی، ۱۰۶گ، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۱۵–۱۳۵]

۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۷۱۶/۳

آغاز:برابر

شامل ۱۰۳۰۰ حدیث؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۰۳۰گ، قطع: خشتی [ف: –۳۰۰]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۸۲۱

خط: نستعلیق، کا: مذهب همدانی، تا: ۱۲۷۷؛ کاغذ: استانبولی، ۱۲۳گ، ۲۱سطر (۸/۵×۱۳)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۷–۴۸۹]

● کنوز الحقائق فی حدیث خیر الخلائق (منتخب) /

حدیث / عربی

kunūz-ul ḥaqā’iq fī ḥadīṯ-i xayr-il xalā’iq (mn.)

قصوری، فتح محمد بن شاه محمد، ق۱۱ قمری

qosūrī, fath mohammad ebn-e šāh mohammad(- 17c)

وابسته به: کنوز الحقائق فی حدیث خیر الخلائق؛ مناوی، محمد عبدالرؤف بن علی (۹۵۲–۱۰۳۱)

انتخاب ۵۹۲ حدیث از کتاب کنوز الحقائق فی حدیث خیرالخلائق تألیف عبدالرئوف مناوی است.

شیراز؛ موزه پارس؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:الحمدلله الذی کسا أهل الحدیث رداء الشرف فی کل اقلیم و رفع شأنهم و أعلی ذکرهم ...

خط: نستعلیق، کا: رحمت الله بن عبدالله حافظ نحویشکی چشتی قصوری، تا: ۱۷جمادی الاول۱۱۱۷ق؛ با ترجمه فارسی بین سطرها، محشی با نشان «منه» و همچنین از کتاب‌های مختلف؛

۶۹گ، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [نسخه پژوهی: ۱-۵۸]

↩کنوز الحکمة > انوار سبعه

● **کنوز الحکمة** / عرفان و تصوف / فارسی

konūz-ol hekma

ژنده پیل، احمد بن ابی الحسن، ۴۴۱؟ - ۵۳۶ قمری

žende-pīl, ahmad ebn-e abe-l-hasan (1050 - 1142)

تاریخ تألیف: ۵۳۳ق

بیست «باب» و چند «فصل» عرفانی است با نثری ساده که مؤلف درپایان زندگی خود برای راهنمایی سالکان راه الهی نگاشته است: باب ۱. الهام ملهم؛ ۲. بسم الله الرحمن و الشمس و تفصیل آن؛ ۳. نحن قسمنا و معانی آن؛ ۴. و ما من دابة فی الارض؛ ۵. و علی الله فتو کلوا ان کنتم مؤمنین؛ ۶. و من یتق الله یجعل له مخرجاً؛ ۷. اولم یعلموا ان الله یبسط الرزق لمن یشاء؛ ۸ اولم یعلموا ان الله یبسط الرزق لمن یشاء؛ ۹. و افوض امری الی الله؛ ۱۰. اذا جاءاجلهم لایستأخرون ساعة؛ ۱۱. یا ایها الناس ضرب مثل؛ ۱۲. فقر و فقرا؛ ۱۳. ازل و ابد و اعتقاد و شرح آن؛ ۱۴. النصحیة و الوصیة؛ ۱۵. الاخلاص؛ ۱۶. علم سر و معرفت و قرینه آن؛ ۱۷. بیان کردن ظاهر و باطن؛ ۱۸. بیان کردن علوم خلایق؛ ۱۹. علم سر و آنچه تعلق دارد بدان؛ ۲۰. فرق میان مدعیان ناطقه.
[الذریعه ۱۷۲/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۱۳۳۶/۲؛ روضة الریاحین ص ۸؛ فهرستواره منزوی ۷۷۹/۷]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۲۳-ف

خط: نستعلیق، کا: محمد اعظم بن حاج سلطان احمد جامی احمدی، تا: جمعه ۷ محرم۱۳۵۹ق، جا: هرات مسجد خرقه مبارکه؛ ۳۶۳گ، ۱۵سطر، قطع: ربعی [فیلمها ف: ۲-۱۲۲]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۱۲۹/۲

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... این کتاب آغاز کرده آمد در منتصف جمادی الآخر سنه ثلاث و ثلاثین و خمس مائة د رآخر عمر شیخ الاسلام

نسخه اصل: کتابخانه توبینگن ـبرلین ۱۷۱۶(کتابخانه توبینگن ـبرلین ۱۷۱۶)؛ خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، بی‌تا؛ با سرلوح زیبا، مجدول؛ ۲۸۳ص [عکسی ف: ۳-۴۱۱]

● **کنوز الحکمه و العرفان** / فلسفه / فارسی و عربی

konūz-ol hekma va-l ‘erfān

تقوی بهبهانی، ضیاء الدین، ۱۳۲۰ - ۱۳۸۸ قمری

taqavī behbahānī, zīyā’-od-dīn (1902 - 1968)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۷۳۴

آغاز:بسمله، کنوز الحکم و المعارف؛ **انجام:**و علی هذا القیاس کل لفظ

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: مشمع [رایانه]

● **کنوز خورشید هدایت = کنوز مفاتیح اسرار حکمت** / کیمیا / فارسی

konūz-e xoršīd-e hedāyat = konūz-e mafātīh-e asrār-e hekmat

احمد شاه حکیم، احمد بن حسین

ahmad šāh hakīm, ahmad ebn-e hoseyn

نویسنده، که نام او از بیت: «هست غلام و آل علی ×× احمد بن حسین بپاک دلی»به دست می‌آید، پس از آنکه به نظم و نثر مطالبی در حمد خدا و نعت رسول می‌آورد می‌گوید: سالها در این علم (= کیمیا) رنج بردم و از کتب گذشتگان توشه‌ها گرفتم تا اینکه این کتاب را در یک «مقدمه» و سه «رساله» و یک «خاتمه» پرداختم: مقدمه در بیان طریق معرفت کنوز مفتاح فیروز هدایت و علم اوزان؛ رساله ۱. بیان طریق معرفت کنوز مفاتیح، در دوازده کنزو یک خاتمه؛ رساله ۲. بیان طریق معرفت کنوز مصابیح انوار صنعت در دوازده مصباح و یک خاتمه؛ رساله ۳. بیان طریق معرفت کنوز برهان، مشتمل بر سه برهان و یک خاتمه؛ خاتمه در بیان طریق معرفت کنوز همایون اخت النبوة، در سه همایون.

آغاز: بسمله، توحید، بنام آن کریم حی قایم ×× که نور ذات پاکش هست دایم / خدایی کو فرستاده بالهام ×× به نزد مصطفی هر گونه پیغام

[الذریعة ۱۷۲/۱۸ ش ۱۲۵۱؛ نسخه‌های منزوی ۶۲۸/۱ (۳ نسخه)؛ فهرستواره منزوی ۳۹۶۵/۵؛ مشترک پاکستان ۷۸۴/۱]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۸۴/۱

خط:نستعلیق هندی،کا: محمد فاروق، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سفید، جلد: تیماج، ۶۲۷ص (۱-۶۲۷)، ۱۵سطر [سنا: ف: ۲-۱۶۲]

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۵۶/۱

آغاز:سپاس فراوان که از اعداد ارقام عطارد افزودن بود ... اما بعد چنین گوید ... احمد بن حسین (احمد شاه حکیم)؛ **انجام:**باز رهایی و از آن مرض ننگ و عار ...

همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۴۱]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۰۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**چناچه حرارت آن بحرارت حضان الطیر و گرمی آفتاب باشد دست را نسوزد لازیاد و لانقصان

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۲۶گ، ۱۷سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۶-۶۱۴]

۳. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۱۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۸گ، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۳-۷۳]

۴. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۸۵۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**مفتاح علوم و نور مصباح ×× برهان سعادت است احمد شاه تمت الرسالة الاول المسمی بکنوز مفاتیح اسرار حکمت مجربا ...

مقدمه و رساله اول را شامل است و آغاز آن با آغازی که منزوی آورده یکی نیست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۵۰گ، ۳۰سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲-۱۲۰]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۹۰/۷

آغاز:رساله ثالث بسمله. هست کلید در گنج حکیم ... چنین گوید مصنف این رساله ... حکیم احمد شاه ... در بیان طریقت معرفت کنوز برهان علوم سعادت و علم اوزان و معیار و مراتب و تراکیب آن و آن مشتمل است بر سه برهان و خاتمه در تدابیر کلی؛

انجام:با زرهانی و را از آن مرض ننگ و عار.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۲گ (۲۲۶-۲۴۷)، ۱۶سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۳۸۹]

←کنوز الرموز > کنز الرموز

● **کنوز الرموز** / رمل / فارسی

konūz-or romūz

سرخاب، فقیرالدین، ق۱۳ قمری

sorxāb, faqīr-od-dīn(- 19c)

نویسنده می‌گوید: «مدت چهل سال است که تحصیل علم رمل کرده‌ام و در این قسمت زحمت‌ها کشیده‌ام تا قواعد هر فرقه را در ضبط آورم و چون اقوال حضرت دانیال علیه السلام در این علم از عملی از اعمال مانده بود و به سبب طول ایام اکثر آن اعمال مختلف یکدیگر بودند فقیر جمع نموده موافق کردم و هر که این ضوابط را دریابد از این علم بهره ور و از خلق مستغنی گردد». این کتاب با این توصیف به مشکلات رمل می‌پردازد.(عبدالله انوار)

آغاز:بسمله، حمدلایحصی بعدد ذرات رمل مناسب حضرت آفریدگاریست ...

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**بدین قیاس کن و فهم کن تا در نمانی جدول اینست اتمام یافت

خط: نستعلیق، کا: سید حسن تفرشی و محمد باقر تفرشی، تا: قرن ۱۳؛۵۳گ،۱۴سطر(۱۰/۵×۱۷/۵)،اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۶-۱۶۹]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۰۵۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**تا در نمانی جدول این است ... سنه ۱۲۹۶

خط: نستعلیق شکسته، کا: تیموری، یار محمد بن اسماعیل، تا: ۱۲۹۶ق؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● **کنوز الرموز** / اخلاق / فارسی

konūz-or romūz

سلیمان میرزا قاجار، ق۱۳ قمری

soleymān mīrzā qājār(- 19c)

چکیده‌ای از گفتار حکماء در نصایح و اخلاق، در ده «فصل» و «خاتمه». گویا همان رساله معروف است که برخی معتقدند در قرن نهم تألیف شده و مؤلف آن ناشناس است.

آغاز:بسمله. حمدله. اما بعد این رساله ای است مشتمل بر خلاصه اقوال علما ... منطوی بر ده فصل و خاتمه و هر فصلی خاصیتی مخصوص است و مسمی شده بکنوز الرموز

انجام:دهم تواضع و خوش خلقی نمودن، و الله بحقایق الامور

۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۹۰/۳

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۶۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۵۲۸/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: گویا صفر۱۲۹۱ق؛ جلد: مقوایی، ۴گ (۱۵۲ر-۱۵۵پ)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۴۷۷]

۳. کاشان؛ عاطفی، حسن؛ شماره نسخه:بدون شماره/۸

کا: حسین بن ابی تراب، تا: ۱۳۰۲ق؛ ۱۴ص [نشریه: ۷-۷۵۴]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۵۷/۹۶

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳گ (۲۱۶ر-۲۱۸پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۹-۴۱۱]

● **کنوز الرموز = کنز الرموز = کنز النصایح** / اخلاق / فارسی

konūz-or romūz = kanz-or romūz = kanz-on nasāyeh

شامل ده «فصل»و «خاتمه» است: فصل ۱. علما گفته‌اند ده چیز حفظ را نگاه دارد؛ ۲. علما گفته‌اند ده چیز موجب بهجت و فرح است؛ ۳. حکما گفته‌اند ده چیز زود پیری آورد؛ ۴. علما گفته‌اند ده چیز عمر بیفزاید؛ ۵. حکما گفته‌اند ده چیز غم تولد کند؛ ۶. علما گفته‌اند ده چیز موجب حشمت و رفعت است؛ ۷. حکما گفته‌اند ده چیز آدمی را صحیح البدن سازد؛ ۸. علما گفته‌اند سی چیز فراموشی آورد؛ ۹. حکما گفته‌اند سی چیز درویشی آورد؛ ۱۰. علما گفته‌اند ده چیز موجب تزاید عمر و رفعت است.نسخه بعضاً با یکدیگر متفاوت است.

آغاز:بسمله. الحمدلله علی افضاله و الصلوة علی... اما بعد این رساله ایست مشتمل بر خلاصه اقوال و نقاوه اعمال حکما منطوی بر ده فصل و خاتمه و هر فصلی را خاصیتی مخصوص است و مسمی شده است بکنوز الرموز ... فصل اول در بیان آنکه ذهن را بیفزاید

انجام:دهم تواضع و خوش خلقی نمودن، و الله بحقایق الامور
چاپ: مشار فارسی، ج۴، ص۴۱۵۸؛ تهران، سنگی، ۱۲۷۹ق، خشتی

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۷۴۶/۶
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۰۷۳ق، جلد: تیماج، ۲گ (۱۳۸پ-۱۳۹ر)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۲۵-۹۶]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۱۶/۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۳گ (۵۵پ-۵۷ر)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: ۲۶-۸۴]
۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۵۵۶/۱۴
کا: محمد ابراهیم، تا: ذیحجه۱۲۰۹ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۲ص (۲۱۸-۲۱۹)،ابعاد متن:۸×۱۶،اندازه: ۱۳/۵×۱۸/۵سم [ف: ۵-۱۶۹۶]
۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۵۶۰/۲
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیحجه۱۲۲۴ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۶۸ر-۶۹پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۲-۱۴۰]
۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۸۰/۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**باصالحان صحبت داشتن و پیوسته با وضو بودن و السلام و الاکرام.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً۱۲۳۸ق؛ جلد: تیماج، ۴ص (۷۶-۷۹)، ۱۷سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۶-۱۰۷]
۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۲۴۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**بمحمد و آله الامجاد.
مؤلف نام خود را نیاورده و همینقدر پیداست که در قرن ۹ می‌زیسته است؛ خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۸ق؛ جلد: تیماج، ۱۹ص، ۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۲/۵سم [ف: ۶-۱۹۶]
۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۹۸/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**با عالمان نشستن، با سالمان صحبت داشتن، و پیوسته با وضو بودن
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۰ ربیع الثانی۱۲۶۱ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۸۴پ-۸۷ر)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۴-۴۵۳]
۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۷۰۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**صحبت داشتن پیوسته با وضو بودن توفیق رفیق باد بجهة سرکار ذوی الغر و الاحترام جناب قبله گاهی آقا میرزا حسین ... سنه ۱۲۷۴
خط: نستعلیق جلی، کا: عیسی گروسی، تا: ۱۲۷۴ق، به نام آقا میرزا حسین؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲گ، ۶سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹/۵سم [رایانه]
تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۰۶۷
همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۱۲]
۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۹۵/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: مراد علی همدانی، تا: ۱۲۹۲ق؛ ۲گ (۱۳۱ر-۱۳۲پ)، ۱۵ سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱۱-۲۱۵۳]
۱۰. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۳۵۲۲
آغاز:برابر
خط: نستعلیق خوش، کا: میرزا عیسی نوری، تا: ۱۵ ذیحجه۱۲۹۵ق، حسب الامر سرکار نواب مستطاب ... شاهنشاه زاده اعظم و الامیر کبیر آقای نایب السلطنه؛ مجدول، دارای یک سرلوح؛ جلد: تیماج، ۸گ، ۷ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۲-۵۲]
۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۰۵/۱۰
در ده فصل و خاتمه؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا آقا محمد علی گرگانی، تا: ۱۲۹۵ق؛ جلد: میشن، ۳گ (۳۲پ-۳۴پ)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۵-۱۸۷]
۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۰۴/۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۴ رمضان۱۲۹۸ق؛ جلد: میشن، ۵گ(۶۱پ-۶۵ر)،۱۱-۱۲سطر،اندازه:۲۲/۱×۲۷/۵سم [ف: ۶-۲۹۴]
۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۶/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۹ق؛ جلد: مقوا، ۵گ (۱۲۰پ-۱۲۴ر)، ۱۵ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۱۳-۳۰۹۴]
۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۲۵۹/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**پیوسته با وضو بودن توفیق رفیق باد بمحمد و آله الامجاد.
خط: نستعلیق، کا: میر حسین، تا: ۱۳۰۵ق؛ جلد: پارچه‌ای، ۱۶گ (۱-۱۶)، ۱۷ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۱-۲۲۲۰]
۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۸۷۴
کا: محمد علی بن حاج عبدالرحیم اسکویی تبریزی، تا: ۱۳۰۶ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۸گ، اندازه: ۱۲/۳×۱۸/۷سم [رایانه]
تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۱۰۲
همان نسخه بالا [نشریه: ۷-۲۱۳]
۱۶. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۱۳۲/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: حسین بن عباس قمی، تا: ۱۶جمادی الثانی۱۳۱۳ق؛ جلد: مقوایی، ۳گ (۵۵پ-۵۷پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۱]
۱۷. کاشان؛ عاطفی، افشین؛ شماره نسخه:۵۰/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: غره صفر۱۳۴۴ق، جلد: مقوایی، ۴گ (۷۳ر-۷۶ر)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: -۴۷]
۱۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۳۰۸/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**سحر تلاوت قرآن نمودن و طاعت بسیار کردن،

مجالس علماء رفتن، با عالمان صحبت کردن. تمام شد بعون الله تعالی و توفیقه.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۸۶-۸۷پ)، ۱۶و۱۷سطر (۸×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱۳×۱۸سم [ف: ۱۸-۲۷۳]

۱۹. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۴۸۲
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۲-۹۲]

۲۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۴۳/۳
در خواص اشیاء؛ کا: حسین نعمة اللهی، بی‌تا [نشریه: ۲-۹۷]

۲۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۴۳/۲۶
در ده فصل اخلاقی دهدهدی؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج مذهب؛ قطع: وزیری [نشریه: ۷-۲۷۴]

۲۲. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۲۷/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**که به آن بدانند که او نه از اهل انقیاد و اطاعت است و مستحق مثوبت و جنت است در روز معاد
بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۰گ (۶۶ر-۷۵ر)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [مؤید: ۳-۴۰]

۲۳. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۳۳۸/۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۷۰ر-۷۴پ)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [مؤید: ۳-۲۷۹]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۸۱۷/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۱۱۷ر-۱۱۸ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۲۰-۲۸۳]

۲۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۲۵/۲۸-ف
نسخه اصل: نسخه آقای بنی آدم؛ بی‌کا، بی‌تا [فیلمها ف: ۲-۱۶۲]

● **کنوز الرموز فی شرح‌الطریقة المحمدیة** / اخلاق / عربی

kunūz-ur rumūz fī š.-iṭṭarīqat-il muḥammadīyya

رمزی، محمد بن عبدالله، - ۱۱۳۰ قمری

ramzī, mohammad ebn-e ‘abd-ol-lāh(- 1718)

وابسته به: الطریقة المحمدیة و السیرة الاحمدیة؛ برکلی، محمد بن پیر علی (۹۲۹-۹۸۱ق)
شرحی است بر «الطریقة المحمدیة» محمد بن پیرعلی برکلی با عناوین«قوله، قوله».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۸۰
آغاز:بسمله، ان افضل ما یدور علیه الفوز بالسعادة العظمی و الکرامة الکبری فی الاخرة و الاولی ... و بعد فلما کان کتاب الشیخ البرکوی؛ **انجام:**فیها بل یکفی الظن کسائر جزئیات الاحکام الفقهیه و هو یحصل
خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۲۹۰ص، ۲۵سطر، اندازه: ۲۰/۵×۳۲سم [ف: ۴۰/۳-۴۶۰]

←کنوز سبعه ← هفت گنج گهر

● **کنوز سبعه** / علوم غریبه / فارسی

konūz-e sab‘e

تنگلو شاه بابلی، ق۱ میلادی

tangalū-šāh-e bābelī(- 1c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲/۱۴۵۸/۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۶۶ص (۴۶۵-۵۳۰)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [سنا: ف: ۲-۲۷۳]

● **کنوز السعادة و منهاج السیادة = مفتاح السعادة و منهاج السیادة** / تراجم / فارسی

konūz-os sa‘āda va menhāj-os sīyāda = meftāh-os sa‘āda va menhāj-os sīyāda

امام جمعه خوئی، محمد امین بن یحیی، -۱۳۶۷؟ قمری

emām jom‘e xū’ī, mohammad amīn ebn-e yahyā(- 1948)

تاریخ تألیف: ۱۳۵۰ق
مؤلف به هنگام مطالعه به کلمات و جملات جالب و عبرت‌آموزی از بزرگان و حکما برخورد نموده و به تدریج آنها را ثبت کرده است. وی بعد از مدتی آنها را ترتیب داده و در یک مجموعه گردآوری نموده است و شامل مجموعه‌ای از سخنان نغز و حکیمانه انبیاء و بزرگان اهل حکمت است. مؤلف درباره کتابش چنین آورده است: «مطالعه این وجیزه شریفه را که سراسر محتوی درر شاهوار و جواهر درخشنده آبدار می‌باشد و هر جمله از آن درنظر گوهری جواهرشناس و صاحبان دیده معرفت و بصیرت گرانبهاتر ازیک قطعه گوهر شب چراغ است، توصیه می‌نمایم». طبق یادداشتی که مؤلف دردیباچه رساله دوم این مجموعه آورده است. این کتاب در ۳ جلد است و هر سه دریک جلد قرار دارد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۲۵۸
آغاز:الحمدلله علی علمه و حکمته و صلی الله علی الخیرة من خلیقته و علی البررة من صحبه و عترته؛ **انجام:**فیثا غورث درمصر از اصحاب سلیمان نبی تحصیل حکمت نمود
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۵۰ق؛ مصحح، با قلم‌خوردگی؛ جلد: تیماج مذهب، ۸۰گ، ۱۹سطر (۱۰/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۲۱×۴۱سم [ف: ۳۱-۹۹]

● **کنوز الشعراء** / شعر / فارسی

konūz-oš šo‘arā’

بهبهانی، صدرالدین محمد

behbahānī, sadr-ed-dīn mohammad

تذکره و جنگی است که شعرهای چند تن از معاصران خود را

هم در آن آورده و از شاعران دیگر که در تذکره‌ها یکی دو بیت بیش از آنها نیامده شعرهای بسیاری یاد نموده و سروده‌های خود او هم در آن هست این جنگ بر روی مضمون و موضوع تدوین شده و نزدیک به ده هزار بیت از شعرهای برگزیده دارد. فهرست ابواب و فصول: باب ۱. توحید باریتعالی؛ ۲. نعت حضرت رسالت؛ ۳. منقبت حضرت امیر المؤمنین؛ ۴. در نصیحت خواص و عوام مردم روزگار؛ ۵. در نصیحت ملوک و بزرگان؛ ۶. صفت عشق؛ ۷. صفت حسن؛ ۸. تعریف راستی؛ ۹. صفت صبر و تحمل؛ ۱۰. صفت خاموشی؛ ۱۱. تعریف زرق و ریا؛ ۱۲. آنکه دوستی ساختگی معلل به غرض بقای نمی‌دارد؛ ۱۳. صفت توکل و قناعت؛ ۱۴. مذمت کبر و غرور؛ ۱۵. صفت سخا و کرم؛ ۱۶. مذمت تعجیل و شتاب؛ ۱۷. مذمت عیبجویان و غیبت گران؛ ... ۴۳. اظهار خوشحالی و مسرت به دیدن یاران و دوستان؛ ۴۴. اظهار هم و غم روزگار؛ ۴۵. اظهار کدورت از خویشان و از ادنای زمان؛ ۴۶.اظهار کدورت خاطر از گردش فلک؛ ۴۷. از اظهار شکایت از ناسازگاری روزگار؛ ۴۸. اظهار مردی و ظاهر و باطن یکی بودن؛ ۴۹. اظهار عدم اندیشه و خوف از ابنای زمان؛ ۵۰. اظهار عدم قدرانی و معلوم نشدن قدر هر کس؛ ۵۱. در آنکه هیچکس از جور زمان مردم به هیچ نوع خلاصی ندارد؛ ۵۲. اظهار ضعف و زبونی در عشق.
[فهرستواره منزوی ۱۹۳۲/۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۴۲۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ نسخه افتادگی دارد؛ تملک: بهبهانی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۷۷گ، ۱۷سطر (۷/۵×۱۷)، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۹-۱۰۷۹]

● **کنوز شیخ ابوعلی سینا فی معرفة الموافقة** / علوم غریبه / عربی

kunūz-u šayx abū-ʻalī sīnā fī maʻrifat-il muwāfiqa

ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ - ۴۲۸ قمری

ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ʻabd-ol-lāh (981 - 1038)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۴۱/۹-ف

نسخه اصل: برلین Or. 8066 (پرج ش ۳۰۳ ص ۳۲۶)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۳ق؛ ۲گ (۷۳پ-۷۴ر) [فیلمها ف: ۱-۷۱۴]

● **کنوز الصحة** / طب / عربی

kunūz-uṣṣiḥḥa

کتابی است در طب در بیان وظایف اعضاء بدن در حال صحت، ابتلا به بیماری‌ها و طریقه علاج آنها؛ مشتمل بر پنج جزء بدین شرح: ۱. قانون الصحه؛ ۲. ذکر الاسعافات الازمه للنساء؛ ۳. الامراض الباطنه؛ ۴. الجراحة، ۵. السعافات الازمه للمختنفین و المسمومین و ... . با جستجو در منابع موجود نشانی از این اثر و مؤلف آن به دست نیامد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۶۹۷

آغاز:بسمله، یا من صحة الابدان من بعض انعامه و عافیه الانسان من بعض تفضلاته نحمدک علی تفضلت به علینا من؛ **انجام:**و یستعمل کل منها مسموقا او منقوعا فالمسحوق فی عشر قمحات الی عشرین و المنقوع من در همین الی ست فی ست اواق من الماء و الله تعالی هو الشافی ...

بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق؛ در پایان جزء سوم عبارت«حرره الحقیر الاحمد المتهم بالطبابة» دیده می‌شود که به نظر می‌رسد نام مؤلف و کاتب باشد، مصحح، محشی؛ مهر: «فخر الاطبا ۱۲۷۸»، «یا علی 1251» (بیضی)، «صح ع» (به شکل اشک)؛ جلد: ساغری، ۱۰۸گ، ۲۳سطر (۷×۱۴)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [رایانه]

● **کنوز العارفین** / شعر / فارسی

konūz-ol ʻārefīn

بلخی، عبدالقادر بن سلیمان، - ۱۳۴۱ قمری

balxī, ʻabd-ol-qāder(- 1923)

اهدا به: شیخ الرئیس قاجار
به نظم فارسی، گزیده است از خود شاعر برای شیخ الرئیس قاجار.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۸۵

آغاز:بگویم حمد رب آن خداوند ×× که جان و عقل را با جسم کرد بند / بجان و عقل را این جسم تن کرد ×× زجان و عقل و تن خود را عیان کرد؛ **انجام:**زبان اندر دهان مسکوت داری ×× از آن بهتر بود درها بباری
تمت ۱۳۳۳

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۳۳ق؛ سپس (ص ۶۰-۹۶) شعرهای دیگر خود اوست با تخلص«بلخی، قادر بلخی»؛ ۴۷گ، ۱۷سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۶-۲۷۵]

● **کنوز العارفین و رموز الواصلین** / عرفان و تصوف / عربی، فارسی

kunūz-ul ʻārifīn wa rumūz-ul wāṣilīn

نورعلی بن محمد قاسم

nūr-alī ebn-e mohammad qāsem

فوائد و عوائدی است که از کتاب استاد خود«شرح اصول کافی و روضه» محمد صالح مازندرانی استفاده کرده و آراء اورا استخراج کرده است و در برخی مواقع از او به عنوان«قال مرشدی» نقل می‌کند. آن را برای استفاده طلاب بالاخص فرزندش به نام حبیب الله تألیف کرده در «مقدمه» و «مشکاة» و

«لمعة» و «تنویرات» و «خاتمه». عنوان آن عبارت است: مقدمه در بیان نفس ناطقه و حالات آن؛ المشکاة: در غرض اصلی از خلقت انسان؛ اللمعة: در بیان اثبات رجوع به ائمة علیهم السلام؛ برخی از مباحث کتاب در نیمه دوم به فارسی نگاشته شده است.

مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:الحمد لله الذی کشف عن صفات کماله ببسط بساط الوجود علی ممکنات لاتحصی و وضع علیها موائد کرمه التی لا تناهی

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام [ف: -۲۸]

● **کنوز العرفان و رموز اصحاب الایقان** / عرفان و تصوف / فارسی

konūz-ol ʻerfān va romūz-e ashāb-ol īqān

روغنی قزوینی، محمد صالح بن محمد باقر، - ۱۰۷۵ قمری

rūqanī qazvīnī, mohammad sāleh ebn-e mohammad bāqer(- 1665)

وابسته به: مثنوی معنوی = مثنوی مولوی؛ مولوی، جلال الدین محمد بن محمد (۶۰۴-۶۷۲)

رساله نفیسی در شرح الفاظ و معانی مشکله مثنوی معنوی ملای رومی وبیان مراد شاعر است.مؤلف که از فضلای معروف قرن ۱۱ هجری است در این رساله لغات وواژه‌های مهم ومشکله مثنوی را مطرح ودر شرح و توضیح وبیان مراد آن از نظرگاه مؤلف مطالبی را بیان می‌کند. این رساله دوبار به طور جداگانه وتنها با استفاده از این نسخه به طبع رسیده است. نام رساله در الذریعه نیامده است.

قزوین؛ امام صادق؛ شماره نسخه:۲۲۲

آغاز:الحمد لولیه والصلوة علی نبیه محمد وآله امام الوری وائمة الهدی ع منه تعالی؛ **انجام:**یعنی عرش وسما در تو روی خود نبیند چنانچه شخص در آینه که تومظهر ذات ذوالجلالی، این است تمام دفتر چهارم از مثنوی وشرح مشکلات آن.

بخشی از مثنوی یعنی دفتر چهارم رادربردارد؛ خط: نستعلیق، کاتب=مؤلف، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۱۳۵گ، ۱۴سطر [ف: ۱-۲۱۴]

● **کنوز العلوم** /گوناگون /عربی

konūz-ol ʻolūm

استرآبادی ، محمدجعفر بن سیف الدین ۱۱۹۸-۱۲۶۳ق

estarābādī, mohammad jaʻfar ebn-e sayf-od-dīn

این کتاب مجموعه‌ای است دارای چند رساله: ۱. مدائین العلوم؛ ۲. معرفة الوقت؛ ۳. کشف الغطاء؛ ۴. اصل الاصول؛ ۵. اصول العقائد؛ ۶. بنیان مرصوص فی بیان؛ ۷. خزائن العلوم؛ ۸. لب اللباب؛ ۹. شرح و ترتیب مشیخه تهذیب و استبصار؛ ۱۰. تسهیل الصعاب من امور الطلاب؛ ۱۱. مشترکات کاظمی؛ ۱۲. موائد العوائد فی بیان القواعد و الفوائد؛ قمشه‌ای، محمد حسین بن محمد قاسم.

تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۱۷]

● **الکنوز فی الحروف** / علوم غریبه / عربی

al-kunūz fi-l ḥurūf

ارسطو، ۳۸۴ - ۳۲۲ ؟ قبل میلاد

arastū (-384 - -322)

رساله‌ای است کوتاه در علم حروف در چندین فصل که نام آن در آغاز نسخه با خط کاتب با عنوان «الکنوز لا رسطاطالیس» آمده است. نسخه‌ای با همین سرآغاز با عنوان «الخافیة فی علم الحرف» منسوب به افلاطون و سامور هندی در کشف الظنون (۶۹۹/۱) آمده است. نسخه حاضر با نسخه شماره ۱۱۳۹۸/۱ در فهرست مرعشی با عنوان «خافیه افلاطون»، همخوانی ندارد.

[دائرة المعارف بزرگ اسلامی: ۵۶۹/۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۸۳/۱۰

آغاز:الحمد لله الذی خلق الانسان و علمه البیان و فضله علی سایر الحیوان ... اما بعد ایها الفائض فی بحر الکلام اعلم ان الکلام مرکب من الحروف و الحروف من الالف؛ **انجام:**اذا کتبت یوم التاسع من الشهر او فی الکسوف او فی الخسوف علی صحیفة من رصاص ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: نیمه قرن۱۰؛ افتادگی: انجام؛ رکابه‌دار؛ کاغذ: شرقی، ۴گ (۴۰-۴۳)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۳۲-۲۵۷]

● **الکنوز فی علم الصرف** / صرف / عربی

al-kunūz fī ʻilm-iṣṣarf

؟ جامی، عبدالرحمن بن احمد، ۸۱۷ - ۸۹۸ قمری

jāmī, ʻabd-or-rahmān ebn-e ahmad (1415 - 1493)

مختصری است مفید در علم صرف که نام آن را در منابع کتاب‌شناختی نیافتیم. بر صفحه اول به دو خط کتاب«الکنوز فی علم الصرف» دانسته شده است. عبارتی دیگر حاکی از آن است که تألیف عبدالرحمن جامی است ولی یادداشت‌نویس از او تعبیر به شارح کرده ــ و حال آنکه کتاب حاضر شرح نیست ــ و سال وفات او را ۸۹۸ ذکر کرده که صحیح است و تاریخ تألیف آن را سال ۸۹۰ و بنا بر بعضی از نسخه‌ها ۸۹۷ دانسته است و این با تاریخ کتابت نسخه که سال ۸۸۰ بوده سازگار نیست. به نظر می‌رسد انتسابش به جامی صحیح نباشد.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۷۷۸

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اعلم ان المصدر اصل یتفرع منه الافعال و لواحقها فالأفعال بفتحها من غیره الا من المثال؛ **انجام:**و کذا حکم مهموزه نحو اطمأن یطمئن فهو مطمئن

خط: نسخ معرب، کا: محمد بن شمس بن صدیق ابلی، تا: ۲ محرم۸۸۰ق؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۹گ، ۷سطر، اندازه: ۱۴/۳×۲۱/۷سم [ف: ۴۱-۲۰۸]

● الکنوز فی فک الاسرار و الرموز / کیمیا / عربی

al-kunūz fī fakk-il asrār wa-r rumūz

قمری، محمد، ق۵ قمری

qomrī, mohammad(- 11c)

در اکسیر در شش «باب».

آغاز:بسمله. نحمدك اللهم یا من یحل لنا ابواب الکنوز و سهل لنا مشکلات الرموز ... اما بعد انی لما فرغت من تصنیف کتب الکبیرة و الوسیطه یراد ان اصنف کتاباً صغیراً موجزاً جامعاً للفواید العظیمة فصنفتها ذلك الکتاب و دونت فیه اعمال القریب الحصول و سمیتها بالکنوز فی فك الاسرار و الرموز و فیه اعمال حسنه ... قال الحکیم باب الأول الأقرب فی التدبیر ...

انجام:حتی ینقی من وسخه و دهنیة و یبقی ماء ابیض لایحرق.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۹۳۷/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۹ق؛ ۳۱ص (۲۴۲-۲۷۲)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۲/۵سم [ف: ۴۴-۱۴۲]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۹۱/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ جلد: میشن، ۱۲گ (۴۹پ-۶۰پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۲۸۰]

● الکنوز فی کشف الاسرار و الرموز / طب / عربی

al-kunūz fī kašf-il asrār wa-r rumūz

دستورات پزشکی را ازکتاب‌های طبی مختلف با عبارات آنها آورده و به نام منابع در آغاز هر نقلی تصریح می‌کند و گویا یادداشت‌های پزشکی است که برای کار خود برداشته است. این کتاب در چند کنز دارای فصول تنظیم شده و نسخه حاضر کنز نوزدهم در حمی و تب و اسباب و علامت و علاج آن می‌باشد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۷۶۶

آغاز:الحمد لله الذی بیده کنوز الارضین و السماوات و جعل نظام الانسان علی قانون الحکمة من الحرکة و الثبات

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۷۰گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۷سم [ف: ۲۷-۱۹۲]

● کنوز القدسیه فی الکمالات النفسیة / دعا / فارسی و عربی

kunūz-ul qudsīya fi-l kamālāt-in nafsīya

نقوی لکهنوئی، علی اکبر بن محمد، - ۱۳۲۶ قمری

naqavī lakhanū'ī,'alī akbar ebn-e mohammad(- 1908)

رساله‌ای است در ادعیه مأثوره حضرات ائمه(ع)، مشتمل بر یک «مفتاح» و پنج«کنز» و «خاتمه»: مفتاح شامل چهار «باب» در اثبات تکلیف، بیان استحقاق، اختصاص عبادت به حق سبحانه و تعالی، اقسام به جا آوردن عبادت و بخشی از فضیلت عبادت و صلاة، هر «کنز» شامل چند گوهر است: کنز ۱. در مقدمات و آداب نماز و وظایف قلبیه و ادعیه هر مقام؛ کنز ۵. در نمازهای بعض حضرات، نماز کامله، نماز اعرابی، نماز میت، نماز توبه، نماز وصیت، نماز عافیت، نماز دفع خوف و ...؛ خاتمه در بعضی ادعیه معظمه، مشتمل بر اسم اعظم حق تعالی و سریع الاجابت است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۳۱۳۷

آغاز:بعد از فهرست مطالب کتاب ... بسمله.لمعه صحیفه مجمع الانوار و جلوه دیباچه زرین نگار که شمع انجمن افروز سرادقات خلوت شب زنده داران؛ **انجام:**و اجعل دعای اوله فلاحه و اوسطه نجاحاً و اخره صلاحاً انک انت العلام الغیوب قد تمت الکنز الثانی من الکنوز القدسیه بحمد الله الملک العلام و ارجوا اتمام الکنوز الباقیه بفضل الله المفضل المنعام ... و کان ذلك التاسع عشرمن الرجب المرجب۱۲۶۸

مشتمل بر کنز اول و دوم می‌باشد که در ۱۹رجب ۱۲۶۸ تألیف شده؛خط: نسخ و نستعلیق خوب، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ دارای سرلوح و کتیبه مذهب، مجدول؛ اهدایی: رهبری، بهمن۱۳۸۴؛ جلد: میشن، ۸۰گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۷سم [اهدائی رهبر: ۶-۳۷۲]

● کنوز اللغات / لغت / عربی

kunūz-ul luġāt

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۸۳۲

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی [رایانه]

● کنوز اللیالی / اصول فقه / عربی

kunūz-ul layālī

شیخ اصفهانی، محمد جواد بن محمد حسن، - ۱۳۱۲ قمری

šayx-e esfahānī, mohammad javād ebn-e mohammad hasan(- 1895)

قواعد اصول فقه را با استدلال و رد و ایراد و نقل بسیاری از اقوال علمای این فن و عناوین«کنز، کنز» نگاشته و گویا تألیف آن ناتمام و بحث‌ها به پایان نرسیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۲۴۸/۲
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... ان هذه اشارات الی فوائد جلیلة من قواعد الأصول کتبتها لتکون تذکرة لنفسی
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۸گ (۵۶ر-۱۱۳پ)، اندازه: ۱۱×۱۵/۵سم [ف: ۲۱-۲۰۶]

● الکنوز المختوم فی ترجمة السر المکتوم / هیئت / فارسی

al-konūz-ol maxtūm fī tarjomat-es serr-el maktūm

فخر رازی، محمد بن عمر، ۵۴۴؟ - ۶۰۶ قمری

faxr-e rāzī, mohammad ebn-e ʻomar (1150 - 1210)

وابسته به: السر المکتوم فی مخاطبة النجوم؛ فخر رازی، محمد بن عمر (۵۴۴-۶۰۶)
اهدا به: فیروزشاه
ترجمه‌ای است از کتاب«السر المکتوم فی مخاطبة النجوم» خود مؤلف. این ترجمه در هشت مقاله صورت گرفته است. نسخه‌های این ترجمه مانند اصل کتاب در تعداد ابواب و فصول اختلاف فاحشی با یک دیگر دارند.
[الذریعه ۱۶۴/۱۸، مشار، فارسی ۳۲۳۸/۳ با عنوان«شرح سر المکتوم» در آن مؤلف ابوعبدالله محمد بن عمر امام فخرالدین رازی ذکر شده است]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۵/۱
آغاز:حمد بیحد و ثنای بیعد مر واجب الوجودی را که جمله موجودات از فیض وجود بی علت اوست؛ **انجام:**پس آن را در آتش بزرگ اندازد و گرد آتش می‌گردد و این را می‌خواند و دست می‌زند تا ... نزد تو آید و اگر چه در حصاری بود.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: مذهب، ۲۷۲ص (۱-۲۷۲)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۳۶-۱۱۴]

● کنوز المعانی / سیر و سلوک / عربی

kunūz-ul maʻānī

در طریقه سیر و سلوک و آداب صوفیه، در ده فصل با تمسک به آیات و روایات و نقل مطالب از بزرگان صوفیه: ۱. بیان خلق آدم؛ ۲. بیان اثبات ابتداء الطریقة بالتلقین؛ ۳. بیان وجوه السیر و المقامات؛ ۴. بیان السلسلة المشائخ؛ ۵. بیان الطهارة؛ ۶. بیان تبدیل السیئات الی الحسنات؛ ۷. بیان قوله تعالی ادخلنی مدخل صدق ...؛ ۸. بیان النصیحة للسالکین؛ ۹. بیان ایمان المومنین؛ ۱۰. بیان قوله تعالی: ان الله یامرکم ان تودوا الامانات الی اهلها.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۱۸/۵
آغاز:الحمد الله الذی هدانا لکتابه و فضلنا علی سائر الاممم باکرم انبیائه و ستجاب المرغوب من رضائه و یستعلف المخزون من عطائه؛ **انجام:**و للمکلف من السلعوس و الجذبة المعراج و هو المفطر الی البحر و لذلک ظهر بالزخرف ثم بماشاء الله تعالی و هو حال السر السر لا یظهر منه شی ء فی ظاهر القالب غالبا کالمشرب المحمدی ص.
خط: نسخ، کا: احمد بن محمود بن یوسف بن شیخ بالشدری، تا: ۱۲۷۴ق، جا: شیخان؛ جلد: گالینگور، ۱۱۶گ (۷۸پ-۱۹۳ر)، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: ۲-۱۸۵]

● کنوز المعرفة فی شرح دعاء عرفة / شرح دعا / عربی

kunūz-ul maʻrifa fī š.-i duʻā’-i ʻarafa

مولوی، علی اکبر بن نصرالله، ق۱۳ قمری

mowlavī, ʻalī akbar ebn-e nasr-ol-lāh(- 19c)

به امر: حاج فرهاد میرزا
شرح ممتاز نیکویی است با عناوین«قوله، قوله» و«بیان» بر دعای معروف حضرت امام حسین علیه السلام که در عصر روز عرفه در عرفات (مکه) خوانده، مشتمل بر مسائل ادبی و نکات لغوی و بلاغی و امثال و حکم و بعضی از آیات و روایات مناسب موضوعات، با مقدماتی در معنی عرفه و حدود آن با عنوان«غرة».به امر حاج فرهاد میرزا در هنگام ولایت وی در فارس این تألیف را انجام داده و در دیباجه از وی و ناصرالدین شاه نام برده و تجلیل کرده است.
آغاز:الحمدلله الذی جعل الدعاء مرتقی یترقی به الی ذری المآرب و وسیلة یتوصل بها الی تحصیل المسائل لنجح المطالب.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۳۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**و خلق العقیم و هو الریح الشدید من الهواء و خلق النار من الهواء ...
خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: در عصر مؤلف؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۷۱گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۵/۵سم [ف: ۲۲-۲۴]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**و من الدخان و الابخرة تکونت السماء.
خط: نسخ متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ مؤلف در حاشیه صفحه ۲ در خطوط مذهب شرح حال پدر و نسبت خویش را به طور اجمال نوشته، تاریخ این حاشیه ۱۲۹۴ق است و می‌توان حدس زد موافق تاریخ تألیف کتاب نیز باشد، دارای سرلوح، مجدول مذهب؛ جلد: تیماج، ۵۴۰ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۷سم [ف: ۴-۳۴]

● کنوز المعزمین = العزائم / علوم غریبه / فارسی

konūz-ol mo‘azzemīn = al-‘azā’em

ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ - ۴۲۸ قمری

ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ‘abd-ol-lāh (981 - 1038)

رساله‌ای است منسوب به ابن سینا در نیرنجات و طلسمات که به درخواست گروهی از یاران در هفت فصل (در برخی نسخه‌ها ده فصل و برخی یاده و برخی دوازده فصل) تدوین شده است.

عناوین فصول بر اساس نسخه یازده فصلی چنین است: ۱. در مؤامره اعمال؛ ۲. منسوبات کواکب؛ ۳. عداوت کواکب؛ ۴.دخنه کواکب؛ ۵. شرح حروف جمل؛ ۶. خواص حروف و تاثیرات آنها؛ ۷. ترکیب اسماء؛ ۸. اعمال کنوز ...؛ ۱۱. در خطاب کواکب سبعه.نسخه‌های آن با یکدیگر جدایی دارند.

آغاز:شکر و سپاس مر خدای را جل جلاله که آفریدگار طبایع وارکانست و درود بر پیغامبر او ... اما بعد چنین گوید مؤلف این کتاب خواجه ابوعلی سینا ره که جماعتی از دوستان و عزیزان که به علم غریبه و دقیقه و آنچه تعلق به این دارد داعیه تمام داشتند ... فصل الاول فی العمل و مایتعلق بها

چاپ: به تصحیح جلال همایی (تهران، انجمن آثار ملی: ۱۳۳۱)

[مشارفارسی ۴۱۵۹/۴؛ کشف الظنون ۱۵۲۰/۲؛ گنج بخش ۲۳۴۷/۴؛ الذریعة: ۱۷۴/۱۸]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۰/۷۸

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: ابوالمجد تبریزی، تا: ۷۲۳ق، جلد: تیماج کرم، ۱ص (۳۴۴)، ۴۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۴۱-۸۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره/الف

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:نیمه دوم قرن۹ [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۲۹۵/۱

آغاز:بسمله، حمد و سپاس مر خدای را که آفریدگار جهانست پدید آرنده زمین و زمانست؛ **انجام:**ان الله لایصلح عمل المفسدین صدق الله العظیم.

خط: نستعلیق، کا: مسعود بن محمود بن حسن مشهور به عیاری، تا: پنج‌شنبه ۲۳ صفر۸۷۳ق؛ جلد: تیماج، ۲۴ص(۲-۲۵)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۴۵-۱۳۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۸۳/۱۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**طلسم مریخ، طلسم آفتاب، نعل زر و آتش جوب سرو، نعل از قلعی و آتش از جوب ...

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:نیمه قرن۱۰؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۳گ (۴۴-۴۶)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۳۲-۲۵۷]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۲۹/۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، ۱۰گ (۱۲پ-۲۱پ)، اندازه: ۱۳/۶×۲۰/۳سم [ف: ۶-۳۱۱]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۲۴/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و علی راسه کالتاج و هو علی عجلة تحملها اربعة افراس و لیکن هذا آخر الکلام فی صقاب الکواکب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ بندی از این کتاب است و روی دیباچه خط خورده است و می‌رساند که نسبت این کتاب به ابن سینا نادرست می‌باشد؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سیاه، ۱گ (۲۸ر و پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۶-۴۰۶]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۴۹/۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن تریاکی، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳/۲×۱۹/۶سم [ف: ۷-۴۵۰]

۸. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۷۳/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ ۳۱ص (۲۷۱-۳۰۱)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۳-۲۶]

۹. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۵۹/۳ حکمت

در ۷ فصل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۲گ (۷۳پ-۷۴پ)، قطع: وزیری [ف: ۲-۴۴]

۱۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۷۲/۴-عکسی

آغاز:برابر؛ **انجام:**سکامنکاها و هاها موره. تم

اصل نسخه: گنج بخش، ش ۱۰۲۷ (گنج، ۲۳۴۷/۴)؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۶ص (۱۵۳-۱۷۸) [عکسی ف: ۲-۲۲۷]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۱۱/۵

خط: نستعلیق، کا: بهاءالدین بن جمال الدین محمد خطیب واعظ امامی کاشانی،تا:۱۰۵۱ق؛کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۵ص (۶۱-۶۵ هامش)، ۲۲سطر (۱۲×۱۷)، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۱۲-۲۶۱۶]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۰۵/۸

آغاز:بسمله اما بعد چنین گوید مؤلف این کتاب ملك الحکما ابوعلی سینا طاب ثراه که جماعت دوستان و یاران عرب که در طلسمات و نیرنجات و اعداد و تکسیر و رقعه و غیر آن ... الفصل الأول فی ذکر العمل و ما یتعلق به چون خواهی که عمل دوستی کنی؛ **انجام:**و آن مرغ اول منقار بسیار بزند بعده بیهوش بیافتد بعده از آن آب مرغ را ترك کند مرغ نیکو شود بعده

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۵۶ق؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۲۱۹پ-۲۲۹پ) [ف: ۳۶-۱۶۰]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۴۱/۶-ف

نسخه اصل: برلینOr. 8066 (پرچ ش ۳۰۳ ص ۳۲۶). در یازده فصل؛ خط: نستعلیق درشت خط، بی‌کا، تا: ۱۰۶۳ق؛ ۱۱گ (۲۳پ-۳۳ر) [فیلمها ف: ۱-۷۱۴]

۱۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۱۸۸

آغاز:بسمله، حمد و سپاس خدای را که آفریدگار جهانست و پدید آورنده زمین و زمانست و هست کننده طبایع و ارکانست؛ **انجام:**و تشویش بخاطر راه نده تا عمل راست آید انشاء الله تعالی وحده الغزیز.

خط: نسخ خفی خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۹۷ق؛ این رساله به نسخه ۲۸۱۸۶ ضمیمه شده است؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۷۸/۴۸

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ محشی با فهرست؛ جلد: تیماج، ۷ص (۶۷۷-۶۸۳) [سنا: ف: ۲-۱۵۹]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶۵/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**چون تکسیر شد برین پنج پنج مرکب باید ساخت ... کلممح، نرریح ریهیمل، فللاك، فقط ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوایی، ۵۵ص (۳۹-۹۴)

[سنا: ف: ۲-۱۲]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۰۷/۴-ف

نسخه اصل: بادلیان ۲۷۴۹، Pers. D. 100؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۰ق؛ ۱۶سطر [فیلمها ف: ۱-۵۸۰]

۱۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۹۹۸

آغاز:بسمله، حمدله ... چنین گوید مؤلف این کتاب رئیس الحکما و افضل القدما ابوعلی سینا که جماعتی از دوستان و یاران عزیز که در علم نیز نجات و طلسمات و افسونات داعیه تمام داشتند؛ **انجام:**و باید که عمل در ساعت اول کند چون متصل ... و این عمل تصرف بسیار دارد بهر چه عمل کند

خط: نستعلیق بد، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۱۱۱ق؛ تملک: محمد جعفر بن عبدالمجید به تاریخ ۱۱۱۱ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۷گ (۷۰پ-۷۶)، ۲۳سطر (۱۴×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۳سم [رایانه]

۱۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۵۳/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**هیچ کس مزاحم وی نباشد و جامه پاکیزه پوشد و تشویش بخاطر راه ندهد. انشاء الله تعالی وحده العزیز

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن قهوه‌ای [ف: ۹-۲۹۶]

۲۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۶۸۳ض

آغاز:برابر؛ **انجام:**و طهارت لباس و خلوت شرط است و لعنت بر آنکه در محرمات استعمال نماید

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۷۳ق؛ جلد: تیماج، ۴ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۰سم [ف: ۱۹-۱۵۹]

۲۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۸۲۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**خطوط کواکب این است که نوشته می‌شود زحل مشتری مریخ شمس زهره عطارد قمر

خط: نستعلیق، کا: احمد التنکابنی، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳گ (۸۹-۹۱)، ۱۷سطر (۹/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [رایانه]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۹۹/۱۳-طباطبائی

آغاز:برابر؛ **انجام:**فصل ششم در ترکیب نامها چون خواهیم که عمل محبت کنیم یا عمل بغض حرف اول از نام خود و نام محبوب ... پس معرب و معجم کنیم بدین منوال ... چون اختیار و بخور ورقیه به دقت باشد لاشک حاجت روا شود. تم الکتاب (در ذیل نسخه جدولی است ۴ در ۵ که با کلمات و حروف پر شده است)

خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲گ (۷۱ر-۷۲پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲۲-۳۰۱]

۲۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۴۹۳/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا [ف: ۱۷-۱۴۷]

۲۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۶۲۱/۶-ف

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:قرن۱۳؛۷ص، قطع: خشتی [فیلمها ف: ۲-۲۰۰]

۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۶۷/۱

آغاز:القول فی موامرة الاعمال و فیه فصول [الفصل الاول] فی ذکر العمل و ما یتعلق به. چون خواستیم که عمل دوستی کنیم؛ **انجام:**پنجم لیولن الادبار ثم لاینصرون، ششم اولئک هم الفاسقون.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، رکابه دار؛ جلد: تیماج، ۱۴ص (۱-۱۴)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۵/۵سم [ف: ۴۴-۵۳]

۲۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۹۸/۳

آغاز:بسمله، و به ثقتی، چنین گوید مؤلف این کتاب رئیس الحکماء ابو علی سینا که چون جماعتی از دوستان عزیز در تاریخات (باید نیر نجات باشد) و طلسمات و رقیه و آنچه متعلق بدین دارد داعیه تمام داشتند؛ **انجام:**هیچ کس مزاحم او نشود تا بی تشویش عمل را آزموده شود، و الله اعلم بالصواب

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ دیباچه نسخه؛ جلد: میشن،۳گ(۸پ-۱۰ر)،۲۳سطر،اندازه:۱۴/۸×۲۱/۲سم[ف: ۶-۲۸۵]

۲۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۴۸۶/۳-۱۳/۱۶۶

آغاز:بسمله و به نستعین اما بعد چنین گوید مؤلف این کتاب خواجه ابوعلی سینا ره که جماعتی از دوستان و عزیزان که به علم غریبه و دقیقه و آنچه تعلق به این دارد داعیه تمام داشتند؛ **انجام:**وهر لوحی رامعکوس علی الترتیب درانگشتری بنشانند واین خاتم را خاتم هفت کواکب می‌نامند که درهر جا بافتح ونصرت

بخشی اندکی ازرساله را، از آغاز شامل است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۰گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۴۰۰]

۲۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۵۷۱/۲-۳۸/۱۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**الفصل التاسع در اشکال کواکب و خواتم ایشان ... هذه الکلام المرکب و الروحانیات و نحو هذه الحروف المعجمالمعجم العجل العجل الساعة الساعة الوحا الوحا الوحا

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جلد: مقوا، ۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۶-۳۴۰۰]

۲۹. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۵۷۷/۲

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۹ص (۱۹-۴۷) [ف: ۵-۴۵۴]

۳۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۲۴۹/۱-۵۶/۹۹

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمعه ۳ ربیع الثانی۱۲۲۱ق؛ ۳گ (۱-۳)، ۱۸و۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۴۰۰]

۳۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۵۵/۳

آغاز:برابر**انجام:**الفصل السابع فی ترکیب الاسماءچون خواهیم که عمل محبت ... مشتری ورزد مریخ ی ک ش خ ... قمر ع ح ط ق.

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: ۱۲۲۵ق؛ در برخی نسخه‌ها به جای هفت مقاله آمده و در تعدادی دیگر یازده فصل دانسته شده، صاحب الذریعه احتمال داده که این رساله ترجمه رساله نجات ابن سینا؛ مجدول؛ ۳گ (۳۷پ-۳۹پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف:

۳۵-۴۰۱]

۳۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۸۹/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۶ق؛ جلد: تیماج، ۸گ (۵۶پ-۶۳ر)، ۱۷سطر (۸-۹×۱۱-۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۴/۵سم [ف: -۳۳۷]

۳۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۸۵/۹

آغاز: برابر؛ **انجام:**و جامهای پاکیزه پوشد و تشویش بخواطر راه ندهد تا عمل راست آید انشاء الله تعالی.

خط: نسخ، کا: سید محمد علی بن محمد رضا حسینی قزوینی حیدری«خاباتی»، تا: ۱۲۸۵ق؛ ۴گ (۱۰۵-۱۰۸)، ۱۷سطر، اندازه: ۶×۱۴سم [ف: ۳۸-۲۴۱]

۳۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۸۶

خط: نستعلیق، کا: محمد علی طبیب، تا: ۱۳۰۴ق [الفبائی: -۴۷۳]

۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۵۵۳۴

آغاز:آیه قل اللهم مالك الملك را تا بغیر حساب؛ **انجام:**مرحوم بن فضعلی علی الدزفولی فی سال نسخ جمادی الاولی ۱۳۲۲

خط: نسخ، کا: علی بن محمد جواد، تا: ۱۳۲۲ق، جا: دزفول؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۶۶۷]

۳۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۸۶/۲

آغاز:أما بعد چنین فرماید مصنف این کتاب راه طالبان أبدی شیخ ابن سینا ره؛ **انجام:**باسم طالب و مطلوب و در قرآن مجید گذرد

بی‌کا، بی‌تا؛ ۹گ (۵۶ر-۶۴پ)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [مؤید: ۱-۱۸۳]

۳۷. آشتیان؛ حوزه علمیه؛ شماره نسخه:۳۰/۴بخش یکم

آغاز:حمدلله تعالی چنین گوید مترجم این مختصر ... این کتاب را تألیف کردیم؛ **انجام:**دفع جن با خود دارد، جلیوس، اروس، سلموس، مبطوس۳۰۰۹۴ ... با بسمله عدد ۱۵۸۴۲۹۹، حرره ملا محمد تقی

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم مذهب، ۴۷گ (۲۰۴ر-۲۵۰پ)، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: -۷۸]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۵/۲

آغاز:بسمله اما بعد چنین گوید مؤلف این کتاب ملك الحکما ابوعلی سینا طاب ثراه که جماعت دوستان و یاران عرب که در طلسمات و نیرنجات و اعداد و تکسیر و رقعه و غیر آن ... الفصل الأول فی ذکر العمل و ما یتعلق به چون خواهی که عمل دوستی کنی؛ **انجام:**و آن مرغ اول منقار بسیار بزند بعده بیهوش بیافتد بعده از آن آب مرغ را ترک کند مرغ نیکو شود بعده

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۳ص (۱۵-۲۷)، ۱۹سطر [ف: ۳۶-۹]

۳۹. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۷۷۳/۹

آغاز:از خواندن دعا پشت بر ایشان کند چنان قیاس کند که پشت بدیواری یا بر چیزی تکیه زده و در خاطر آورد که پشت من بر شماست؛ **انجام:**یا اله العالمین - یا خیر الناصرین - برحمتك استغیث یا ارحم الراحمین.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۷۰گ، ۱۷سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۱-۲۴۱]

۴۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۰۴۲/۲

آغاز:حمد و سپاس خدایی را که آفریدگار جهان است وپیدا کننده زمین وزمان است وپدید آورنده موالید وارکانست و ... چنین گوید مؤلف این کتاب مختصر رئیس ابوعلی سینا که این کتاب تألیف کرده شده و دروی عجایب وغرایب این علم پیدا کرده آمد؛ **انجام:**هرکلمه برپاره. اگر کلمه بیشتر بود دوکلمه برپاره نویسد وبنگرد درحرفها اگر همه ناریند یا آنکه اغلب ناریست.

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ واقف: حاج محمد رمضانی؛ جلد: مقوا، ۵گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۷]

۴۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۰۸/۴

آغاز:بسمله. شکر و سپاس مرخدای را جل جلاله که آفریدگار جهانست ... اما بعد چنین گوید مؤلف این مختصر

بی‌کا، بی‌تا؛ ۵گ (۲۳پ-۲۷پ) [ف: ۵-۴۵۴]

← کنوز مفاتیح اسرار حکمت ⟵ کنوز خورشید هدایت

● الکنوز المودعة فی افضلیة اتمام الصلاة فی الحرم الاربعة / فقه / عربی

kunūz-ul muwadda‘a fī afḍalīyat-i itmām-iṣṣalāt fi-l ḥurum-il arba‘a

بحرانی، یوسف بن احمد، ۱۱۰۷ - ۱۱۸۶ قمری

bahrānī, yūsef ebn-e ahmad (1696 - 1773)

تاریخ تألیف: ۱۱۵۳ق

وی با استدلال به روایات اهل البیت، افضلیت اتمام نماز را در اماکن مقدسه (مکه، مدینه، کربلا و کوفه) ثابت نموده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۹۵۴

آغاز:بسمله، اما بعد حمد ذی الجلال علی ما اسدی من الأفضال و الصلاة علی محمد؛ **انجام:**و قد اشتملت بحمدالله سبحانه علی فوائد انیسه ... سنه الثالثه والخمسین بعدالمائة و الالف من الهجرة سنه ۱۱۵۳.

خط: نسخ و نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ واگذاری سازمان حج و اوقاف آبان ۱۳۶۹ش؛ ۱۷گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۱/۳سم [ف: ۲۰-۴۱۴]

● کنوز النجاح و عدة السفر و عمدة فی الحضر (ترجمه) / دعا / فارسی

konūz-on najāh va ‘eddat-os safar va ‘omdat-on fe-l hazar (t.)

حسینی خاتون آبادی، محمد باقر بن اسماعیل، ۱۰۷۰ - ۱۱۲۷ قمری

hoseynī xātūn-ābādī, mohammad bāqer ebn-e esmā‘īl (1660 - 1715)

اهداء به: شاه سلطان حسین صفوی (۱۱۰۵-۱۱۳۵ق)

ترجمه دو کتاب کنوز النجاح و عدة السفر و عمدة الحضر از تألیفات فضل بن حسن بن فضل طبرسی (۵۴۸ق). خاتون آبادی در مقدمه می‌نویسد: «در این اوان خیر اقتران نسخه عتیقه مشتمله بر دو مجموعه کثیر المنفعه یکی مجموعه مشهوره مسماة به کنوز النجاح که از نفایس مجموعه‌های دعا ومحتوی است بر حرزهای معتبره و عوذهای شریفه و ادعیهجامعه ماثوره ... و دیگری مجموعه معروفه مسماة به عدة السفر و عمدة الحضر که آن نیز از مجموعه‌های مرغوبه مؤلفه در دعا و عبادات و مشتملاست بر بسیاری از صلوات مستحبه و تعقیبات و اذکار معتبره و ادعیه ایام هفته و دعاهای مخصوصه به ایام و لیالی متبرکه ... به نظر آفتاب مثال آن پادشاه بلند اقبال رسیده و آن هر دو رساله شریفه منیفه از جمله مؤلفات محدثین علمای امامیه رضوان الله تعالی علیهم [بوده] و اکثر ادعیه و اعمالی که در آنها مذکور است با آن چه در کتب مشهوره معتبره که معتمدین علما تألیف نموده اند مسطور است موافق و مطابق. و بدان جهت و اعتماد وثوق را سزاوار و لایق است مع هذا معروض قوایم سریر آن خسرو جهان بخش عالمگیر داشته بودند که شیخ جلیل ... علی بن عبدالعالی الکرکی قدس الله روحه ... بر نسخه مزبور گردیده و از مرور او به رتبه تصحیح رسیده و آثار خط آن شیخ مرحوم از نسخه مزبوره ظاهر و آیان (کذا، عیان) و بدان سبب اعتبار را شایان است و خاطر خطیر بیضانشان آن فرمانفروای اهل جهان متعلق گردید که بر مضامین صواب قرین آن به تفصیل اطلاع حاصل نمایند لهذا داعی ... را ... مأمور ساختند که دو رساله مزبوره را فارسی نموده به نظر انور کسیر خاصیت آن مهر سپهر سلطنت و عظمت رساند». خاتون آبادی مؤلف هر دو کتاب را نشناخته و آنها را«از جمله مؤلفات محدثین علمای امامیه» دانسته است. وی مقدمه هر دو کتاب را هم در ترجمه حذف کرده است. میرزا حسین نوری (۱۳۲۰ق) صاحب مستدرک الوسائل این دو کتاب را در اختیار داشته و در چند کتاب خود مانند مستدرک و دارالسلام و جنة المأوی از آنها نقل کرده است. وی همچنین در خاتمه مستدرک، (ج۱، ص۳۸۶-۳۸۷) به همین ترجمه که به اشاره شاه سلطان حسین و تأیید کرکی انجام شده اشاره می‌کند و حتی بخش‌هایی از مقدمه را ذکر می‌کند. از این رو به نظر می‌رسد وی نیز همین نسخه ترجمه را در اختیار داشته نه اصل کتاب را. خصوصاً از این جهت که هر دو کتاب را مانند ترجمه در کنار هم معرفی کرده است.

[خاتمة مستدرک الوسائل، ج۱، ص۳۸۶-۳۸۷ و ج۳، ص۶۹؛ الذریعه، ج۱۵، ص۲۳۰(عده السفر) و ج۱۸، ص ۱۷۵-۱۷۶ (کنوز النجاح)؛ کتابخانه ابن طاووس، ص۳۷۲-۳۷۳؛ ریاض العلماء، ج۴، ص۳۴۷]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۱۶۸

آغاز: کنوز نجاح و رستگاری و خزاین فلاح و دین داری را مفتاح باب سعادت ماب حمد و ثنای جناب رب الاربابی است ... اما بعد چون از برکات الطاف والای خداوند مستعان؛ آغاز ترجمه کنوز النجاح: بعد از حمد خداوند مستعان و صلوة بر رسول آخر الزمان و آل اطهار علیهم صلوات الله الملک الجبار»؛ آغاز ترجمه عدة السفر: بعد از حمد خدای واهب الالباب و صلوات بر پیغمبر عالی جناب و آل ابرار آن هادی طریق صواب؛ **انجام:** پس زود باشد که کفایت کند از تو شر ایشان را خدا و اوست شنوای دانا.انجامه: «حمداً لاله هو بالمجد حقیق که به امداد قاید توفیق ترجمه ادعیه کتاب کنوز النجاح و عدة السفر را سید محمد بن محمد باقر الحسینی به پایان رسانید و بعضی از مواضع که احتمالات داشت یا محتاج به توضیح بود در حواشی به بیان آن پرداخت به تاریخ شهر ربیع المولود سنه هزار و صد و سی هجری سنه ۱۱۳۰. یلوح الخط فی القرطاس دهر ×× و کاتبه رمیم فی التراب / غرض نقشی است کز ما باز ماند ×× که هستی را نمی بینم بقایی / مگر صاحبدلی روزی به رحمت ×× کند در حق مسکینان دعایی. فی دار السلطنه اصفهان صانها الله عن الحدثان تحریر شد».

خط: نسخ، کا: سید محمد بن محمد باقر حسینی، تا: ربیع الاول۱۱۳۰ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ مجدول؛ در مقدمه (برگ ۳ر) نام شاه سلطان حسین به زر تحریر دار نوشته شده از این رو به نظر می‌رسد این نسخه همان نسخه‌ای باشد که به شاه تقدیم شده؛ مهر: کتابخانه جعفر سلطان القرایی؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۹۷گ، ۱۸سطر (۱۰/۷×۱۸/۲)، اندازه: ۱۵/۴×۲۴/۳سم [ف: ۲۹/۲-۸۲۷]

● **الکنوز و الکشف الرموز** / شعر / فارسی

al-konūz va-l kašf-or romūz

جمالی اردستانی، جمال الدین محمد، ۸۱۴ - ۸۸۳ ؟ قمری

jamālī ardestānī, jamāl-od-dīn mohammad (1412-1479)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۷۶/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۳۱ص (۱۵۲-۱۸۲) [ف: ۱۱-۲۹۱]

● **کنوز النکات** / قرائت / فارسی

konūz-on nokāt

رساله‌ای است درباره قرائت قرآن خصوصاً سوره فاتحه، در هفت «کنز»: کنز ۱. جواب سؤال السائل و وقف النبی الامر صلی الله علیه وآله وسلم وغیره شامل هفت نکته: ۱) بیان معانی قرآن، ۲) بیان معانی سوره، ۳) بیان معانی آیه، ۴) بیان وقف النبی (ص)، ۵) وقف الامین، ۶) وقف الفرض، ۷) وقف المغفرة؛ کنز

۲. آداب قرائت شامل هفت نکته؛ کنز ۳. بیان وقف و وصل ضروری وغیر شامل هفت نکته؛ کنز ۴. بیان وقوف در هفت نکته؛ کنز ۵. دراعداد صفحات واعشار واخماس ورکوعات وآیات وکلمات وحروفات در هفت نکته؛ کنز ۶. دراختلافات قراء در هفت نکته؛ کنز ۷. اوصاف حروف در هفت نکته.

قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۷۵۲/۱

آغاز:درآن قالی نیست لیکن فاتحه صد وبیست وچهار حرف است ساکن را بسکون مطلق وحرکت را بحرکت مطلق ادا نمودن از واجباتست واگریکی ترک شد غلط ولحن است؛ **انجام:**براه وجاه سلطان ولایت ×× بمعصومان درگاه جلالت / که ازخواب این غریق بحر عصیان ×× بفضل بیکران بیدارگردان

خط: عبارات عربی نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ ۲۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف مخ: ۱-۴۰۰]

● الکنوز الودیعة من رموز الذریعة = الذریعة الی مکارم الشریعة (ترجمه) / اخلاق / فارسی

al-konūz-ol vadī'a men romūz-ez zarī'a = az-zarī'a elā makārem-eš šarī'a (t.)

ابن ظافر، ابن شمس الدین حسن، ق۸ قمری

ebn-e zāfer, ebn-e-šams-od-dīn hasan(- 14c)

وابسته به: الذریعة فی مکارم الشریعة؛ راغب اصفهانی، حسین بن محمد (-۵۰۲)

ابوالقاسم حسین بن محمد معروف به راغب اصفهانیکتابی به نام«الذریعة الی مکارم الشریعة» دارد در اخلاق و فلسفه عملی مشتمل بر هفت «فصل» و دارای یکصد و چهل و چهار «باب». کتاب حاضر ترجمه آن است که به روزگار ابوالفارس شاه شجاع مظفری (-۷۸۶) به فارسی برگردانده و در پایان سه نمط بر آن افزوده است: ۱. پندهایی از حضرت پیامبر و امیرالمؤمنین علیهما السلام و قس بن ساعده؛ ۲. اندرزهای حکماء یونان؛ ۳. پندهای آذرپاد به فرزندش. مترجم در مقدمه و خاتمه مفصلی که بر کتاب افزوده نامی از خود نیاورده و تنها در خاتمه پدر خود را«شمس الدین حسن ظافر» که در آن زمان زنده نبوده است نام برده.وی در مقدمه تصریح می‌کند که این کتاب را به فرمان شاه شجاع پادشاه معروف آل مظفر ترجمه کرده و از این قرار معاصر با وی بوده است و در قرن هشتم می‌زیسته و شاید هم ساکن شیراز بوده باشد.

آغاز:احسن کلامی که بذریعه انوار معانی آن قلوب ارباب تحقیق منور شود و ابین نظامی که بوسیلت فوایح فحاوی آن مشام عقول اصحاب توفیق معطر گردد سپاس و ستایش بارگاه باعظمت و کبریا آفریدگاریست که وجود دو کون نتیجه اشارت قدرت اوست ... آغاز اصل کتاب: الحمدلله و الصلاة و السلام ... اما بعد حکیم فاضل متشرع و عارف کامل متورع ...

انجام:چون طایر روح از کشاکش قید قفص و قالب هیولائی خلاص یافته عزم توجه عالم روحانی کند او را بمبداء اول که منشاء اصل و مقام وصل است راه نمایی و بند کدورت تعلق بجسمانیات بلطف بیچون خود از پای او بردار تا بسهولت از این خاکدان منزل ناسوت ارتقا نموده بسالکان ملك ملکوت ملحق گردد و ازین وحشت آباد خطه تر بوت بار بسته با اهل عالم لاهوت متصل شود و خود را از احباس و انجاس این جهان انوست تطهیر نموده در جوار بارگاه عرش مجید که مطاف نفوس مظهر انبیاء و اولیاء و مقصد اقصی ارواح منور صدیقان و شهد است سلوب و طمانیت یابد انشاء الله العزیز ربنا آتنا من لدنك رحمة و هیئ لنا من امرنا رشدا و صل اللهم علی من انزلت علیه و لایشرك بعبادت ...

[الذریعة ۱۷۶/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۱۶۶۶/۲؛ دیباچه جاویدان خرد ترجمه قزوینی ص ۳۶؛ فهرستواره منزوی ۵۷۰/۶]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۰۱۲

آغاز:در بیان کراهیت جدال عوام را و مذمت آن؛ **انجام:**بهترست از تعزیه بر مصیبت عاجل و قال علیه السلام اکثروا ذکر الموت و هادم

مقدمه مترجم و بخشی از متن و از آخر ساقط شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مجدول؛ تملك: فرهاد میرزا مورخ ۱۳۰۲ ق؛ جلد: مقوایی‌قهوه‌ای، ۱۹۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳سم [ف: ۳۲-۲۷]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۹۲

خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن۹و۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مجدول؛ در آغاز نوشته شده که«ازین کتاب صفحه اول که شش سطر بود باد برد و پیدانشد» گویا درست است چه نزدیك به یك صفحه آغاز نسخه ش ۳۹۴ دانشگاه در این نسخه نیست؛ کاغذ: سمرقندی، ۲۷۵گ، ۲۳سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۷-۲۲۲]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۲۵

آغاز: ... افاده آن میرود بدین عبارت که این نوع حکمت علماست بمصالح حرکات ارادی و افعال صناعی بر وجهی که مؤدی بود بنظام معد و معاش بنی آدم؛ **انجام:**تم کتاب الودیعة من رموز اربعة الی احکام الشریعة فی العشر الاخر من شهر جمادی الاول لعام ثمان و ستین و سبعمائة هجرته.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: نیمه نخستقرن۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ مهر: «محمد حسین بن محسن» (بیضی) با تاریخ«۱۲۹۱»؛ یاد آوری می‌شود: تاریخی که در انجام نسخه به سال ۷۶۸ق آمده، احتمالاً سال تألیف کتاب است؛ ۴۲۴گ، ۲۴سطر (۹/۵×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۳۲-۵۶۷]

۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۳۹۰

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲۹۹گ، قطع: وزیری [ف: -۲۰۹]
۵. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۲۹۹
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ یا ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۲۰۳گ، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۸۲]
۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۸۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق و نسخ خوش، کا: شیخ محمد ابن شمس الدین، تا: اواخر ربیع الاول۱۰۶۴ق؛ جلد: میشن، ۶۶۶ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۴سم [ف: ۷-۶۰۴]
۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۸۳۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ظفر بن بدرالدین شجاع، تا: شنبه ۲۳ شوال۱۰۶۷ق؛ محشی؛ تملک: محمد طاهر بن محمد باقر حسنی افطسی تفریشی به تاریخ رمضان ۱۱۳۷؛ جلد: تیماج، ۳۳۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۵-۲۲۴]
۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۲۴۲
خط: نسخ تعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۹ق؛ محشی؛ جلد: میشن، ۶۱۷ص، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۸سم [ف: ۶-۱۹۷]
۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۹۴/۱ و ۶۰۹۸-ف
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: ترمه سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۵۲گ، ۲۱سطر (۹/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۳-۶۷۰] و [فیلمها ف: ۳-۱۹۸]
۱۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۰۰۸
آغاز:قدس الله روحه العزیز که از جمله ایمه دین ومحققان شرع سید المرسلین بود ودر معقول ومنقول مهارتی به کمال داشت؛
انجام:مردم را بدان علوم به عبادات وطاعات امر کند یا سخن او را بامر قبول نشوند واز مناهی زجر کند وخود مزجر نشود و وقت باشد که ایشان نیز التفات به قبول او نکنند یا کسی که هوس واعظی کند واول نفس خود را.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مهر: «عبدالصمد الحسنی» (مربع)؛ تملک: آقا میرزا هادی؛ از موقوفات سید علیرضا تقوی؛ جلد: گالینگور سبز، ۲۹۲گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف مخ: ۱-۴۱۴]
۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۲۵
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ این نسخه قبلاً درکتابخانه مرحوم فخرالدین نصیری امینی بوده است [میراث شهاب: س۱۰ش۱-۲-۲۳]

● **کنوز همایون** / کیمیا / فارسی

konūz-e homāyūn

احمد شاه حکیم، احمد بن حسین

ahmad šāh hakīm, ahmad ebn-e hoseyn

در علم اوزان و معیار و تراکیب آن در سه همایون. ظاهراً خاتمه رساله«کنوز خورشید هدایت» اوست. ترجمه احوال مؤلف به نظر نرسید می‌نماید که وی در شعر دارای طبع و«امامی» تخلص داشته و در آخر قصیده نونیه آورده است: «رمز امامی چه صبح روز وصال است ×× گر تو بحق واصلی تا کی ازین امتحان». رساله مختصری است مرتب بر عنوان سه«همایون»: ۱. در معرفت و اسرار و رموز اخت النبوة؛ ۲. بیان کنزهایی از کنوز اخت النبوة در علم اوزان و تراکیب و معیار و مراتب آن؛ ۳. بیان طرق معرفت کنز سعادت اخت النبوة و علم اوزان و معیار در ترکیب آن در اکاسیر بیاض و حمرت حجر اعظم.
آغاز:بسمله. هست کلید در گنج حکیم حمد و ستایش مقابس (؟) مر خدای را که اولش را بدایت و آخرش را نهایت نیست.
انجام:طرح بوده تمام است.
[فهرستواره منزوی ۳۹۶۷/۵ با عنوان«کیمیا» و ۳۹۶۶/۵ با عنوان«کنوز همایون» و هر دو یک نسخه است]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۵۵/۱
آغاز:بسمله. در این کتاب کنوز مشتمل است بر سه همایون اما همایون اول شرح طریق معرفت اسرار؛ **انجام:**در کتب مذکوره مخلوط نمایند و بر چشم با میل بکشند شفا یابد
خط: مختلف، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ جلد: میشن، ۱۷گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [الفبائی: -۴۷۳]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۹۰/۱۱
آغاز:بسمله. هست کلید در گنج حکیم حمد و ستایش مقابس (؟) مر خدای را که اولش را بدایت و آخرش را نهایت نیست؛
انجام:طرح بوده تمام است.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۲۸۷-۳۱۰)، ۱۶سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۳۹۰]

● **کنه الاخبار = تاریخ عالی** / تاریخ / ترکی

konh-ol axbār = tārīx-e ‘ālī

عالی، مصطفی بن احمد، ۹۴۸ - ۱۰۰۸ قمری

‘ālī, mostafā ebn-e ahmad (1542 - 1600)

تاریخ تألیف: ۷-۱۰۰۶ق
کنه الاخبار ــ که گاهی به سبب انتساب به مؤلفش، «تاریخ عالی» خوانده می‌شود ــ تاریخ اسلام و دولت عثمانی است به زبان ترکی عثمانی، مرتب بر چهار «رکن»: ۱. در اول خلقت و اخبار امم و اقالیم؛ ۲. در امت عرب و سیره پیامبر اکرم صل الله علیه و آله و سلم و خلفا و امویان و عباسیان و مصنفان و علما و مشایخ و اطبا و حکما؛ ۳. در ترک و تتار؛ ۴. در دولت عثمانی و اخبار ممالک روم تا سال ۱۰۰۳ق.
چاپ: دو بار در قسطنطنیه یکی در چهار مجلد در ۱۲۸۴ دیگری در پنج مجلد در ۱۲۷۷ چاپ شده است.

[فلوگل ۸۸: ۲ و ۲۴۱ و ۲۴۲؛ فهرست تاریخ و جغرافیا ۸؛ ریو ۲۷؛ قرطای ۷۱۴ تا ۷۲۹ و ۳۰۲۸، دیباچه مناقب هنروران ۵۱]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۴عکسی

آغاز:سپاس بسیار اول صانع بزرگوار و خالق لیل و نهار جناب اعلا سنه که اولاً نور محمدی مظهر عز سرمدی قیلوب خلقتنی انوار جمالتک؛ **انجام:**ای زبانی جار باری سو محمد عشقنه ×× بایزیدی مشرب اول اولمه تباهیلرکبیتم المجلد الاول

نسخه اصل: کتابخانه«فاتح» استانبول ترکیه، ش ۴۲۲۵ (منتقل شده به کتابخانه«سلیمانیه») دفتر فاتح کتبخانه سی، ص ۲۴۲. شامل رکن چهارم از کتاب است؛خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ تملک: محمد حمید در ۱۱۵۴ ق، سید احمد حسیب قاضی؛ مهر: سید ابراهیم (بیضی)؛ ۴۹۰ص، ۲۹سطر [عکسی ف: ۳-۳۹]

● **کنه الاواه فی الفناء فی الله** / عرفان و تصوف / عربی

kunh-ul awwāh fi-l fanā’ fi-l-lāh

مؤلف از علمای قرن هشتم می‌باشد در اثنای همین کتاب ذکر می‌کند که و از حافظ الدین الطاهری الخالدی الاوشی بار اول در بخارا آخر شعبان ۷۶۶ و بار دوم در بخارا اواسط رجب ۷۷۳ و بار سوم در شهر اوش اجازه عام لفظی و خطی گرفته است. حافظ الدین از سراج الدین ابی حفص عمر بن علی بن عمر قزوینی در ۱۴ شوال ۷۳۲ اجازه عام لفظی و خطی دریافت کرده و او از شیخ علاء الدوله سمنانی در آخر شوال ۷۰۶ در بغداد اجازه کسب کرده است. بنابراین مؤلف از پیروانسلسله علاء الدوله سمنانی می‌باشد.مطالب عرفانی و حکایت خارق العاده عرفا را از کتاب‌های: احیاء العلوم و کیمیای سعادت و شرح اسماء الله غزالی، آداب المریدین سهروردی، و عوارف المعارف ابی طالب مکی، و المنقذ من الضلال و قوت القلوب و کشف المحجوب و طبقات الصوفیه قشیری و کتب تفاسیر و احادیث نبویه انتخاب و بدون ترتیب معینی پشت سر هم ذکر کرده است. مواردی را که از کتب فارسی نقل کرده به لغت فارسی آورده است.

[فهرستواره منزوی ۷۷۹/۷]

خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۵۳۵

آغاز:الحمد لله الذی له الوجود التام الذی لاتقیده الاکوان فلیس کمثله شی و له کل شی و هو القدوس الواسع المنعم المنان؛ **انجام:**و تحرکت شفتاه اخرجه فی شرح السنة باسناده عن الاوزاعی باسناده عن ابی هریرة الحدیث تم الکتاب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۵ شعبان۱۱۳۲ق؛ واقف: ساجدی، جلد: تیماج، ۲۷۷ص، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: -۲۷۴]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۸۶

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۳۱۶]

● **کنه الصواب فی نجاسة اهل الکتاب** / فقه / عربی

kunh-uṣṣawāb fī nijāsat-i ahl-il kitāb

بحرانی، سلیمان بن عبدالله، ۱۰۷۵؟ - ۱۱۲۱ قمری

bahrānī, soleymān ebn-e ‘abd-ol-lāh (1665 - 1710)

در اثبات نجاست اهل کتاب (یهود و نصاری) و غلاة و خوارج و نواصب که خود را مسلمان می‌دانند. این رساله در بعضی منابع«فصل الخطاب و کنه الصواب فی نجاسة اهل الکتاب و النصاب» نیز نامیده شده و تألیف آن ناتمام است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۹۴/۲۲ و ۷۱۳/۲۲ عکسی

آغاز:رب الهمنا معرفة وجه الصواب فی کل باب بحق محمد و آله الاطیاب ... هذه نکتة لطیفة حررتها فی حکم اهل الکتاب من الطهارة او النجاسة؛ **انجام:**اقول هذه هی الکلمات الدائرة علی السنة المتاخرین...

خط: نسخ، کا: محمود بن عبدالسلام المفتی بحرانی، تا: ۱۱۰۸ق؛ جلد: تیماج قرمز، ۶گ (۱۶۴پ-۱۶۹ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۱-۲۸۲] و [عکسی ف: ۲-۳۷۲]

● **کنه کنه** / طب / فارسی

kene kene

چون گیاه کنه کنه (گنه گنه) در علاج بسیاری از امراض به کار آید رساله حاضر در بیان حقیقت و ماهیت این گیاه و آن دواهایی که از آن ساخته می‌شوند و مقدار نوشیدن این گیاه و امراضی که این گیاه در درمان آنها نافع است نگاشته شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۸۰۷/۳

آغاز:مقصود از کتاب از بدو عالم تا کنون اطباء همیشه در تجسس و تفحص ادویه بوده و به کرات حیوانات و نباتات و جمادات را امتحان و تجربه کرده اند تا شاید دوائی بیابند که در علاج امراض به کار و سودمند باشد؛ **انجام:**اما موارد استعمال او مانند عرق پوست کنه کنه یعنی در نقاهت جمیع امراض به خصوص نوبه زیرا که رفع می‌کند آن ضعفی را که در قوا به هم رسیده است که آن ضعف گاه در تب می‌شود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۸گ (۶۳ر-۷۰پ)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲۰-۲۷۱]

● **کنه ما لابد للمرید** / عرفان و تصوف / عربی

kunh-u mā lā-budda li-l-murīd

ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ قمری

ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)

رساله مبسوط و جالبی است در سیر سلوک و در بیان وظایف ذاتی مرید و سالک ووظایفی که نسبت به مرشد و راهنمای طریقت دارد. شامل تعالیم بسیار جالب و آموزنده و چندین فقره

حاشیه بدون امضاء و متضمن ترجمه برخی جملات متن است.
آغاز:الله لا اله الا هو علیه توکلت و هو رب العرش العظیم و لا حول و لا قوة الا با لله الحمد لله رب العالمین و العاقبة للمتقین ... سألت أیها المرید المسترشد عن کنه ما لابد للمرید منه فأجبتک فی هذه الأوراق علی ما سألت.
انجام:و هی رجوعهم الی أموالهم بالنظر فیها و أحسنوا ان الله یحب المحسنین.
چاپ: مصر، با الرسالة اللدنیة غزالی، ۱۳۲۸ق

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۳۴/۱۲
خط: نسخ، کا: محمد بن احمد علوی اردکانی، تا: ۹ جمادی الثانی۸۴۲ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن سیاه، ۲۵سطر، اندازه: ۱۱/۷×۱۹/۳سم [ف: ۷–۱۵۶]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۵۵۶/۸
آغاز و انجام: برابر
تذکر: نام کتاب به قرینه آغاز نسخه تغییر یافت؛ خط: نسخ، کا: حاجی عبدالله بن سید طه عرب، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوایی، ۱۲گ (۱۳۸پ–۱۴۹پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۲/۵سم [ف: ۲۲–۱۳۲]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۱۶/۱۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**الذین یظنون انهم ملاقوا ربهم و انهم الیه راجعون و هذه آخرما انتهی من کتاب کنه ما لا بد للمرید منه ...
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۹–۱۰، جلد: تیماج، ۱۴ص (۸۴–۹۷)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۹–۳۲]

● **کنه المراد** / ادبیات / عربی

kunh-ul murād

وابسته به: قصیدة بانت سعاد؛ کعب بن زهیر (–۲۶)
شرح است بر قصیده بانت سعاد کعب بن زهیر بن ابی سلمی مزنی صحابی نگارنده مؤلف این شرح را نشناخت.کاتب نسخه‌ای از این شرح که در فهرست کتابخانه ظاهریه (شعر ص – ۳۶۲) یاد شده کنه المراد را تالیف ابن سخر دانسته است. اما مؤلف فهرست مزبور خود درباره این شرح می‌گوید: «شرحی است غیر مشهور و مؤلف آن ناشناخته است و در این شرح زیاداتی بر شرح ابن هاشم دیده می‌شود».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۸۳/۶
آغاز:بانت سعاد فقلبی الیوم مبتول ×× متیم اثر هالم یعد مکبول بانت ای فارقت قال الجوهری البین الفراق؛ **انجام:**الموت بل یشربون منه اذاتاخر غیر هم عنها
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد حسین بن اسماعیل بن حسین تفرشی، تا: ۱۲۴۰ق؛ جلد: تیماج، ۵۹ص (۴۵۹–۵۱۷)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۹–۲۸۳]

● **کنه المراد فی بیان بانت سعاد = شرح قصیدة بانت سعاد** / ادبیات / عربی

kunh-ul murād fī bayān-i bānat su'ād = š.-u qasīdat-i bānat su'ād

سیوطی، عبدالرحمن بن ابی بکر، ۸۴۹ – ۹۱۱ قمری
soyūtī, 'abd-or-rahmān ebn-e abī-bakr (1446 - 1506)

وابسته به: قصیدة بانت سعاد؛ کعب بن زهیر (–۲۶)
شرحی است بر قصیده معروف«بانت سعاد» کعب بن زهیر که در مدیح رسول اکرم (ص) سروده است.درمورد نگارنده این شرح توضیحات زیر لازم به ذکر است. در دیباچه کتاب، چنان‌که انتظار می‌رود نامی از مؤلف نیست ولی نام کتاب وجود دارد. در عنوان نسخه هم نام سیوطی در ذیل نام کتاب به همان خط کاتب اصلی نوشته شده که سندی خوب است. ولی حاجی خلیفه نسخه‌ای از این کتاب در دست داشته که آن را چنین معرفی می‌کند: «و شرحها [= کنه المراد] الشهاب احمد بن حجر الهیثمی و سماه کنه المراد، اوله: الحمدلله الذی جعل قصیده کعب، الخ». با برخوردن به این تناقض به بررسی بیشتر پرداختم و مشخص شد که از این کتاب نسخه‌های دیگری در کتابخانه‌های دیگر دنیا به نام سیوطی وجود دارد مانند اینها: المتحف العراقی بخش مخطوطات الادب شماره ۲۰۰۶، دار الکتب الظاهریة شماره ۶۶/۹ (فهرست«المجامیع / قسم الاول»)، مکتبة احمدیه تونس به شماره ۴۷۷۷/۲ (فهرست عبدالحفیظ منصور)، نسخه دیگری در آنجا به شماره ۴۴۷۳ دو نسخه در مکتبة رفاعة رافع الطهطاوی به شماره‌های ۱۱۳/ادب و ۳۶/ادب. نسخه‌ای هم در کتابخانه عارف حکمت مدینه به شماره ۴۴ از آن هست. از قرار معلوم این شرح در لبنان توسط«موسسة الرسالة» در ۱۴۲۶ق / ۲۰۰۵م به نام سیوطی چاپ شده که با فحص بسیار، در ایران (کتابخانه‌های مرعشی، مجلس، دانشگاه تهران) یافت نشد. (جواد بشری)
آغاز:بسمله و صلی الله علی سیدنا محمد و علی آله و صحبه و سلم – الحمدلله الذی جعل قصیدة کعب، علی ناظمها ابرک کعب و انطقه بذکر سعادتنا و لا ففازین الاسعاد بما سهل علیه من طرق الرشاد کل صعب و افاض علی المداح سبب سیله المنهم فمن مغترف بکف و ماتیح یدلو و نازج بقرب و اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شریک له شهادة تجنب قایلها موارد الاکدار ... و بعد فلما کان المدح ارفع مقاصد الشعرا و اعلاها و انفسها و اغلاها اذ هو راس مال الشعراء الذی یعول علیه و مقصده الذی یرجع فی التوسل للمقاصد السنیة الیه و کان مبناه علی المبالغة فی الذی لا یلیق بمقام النبوة ...
انجام:و قوله تهلیل، مصدر هلل عن الشی ء ای تأخر عنه یقول لا یتأخرون عن حیاض الموت اذا تأخر غیرهم عنها و نکص و عن متعلقه بالتهلیل و ان کان مصدرا و قد مضی القول علی ذلک مرة واحد ة و الله تعالی اعلم بالصواب و الیه المرجع و المآب

۱. اصفهان؛ جابری انصاری؛ شماره نسخه:۱۸/۱

خط: نسخ، کا: علی بن زین الدین بن علی بن ابراهیم الشربینی بلدا شافعی مذهبا، تا: ۸۵۱ق [نشریه: ۶-۵۹۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۱۰۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۶ جمادی الاول۱۱۵۵ق؛ مصحح، با بلاغ مقابله؛ تملک: محمد بن السید عبدالجلیل الیلداری، ابراهیم ابن محمد سعید یاسین الجوخی در محرم ۱۱۷۹ در آن نظر کرده است؛ جلد: مقوایی، ۷۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۸×۲۲/۱سم [ف: ۲۷/۱-۱۹۲]

● کنه المراد فی وفق الاعداد / ریاضیات / فارسی

konh-ol morād fī vefq-el a‘dād

شرف الدین علی یزدی، - ۸۵۸ قمری

šaraf-od-dīn ‘alī-ye yazdī(- 1454)

دارای«مقدمه» و «خاتمه» و سه «لوح» و هر لوح شامل پنج «فصل» و هر فصل را اصول و تنبیهات و مربعاتی چند است: لوح ۱. بیان وضع اعداد در مربعات فرد؛ ۲. بیان طرق وضع اعداد در مربعات زوج الزوج؛ ۳. بیان وضع اعداد در مربعات زوج الفرد. مصنف آنرا شرف الدین علی یزدی معمائی دانسته‌اند ولی در دیباچه این نسخه و پایان آن نام و نشانی از شرف الدین علی مذکور نیست.در آغاز کتاب از اختراع سید جلال الدین یعقوب بن محمد طاوس ایده الله یاد می‌کند.

آغاز:حمد بر وفق اعداد نامتناهی مقرون به تسبیح افراد و ازواج مکونات از ما تا ماهی، تحفه بارگاه کبریائی ...

انجام:لوح امانی و آمال به حصول هر گونه مقصود مرقوم گشته، علی احسن الحال و ایمن الاجال استکمال یابد بوفق مراد و بکنه مراد.

[[اعیان الشیعة ۳۷/۱۸؛ الذریعة ۱۷۶/۱۸؛ کشف الظنون ۱۵۲۱/۲؛ فهرستواره منزوی ۲۷۲۵/۴]

شرح و حواشی:

۱- کنه المراد فی وفق الاعداد (منتخب) = مختصر کنه المراد فی علم الوفق و الاعداد؛ شرف الدین علی یزدی (-۸۵۸)

۲- التقاط از کنه المراد؛ طاوسی یزدی، یعقوب بن محمد (-۱۱)

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۷۵/۱

بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: سپاهانی [نشریه: ۲-۱۰۱]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۶۰۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**نامحصور تواند بود و درین مجال

خط: نسخ جلی، کا: یعقوب بن محمد بن علی، تا: جمادی الثانی ۸۴۸ق؛ تاریخ تحریر و مقابله و تصحیح جمادی الثانی ۸۴۸ق، در پایان نسخه ذیل آخرین جدول به خط یعقوب بن محمد طاوسی که با خط متن اختلاف بین و بارز دارد عبارت ذیل مرقوم است: «بتوفیق حق سبحانه و تعالی جداول و ارقام و مقابله این نسخه شریف در جمادی الاخر سنه ۸۴۸ بر دست کمترین خاکساران یعقوب بن محمد بن علی الطاوسی تتمیم پذیرفتو الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین»، پشت صفحه اول به خط نسخ جلی با شنگرف عبارت ذیل مرقوم است: «من عواری الزمان دخل فی نوبة الفقیر حسن بن شهاب الدین الحسنی الحسینی الشولستانی عفی عنهما فی تاریخ یوم الخمیسن سابع شهر رمضان المبارک سنة سبع و ثلثین و الف»؛ مهر: «عبده حسن الحسینی»؛ واقف: رضا نایینی، مرداد ۱۳۱۱؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۱۰۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۵×۳۴/۵سم [ف: ۸-۲۷۵]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۵۹۳/۹

آغاز:سطحی جنانکه باعتباری منقسم می‌شود بسطور طولی و بدیکر اعتبار بسطور عرضیوشمار هر قسم از آن بیت یک صف می‌باشد ... فصل: طریق جمع اعداد از واحد تا بهر عدد که خواهند آنست که واحد را بر آن عدد افزوده در نصف او ضرب کنند؛ **انجام:**هر کونه مقصود مرقوم کشته علی احسن الحال و ایمن المال استکمال یابد بفضل الله المنان المفضال و له الحمد بالغدو و الآصال و الصلاة و السلام الأتمان الأکملان علی محمد المصطفی خیر البریة و علی آله المنتجبین خیر کل آل، تمت

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ مجدول، مصحح؛ کاغذ: شرقی، ۵۶گ (۸۸ر-۱۴۳پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۶×۱۱/۵سم [ف: ۳۱-۷۳۹]

۴. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۵۲۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۰۲ق؛ فهرست مطالب کتاب را حاج میرزا علی اکبر صدر الاسلام همدانی استخراج و در آخر نسخه نوشته؛ قطع: رحلی [رشت و همدان: ف: -۱۲۶۷]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۳۵۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**این شکل راسی و دو نهادیم و سخن در شرح وی ختم کردیم و این شکل فردالفرد است و الله اعلم.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاقرن۱۱؛ با جداول اعدادی؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۵۳گ، ۲۱سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۵/۵سم [ف: ۵-۴۷۴]

۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۰۴/۱

آغاز:پاکدامن و مبارک بروالدین و ایمن از انقطاع نسل؛ **انجام:**برابر

در فهرست با عنوان« رساله در طالع» و ناشناس آمده و با قرینه انجام نام رساله تعیین شد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی:آغاز؛۲۴سطر،قطع:وزیری [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۱۴۹]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۶۰۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۹۲گ، ۲۵ سطر (۱۴×۲۲)، اندازه: ۲۰×۲۹سم [ف: ۱۶-۳۰۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۴۲۵/۱

خط:نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۳ق؛ مجدول، مصحح؛ تملک: عبدالرضا

حسینی؛ ۵۰گ (۱پ-۵۰ر)، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۲۰-۱۶]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۴۷۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**بذکر هیچ چیز نپردازند ... سنه ۱۲۲۳

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۲۳ق؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲۶/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الصلاة و السلام الاتمان الا کملان علی محمد المصطفی خیر البرایة و علی آله

خط: نسخ، کا: محمود بن میرزا محمد طبیب فرزند میرزا ابوالفضل، تا: ۱۲۵۴ق؛ ۱۳۶گ (۱پ-۱۳۶ر)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۷-۳۳۶]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۲۰/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ مجدول؛ جلد: میشن، ۶۸گ (۱پ-۶۸پ)، ۳سطر، اندازه: ۲۲/۳×۳۵سم [ف: ۹-۳۲۵]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۱۷۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: اسماعیل، تا: ۱۲۸۹ق؛ جلد: مقوا [الفبائی: -۴۷۳]

۱۳. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۶۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن میرزاجان حسینی، تا: جمعه ۱۲صفر۱۳۳۸ق؛ مجدول؛ جلد: مقوا، ۱۱۹گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۳×۳۵/۵سم [ف: -۹۴]

۱۴. ساری؛ طاهری شهاب؛ شماره نسخه:۲۱۹/۲

بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۱ سطر (۱۲×۱۷) [نشریه: ۶-۶۲۷]

● کنه المراد فی وفق الاعداد (منتخب) = مختصر کنه المراد فی علم الوفق و الاعداد / ریاضیات / فارسی

konh-ol morād fī vefq-el aʻdād (mn.) = moxtasar-e konh-ol morād fī ʻelm-el vefq va-l aʻdād

شرف الدین علی یزدی، - ۸۵۸ قمری

šaraf-od-dīn ʻalī-ye yazdī(- 1454)

وابسته به: کنه المراد فی وفق الاعداد؛ شرف الدین علی یزدی (- ۸۵۸)

مؤلف چون از کتابش«کنه المراد فی وفق الاعداد» فارغ شد او را در این کتاب مختصر نمود تا طریق وضع اعداد در مربعات وفقی به راحتی و آسانی از آن مستفاد گردد. این کتاب در یک «مقدمه» و سه «لوح» و یک «خاتمه» می‌باشد: لوح ۱. بیان وضع اعداد در مربعات فرد، در سه فصل؛ ۲. بیان وضع اعداد در مربعات الزوج، در دو فصل؛ سپس سه فصل که گویا لوح سوم باشد؛ خاتمه، در بیان وضع حروف و کلمات در مربعات در دو«عنوان». مؤلف می‌گوید چون قلم از تعلیق کنه المراد فی وفق الاعداد فراغ یافت و بسی از اساطین و مهندسان اسلامی بعد از تحقیق در ریاضیات متعرض این صناعت شده و به شرح باز نموده‌اند، مناسب نمود که از آن نسخه التقاطی کرده شود که طریق وضع اعداد در مربعات وفقی به سهولت مستفاد شود: «مختصری مجمل کافی کزان ×× شرح مفصل همه حل می‌شود».

آغاز:حمد بی حد معبودی که ارقام اعدادش جز بکلک تخمین بر لوح اندیشه نتوان نگاشت و ثنای بی انتها ... که لوای آدابش جز در میدان عجز ببازوی لا احصی بر نتوان افراشت ...

انجام:در کتاب کبیر مربعات مرقوم است، ملاحظه کرده باشد. بالله التوفیق

[حاجی خلیفه ۱۵۲۱/۲: متن و خلاصه آن که نادرست از یعقوب بن محمد طاووسی دانسته شده است؛ الذریعه ۱۷۶/۱۸: متن، ۴۲۵/۲۲؛ نسخه‌های منزوی ۱۹۰/۱و ۱۹۸و ۱۷۹/۱؛ فهرستواره منزوی ۲۷۲۶/۴ که با عنوان«رساله در علم اعداد» آمده و۲۷۰۲]

۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۲۸۷/۲-۷/۱۸۷

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۲رمضان ۹۵۰ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، مجدول، ۱۰۲گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸سم [ف: ۷-۴۲۲۶]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۷۵/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ ربیع الثانی ۹۵۳ق؛ جلد: تیماج، ۵۶گ (۱پ-۵۶ر)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۱۸-۶۹]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۵۸۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: محمد علی زنجانی؛ چند بیت بخط مظهر بن میر حسن بیک حسنی بتاریخ ۱۱۴۲؛ جلد: مقوایی، ۵۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۱۴-۳۴۴]

۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۱/۱۴

خط: نستعلیق، کا: سپاهانی، تا: یک‌شنبه ۱۵ محرم۱۱۰۹ق، جا: بافت کرمان [نشریه: ۲-۱۰۵]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الصلاة و السلام الاتمان الاکملان علی محمد المصطفی خیر البریة و علی آله المنتجبین خیر کل آل.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۶ جمادی الثانی۱۲۳۳ق؛ جلد: تیماج، ۵۶گ (۱پ-۵۶پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۵سم [ف: ۱-۱۶۶]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲۶/۳

آغاز:الحمد لله رب العالمین ... بدان اسعدک الله فی الدارین که این خاصیتها مختصر از کتاب کنه المراد بیرون کشیده؛ **انجام:**و هر کسی را بقدر خود در هر علم و عمل غامض که شروع کند زود روزی شود

این انتخاب در نسخه حاضر مشتمل بر ضرب بعضی اعداد در مشابه خود می‌باشد با تصریح به اینکه از« کنه المراد» انتخاب شده و تقسیم مانند اصل در این نسخه دیده نمی شود پس این نسخه جز نسخه شماره ۱۴۷ می‌باشد؛ خط: نسخ، کا: محمود بن میرزا

محمد طبیب فرزند میرزا ابوالفضل، تا: ۱۲۵۵ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۷۴ر–۱۸۰پ)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۲۷–۳۳۸]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۲۳۵/۱۴

آغاز: برابر؛ **انجام:** استکمال یابد بوفق مرام و بکنه مراد بفضل الله المنان المفضال ... تمت هذه الذخیرة العظمی. دنباله آن سه سطر الحاقی و جعلی است.

خط: نسخ و شکسته، کا: سید محمد علی قائنی، تا: ۱۲۶۳ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۴/۲×۲۰/۵۲سم [ف: ۱۰–۱۲۳]

۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۶/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: ۱۲۹۵–۱۲۹۷ق؛ ۳۶گ (۲۳ر–۵۸پ) [ف: ۱–۲۴۶]

۹. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۵۲۶

آغاز: برابر؛ **انجام:** بر پاره‌ای اطلس زرد یاگاه عددی مروارید فام نگارند و با خویش دارند از برای تعلم علوم و سهولت آن و زیادی قوت حافظه.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۴۷گ، ۱۵ سطر (۷/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۲–۱۴۵]

←الکنی ← المقتنی فی سرد الکنی

● الکنی / رجال / عربی

al-kunay

ذهبی، محمد بن احمد، ۶۷۳ – ۷۴۸ قمری

zahabī, mohammad ebn-e ahmad (1275 - 1348)

وابسته به: الاسامی و الکنی؛ حاکم نیشابوری، محمد بن محمد (۲۸۵–۳۷۸)

کنیه‌هایی که برای روات حدیث در کتاب‌های روایتی اهل سنت به کار برده می‌شود، به ترتیب حروف تنظیم کرده است. این کتاب ترتیب کتاب ابو احمد حاکم نیشابوری است با اختصار و اضافه آنچه که احتیاج به اضافه دارد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۴۶۰/۱

آغاز: الحمدلله الذی لم یتخذ ولداً و لم یکن له شریک فی الملک أبداً ... أما بعد فهذا مؤلف تمس الیه أعظم الحاجة فی معرفة الکنی؛ **انجام:** و غالب کنی النساء انما هی اذا کبرت المرأة دعیت باسم ولدها و کثیر منهن تکنی بکنیة زوجها

خط: نسخ، کا: میرزا علی اکبر ایروانی شرفخانی، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۰۷گ (۳پ–۲۰۹پ)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱۴–۲۴۰]

● کنی الائمة علیهم السلام و القابهم / تراجم / عربی

kunay-il a'imma 'alay-him-us-salām wa alqāb-u-hum

رساله کوتاهی است در بیان کنیه‌ها و القاب ائمه اطهار که در سند روایات آمده است این مبحث در کتب رجالی مطرح شده و شاید این رساله فصلی از یکی از آنها باشد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۲۴/۳

آغاز: کنیة علی ع س ابوالحسن اول و کنیه حسن ع س ابومحمد اول و کنیة حسین علیه السلام ابو عبدالله اول و کنیه علی بن الحسین؛ **انجام:** ابوالقاسم محمد و علی و فاطمه ... صلوات اله علیهم اجمعین ائمتی و سادتی و شفعایی.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدود قرن ۱۳؛ ۲گ (۳۵پ- ۳۶ر) [ف: ۴۱–۱۹۲]

● کنیه ها و اسماء مشترک و خاص معصومین (ع)

/تاریخ معصومین

konye-hā va asmā'-e moštarak va xās-e ma'sūmīn

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۰۵۱/۷

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲ص (۲۸۴–۲۸۵)، ۲۵ سطر [ف: ۲۵–۶۱]

● کنیه‌های معصومین (ع) / تاریخ معصومین / عربی

konye-hā-ye ma'sūmīn

حکیم بیگلر، جعفر بن حاج آقا، ق۱۴ قمری

hakīm bīglar, ja'far ebn-e hāj āqā(- 20c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۳۹/۳

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ ۲ص (۷۷- ۷۸) [مختصر ف: -۶۸۳]

● الکواشف البرهانیة / کلام و اعتقادات / عربی

al-kawāšif-ul burhānīya

کرمانی، محمد بن یوسف، ۷۱۷ – ۷۸۶ قمری

kermānī, mohammad ebn-e yūsof (1318 - 1385)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۳۲

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۵۸ص، ۳۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۱۰–۱۸۶۸]

● کواشف الحجب عن مشکلات الکتب / اصول فقه / عربی

kawāšif-ul ḥujub 'an muškilāt-il kutub

مازندرانی، محمد صالح بن محمد محسن، ق۱۳ قمری

māzandarānī, mohammad sāleh ebn-e mohammad mohsen(- 19c)

تاریخ تألیف: ۲۴ ذیحجه ۱۲۴۷ق؛ محل تالیف: تهران
کتاب مفصل استدلالی است و ظاهراً در چند جلد با عناوین«حجاب – کشف» در قواعد و مباحث اصول فقه که بالغ بر ۱۵۰ حجاب است و با عناوین«کشف» به رد و ایراد پرداخته است. برخی از عناوین آن چنین است: الکشف الاول: فی وقع تنا فی الخلاف فی تعارض الاصل و الظاهر و الوفاق علی ان الفقاهة لاتقاوم الاجتهاد؛ الکشف: فی ان اعتبار الاولویة الاعتباریة لایکون علی اطلاقه؛ الکشف: فی ان الجرح منفی فی الشریعة و ان کان ناشیا من سوء اختیار العبد؛ الکشف: فی جواز العمل بالظن فی مقام الترجیح؛ الکشف: فی حجیة ظواهر الکتاب؛ الکشف: فی نفی الاحباط و التکفیر؛ الکشف: فی بیان ما هو الفارق بین الواجب المطلق و المقید؛ الکشف: فی ان صیغه الامر یدل علی الفوریة العرفیة؛ الکشف: فی معنی اصول الفقه باعتبار العلمیة؛ الکشف: فی معنی کراهة العبادة؛ الکشف: فی حکم اختلاف المتلازمین فی الحکم؛ الکشف: فی ان المطلوب بالامر و النهی هو المهیة لا الجزئی المطابق لها؛ الکشف: فی ان الاجتهاد لایتوقف علی علم الکلام؛ الکشف: فی ان الحکم الواقعی فی کل واقعه من الوقایع لیس الا واحدا؛ الکشف: فی عدم امتناع المجاز بدون الحقیقة؛ الکشف: فی حجیة اجماع المنقول؛ الکشف: فی عدم وجوب تحصیل الظن الاقوی فی اللغات؛ الکشف: فی ابطال ما توهم من ان النهی یدل علی صحة المنهی عنه؛ الکشف: فی وجوب دفع الضرر المظنون حتی فی الاحکام الشرعیة؛ الکشف: فی ابطال تعین العمل بالاحتیاط فی ان التبادر دلیل علی الحقیقة. (براتعلی غلامی مقدم)
آغاز:الحمد لله الذی کشف الحجاب عن بصائرنا بمصابیح الیقین و هدانا الی مسالک النجاة بالتمسک بالعروة الوثقی و الحبل المتین.
[الذریعة ۱۷۷/۱۸؛ الکرام البرره ۶۵۱/۲؛ ماضی النجف و حاضرها ۲۰۱/۳]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۳۲۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**فنقول عدم التبادر باعتبار التجوز اکثر فیلحق موضع الشکر بالغالب فتامل
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۴۷ق؛ واقف: شیخ محمد صالح علامه حائری، مرداد ۱۳۵۱؛ جلد: میشن، ۱۱۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۳سم [ف: ۱۶-۳۹۱]

۲. تهران؛ حقوق؛ شماره نسخه:۱۹۴ – ج
آغاز:بسمله و به ثقتی. الحمدلله رب العالمین ... یقول العبد ... محمد صالح بن محمد حسن الاصفهانی المازندرانی ... ان هذا هو المجلد الثانی من کتابی المسمی بکواشف الحجب عن مشکلات الکتب ... مشتمل علی مائة و خمسین حجاب و مائة و خمسین کشف؛ **انجام:**و رب مقام یکون المرجع الی اصل الحرمة ففی کل مقام بحسبه کما لا یخفی فتدبر
جلد دوم است و فهرست مطالب در آغاز هست و درباره اصول عملی است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۴۳گ، ۱۵سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: -۴۲۹]

۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۹۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**فنقول عدم التبادر باعتبار التجویز اکثر فیلحق موضع الشک بالغالب فتأمل انتهی کلامه فی الخلد مقامه قد فرغ من تسویده المؤلف المحروم عن نیل المعالی و عن وسعة العرفان و المعرفة خالی فی العشرین.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با سرلوح مزدوج، مجدول؛ واقف: فیض سمنانی، ۱۳۷۲؛ جلد: روغنی مذهب، ۲۵۹گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۵-۷۲۹]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۱۰/۲
آغاز:برابر
جلد اول؛ خط: نسخ، کا: محمد ابراهیم بن محمد اسماعیل بن محمد جعفر خراسانی، تا: پنج‌شنبه ۲۱ محرم۱۲۵۳ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۲۳۶گ (۱۸پ-۲۵۳ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۸۶]

۵. ساری؛ عمومی؛ شماره نسخه:۵۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**انجام بخش اول: و هو مختلف باختلاف المقامات فرب مقام یکون المرجع ... انجام بخش دوم: و جمیع بلاد الاسلام عن الحدثان بحق محمد سید الانس و الجان اللهم لا تسلط ...
ج ۱ و ۲؛ خط: نسخ، کا: ابن محمد موسوی، ۱۲۵۶ق؛ محشی با امضای مؤلف «عفی عنه»، مقابله شده با نسخه اصل، تحریر در رمضان ۱۲۵۲ق؛ جلد: تیماج، ۳۳۸گ، ۲۶ سطر (۱۱/۵×۱۸)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [عمومی ساری و تنکابن: ف: -۴۸]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۳۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**فیقول عدم التبادر باعتبار التجوز اکثر فیلحق موضع الشک بالغالب فتامل انتهی کلامه فی الخلد مقامه. قد فرغ من تسویده المؤلف ... فی دارالخلافة طهران ... وفقنا فیما تحب و ترضی بمغمحج.
خط: شکسته، نستعلیق، کا: عبد واسع بن موسی تنکابنی، تا: ۱۶ رمضان۱۲۷۸ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ مهر: «عبدالواسع» (بیضی)؛ ۱۱۶ص، ۲۵سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۵-۳۵۳]

۷. قم؛ استادی، رضا؛ شماره نسخه:نامعلوم
آغاز:برابر
جلد اول؛ خط: نستعلیق، کا: واسع بن موسی تنکابنی، تا: ۱۲۷۸ق، جا: اصفهان مدرسه نیماورد؛ ۱۱۶گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [صد و شصت نسخه: -۳۳]

● الکواشف السبعة /- عربی

al-kawāšif-us sab‘a

تهران؛ شهشهانی ، حسین؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی کا، بی تا [میراث اسلامی: ۵-۶۰۵]

● **کواعب الاتراب** / کیمیا، شعر / فارسی

kavā‘eb-ol atrāb

جوهری تبریزی، عبدالله، ق۷ قمری

jowharī tabrīzī, ‘abd-ol-lāh(- 13c)

قصیده مفصلی است در چند بند در کیمیا و اعمالی که قبل از تدبیر باید انجام داد. مشتمل بر ۲۲۱ بیت در هفت قطعه در قافیه و ردیف‌های مختلف و تمام قطعه‌ها در عنوان: «قال ایضا قبل التدبیر».

آغاز:گر جهان پیدا کند از پرده روی یار را ×× جینیانش سجده آرند آنجنان دیدار را/ خود ملایک سجده کردندش که باشد جنیان ×× این خطا بر من نگیرد درگذار این بار را

انجام:صد هزاران نور و راحت بر روان شیخ باد ×× کین عزیزم بیش صفش یک شکسته جبیش بود. پس از آن این رباعی است: حسنش که هزار پادشاهی دارد ×× بر گردش ماه دور ماهی دارد / از چرخ کبود زرد و سبز آمده است ×× در سرخ و سبیدی سیاهی دارد

[نسخه‌های منزوی، ۶۲۸/۱]

۱. **مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۰۰/۱**

آغاز و انجام: برابر

خط:نسخ،کا:غیاث الدین بن عبدالله تبریزی،تا:۹۲۳ق،جا: سمرقند، مدرسه میرزا الغ بیک گورکان؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ ۵گ، ۲۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [الفبائی: -۴۷۴]

۲. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۲۶/۲**

آغاز و انجام: برابر

در پایان شرح حولیه چند قصیده دیگر آمده که قصیده اول آن به نام کواعب اتراب است با قافیه راء در وصف صنعت کیمیا و ذیل آن قصیده‌ای به قافیه«تاء» و ایضاً قصیده‌ای با قافیه«راء»و قصیده‌ای به قافیه«یاء»و قصیده‌ای به قافیه«دال» و باز قصیده‌ای به قافیه«دال» همگی در کیمیا و«قبل التدبیر» می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: ۱۲۹۱ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن مذهب، ۱۱ص (۲۷۷-۲۸۷)،۱۲سطر (۷/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۸۰۴]

۳. **قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۱۰۵/۳-۵۵/۷۵**

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ ۸گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۶-۳۴۰۱]

۴. **تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۳۵/۵**

قصیده کیمیایی فارسی؛ خط: نستعلیق ریز، بی کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۳]

←کواکب > احکام کواکب

←کواکب > گردش کواکب
←کواکب > خانه‌های کواکب

● **کواکب** / هیئت / فارسی

kavākeb

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره/ی

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۹؛ افتادگی: آغاز؛ قطع: رقعی کوچک [میراث شهاب: س۷ش۱-۲-۳۸]

←کواکب الاعراب > مبین النحو
←الکواکب الباهرة > تکملة القواعد الدینیة

● **الکواکب التسعة** / علوم غریبه / عربی

al-kawākib-ut tis‘a

در صفحه عنوان آمده است: «هذه مقدمة عظیمة تشتمل علی الکواب التسعة المحبوسة تحت قهر الشمس التی بمنزلة السلطان فی الارض فکل کوکب ظهر فی السماء دل علی شیء مخصوص و امور مخصوصة.»

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۵۰/۱عکسی

آغاز:بسمله. الحمد لله الذی فضل العلم واجله و اشرف قدره و محله ... و بعد فقد سألنی بعض رؤسا المملکة ... فی شأن الکواکب الذی ظهر فی السماء و فی الحکم علیه؛ **انجام:**و فی القوس یدل علی الغلا و الوفا بخراسان و فتنة بأرض المشرق و المغرب و الله تعالی اعلم.

نسخه اصل: کتابخانه سلیمانیه در استانبول، شماره ۲۷۰۴؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۴ص (۱-۴)، ۱۷سطر [عکسی ف: ۴-۲۹۶]

● **کواکب ثابت (جدول)** / هیئت / فارسی

kavākeb-e sābet (jadval)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۱۲/۴

خط: شکسته نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ ۵گ (۶۴پ- ۶۸ر) [ف: ۶-۳۶۶]

←الکواکب الثابتة > صور الکواکب (ترجمه)

● **کواکب ثوابت** / هیئت / فارسی

kavākeb-e savābet

در شماره کواکب ثابته و احوال و آثار و خواص و بیان چگونگی آنها با جدول‌هایی در خصوصیات کواکب و جدول‌هایی در اشکال آنها، مشتمل بر یک «مقدمه» و یک

«خاتمه»: مقدمه: در معنی ثوابت و اقسام آنها؛ مقصد: در تشخیص کواکب به مقادیر آنها؛ خاتمه: در طول و عرض و مقدار کواکب.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۰۲/۱

آغاز: الحمدلله رب المشارق و المغارب ... و بعد این چند کلمه ایست در توضیح احوال کواکب ثابته

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۳۱۴ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج،۳۸گ (۱پ-۳۸ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۸-۴]

● کواکب الثواقب / عرفان و تصوف / فارسی

kavākeb-os savāqeb

فانی شیرازی دهدار، محمد بن محمود، ۹۴۷ - ۱۰۱۶ قمری

fānī šīrāzī dehdār, mohammad ebn-e mahmūd (1541 - 1608)

اهدا به: میرزا یوسف خان

رسالهمختصری است در بیان چند مسائل حکمی به گفته مؤلف مبنای سخن بر ذوق و طریق خطابه است؛ در هفت عنوان«کوکب»: ۱. فضیلت دانش؛ ۲. کیفیت دانش؛ ۳. اثبات واجب و توحید او عز شانه به ذوق اهل دانش؛ ۴. هم در این مطلب (مطلب کوکب سوم) به بیان موافق ذوق عرفاء؛ ۵. در ایماء و اشاره بدانستن آن نفسی که به موجب حدیث شریف من عرف نفسه فقد عرف ربه موجب شناخت رب است؛ ۶. در حل مسئله قضا و قدر و تحقیق معنی سرنوشت؛ ۷. بیان حکمت و سر اختلاف علماء و مذاهب. (مهدی ولایی)

آغاز: بسمله. الحمدلله الذی علم الانسان ما لم یکن یعلم ... بعد از حمد و سپاس حضرت حق جل و علا و درود ... چنین گوید ... محمد بن محمود بن محمد، الملقب بدهدار ...

انجام: و احکام بدان متحقق می‌گردد و از این جا سخن بسیار است ما به همین قدر که مذکور شد مقصود ما به حصول پیوستامید که موجب انتفاع همگنان آید و باعث و یا سبب خیر دارین شود و الحمدلله رب العالمین و ... و الله اعلم اللهم وفقنی لطاعتک و بعد معصیتک و نجنی بمحمد و علی و آلهما.

چاپ: تهران، نشر میراث مکتوب، ۱۳۷۵ش، به کوشش محمد حسین اکبری، صص ۲۳۳-۲۵۹

[مشترک ایران و هند ۱۳۳۶؛ الذریعة ۱۷۸/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۸۳۱/۲ و ۱۳۳۶/۲؛ مکتبة امیرالمؤمنین ۵۷۲/۲ و ۳۱۴/۱؛ فهرستواره منزوی ۲۱۲/۶-۲۱۳]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۷۲۳/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱ جمادی الثانی۹۶۵ق؛ با نشانی بلاغ؛ جلد: گالینگور مذهب، ۱۲گ (۶۵ر-۷۶ر)، سطور چلیپایی، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۳۳/۱-۲۰۰]

۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۲/۷

خط: نستعلیق، کا: ملا محمد مهدی، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۱۶گ (۱۴۵ر-۱۶۰پ)، ۱۵سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: -۲۵۸]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۹۳/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مصحح، محشی؛ مهر: «یا ابوالحسن ادرکنی» (مستطیل)؛ کاغذ: شرقی، ۹گ (۱۰۰-۱۰۸)، ۲۱سطر، اندازه: ۸×۱۹سم [ف: ۴۰-۳۳۹]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۵۷/۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱۳گ (۳۸پ-۵۰ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۶-۴۳۴]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۴۵/۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۳ص(۷۰-۸۲)، ۲۶سطر (۶×۱۶)، اندازه: ۹×۱۹سم [ف: ۱۴-۳۷۰۳]

۶. قائن؛ امام، سید حسن؛ شماره نسخه:۵/۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۰۰ق؛ ۱۰گ (۴۷پ-۵۶پ)، ۲۱ سطر، اندازه: ۱۳×۲۵/۵سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۸۱]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۳۳۲/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۱گ (۵۲ر-۶۲ر) [ف: ۱-۲۰۷]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۱/۴ط

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۸ص (۶۰-۷۷)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲۴/۳-۱۰۲]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۱۹/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد حسن، تا: ۱۱۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۴/۵سم [ف: ۱۱-۳۲۳]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۴۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۱۱۵۳ق، جا: کربلا؛ واقف: نائینی؛ جلد: مقوا، ۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۴-۲۲۸]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۳۹۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۵۳ق؛ واقف: فهرستی؛ ۱۲گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۴-۲۲۸]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۳۶۵/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ جلد: مقوا، ۱۸ص، ۱۶

سطر (۱۰/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۵۲۲]

۱۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۱۶/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۱گ (۴۲-۵۲)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۴۷۱]

۱۴. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۲۵۰/۵

آغاز:کوکب پنجم بدان وفقك الله تعالی و ایانا علی معرفة النفس که ...

فقط کوکب پنجم در اشاره بدانستن آن نفسیکه موجب حدیث شریف من عرف نفسه فقد عرف ربه موجب شناخت رب است و قسمتی از کوکب ششم در حل مسئله قضا و قدر را دارد؛ خط: شکسته، نستعلیق، کا: شیخ محمد بن حاجی محمد علی رودباری ساکن شفت گیلان، تا: ۱۲۲۱ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۹ سطر (۷/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۲-۳۱۰]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۸۹/۱

خط: نستعلیق خوش، کا: مهدی بن جعفر، تا: ۲۸ شوال۱۲۸۹ق؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۸]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۲۳/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۹۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۵ص (۲۰۲-۲۱۶)، اندازه: ۱۷/۵×۳۲سم [ف: ۱۰-۱۰۸۶]

۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۱۰۲/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: تحریری متوسط، کا: محمد حسین بن عبدالمجید تفرشی فقیر نعمة اللهی، تا: رجب۱۲۹۹ق؛ جلد: میشن، ۲۳ص (۱۴۶-۱۶۸)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۰-۶۵۷]

۱۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۸۱۰/۲

آغاز و انجام: برابر

کا: حاج سید علی محمد علاقبند یزدی، تا: قرن ۱۴؛ اهدایی: وزیری؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۷-۱۷)، ۱۶سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۴-۱۴۳۵]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۷۰/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۳۸ر-۴۴پ)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۹-۱۶۹]

۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۸۶/۱۱-ف

نسخه اصل: نسخه آقای شیخ آقا بزرگ تهرانی. در هفت کوکب به فارسی؛بی‌کا،تا: ۱۳۵۰ق؛ ۸گ (۵۹پ-۶۶ر) [فیلمها ف: ۱-۷۵۱]

۲۱. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۶۴۷/۱۲

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۵۱۵]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۹۷۲/۳

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۳گ (۱۱ر-۲۳پ)، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۲۳-۱۳۹]

۲۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۷۱۹/۱۰

بی‌کا، بی‌تا؛ ۸گ، قطع: خشتی [ف: -۳۰۱]

۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۸۲۴

آغاز:برابر**انجام:**و امتیازات و احکام بدان متحقق می‌گردد و آنجا سخن بسیار است ... صلی الله علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین.

خط: نستعلیق متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۷گ (۲۰۶-۲۱۲)، ۲۹ سطر حمایلی (۱۰/۵×۱۷)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [رایانه]

● الکواکب الدراری فی ترتیب مسند الامام احمد علی ابواب البخاری / حدیث / عربی

al-kawākib-ud darārī fī tartīb-i musnad-il imām aḥmad-i ʻalā abwāb-il buxārī

ابن رکنون، علی بن حسین، ۷۵۸ - ۸۳۷ قمری

ebn-e raknūn, ʻalī ebn-e hoseyn (1358 - 1434)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۴۷۲/۲-ف

نسخه اصل: کتابخانه توبینگنMaVI 100. الجزء الاول من ... فی ترتیب مسند الامام احمد علی ابواب البخاری ترتیب علاء الدولة ابی الحسن علی بن الحسین بن عروة المشرقی الدمشقی الحنبلی ابن رکنون، مع سماعات سبعة فی تاریخ ۸۲۴؛ تملك: سلیمان بن احمد محاسبی؛ بی‌کا، تا: ۸۲۴ق [فیلمها ف: ۳-۱۵۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۵۵عکسی

آغاز:بسملة. و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم رب یسر و اعن، قوله تعالی: من یشفع شفاعة حسنة یکن له نصیب منها ... قال ابو البقا: قوله تعالی مقیتاً التا بدل من الو او و هو مفعل من القوت. قال أبو عبید: قوله تعالی و کان الله علی کل شیء مقیتاً، قیل: مقتدراً یعطی کل انسان قوته، و قیل: حفیظاً یحفظ کل شیء؛ **انجام:**إن ذلك کان لأجل حاجتهم، اذ ذاك الی هذه المتعة و تلك الحاجة قد زالت و الله سبحانه و تعالی اعلم. آخر کلام شیخ الاسلام أبی العباس ابن تیمیة ... آخر المجلد الخامس و الثلاثون من الکواکب و الحمد لله ...

نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۳۹۶. نسخه حاضر جلد ۳۵ الکواکب الدراری را دربر دارد و فهرست مطالب این جلد در آغاز نسخه چنین درج شده است: « فیه من تفسیر سورة النساء، و قطعة من کتاب ابن مفلح، و کتاب الخراج من المغنی، و شرح انما الأعمال بالنیات، و شرح حدیث بدأ الاسلام غریباً ... لابن رجب ... من شرح المنازل و کتاب صلاة المسافر من المغنی ...»؛ خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد بن محمود بن بدر حنبلی، تا: یك‌شنبه ۳۰ جمادی الاول۸۲۷ق؛ مصحح، مقابله شده، بابلاغ قرائت: «بلغ قراءة علی مربیه أسبغ الله تعالی له فی المجلس ۷ ق فی الجامع الاموی و سمع ولدی محمد و غیره»و«بلغ مقابلة فصح بحسب الطاقة»؛ در

اول نسخه آمده: «وقف شیخنا الزاهد أبی الحسن علی بن الحسین بن عروة الحنبلی – تغمده الله برحمته و أسکنه فصیح جنته –»؛ ۵۵۳ص، ۲۹سطر [عکسی ف: ۴-۳۰۲]

● الکواکب الدراری فی شرح الجامع الصحیح للبخاری / شرح حدیث / عربی

al-kawākib-ud darārī fī š.-il jāmi'-iṣṣaḥīḥ li-l-buxārī

کرمانی، محمد بن یوسف، ۷۱۷ – ۷۸۶ قمری

kermānī, mohammad ebn-e yūsof (1318 - 1385)

وابسته به: الجامع الصحیح = صحیح البخاری = صحیح بخاری؛ بخاری، محمد بن اسماعیل (۱۹۴–۲۵۶)

تاریخ تألیف: ۷۷۵ق؛ محل تألیف: مکه

شرحی است مهم با عنوان«قوله، قوله» بر صحیح بخاری، مشتمل بر تفسیر لغات و اعراب و ضبط نام و القاب روات و جمع بین روایات.

آغاز:الحمدلله الذی انعم علینا بجلایل النعم و دقایقها و اعظمها هو نعم الاسلام و جعل دیننا اشرف الادیان و ملتنا خیر الملل و امتنا اوسط الامم و نبینا هو افضل الانام.

[بروکلمان ۱۵۸/۱ و ذیل ۲۶۲/۵ و ۲۱۲/۲؛ کشف الظنون ۱۵۲۱/۲؛ الاوقاف العامة بغداد ۲۸۵/۱–۲۸۷؛ الاوقاف العامة موصل ۴۱/۴ و ۴۲/۴؛ معجم المؤلفین ۱۲۹/۱۲؛ دار صدام ص۲۳۴و ۲۳۵و ۲۳۶]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۳۹

جزء رابع و از اول کتاب الکفارات تا آخر شرح را شامل است؛ خط: نسخ، کا: محمد بن ابراهیم بن محمد الشهیر بالبدر البشتکی، تا: با تاریخ ۸۲۳ق؛ با کتیبه و شمسه زرین؛ تملک: یحیی بن عطار به تاریخ ۸۲۳، درویش احمد بن حاج حسام الدین کلشی حلبی در ربیع الثانی ۱۰۵۰، نجم الدین بن محمد انصاری شهیر به ابن الحلفا؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۸/۵×۲۶/۵سم [ف: ۲۶–۴۱۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۳۷

جزء ثانی و از کتاب الصلاة تا اول کتاب الانبیاء را شامل است؛ خط: نسخ، کا: علی بن احمد بن محمد بن احمد بن طوغان سبط الحسن بن علی البدرانی، تا: شنبه ۲۶ رجب۸۵۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۲۱گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۲۶–۴۱۶]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۱۸۶

آغاز:باب فضل استقبال القبلة، قوله بأطراف رجلیه أی برؤس أصابعهما رواه عن النبی صلی الله علیه و سلم ابو حمید؛ **انجام:**و یتعد رسول الله صلی الله علیه و سلم فی المسجد خارج الحجرة فیمیل الیها و الله اعلم بالصواب.

جلد دوم کتاب و از«باب فضل استقبال القبلة» تا پایان عبادات؛ خط: نسخ، کا: عبدالقادر بن عتیبة بن علی افواهی حجاجی شافعی، تا: شعبان۸۹۱ق، مصحح؛ تملک: شیخ مصطفی مفتی، سید محمد شریف مفتی؛ مهر: «السید محمد امین» (دایره)؛ جلد: مقوایی، ۲۱۶گ، ۲۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۶–۱۸۳]

۴. قزوین؛ میر حسینا قزوینی؛ شماره نسخه:۱۵۴

ربع سوم و چهارم و می‌رسد به«باب قوله عزوجل و نزع الوازین القسط لیوم القیامة»؛ بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۴۹ق؛ با یادداشت ۱۰۵۰ و ۱۰۰۶ و ۱۰۳۸؛ واقف: علی اصغر بن محمد جعفر سبزواری، ۱۰۴۹ق؛ [نشریه: ۶–۳۴۸]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۸۶۸

آغاز:الحمدلله الذی انعم علینا بجلایل النعم و دقایقها و اعظمها هو نعم الاسلام و جعل دیننا اشرف الادیان و ملتنا خیر الملل و امتنا اوسط الامم و نبینا هو افضل الانام؛ **انجام:**ابن عمارة بضم المهملة و خفة المیم فی باب فان تابوا فی کتاب الایمان و ابو جلدة بفتح المهملة و سکون و باهمال الدال و قال بعضهم بفتح اللام.

جلد اول و دوم کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد بولاقی، تا: سه‌شنبه ۷ جمادی الثانی ۱۰۹۹ق؛ افتادگی: انجام؛ مجدول مذهب، با سرلوح مرصع مذهب؛ تملک: حاج رسول کرمانی؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۵۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۶/۵سم [ف: ۲۶–۳۴۷]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۴۳۲

ج ۱؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ ۳۴۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷/۳×۲۷/۶سم [ف: ۱–۴۴۷]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۳۸

جزء ثالث و از اول کتاب الجهاد تا باب اخلاف الملاعن را شامل است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ با شمسه و کتیبه زرین؛ جلد: تیماج، ۱۹۸گ، ۳۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [ف: ۲۶–۴۱۶]

● کواکب در بیوت زحل / هیئت / فارسی

kavākeb dar boyūt-e zohal

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۴۲۹/۳

آغاز:زحل در خانه زحل مولودیهای دوستی کند با عظما و اشراف

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۰ص(۷۹–۹۸)، ۱۵ و ۲۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۴۵–۲۳۰]

←الکواکب الدری > الکوکب الدری

● الکواکب الدری / تفسیر / عربی

al-kawākib-ud durrī

شرحی است بر برخی از آیات مشکله قرآنی که گویا از فاضل هندی باشد گزین شده است از کتاب «الکواکب الدری».

مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۴۶۴/۱۲

آغاز:بسمله قال الله تعالی و اذا اردنا ان نهلک قریة امرنا ... ان

سالت ان الاهلاک من؛ **انجام:**فی حال العالم من جهة القدم و الحدوث العالم قدیم فلم یتغیر.
کا: باقر بن محمد ترشیزی، تا: ۱۹ صفر ۱۲۲۱ق و۱۲۲۳ق؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۰×۱۶/۵سم [ف: -۳۸۱]

←الکواکب الدریة ﴿ الکوکب الدری

● **الکواکب الدریة** / کلام و اعتقادات / عربی
al-kawākib-ud durrīyya
بیدگلی کاشانی، محمد باقر، ق۱۴
bīdgolī kāšānī, mohammad bāqer(- 14c)
یک دوره کلام شیعی استدلالی است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۶۲
آغاز:بسمله. حمد الله المعلم ذاته بذاته الانسان و الهادی الی المبدء و المعاد و سائر الارکان ... فیقول ... محمد باقر البیدگلی الکاشانی انی لطال ما یخالجنی ان اکتب مختصرا فی علم الکلام ... لاسیما علم هو للمکلفین اهم ... فاتیته ... و سمیته بالکواکب الدریة مرتبا علی مقدمة و فصول ثمانیة؛ **انجام:**هذاآخر ما اردت ایراده والمرجو من الاخوان و الاحبة صفحا عما فیه من خلله لان خیرکم خیرکم لاهله و الحمد الله علی عفوه.
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ مصحح، با خط خوردگی گویا از خود مؤلف اگر چه در آغاز آمده«الکواکب الدریة فی علم الکلام تالیف الفاضل بیدگلی الکاشانی ره»؛ جلد: تیماج، ۱۱۰گ، ۱۶سطر (۶×۱۱)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۳-۳۲۳۳]

● **الکواکب الدریة البهائیة** / بهائیت / فارسی
al-kavākeb-od dorrīyat-ol bahā'īya
آیتی، میرزا عبدالحسین، ۱۲۸۸ - ۱۳۷۱ قمری
āyatī, mīrzā ‘abd-ol-hoseyn (1871 - 1952)
این اثر، تاریخ نهضت بابیان است تا تبعید بهاء الله و صبح ازل در ۱۲۶۸-۱۲۶۹ق.
چاپ:جلد یکم آن در مصر ۱۳۴۲ق و ترجمه عربی آن از محمد فائق در قاهره ۱۳۴۳ق چاپ شده است.

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۷۱۳/۲
گزیده‌ای از بخش یکم آن؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: ربعی [رشت و همدان: ف: -۱۵۳۳]

● **الکواکب الدریة (تخمیسات)** / شعر / عربی
al-kawākib-ud durrīyya (taxmīsāt)
وابسته به: الکواکب الدریة فی مدح خیر البریة = قصیدة البردة = قصیده برده = برده میمیه؛ بوصیری، محمد بن سعید (۶۰۸-۶۹۶)

قصیده برده تخمیسات و تسبیعات فراوان دارد و در کتاب حاضر، خود قصیده برده و پنج تخمیس آن گرد آوری شده و گرد آورنده آن در نسخه یاد نشده است. در این تخمیسات بیت چکامه بوصیری مصراع چهارم و پنجم است: ۱. تخمیسی است با این مطلع: «مابال جسمک موقوفا علی السقم ×× و مالطرفک فی الدیجور لم ینم». این تخمیسرا مؤلف فهرست دارالکتب (سال ۱۹۲۶ ج ۳ص ۴۹) از علاء الدین ابوالحسن علی بن زکریا بن اسماعیل السعودی داودی می‌داند و گوید برخی نیز آنرا از ناصر الدین فیومی دانسته‌اند. گرد آورنده کتاب حاضرنیز این تخمیس را از فیومی دانسته است. در فهرست کتب ظاهریه در دو جا (ص ۷۲و۷۰) بدون ذکر سراینده یاد شده؛ ۲. تخمیسی است با این مطلع: «یا من غدا هائما حیران لم ینم ×× علام اجریت دمع العین کالنعم»، این تخمیس از علاء الدین علی بن امین الدین (در فهرست دارالکتب: راس الدین) بن سالم الغزی (در فهرست درالکتب: سالم بن عبدالناصر الکنانی المغربی). غزی پیش از آغاز تخمیس قصیده، این پنج مصراع را افزوده: «من بعد حمد الهی باریء النسم ×× مع الصلوظ علی المختار ذی الکرم / و آله الطاهرین الاصل و الشیم ×× و صحبه خیر صحب الرسل کلهم×× اقول نظما غدا بالمدح ذاعظم»؛ ۳. تخمیس با این مطلع: «بان التصبر بین البان و العلم ×× و بان وجدی و ما وجد بمنکتم»، سراینده این تخمیس شمس الدین محمد بن منصور بن عباده الشهیر به ابن الصارح است؛ ۴. تخمیس با این مطلع: «ما بال قلبک لاینفک ذا الم ×× مذبان اهل الحمی و البان و العلم»، گرد آورنده تخمیسات حاضر، این تخمیس را اثر شهاب الدین احمد بن محمد الاذرعی دانسته و صاحب فهرست دارالکتب گوید سراینده آن ناصر الدین محمد بن عبدالصمد فیومی (مذکور قبلااست)؛ ۵. تخمیس با این مطلع: «هل لی الی اثلات (در نسخه ما: اثبات) البان و العلم×× من عودة (در نسخه ما: دعوة) فعسی اشفی من السقم». گردآورنده کتاب حاضر این تخمیس را از علامه دمیاطی یاد کرده و در فهرست دارالکتب به شهاب الدین احمد بن محمد سالم، منسوب گشته و در عوض تخمیس دیگر که آغاز آن چنین است: «علامه دمعک منهملا بمنسجم ××کساه لون احمرار حرقة الندم». از آن شهاب الدین احمد بن منصور بن صارم الدمیاطی معروف به ابن حباس یاد شده است. در فهرست دانشگاه و در کشف الظنون از چندین تخمیس« برده» یاده شده است. گرد آورنده کتاب حاضر نام خود را یاد نکرده واز نوشته او در دیباچه استنباط می‌گردد که شماره تخمیسات قصیده برده را منحصر در همین پنج تخمیس مذکور در کتاب دانسته است. در پایان کتاب (نسخه ش: ۱۸۲) تاریخ ۷۶۷ دیده می‌شود و معلوم نیست تاریخ تألیف است یا کتابت نسخه (به مجموعه‌ای از تخمیس‌های این قصیده در جلد ۷ مجلس از صفحه ۲۴۱ به بعد اشاره شده است). (عبدالحسین حائری)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۲ خوئی

آغاز:الحمد لله الذی اوجب حمده ... اما بعد فلما رایت جماعة من الفضلاء کل بذل جهده فی تخمیس القصیدظ المسماة بالبردظ و رای کل انه قد بلغ ما قصده احببت ان اجمع ما خمسوه لیکون لی فی القیامة عمدة وجمعت فیهذه الاوراق ما خمسوه فکانت خمسة فی العدة فالتخمیس الاول ...

خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ این نسخه به قلم یکی از استادان خط کتابت شده و شاید از گرد آورنده تخمیسات است؛ صفحه ۱و۲ دارای کتیبه و حواشی مذهب، مجدول مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۸۳ص، ۲۰سطر، اندازه: ۲۴×۳۵سم [ف: ۷-۲۳۹]

● الکواکب الدریة فی الاصول الجفریة / جفر/ عربی

al-kawākib-ud durrīyya fi-l uṣūl-il jafrīya

واعظ موصلی، سلیم، ق۱۲ قمری

vā‘ez-e mūselī,salīm (- 18c)

نام کتاب و نگارنده در دیباچه آمده، و تاریخ ۲۰ رجب ۱۱۴۴قبه‌گونه تاریخ روزگار نگارش در متن (ص ۱۸۹ نسخه دائرة المعارف) آمده است.شگفتا کتابی به همین نام و طبعاً در همین موضوع و باهمین سرآغاز را بغدادی (ایضاح) دیده و در دست داشته، می‌گوید از عثمان بن علی عمری موصلی است و می‌افزاید در مجموعه رساله‌های کار او بوده ولی در اینجا تاریخی از روزگار نگارنده نداده است، همو درهدیه (۶۵۹/۲) نگارنده را زاده ۱۱۳۴ و درگذشته در قسطنطنیه ۱۱۸۴ق آورده است. در یک «مقدمه» و یک «مطلب» و یک «خاتمه»: مقدمه در هشت«فصل»: فصل ۱) موضوع علم الجفر وفائدته، ... فصل ۲) بیان ادوار الحروف اجزاء وبیان کیفیة بسطها حروفاً وعدداً؛ مطلب در اوضاع جفر و انواع آن؛ خاتمه در حروف طبایع چهارگانه. (احمد منزوی)

آغاز:الحمدلله الذی اودع فی الحروف اسرار الحادثات و جعل الاعداد ظروفا ... اما بعد، فیقول العبد الفقیر سلیم الحنفی الواعظ الموصلی، لما انعم الله تعالی علی تحصیل ...

انجام:فاعلم بهاترشد الی طریق الصواب. تمت الکواکب الدریة فی علم الجفر.

[الذریعة ۱۷۹/۱۸؛ نشریه ۲۱۰/۳؛ ایضاح المکنون ۴۹۰/۲؛ بغدادی، هدیه، ۶۵۹/۱: عثمان بن علی]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۷۶/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۲گ (۱پ-۱۲پ) [ف: ۱-۲۰۷]

۲. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۹۰/۳

خط: نسخ، کا: علی محمد بن قربان علی چهل خانی، تا: دوشنبه ۹ ربیع الثانی۱۱۹۸ق؛ محشی فارسی؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۳سطر، قطع: ربعی [آستانه قم: -۲۳۱]

۳. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۱۰۴۵/۲

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: وسط؛ قطع: جیبی [ف: -۳۳۴]

۴. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۱۶/۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۳سطر (۱۵×۱۸)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [نشریه: ۳-۲۲۷]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۰/۱۵۵-۶۲۷۵/۴۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**والطرح والتولید والمخض والعقد والحل اما الکسر فله الطرق اشار الیها الشیخ محیی الدین فی هذا الجدول

از اول تا فصل هشتم از مقدمه؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی گلپایگانی نجفی(جامع جنگ)، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛جلد:تیماج،۴گ،۲۰سطر،اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۴۰۱]

۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۰۱/۱۷-عکسی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق شکسته تحریری، کا: عبدالله سلماسی، تا: ۱۲۴۰ق؛ ۱۸ص (۱۷۵-۱۹۲) [عکسی ف: ۱-۳۲۹]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۸۹/۴

آغاز:بسمله. فهذه رسالة صغیرة المبانی کثیرة المعانی فی تالیف الحنفی الواعظ الموصلی، موسومة بالکواکب الدریة ... المقدمه مشتملة علی فصول؛ **انجام:**الی اسرار الحروف، یقال له العقبة (وصلت الینا هذا النسخة هکذا و یحتمل انها ناقصة منها ورقة. تمت)

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۲ق؛ افتادگی: وسط؛ جلد: میشن قرمز، ۱۳گ (۴۵پ-۵۷پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۱×۲۰/۱سم [ف: ۹-۳۹]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۹۷/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**و عاقبة امره تظهر من تکعیب السطر الاخیر فتأمل فالامر عظیم.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۵گ (۲۷پ-۵۱ر) [ف: ۳۶-۱۴۷]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۹۰۵

آغاز:هذا الکتاب الکوکب الدریه لواعظ الموصلی الفصل الثانی اعلم ان دائره اب ت ث الی آخرا؛ **انجام:**و الزجل للجدی و الدلو

خط:نستعلیق،کا: مروجی، محمد علی (ظاهرا)، بی‌تا [الفبائی: -۴۷۴]

● الکواکب الدریة فی النصوص علی امامة خیر البریة

/ کلام و اعتقادات، فضایل و مناقب / عربی

al-kawākib-ud durrīyya fi-n nuṣūṣ ‘alā imāmat-i xayr-il barīyya

هادی، صلاح بن ابراهیم، - ۷۰۲ قمری

hādī, salāh ebn-e ebrāhīm(- 1303)

در بیان نصوص و ادله‌ای که بر امامت امیر المؤمنین علی علیه السلام اقامه شده است. مؤلف، با استناد به آیات، و احادیث، و

اجماع اهلبیت علیهم السلام به‌طور خلاصه مطالب را بیان نموده و در خاتمه فصلی راجع به فرقه ناجیه و این‌که این فرقه اتباع آل محمد علیهم السلام هستند آورده است.
آغاز:الحمد لله الذی اختار آل محمد علیهم السلام علی علم علی العالمین و افترض مودتهم علی کافة خلقه اجمعین

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۰عکسی و ۸۷۳عکسی
آغاز:برابر؛ **انجام:**و لا شیء أعظم من نصیحة الدین ... و من ضل فانما یضل علیها و ما ربک بظلام للعبید.
نسخه اصل: مکتبة الجامع الکبیر - صنعاء، به شماره: مجامیع/۸۰(فهرست مخطوطات الجامع الکبیر ۷۲۲/۲)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۹ ربیع الاول۷۲۱ق؛ مصحح، نسخه جزء مجموعه‌ای بوده که از برگ ۱۷۶ تا ۱۹۹ آنرا اشغال نموده؛ ۲۴گ، ۱۹سطر [عکسی ف: ۲-۳۱۶ و ۳۵۱]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۷۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**و صلی الله علی سیدنا رسوله محمد النبی الامی و علی آله و صحبه و سلم و شرف و کرم و عظم
خط: نسخ نیکو، کا: سید حسین حسینی شیرازی، تا: ۱۳ شوال۱۴۰۵ق؛ جلد: گالینگور، ۲۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۲×۲۹سم [ف: ۲-۸۵]

● الکواکب الدریة فی شرح رسالة النجمیة / فقه / عربی

al-kawākib-ud durrīyya fī š.-i r.-in najmīyya

ابن ابی سروال، حسین بن علی، ق۱۰ قمری

ebn-e abī servāl, hoseyn ebn-e ‘alī(- 16c)

وابسته به: النجمیة؛ محقق کرکی، علی بن حسین (۸۹۰-۹۴۰ق)
تاریخ تألیف: ۹۴۷ق
شرحی است باعناوین«قال، اقول» بر«الرسالة النجمیة» استادش محقق کرکی (-۹۴۰ ق).
آغاز:بسمله الحمدلله الذی شهد بوجود وجود المحدثات وعلی عنایة احتیاج الممکنات القادر علی ایجاد المعدومات ... اما بعد فان الله تعالی لما خلق النوع الانسانی ... الموسومة بالنجمیة ... و سمیته ...
[الذریعة ۱۷۹/۱۸]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۴۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**فهو مستحق للعقاب الدایم مع الکافرین بالاجماع ... انه سمیع مجیب ... و ذلک فی تاریخ عصر الجمعة الثانی من شهر جمادی الثانی سنة ثمان و اربعین و تسعمائة هجریة علی مهاجرها افضل الصلاة و السلام ...
خط: نسخ، کا: حاجی بن علی بن عبدالله بن فهدان، تا: سه‌شنبه ۲۸رمضان۹۵۵ق؛ واقف: ابن خاتون، ۱۰۶۷؛ جلد: مقوا، ۵۵گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۱-۱۱۲۰]

۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۴۱۱/۴-۸/۱۲۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و من الشروط المتقدمة فهو مخل بالواجب علیهواخلال المکلف بما وجب علیه مع تمکنه من الوضوء الیه
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: مقوا، ۷۴گ، ۱۶-۱۸سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۶-۳۴۰۱]

● الکواکب الدریة فی مدح خیر البریة = قصیدة البردة = قصیده برده = برده میمیه / شعر / عربی

al-kawākib-ud durrīyya fī madḥ-i xayr-il barīyya = qasīdat-ul burda = qasīda-ye borde = borde-ye mīmīyye

بوصیری، محمد بن سعید، ۶۰۸ - ۶۹۶ قمری

būsīrī, mohammad ebn-e sa‘īd (1212 - 1297)

قصیده میمیه مشهوری است در ۶۲ بیت در مدح نبی مکرم (ص) که گفته شده شاعر مریض شد و این قصیده را انشاء کرد، پیامبر را در خواب دید که بر او ردایی پوشانید و او نیز شفا یافت. ابیات آن به چند بخش تقسیم شده: ۱۲ بیت در مطلع، ۱۶ بیت در هوای نفس، ۳۰ بیت در مدح پیامبر، ۱۹ بیت در مولدالنبی، ۱۰ بیت در دعاءآنحضرت، ۱۷ بیت در مدح قرآن، ۱۳ بیت در قصه معراج، ۲۲ بیت درجهاد پیامبر، ۱۴ بیت در استغفار، ۹ بیت در مناجات بر این منظومه.
آغاز:بسمله، امن تذکر جیران بذی سلم ×× مزجت دمعاجری من مقله بدم/ ام هبت الریح من تلقاء کاظمة ×× او مض البرق فی الظلماء من اضم
انجام:ما رنحت عذبات البان ریح صبا ×× و اطرب العیس حادی العیس بالنغم
چاپ: مشار عربی، ص ۷۰۴؛ معجم المطبوعات العربیة ۶۰۴/۱؛ بیروت، الدار العالمیة، ۱۹۹۳م؛ ترکیه، استانبول، ۱۳۲۰ق، سنگی، رقعی کوچک، ۱۲ص (۹۳-۱۰۴)؛ مصر، ۱۲۸۱ق، سنگی، رقعی، ۸ ص (۳۱-۳۸)؛ ایران، ۱۳۰۴ قمری، سنگی، جانمازی؛ ایران، تهران، سروش، ۱۳۶۱ش، با توجه و شرح و تفسیر محمد شیخ الاسلام؛ روسیه، سن پترسبورگ، لمطبع الاسلامیه(به مدیریت الیاس میرزا بورغانی قریمی)، ۱۳۱۷ق، سنگی، وزیری، ۱۳ ص(۱۰۵-۱۱۷صص)، به سعی و اهتمام الیاس میرزا بورغانی قریمی.
[الذریعه ۱۳۴/۱۷ و ۶/۱۴ و ۱۷۹/۱۸؛ کشف الظنون ۲۲۵/۲ و ۱۳۳۱/۲؛ ریحانة الأدب ۲۸۶/۱؛ معجم المطبوعات العربیة ۶۰۴/۱؛ الفهرس الشامل للتراث العربی الاسلامی المخطوط، السیرة و المدائح النبویة ۷۸۰/۲-۸۱۹؛ الاوقاف العامة موصل ۲۳۷/۲ و ۳۰۱/۲؛ دنا ۸: ۸۵۶-۸۵۹ (۹۸ نسخه)]
شرح و حواشی:
۱- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ ترکه اصفهانی، افضل الدین محمد (-۷)
۲- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ ابوشامه، عبدالرحمن

بن اسماعيل (۵۹۹-۶۶۵)
۳- ديباجة البردة؛ بوصيری، محمد بن سعيد (۶۰۸-۶۹۶)
۴- الکواکب الدرية فی مدح خير البرية (با ترجمه) = قصيدة البردة (ترجمه)؛ بوصيری، محمد بن سعيد (۶۰۸-۶۹۶)
۵- تخميس قصيدة البردة؛ فيومی، محمد بن عبدالصمد (-۸)
۶- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ جلال بن قوام (-۸)
۷- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ ابن صائغ، محمد بن عبدالرحمان (۷۰۸-۷۷۶)
۸- اظهار صدق المودة فی شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية فی مدح خير البرية؛ تلمسانی، محمد بن احمد (۷۱۰-۷۸۱)
۹- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ همدانی، علی بن محمد (۷۱۴-۷۸۶)
۱۰- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ حسينی استرآبادی، عبدالوهاب بن علی (-۹)
۱۱- حدائق الاسلام فی نعت النبی عليه السلام؛ جامی، يوسف اهل بن محمد (-۹)
۱۲- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ شيرازی، احمد بن محمد (-۹)
۱۳- نزهة الطالبين و تحفة الراغبين؛ شيرازی، احمد بن محمد (-۹)
۱۴- فوائد نظاميه = فوائد علائيه = شرح و تخميس قصيده برده؛ خبيصی، محمد بن نصير (-۹)
۱۵- الکواکب الدرية فی مدح خير البرية (ترجمه) = قصيدة البردة (ترجمه)؛ حافظ شرف، محمد (-۹)
۱۶- شرح قصيدة البردة؛ اقفهسی، احمد بن عماد (۷۵۰-۸۰۸)
۱۷- تخميس قصيدة البردة = تخميس الکواکب الدرية؛ قباقبی، محمد بن خليل (۷۷۷-۸۴۹)
۱۸- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ شرف الدين علی يزدی (-۸۵۸)
۱۹- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ مصنفک، علی بن محمد (۸۰۳-۸۷۵)
۲۰- تخميس قصيده برده = تخميس برده؛ تبادکانی طوسی، شمس الدين محمد (-۸۹۱)
۲۱- قصيدة برده (با ترجمه منظوم)؛ جامی، عبدالرحمن بن احمد (۸۱۷-۸۹۸)
۲۲- خطبة القصيدة البردة؛ جامی، عبدالرحمن بن احمد (۸۱۷-۸۹۸)
۲۳- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ محمد بن جلال بن سليمان (-۱۰)
۲۴- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ حسينی، غضنفر بن جعفر (-۱۰)
۲۵- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ جمال الخيالی (-۱۰)
۲۶- الکواکب الدرية فی مدح خير البرية (ترجمه) = قصيدة البردة (ترجمه)؛ عادل خراسانی، عادل بن علی (-۱۰)
۲۷- خلاصة المناقب؛ زواره ای، علی بن حسن (-۱۰)
۲۸- تخميس و ترجمه قصيده برده؛ خراسانی، محمود بن حاجی (-۱۰)
۲۹- الزبدة فی شرح قصيدة البردة = شرح قصيدة البردة؛ ازهری، خالد بن عبدالله (۸۳۸-۹۰۵)
۳۰- تخميس قصيدة البردة = تخميس برده؛ سهيلی جغتائی، نظام الدين احمد (-۹۱۸)
۳۱- مشارق الانوار المضيئة فی شرح الکواکب الدرية؛ قسطلانی، احمد بن محمد (۸۵۱-۹۲۳)
۳۲- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ فضل الله بن روزبهان (۸۶۰-۹۲۵)
۳۳- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ شيخ زاده، محمد بن مصطفی (-۹۵۰)
۳۴- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ عصام الدين اسفراينی، ابراهيم بن محمد (۸۷۳-۹۵۱)
۳۵- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ لاهيجی، بهاء الدين محمد بن علی (-۱۱)
۳۶- طراز العبرة فی شرح قصيدة البردة؛ منشی، محمد بن بدر الدين (-۱۰۰۱)
۳۷- الزبدة فی شرح قصيدة البردة؛ قاری هروی، علی بن سلطان محمد (-۱۰۱۴)
۳۸- شرح قصيدة البردة؛ مازندرانی، محمد صالح بن احمد (-۱۰۸۱)
۳۹- تخميس قصيدة البردة؛ صلاحی، صلاح الدين (-۱۲)
۴۰- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ موسوی فندرسکی، محمد شفيع بن محمد شريف (-۱۲)
۴۱- تخميس قصيدة البردة؛ مدنی، علی خان بن احمد (۱۰۵۲-۱۱۱۸)
۴۲- تخميس قصيدة البردة (با ترجمه)؛ مدنی، علی خان بن احمد (۱۰۵۲-۱۱۱۸)
۴۳- الجوهرة الفردة فی تخميس البردة؛ جزائری، علی بن نعمت الله (-۱۳)
۴۴- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ يزدی، محمد ابراهيم بن محمد علی (-۱۳)
۴۵- تخميس قصيدة البَردة = تسميط قصيده برده؛ نحوی، محمد رضا بن احمد (-۱۲۲۶)
۴۶- تخميس القصيدة الهمزية؛ حيائی، عثمان بن سليمان (-۱۲۴۵)
۴۷- تخميس قصيدة البردة؛ بغدادی، درويش علی بن حسين (۱۲۲۰-۱۲۷۷)
۴۸- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ هزار جريبی، ابوالقاسم بن ابوالحسن(-۱۴)
۴۹- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ ثالث خطيب، محمد بن عبدالمؤمن (-۱۴)
۵۰- تخميس قصيدة البردة = تخميس برده؛ اعرجی، حسن بن يحيی
۵۱- شرح قصيدة البردة = شرح الکواکب الدرية؛ احمد بن هلال

۵۲- تخمیس قصیده برده = تخمیس برده؛ نحیفی، سلیمان بن عبد الرحمن
۵۳- تخمیس قصیده برده (ترجمه)؛ قدسی، شاه محمد
۵۴- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ احمد بن محمد
۵۵- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ محمد بن فیض الله
۵۶- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ شیخ مزروقی
۵۷- تخمیس قصیدة البردة؛ شافعی، تاج الدین محمد
۵۸- تخمیس قصیده برده = تخمیس برده؛ ابن عباده
۵۹- تخمیس قصیده برده = تخمیس برده؛ شوشتری، ابوالحسن
۶۰- تخمیس ها و ترجمه‌های منظوم قصیده برده؛ آماسی، حسین بن علی
۶۱- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ فارسی، سعدالدین
۶۲- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ دشت بیاضی، ملایوسف
۶۳- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ خلوتی، سعدالله
۶۴- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ خطیب، محمد بن حسین
۶۵- نشرة الوردة فی طی البردة؛ مسیسی، عمر بن عباس
۶۶- تخمیس قصیدة البردة = تخمیس الکواکب الدریة؛ ابن مخلوق
۶۷- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ ابیوردی، ابوسعید بن یزید
۶۸- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ فاضل دمشقی
۶۹- تخمیس قصیدة البردة = تخمیس برده؛ مالکی، شمس الدین محمد عبدالحمید
۷۰- الجوهرة الیتیمة فی شرح المنظومة البردة؛ ابو فتاح
۷۱- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ شهاب الدین احمد بن عمادالدین
۷۲- تخمیس قصیدة البردة؛ اسعد مفتی عثمانی
۷۳- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة؛ حکیم، جلال الدین بن قوام الدین
۷۴- اظهار صدق المودة فی شرح قصیدة البردة
۷۵- تخمیس قصیدة البردة = تخمیس برده(۶عنوان)
۷۶- تخمیسات قصیدة البردة(۳عنوان)
۷۷- تسبیع قصیدة البردة
۷۸- تسمیط قصیدة البردة
۷۹- شرح الکواکب الدریة = شرح قصیدة البردة
۸۰- شرح تخمیس قصیدة البردة
۸۱- شرح قصیدة البردة = شرح الکواکب الدریة(۴۰عنوان)
۸۲- شرح قصیده برده(۲عنوان)
۸۳- العمدة فی شرح قصیدة البردة
۸۴- قصیدة برده (ترجمه نظم و نثر)
۸۵- قصیدة برده (ترجمه)
۸۶- الکواکب الدریة (تخمیسات)
۸۷- الکواکب الدریة فی مدح خیر البریة (ترجمه) = قصیدة البردة (ترجمه)

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۶۴
آغاز:برابر
خط: نسخ و ثلث، کا: یاقوت مستعصمی، تا: قرن ۷؛ مجدول، با یک پیشانی زرین؛ جلد: مقوا، ۲۳ سطر (۷-۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۶-۸۷]

۲. گلپایگان؛ امام جمعه، محمد حسن؛ شماره نسخه:۷۳/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۷ یا ۸؛ ۷گ (۱۳پ-۱۹ر)، اندازه: ۱۲/۵×۱۶سم [کتابخانه‌های گلپایگان: ف: -۱۸۰]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۰۷۸/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ ۱۴گ (۱۰۳پ-۱۱۶ر) [ف: ۲-۲۰۸]

۴. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۹۷/۴
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۸۵۰ق؛ مصحح؛ مقداری از این رساله با زیرنویس فارسی، محشی؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۴۶پ-۱۵۷پ)، اندازه: ۱۳/۵×۱۸سم [ف: ۱-۲۱۸]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۸۹
آغاز و انجام: برابر
خط: ثلث، کا: محقق و رقاع محیی هروی، تا: ۸۸۱ق [الفبائی: -۴۷۴]

۶. تهران؛ موزه ملی؛ شماره نسخه:۲۰۴۰۲
خط: نسخ ریز و درشت، کا: خواجه عبدالحق بیهقی سبزواری، تا: دهه نخستین شوال۸۸۳ق؛ مجدول؛ تملک: صدرالافاضل دانش لطفعلی بن محمد کاظم تبریزی در ۱۳۳۰؛ کاغذ: ترمه، جلد: مقوا، ۲۳ص، اندازه: ۲۶/۲×۳۴/۸سم [نشریه: ۲-۲۱۲]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۶۸/۱۱
آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۴۸۶؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: باتاریخ۸۸۴ق؛باترجمه فارسی؛۷ص(۱۱۸-۱۲۴)[عکسی ف:۳-۳۶۸]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۴۳
خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: میشن مذهب، ۲۲گ، ۷سطر، اندازه: ۱۷/۷×۲۵/۷سم [ف: ۱-۷۰]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۳۹۲/۷
آغاز: و واقفون لدیه عند حدهم ×× من نقطة العلم أو من شکلة الحکم / فهو الذی تم معناه و صورته×× ثم اصطفاه حبیباً باریء النسم؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، به انضمام توضیح لغات مشکل به عربی و فارسی، در حواشی ترجمه منظوم اشعار، که البته مترجم و ناظم آن شناخته نشد؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۸گ (۲۲۹-۲۳۶)، ۱۶سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه:

۱۳/۵×۲۳/۵سم [ف: ۳۱-۳۳۶]

۱۰. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۶۸۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰، مجدول، با سرلوح؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۱۰۷]

۱۱. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۲۲۸/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹ و ۱۰؛ مجدول و مذهب، با سرلوحی زیبا؛ جلد: چرمی، ۱۹گ، ۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۳-۱۰۳۶]

۱۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۰۹۶/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ این نسخه مترجم به اشعار فارسی می‌باشد که ترجمه هر بیت در حاشیه آن قرار دارد؛ جلد: تیماج عنابی، اندازه: ۸×۱۳/۵سم [ف: ۵-۴۸۴]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۶/۲-طباطبائی

آغاز:امن تذکر جیران بذی سلم ×× مزجت دمعاجری من مقلة بدم / ای که همسایه حرم شده ای ×× هر دم از یاد صحبت یاران / اشک با خوان دل برآمیزی ×× شود از ابر دیده است باران

هر بیت عربی با دو بیت فارسی ترجمه شده؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۰ص (۷-۲۶)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۲۳-۲۹۶]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۲۰۰

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۶گ، ۹سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۷-۳۱۷]

۱۵. قم؛ فاضل قائینی؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:قال الشیخ الامام العالم الزاهد شرف الدین؛ **انجام:**قائد الغر المحجلین و علی آله و صحبه أجمعین.

کا: محمد بن أحمد بن حاجی، تا: ۹۰۱ق [تراثنا: س۱۳ش۴-۱۳۱]

۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۸۱۸۸

آغاز:المنام فقال لا اعلم عندی بردة غیره هذه القصیدة؛ **انجام:**لطف خود همراه من گردان و ایمانم بده ×× هم بفضل خود مددگاری نما آن ساعتم

با ترجمه منظوم فارسی؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: میرجان عراقی، تا: ۲۷ رمضان۹۰۵ق؛ افتادگی: آغاز (قسمتی در حدود یک صفحه از خطبه آغاز نسخه افتاده)؛ ۳۰گ، ۹سطر (۸×۱۰/۵)، اندازه: ۱۸×۱۲/۷سم [ف: ۷-۲۴۸]

۱۷. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۵۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: معز الدین هروی، تا: ۹۰۹ق؛ مجدول و مذهب، با سرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۱۴گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۳-۱۰۳۶]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۳۹۸/۲۰

آغاز:ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم ×× اشک چشم آمیختی با خون روان گشته بهم؛ **انجام:**رحم کن بر ناظم این نعت و جرمش را ببخش ×× پس بیامرزش بفضل ای صاحب جود و کرم

با ترجمه منظوم؛ بی‌کا، تا: ۹۲۰ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب،۲۳ص (۷۹-۱۰۱)، ۲۰سطر (۱۲×۲۰)، اندازه: ۱۶/۵×۲۵سم [ف: ۹-۱۰۰۵]

۱۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۰۸

آغاز:بسمله امن تذکر جیران بذی سلم چشم که خون و اشک همی ریزد از کجا؛ **انجام:**مادام بروند شتر ره بنغمها

ترجمه آن است، مترجم: نصیر، تاریخ تألیف: ۷۷۹؛ خط: نسخ، کا: محمد حسام، تا: ۹۲۸ق؛ ۳۳گ، ۱۱سطر [الفبائی: -۴۷۴]

۲۰. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۴۷

دارای دیباچه ای فارسی در شرح حال مؤلف و خواص این قصیده می‌باشد؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: ربیع الثانی۹۸۲ق؛ مجدول، دارای دو کتیبه زرین، مصحح؛ اهدایی: محمد رضا به عبدالله بن حیدر علی؛ جلد: تیماج، ۲۹گ، ۷سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۷سم [ف: ۲-۳۵۸]

۲۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۲۷۱/۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۸۷ق؛ مجدول؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۷۵]

۲۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اطرب العیس بدار السلطنه قزوین ۹۸۸

خط: نسخ، کا: عزیز، تا: ۹۸۸ق، جا: قزوین [الفبائی: -۴۷۴]

۲۳. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۳۰۸

خط: نسخ و ثلث، کا: عبدالباقی تبریزی، تا: ۹۹۷ق؛ مهر: میرزا مهدیخان استرآبادی «من هدیته المهدی ۱۱۴۱»، ناصر الدین شاه قاجار ۱۲۷۴؛ جلد: چرم [ف: ۴-۹۵۸]

۲۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۳۰۹

در این نسخه نفیس با قصیده برده پانزده تخمیس برای آن نوشته شده که آغاز آنها با نام شاعران چنین است: وشنی، باعونی، ابن صاحب، اذرعی، فیومی، طاهر، ابن شهید، ابن عرفه، دمیاطی، ابن عباده، واسطی، شعبانف حنفی، بصری، غزی؛ خط: نسخ، کا: محمد النماوی، تا: ۹۹۷ق؛ مجدول؛ تملک: اسدالله؛ مهر: «اردشیر» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۳۲سطر، اندازه: ۲۸×۴۱/۵سم [ف: ۱۴-۹۷]

۲۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۰۲۳

آغاز و انجام: برابر

نسخه حاضر ۱۶۴ بیت دارد؛ خط: نسخ جلی، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۱؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۲۴گ، ۸سطر (۵×۱۰)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸/۵سم [ف: ۱۴-۱۳۵]

۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۸۰۳/۲

آغاز: آیا ز شوق ذی سلم و زیاد آن خیل و حشم ×× آمیختی اشکینه دم با خون دیده دمبدم / باشد و زان باد صبا وز خاک کوی مصطفی ×× یا از برقی دمید اندر شب دیحور غم؛ **انجام:**سجده کنان آمد درخت از راه طوع و انقیاد×× افکنده بر

پیش روان گشته به ساق بی قدم / گویا نوشت از شاخها خطی بدیع اندر زمین ×× در ره درخت بی قدم بی کلفت دست قلم
ترجمه‌ای است نیکو از قصیده برده بوصیری که متأسفانه به پایان نرسیده و کاتب حدود ۶۰ بیت آن را در حاشیه ابیات عربی آورده است؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: حدود قرن۱۱ق؛ این ترجمه به صورت پراکنده در حاشیه آمده است [ف: ۳۵-۱۶]

۲۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۸۱۷
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و ۱۱؛ ناتمام، با ترجمه فارسی زیر سطور؛ مهر: محمد علی بن محمد باقر حسینی؛ کاغذ: اصفهانی، ۲۴برگ، ۶س ۵/۶×۵/۱۱سطر، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: -۴۷۱]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۷-فیروز
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ یا اوایل قرن۱۱؛ بر ۱۵ قطعه، مجدول؛ جلد: تیماج، ۳۰گ، اندازه: ۲۴/۵×۳۵سم [ف: ۲۱-۳۵۳]

۲۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۶۰۲/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۳ سطر (۱۳/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹×۲۸/۵سم [ف: ۱۶-۶۵۳]

۳۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۳
خط: نسخ و ثلث، کا: علاء الدین تبریزی، تا: ۱۰۰۸ق؛ با سرلوح، مجدول، حواشی ترجمه فارسی از عبدالرزاق بن نجف قلی دنبلی برای عباس میرزا به خط خود مترجم؛ خریداری عبدالباقی از محمد طاهر کتابفروش در اصفهان در رمضان ۱۱۸۱ و همو آن را در ذی حجة ۱۱۹۴ به ابوالقاسم حسینی بخشیده؛ جلد: روغنی با تشعیر با نقوش حیوانات، ۲۹گ، ۷سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴/۲سم [ف: ۱-۷۰]

۳۱. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۲۸۱۳/۴
با ترجمه فارسی؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد رحیم، تا: ۱۰۳۳ق؛ قطع: ربعی [نشریه: ۴-۴۷۳]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۲۳/۴-ف
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۷۱۰]

۳۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۷۹/۱۰
آغاز:بسمله. قال الشیخ الامام العلامة زین الادباء ... ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم ××اشک چشم آمیختی باخون روان گشته بهم؛ **انجام:**رحم کن بر ناظم این نعمت و جرمش ببخش ×× پس بیامرزش مفصل صاحب جود و کرم
ترجمه آن است؛ کا: محمد تقی بن حسین خاتون آبادی اصفهانی، تا: ۱۰۵۶ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری، ۷گ (۲۴ر-۳۰ر هامش)، اندازه: ۲۱/۱×۳۵/۲سم [ف: ۷-۳۶۸]

۳۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۷
آغاز:و ما لقلبک ان قلت استفق بهم ایحسب الصب؛ **انجام:**کم جدلت کلمات الله من جدل فیه و کن خصم البرهان من خصم خدمته.
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۶۱ق؛ مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۱۶گ، ۹ سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۷-۲۴۱]

۳۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۱۸۸/۲۲
آغاز:بسمله، قال الشیخ الامام العلامة زین الادبا شرف الدین ابوعبدالله البوصیری ... بسمله امن تذکر جیرانی بذی سلم ×× ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم؛ **انجام:**واغفر بفضلک یا ذی الجود و الکرم پس بیامرزش بفضل ای صاحب جود و کرم.
با ترجمه فارسی؛ خط: نسخ خوش، کا: معز الدین محمد بن سلطان محمد قاری نیریزی، تا: ۱۰۸۵ق؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول؛ واقف: محمد حسام واعظی، ۱۳۹۷؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۷×۲۷سم [ف: ۵-۵۵۹]

۳۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۳۹۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۸۹ق [الفبائی: -۴۷۴]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۱/۲
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: اواخرقرن۱۲، جا: ترکیه عثمانی؛ دارای اشکال زیبا؛ قطع: رقعی [میراث شهاب: س۹ش۲-۴۱]

۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۷۹۶/۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کتاب‌های بعدی را عبدالرحمن خوافی در ۲۳محرم ۱۱۲۴ در قریه کبوتر خان از اعمال دارالسلطنه هرات، بخ خط نسخ نوشته؛ ۷۹گ، ۱۵ سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۵۱-۱۵۰]

۳۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۱۲۲/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمد بن ملا یاسین خطیب، تا: قرن ۱۲؛ ۲۲گ (۳۹-۶۰)، ۸سطر، اندازه: ۷×۱۵سم [ف: ۳۸-۳۶۷]

۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۶۰/۱
خط: نسخ معرب زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج مذهب [ف: ۳۰-۲۲۱]

۴۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۴۷۹/۲
آغاز:برابر؛ آغاز ترجمه ترکی: اکدوکمی ذی سلمه کی اهلی وجرتی ×× کم قان باش اغلمق گوزککک اولدی عادتی
خط: نسخ معرب، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۵ص(۱۲۶-۱۶۰)، ۱۳ و ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۰/۵سم [ف: ۴۵-۲۵۸]

۴۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۷۰۱
آغاز:احیی اسمه حین یدعط دارس الرممزنده گردانیدی نام او درهنگامی که خوانده شدی استخوانهای پوسیده را؛ **انجام:**بنده مداح رسولم خادم اولاد او ×× پس بود آن دولت ارگردم من ازخیل خدم
با ترجمه فارسی؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مهر: بزرگ کتابخانه فضل الله نوری (مربع)؛ جلد: تیماج، ۷۴گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [محدث ارموی

مخ: ۱-۳۷۹]

۴۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۴۲

ترجمه آن است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱و ۱۲؛ مجدول؛ مهر: «قاضی محمد بن محمد ۱۲۴۳»؛ کاغذ: سپاهانی، ۲۶گ، ۱۲سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱۷-۴۱]

۴۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۰۲/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۷گ (۱۰-۱۶)، ۱۵سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۳۶-۳۴۴]

۴۴. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۱۳۱

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ دارای ترجمه به زبان فارسی؛ محشی؛جلد:مقوایی، ۲۱گ، ۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱-۹۶]

۴۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۸۱۴/۴

آغاز:برابر

در ۱۶۲ بیت؛ خط: نسخ معرب بخارائی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: حاج سید سعید؛ ۲۰گ، ۹ سطر (۵/۵×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۳-۱۱۰۷]

۴۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۳۲/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ و ثلث زیبا، کا: حکیم محمد تقی، تا: ۱۱۰۲ق؛ مجدول، محشی؛ ۱۹گ (۱پ-۱۹پ)، ۹سطر، اندازه: ۷/۵×۱۲سم [ف: ۳۹-۴۰۶]

۴۷. سبزوار؛ صد و بیست و پنج نسخه؛ شماره نسخه:۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الخلفاء الراشدین رضوان الله تعالی علیهم اجمعین اسالک ان تغفر لی و للمومنین برحمتک یا ارحم الراحمین.

خط: نسخ عالی، کا: حافظ توکل، تا: ۱۱۱۳ق، جا: بیر پنجاب؛ دارای کتیبه و سر لوح، مجدول؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۵گ، ۹سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [اوراق عتیق: ۲-۳۶۶]

۴۸. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۴۵۲/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و والدی و ما عقبت من خلفی ×× و المسلمین من العربان و العجم

خط: نسخ، کا: حیدر بن علی، تا: ۱۱۱۴ق؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۱پ-۱۶ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۳۷۷]

۴۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۶۸/۱

آغاز:قال الشیخ الامام العالم العلامة ... امن تذکر جیران بذی سلم مزجت دمعاً جری من مقلة بدم ... آیا از یاد کردن همسایگان که در ذی سلمند؛ **انجام:**و اغفر کبائر عصیانی و سیئتی×× و ارحم بفضلک یا ذاالجود و الکرم

خط: نسخ زیبا، کا: محمد حسینی حسنی شریف، تا: ۱۱۱۶ق؛ دارای مقدمه‌ای در خواص قصیده و چگونگی آن و دارای ترجمه زیرنویس فارسی، مصحح، محشی، ادعیه و مطالب متفرقه به خط احمد نیریزی خوشنویس نامدار ایرانی قرن ۱۲ به سال ۱۱۲۵ق در اصفهان؛ کاغذ: شرقی، ۲۲گ (۳-۲۴)، ۸سطر، اندازه: ۸×۱۳سم [ف: ۳۴-۱۸۱]

۵۰. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۲۱۲۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و من اذی الله فهو ملعون فی التورية و الانجیل و الزبور و الفرقان. حرره لجناب السید النجیب الحسیب الادیب ... انا العبد الاقل الداعی ... احمد النیریزی عفی عنه بمحروسه اصفهان صانها الله عن الحدثان فی سنه ۱۱۳۱ من الهجره المقدسه المحترمه المبارکة.

قصیده معروف برده و یک قصیده از سید اسمعیل حمیری است؛ خط: نسخ عالی، کا: احمد نیریزی، تا: ۱۱۳۱ق، جا: اصفهان؛ مجدول، با سرلوح و یک سرفصل مذهب؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: مقوای روغنی مذهب، ۶۰ص، ۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۴-۱۱۶۵]

۵۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۴۴/۲

خط: نسخ خوش معرب، کا: محمد قاسم قاری، تا: ۱۱۴۰ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مذهب [ف: ۱۰-۱۶۱۳]

۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۳۳/۱-ف

نسخه اصل: بادلیان اوزلی ۱۳۲ (۱۱۷۶)، با ترجمه آن؛ خط: نستعلیق،کا: حاج محمد کاتب دیوان صدر سابق و والی نسبه حاج ابراهیم پاشا، تا: ۲۱ ذیحجه۱۱۴۵ق؛ ۱۲سطر [فیلمها ف: ۱-۵۵۹]

۵۳. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۹۳۲۰/۹

آغاز: بسمله امن تذکر جیران بذی سلم ×× مزجت دمعا جری من مقلة بدم / زیاد محمل انداز مفرح جادل نالان ×× بخون آلوده میکردی. مگر یاد انیس خوش مکاندین قلب هجرانی بخون آغشته اینکایسین روان اشک فراوانی

ترجمه آن قصیده است به نظم و به زبان ترکی و فارسی یک بیت عربی از اصل قصیده آورده و ترجمه آن در یک بیت به فارسی سپس همان ترجمه در یک بیت به ترکی آمده است که ناظم آن فریدی است؛ خط: نسخ، کا: مصطفی بن ابراهیم بن محمد، تا: ۱۱۵۷ق، جا: دارالحدیث سلیمانی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶گ، ۱۹ سطر (۶/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۲-۳۹۲]

۵۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۴۳

خط: نسخ درشت، کا: عبدالله بن یوسف خوشنویس، تا: ۱۱۶۸ق؛ تملک: فرهاد میرزا در ۲۲ ذیحجه ۱۲۸۴؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج مذهب، ۲۰گ، ۵سطر از پایین به بالا (۱۰×۱۹)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۱۴-۳۷۰۲]

۵۵. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۰۹۳۷

آغاز:برابر

خط: نسخ معرب، کا: محمد حسین بن عبدالغنی، تا: ۴ شعبان۱۱۶۹ق؛ توضیحات اشعار متن به فارسی درهامش، دارای یک سرلوح کمکار، مجدول؛ مهر: «انک انت الوهاب»، «لا اله الا الله الملک الحق المبین عبده عبدالله»؛ جلد: تیماج، ۹ سطر (۵/۵×۱۰/۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۲-۵۱۵]

۵۶. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۱۷۲۱/۳
خط: نسخ، کا: مصطفی اعور ثاوجی، تا: ۱۱۹۱ق؛ ۱۱گ (۳۷-۴۷)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [نسخه پژوهی: ۳-۱۷۵]

۵۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۵۶
خط: نسخ معرب، کا: حافظ شرف محمد بن محمد، تا: قرن ۱۳؛ محشی؛ ۲۸گ، ۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۲۸-۲۴۶]

۵۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۴۹۹/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد معین بن عبدالرزاق کاشانی، تا: نیمه نخستقرن۱۳؛ تملک: خاندان فیض کاشانی؛ ۷گ (۵-۱۱)، ۱۲سطر مورب، اندازه: ۷×۱۲سم [ف: ۳۴-۲۳۸]

۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۴۴/۲۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، تا: اواخرقرن۱۳؛ محشی با نشان«ل ه»؛ با اشعاری ازشیخ بهایی، علامه دوانی، خلیفه سلطان و دیگران در حاشیه؛ ۷گ (۱۲۹پ- ۱۳۵ر)، ۱۵ سطر (۷/۵×۱۴/۵) [ف: ۴۱-۲۴۴]

۶۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۷۲/۲
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳گ (۸۳پ-۸۵پ)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۰-۲۳۰]

۶۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۹۳/۲
آغاز:و آتش فرو مرده و افسرده شد از شدت غم و اندوه و این کنایه از خاموش شدن آتش آتشکده فارس است. آتش آتش پرستان زد دم سرد و بمرد؛ **انجام:**ای برای جاه آن سرور که اسمش شد بکار.
ترجمه آن است؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۱۸ سطر چلیپایی، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۳-۱۵۰۹]

۶۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۸۵/۲۸
آغاز:امن تذکر جیران بذی سلم ×× کزجت دمعا جری من مقلة بدم. آغاز ترجمه: «شاهد نفس خود را خطاب می کند آیا از یاد کردن یاران و همسایگان ذی سلم چنین خاری؟ که آمیختن اشک را که روان است از گوشه چشم به خون»؛ **انجام:**ما ر تحت (رنحت) عذبات البان ریح صبا ×× واطرب العیس حادی العیس بالغنم (بالغنم) ... واغفر کبائر عصیانی و سیئاتی××ارحم بفضلک یا ذا الجود و الکرم. «مادام که حرکت دهد شاخهای درخت را باد صبا. و در طرب آورد شتران قافله را شتربان به نغمه».
خط: نستعلیق و شکسته، بی کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ با ترجمه زیرنویس به فارسی؛ جلد: میشن، ۶گ (۲۷پ-۳۲پ)، اندازه: ۱۵/۶×۲۵/۸سم [ف: ۲۹/۱-۲۳۲]

۶۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۰۶۷/۲
آغاز:برابر
با ترجمه فارسی؛ خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۷گ(۷۸پ-۸۴ر)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۴۴-۲۳۰]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۸۸/۴
بی کا، تا: قرن ۱۳، جلد: چرم آبی، ۱۱گ (۳۵ر-۴۵ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۵سم [ف: ۳۰-۱۰۶]

۶۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۱۹۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**لقد سالتک یا ذاالجود و الکرم.
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با سرلوح مذهب؛ جلد: تیماج مذهب «عمل محمد ابراهیم صحاف ۱۱۹۲»، ۷۵ص، ۵سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۴۷/۲-۶۴]

۶۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۷۴۰-۳۹/۱۲۰
آغاز:برابر؛ **انجام:**وقایة الله اغنت عن مضاعفه ×× من الدروع و عن عال من الاطسم
خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳، جلد: مقوا، ۱۲گ، ۷سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۶-۳۴۰۲]

۶۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۰۴
خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ در صفحه عنوان آمده که نوشته نیریزی است، برخی از صفحات چلیپا، با سرلوح، مجدول، مذهب؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۲گ، ۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۲سم [ف: ۱-۷۰]

۶۸. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۸۹۹
اصل قصیده با ترجمه فارسی؛ بی کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳؛ قطع: رقعی [ف: -۱۹۸]

۶۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۱۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوش، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ مجدول، با سر لوح، مذهب؛ جلد: مقوایی، ۲۸گ، ۶سطر (۸/۶×۱۲/۸)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۷سم [ف: ۷-۶۸۹]

۷۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۴۹۱۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق خوش، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ با سرلوح، مجدول؛ واقف: نایینی؛ جلد: تیماج، ۲۴گ، ۷سطر (۶/۸×۱۵)، اندازه: ۱۳/۶×۲۲/۲سم [ف: ۷-۶۹۰]

۷۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۹۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: شمس الکتاب محمد حسینی، تا: قرن ۱۳؛ با سرلوح مذهب، مجدول، از روی نوشته آقا میرزا علی محمد لواسانی نظامی استنساخ شده؛ جلد: تیماج سبز، ۲۴گ، ۷سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۸-۴۰۲]

۷۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۰۹۳/۱
آغاز:والنار خامدة الانفاس من اسف؛ **انجام:**و اغفر لمنشدها و ارحم مؤلفها ×× بجاه من اسمه من اعظم القسم ...
خط: نسخ معرب، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۶ سطر (۴/۵×۷)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف:

۳-۱۵۰۸]

۷۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۶/۱-طباطبائی

با ترجمه فارسی؛ بی‌کا، تا: ۱۲۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲۸-۳۲پ)، ۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۳-۷۶۰]

۷۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۴۹۱/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: حامد مردوخی، تا: ۱۲۳۴ق؛ جلد: مقوایی، ۱۰گ(۷۰ر-۷۹ر)، ۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۴-۳۳۹]

۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۳۴۰۸

خط: نسخ، کا: عبدالغفور هروی، تا: ۱۲۳۵ق [الفبائی: -۴۷۴]

۷۶. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۷۵/۳

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر بن علی اصغر بن مهدی بن علی بن محمد فارسی، تا: ۱۲۳۵ق؛ ۸گ (۲۱پ-۲۸ر)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۱-۶۳]

۷۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۷/۹۲

خط: نستعلیق، کا: محمد بن جمشید مراغی، تا: ۱۲۴۱ق؛ ۸ص (۱۴۹- ۱۵۶) [مختصر ف: -۶۱۷]

۷۸. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۱۶۳/۴

خط: نستعلیق، کا: محمد جفعر بن ابوالحسن موسوی عریضی، تا: ۱ ذیقعده ۱۲۴۱ق؛ ۱۳گ (۴۲پ-۵۴پ)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱-۱۴۷]

۷۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۸/۵

خط: نستعلیق، کا: عبدالجواد بن محمد مؤمن تبریزی، تا: پنج‌شنبه ۱۷ شوال۱۲۵۴ق، جا: تبریز؛ جلد: تیماج، ۲۴ص (۱۳۹-۱۶۲)، ۱۴سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۱×۲۰سم [سنا: ف: ۱-۷۳]

۸۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۲۳/۲

خط: نسخ خوش معرب، بی‌کا، تا: ۱۲۵۷ق؛ ۸گ (۵۸پ-۶۵پ) [ف: ۳-۲۷۶]

۸۱. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۳۴۱/۲

آغاز:امن تذکر جیران بذی سلم ×× مزحت دمعاً جری من مقلةِ بدمی / ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم ×× اشک چشم آمیختی با خون روان کردی بهم؛ **انجام:**هر که این بیتم بخواند از سرصدق وصفا ×× با محمد دربهشتش شادگردان دم بدم

ترجمه آن است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۵۹ق؛ از موقوفات حاج محمد رمضانی؛ جلد: تیماج، ۱۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۹]

۸۲. اصفهان؛ عمومی اصفهان (فرهنگ سابق)؛ شماره نسخه:۳۲۶۸/۴

خط: نسخ، کا: علی محمد بن محمد حسین، تا: رجب۱۲۶۶ق؛ ۱۹ص، ۹ سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۳۳۷]

۸۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۴۷/۴

کا: محمد سعید بن میرزا محمد نایینی، تا: شب غدیر۱۲۶۹ق، جا: قزوین؛ جلد: میشن، ۱۴گ (۵۸پ-۷۱ر)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۱/۳×۱۸/۱سم [ف: ۵-۲۰۹]

۸۴. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۰۴/۶

با ترجمه فارسی نستعلیق؛ کا: حبیب الله بن محمد حسن گلپایگانی، تا: ۱۲۷۲ق؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۱۳گ (۲۲۷پ-۲۳۹ر)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: -۱۵۵]

۸۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۲۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**تمت القصیدة المبارکة المیمونة علی ید اضعف المخلوقین اقل الخلق علی اکبر متولی مضجع خاقان خلد مکان فتحعلی شاه محض مشق نمودن

خط: ثلث، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۸۷ق؛ جلد: تیماج، ۲۲گ، ۷سطر، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۱۴-۱۵۴]

۸۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۹

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد ایروانی، تا: ۱۲۸۹ق؛ دارای سر لوح؛ منقول از خط میرزا علی محمد صفا؛ ۲۴گ، ۱۶۲سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف: ۲-۲۴۴]

۸۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۱۹/۳۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**یجر بحر خمیس فوق سایحته (کذا؛ سابحة)×× یرمی بموج من الابطال ملتظم (کذا؛ ملتطم)

با یادداشت‌های توضیحی؛ خط: نستعلیق و شکسته، کا: محمود بن جلال الدین محمد نصیر قلندرشاه خویی، تا: صفر۱۲۸۹ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن مذهب، ۲گ (۲۲۷ر-۲۳۸ر)، اندازه: ۱۲/۸×۲۱/۵سم [ف: ۲۹/۱-۳۳۴]

۸۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۴۸۲۵

آغاز و انجام: برابر

خط: ثلث جلی خوش، کا: علی اکبر فیض، تا: ۱۲۹۰ق؛ مجدول؛ یادداشتی از کاتب نسخه در سال ۱۲۹۳ مبنی بر اهداء این کتاب به آقا شیخ علی؛ جلد: تیماج، ۱۵گ (۹۲پ-۱۱۶پ)، ۱۷ سطر (۱۲/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [رایانه]

۸۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۲۰۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن صفا لواسانی، تا: ۱۲۹۱ق [الفبائی: -۴۷۴]

۹۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۱۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: حسن صفا لواسانی، تا: ۱۲۹۳ق [الفبائی: -۴۷۴]

۹۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۱۵۶/۱-۳۶/۱۵۶

آغاز:بسمله دراسناد قصیده برده آن است که مصنف آن احمد موصلی عالم ... دعای افتتاح قصیده ... استغفر الله الذی لا اله الاهو الحی القیوم ... امن تذکر جیران بذی سلم ×× مزجت دمعاً جری من مقلة بدم؛ **انجام:**واغفر لمنشدها وارحم مؤلفها ×× بجاه من اسمه من اعظم القسم؛ وبیامرز مر خوش خوان آنرا و رحمت کن مصنف آنرا بطفیل جاه ومرتبه کسی که اسم او شریف‌ترین قسم است. هم بخوش خوانش ببخشا وبرمصنف رحمت آر ××از برای

جاه آن سرور که اسمش شد کبار؛ اللهم انی اتوسل الیک بوسیلة هذه القصیدة ... وهذا الجهد منی وعلیک التکلان برحمتک یا ارحم الراحمین
ترجمه آن است؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد تقی گلپایگانی، تا: ربیع الثانی۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۶گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۲-۸۸۵]

۹۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۴۸/۳
خط: مغربی معرب، کا: عبدالله بن محمد بن طاهر اجراوی علالی، تا: ۱۲۹۸ق؛ جلد: مقوایی، ۳۰گ (۱۷۶پ-۲۰۵پ)، ۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۵سم [ف: ۲۲-۳۹]

۹۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۷۷۷
کا: میرزا محمد حسین طالقانی، تا: ۱۲۹۹ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۲۰گ، اندازه: ۱۳×۲۱/۳سم [رایانه]

۹۴. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره
خط: نستعلیق، بی کا، تا: اوایلقرن۱۴ [ف: -۲۸]

۹۵. تهران؛ موزه هنرهای تزئینی؛ شماره نسخه:۷۶۷۵
خط: نسخ، کا: احمد گوهری قسطنطنیه‌ای، تا: ۱۳۰۰ق؛ با سرلوح، مجدول؛ با ترجمه ترکی؛ کاغذ: استنبولی، جلد: تیماج مذهب، ۹گ، ۲۲سطر (۱۷×۲۷)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [نشریه: ۳-۱۲۸]

۹۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۹۴
آغاز و انجام: برابر
خط: ثلث جلی خوش، بی کا، تا: قرن ۱۴؛ در حاشیه برگ اول و دوم، توضیحی بر قصیده و ناظم آن، به خط و قلم«عماد الکتاب سیفی قزوینی» به تاریخ ۱۳۱۱ش آمده و این احتمال را که کاتب نسخه نیز«عماد الکتاب»باشد، تقویت می کند؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲گ، ۷سطر (۱۳×۱۸)، اندازه: ۲۰×۲۵سم [ف: ۳۰-۱۷۴]

۹۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۷۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق خوش، کا: احمد بن محمد مهدی اصفهانی، تا: ۱۳۰۱ق؛۳۲گ،۵سطر (۵×۱۳)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۰-۶۵۳]

۹۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۹۱/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عبدالکریم سعادت، تا: رجب و شعبان۱۳۴۰ق، به درخواست میرزا عباسعلی قاضی؛ با سرلوح مذهب و منقش، مجدول؛ واقف: محمد علی ممکن، ۱۳۷۱ش؛ جلد: تیماج، ۹سطر، اندازه: ۹×۱۲سم [ف: ۵-۷۲۸]

۹۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۰۴۶/۴
خط: نسخ، بی کا، تا: ذیحجه۱۳۹۸ق؛ قطع: جیبی [میراث شهاب: س۸ش۲-۱۷]

۱۰۰. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۲۴۰
یکصد و شصت هشت بیت؛ بی کا، بی تا [ف: -۱۷۵]

۱۰۱. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۲۴۹
این نسخه ۱۵۶ بیت می‌باشد؛ بی کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ باسرلوح میناتوری، مجدول [ف: -۱۷۶]

۱۰۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۱۱۱۸/۱
خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ مجدول، با دو سرلوح [نشریه: ۷-۲۶۸]

۱۰۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۸/۵
خط: نسخ، کا: بایزید بن کمال الدین، بی‌تا؛ با ترجمه فارسی به نظم؛ کاغذ: سمرقندی [نشریه: ۱۱-۹۴۸]

۱۰۴. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۴۲/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**قل رحمة ربی حین یقسما ×× یأتی علی حسب العصیان فی القسم
خط: نسخ زیبا، بی کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی؛ ۳گ (۱پ-۳ر) [مؤید: ۱-۷۲]

۱۰۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۸۳۱
خط: نستعلیق، کا: محمد المدعو به شیخ الاسلام، بی‌تا، به خواهش بدیع الزمان فروزانفر؛ ۱۰گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۹سم [ف: ۲-۲۰۸]

۱۰۶. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۳۰۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، بی‌تا؛ مهر: ناصر الدین شاه قاجار؛ مجدول، با یک سرلوح مذهب؛ جلد: مقوای روکش پارچه قلمکار ریسه گل، ۴۶ص، ۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۴-۹۵۹]

۱۰۷. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۳۰۲
خط: نسخ و ثلث خوش، بی کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۵/۵×۲۲/۵سم [ف: ۴-۹۶۱]

۱۰۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۱۲/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ عثمانی، بی کا، بی‌تا؛ ۲۷ص (۸۴-۱۱۰)، ۱۱-۱۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۴۰/۳-۱۳۱]

۱۰۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۴۶/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی کا، بی‌تا؛ مجدول، باترجمه فارسی نستعلیق؛ کاغذ: سفید، جلد: تیماج، ۲۸ص (۱۴۵-۱۷۲) [سنا: ف: ۲-۱۸۲]

۱۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۵۳۹/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ابومحمد حق الملک، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ (۵۵پ-۶۱پ)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۲۶-۳۷]

۱۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۴۶/۲
چند بیت از قصیده برده؛ خط: نسخ معرب، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۳۵-۳۰۴]

۱۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۰۷/۱۵
بی کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۴گ (۱۳۳ر-۱۳۶ر)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۳۷۰]

۱۱۳. شیراز؛ مدرسه منصوریه؛ شماره نسخه:بدون شماره
بی کا،بی تا؛افتادگی:انجام؛ اندازه:۱۰/۵×۱۷سم[نسخه پژوهی: ۱-۵۳]

۱۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۳۲۲
بی‌کا، بی‌تا؛ ۹ص (۵۰۱-۵۰۹) [: ۱۰-۱۰۲۹]
۱۱۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۹۹/۴
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوایی، ۲گ (۳۲پ-۳۳پ)، اندازه: ۱۶/۵×۲۲/۵سم [ف: ۹-۳۶۸]
۱۱۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۶۷۲/۴
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، اندازه: ۱۶/۷×۲۱سم [ف: ۱۲-۳۳۳]
۱۱۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶۴۳/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ جلد: تیماج، ۸گ (۵۶پ-۶۳پ)، ۱۵سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۳۴]
۱۱۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۰۹
خط: ثلث، کا: مغلبای الابراهیمی، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: مقوایی، ۳۰گ، ۶سطر، اندازه: ۲۱×۳۰/۵سم [ف: ۷-۲۷۹]
۱۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۰۹/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**و الال و الصحب ثم التابعين لهم ×× أهل التقى و النقى و الحلم و الكرم / ثم الرضا عن أبى بكر و عن عمر ×× و عن عثمان و عن على ذى الكرم
خط:نسخ معرب، کا: حسين بن احمد دی کيه، بی‌تا، جا: دی کيه؛ جلد: تیماج، ۱۷گ (۳۵ر-۵۱ر)، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۲-۳۰۴]
۱۲۰. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۴/۳
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج خرمایی، ۱۲ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱-۴۹۳]
۱۲۱. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۲۰۰/۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، اندازه: ۲۰/۵×۳۴/۵سم [ف: -۱۸۴]
۱۲۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۷۰۸۴
خط: نستعلیق درشت خط، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مقوا، ۱۱گ، ۶سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۳-۲۴۷]
۱۲۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۳۰۵/۲
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: اصفهانی، ۱۹ص (۱۲۷-۱۴۵)، ۱۰سطر (۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۵-۱۶۰۹]
۱۲۴. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۳۰۶/۷
خط: نسخ، کا: نعمت الله، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۱گ (۱۴۲-۱۶۲)، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف: ۴-۱۲۴۳]
۱۲۵. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۴۹/۲
آغاز:برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: -۴۷]
۱۲۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۱۳۳/۳
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴گ (۲۳ر-۲۶ر)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۲۱-۱۲۶]
۱۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۵۴/۶
بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۳گ (۲۰۹-۲۳۱)، ۲۲ سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۱۳-۳۳۱۰]
۱۲۸. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۳۱
آغاز:ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم ×× اشک چشم آمیختی با خون روان گشته بهم؛ **انجام:**چون ز هجرت ششصد و ده سال تازی رفته بود ×× اتفاق افتاد نظم فارسی اندر رقم / بنده مداح رسولم شهرتم حافظ شرف ×× نام من باشد محمد، من محمد چاکرم / یا رب از فضل و کرم توفیق ایمانم بده×× با رسولم حشر گردان تا شوم من محترم
ترجمه آن است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج سرخ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۳-۴۲۲]
۱۲۹. تهران؛ مدارک فرهنگی؛ شماره نسخه:۲۳/۱
آغاز: می‌باشد بجهة دفع اعداد منع بلیات ... ذی سلم پای درختی است در بادیه؛ **انجام:**یعنی همیشه بارانهای رحمت خویش را به حضرت حبیب خود که مصطفی است روان و بارنده گردان ... علی بن محمدبن یحیی الکاتب من قریه ... اصلح الله شانهما فی الدارین و غفر لوالدیهما
ترجمه آن؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۶۳گ(۲ر-۶۴پ)، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: -۲۰]
۱۳۰. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۶۵/۵
دارای مقدمه و در حاشیه به فارسی شرح شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ (۲۷۱ر-۲۷۴پ)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱-۲۱۷]
۱۳۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۷۱۰/۲
آغاز: برابر
نسخه اصل: کتابخانه مرکز احیاء میراث اسلامی - قم ۵۰۴؛ خط: نستعلیق،کا:محمد جعفر،بی‌تا؛۵۴ص(۸۶-۱۳۹)[عکسی ف: ۷-۳۰۶]

● الكواكب الدرية فى مدح خير البرية (ترجمه) = قصيدة البردة (ترجمه) / شعر / فارسی

al-kavākeb-od dorrīye fī madh-e xayr-el barīyya (t.) = qasīdat-ol borda (t.)

حافظ شرف، محمد، ق۹ قمری

hāfez šaraf, mohammad(- 15c)

وابسته به: الكواكب الدرية فى مدح خير البرية = قصيدة البردة = قصیده برده = برده میمیه؛ بوصیری، محمد بن سعید (۶۰۸-۶۹۶)
تاریخ تألیف: ۸۱۰ق
ترجمه منظوم وآهنگین از قصیده معروف برده سروده ابوعبدالله محمدبوصیری که در آن از تاریخ ونام خود یاد چنین کرده: «چون زهجرت هشتصد و ده سال تازی رفته بود ×× اتفاق افتاد نظم فارسی اندر رقم / بنده مداح رسولم شهرتم حافظ شرف ×× نام من باشد محمد من محمدچاکرم».
آغاز:ای زیاد صحبت یارانت اندر ذی سلم ×× اشک چشم

آمیخته با خون روان گشتی بهم / یا مگر از کاظمه بادی و زید از کوی دوست ×× یا مگر در نیم شب یرقی جهید است از اضم
[الذریعه ۱۳۴/۱۷ و ۶/۱۴ و ۱۷۹/۱۸؛ ریحانة الأدب ۲۸۶/۱]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۵۳۸/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**پس درود بی کران باران زابر رحمت ××بر پیمبر تا شود پاشان وریزان این نعم / بعد از ان بر آل و اصحاب کرام و تابعین ××اهل علم و اهل حلم و اهل تقوی و کرم
خط: نستعلیق، کا: امیر محمد بن نصرالله بن حسین مزینالی، تا: صفر۸۴۳ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۵سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۲-۲۵۵۸]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۱۱۱/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**بعد از آن بر آل و اصحاب کرام و تابعین ×× اهل علم و حلم و عقل و فضل و تقوی و کرم / تا بجنباند صبا اندر چمن شاخ درخت ×× تا (برانند) اشتران را بندگانش (بر نغم).
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۹۲ق، جا: ولایت بدخشان، تک آب کوران، قریه اسکاراز (اسکارزر)؛ در هامش شرح قصیده برده عصام الدین اسفراینی کتابت شده؛ کاغذ: شرقی، جلد: مشمع، ۱۰گ (۲-۱۱)، ۱۶-۱۸سطر (۳/۵×۱۵)، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۳۸-۲۸۷]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۲۶۶/۴-۲۶/۱۴۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**تا بجنباند صبا اندر چمن شاخدرخت ×× تا برانند اشتران رانندگانش بر نغم / چون زهجرت هشتصد سال تازی رفته بود ×× اتفاق افتاد نظم فارسی اندر رقم / بنده مداح رسولم شهرتم حافظ شرف ×× نام من باشد محمد من محمد چاکرم
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ درحاشیه شرح تحریر شده؛ جلد: گالینگور، ۶۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۲-۹۰۳]

۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۰۱۶/۱
آغاز:برابر**انجام:**ما رحت عذبات البان ریح صبا ×× واطرب العیس حادی العیس بالنغم / تا بجنباند صبا اندر چمن شاخ درخت ×× یا برانند اشتران رانند کانش بر نغم
خط: متن نسخ، ترجمه نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ مهر: «یا قاضی الحاجات» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۲گ، ۹سطر، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف مخ: ۱-۴۳۵]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۷۵/۳۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**رحم کن بر ناظم این نعت و جرمش را ببخش ××بس بیامرزش بفضل ای صاحب جود و کرم
خط: نستعلیق، کا: محمد سعید بن محمد تقی خاتون آبادی، تا: ۱۰۸۱ق؛ با یک سرلوح و دو پیشانی، مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: روغنی مذهب، ۱۰گ (۱۶۳پ-۱۷۲ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۸×۲۴/۷سم [ف: ۷-۳۲۸]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۲/۲-طباطبائی
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۹گ (۵۱-۵۹)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲۲-۲۱]

۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۲۹/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**نام سراینده و تاریخ سرودن را ندارد: هر که عقبا را به دنیا می‌فروشد خاسر است غبن او روشن شود البته در بیع سلم ...
خط: عربی نسخ وفارسی نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مجدول؛ ۱۶گ (۸۱پ-۹۶پ) [ف: ۳-۲۵۹]

۸. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۲۷۲/۶
آغاز:برابر**انجام:**وفدت علی الکریم بغیر زاد×× من الحسنات و القلب السلیم / فحمل الزاد اقبح کل شیءٍ ×× اذا کان الوفود علی الکریم
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۰گ، ۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۱-۴۳۶]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۵۸/۷
آغاز:برابر
تذکر: نام مؤلف به استناد فهرست مرعشی ۲۸۷/۳۸ تغییر یافت؛
خط: نستعلیق، کا: یعقوب بن مشهدی باقر سیاهدهی، تا: ۱۲۷۰ق؛ جلد:تیماج،۱۱گ(۱۴۸پ-۱۵۸ر)،اندازه:۱۷×۲۲سم [ف: ۱۹-۱۶۰]

۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۱۵۱/۶
آغاز:برابر؛ **انجام:**تا برانند اشتران رانندگان پر نغم ×× و المسلمین من العربان و العجم
خط: متن نسخ، ترجمه نستعلیق، کا: محمد بن حیدر، تا: شوال۱۲۷۷ق؛ واگذاری بنیاد مستضعفان در شهریور ۱۳۶۷؛ جلد: تیماج، ۲۲ص (۷۴-۹۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۷سم [ف: ۱۷-۴۵۷]

۱۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۵۹/۳
آغاز:برابر**انجام:**هر که این شعرم بخواند از سر صدق و صفا ×× با محمد در بهشتش شاد گردان دم به دم
خط: نستعلیق تحریری، کا: عبدالکریم بن مصطفی الابدینی [الایدینی؟]، بی‌تا؛ ۷گ (۶ر-۱۲ر) [ف: ۱-۱۵۳]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۳۶۷/۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**هزاران درود و فراوان سلام ×× زما بر محمد علیه السلام / ختم نسخه ثلاث و سبعین است ×× که ز هشتصد گذشته تعیین است
بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۹گ (۱۵۱پ-۱۷۹ر)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۳۰-۹۴]

● الکواکب الدریة فی مدح خیر البریة (ترجمه) = قصیدة البردة (ترجمه) / شعر / فارسی

al-kavākeb-od dorrīye fī madh-e xayr-el barīyya (t.) = qasīdat-ol borda (t.)

عادل خراسانی، عادل بن علی، ق ۱۰ قمری

'ādel-e xorāsānī, 'ādel ebn-e 'alī(- 16c)

وابسته به: الکواکب الدرية فی مدح خير البرية = قصيدة البردة = قصيده برده = برده ميميه؛ بوصيری، محمد بن سعيد (۶۰۸-۶۹۶)

اصل قصيده عربی است از شيخ شرف الدين ابی عبدالله محمد بن سعيد بوصيری، ترجمه منظوم از عادل بن عادل از شاعران قرن دهم.

شرح و حواشی:

۱- شرح قصيده برده

مشهد؛ الهيات؛ شماره نسخه:۶۸/۱

آغاز:بسمله. ای واقف سرقدم بی نام حق مگشاقدم ×× وهاب اصناف نعم بسيار بخش پرکرم

خط: نسخ و نستعليق، کا: عادل بن علی بن عادل حافظ معلم، تا: ربيع الثانی۹۰۰ق؛ جلد: روغنی مذهب، ۱۲و۹ سطر (۵/۵×۱۱) [ف: ۱-۳۶۴]

مشهد؛ مولوی؛ شماره نسخه:۶۸

همان نسخه بالا [نشريه: ۵-۱۵]

● کواکب الدرية فی مناقب الحيدرية / ادبيات / فارسی

kavākeb-od dorrīye fī manāqeb-el heydarīya

کرمانی، برهان الدين ابواسحاق

kermānī, borhān-od-dīn ābūeshāq

تهران؛ بيانی، مهدی (دکتر)؛ شماره نسخه:۲/۱۵

خط: نستعليق، بی کا، تا: قرن ۹ [نشريه: ۲-۴۴]

● الکواکب الزاهرة فی وضع خيط المساترة / هيئت / عربی

al-kawākib-uz zāhira fī waḍi'-i xayṭ-il musātira

کتاب مرتب بر يک «مقدمه» وسه «باب» و «خاتمه».

مشهد؛ الهيات؛ شماره نسخه:۵۶۶/۳۷

آغاز:بسمله حمدالمن جعل فی السماء بروجا ... وبعد فقد سالنی بعض الاخوان الصالحين من من الله علی بالتماس برکته انی اضع له الفاظا قليلة التکليف؛ **انجام:**حصل الباقی للشروق وکذا ان اسقطت

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: تيماج سبز، ۴ص، ۲۴-۳۲ سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱-۵۳۴]

● الکواکب الساريات فی الاحاديث العشاريات / حديث / عربی

al-kawākib-us sārīyāt fi-l aḥādīṯ-il 'aššārīyāt

سيوطی، عبدالرحمن بن ابی بکر، ۸۴۹ - ۹۱۱ قمری

soyūtī, 'abd-or-rahmān ebn-e abī-bakr (1446 - 1506)

رساله‌ای است در احاديث عشاريه و به «عشاريات سيوطی» نيز معروف است. سيوطی در ابتدای آن می‌گويد: «انه رأی أهل الحديث اعتنوا بتخريج عوالی الأحاديث وارفعها فی الدرجة، فخرجوا الثلاثيات والرباعيات و الخماسيات و السداسيات ثم السباعيات و الثمانيات و کلها قبل السبعمائة، و خرجوا بعد السبعمائة التساعيات و العشاريات».

[معجم المؤلفين ۱۲۸/۵؛ دار صدام ص۲۳۷]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۱۸۶

آغاز:بسمله، و صلی الله علی سيدنا محمد و آله و صحبه و سلم الحمدلله علی منه المترادف مع قصورنا عن شکره ... و بعد فان الاسناد العالی سنة محبوبة؛ **انجام:**ان اروی ذلک عنه و مايجوز له و عنه روايته بشرطه و لله الحمد و المنة علی ذلک

خط: نسخ، کا: زکريا بن محمد محلی شافعی، تا: ۱۰۶۰ق؛ اهدايی: رهبری، فروردين ۱۳۷۴؛ جلد: مقوا، ۳ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۱۱]

● الکواکب السائرة بمناقب اعيان المئة العاشرة / تراجم / عربی

al-kawākib-us sā'ira bi-manāqib-i a'yān-il mi'at-il 'āšira

غزی عامری، محمد بن محمد، ۹۷۷ - ۱۰۶۱ قمری

qazzī 'āmerī, mohammad ebn-e mohammad(1570-1651)

تاريخ تأليف: شب جمعه ۶ ذيحجه ۱۰۳۳ق

کتاب نسبتاً مفصلی است، در شرح حال اعيان قرن دهم هجری، از علماء، دانشمندان، شخصيتهای برجسته و سلاطين دمشق و حلب و مصر و حرمين شريفين و قسطنطنيه و غير آن.مؤلف، کتاب را در سه طبقه مرتب نموده است: طبقه ۱. فيمن وقعت وفاته من اول القران الی ختام سنة ثلاث و ثلاثين؛ طبقه۲. فيمن وقعت وفاته من اول سنة اربع و ثلاثين الی ختام سنة ست و ستين؛ طبقه ۳. فيمن وقعت وفاته من اول سنة سبع وستين الی نهاية سنة الف.وی در آغاز، محمدون را بر شمرده و پس از آن، بقيه اعيان را به ترتيب حروف معجم ذکر نموده است.

چاپ: بيروت، منشورات جامعة بيروت الامرکية، ۱۹۵۸م،

شرح و حواشی:

۱- لطف السمر و قطف الثمر؛ غزی عامری، محمد بن محمد (۹۷۷-۱۰۶۱)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۱۵/۱عکسی

آغاز:الحمدلله الذی جعل العلماء نجوماً يهتدی بهم فی ظلمات البر و البحر؛ **انجام:**يونس الزبال ... بلغنی انه مات فی سنة سبع وسبعين ...

نسخه اصل: چستربیتی - دبلین، ش ۳۷۰۸؛ خط: نسخ، کا: حاج ابراهیم بن حاج محمد، بی‌تا؛ ۴۵۱ص(۱-۴۵۱)، ۲۷سطر [عکسی ف: ۲-۱۵]

● **الکواکب السبع السیارة** / اصول فقه / عربی

al-kawākib-us sab'-us sayyārat

حسینی قائنی، ابوطالب بن ابی تراب، ۱۲۳۰؟ - ۱۲۹۳ ؟ قمری

hoseynī qā'enī, abū-tāleb ebn-e abī-torāb (1815 - 1876)

تاریخ تألیف: ۱۲۵۹-۱۲۷۹ق؛ محل تألیف: مشهد مقدس یا بیرجند

هفت مسأله اصولی است که مؤلف در آنها به‌طور مفصل و استدلالی بحث کرده و از برای هر کدام خطبه‌ای و تاریخی نوشته، و در وقایع هفت رساله می‌شود شامل: الصحیح و الاعم، مقدمة الواجب، الامر بالشیء هل یقتضی النهی عن ضده، اجتماع الامر و النهی، النهی هل یدل علی الفساد، حجیة المظنة، الاستصحاب.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۴۲۱

آغاز:الحمدلله الذی هدانا الی الفروع و الاصول و أرشدنا الی الاحکام بعلم الفرقان و تنبیه الرسول؛ **انجام:**من أصالة العدم و البراءة و غیر هما و الوجه، هذا آخر ما أردنا تحریره فی هذه المسألة و الحمدلله أولا و آخراً ...

خط: نسخ، کا: علی بن حسین جوریدی خراسانی قائنی (شاگرد مؤلف)، تا: ۵ جمادی الثانی۱۲۸۰ق؛ با نسخه مؤلف به سال ۱۲۸۷ق مقابله شده؛ جلد: تیماج سبز، ۲۵۸گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۹-۲۰۶]

←الکواکب السبعة > السبعة

● **کواکب سبعه سیاره** / هیئت / فارسی

kavākeb-e sab'e-ye sayyāre

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۹۶۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۷۴]

● **کواکب السعد و النحس** / هیئت / عربی

kawākib-us sa'd wa-n naḥs

در این رساله سخنان افلاطون و ارسطو در نامه‌ای که به اسکندر نوشته است و گفته‌های اسطفن و اقلیمون و ابو سعید در کتاب اسرار خود خطاب به ابی معشر آمده است.

تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۲۱۶/۳

آغاز:رسالة بعض الحکماء فی معرفة کواکب السعد و النحس و ما یتعلق بکل واحد منهما. قال افلاطون لا یدل علی الحقایق الا المشتری؛ **انجام:**الحکمة و الفلک العطاردیة و العلم عندالله.

بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱ص (۷) [ف: ۵-۴۵۵]

● **الکواکب الضیائیة فی شرح الزبدة البهائیة** / اصول فقه / عربی

al-kawākib-uḍḍiyā'īya fī š.-iz zubdat-il bahā'īya

حسینی خراسانی، یوسف بن محمد، ق۱۳ قمری

hoseynī xorāsānī, yūsof ebn-e mohammad(- 19c)

وابسته به: زبدة الاصول؛ شیخ بهائی، محمد بن حسین (۹۵۳-۱۰۳۰)

تاریخ تألیف: ۲۰ جمادی الاول ۱۲۳۵ق؛ محل تألیف: نجف اشرف

شرح استدلالی مزجی مفصلی است بر زبدة الاصول شیخ بهائیکه در دوجلد با ایراد بسیار برگزار شده است. شارح در آخر شرح تصریح می‌کند که فرصت مراجعه را نداشته و هنگام نوشتن نتوانسته است دقت نماید.

آغاز:بسمله. الحمدلله اس الموجودات و اساس الکائنات و مؤصل اصول الاشیاء و بانی مبانی النسمات ... و بعد فیقول ... یوسف بن محمد الحسینی القاینی الخراسانی ... ان علم اصول الفقه لایخفی علو رتبته و عظم شأنه و محله ... و قد صنف فیه العلماء ... مطولات جمیلة و مختصرات ملیحة لکن ما صنفه ... الشیخ محمد بن حسین بن عبدالصمد العاملی الحارثی المشتهر فی الافاق بالبهائی ... رسالة شریفة ... و قد خطر ببالی ... ان اکتب علیه شرحا ... و سمیته بالکواکب الضیائیة فی شرح الزبدة البهائیة

[الذریعة ۱۸۰/۱۸ و ۳۰۲/۱۳، ۱۰/۱۸]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۳۳۰

جلد اول؛خط:نسخ،کاتب=مؤلف، تا: جمادی الثانی۱۲۳۶ق، جلد: میشن سیاه، ۱۸۴گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۲سم [ف: ۱-۴۴۷]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۶۱۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما الامامیه فلم یظهر منهم اعتباره کما نسب الیهم بل الظاهر خلافه. الی هنا تم الکتاب و جف قلم المؤلف رحمه الله.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، مصحح، در چند برگ در آخر امضاء نموده «حسین حسینی» که گویا پسر مؤلف باشد؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۳۴گ، ۲۱ سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲-۷۳۲]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۱۸

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ قطع: وزیری کوچک [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۲]

۴. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۵۸۱

جلد اول؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، در عصر مؤلف؛ ۱۸۹گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲-۴۲۳]

۵. دزفول؛ نبوی، سید محمد؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:برابر

جلد اول؛ بی‌کا، قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۲۷۱ص [ف: -۱۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۰۲

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۲۶]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۸۸/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و المراد بالشرعية ما من شأنه ان يوخذ من الشارع و ان استقبل باثباته العقل كحرمة الظلم و اباحة الاشياء النافعة بل غير الضارة ... نانوشته.

بخشی از جلد نخست؛ خط: نستعلیق، کا: محمدکاظم بن محمد آملی مازندرانی، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۱۷گ (۱پ-۱۷ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۱×۲۱سم [ف: ۳۵-۴۴۳]

۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۱۶۵

جلد یکم؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۳۲ق؛ جلد: میشن، ۱۳۹گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۱سم [ف: ۱-۴۴۷]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۲۳

آغاز: لانا نقطع ان خبر جماعة يفيد العلم فى واقعة دون اخرى و لطائفة دون آخرين و من جماعة دون مثلهم عدما من غير هم و ما قاله الباقلانى؛ **انجام:**فلم يظهر منهم اعتباره كما نسب اليهم بل الظاهر خلافه تم الجزؤ الاول من الكواكب الضيائية فى شرح الزبدة البهائية ...

جلد اول؛ خط: نسخ، کا: رحیم بن محمد شفیع حسینی، تا: رمضان۱۲۳۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ از روی نسخه اصل کتابت شده، مصحح، با نشان«بلغ» مقابله شده، محشی با نشان«منه عفی عنه، دام ظله»؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲۹گ (۹/۵×۱۶/۵)، ۲۶سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۳۳-۴۲۸]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۷۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**بل الظاهر خلافه. تم الجزو الاول من الكواكب الضيائية فى شرح الزبدة البهائية على يد مؤلفه ... يوسف بن محمد الحسينى الخراسانى منتصف جميدى الآخر سنة اثنين و ثلاثين و مأتين بعد الف ... و يتلوه الجزو الثانى بعون الله الموفق الباقى و الله اعلم بالصواب.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۲۳۳ق؛ مهر: «عبده سید علی»؛ جلد: تیماج، ۲۰۱گ، ۲۱سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۱۷۱۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۲۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اما الاماميه فلم يظهر منهم اعتبار كما نسب اليهم بل الظاهر خلافه تم الجزو الاول من الكواكب الضيائيه فى شرح الزبدة البهائيه على يد مؤلفه الحقير الفقير ... يوسف بن محمد الحسينى الخراسانى فى منتصف شهر جمادى الثانى سنة اثنين و ثلاثين و ماتين ... و يتلوه الجزء الثانى.

جلد اول؛ خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمد، تا: ۱۲۳۴ق؛ مصحح؛ ۴۰۰ص، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم [ف: ۱۰-۱۴۸۳]

۱۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۶۲۵۰

آغاز:بسمله. فى بيان حجية الاستصحاب و عدمها يعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض باستصحاب الاصل ايضا؛ **انجام:**استغفر ربى من جميع ما صدر منى عن عمدى و عن خطايى انه هو الغفور الرحيم

جلد دوم: از استصحاب تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: رجب۱۲۳۵ق؛ جلد: تیماج حنایی، ۱۵۰گ، ۲۱ سطر (۱۱/۵×۲۱)، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۵-۴۵۴]

۱۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۱۲۵

آغاز:فى بيان حجية الاستصحاب و عدمها و يعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض باستصحاب الاصل أيضاً؛ **انجام:**و مع ذلك استغفر ربى من جميع ما صدر منى من عمدى و خطائى انه هو الغفور الرحيم.

مشتمل است بر مباحث استصحاب تا پایان کتاب، تذکر: نام مؤلف به قرینه آغاز وانجام نسخه تعیین شد؛ خط: نسخ، کا: محمد رضا ابرقوئی، تا: یک‌شنبه۲ صفر۱۲۳۵ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۴۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۱۸سم [ف: ۱۱-۱۴۱]

۱۳. اصفهان؛ مدرسه صدر بازار؛ شماره نسخه:۸۰۸

جلد اول کتاب؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی بن محمد مقیم موسوی، تا: ۹ رمضان۱۲۳۷ق؛ اهدایی: سید علی نجف آبادی، ۱۲۴۵؛ ۲۹۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳-۶۰۳]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۵۱۵

آغاز:بسمله. المطلب الرابع، فى بيان حجيه الاستصحاب و عدمها يعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض باستصحاب الاصل ايضا ... ؛ **انجام:**استغفر ربى من جميع ما صدر منى عن عمدى و عن خطايى انه هو الغفور الرحيم.

جلد دوم کتاب«از استصحاب تا پایان کتاب»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر۱۲۳۸ق؛۱۷۹گ،۲۱سطر،اندازه:۱۴×۲۲سم[ف: ۳۳/۲-۱۶۰]

۱۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۶۵۲

آغاز:برابر

جلد اول؛ خط: نسخ، کا: عبد المحسن بن عبدالله قائنی خراسانی، تا: سلخ جمادی الاول۱۲۳۸ق؛ مصحح، محشی از مؤلف؛ تملک: شارح با مهر «الواثق بالله الغنى يوسف الحسينى» (بیضی) و فرزندش سید رضا با مهر «الواثق بالله الغنى رضا بن يوسف الحسينى» (بیضی)، مرتضی حسینی با مهر «عبده مرتضى الحسينى» (بیضی)؛ مهر: «الواثق بالله الغنى عبده عبد المحسن» (بیضی)، «العبد المذنب عبد المحسن» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۲۰۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۵-۶۳]

۱۶. قم؛ مهدوی (کتابخانه)؛ شماره نسخه:بدون شماره

جلد اول؛ کا: عبدالحسن بن عبدالله قائنی خراسانی، تا: سلخ جمادی الاول۱۲۳۸ق [تراثنا: س۱۸ش۱و۲-۲۲۶]

۱۷. رامسر؛ فرید تنکابنی، عبدالوهاب؛ شماره نسخه:۲۶
خط: نسخ زیبا؛ کا: رحیم بن محمد شفیع، تا: ۱۲۴۰ق؛ مجدول، دارای نقاشی بسیار زیبا، از روی خط مؤلف؛ کاغذ: ترمه، جلد: چرمی، ۲۱سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳/۶×۲۱/۲سم [نشریه: ۷-۷۸۳]

۱۸. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۴۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**تم الجزء الاول من الکواکب الضیائیة ... علی ید مؤلفه ...
جلد اول؛ خط: نسخ، کا: احمد بن محمد شوشتری، تا: ۱۲۴۲ق؛ ۱۸۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۹×۲۸سم [ف: ۱-۲۲۴]

۱۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۵۹۳۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: صادق بن ملا اسماعیل یزدی، تا: دهه آخر ذیقعده۱۲۴۴ق؛ مصحح، محشی از مؤلف که گویا بعضی از حاشیه‌ها به خط وی باشد؛ ۲۳۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۱۵-۳۱۶]

۲۰. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۲۸۶
جلد اول؛خط:نسخ،کا: حسن بن ناصر برزانی، تا: ۱۲۵۳ق؛ تملک: سید عباس فرزند سید مجاهد؛ یادداشت مفصلی از عباسقلی خان سپهر؛ ۲۹۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: ۱-۲۲۴]

۲۱. تهران؛ مدرسه معمارباشی؛ شماره نسخه:۵۴
آغاز:فی بیان حجیة الاستصحاب و عدمها و یعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض فتدعی باستصحاب الاصل ایضاً و هو لغة؛ **انجام:**براءة ذمتک عن اشتغالها بتکالیف ربک الاعلی و وفقنا الله و ایاک کما لا یحب و یرضی. هذا آخر ما ... من جمیع ما صدر منی من عمدی و خطائی انه هو الغفور الرحیم.
جلد دوم، از استصحاب تا آخر؛ خط: نسخ، کا: حسن برزانی، تا: جمعه ۱۲ ذیقعده۱۲۵۴ق؛ ۳۰۰گ، ۱۹سطر [ف: -۵۸]

۲۲. قائن؛ مدرسه جعفریه؛ شماره نسخه:۱۶۹
آغاز:المطلب الرابع فی بیان حجیة الاستصحاب و عدمها و یعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض باستصحاب الاصل ایضا؛ **انجام:**و خبیر بسریرتی و علانیتی و مع ذلک استغفر ربی من جمیع ما صدر منی من عمدی و خطای انه هو الغفور الرحیم.
جلد دوم و از ابتدای حجیت استصحاب تا پایان؛ خط: نسخ، کا: سید حسن بن سید رضا حسینی سرایانی، تا: چهارشنبه ۲۵ ذیحجه۱۲۶۱ق، جا: سرایان از توابع تون؛ ۲۱۶گ، ۲۴ سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۷سم [کتابخانه‌های قائن: ف: -۱۴۵]

۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۲۸۸
آغاز:فی بیان حجیة الاستصحاب وعدمها و یعبر عنه باستصحاب الحال و عند بعض باستصحاب الاصل ایضا؛ **انجام:**و مع ذلک استغفر ربی ... من عمدی و خطای انه هو الغفور الرحیم.
تألیف در ۱۲۳۴، از استصحاب تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۴ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳۹۷ص، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۵۰-۱۰۵]

۲۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۵۶۹
بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از فرید تنکابنی [رایانه]

۲۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۶۰/۲
آغاز:الحمدلله علی نعمه الجسام ... هذه کلمات یسیرة فی بیان احکام المواریث علی ما وافق مذهب اهل البیت علیهم السلام مغتطرات علی ما بان لی؛ **انجام:**فی کل الامور من اللغویات والعرفیات والعادیات وغیرها فیکون البقاء مظنونا فیندرج فی عموم ظن المجتهد ولادلیل علی بطلان
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱۶۵گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۹]

۲۶. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۳۱۰
آغاز:و هو المنقول من صاحب الحدائق الحجیة فی النفی لافی الاثبات مثلا استصحاب حیاة الغائب یصلح حجة لبقاء ما له علی ملکه؛ **انجام:**و مع ذلک استغفر ربی من جمیع ما صدر منی عن عمدی و خطای انه هو الغفور الرحیم.
تذکر: نام مؤلف به قرینه انجام نسخه تعیین شد؛ خط: نسخ، کا: سید محمد بن حسن موسوی، تا: قرن ۱۳ق؛ ۱۷۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱-۱۴۷]

● کواکب المشرق /هیئت / عربی

kawākib-ul mašriq

حسنی جروانی، محمد بن عبدالله
hasanī jervānī, mohammad ebn-e ʻabd-ol-lāh

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:عکسی بدون شماره
نسخه اصل: دانشگاه توبینگن، ش Qu 2-11، مورخ ۸۸۶؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۳-۱۰۳]

● الکواکب المنتثرة فی القرن الثانی بعد العشرة = طبقات اعلام الشیعة / تراجم / عربی

al-kawākib-ul muntaṯara fi-l qarn-iṯṯānī baʻd-al ʻašara = ṭabaqāt-u aʻlām-iš šīʻa

آقابزرگ طهرانی، محمد محسن، ۱۲۹۳ - ۱۳۸۹ قمری
āqā-bozorg-e tehrānī, mohammad mohsen (1876 - 1969)

تاریخ تألیف: ۱۳۳۷ق
شرح حال مفصل یا مجمل علماء شیعه در قرن دوازدهم است که مؤلف در ماه محرم سال ۱۳۳۷ شروع به تألیف آن نموده است. این کتاب و نیز دیگر مجلدات آنکه از علمای شیعه درقرن چهارم شروع شده و تا قرن چهاردهم ادامه یافته و هر یک نام خاصر دارد، به نام«طبقات اعلام الشیعة» معروف بوده و از مصادر مهم شیعی محسوب می‌شود.مؤلف در حین تألیف کتاب خود«الذریعه الی تصانیف الشیعة»به اسماء بعضی از علماء

برخورد می‌کرده که نامشان درجایی مذکور نشده و پس از اتمام الذریعه وقت را غنیمت شمرده و از ابتداء قرن چهارم شروع به نگارش کتاب«طبقات اعلام الشیعة» نموده و هر قرن را به نامی اختصاص داده است.
چاپ: به اهتمام علی نقی منزوی (فرزند ارشد مؤلف)، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۲ش، ۹۶۱ ص؛ نام این جزء در نسخه چاپی و در الذریعة«الکواکب المنتشرة ...» ثبت شده ولی در فهرست نسخه‌های عکسی مرکز احیاء میراث اسلامی (ج ۳، ص ۹۹۸)«الکواکب المنتشرة ...» آمده است

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۸۱۲

آغاز:المیر أصف القزوینی من سادات العلماء و علماء السادات کما وصفه الشیخ عبدالنبی الیزدی القزوینی ...
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ با اضافات و تصحیحات از مؤلف و فرزندش علی نقی منزوی، در آخر نسخه به خط علی نقی منزوی آمده: «تصحیح و تعلیق بر آن در تاریخ ۲۰ آذرماه ۱۳۶۹ بدینجا رسید» و«در ۷۲/۲/۳۰ حروفچینی پایان یافت ...» در برگ‌های الحاقی به اول نسخه تاریخ پادشاهان صفوی درج شده؛ جلد: تیماج، ۲۰۴گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۴۴-۷۶]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۹۸

نسخه اصلی: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۲۳۷]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۷۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۵-۲۲۴]

● **کواکب النیران** / ریاضیات / عربی

kawākib-un nīrān

صالحی دمشقی کاتب، زین الدین عبدالرحمن

sālehī damešqī kāteb, zayn-od-dīn ‘abd-or-rahmān

نام نگارنده برفراز نسخه و نام کتاب و شمار بخش‌ها در دیباچه آمده است. در یک «مقدمه» و دوازده «باب»: مقدمه در شناسایی ربع؛ باب ۱. معرفت به دست آوردن ارتفاع؛ ۲. معرفت خیط؛ ۳.معرفت میل؛ ۴.معرفت عرض بلد؛ ۵.معرفت سعت مشرق ...؛ ۱۰. اخراج جهات چهارگانه؛ ۱۱. قبله؛ ۱۲. کواکب.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۰۰۴/۶-عکسی

آغاز:حمدله. صلاة. و بعد، فهذه رسالة مختصره سمیتها بالکواکب النیران فی العمل بربع المقنطرات، مشتملة علی مقدمة و اثنی عشر باباً. المدقمةفی معرفة الرابع. فنقول و بالله التوفیق ان الربع الدایرة شکل بسیط؛ **انجام:**کما تفعل بالشمس، و قد تقدم ذلک. و لیکن هنا آخر الرسالة. و الحمدلله اولاً و آخراً و صلی الله علی سیدنا محمد و آله و صحبه و سلم.
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ ۵ص (۱۱۱-۱۱۵) [عکسی ف: ۱-۳۲۹]

←الکواکب و الصور > صور الکواکب (ترجمه)

● **کواکب و بروج** /هیئت /فارسی

kavākeb va borūj

شیراز؛ بغایری، عبدالرزاق؛ شماره نسخه:بدون شماره/۱

بی‌کا، بی‌تا [میراث اسلامی: ۵-۵۷۱]

● **کواکب و توابع آن** / هیئت / فارسی

kavākeb va tavābe‘-e ān

بیرجندی، عبدالعلی بن محمد، - ۹۳۴ قمری

Bīrjandī, ‘abd-ol-‘alī ebn-e mohammad(- 1528)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۰۷۷/۴

آغاز:و آنرا بر مقدمه و دو باب نهادیم اما مقدمه در تعریف القابی که درین مقاله متداولست؛ **انجام:**و آنرا طریقه مغربیان گویند و الله اعلم
مقدمه مقاله سوم است از شرح زیج گورکانی تالیف ملاعبدالعلی بیرجندی؛ خط: نستعلیق و شکسته، کا: شفیع بن محمد صالح یزدی، تا: ۱۰۶۲ق؛ جلد: تیماج جگری، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۰-۱۶۰]

● **کواکب و ساعات سعد و نحس** / اختربینی / فارسی

kavākeb va sā‘āt-e sa‘d va nahs

در شناخت ساعات زحل، مشتری، مریخ، زهره، عطارد، شمس، قمر، و طریقه دیگر در معرفت روزهای متعلق به کواکب سبعه، و شناختن طبایع بروج، و ایام نحس ماه‌ها و دیدن هلال در روی اشیاء.

همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۵۳/۴

آغاز:در بیان دانستن کواکب و ساعات کواکب از سعد و نحس خواجه ابو المعشر بلخی که یکی از اعاظم فلاسفه و نجوم است این نسخه را از جهة سلطان سعید بهرام شاه وضع کرده که هر شغلی و مهمی پیش آمده بدین نسخه عمل کند محتاج نشود و این نسخه از جمله نوادر می‌باشد؛ **انجام:**و بقول بعضی اکابر بر روی زیبا و بقول حکما بر قفل و از سوره‌های قرآن سوره و الفجر و الله اعلم.
بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: بیاض رقعی [رشت و همدان: ف: -۱۳۹۰]

● **کو اُوادیس (به کجا می‌روی ؟)** / داستان / فارسی

kū ovādīs (be kojā mīravī?)

قاجار، حسینعلی بن ناصرالدین شاه، ق۱۴ قمری

Qājār, hoseyn-‘alī ebn-e nāser-od-dīn šāh(- 20c)

رمانی تاریخی نوشته «هنریك سین کی اویچ» که توسط مترجم به فارسی ترجمه شده است. این کتاب درشانزده «فصل» تنظیم شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۴۷۶

آغاز:فصل اول: پترونی یوس نزدیك بظهر از خواب بیدار شده وبرخواست وخسته وکسل مثل همه روزه اش چون روز پیش یکی از مجالسین؛ **انجام:**وبدین جهت ناگاه شروع نمود که از این مذهب واعتقاد بترسد وآن را دشمن بدارد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: پلاستیك، ۷۰گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۲۹]

● کوثرنامه = شرح حدیث بساط = شرح حدیث غمامه = شرح حدیث البساط = شرح حدیث الغمامة = شرح حدیث السحابة / شعر، شرح حدیث / عربی - فارسی

kowsar-nāme = š.-e hadīs-e basāt = š.-e hadīs-e qamāme = š.-e hadīs-el basāt = š.-e hadīs-el qamāma = š.-e hadīs-es sahāba

درویش شیرازی، محمد هاشم بن اسماعیل، ۱۱۱۰؟ - ۱۱۹۹ قمری

darvīš-e šīrāzī, mohammad hāšem ebn-e esmā‘īl (1699 - 1785)

اهدا به: محمد تقی خان صاحب دیوان

نخست متن حدیث بساط و سپس شرح منظوم آن آورده شده است در صفحه عنوان حدیث بساط را به نقل از کتب اولیا و عرفا نوشته است.

آغاز:آغاز حدیث: بسمله قد نقل باسناد صحیح عن ابی عبدالله بن زکریا عن ابی جریر ... آغاز منظومه: بیا شیعه بشنو ثنای علی ×× صفاده دلت از ولای علی/ بمهر علی دل منور بکن ×× تولا بساقی کوثر بکن

انجام:نظر کن بر ایشان همه ×× به ام و اب و جمله خوبان همه/بدهشان ز لطف از محبت شمی×× بحق النبی و اله الهاشمی

[فهرستواره منزوی ۵۳۷/۷]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۶۹/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمدشریف بن جهانگیر فراشبندی، تا: ۱۲۰۷ق؛ مهر: «عبده محمدشریف ۱۲۲۵» (مربع)؛ ۲۱گ (۶۰پ-۸۰پ)، ۱۴ سطر (۸×۱۶/۵) [ف: ۴۱-۳۱۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۵۵/۴

آغاز و انجام: برابر

کا: حسن بن ملا حسن علی خویشنویس اردبیلی، تا: ۲۸ شعبان۱۲۳۲ق؛ ۲۵گ (۸۵پ-۱۰۹ر) [ف: ۱۵-۲۳۲]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۶۹۰/۴

خط: نستعلیق، کا: محمد باقر پسیان، تا: ۱۳۰۴ق؛ جلد: میشن، ۱۲گ (۱۱۶ر-۱۲۷پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱/۴سم [ف: ۳-۶۴۶]

۴. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۶۱۵/۶

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، کا: کربلایی علی، تا: ۱۳۰۵ق؛ جلد: تیماج، ۲۹گ (۱۵۷پ-۱۸۵پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [نشریه: ۱۳-۱۴]

۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۸۴۷/۳

آغاز و انجام: برابر

در فهرست ناشناس آمده؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: محسن بن حسنعلی مشهور به حالی، تا: ۱۳۳۱ق؛ در صفحه ۱۹۷ ناظم این اشعار آقا محمد پاشا مشهور به آقای درویش شیرازی ذکر شده ولی در حاشیه همان صفحه آمده«در تذکره حضرت را از انتساب این منظومه بآقا محمد پاشا نشده است»؛ جلد: چرمی مذهب، ۶۸ص(۱۷۰-۲۳۷)،۲۴سطر(۹×۱۵)،اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۵۰۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۰۷۹/۴

آغاز و انجام: برابر

این رساله در فهرست دورساله دانسته شده وتحت عنوان«حدیث وغمامه وبساط» و«منظومه حدیث سحابه و بساط» معرفی شده، حال آنکه این شرح منظومه کوثر نامه است و محمد هاشم شیرازی ابتدا متن حدیث یه زبان عربی را و سپس شرح حدیث را به نظم و به فارسی آورده است؛ خط: نستعلیق، کا: حاج محسن عماد مدرس، تا: ۲۷ رجب۱۳۵۹ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۲۱گ (۷۵-۹۵)، ۱۵سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۲/۵سم [ف: ۱۱-۷۸؛ فهرست رایانه‌ای، ص ۸۴۲]

● کوثرنامه / شعر / فارسی

kowsar-nāme

میرزا بابا شیرازی، ابوالقاسم بن عبدالنبی، ۱۲۱۲؟ - ۱۲۸۶ قمری

mīrzā bābā šīrāzī, ab-ol-qāsem ebn-e ‘abd-on-nabī (1798 - 1870)

مجموعه اشعار شاعر که متخلص به راز بوده و مشتمل بر«مرآت العارفین»، «کوثر نامه» ورباعیات او می‌باشد و نیز یك نعت نامه درمدح حضرت ختمی مرتبت صلوات الله علیه وآله دارد.

چاپ: ایران، شیراز، ۱۳۷۲ش، کوثر نامه با افزودن مثنویات، بعضی از قصائد و همچنین مراثی؛ ایران، همراه با «ولایت نامه» او در تبریز و تهران؛ ایران، سنگی، ۱۳۳۰، خشتی، ۱۰ص

[الذریعة ۳۴۶/۲؛ نسخه‌های منزوی ۲۳۳۱/۳]

۱. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۰۱۶/۳

آغاز:سر حق شناسان ملك جهان ×× مهین سید خوب پیغمبران؛ **انجام:**هر که ز عشق راز جو آمده آدمی صفت ×× وانکه ز عشق

مجتنب چون حیوان خوش علف

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۳۴گ (۶۴پ-۱۹۷پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [مؤید: ۳-۳۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۵۶۹

آغاز:بسمله، ای ذات قدوسی بیا، ای قبیله طوسی بیا، ای انس موسی بیا، ای قبیله طوسی بیا

غزلیات و رباعیات؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا فضل الله ابن اسد الله ارومی برای سرور معظم حسن آقا، تا: با تاریخ ۱۳۰۱-۱۳۰۲ق؛ مهر: «ح س ن ۱۲۹۷» (بیضی)؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۶گ، ۱۹ سطر (۸×۱۸)، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۵۱-۳۶]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۳۹۵/۱-۸/۱۰۵

آغاز:علی هو المستعان هذا کتاب ینطق عن لهوی قصاید فرید ... آقا میرزا بابا الحسینی الشریف ذهبی الرضوی نورالله مضجعه بسمله ای ذات قدوسی بیاوی قبله طوسی بیا ×× ای آتش موسی بیا وی قبله طوسی بیا؛ **انجام:**درملت عقل میر داناست علی ×× درمذهب عشق پیرو بیناست علی / زین هر دوچوبگذری مزن دم که بحق ×× در عالم واحد ویکتا ست علی. اللهم اشرح صدورنا بانوار المعارف ... تمت کتاب کوثر نامه ورباعیات

به ضمیمه رباعیات رازشیرازی؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا محمد ولد میرزا هدایت الله افشار، تا: ۱۳۰۴ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۳سم [ف: ۶-۳۴۰۲]

← کوچه عشق ← میفیر (ترجمه)

● **کورش نامه** / شعر / فارسی

kūroš-nāme

آذری طوسی، حمزة بن علی، ۷۸۴ - ۸۶۶ قمری

āzarī tūsī, hamzat ebn-e ʻalī (1383 - 1462)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۷۹/۴-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 2780؛ کا: محمد بن سعید بن سعد حافظ قاری، تا: صفر ۸۰۰ق [فیلمها ف: ۱-۷۳۸]

● **کوزه نامه گلشنی** / ادبیات / فارسی

kūze-nāme-ye golšanī

مجموعه مواعظ وپند دربی‌وفایی دنیا وروی نیاوردن به لذات دنیوی که درضمن بیش از ۱۵۸ بیت آمده ودرآن اندرزهایی اززبان کوزه‌ای که زمانی پادشاه قوی بنیه وقهاری بود وسپس از دنیا رفته وخاک شده وازآن خاک کوزه‌ای ساخته‌اند بیان شده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۲۰۸/۲

آغاز: یک شبی درگوشه میخانه ای ×× کس نبود الامن وپیمانه ای / بود آن پیمانه صاحب راز من ×× مونس تنهایی ودمساز من؛ **انجام:**زان ندا در دل صفایی یافتم ×× درد کم گشت ودوائی یافتم / چون برفت ازجسم خاکی چان پاک ×× مدتی افتاد تن درزیر خاک

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۰]

● **کوشش برای رهیدن = طلب بقای عقلانی** / فلسفه، اخلاق / فارسی

kūšeš barāye rahīdan = talab-e baqā-ye ʻaqlānī

بابا افضل کاشانی، محمد بن حسین، - ۶۶۷ ؟ قمری

bābā afzal-e kāšānī, mohammad ebn-e hoseyn(- 1269)

در جواب نوشته‌ای است که دزواگوش به او نوشته بود. در این نامه بابا افضل در خصوص پاره‌ای مسائل عرفانی و اخلاقی و اتحاد عاقل و معقول سخن می‌گوید.

آغاز:بدان که آدمی در کوشش از برای نجات جستن است. اکنون ما را دانستنی است که آدمی نجات از چه می‌جوید

انجام:و چون بدین مرتبه رسید او را درجه ملکوت حاصل شد، سعی کند تا بیابد، انشاء الله تعالی

چاپ: در مصنفات افضل الدین محمد مرقی کاشانی، به تصحیح مجتبی مینوی و یحیی مهدوی (تهران، خوارزمی: ۱۳۶۶ (چاپ دوم)) (ص ۶۱۱-۶۱۳)

[مصنفات بابا افضل، ص ۹۱-۶۸۱]

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۱۲/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**چون آلت جسمانی باطل گردد و نه فعلش ... شود لله الحمد حمد الشاکرین و الصلوة علی محمد و اله الطاهرین اجمعین وتسلیماً کثیراً

تذکر: در فهرست با عنوان« مبدء و معاد» آمده، با توجه به پایان نسخه، فایده«بقای نفس عاقله» را در انتها دارد؛ خط: نسخ، کا: محمد بن علی الدامغانی الجابرمی‌المولد، تا: ۶۵۹ق؛ تنظیم به صورت بیاض؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱۱ص (۳۲-۴۲)، ۱۹سطر (۶×۱۵/۵)، اندازه: ۹/۵×۱۹سم [ف: ۵-۵۳۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۵۹/۴-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۵۱]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۶۹/۴-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ۴۸۱۱؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۸۶۱ق [فیلمها ف: ۱-۶۶۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۴۵۶/۲۶

آغاز:برابر

بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: مقوایی، ۴ص (۲۴۲-۲۴۵)، اندازه: ۱۵/۵×۳۳سم [ف: ۱۰-۱۳۹۱]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۸۲/۱۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهان، جلد: تیماج، ۳ص (۲۸۶-۲۸۸)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: ۱۰-۲۱۴۵]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹/۲۴۰۱/۱۰
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: رضا بن موسی کشمیری، تا: قرن ۱۱، جا: توس؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۸سطر (۱۳/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۸×۲۴/۵سم [ف: ۹-۱۰۱۵]

۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۱۹۱/۱۴
آغاز:برابر؛ **انجام:**از آنک مددی از خودیش بیند نیابد. و الله اعلم
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، ۱گ (۱۶۴ر-۱۶۴پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰/۶×۱۸/۸سم [ف: ۷-۲۴۳]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳/۲۵۸۱/۱
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: علی بن محمود کاتب، تا: ۱۰۶۲ق، جا: اصفهان؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴ص (۱۴۲-۱۴۵)، ۱۴سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۹-۱۳۸۱]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۲۸/۱
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ ۲گ (۵پ- ۶پ) [ف: ۳-۳۳۱]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۸۶۸/۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و هر کار کرده و عمل که در آن خبری سر آید و به آگاهی رسد اگر چه جمهور خلق آنرا از اعمال خیر شمرند آن نه از اعمال خیر بود اگر چه صورت عبادت دارد. و السلام عی اهله. تمت.
با توجه به پایان نسخه، فایده«شناختن اعمال خیر» را در انتها دارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳ص (۳۲-۳۴)، ۲۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۵/۵سم [ف: ۱۳-۳۰۷]

۱۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۹۱۲/۳۵
بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ ۱گ (۱۴۰ روپ) [ف: ۵-۴۶۰]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۱/۱۱
بی‌کا، تا: ۱۳۰۲ق؛ ۳گ (۱۴۵ر-۱۴۷پ) [ف: ۳-۳۳۱]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۳۱/۱۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ خوب، کا: محمد علی بن عبدالخالق مصاحبی نائینی ملقب به عبرت نائینی، تا: دوشنبه ۱۳ ذیقعده۱۳۴۷ق؛ جلد: تیماج، ۱۸سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۴-۳۴۲]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۰۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**خیر باشد اگر چه صورت عبادی دارد
بی‌کا، بی‌تا؛ با عنوان«مکتوب» در فهرست آمده، با توجه به پایان نسخه، فایده«شناختن اعمال خیر» را در انتها دارد؛ ۳ص (۱۸۷-۱۸۹) [ف: ۵-۵۰۴]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۶۷/۶/۱۷
شماره ۱ چاپی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴گ (در هامش جایی بین ۱۱پ-۱۴ر)، اندازه: ۱۸/۵×۲۸/۵سم [ف: ۹-۹۱۸]

۱۵. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۵۴/۲ فیاض
آغاز:برابر
تذکر: نام مؤلف با تطبیق آغاز بدست آمد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱ص، اندازه: ۱۳/۵×۱۸/۵سم [ف: -۲۰۱]

← کوفت > امراض مقاربتی
← کوفه > آداب و اعمال مساجد کوفه

● الکوکب الدری / نحو / عربی
al-kawkab-ud durrī

اسنوی، عبدالرحیم بن حسن، ۷۰۴ - ۷۷۲ قمری
esnavī, ‘abd-or-rahīm ebn-e hasan (1305 - 1371)

در مسائل نحوی که مبانی فقه است و در آن از بیست سالگی خود که در اصول فقه اقراء می‌کرده است و از التمهید خود یاد کرده و گفته که در این کتاب کنونی در نحو از الارتشاف و شرح التسهیل و در فقه از شرح کبیر رافعی و الروضة نواوی برگرفتم و چهار «باب» در آن گذاردم: الاسماء، الافعال، الحروف، ابواب متفرقه.
آغاز:بسمله. صلوة. الحمدلله علی ما افهم من البیان و الهم من التبیان ... و بعد فان علم الحلال و الحرام الذی به صلاح الدنیا و الاخری هو المسمی بعلم الفقه مستمد من علم اصول الفقه ...
چاپ: عمان، محقق: محمد حسن عواد، دار عمان، ۱۴۰۵ق.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۱۱۶
آغاز:والسنة و معرفة فهم التراکیب من الفاعلیة و المفعولیة؛ **انجام:**کذا ذکره الرافعی فی کتاب القضاء و الله اعلم قال مصنفه ... فرغت من تحریره آخر سنة ثمان و ستعین و سبعمائة سوا اشیاء الحقتها بعد ذلک.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۳ جمادی الاول۷۷۱ق، به دستور شیخ علی طرابلسی؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: دولت آبادی، ۹۶گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۹×۲۳/۵سم [ف: ۱-۴۴۸]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۴۸۹
انجام:مسألة من انواع المجاز ایضاً المجاورة کاطلاق اسم المحل علی الحال ثم اطلقوه مجازا.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: دولت آبادی، ۵۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۷/۲×۲۵/۳سم [ف: ۱-۴۴۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۵۳/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**فمقتضی کونه مجازا ان یرتب علیه مقتضاه اذانواه و هو وجه اختاره الشیخ فی التنبیه و الاصح انه لا شیئ فیه اصلا.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوایی، ۲۱سطر

(۱۴×۷)، اندازه: ۵/۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۶۶]

● **الکوکب الدری = الکواکب الدری = الکواکب الدریة** / ادبیات / عربی

al-kawkab-ud durrī = al-kawākib-ud durrī = al-kawākib-ud durrīyya

فاضل هندی، محمد بن حسن، ۱۰۶۲ - ۱۱۳۷ قمری

fāzel-e hendī, mohammad ebn-e hasan (1652 - 1725)

تاریخ تألیف: سه‌شنبه ۱ محرم ۱۰۹۷ق

موضوعاتی که راجع به تفسیر آیات است از کتاب«غرر الفرائد - امالی المرتضی»، انتخاب نموده با اضافاتی از خودش، پس از آن آنچه که در کتاب«تنزیه الانبیاء» راجع به تفسیر بعضی از آیات بود نیز بر وی الحاق نموده، و در آخر تفسیر بعضی از اخبار و مسائل دیگر اضافه کرده است. جمع‌آوری این کتاب بنا بگفته مؤلف در پانزده شب انجام گرفته است. (سید احمد اشکوری)

آغاز:سبحان من انزل من اللوح المحفوظ نجوماً ساطعة و بروقاً لامعة ... اما بعد، فان احلی ضرب یشرف من ألسنة العقول

انجام:و هذا اوان الختم علی الکتاب و الله المعوض عنه بجزیل الثواب

[ریحانة الادب ۲۸۴/۴]

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۰۴

آغاز:برابر

کاتب = مؤلف (شاید)، بی‌تا؛ قطع: رقعی [اهدائی ف: -۲۰۲]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۱۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: صادق بن اسماعیل حسینی، تا: قرن ۱۲؛ تملک: عبدالله بن عبدالعظیم خونساری به تاریخ ۱۱۸۳، احمد بن علی نصار نجفی با مهر «الواثق بالملک الغفار عبده احمد بن علی نصار» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۵۹گ (۲۵۳پ-۳۱۱پ)، اندازه: ۱۸/۵×۲۵سم [ف: ۳-۱۵]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۹/۱

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۷۱]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۰۶۸۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**محمد الاصفهانی حمی عن السنه السمی و لدنی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج [رایانه]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۳۱۴

خط: نسخ، کا: محمد صالح بن ابوالقاسم تبریزی، تا: شنبه ۸ رمضان۱۱۳۰ق؛ تملک: محمد تقی جامع؛ جلد: مقوایی، ۹۶گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف: ۱۹-۱۰۷]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۵۱۷/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد إبن حسین خراسانی، تا: غره شعبان۱۲۶۷ق؛ مصحح، محشی با نشان «منه ره»، «۱۲» و «۲۵»؛ صورت خط مؤلف، بدینصورت: «فرغت منه بعید النصف من لیلة الاربعاء اول جمدی الاولی خامسة سنة الثامنة من العقد الثامن من المائة الاولی بعد الالف حامداً ... موصیاً بصیانته عن العناد و الحساد لا سیما علماء هذه القری و البلاد و کان زمن التألیف خمس عشرة لیالی تقریباً کتبه بیمناه الداثرة مؤلفه الفقیر الی الله الغنی ... بهاء الدین محمد الاصفهانی حمی عن ألسنة السنی و الدنی»؛ ۹۳گ (۴۳-۱۳۵)، ۱۹سطر، اندازه: ۹×۱۵سم [ف: ۳۴-۲۹۸]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۸

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۲۷۰]

● **الکوکب الدری** / دعا / عربی

al-kawkab-ud durrī

اصفهانی، محمد کاظم بن محمد صادق، ۱۲۰۵ - ۱۲۷۳ قمری

esfahānī, mohammad kāzem ebn-e mohammad sādeq (1791 - 1857)

مشتمل است بر «مقدمه» و چند «باب» به گفته مؤلف: «و جعلت فیه مقدمة و ابواب»، ولی در نسخه از ابواب خبری نیست آنچه موجود است: المقدمة: فی ماهیة الدعاء و فضله و اقسامه و آدابه؛ اقسام الدعاء: ۱) الادعیة الواردة، ۲) الادعیة المأثورة ...، ۶) الادعیة الواردة بلفظ کان النبی یقرأها؛ آداب الدعاء ففیه فصول: ۱) شرائطه، ۲) کیفیة الادعیة و الثمرات المرتبة علیها، ۳) الازمنة الشریفة، ۴)الامکنة الشریفة، ۵) الآداب، ۶) الاذکار الواردة حین الدعاء.

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۰۶۶/۱

آغاز:بسمله، الحمد لمن ثنائهو مدحه و شکره درر الکنوز و جواهر الخزائن؛ **انجام:**و یستحب فی شهر رمضان صلاة الف رکعة و فی کیفیته و عدده خلاف موضع بیانه کتبهم الفقهیة.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۵-۴۵۱]

● **الکوکب الدری** / منطق / فارسی

al-kawkab-ud durrī

تقوی بهبهانی، ضیاء الدین، ۱۳۲۰ - ۱۳۸۸ قمری

taqavī behbahānī, zīyā'-od-dīn (1902 - 1968)

تاریخ تألیف: ۱۳۸۳ق

مشتمل است بر سه «فصل»: ۱) بیان اقسام کلی (کلی منطقی، کلی طبیعی و کلی عقلی)؛ ۲) بیان تمایز بین اقسام کلی از طریق حمل؛ ۳) بیان فرق بین کلی منطقی و کلی طبیعی و کلی عقلی. مؤلف پس از تقسیم بندی و توضیح اجمالی به تفصیل آنها پرداخته است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۷۳۶

آغاز:بسمله فصل فی بیان اقسام الکلی بدان که کلی به یک تقسیم بر سه قسم است کلی منطقی و کلی طبیعی و کلی عقلی اما کلی منطقی همان نفس کلی و مجرد کلیت است یعنی نفس مفهوم ما لا یمتنع فرض صدقه علی الکثیر؛ **انجام:**مراجعه شود به شرح منظومه منطق در غوص اقسام کلی و با انصاف و دقت تطبیق شود.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۸۳ق؛ واقف: تقوی بهبهانی، ضیاء الدین، دی ۱۳۶۷؛ جلد: گالینگور، ۸۲ص، اندازه: ۱۰/۳×۱۷سم [ف: ۲۴-۲۵۴]

● کوکب دری / کیمیا - فارسی

kowkab-e dorrī

شیرازی بروجردی، عزیز الله بن محمد رضا

šīrāzī borūjerdī, ʻazīz-ol-lāh ebn-e mohammad rezā

رساله مفصلی است در علم کیمیا مشتمل بر یک «مقدمه» و چهار «باب» و هر باب در چند «فصل» و «مطلب» و «فائده» و «رکن» و یک «خاتمه»: مقدمه: درتعریف علم کیمیا، باب ۱. مشتمل بر پنج فصل در بیان مکان و ...، ۲. در تشخیص ارکان اربعة، ۳. در پیدا کردن هیولا و ماده اکسیر و شناختن حجر مکرم، ۴. بیان حجر اولیا.

آغاز:بسمله، شکر و سپاس واجب الوجودی یکتا و ولی النعم بی همتایی را سزاست که جمیع موجودات عالم و شکر گزاران بنی آدم ازعهده شکر نعمتی از نعمت‌های او بر نتوانند آمد.

انجام:بحالت انزوا و کناره گیری ازمردم تا خدا چه خواهد اگر حال بدین منوال گذرد توقف در اینجا بسیار مشکل است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۴۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۳۴گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲-۲۱۲]

● الکوکب الدری / جفر / عربی

al-kawkab-ud durrī

مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۲۶۸/۲

بی‌کا، بی‌تا [اوراق عتیق: ۱-۲۵۳]

● کوکب دری حجاز = بشر کامل / تاریخ معصومین/ فارسی

kowkab-e dorrī-ye hejāz = bašar-e kāmel

افضل الملک، غلامحسین بن مهدی، ۱۲۷۹-۱۳۴۸قمری

afzal-ol-molk, qolām-hoseyn ebn-e mahdī (1863-1930)

شامل حالات و زندگانی امام حسین (ع) و واقعه کربلاست که از کتب منتهی الآمال بیت الاحزان و زندگانی حضرت ابی عبدالله گردآوری نموده است.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۵۹۸

آغاز:بنام خداوند مهربان من چگویم یک رگم هشیار نیست؛ **انجام:**درصدد قتل آن دو معصوم مظلوم بر آمد تا اینکه مردم مانع شده نگذاشتند

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۵ رمضان ۱۳۸۹ق؛ واقف: افضل الملک، غلامحسین بن مهدی، ۱۳۴۹؛ جلد: گالینگور، ۱۵۰گ، اندازه: ۱۶/۲×۲۱سم [ف: ۱۴-۴۴۸]

● الکوکب الدری فی شرح درة الغری / فقه / عربی

al-kawkab-ud durrī fī š.-i durrat-il ġurā

شریف نائینی، محمد بن محمد هادی، - ۱۳۰۵ قمری

šarīf-e nā'īnī, mohammad ebn-e mohammad hādī(-1888)

وابسته به: الدرة البهیة = الدرة النجفیة = الدرة المنظومة = الدرة الغالیة فی مسائل العالیة؛ بحرالعلوم، محمد مهدی بن مرتضی (۱۱۵۵-۱۲۱۲)

تاریخ تألیف: ۱۲۶۴ق؛ محل تألیف: اصفهان و یزد

شرح نسبتاً مفصلی است بر منظومه مرحوم بحر العلوم در فقه.

آغاز:الحمدلله الذی هدانا الی مسالک مدارک قواعد الاحکام بلعمة درة من بحار مطامع الانوار و انوار البحار فیها تبصرة و ذکر لبیان نهایة منتهی دروس المسائل

یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۱۳۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لایلحق بها غیرها من واجبی النفقة للاصل ان المملوک اجماعا کما عن مدعیه ...

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۶۴ق، جا: اصفهان و یزد؛ افتادگی: انجام؛ مصحح، با خط خوردگی و اضافات، در برگ اول قصیده رمانیه مرحوم بحرالعلوم آمده؛ جلد: تیماج، ۱۳۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۱-۱۲۱]

● الکوکب الدری فی طهارة الکلب البحری / فقه / عربی

al-kawkab-ud durrī fī ṭahārat-il kalb-il baḥrī

رساله نسبتاً مفصل و استدلالی است در رد برکسانی که قائل به طهارت سگ آبی شده‌اند باآوردن اقوال فقها و رد و ایراد درگفتار آنان، مؤلف در آن از کتاب دیگر خود«بصائرالشیعة فی شرح مناهج الشریعه» نام برده است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۶۱۳/۳

آغاز:نحمدک اللهم یامن شرف اکثر الحیوان بفیض الطهارة و

خبث بعضه برجس النجاسة و القذارة؛ **انجام:**بل کان حیواناً مبایناً لجمیع الحیوانات المعلومة الاسم و الحکم.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۴۲گ (۱۵پ-۵۶پ)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۲]

● **الکوکب الدری فی معرفة الهادی و المهدی** / کلام و اعتقادات / عربی

al-kawkab-ud durrī fī ma‘rifat-il hādī wa-l mahdī

اخباری، محمد بن عبدالنبی، ۱۱۷۸ - ۱۲۳۲ ؟ قمری

axbārī, mohammad ebn-e ‘abd-on-nabī (1765 - 1817)

مختصری است در بیان اصول دین و عقاید اخباری.
[الذریعه ۱۸/۱۸۵]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۵۶۹/۱۷
آغاز:بسمله، الحمد لله و سلام علی عباده الذین اصطفی ... الوحدة جنة اعدت للمتقین و الکثرة جحیم برزت للغاوین و الوحدة جمال الله و رحمومته و الکثرة جلال الله و نقومته؛ **انجام:**صبر فی المصیبة وصبر عن المعصیة وصبر علی الطاعة و اسلام علی من اتبع الهدی
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۶ص (۱۳۲-۱۳۷)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۳۷-۷۵]

۲. شیراز؛ امام عصر؛ شماره نسخه:۳۷۴/۶
آغاز:بسمله، الحمد لله و سلام علی عباده ... فهذا الکواکب الدری یوقد من شجرة مبارکة
خط: نستعلیق، کا: احمد بن محمد بن احمد عرصی، تا: ۱۲۴۲ق، جا: بوشهر؛ ۵گ (۴۴-۴۸)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۲۲]

← کوکب السعد و النحس ⟵ معرفة کوکب السعد و النحس

● **کوکب مستولی** / هیئت / فارسی

kowkab-e mostowlī

قاجار، محمد ولی بن فتحعلی، ق۱۳ قمری

qājār, mohammad valī ebn-e fath-‘alī (- 19c)

گفتاری است کوتاه درباره کوکب مستولی (در اصطلاح احکامیان).در این گفتار از کوشیار و ابن ابی الرجال شیبانی یاد شده است. نویسنده در پایان این گفتار با خطی بسیار ناخوانا می‌آرد: «این بود تتبع حقیر محمد ولی در استیلاء بعد از چهل سال غور در این علم».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۹۹/۳۳
کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱ص (۸۷)، اندازه: ۱۴/۵×۱۹سم [ف: ۱۹-۵۲۱]

● **الکوکب المضی** / فضایل و مناقب / عربی

al-kawkab-ul muḍī

بترونی، ابوالجود

batronī, abo-l-javād

اهدا به: بوزیر سنان پاشا
در بیان فضایل خلفای اربعه، ابوبکر، عمر، عثمان و امیرالمؤمنین علی علیه السلام. مؤلف، برای هر کدام از این چهار نفر بابی مستقل قرار داده، و بعد دو باب دیگر اضافه نموده است، باب پنجم: در تکفیر رافضه، و باب ششم: درباره دنیا و احوال آن.
آغاز:الحمدلله رفع سنان الملة السمحة الحنیفیة الی اوج العز و الکمال ...
[اعلام النبلاء بتاریخ حلب الشهباء ۶/۲۲۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۳عکسی
آغاز:برابر؛ **انجام:**فایدة: اخرج الاصفهانی فی الترغیب ... فلله الحمد علی جزیل نعمه و عظیم نواله و منه.
نسخه اصل: سلطان احمد ثالث - استانبول، ش A ۲۶۳۸(فهرست خطی عربی طوپ قاپی ۳/۴۳۷)؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن ۱۰؛ مصحح؛ ۹۶گ، ۱۹سطر [عکسی ف: ۲-۳۱۹]

۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۴۹۵
آغاز:الباب الرابع فی فضائل علی بن ابی طالب رضی الله عنه فهو امیرالمؤمنین ابوالحسن بل ابوالحسین و ابو تراب
نسخه اصل: ئکتابخانه احمد پاشا-ترکیه ۲۶۳۸. باب چهارم کتاب در فضائل امیرالمؤمنین علی علیه السلام می‌باشد؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ ۵۰ص [عکسی ف: ۲-۹۳]

● **الکوکب المنیر** = **شرح الجامع الصغیر** / شرح حدیث / عربی

al-kawkab-ul munīr = š.-u jāmi‘-iṣṣaġīr

علقمی، محمد بن عبدالرحمن، ۸۹۷ - ۹۶۳ ؟ قمری

‘alqamī ،mohammad ebn-e ‘abd-or-rahmān (1492 - 1556)

وابسته به: الجامع الصغیر من حدیث البشیر النذیر؛ سیوطی، عبدالرحمن بن ابی بکر (۸۴۹-۹۱۱)
تاریخ تألیف: ۹۶۸ق
شرحی با عناوین«قوله- قوله» بر«الجامع الصغیر فی حدیث البشیر النذیر» جلال الدین سیوطی می‌باشد که برخی احادیث متن را به علت وضوح، بدون شرح رها نموده؛ این شرح در سه جلد تنظیم شده و جلد اول آن چاپ شده است.
[الاوقاف العامة بغداد ۱/۲۸۷ و ۱/۷۰۹؛ بروکلمان ۲/۱۸۶ و الذیل ۲/۱۸۳ و الکتبخانة ۱/۳۹۳]

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۱۷۲۹
آغاز:بسمله. و صلی الله علی محمد و آله و سلم حدیث افضل

الصدقة جهد المقل؛ **انجام:**فائدة قال الخطابی و غیره کانت العادة جار بملوک الجاهلیة ...

جلد دوم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۷۶ق؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: گالینگور، ۲گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [اهدائی رهبر: ۲ اخبار۲-۶۱۲]

● **الکوکب المنیر فی اصول التعبیر** / علوم غریبه / عربی

al-kawkab-ul munīr fī usūl-it ta‘bīr

ابن شاهین، خلیل بن شاهین، ۸۱۳ – ۸۷۲ ؟ قمری

ebn-e šāhīn, xalīl ebn-e šāhīn (1411 - 1468)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۸۵۳

آغاز:عن الصادق و هو اللهم انی اسلمت نفسی الیک؛ **انجام:**و یذکر الله تعالی و یدعوا بهذا الدعاء

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام [رایانه]

● **الکوکب النورانی شرح عقیدة الشیبانی** / کلام و اعتقادات، فلسفه و کلام / عربی

al-kawkab-un nūrānī š.-u ‘aqīdat-iš šaybānī

یازجی، اسماعیل بن عبدالباقی، – ۱۱۲۱ قمری

yāzejī, esmā‘īl ebn-e ‘abd-ol-bāqī(- 1710)

وابسته به: العقائد الشیبانیة؛ شیبانی، محمد بن حسن (۱۳۱–۱۸۹ق)

تاریخ تألیف: شب سه‌شنبه ۱۳ صفر ۱۰۸۹ق

شرح مزجی است بر قصیده الفیه ابوعبدالله محمد شیبانی که به نام«العقائد الشیبانیة» معروف است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۲۴/۱

آغاز:أحمدالله علی التوحید و أشکره علی انعامه المزید و أشهد أن لا اله الا الله وحده لا شریک له المبدی المعید

نسخه اصل: کتابخانه معهد دراسات الثقافة الشرقیه – دانشگاه توکیو؛ بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲۹ ذیحجه۱۰۹۲ق؛ ۶۶ص (۲–۶۷) [عکسی ف: ۷–۲۵]

● **الکوکب النهاری و الجوهر الجنانی** / اخلاق / عربی

al-kawkab-un nahārī wa-l jawhar-ul janānī

مرعشی ولیجانی، محمد

mar‘ašī valījānī, mohammad

پندها و اندرزهای اخلاقی و اعتقادی و عجائب مخلوقات الهی است؛ استفاده شده از آیات و احادیث. این کتاب به روش عرفان و تصوف گرد آورده شده و گفتار بزرگان اهل تصوف را نیز می‌آورد.در بیست و چهار «باب»: ۱. تذکیر بعض آثار عظمة الله بعجائب الاجسام الانسانیة؛ ۲. عجائب قلب المؤمن؛ ۳. عجائب بعض الحیوانات؛ ۴. تقریر بعض آثار جلاله تعالی فی الافاق؛ ۵. الثناء علی الله تعالی؛ ۶. بیان بعض احوال الرسول (ص)؛ ۷. بیان الرزق؛ ۸. اعداء الانسان العائقة عن الطریق المستقیم؛ ۹. ذم الدنیا؛ ۱۰. الاخلاق الذمیمة المهلکة؛ ۱۱. اسباب غرور الغافلین؛ ۱۲. التوبة؛ ۱۳. الاکباد البشریة؛ ۱۴. بیان العجائب؛ ۱۵. بیان العبادات؛ ۱۶. احوال الموت؛ ۱۷. اثبات البعث و القیامة؛ ۱۸. احوال القیامة؛ ۱۹. بیان النار؛ ۲۰. بیان الجنة؛ ۲۱. الخوف و الرجاء؛ ۲۲. نعم الله تعالی؛ ۲۳. محبة الله تعالی؛ ۲۴. الحکایات المتعلقة بمحبة الله تعالی.

آغاز:الحمدلله الذی لا حامد و لا محمود مثله فی العالمین و الصلاة و السلام علی من هو الاحمد فی الحامد المحمد فی المحمودین

انجام:و الحمد لک فی أحب الاشیاء و هو الایمان و نسألک حسن الخاتمة و صل علی رسولنا محمد و علی آله و صحبه أجمعین.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۶۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: احمد بن سعید ازمیری (از شاگردان محمد نوری)، تا: ۱۲۴۰ق؛ ۸۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۶–۷۷]

● **کوکبیة صوابیة فی قواعد حسابیة** / ریاضیات / عربی

kawkabīyyat-un ṣawābīyya fī qawā‘id-in ḥisābyya

بصری، احمد بن عبدالرضا، ق۱۱ قمری

basrī, ahmad ebn-e ‘abd-or-rezā (- 17c)

اهدا به: میرزا محمد رضی حسینی

محل تألیف: مشهد

دارای دو «دره» و «جوهره»: دره۱. دارای سه «کوکب»: ۱) الضرب، ۲) القسمة، ۳) الجمع و التضعیف؛ دره ۲. دارای دو «نجم»: ۱) التفریق، ۲) الجذر؛ الجوهرة: فی شیء من حساب الکسور، دارای چهار «زمرده»: ۱) النسب الکائنة بین کل عددین الا الواحد، ۲) الکسر، ۳) معرفة مخارج الکسور، ۴. دارای دو «نقطه»: النقطة الاولی: فی الرفع، النقطة الثانیة: فی التجنیس؛ الخاتمة: فی جمع الکسور.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۲۲/۲۳

آغاز:الحمد لمن اختص به و الصلوة علی من ختم به و علی آله الانجاب ما ترتبت المسببات علی الاسباب. اما بعد فیقول ... لما اتفق کون ملاذنا فی المشهد الرضوی السید الرضی المرضی ... اتفق معنا من اتفق الصلاح فی لحظاته اتفاقآ ظاهرآ ... فالتمس منی ان اظهر له شیئآ من اصول علی الحساب بعد ان اکملت الاحمدیة لعالی الجناب فاجبته لوجوبها سیما ان تکون مسببة عن مثل هذا الصالح؛ **انجام:**فالمجموع ستة فساوت المخرج فیکون مجموعها ذلک و ذلک کاف فی ذلک. وقع الفراغ من تسویدها یوم الدال

من الشهر الطا من السنة الرابع من العشر الحاء بعد مضی الحاصل من ضرب اوج فی واج من الهجرة النبویة فی المشهد الرضوی فی حماء عالی الحسب و الرتب میرزا محمد رضی الحسینی و الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی محمد و آله اجمعین.
خط: نسخ، کا: محمد بن ملک محمد مصعب بیگی، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن، ۵گ (۳۳۱پ - ۳۳۵ر)، ۲۵سطر (۲۲/۷×۱۱/۷)، اندازه: ۱۸×۳۱/۷سم [ف: ۲۹/۱-۳۴۹]

● **کوکسار** / طب / فارسی

kūksār

دستورات و تدابیر چندی است مفید برای قوه باه ترجمه شده از متن هندی و ازحکیمی به نام کوکابندت بسیار نقل می‌کند.
آغاز:بدان که اسعدک الله تعالی فی الدارین چنین گوید کوکاپندت درسوالف ایام عاقل و ذوفنون بود و سبب تالیف این کتاب آن است که زمین شور نشسته در وقتی رائی بهوج دیوبند کرد پنج کرور مال از رائی برداشت
انجام:کوکاپندت گوید این چیزهائی که گفته شد هر صاحب موافق خود درعمل آرد فایده او حاصل آید و لذت جسمانی و ذوق شهوتی بیاید و معشوق خود را خوشحال سازد و برخود مهیج گرداند آن گاه این فقیر را به دعاء یاد آرد
[فهرستواره منزوی ۳۶۵۸/۵]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۶۲۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: سوم ذیقعده، جا: فرح آباد؛ جلد: تیماج، ۳۶گ، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۰]

← کوک شاستر ← لذت النساء

● **کوک شاستر** = **باه نامه** / طب / فارسی

kūk šāster = bāh-nāme

طبیب اصفهانی، محمد سعید بن محمد صادق

tabīb-e esfahānī, mohammad saʻīd ebn-e mohammad sādeq

تاریخ تألیف: ۱ شوال ۱۲۶۲ق
در آداب زناشویی مشتمل بر ده «باب» و به جهت بزرگی نگاشته شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۱۲۵
آغاز:بسمله الحمد لله رب العالمین ... اما بعد این فقیر محمد سعید الطبیب بن محمد صادق می‌گوید آنچه متعلق است به زنان از زینت مثل غسولات و خضابات؛ **انجام:**خدای خواست که بر عالم به بخشاید ×× بفضل خویش ترا پادشاه عالم کرد
خط: نستعلیق، کا: حکیم احمد بخش سنایی، تا: احتمالاً قرن۱۳؛ مجدول، در آغاز نسخه این قطعه شعر آمده: «پند اگر بشنوی ای پادشاه ×× در همه دفتر به از این پند نیست/ جز بخردمند مفرما عمل ×× گر چه عمل کار خردمند نیست»؛ ۱۱۹ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۴/۵سم [ف: ۵۰-۲۳]

● **کون الحق تعالی متکلما** / کلام و اعتقادات / عربی

kawn-ul ḥaqq taʻālā mutakallimā

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۹۱/۳
خط:نسخ،بی‌کا،تا: نیمه اولقرن۱۳؛ ۱گ (۱۲۲ر) [مختصر ف: ۱۴۸]

● **کونستیتوسیون دولت عثمانی** / قانون /فارسی

konstītosiyon-e dowlat-e ʻosmānī

مترجم: میرزا هارطون، ق۱۳ قمری

حاوی دستخط سلطان عثمانی است برای تشکیل مجلس شورایملی و قرار«تنظیمات جدید دولت عثمانی»و استوار نمودن پایه‌های لازم به جهت نظم و نسق امور اداری کشور عثمانی و بالاخره طرح نوبرای اداره مملکت به طریق دموکراسی حاوی ۱۱۹ فقره.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۲۱۵
آغاز:فصل اول، ترجمه مقدمه قرار تنظیمات دولت عثمانی با تشریفات واقعه؛ **انجام:**دولت عثمانی ازین قرار انعقاد یافته جاری شده است الی ... افتتاح مجلس ... درسنه دیگر ...
خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۲۹۴ق، جا: تهران؛ ۳۴گ، ۱۱ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۳-۲۴۹]

● **کون الشمس و القمر فی البروج** / هیئت / عربی

kawn-uš šams wa-l qamar fi-l burūj

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۴۴۸۴
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۷۴]

● **کون الصفة بالفاعل** / کلام و اعتقادات / عربی

kawn-uṣṣifa bi-l-fāʻil

علم الهدی، علی بن حسین، ۳۵۵ - ۴۳۶ قمری

ʻalam-ol-hodā, ʻalī ebn-e hoseyn (967 - 1045)

رساله کوتاهی است در پاسخ فردیکه منع کند صفت را از فاعل، مرتضی از لحاظ کلامی به بحث در این خصوص پرداخته است.
چاپ:در ضمن مسائل المرتضی، بیروت، ۱۴۲۲ق، ص۱۹۱-۱۹۲

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۹۲۳/۳۰

آغاز:مسألة، استدل من منع من كون الصفة بالفاعل بان قال ان كانت بالفاعل لكان معنى قدر على جعل الذات على صفة قدر على جعلها على كل صفة يكون عليها بالفاعل؛ **انجام:**و كونه أسد لجواز أن سيتند الانتقال الى الفاعل و السواد الى المعنى فلا سبيل بالاعتبار أن يقطع على ان الانتقال لا يجوز استناده الى الفاعل من غير توسط معنى.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: شرقی، ۱ص (۷۸ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵/۵سم [ف: ۳۲-۷۶۴]

● **الكون و التكليف** / فلسفه / عربی

al-kawn wa-t taklīf

خیام، عمر بن ابراهیم، - ۵۱۷ ؟ قمری

xayyām, ‘omar ebn-e ebrāhīm(- 1124)

ابونصر محمد بن عبدالرحیم نسوی که امام و قاضی نواحی فارس بوده، به سال ۴۷۲ق نامه‌ای در بحث حکمت خداوند در خلق عالم و خصوصاً انسان و تکلیف به عبادات، به عمر خیام نوشت و ضمن آن ابیاتی آورد که چهار بیت از آن باقی مانده با این مطلع: «ان کنت ترعین یاریح الصباذممی ×× فاقرئ السلام علی العلامة الخیمی». عمر خیام رساله حاضر را در پاسخ به نسوی نوشته است که به «رسالة فی الکون و التکلیف» معروف شده و بارها به صورت عکسی به چاپ رسیده و به فارسی نیز ترجمه شده است.

[دانشنامه خیامی، رحیم رضازاده ملک ۳۲۱-۳۴۲]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۰/۳

آغاز:بسمله. كتاب القاضي الامام أبونصر محمد بن عبدالرحيم النسوي الى الامام حجة الحق عمر بن ابراهيم الخيامي اعلى الله درجته الحمدلله ولي الرحمة و الانعام و المسلم على عباده الذين اصطفى؛ **انجام:**ما أسكن اليه بلقائك الشريف و كلامك اللطيف و الله تعالى أعلم بالصواب و الحمدلله أولاً و آخراً ...
نسخه اصل: کتابخانه چستربیتی، ش ۳۰۴۵؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۶۹۹ق؛ ۵ص (۲۹-۳۴)، ۱۹ سطر [عکسی ف: ۳-۵۸۲]

● **الكون و الفساد** / فلسفه / عربی

al-kawn wa-l fasād

ارسطو، ۳۸۴ - ۳۲۲ ؟ قبل میلاد

arastū (-384 - -322)

سومین کتاب فلسفی ارسطوطالیس از آثار دوازده‌گانه‌اش که در عصر ترجمه علوم توسط ابن بکوس، اسحاق بن حنین، ابوعثمان دمشقی در فضلای قرن ۴ به عربی ترجمه گردیده است. این رساله در دو «مقاله» تنظیم شده است.

آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه:۲۰۲/۳

آغاز:كتاب الكون والفساد غرضه فى هذا الكتاب التكلم فى التغاير الثلثه التى هى الكون والفساد والنمو والاضمحلال والاستحاله واعطاء ما به يتم واحد واحد من هذه؛ **انجام:**وهو انها تقدر بعضها بعضا بتقريب كما ترى ذلك اصحاب النجوم وكيف ما كان الامر فليس يمكن ان يعود الشخص، انقضى القول فى هذا الكتاب بحمد الله وعونه.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ با علامت بلاغ، از روی نسخه مورخ ۵۵۴ق کتابت شده؛ جلد: تیماج، ۳۶گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف مخ: -۱۲۶]

● **الكون و الفساد (كتاب فى)** / فلسفه / عربی

al-kawn wa-l fasād (k.-un fī)

ابن باجه، محمد بن یحیی، - ۵۳۳ ؟ قمری

ebn-e bājja, mohammad ebn-e yahyā(- 1139)

چاپ: به کوشش محمد صغیر حسن معصومی، مجله المجمع العلمی العربی بدمشق، مجلد ۴۲ (۱۹۶۷م)، ص ۲۵۵-۲۷۴، ۴۲۶-۴۵۰

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۷/۵ عکسی

نسخه اصل: کتابخانه بودلیان در آکسفورد، شماره ۲۰۶؛ بی‌کا، تا: ۵۴۷ق؛ ۲۷ و ۳۲سطر [عکسی ف: ۴-۴۸۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۹/۷ عکسی

آغاز:قد تبين فى السماء و العالم ان اجساما بسيطة اربعة و انها متجانسة و متضادة القوى؛ **انجام:**و لم تكن النار بسيطة كالهواء
نسخه اصل: کتابخانه سلطنتی برلین، شماره ۵۰۶۰؛ خط: مغربی، کا: عبدالله بن محمد بن یحیی بن اصبغ انصاری، تا: ۶۶۷ق؛ ۱۰گ (۱۰۲پ-۱۱۱پ)، ۲۸سطر، اندازه: ۲۰×۲۷سم [عکسی ف: ۳-۶۴۵]

● **الكون و الفساد** / فلسفه / عربی

al-kawn wa-l fasād

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۸۰/۳۷

خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:قرن۱۱و۱۲؛ ۲ص (۱۷۵-۱۷۶) [مختصر ف: -۶۸۰]

● **الكون و الفساد (فائدة فى)** / اصول فقه / فارسی

al-kown va-l fasād (fā’edat-on fī)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۴۵۴/۹

آغاز:فی الکون و الفساد، و آن عبارت است از معرفت اسباب ...
خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۷۴ق [ف: ۵-۲۶۹]

● **کون و فساد** / فلسفه / فارسی

kown va fesād

در کون و فساد که جغرافیای ریاضی و طبیعی است به روش پیشینیان و اندکی هم عرفانی.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۳۰/۴

آغاز:هذا رسالة فی ماهیات عالم الکون و الفساد. بدانکه عاقل را واجب است که چگونگی زمین و صفات ویرا بداند تا از سفلی بعلوی قیاس کند؛ **انجام:**و آنچه در زمین است این سیر و خاصیت قبول میکند و این دلیل روشنی است. والله اعلم بالصواب

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۳۶ق؛ ۵گ (۲۰پ-۲۴ر) [ف: ۶-۲۲۵۶]

● **کوه بیستون (ترجمه)** / تاریخ / فارسی

kūh-e bīsotūn (t.)

اهداء به: محمد شاه قاجار

راولینسن، که در خدمت محمد شاه قاجار بوده است، در ضمن عبور از کوه بیستون صورتی که کتیبه‌های بیستون تهیه می‌کند و به انگلستان می‌برد و پس از خواندن آن، ترجمه فارسی آن را آماده می‌کند و به حضور محمد شاه می‌فرستد. بنابر دستور حاج میرزا آقاسی لسان الملک مؤلف ناسخ التواریخ مقدمه‌ای بر آن می‌نگارد و سپس عین ترجمه راولینسن را نقل می‌کند. خطوط قدیم در بیستون در این نسخه در پنج خانه نوشته شده: خانه ۱. مشتمل بر نوزده فقره است؛ خانه ۲. مشتمل بر شانزده فقره؛ خانه ۳. مشتمل بر چهارده فقره؛ خانه ۴. مشتمل بر نوزده فقره؛ خانه ۵. خوانده نشده است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۱

آغاز:ترجمه: بسمله. ترجمه خطوط کوه بیستون در عهد دولت شهریار شیر شکار زبده دودمان قاجار وارث ملك جم ملك ملوك العجم که مطایای فلك یا حمل عطایای او هارب است؛ **انجام:**یازدهم بالای شخص آخر که کلاه بلند بر سر دارد نوشته که این سارقها ساکان است

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۹گ، ۱۲ سطر (۸×۱۸/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۱-۲۸۷]

● **کوهپایه و رویدشتین** / جغرافیا / فارسی

kūhpāye va rūydaštīn

رجایی زفره ای، محمد حسن، ۱۳۱۰- شمسی

rajāyī zefre’ī, mohammad hasan (1931 -)

گزارشی است درباره مطالب جغرافیایی دو ده کوهپایه ورویدشتین از توابع اصفهان و آبادی‌های متعلق به آنها و معلوماتی کوتاه در باره بزرگان این منطقه و روی‌دادهای تاریخی آن.

آغاز:بسمله، فهرستی است از مطالب متفرقه درباره شهرکها و روستاهای بخش کوهپایه اصفهان ۱. تا آنجا که نویسنده می‌داند اولین بار مرحوم حسین مسرور (سخنیار) یادداشتی درباره کوهپایه تهیه کرد اما از نسخه خطی یا چاپی آن به صورت مقاله ای در نشریه ای اطلاعاتی بدست نیامد ... در فهرست حاضر نخست نام آبادی و اگر معروف نبوده نام قریه معروف مجاور آن یا نام دهستان بعد از نام آبادی نوشته شده سپس طول و عرض جغرافیایی به نقل از فرهنگ آبادیهای ایران تألیف مرحوم دکتر لطف الله مفخم پایان آمده بعد جمعیت محل در سالهای ۱۳۳۵، ۱۳۴۵، ۱۳۵۵ شمسی و ...

۱. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۴۰۲۰

کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۶۲ش [نشریه: ۱۳-۳۵۵]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۱۵

آغاز:برابر**انجام:**دبستان، حمام عمومی و مسجد ساده رعیتی دارد.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۶۲ش؛ با سرلوح زیبای ارغوانی، مجدول؛ جلد: مقوا (دفتر صد برگ معمولی)، ۱۹۶ص، مختلف السطر [ف: ۳۳/۲-۷۸]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۵۳۳

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ربیع الاول۱۴۰۴ق = آذر ۱۳۶۲ش؛ ۹۶گ، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۱۲-۱۱۱]

۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۲۳۰۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**۲. فرهنگ جغرافیایی ایران جلد ۳ یادداشت نویسنده.

خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ربیع الاول۱۴۰۵ق؛ واقف: محمد حسن رجایی زفره‌ای، آذر ۱۳۶۳؛ ۶۵گ، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۵-۶۶۷]

← کوه سرخ ‹ کتابچه ممیزی کوه سرخ

● **کوه قاف** / متفرقه / فارسی

kūh-e qāf

خواجوئی، محمد اسماعیل بن حسین، - ۱۱۷۳ قمری

xājū’ī, mohammad esmā‘īl ebn-e hoseyn(- 1760)

کسی از مؤلف درباره وجود کوه قاف سؤال کرده وحقیقت یا افسانه بودن آن را جویا شده، مؤلف نیز با توجه به شم روایی اخبار موجود دراین باره را نقل ومعنی کرده وبعضی اقوال را نیز رد کرده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۷۸۳/۲

آغاز: نوشته مهر سرشته رسید وبر مضمون آن اطلاع حاصل گردید از کوه قاف سؤال فرموده بودند که آیا وجود دارد ویا آنکه مانند عنقا معلوم الاسم معدوم الجسم است صاحب قاموس درقاموس آورده که؛ **انجام:** ... وقول مذکور منافی این است هذا

وازآنچه گفته آمد دانسته شد که کوه قاف چنانکه اسم دارد وجود ورسم هم دارد والله یعلم نمقه بیمناه الجانیة الفانیه العبد الجانی محمد بن الحسین المشتهر باسمعیل المازندرانی
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۱۷سم [ف مخ: ۱-۳۷۷]

● کوه لی پشت در جلگه هرات / جغرافیا / فارسی
kūh-e lī pošt dar jolge-ye harāt

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۵۲/۳۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ ۲ص (۱۷۱۹-۱۷۲۰) [مختصر ف: -۱۹۲]

● کوه و کتل = حل حدیث امر بین الامرین / کلام و اعتقادات / فارسی
kūh va kotal = hall-e hadīs-e amr bayn-al amrayn
روح افزائی، محمد بن محمد صالح، ق۱۳ قمری
rūh afzā'ī, mohammad ebn-e mohammad sāleh(- 19c)
تاریخ تألیف: سه‌شنبه ۱۷ ذیقعده ۱۲۶۷ق
رساله ششم از رسایل چهل قلم از سبع المثانی است. رساله‌ای است مفید، علمی و عرفانی در یک «مقدمه» و یک «باب» و «خاتمه» در حل حدیث امر بین الامرین نامیده به امریه و کوه و کتل راه علم و عمل.
آغاز:بسمله.الحمد لله الذی خلق الانسان بین بین و بعث فیهم رسولا لاصلاح ذات البین ... و بعد رساله ششم از رسائل چهل قلم از کتاب سبع المثانی بنده طالح محمد بن محمد صالح دماوندی روح افزایی ... درحل حدیث امیر بین امیرین موسوم در اول امر به امریه و در آ]ر به کوه و کتل راه علم و عمل باید دانست ... شرح و بیان تفسیر و تأویل این حمدیث مقدمه و یک باب و خاتمه میشود
انجام:بسعادت ختم شد رساله ششم از رسائل اربعین والسلام علر محمد خاتم الرسالة فی الاربعین و آله خیر السلالة و آدم بین الماء و الطین چون ختم شد رساله در دولت کریمه دورد مؤلف و گفت«فی دولة کریمة»
[الذریعه ۱۸۸/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۸۳۳؛ فهرستواره منزوی ۲۱۳/۶ و ۴۹۴/۹]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۵۱۳
خط: نسخ، کا: محمد حسین بن محمد تهرانی، تا: جمادی الاول۱۰۰۲ق؛ محشی «منه»، مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، ۶۸گ، ۲۲ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: ۱۶-۲۸۱]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۸۹۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در پایان تعریف عدالت است به عربی (۱۶۴-۱۶۸) و شعر مؤلف در ۱۶۹؛ جلد: تیماج، ۸۵گ، ۱۴سطر (۸/۵×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۱۷۳۸]
۳. آمل؛ پیشنماز، میرزا ابوالحسن؛ شماره نسخه:۱۷
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با نقل خط و مهر شیخ محمد بن عسان؛ قطع: ربعی [نشریه: ۵-۴۰۱]
۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۶۸۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مذیل به پنج صفحه درباره تعریف و معنی و آثار عدالت و رباعیاتی در ترغیب و ترهیب از نامبرده می‌باشد، آغاز ذیل: «مسئلة عرف المتاخرون العدالة شرعا هیئة راسخة فی النفس»، انجام: «علیهم رضوان الملک الغفار»؛ واقف: آیت الله میرزا ابوالحسن آملی، فروردین ۱۳۶۹؛ جلد: تیماج، ۸۲گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۴×۲۰/۷سم [ف: ۱۴-۴۵۶]
۵. قم؛ فیضیه؛ شماره نسخه:۱۳۶۸/۱
خط: نستعلیق، کا: محمد هادی بن محمد ربیع، تا: ۱۲۸۸-۱۲۸۷ق؛ محشی از سید محمد حسن طباطبائی نگارنده الحجة البالغة؛ تقریظی از سید محمد حسن طباطبائی بر آن به خط وی؛ ۶۳گ (۱-۶۳)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۳-۸۵]

● کوه ها، رودخانه ها و چشمه‌های اردستان / جغرافیا / فارسی
kūh-hā, rūdxāne-hā va češme-hā-ye ardestān
شفیعی اردستانی، مرتضی بن احمد، ق۱۴ شمسی
šafī'ī ardestānī, morteza ebn-e ahmad(- 20c)
رساله‌ای است درباره موقعیت جغرافیایی شهرستان اردستان که در آن به بررسی کوه‌ها، رودخانه‌ها، چشمه‌های و بناهای تاریخی این شهر پرداخته و به یافته‌های پژوهشگران غربی نیز اشاره و منابع را نیز به صورت زیر نویس درج نموده است. مؤلف در روز دوشنبه، اول اسفند ۱۳۷۹ شمسی تألیف این رساله را در تهران به پایان برده است. وی تحقیقات گسترده‌ای درباره اردستان انجام داده و فهرست کتاب‌هایش را در پایان این نسخه نیز آورده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۹۰/۱
آغاز:بیابان از رهگذر فرهنگی خویش کسانی را که خواسته اند از دنیا و وسوسه‌های نفسانی با زهد و ریاضت زندگی کنند همواره به سوی خود خوانده است؛ **انجام:**در صرفه جویی این نعمت خدا داد که به ما اردستانیهای حاشیه کویر نمک ارزانی داشته بکوشیم تا انشاء الله با خطری روبرو نگردیم. و السلام.
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱ اسفند ۱۳۷۹ش؛ مجدول؛ ۲۵گ (۱-۲۵)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۹سم [ف: ۳۸-۸۰۸]

● **کوه‌های آتشفشان** / جغرافیا / فارسی

kūh-hā-ye ātašfešān

اعتضادالسلطنه، علیقلی بن فتحعلی، ۱۲۳۴؟–۱۲۹۸قمری

e'tezād-os-saltane, 'alī-qolī ebn-e fath-'alī (1819-1881)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۵۱/۷۶

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۹–۱۹۸]

● **کهف جنان** / اخلاق / فارسی

kahf-e jenan

آملی، علی بن محمد سلیم، ق۱۳ قمری

Āmolī, 'alī ebn-e mohammad salīm(- 19c)

اهدا به: ناصرالدین شاه قاجار

تاریخ تألیف: چهارشنبه ۴ ذیحجه ۱۲۸۳ق

دستورات اخلاقی و صفات پسندیده را چنان‌که از آیات کریمه و احادیث شریفه و کتاب‌های بزرگان علما و دانشمندان استفاده می‌شود، در یک «مقدمه» و شش «مطلب» و یک «خاتمه» مرتب کرده: مقدمه: در شناختن نفس؛ مطلب ۱. تقسیم قوی و وظایف آنها؛ مطلب ۲. اخلاق حسنه و صفات سیئه؛ مطلب ۳. علم و جهل و یقین و جبر و تفویض و وسوسه؛ مطلب ۴. تفکر و افعال نفس؛ مطلب ۵. مدح بعضی از اخلاق و ذم نقایص آنها؛ مطلب ۶. عدل و ظلم و آنچه راجع بدینهاست؛ خاتمه: در طول امل و علاج آن.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۵

آغاز:سپاس بی قیاس خداوند یگانه جل جلاله و عز شأنه را در خور است که از کمال فیض جود وجود مسعود خویش؛ **انجام:**اللهم ادفع عنا سیئاتنا و تجاوز عن خطایانا و اغفرلنا و لوالدینا و اقاربنا سلفاً و خلفاً بحق محمد و اهل بیته الطاهرین.

خط: نستعلیق نازیبا، کاتب = مؤلف، تا: چهارشنبه ۴ ذیحجه۱۲۸۲ق؛ مصحح؛ ۱۶۲گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲/۵×۱۷سم [ف: ۴–۳۲۷]

● **کهف المؤمنین** / دعا / فارسی

kahf-ol mo'menīn

لنجانی اصفهانی، علی محمد بن احمد، ق۱۴ قمری

lenjānī esfahānī, 'alī mohammad ebn-e ahmad(- 20c)

کتاب شامل اقسام ختم‌هاست که توسط مؤلف در این کتاب جمع‌آوری شده است.

شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۶۸۱

آغاز:بسمله – الحمد کله لله – چنین گوید ... ابن احمد، علی محمد مبارکه اللنجانی الاصفهانی؛ **انجام:**رجوع نماید بکتب علماء محصل جمع مراد است (؟) با شرایط که سابقاً ذکر شد – تمت الکلام بعون الله ... حرره علی محمد سنه ۱۳۴۴.

خط: نسخ، کا: علی محمد ابن احمد مبارکه لنجانی اصفهانی، تا: ۱۳۴۴ق؛ افتادگی: آغازوانجام(صفحه اول و آخر آن افتاده و بعدها دیگری آنها را نوشته و بکتاب ملحق ساخته است)؛ جلد: مقوا، ۹۲گ، ۲۰سطر (۱۰×۱۴)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱–۲۱۷]

● **الکهف و الرقیم** / تفسیر / عربی

al-kahf wa-r raqīm

جیلانی، عبدالکریم بن ابراهیم، ۷۶۷ – ۸۳۲ قمری

jīlānī, 'abd-ol-karīm ebn-e ebrāhīm (1366 - 1429)

تفسیر بسم الله الرحمان الرحیم و بیشتر مبنی بر علم حروف است برای عمادالدین یحیی بن ابی القاسم التونسی المغربی سبط حسن بن علی (در نسخه ما چنین است و در کشف الظنون: حسین بن علی) نگاشته و در دیباجه آن تعهد می‌کند قواعد شرع و اصول دین را در این تفسیر مراعات کند. پس از پایان دیباجه و آغاز در تفسیر شیوه خویش را چنین بیان می‌دارد: «و اعلم ان الکلام علی بسم الله ... من وجوه کثیره کالنحو و الصرف و اللغه و الکلام فلها فیه علی مادة الحروف وصیغتها و هیاتها و ترکیبها و اختصاصها علی بواقی الحروف الموجوده فی فاتحة الکتاب و جمعها لها و اختصاصها له من الاحرف الموجوده فی الفاتحه علی سواها و الکلام علیها فی منافعها و اسرارها و لسنا بصددشی من ذلک فی وجوه بل کلامنا تعلیه من وجه معانی حقایقها فیما یلیق بجناب الحق سبحانه و تعالی و الکلام مندرج بعض اذا المقصود من جمیع ذلک معرفة الحق سبحانه و نحن علی بابه». در اواخر کتاب از استاد خویش شرف الدین اسماعیل بن ابراهیم الجبرتی یاد می‌کند و می‌گوید به سال ۷۹۶ق(در کشف الظنون: ۷۹۹) شبی که استاد و قطب بزرگ (همان شرف الدین اسماعیل) در زاویه مسجده محضر عام داشت و من نیز در حضور او بودم یکی از برادران به نام احمد جنابی این آیه را قرائت کرد: «و لقد آتیناک سبعا من المثانی و القرآن العظیم»(وی سپس نکته‌ای را که در تأویل این آیه به او الهام شده و او خود آن کشف و شهود می‌داند شرح می‌دهد). نام کتاب در دیباجه تصریح شده است.(عبدالحسین حائری)

آغاز:بسمله الحمد لله الکامن فی کنه ذاته الکائن فی عمی غیبیاته

انجام:و سراسمه الرحیم انتماء (ظاهرا صحیح: انتهاء) الی الله و رجوع الخلیقة الی الحقیقة و ان الی ربک المنتهی الا الی الله تصیر الامور لمن الملک الیوم لله الواحد القهار هذا آخر المسطور و حسبنا الله و نعم الوکیل و لاحول و لاقوة الا بالله العلی العظیم.

چاپ: حیدرآباد، ۳۷ص، ۱۳۲۳ق و مطبعة الدار، ۴۰ص، ۱۳۴۰ق.

[کشف الظنون: ۱۵۲۵]

شرح و حواشی:

۱- شرح الکهف و الرقیم

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۲۰/۱۹

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵۶ص (۷۴۸-۸۰۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۹۶۷]

● **کهف الوری فی بعض المسائل الاصولیة** /اصول فقه / عربی

kahf-ul warā fī ba‘ḍ-il masā’il-il uṣūlīya

برهان استرآبادی، محمد صالح بن محمد تقی، ق۱۴ قمری

borhān-e estarābādī, mohammad sāleh ebn-e mohammad taqī(- 20c)

این کتاب حاصل جمع و ترتیب فوائد فقهی، اصولی و رجالی پدر مؤلف می‌باشد که در درس استادان خویش از جمله شیخ جعفر غروی، سید ابراهیم قزوینی و شیخ علی بن جعفر کاشف الغطا نجفی فرا گرفته ویادداشت نموده است.مؤلف در مقدمه چنین آورده: چون این یادداشت‌ها پراکنده و دسترسی به مطالب آن دشوار می‌نمود آنها را در این کتاب جمع‌آوری و ترتیب دادم تا استفاده آن برای طالبان آسان گردد. نسخه موجود در ۲۰ ربیع الاول ۱۳۱۳ق آغاز و در ۱۶ رجب همان سال به پایان رسیده است. جلد نخست این کتاب تنها شامل مباحث فقهی می‌باشد مباحثی که در این کتاب جمع آوری گردیده عبارت است از: قواعد فقهی مربوط به کتاب تجارت، اجاره، صوم، قضا، غصب، وصایا، وکالت و وقف. در پایان این جلد جمع آوری مباحث اصولی و رجالی را به جلد بعدی حواله داده است.

[الذریعه ۱۸۹/۱۸؛ نقباء البشر ۸۷۹/۲؛ گنجینه دانشمندان ۴۰۷/۶]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۹۶۳

آغاز:الحمدلله الذی جعل العلما ورثه الانبیا و مداهم افضل من دماء الشهدا ... و بعد فیثول اقل العباد علما و عملا و اکثرهم خطا و زللا محمدصالح؛ **انجام:**الی هنا جف قلمه الشریف فیما وجدته من تحریراته طاب ثراه ... المسائل الاصولیة و الرجالیة فی مجلد آخر حسبما وعدنا فعلینا الانجاز و صدق الوعد فان العدة دین و بالله التوفیق و علیه التوکل فی الامور.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، محشی با نشان«منه ره»، «۱۲»، «محمدتقی»، «محمدصالح» و برخی از حواشی به خط مؤلف می‌باشد بعید نیست تمامی نسخه به خط مؤلف باشد، این نسخه همان نسخه‌ای است که در الذریعة بدان اشاره رفته و در اختیار شیخ عبدالله اصفهانی بوده و در برگ نخست نیز بدان اشاره رفته است؛ جلد: تیماج، ۳۹۶گ، ۱۷سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۳سم [ف: ۳۵-۴۱۱]

←الکیدانیة فی الفقه ← خلاصة الفقه الکیدانی

● **کیف علمت** / مواعظ / عربی

kayfa ‘alimtu

جملاتی است درمعرفت وعبرت از صوفی معروف«شبلی» قرن چهارم. او ابتدا آنچه را که به معرفت دریافته است ذکر کرده وسپس به حدیث یا آیه استناد می‌کند.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۵۲۲/۵

آغاز:حکی ان الشبلی رحمه الله خدم اربع مائه استاذ وقال قرئت اربعه الاف حدیث ثم اخترت منها حدیثا واحدا عملت به وخلیت ماسواه لانی تاملت فوجدت خلاصی ونجاتی فیه؛ **انجام:**فقال شقیق وفقه الله انی قد نظرت التوریة والانجیل والزبور والفرقان فوجدت الکتب الاربعه تدور علی هذه الفایده الثمانیه فمن عمل بها کان عاملا بهذه الکتب الاربعه

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۱]

←کیفیات حسب و نسب جنوبیان ← احوال حسب و نسب جنوبیان

● **کیفیات سلوک متأخرین و معاصرین** / سیر و سلوک / فارسی

keyfīyāt-e solūk-e mota’axxerīn va mo‘āserīn

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۵۷/۱۷۱

آغاز:بدان افناک الله عنک و ابقاک الله که اصل سلوک دوام حضور است مع الحق؛ **انجام:**این چنین خلوتی مبارک باد ×× یا چنین حضرتی مبارک باد

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد زمان بن کلبعلی متطبب خراسانی، تا: قرن ۱۳؛ ۱۲گ (۲۹۹پ - ۳۱۰ر) [ف: ۷-۱۹۷]

● **کیفیات فنیه و تاریخیه مشروبات الکحلیه (الکلیه)** / طب / فارسی

keyfīyāt-e fannīye va tārīxīye-ye mašrūbāt-ol kohlīye (kollīye)

عارف منشی، محمد، ق۱۴ قمری

‘āref-e monšī, mohammad(- 20c)

۱. اصفهان؛ صارم الدوله (کتابخانه فرهنگ اصفهان)؛ شماره نسخه: ۹۵۱/۱۴

خط: نستعلیق، کا: محمد قلی نوری، تا: ۱۸ محرم۱۳۰۲ق؛ ۱۳سطر [ف: -۸۱]

۲. اصفهان؛ صارم الدوله (کتابخانه فرهنگ اصفهان)؛ شماره نسخه:۹۵۰/۱۴

آغاز:اگر چه مطالعه کنندگان عنوان مقاله ما را که دیده شکی نداریم؛ **انجام:**اما جو محصول طبیعی تا تارستان است این محصول مبارک بجمیع دنیا از آن اقلیم شایع شده اس

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۹ق؛ ۳۴ص (۱-۳۴)، ۱۳ سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [ف: -۸۱]

● کیفیة ابداع العام / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ibdā'-il 'ām

بلاسی شیرازی، حسن بن حمزه، - ۶۹۸ ؟ قمری

balāsī-ye šīrāzī, hasan ebn-e hamze(- 1299)

اهدا به: امین الملة حسین بن علی الفضل

رساله‌ای در کیفیت ابداع عام و ترتیب آن و اقسامش و محل وجودش از مبدعش و عدم انفصالش از او و اسماء آن، و این‌که توحید چیست و قصد از توحید چیست و اصول توحید چند است، با عنوان‌های«مساله، فصل».

[بروکلمان ذیل ۹۹۲/۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۱۸/۲

آغاز:بسمله، الحمد الله الذی اوجب الحمد لنفسه من الازل الی الابد؛ **انجام:**فهو ادنی من البهائم الحمد الله وحده و الصلاة علی من لا نبی بعده محمد و آله الطاهرین.

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن مرتضی حسینی خلخالی هرابادی، تا: ۱۴ جمادی الاول۱۳۱۲ق؛ جلد: تیماج، ۲۴گ (۳پ-۲۶پ)، ۱۴ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۶۰۶]

←کیفیت الابصار ← برهان ابصار

● کیفیة الابصار (فائدة فی) / هیأت - عربی

kayfīyyat-ul ibṣār (fā'idat-un fī)

بیرجندی قاینی، محمد علی بن محمد اسماعیل، ۱۲۲۴ - ۱۳۰۵ قمری

bīrjandī qāyenī, mohammad 'alī ebn-e mohammad esmā'īl (1809 - 1888)

تاریخ تألیف: ۱۲۸۶ق

از تقریرات میرزا محمد علی بن محمد اسمعیل قاینی است.

آغاز:بسمله. من افادة الاستاد العلامة خطر ببالی الخاسر الفاتر و ذهنی القاصر برهان لطیف علی ان الابصار لیس بخروج الشعاع

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۰۱/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**فانظر بعین البصیرة و لاتکن من الغافلین لمحرره اقل السادات ابن محمد اسمعیل محمد علی القاینی غفر ذنوبهما ...

خط: شکسته نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ با اشکال هیوی و هندسی و ریاضی؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۳ص (۳۵-۳۷)، اندازه: ۱۳/۳×۱۷/۹سم [ف: ۵-۱۰۴]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۵۲۶/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فانظر بعین البصرة ... ابن محمد اسماعیل محمد علی القائنی فی یوم خامس عشر شعبان ۱۲۸۶

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۵ شعبان۱۲۸۶ق؛ جلد: پارچه‌ای، ۱ص (۲۲)، ۱۷ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰سم [ف: ۸-۳۱۰]

● کیفیة الاتفاق فی الاوفاق /- عربی

kayfīyyat-ul ittifāq fi-l awfāq

اموی، یعیش بن ابراهیم، - ۸۹۵ قمری

omavī, ya'īš ebn-e ebrāhīm(- 1490)

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۳۲

خط: نستعلیق ترک، کا: محمد بن محمد بن احمد بن محیی الدین اغراسی رومی، تا: پنج‌شنبه ۱۸ جمادی الاول۹۹۴ق [نشریه: ۲-۱۶۸]

←کیفیة اثبات صحة البیع ← کیفیة اثبات صحة البیع

● کیفیة اثبات صحة البیع = الصحة فی المعاملات / اصول فقه / عربی

kayfīyyat-u iṯbāt-i ṣiḥḥat-il bay' = aṣ-ṣiḥḥa fi-l mu'āmilāt

وحید بهبهانی، محمد باقر بن محمد اکمل، ۱۱۱۸ - ۱۲۰۵ قمری

vahīd-e behbahānī, mohammad bāqer ebn-e mohammad akmal (1707 - 1791)

مؤلف، دو رساله درباره اصالت صحت و فساد در معاملات و عبادات نوشته است. وی در این دو رساله بر خلاف برخی فقها، اصل در معاملات را عدم صحت (فساد) می‌داند و مطابق با اصل عدم صحت در معاملات، حکم فساد معامله را نیازمند دلیل نمی‌داند، ولی در مقابل، معتقد است صحت معامله نیاز به دلیل دارد و دلیل آن غالباً عمومات و اطلاقات است. بهبهانی، افعال مسلمانان را از این قاعده استثنا کرده و اصل را نیز بیان کرده است. به گفته مفهرس کتابخانه ملی ایران، مطالب این [دو] رساله بخشی از حاشیه بهبهانی بر«مسالک الافهام» شهید ثانی است. رساله حاضر که کمی از رساله دیگر وی (در همین موضوع) مبسوط‌تر است طبق سرآغاز نسخه ۳۶۵۲۷/۶ و ۱۳۳۸۲/۴ آستان قدس با عنوان«معنی الصحة و الفساد فی المعاملات و العبادات» و

طبق سرآغاز نسخه ۱۸۵۲۴ آستان قدس با عنوان«کیفیة اثبات صحة البیع» معرفی شده است. رساله دیگر مؤلف در همین فهرست با عنوان«اصالة الصحة فی المعاملات» معرفی شده است.
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اعلم أن الصحة فی المعاملاتعبارة عن ترتب أثر شرعی علیها و هی حکم شرعی یتوقف علی دلیل شرعی فلو یکن فالآصل عدم الصحة حتی یثبت بدلیل لإصاله العدم و إصالة بقاء ما کان علی ما کان ...
انجام:فلا أعلم الآن مانعاً منه إیضاً و الله هو العالم بأحکامه و رسوله و الأئمة القائمون مقامه
چاپ: این رساله در ضمن«الرسائل الفقهیة»، قم، موسسة العلامة المجدد الوحید البهبهانی، ۱۴۱۱ق، صص ۲۹۷-۳۰۷

۱. مراغه؛ عمومی؛ شماره نسخه:۲۳/۹
آغاز و انجام: برابر
کامل؛ خط: نسخ، کا: محب علی بن مراد علی لاهیجانی، تا: ۱۴شوال قرن۱۲؛ جلد: تیماج، ۴گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۲۴۱]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۵۲۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: جعفر بن میرزا محمد لاهیجی، تا: ۱۱۹۹ق، جا: کربلا؛ ۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۹/۷×۱۶/۲سم [ف: ۱۶-۲۴۳]
۳. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۴۴۱/۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ابوعلی، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱۰۷ر-۱۱۰ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۶۳۲]
۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۳۳۸۲/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جا: کربلا؛ جلد: تیماج، ۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱۶-۳۵۱]
۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۰۷۹/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، نزدیک عصر مؤلف؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۵۱پ-۱۵۳ر)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۳-۲۳۳]
۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۹۲۹/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳گ (۱۱۲پ-۱۱۴پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۹×۱۴/۵سم [ف: ۳۲-۸۰۱]
۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۹۹۳۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۳، در حیات مؤلف؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت۱۳۸۶؛ جلد: تیماج مذهب، ۴گ (۷۳پ-۷۶ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۴×۱۹/۷سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۷۶]
۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۲۲۸/۱۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: حدودقرن۱۳؛ مصحح، محشی با نشان«منه دام فضله و عمره»؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۲۰۳ر- ۲۰۴پ)، ۲۳ سطر (۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۴۱-۲۰۷]
۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۰۰/۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۳ص(۷-۷۹)، ۲۳سطر، اندازه: ۹×۱۶سم [ف: ۳۶-۳۳۷]
۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۷۸۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد تقی برغانی (شهید ثالث)، تا: ۱۲۱۹ق، جا: کربلا؛ اهدایی: رهبری، خرداد ۱۳۷۳؛ جلد: تیماج، ۲گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [اهدائی رهبر: ۱۱-۴۷۷]
۱۱. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۱۱۴/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۵ق؛ جلد: گالینگور، ۳گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف مخ: ۱-۴۳]
۱۲. قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۲۹۰/۹
خط: نسخ، کا: احمد معلم، تا: ۱۲۲۸ق، جا: کربلا؛ ۲گ (۲۰۱ر-۲۰۲پ)، ۲۳ سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۷۰]
۱۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۸۲۵/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۳۴ق؛ جلد: تیماج، ۲گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۱-۱۶۷]
۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۲۸/۹
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۳۵ق؛ جلد: میشن، ۴گ (۱۵۵پ-۱۵۸پ)، اندازه: ۱۰/۳×۱۵/۴سم [ف: ۵-۱۹۶]
۱۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۳۲/۵-۱۰/۱۴۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: محمود بن محمدعلی، تا: ۱۲۵۹ق؛ از روی نسخه ابوالقاسم بن حسن که کتابت وی از روی نسخه‌ای که ازروی خط مؤلف کتابت شده است، از روی نسخه سال ۱۱۷۴، محشی از کمال الدین؛ جلد: تیماج مذهب، ۳گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱-۳۷۷]
۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۵۸۸/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۹ر-۲۳پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۲۱/۵سم [ف: ۳۰-۲۳۸]

● کیفیة اثبات ظواهر الکتاب فی الموارد المشکوکة /

اصول فقه / عربی

kayfīyyat-u iṯbāt-i ẓawāhir-il k. fi-l mawārid-il maškūka

موسوی خوانساری، محمد حسین بن محمد، - ۱۳۲۸ قمری
mūsavī xānsārī, mohammad hoseyn ebn-e mohammad(- 1910)
چون در رساله گذشته حجیت ظواهر کتاب ثابت شد، لازم بود که در جاهاییکه ظواهر مشکوک است و در چگونگی به دست آوردن ظاهر در آنجاها نیز گفتگو شود. این رساله استدلالی در این موضوع در دو مبحث بحث می‌کند.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۰۴۱/۷
آغاز:الحمدلله و کفی ... و بعد لما فرغنا من اثبات حجیة الظواهر مطلقا و أثبتنا فساد ما ذهب الیه الاخباریون من عدم حجیة ظواهر الکتاب العزیز؛ **انجام:**ناتمام: فنقول من الاصول و القواعد المعلومة اعتماد العقلاء و اعتناؤهم بما یعمل فی اثبات الوضع للقدر المشترک ...
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ روی برگ ۱۰۶ تاریخ شب ۲۱ ذیقعده ۱۳۱۵ دیده می‌شود؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۱۰۴ر-۱۱۳پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۸-۲۴۴]

● **کیفیة الاحتراس عن السلاطین** / حدیث / عربی
kayfīyyat-ul iḥtirās ʻan-is salāṭīn

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۶/۲۴
به نقل از مهج الدعوات به نقل از مولی عبدالغفور مازندرانی؛
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۳۸ق؛ ۱گ (۴۸) [مختصر ف: -۶۷۳]

● **کیفیة اختلاف صور الناس عن صور آبائهم** / متفرقه / عربی
kayfīyyat-u ixtilāf-i ṣuwar-in nās ʻan ṣuwar-i ābā’-i-him
درباره اختلاف چهره فرزندان با پدران خویش بر اساس احادیث منقول از ائمه علیهم السلام.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۷/۹-طباطبائی
آغاز:عن الصادق علیه السلام ان الله تبارک و تعالی اذا اراد ان یخلق خلقا؛
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶ص (۳۱۰-۳۱۵)، اندازه: ۱۱×۲۱/۵سم [ف: ۲۳-۸۰۱]

● **کیفیت ارتفاع شمس با اسطرلاب** / هیئت / فارسی
keyfīyat-e ertefāʻ-e šams bā ostorlāb
اعتضادالسلطنه، علیقلی بن فتحعلی، ۱۲۳۴؟-۱۲۹۸قمری
eʻtezād-os-saltane, ʻalī-qolī ebn-e fath-ʻalī (1819-1881)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۵۱/۶۷
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۹-۱۹۷]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۹۳ ط
خط: نسخ و نستعلیق، کا: محمد حسینی برغانی، تا: ۱۲۹۶ق [ف: ۲۴/۳-۵۸]

● **کیفیة الارصاد = شرح الآلات الرصدیة** / هیئت / عربی
kayfīyyat-ul irṣād = š.-u ālāt-ir raṣadīyya
عرضی، مؤید الدین بن برمک، - ۶۶۴ قمری
ʻarzī, mo’ayyed-od-dīn ebn-e barmak(- 1266)
اهداء به: ملک منصور (صاحب حمص)
عرضی دمشقی که از جمله دستیاران خواجه نصیرالدین طوسی در کار رصد مراغه بوده، در این رساله آلات رصد مراغه را به تفصیل بیان کرده است. مؤلف، در این رساله، از«خواجه نصیر» تجلیل شایانی نموده و می‌گوید: «و لقد کنت استکبر الاخبار عنه، فلما التقینا، صغر الخبر فبالله ایاماً جمعنا بخدمته و ابهجنا بفوائده و ان کانت قد ابعدتنا عن الاوطان و العشرة و الودان، فإن فی وجوده عوضاً عن غیره، و من وجده، فما فاته شیء؛ فلا اخلانا الله منه و امتعنا بطول بقائه». مؤلف، همچنین از دیگر اثر خود«رسالة فی عمل کرة الکاملة» نام برده و از وسیله دیگری که به نام«ذات الجیوب و السهم» یاد شده است.
آغاز:الحمد لله رب العالمین ... قال الامام العالم المحقق المدقق ملک الحکماء المهندس استاد اهل التعالیم موید الملة و الدین موید بن برمک بن مبارک العرضی الدمشقی بردالله مضجعه. هذه رسالة حررتها فی کیفیة الارصاد ما محتاج الی علمه و علمه من الطرق المودیة الی معرفة عودات الکواکب و مواقفها.
انجام:اشرنا الیه من غیر تعصب و لا احسد ان قصدنا ایثار الحق و قول الصدق لا شیء غیره
[تاریخ گزیده: ۷۰۵ (تصحیح نوائی)؛ ریحانة الادب: ۳۶/۶؛ مجمع الآدب: ۵۵/۲ (حاشیه)؛ تاریخ الادب العربی: القسم الخاص ۱۱۹؛ بروکلمن ذیل ۸۶۹/۱]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۸۸۹/۱
آغاز: ... خط نصف النهار فی موضعها و قد اکثر الناس الطرق فی استخراجه لسهولته و رأیت اجودها الطریق الذی عمل علیه الاوائل و هی المعروفة بالدایرة الهندسیة و قد برهنا علی صحتها فی رسالتنا فی عمل کرة الکاملة؛ **انجام:**برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، دارای اشکال هندسی و تصاویر رنگی آلات و ابزار رصدی است که به طرز ماهرانه‌ای ترسیم گردیده؛ ۳۱گ (۱ر-۳۱پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۶/۵×۱۴سم [ف: ۳۲-۶۸۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۸۱/۳ط

آغاز و انجام: برابر

در این نسخه جای اشکال هندسی سفید و نانوشته مانده؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۲۰ق؛ جلد: تیماج، ۳۶ص (۱۴۹-۱۸۴)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹/۵سم [ف: ۲۴/۳-۵۱]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۵۳۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محیی الدین بن تاج الدین موسوی خادم، تا: ۱۹ ربیع الاول۱۱۰۶ق؛ واقف: نایینی؛ ۱۷گ، ۱۷ سطر (۷/۵×۱۴/۳)، اندازه: ۱۲/۶×۱۹/۲سم [ف: ۸-۲۷۷]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۴۵/۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۹ ذیحجه۱۲۴۳ق؛ دارای دوائر هندسی و حواشی؛ جلد: تیماج، ۲۷گ (۱-۲۷)، ۱۷سطر (۸/۵×۱۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۵۴]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۸۱۳-ف

نسخه اصل: سپهسالار ۶۷۰؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۹ رمضان۱۲۷۵ق [فیلمها ف: ۳-۱۰۹]

● **کیفیت استخاره قرعه و مباهله (رساله در)** / دعا / عربی

keyfīyat-e estexāre-ye qorʻe va mobāhele (r. dar)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۵۸۵۹

آغاز:بسم الله. الکلام فی بیان کیفیة الاستخاره و القرعه؛ **انجام:**و الله هو الهادی الی طریق الخیر و الثواب.

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: رقعی [رایانه]

● **کیفیة استخراج التقویم = استخراج التقویم** / هیئت / عربی

kayfīyyat-u istixrāj-it taqwīm = istixrāj-ut taqwīm

اوفی، محمود بن احمد، - ۱۰۴۵ قمری

awfā, mahmūd ebn-e ahmad(- 1636)

در یک «مقدمه» و دو«مقاله»: مقدمه، درسه «مبحث»: ۱) حساب الجمل، دارای ده فصل، ۲) استخراج التواریخ، دارای پنج «باب»، ۳) اوقات الطالع، در چهار «باب»؛ اما المقالة فجعلها فی حرکات الکواکب و مواضعها، در سیزده «مبحث»: ۱) الشمس، دارای پنج «فصل»، ۲) القمر، دارای سه «فصل»، ۳) الکواکب المتحیرة، در دو «فصل»، ۴) عروض المتحیرة و القمر، ۵) معرفة ابعاد النیرین، ۶) نطاقات الکواکب و مقاماتها، ۷) معرفة تعدیل النهار وقوس النهار و ساعاته، ۸) اوقات الاتصالات الکواکب بعضها ببعض، ۹) معرفة الخسوف، ۱۰) معرفة الکسوف، ۱۱) معرفة رویة الهلال و ظهور الکواکب و اختفائها، ۱۲) معرفة ظهور المنازل، ۱۳) معرفة الطالع من الساعات.

[کحاله ۱۴۴/۱۲؛ زرکلی ۱۶۳/۷؛ الفلک و التنجیم ص ۱۹۸-۲۰۰]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۴/۲

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی جعل فی السماء بروجاً و جعل فیها سراجاً ... و بعد، فیقول الفقیر الی الله الکافی محمود بن احمد الاوفی؛ **انجام:**من اول الجدی و معنی النفوس قد مر [جدول]

مقاله دوم را ندارد؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ ۴۴گ (۱۰۷پ-۱۵۰پ) [ف: ۱-۲۰۷]

← کیفیت استخراج فال > فالنامه

● **کیفیة الاستفادة من المرشد الحی و المیت = آداب السلوک** / عرفان و تصوف / عربی

kayfīyyat-ul istifāda min-al muršid-il ḥayy wa-l mayyit = ādāb-us sulūk

رساله‌ای در بیان آداب سیر و سلوک بر مشرب صوفیانه نقشبندیه است که در آن کیفیت استفاده سالک از روحانیت مرشد حی و نیز میت به دو طریق حضور در کنار قبر مرشدانی همچون امام جعفر صادق علیه السلام، حسن خرقانی، ابویزید بسطامی، بهاءالدین نقشبند، عبدالخالق غجدوانی، عبدالقادر گیلانی، ابوالحسن شاذلی، یا از راه دور با ارتباط معنوی، با عنوان«طریق الاستفاده» با خطاب به فرزند مؤلف (یا بنی) گزارش گردیده است. علی رغم تفحص در مصادر و منابع موجود (در دسترس) به نسخه ی دیگری از این اثر آگاهی نیافتیم؛ باید توجه داشت که نام اثر پیشنهادی بوده و بر اساس موضوع اثر ثبت گردیده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۰/۴۰ کر

آغاز:بسملة، السالک إذا یجد شیخاً مرشداً فکیف یسلک و ما یفعل و أنه هل یستفاد من روحانیة المشایخ الذی انتقلوا إلی جوار الله ... و أنه هل یمکن الاستفادة من الأحیاء المرشدین من غیر اجتماع معهم و لا صحبة ظاهرة بمطلق الإجازة بمکتوب أو رسول؛ أقول بالله التوفیق إذا لم یجد السالک مرشداً فعلاجه أن یعمل بما فهم من الکتاب و السنة و کلام المشایخ الصوفیة؛ **انجام:**و الاستفادة من الأحیاء بهذا الطریق أسهل منها من روحانیة المشایخ الماضیین ... فیحصل الفائدة العظیم کما کانت تحصل فی مجلس الشیخ و هذا عند الفقیر و العلم فی الحقیقة عند الملک العلی الکبیر؛ تمت الرسالة

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۷۵ق؛ ۲گ (۱۵۳پ-۱۵۴ر)، ۲۷سطر، اندازه: ۹/۵×۱۶/۵سم [ف: ۴۰/۲-۳۷۱]

← کیفیت استناد اتفاقات به اسباب آن > اتفاقات و اسبابها

← کیفیة استنباط الاحکام ← استنباط الاحکام
← کیفیة استنباط الاحکام من الآثار و الاخبار فی زمن الغیبة ← فوائد فی کیفیة استنباط الاحکام من الآثار و الاخبار فی غیبة الامام

● کیفیة استنباط مسائل الخلافیة / اصول فقه / عربی

kayfīyyat-u istinbāṭ-i masā'il-il xilāfīya

آرانی کاشانی، ابوطالب بن محمد حسن، ق۱۳ قمری

ārānī kāšānī, abu-tāleb ebn-e mohammad hasan(- 19c)

رساله‌ای متوسط دربیان کیفیت استنباط مسائل فقهی خلافی که درآن ابتدا پنج قسم برای چگونگی مسأله خلافیه طرح (تحریر محل النزاع، تعیین اقوال المسألة، بیان ثمرة النزاع، تاسیس الاصل و ذکر حجج الاقوال) وسپس برای هر کدام پنج موقف بیان شده است.

آغاز:الحمدلله علی نواله والصلوة علی محمد واله و بعد فیقول طالب السعادة الابدیه ابن محمد حسن الارانی ابوطالب اعلم ان مسائل کل علم علی اقسام الاولی المسئله الوفاقیه سواء کان الوفاق ...

۱. آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه:۷۱/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**هذا کله حکم الدلیلین المتعارضین (...) ای سواء کانا متفاوتین اومتعادلین مع کونهما اجتهادیین ... فلابد للمجتهد من التامل فی حکمها ایضا فنقول ...

خط: نسخ، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ محشی از مؤلف؛ جلد: تیماج، ۲۷گ، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف مخ: -۷۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۹۸/۹

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۱-۳۵۴]

۲. آران کاشان؛ محمد هلال؛ شماره نسخه:۱۳۰/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فکما انه یقع التعارض علی احد الوجهین فی الدلیلین الاجتهادیین کذلک یقع التعارض کذلک بین الدلیلین الفقاهتین ایضا فلابد للمجتهد من التامل فی حکمها ایضا فنقول ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۸گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: -۷۲]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۶۳۰/۴

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۵۹]

● کیفیة الاظلال = اظلال الاجسام / هیئت / عربی

kayfīyyat-ul iẓlāl = iẓlāl-ul ajsām

ابن هیثم، حسن بن حسن، ۳۵۴ - ۴۳۰ قمری

ebn-e heysam, hasan ebn-e hasan (966 - 1039)

۱. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۴

قول الحسن بن حسین الهیثم فی کیفیة الاظلال؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۱۱-۹۱۱]

اصفهان؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۳

همان نسخه بالا [نشریه: ۵-۳۰۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۵۳۰/۳

آغاز:قول للحسن بن الحسین بن الهیثم فی کیفیة الاظلال، ان احد الاصول التی یعمد علیها فی علم الهیئة و حرکة الشمس و القمر و معرفة الاوقات و مقادیر الساعات؛ **انجام:**و ان الموضع الدقیق السواد هو الذی فی المخروط المتسع المحیط بالمخروط المستدق فقد ابینا علی تبیین کیفیة جمیع اظلال الاجسام الکثیفة و ذلک ما قصدنا له فی هذه المقالة.

خط: نسخ هندوستان، بی‌کا، بی‌تا؛ با اشکال هندسی؛ جلد: تیماج، ۱۶گ (۵۲پ-۶۷پ)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۲۰-۱۰۵]

● کیفیت اطلاع حضرت فاطمه از شهادت پیامبر (ص) / حدیث / فارسی

keyfīyat-e ettelā'-e hazrat-e fāteme az šahādat-e payāmbar

مطالب به نظم و نثر و از کتاب بحار الانوار منقول است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۷/۸

آغاز:در کیفیت اطلاع فاطمه از شهادت پدر بزرگوار خود را از آمدن طایر خون آلود از قتلگاه بسوی مدینه؛ **انجام:**بعد از چند روز جز شهادت جناب سید الشهداء باهل مدینه رسید معلوم شد که آن ... در همان روز که خبر داده است آنحضرت به درجه شهادت رسیده است. تمام شد

کا: ابن میرزا محمد علی صادق ایجی، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۵۳ر-۱۵۴پ)، ۱۳سطر (۱۰/۵×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۱۹/۵سم [ف: ۱۹-۲۷۸]

● کیفیت اعداد اوفاق / علوم غریبه / فارسی

keyfīyat-e a'dād-e owfāq

رساله‌ای است در علم اعداد اوفاق که از«دو - دو»آغاز کرده و به«۱۰۰-۱۰۰» خاتمه داده و در مقدمه رساله ادعا نموده، همگی موارد به تجربه به ثبوت رسیده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۱۴۹/۱۲

آغاز:الحمد لله رب العالمین و صلوة علی محمد و آله أجمعین، بدانکه علمای روزگار و فیلسوفان عصر در علم حساب که خدای عزوجل به میان بندگان فرستاد؛ **انجام:**از بزرگواری این شکل و درین شکل خاصیت بسیار است و ما بدین قدر اختصار کردیم تمت الکتاب ... تمت.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مصحح؛ تملک: محمد بن مصطفی؛ کاغذ: شرقی، جلد: تیماج مذهب، ۹گ (۵۰پ-۵۸پ)،

۲۴سطر (۹×۱۳)، اندازه: ۱۳/۵×۱۹سم [ف: ۳۳–۲۸۸]

● **کیفیت اقالیم** / جغرافیا / فارسی

keyfīyat-e aqālīm

پرهار، حسین بن اسماعیل

parhār, hoseyn ebn-e esmā'īl

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۳۵۵۶/۱۰

کا: محمد ابراهیم، تا: ذیحجه۱۲۰۹ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۵ص (۱۰۰–۱۰۴)،ابعاد متن:۸×۱۶،اندازه: ۱۳/۵×۱۸/۵سم [ف: ۵–۱۶۹۶]

←کیفیة الالوان ⟩ معرفة الالوان

● **کیفیت انتفاع به حس** / فلسفه / فارسی

keyfīyat-e entefā' be hes

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ – ۶۷۲ قمری

nasīr-od-dīn-e tūsī, mohammad ebn-e mohammad (1201 - 1274)

همان‌گونه که استاد مدرس رضوی نوشته‌اند این بخش رساله‌ای مستقل نیست و شاید قسمتی از تالیف دیگر خواجه نصیر طوسی است.

آغاز:در اکتساب علوم هر چند حس به انفراد افادت رای کلی نکند چنانکه گفتیماما باید معلوم باشد که مفتاح همه علوم کلی و جزوی حس است چه نفس انسانی ... اقتناص مبادی تصورات و تصدیقات

انجام:و چون از تقریر این معانی فارغ شدیم ذکر کنیم اصناف علل و مباحثاتی که به آن تعلق دارد بر وجه کلی. علت و سبب دو اسم مترادف است دال بر یک معنی و در علوم دیگر مقرر است ... و ما امثله این اصناف بحسب اختلاف این احوال در جدول نهادیم تا بآسانی در نظر آید، تمت بعون الله و حسن توفیقه

[احوال و آثار خواجه نصیر طوسی ۵۷۸]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:ذیل ۹۷۱/۱۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمود مؤمن شریف بن محمد علی نصرآبادی، تا: محرم ۱۰۵۵ق؛ ۲گ (۱۹۸ر– ۱۹۹ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۲/۵×۲۵سم [ف]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۳۶/۲–طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲گ (۴–۵)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۳/۵سم [ف: ۲۳–۶۰۵]

● **کیفیت بقاء اجساد ائمه معصومین** / کلام و اعتقادات / فارسی

keyfīyat-e baqā'-e ajsād-e a'emme-ye ma'sūmīn

رشتی، کاظم بن قاسم، **۱۲۱۲ – ۱۲۵۹ قمری**

raštī, kāzem ebn-e qāsem (1798 - 1843)

آغاز:بدانکه ایدک الله که خداوند عالم جل شأنه واحدی است معری ازشائبه کثرات و احدی است منزه از مشابهت مخلوقات و دانایی مبرا از آلایش صفات ...

[فهرست کتب مشایخ ۱۱۶/۲]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۹۶۷/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**وحال آنکه جبرئیل بصورت اعرابی درمسجد میرود نه آن است که آن جد اصلی آورده می‌شود یا بهم کوبیده می‌شود و کوچک می‌شود

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۶گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف مخ: ۴–۱۶۳۱]

● **کیفیت تبدل غذا به روح حیوانی** / فلسفه / عربی

keyfīyat-e tabaddol-e qazā be rūh-e heyvānī

مطلبی است از طبیعیات فلسفه به نقل از شرح اشارات.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۱/۵–طباطبائی

بی‌کا، تا: ۱۰۸۵ یا ۱۰۶۵ق؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۱ص (۳۷ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۱۹سم [ف: ۲۲–۲۰۹]

←کیفیة تجسد الاعمال و حقیقة البرزخ ⟩ عالم المثال

● **کیفیة التجلیة** / سیر و سلوک / عربی

kayfīyyat-ul tajallīya

بیدآبادی، محمد بن محمد رفیع، – ۱۱۹۷ قمری

bīd-ābādī, mohammad ebn-e mohammad rafī'(- 1783)

در پاسخ یکی از همروزگارانش که در این گفتار از وی به«یا اخی» یاد می‌کند، نوشته است. نویسنده نسخه وی را«العالم الصمدانی طیب رمسه» می‌خواند. نگارنده بایستی آقا محمد بن محمد رفیع بیدآبادی گیلانی باشد، که چند رساله و نامه از وی در دست هست. گفتاری است عرفانی، بخش بندی نشده با سربندهای زیر آغاز می‌شود: «رسالة ارسلها العارف البیدآبادی (ق) فی جواب سئوال سئله العالم الصمدانی طیب الله رمسه فی کیفیة التجلیة بصفاة الله، ومن سر تحریم اهل الریاضة الطیبات علی انفسهم مع اباحة الشرع ایاها». برای نشانی: «نظم» کل ما فی الکون و هم و خیال ×× او عکوس فی المرایا و ظلال؛ و اتق الله حق تقاتها (؟) ما استطعت، و اطلب الاعانة من الله. و جاهد اولاًفی سبیل الله ثم فی الله. تع لان الثانی سبب الوصول».

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۹۶۹/۳

آغاز:الحمدلله الذی خمر بیده جماله و جلاله اربعین صباحا طینة الانسان، و ادع فیه اسرار؛ **انجام:**لمن شاء ان یتخذ الی ربه سبیلا. تمت الرسالة الشریفة المنسوبة الی ... آقا میرزا محمد البیدآبادی (ق).

خط: نسخ خوش، کا: علی اکبر فیض بن آقا میرزا محمد، تا: ۱۲۹۷ق؛ ۶گ (۲۸ر-۳۳ر) [ف: ۲-۲۰۸]

↩ کیفیة تحاویل سنی العالم ← الاحکام الجزئیة

↩ کیفیة تحاویل سنی العالم ← احکام تحاویل سنی العالم

● **کیفیة ترکیب الاسطرلاب** / اسطرلاب / عربی

kayfīyyat-ul tarkīb-il usṭurlāb

این بخش گویا فصلی است از یکی از کتاب‌های او.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۳۱/۶۵-طباطبائی

آغاز:فصل فی کیفیة ترکیب الاسطرلاب یوخذ صحیفه یحفظ بها حلقه ینقسم بثلاثمائه و ستین جزء

خط: نسخ، کا: شیخ محمد علی بن محمود تبریز، تا: قرن ۱۱؛ کاتب در ذیل نسخه نوشته: «نقلت من شریف خط مولی الافاضل المحقق المغفور قطب الملة و الدین الشیرازی ... کتبه العبد عبد المجید بن ظفر بن عمر بن عبدالمجید الابهری بخطه»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲گ (۱۸۰پ-۱۸۱پ)، اندازه: ۱۹×۲۶سم [ف: ۲۳-۸۴۲]

↩ کیفیة ترکیب طبقات العین ← تشریح العین

● **کیفیة التسبیح فی الرکعتین الآخرتین** / فقه / عربی

kayfīyyat-ut tasbīḥ fi-r rakʻatayn-il āxiratayn

بحرانی، سلیمان بن عبدالله، ۱۰۷۵؟ - ۱۱۲۱ قمری

bahrānī, soleymān ebn-e ʻabd-ol-lāh (1665 - 1710)

کیفیة التسبیح در چگونگی تسبیح‌های چهار گونه که در رکعت‌های ۳ و ۴ نماز می‌خوانند.

[الذریعه ج ۱۸ ص ۱۹۲ش۱۳۶۱]

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۰۸/۲۵

آغاز:الحمدلله علی افضاله ... و بعد فانی لما کتبت رساله فی افضلیه التسبیح ... احببت ان اکتب شیئا یتعلق بکیفیه لتسبیح؛ **انجام:**و ذلک عین التکذیب للقرآن. انتهی. و قد اوردناه ... و کتب مؤلف الترجمه الموسومه بالسلافه البهیه فی الترجمه المیثمیه سلیمان بن عبدالله ...

خط: نسخ خوش، کا: علی بن عبدالله بربوری بحرانی، تا: ۱۱۷۳ق؛ ۸گ (۱۹۲-۱۹۹)، ۲۱سطر (۱۱×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱/۳سم [ف: ۱۷-۲۷]

↩ کیفیة تسطیح الکری ← البرهان فی کیفیة تسطیح الکری

● **کیفیة تعلق علم الباری بالمعلومات = تعلق علم الله بالمعلوم** / فلسفه و کلام / عربی

kayfīyyat-u taʻalluq-i ʻilm-il bārī bi-l-maʻlūmāt = taʻalluq-u ʻilm-il-lāh bi-l-maʻlūm

احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ ؟ قمری

ahsā'ī, ahmad ebn-e zayn-od-dīn (1753 - 1826)

تاریخ تألیف: ۱۲ ربیع الاول ۱۲۱۲ق

فائده مختصری است در کیفیت تعلق علم خداوند به معلومات.

آغاز:قال العبد المسکین ... فی بیان مایمکن العبارة عنه من صفة تعلق علم الله بالمعلومات.

انجام:و له المثل الاعلی فی السماوات و الارض و هو السمیع العلیم سبحان ربک رب العرة عما یصفون و ...

چاپ: دارالسلطنه تبریز: دارالطباعه مشهدی حاجی آقا، سنگی، ۱۲۷۶ق، رحلی (جوامع الکلم: ج۲؛ ص۲۸۲)

[فهرست کتب شیخ احمد احسایی ص ۱۸]

۱. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۸۷/۸

آغاز:برابر

نسخه اصل: کتابخانه مجلس شورای اسلامی - تهران ۱۲۸۴۴؛ خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ ۴ص (۱۰۴-۱۰۷) [عکسی ف: ۴-۲۳۸]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۹۵/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد نصیر هزار جریبی دانکه، تا: قرن ۱۳؛ ۲ص (۲۲۲-۲۲۳)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۵-۱۰۱]

۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۳۷/۱۳

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲گ(۱۵۹پ-۱۶۰پ)، ۲۱سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: -۳۴۴]

۴. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۳۷/۳۵

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۴۸گ (۳۴۵ر-۳۹۲پ)، ۲۱سطر (۹×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: -۳۴۶]

۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۶خوئی

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲ص (۲۰۹-۲۱۰) [ف: ۷-۳۰۱]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۸۳۶/۹

آغاز و انجام: برابر

تذکر: این رساله را فهرست نویس به اشتباه همان لوامع المسائل دانسته است؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، عصر مؤلف؛ در حاشیه برگ آغاز پرسش شیخ محمد مسعود بن محمد

بن شیخ ابی السعود و پاسخ شیخ احمد احسائی آمده، این فائده در زمان حیات احسائی نگاشته شده به قرینه: «انتهی کلامه مدظله»؛ ۲گ (۶۰و۶۱)، ۱۵سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۳۰-۷۶]

۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۳۲۲/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱گ (۹۰ر-۹۰پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [محدث ارموی مخ: ۱-۳۹۴]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۷۷/۵-طباطبائی

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمد سعید بن عبدالحفیظ بن محمد رضا بن محمد علی بن محمد حسین بن محمد حسن تفرشی، تا: قرن ۱۳؛ ۱گ (۱۳۵) [ف: ۲۳-۶۷۸]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۰۳/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: علی بن عباس بن علی کرزکانی بحرانی، تا: اواخرقرن۱۳؛ مطلبی در مورد أجداد کاتب به خط عبدالحلیم بن حسین که از نوادگان کاتب بوده در پایان نسخه آمده؛ ۲گ (۲۰۶-۲۰۷)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۴۰-۱۸۱]

۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۶۳۰۳/۱۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: محمدنبی بن مرتضی نوری یوشی، تا: حدودقرن۱۳، جا: سعادت آباد؛ ۲گ (۱۰۲پ-۱۰۳ر)، ۲۳ سطر (۱۱×۱۷/۵) [ف: ۴۱-۳۸۴]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۰۳/۱۳

آغاز:برابر**انجام:**و کما فی روایة هشام بن الحکم عن ابی عبدالله ... و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲۱۱ق؛ ۱ص (۳۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۳-۱۲۷]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۰/۸

خط: نسخ، بی کا، تا: ۱۲ربیع الثانی۱۲۱۱ق؛ جلد: تیماج، ۴ص (۱۰۳-۱۰۶)، ۱۷سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [سنا: ف: ۱-۵۶]

۱۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۷۱۲/۶

خط: نسخ، کا: احمد بن جعفر موسوی، تا: ۱۲۳۸ق، ۱۷سطر، قطع: جیبی [چهار کتابخانه مشهد-ف: -۳۵۱]

۱۴. کرمانشاه؛ جلیلی؛ شماره نسخه:۴۰۶/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**کتمتها الاشارات کما کتمتها العبادات اخر السوالات التی اجابها الشیخ احمد ذام ظله

خط: نسخ، کا: میرزا حسین بن غلامحسین نهاوندی، تا: ۵شعبان۱۲۳۸ق؛ ۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۲۰×۲۸/۵سم [ف: -۱۸۵]

۱۵. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۷۸/۷

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی کا، تا: ۲۰ رجب۱۲۵۳ق؛ جلد: مقوای، ۲گ (۵۴پ-۵۵ر)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف مخ]

۱۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۸۷۱/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و کتب منشئها ... حامدا مصلیا مسلما مستغفرا.

خط: نسخ، کا: محمد رحیم خوئی، تا: ۱۲۶۴ق؛ جلد: تیماج، ۱گ (۱۰ر-۱۰پ)، اندازه: ۱۳×۲۶سم [ف: ۲۳-۵۴]

۱۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۹۶۵/۷

خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۱-۳۶۵]

۱۸. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۲۶۴۷/۸

کامل؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ اهدایی: وزیری؛ کاغذ: کبود اصفهانی، جلد: تیماج، ۲گ (۱۵۴-۱۵۵)، ۱۹سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۴-۱۳۷۶]

● کیفیة تقدم الفاعل الموجد علی ما یستفید منه الوجود / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u taqaddam-il fā‘il-il mūjid ‘alā mā yastafīdu min-h-ul wujūd

معنی جواز ارتفاع النقیضین فی الموجه.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۴۷۸/۳

آغاز:بسمله. اما بعد التحمید و التصلیة و التسلیم، فهذه کلمات سمع بها جوار النظر و التأمل و اعانة التتبع ... اعلم ان لنا مقدمة ضروریة اولیة بحکم یصدقها و صحبتها العقل؛ **انجام:**فلابدان ینتهی الی الفاعل المرید فما لیس له ارادة لا یکون مفید للوجود و علیک باستخراج سایر الفروع و التکلان علی التوفیق و الحمدلله اولا و آخراً

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۴گ (۴۱پ-۴۴ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۲×۲۰/۵سم [ف: ۱۶-۳۷۸]

● کیفیت تقریرات روز شرفیابی امپراطور فرانسه / اسناد / فرانسوی

keyfīyat-e taqrīrāt-e rūz-e šarafyābī-ye emperātūr-e farānse

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۰۵۰/۹-ف

بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۲-۴۵]

←کیفیة تکمیل خالی الوسط ◄ کیفیة تکمیل مخمس خالی القلب

● کیفیة تکمیل مخمس خالی القلب = کیفیة تکمیل خالی الوسط / علوم غریبه / فارسی

keyfīyat-e takmīl-e moxammas-e xālī-yal-qalb = keyfīyat-e takmīl-e xālī-yal-vasat

رنانی اصفهانی، محمد بن مهدی، ق۱۴ قمری
ronānī esfahānī, mohammad ebn-e mahdī(- 20c)
رساله کوتاهی است در توضیح و تکمیل مخمس، که بین اهل دعا به«خالی القلب» معروف است، مؤلف در مقدمه خود چنین می‌گوید: «در وفقی که مسمی است به مخمس خالی القلب که قلم عاجز است از اوصافش، لکن چون عبادات قوم را در این وفق بسی مشکل دیدم و در این وفق اشخاص بزرگ از علمای جعفری و عرفا و ادبا و ملل دیگر شرحها نوشته اند به لسان عربی و فارسی نظما و نثرا ... و عجائب و آثاری قائل شده‌اند ... بجهت خدمت هم زبانان فقط در مقام روش پرکردن این لوح و شرائطش ...».

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۱۵۹/۲

آغاز:الحمد لله رب العالمین و النجاة للمطیعین و الحسرة للعاصین فبعد چنین کوید بنده خط کار ... از این جهت در اوقات عطیل و بطالت گاه گاه مشغول بودم؛ **انجام:**و زیاده از آن نوشتن خطاست و هر روز خالی القبل می‌نویسد و نقش مخمس باسط این است.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ مصحح، چند برگ افزودگی‌هایی مختلف از کاتب مجموعه (علی اکبر همدانی)به سال ۱۳۱۱ق پرسش و پاسخی از حاجی باقر قزوینی، یادداشتی از شیخ محمد رنانی اصفهانی یعسوبی به سال ۱۳۲۴ق در نجف اشرف؛ ۵گ (۲۲ر-۲۶پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۳۳-۳۱۱]

● **کیفیة تکون الموالید** /- عربی

kayfīyyat-u takawwun-il mawālīd

کرمانی، محمد بن محمد کریم، ۱۲۶۳ - ۱۳۲۴ قمری
kermānī, mohammad ebn-e mohammad karīm (1847 - 1906)

یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۴۱۳/۱

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی خلق الخلق بقدرته و انشأهم بعشیته ... فیقول ... ان هذه رسالة موجزة فی کیفیة تولد الموالید فی عرصة الجواهر و الحقایق ... الخ

بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۲گ(۴-۱۵)، مختلف السطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۳-۹۵۳]

● **کیفیة تکوین الموجودات** / طبیعیات / عربی

kayfīyyat-u takwīn-il mawjūdāt

نویسنده از چگونگی ساختمان موجودات مادی از جماد و نبات و حیوان و انسان مطالب مفصلی می‌آورد و می‌گوید چگونه تحویل باید در موجودی به ظهور رسد تا آن از مرحله‌ای به مرحله دیگر رسد پس از این رساله قولی چند از شیخ احمد (شاید شیخ احمد احسائی باشد) در مسأله تکوین مولود می‌آورد و نظر شیخ احمد را نشان می‌دهد که چه اعمالی باید به وقوع پیوندد تا مولودی به منصه ظهور رسد. متن به زبان عربی است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۱۹/۵

آغاز:بسمله و به نستعین، اللهم صل علی نبیک و اولیائک و او صیائه و ... و موالیه و العن اعدائهم اجمعین؛ **انجام:**و التوفیق العمل علی النیة وللتردد مدخل والله الموفق للصواب

خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن ابوالقاسم دست غیب شیرازی، تا: محتملاًقرن۱۳، جا: قزوین؛ ۱۲ص(۱۹۵-۲۰۶)، ۱۶سطر (۷×۱۴/۵)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [ف: ۶-۲۷]

● **کیفیت تلاوت أسماء الحسنی** / دعا / فارسی

keyfīyat-e telāvat-e ’asmā’-ol-hosnā

این رساله چون آغاز و انجامش افتاده معلوم نشد چیست و از کیست، اسماء الحسنی خداوند متعال را تقسیم نموده و چگونگی خواندن آنها را بیان می‌کند، و اقسامی که در نسخه موجود است بدین قرارند: قسم ۱. آغازش از نسخه افتاده و فقط سه سطر از انجام این قسم را دارد؛ قسم ۲. اسماء صفات؛ قسم ۳. اسماء اخلاق؛ قسم ۴. اسماء افعال.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۴/۳

آغاز:ایشان بشنود و او حق تعالی مرتبه و منزلی بدهد که کس نداند؛ **انجام:**و حکمتی و شرفی که بدان قبول حضرت عزت گردد و جمیع خلایق و خواص این جمله.

خط: نسخ ادعیه معرب، کا: عماد، تا: ۶ ربیع الثانی ۸۶۵ق؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۴۱ر-۵۱پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۸×۱۵/۵سم [ف: ۱-۳۶]

● **کیفیة تنعم اهل الجنة و تألم اهل النار دائماً** / کلام و اعتقادات / عربی

kayfīyyat-u tana‘‘um-i ahl-il janna wa ta’allum-i ahl-in nār dā’iman

احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ ؟ قمری
ahsā’ī, ahmad ebn-e zayn-od-dīn (1753 - 1826)

جواب به اعتراضی درباره مسأله عذاب گناهکاران از اهل جنت و جزاء محسنین از اهل نار در احسانی که از ایشان صادر شده است.

آغاز:هذه رسالة الجنة و النار. بسمله. فائدة عظیمة جلیلة، اعلم انه قد ثبت کما قررنا بعض اجوبتنا، ان اهل النار متالمون ابدا و کلما طال المداء ازدادوا تالما ...

انجام:و سمیت ضحاضیح النیران و الجنان بذلک لانهن یقع من نارا و جنة تاوی الاتباع.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۳۸/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۳؛ محشی با نشان «هـ»، سپس تفسیر یک آیه از قرآن (۳۶پ-۳۷پ)؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۲۷پ-۳۶پ)، ۲۰سطر (۱۰×۱۵)،اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۱۲-۳۴]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۶۰۰/۲
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۹ سطر (۱۳×۲۲)، اندازه: ۲۱×۳۰سم [ف: ۱۶-۳۰۵]
۳. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۱۸۰۱/۵
خط: نسخ تحریری، کا: مصطفی پسر محمد خویی، تا: قرن ۱۳؛ از روی نسخه مؤلف نوشته و مقابله شده؛ اهدایی: محمد جواد علمیه؛جلد:تیماج،۶گ (۷۶-۸۱)، اندازه: ۱۵×۲۲سم [ف: ۳-۱۰۵۸]
۴. قم؛ معصومیه؛ شماره نسخه:۳۹۸/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: عبدالله، تا: پنج‌شنبه۱۱ محرم۱۲۵۲ق، جا: نجف اشرف؛ ۸۹گ (۹پ-۹۷پ)، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف: ۱-۳۷۷]
۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۰۵۴/۲۲
خط: نستعلیق، کا: غلام علی بروجردی، تا: ۱۲۵۶ق، جا: بروجرد؛ ۲گ (۲۱۰ر-۲۱۱ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۴۴-۲۲۱]
۶. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۲۶/۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم، ۲۱گ (۱۲۰پ-۱۴۰ر)، اندازه: ۹/۵×۱۵سم [مؤید: ۲-۲۶۷]

← کیفیة التوجه نحو الحق ⟵ آداب السلوک

● کیفیة الجسم الانسانی و هیکله و نفسه (رسالة فی) / عرفان و تصوف / عربی

kayfīyyat-ul jism-il insānī wa hiykal-i-h wa nafs-i-h (r.-un fī)

ابن کمال پاشا، احمد بن سلیمان، - ۹۴۰ قمری
ebn-e kamāl pāšā, ahmad ebn-e soleymān(- 1534)

آغاز:الحمد لله الذی خلق الانسان اطواراً نفساً و روحاً و جسماً و جعل ذلک التركیب العجیب علی اسرار خزاینة طلسماً ... و بعد ان الشخص الانسانی بظاهره الکثیف جسد ظلمانی ناقص و کامل و نام و ذایل و بباطنه اللطیف جسم نورانی سار فی الهیکل المخصوص سریان الماء فی الورد و النار فی الفحم کامل غیر قابل للزوال حامل لصفات الکمال منالعقل و الفهم و سره الشریف لطیف ربانی کل فی صفته اللسان لیس قریه (؟) وراء عبادات

[کوپریلی، ج۱، ص۴۰۹ و ج۲، ص۲۱۳ و ۵۷۹؛ سلیمانیه، ج۲، ص۲۶۶ و ج۳، ص۳۴۴؛ کشف الظنون، ج ۱، ص ۸۶۹؛ بروکلمان، ج۱۳-۱۴، ص۴۳۵]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۳۱/۱۰۷
آغاز: برابر؛ **انجام:** لا تنفذون الا بسلطان ای لا بحجة بینة هی التجرید و التنویر بالعمل والعلم و الفناء فی الله سبحانه و تعالی.
کامل؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ در نسخه با نام«هذه رسالة معمولة لبیان الهیکل المحسوس من الانسان و النفس و الروح و حقیقة الانسان»، انجامه: «من خط شیخ محمد المدینی علیه الرحمة و الرضوان الخادم الرسول. آه از دست پیری هر پیر صد عیب دستم رعشه دارد. عبدالقادر کوی المتطبب و کحال»؛ جلد: میشن مذهب، ۲گ (۲۱۴ر-۲۱۵ر)، مختلف السطر (۱۰/۵×۲۳)، اندازه: ۱۳×۲۷/۷سم [ف: ۲۹/۱-۳۷۸]

← کیفیت جنگ و جدال سباستپل ⟵ جنگ سباستپل
← کیفیة جواز امر النبی بایمان من یعلم انه لایؤمن ⟵ السبب فی التکلیف مع العلم بالخلاف

● کیفیة الجوهر و العرض / فلسفه / عربی

kayfīyyat-ul jawhar wa-l ‘araḍ

شیراز؛ هاشمی، نورالدین (خاندان)؛ شماره نسخه:۱۷/۲
بی‌کا، تا: با تاریخ۱۰۸۳ق [نشریه: ۵-۲۸۷]

● کیفیة حدوث الحروف / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ḥudūṯ-il ḥurūf

فخر رازی، محمد بن عمر، ۵۴۴؟ - ۶۰۶ قمری
faxr-e rāzī, mohammad ebn-e ‘omar (1150 - 1210)

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۰۱/۲۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۹ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱۳۰پ-۱۳۳پ)، ۱۷سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: -۳۴۰]

← کیفیة الحکم علی المسایل النجومیة ⟵ کیفیة القضایا بالنجوم و الحکم علی الموالید

● کیفیة الخطین / ریاضیات / عربی

kayfīyyat-ul xaṭṭayn

سجزی، احمد بن محمد، ۳۳۰ - ۴۱۵ قمری
sejzī, ahmad ebn-e mohammad (942 - 1025)

وابسته به: مخروطات؛ ابلونیوس نجار
در شرح مقاله دوم از کتاب مخروطات ابلونیوس است.
آغاز:قول احمد بن محمد بن عبدالجلیل السجزی فی کیفیة مصدر الخطین الذین ذکرهما ابلونیوس الفاضل فی المقالة الثانیة من کتابه فی المخروط ...

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۵۲۱/۳
آغاز:برابر؛ **انجام:**و ذلك ما اردنا بیانه
خط: نسخ و نستعلیق بی نقطه، بی‌کا، تا: ۸۶۷ق؛ ۶ص (۱۷-۲۲)، ۲۷ سطر (۷/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۳/۳×۲۳/۷سم [ف: ۸-۳۴۹]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۳۰۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و لم ط فی ... و صحبه اجمعین و سلم تسلیما. (کذا)
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۸۶۷ق؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● **کیفیة الخلق و الحشر** / کلام و اعتقادات / عربی
kayfīyyat-ul xalq wa-l ḥašr

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۲۹۶/۱۰
آغاز:بسمله، به نستعین، خلق العرش و الکرسی و اللوح و القلم و الشمس و القمر و الحجاب و الکواکب؛ **انجام:** فساله فیقول.
خط: نستعلیق، کا: ابراهیم، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۲گ(۲۴۲پ-۲۶۳ر)، ۲۲سطر (۸×۱۴)، قطع: ربعی [ف: ۱۷-۱۰۱]

● **کیفیة ذکر طریقة النقشبندیة** / عرفان و تصوف / عربی
kayfīyyat-u ḏikr-i ṭarīqat-in naqšbandiya
رساله‌ای مختصر در اذکار مخصوصه طریقه نقشبندیه از فرق متصوفه می‌باشد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۱۴۹/۸
آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلاة و السلام علی سیدنا و مولانا محمد و علی آله و صحبه اجمعین؛ **انجام:**فقال: من طلب البیان بعد العیان فهو الخسران؛ تم الکتاب
خط: نسخ نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۹گ (۱۵۶-۱۶۴)، ۹سطر (۱۰/۵×۱۵/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۲۸-۲۲۲]

● **کیفیت راه قافله زوار عباسی به شیراز** / سفرنامه /فارسی
keyfīyat-e rāh-e qāfele-ye zavvār-e ʻabbāsī be šīrāz

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۳۸۸/۱
این یکی و شاید هم شماره دیگر این مجموعه بخشی از التدقیق فی سیر الطریق است (راهنمای کتاب ۵۶: ۱۸)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱۲ص، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱۷-۳۶۰]

● **کیفیت رصد کسوف با ذات الشعبتین** / هیئت / فارسی
keyfīyat-e rasad-e kosūf bā zāt-oš šoʻbatayn
نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ - ۶۷۲ قمری
nasīr-od-dīn-e tūsī, mohammad ebn-e mohammad(1201 - 1274)
در اثبات صحت رصد کسوف به وسیله ذات الشعبتین
آغاز:من افادات استاد البشر و العقل الحادی عشر. قدماء حکماء، در کیفیت رصد کسوف وجوه افاده فرمودند که اقدم می‌نماید و به صحت اقرب است ذات الشعبیتن است که حکیم عظیم بطلمیوس در مجسطی
انجام:و چون سیاهی از دائره نور زایل شود وقت تمام انجلاء باشد. و الله اعلم

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۵۳۶/۶
من افادات استاد البشر ... نصیرالدین طوسی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۰۹۴ق؛ ۲ص (۹۸-۹۹) [ف: ۶-۴۷۷]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۹۱/۴-طباطبائی
آغاز و انجام: برابرز
خط: نسخ، کا: مسیح کمره ای، تا: ۱۲۹۴ق؛ جلد: تیماج، ۴۹گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۳-۹۳]

● **کیفیت روح** / کلام و اعتقادات، پاسخ پرسشها / فارسی
keyfīyat-e rūh
نراقی، احمد بن محمد مهدی، ۱۱۸۵؟ - ۱۲۴۵ ؟ قمری
narāqī, ahmad ebn-e mohammad mahdī (1772 - 1830)
در پاسخ سؤال‌هایی است که درباره روح وکیفیت و حالات روح از او شده است. فهرست سؤال‌ها: ۱. روح انسانی مجرد است یا مادی؛ ۲.آیا روح انسانی داخل مجموع بدن هست؛ ۳. شخص میت را در خواب می‌بیند و با او گفتگو می‌کند آیا میت مزبور می‌داند که این شب در خواب فلان رفتم؛ ۴. وقتی که این عالم فانی میشود بهشت و دوزخ هم فانی می‌شود ... یا نه؛ ۵. طائفه حضرت عیسی را حواریون گویند؛ ۶. حقیقت خواب چه چیز است؛ ۷. بهشت و دوزخ حقیقی را جناب باری خلق کرده است ... یا نه؛ ۸. در دعای کمیل هست«الهی و مولای اجریت علی حکما اتبعت فیه هوی نفسی ...» از این دعا معلوم می‌شود ... هر چه شود خدا یاری خواهد کرد؛ ۹. مراد از قالب مثالی چیست؛ ۱۰. انسان مجبور است یا مختار؛ ۱۱. روح از چه چیز خلق شده است؛ ۱۲. بعد از مردن انسان اگر مستوجب عذاب باشد به آتش جهنم عذاب می‌کنند یا نه ؛ ۱۳. در حدیث است که در شب معراج از حضرت احدیت استدعا نموده اند مرتبه مؤمن را بینند.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۴۹/۲-طباطبائی
آغاز:بسمله سوال روح انسان مجرد است یا مادی برای او فانی شدن هست یا نه اگر بفرمائید مجرد است فانی نیمشود چه میفرمایند؛ **انجام:**و این تمنای مومن هم نه ارباب خود رایی است

بلکه به نحو استدعای شرطی است که اگر حق تقدیر کند و مصلحت بداند و الافلاو السلام تمام شد

سؤال و جواب در کیفیت روح؛ خط: نستعلیق، کا: محمد علی بن رضا حسینی، تا: ۱۲۵۸ق؛ در ذیل این بخش یادداشت‌هایی است از احمد نراقی درباره روح و نفس و مراتب نبوت در ذیل آن شعری منسوب به امام سجاد علیه السلام و کلامی از نهج البلاغه در جایی از یادداشت نراقی آمده: «بدان که از برای صاحب مرتبت والای نبوت درجات بلند بسیار است ... صاحب مرتبت رفیعه خاتمیت فرمود لی مع الله حالات ... و از جمله این مراتب است ... ولایت و خلافت و از این مراتب بعضی برخی را مستلزم و برخی دیگر را انفکاک از بعضی ممکن»؛ ۱۰گ (۳۳-۴۲)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۳-۶۲۲]

● کیفیت زیارت عاشورا / زیارات

keyfīyat-e zīyārat-e ʻāšūrā

قمشه ای، محمد حسین بن محمد قاسم، ۱۲۵۰ - ۱۳۳۶ قمری

qomše'ī, mohammad hoseyn ebn-e mohammad qāsem (1835 - 1918)

وابسته به: زیارت عاشورا؛ محمد بن علی (ع)، امام پنجم (۵۷-۱۱۴)

تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره

بی کا، بی تا [نشریه: ۷-۵۱۸]

● کیفیت زیارت عاشورا و شرح آن / دعا / عربی / فارسی

keyfīyat-e zīyārat-e ʻāšūrā va š.-e ān

وابسته به: زیارت عاشورا؛ محمد بن علی (ع)، امام پنجم (۵۷-۱۱۴)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۴۷۴/۳

آغاز:این سؤال و جواب چند از تألیفات جناب استاد و شیخ ما آقا سید محمد باقر؛ **انجام:**نظر به اینکه حدیث صریح است که این دعا را علقمه ذکر.

خط: نسخ ونستعلیق خفی، کا: احمد بن عبدالله، تا: محرم۱۲۳۶ق، به دستور یوسف خان؛ افتادگی: انجام؛ ۱گ (۱۰۹ر-۱۰۹پ)، ۱۳سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۶×۲۱سم [ف: ۱۹-۶۴۰]

● کیفیة زیارة القبور و اجابة الدعوات / دعا / فارسی

keyfīyat-o zīyārat-el qobūr va ejābat-od daʻavāt

میرداماد، محمد باقر بن محمد، - ۱۰۴۱ ؟ قمری

mīrdāmād, mohammad bāqer ebn-e mohammad(-1632)

یادداشتی است منقول از میرداماد.

چاپ: تهران، سنگی، ۱۳۱۵ق، رقعی کوچک، ۱ص (-۱۲۱)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۰۲/۴۶-طباطبائی

آغاز:من السید الاجل الافخم الملقب بالداماد فی کیفیه زیاره القبور ... نفس را دو تعلق است به بدن یکی من حیث الماده و دیگری من حیث الصورة

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۳؛ ۴۸گ [ف: ۲۳-۷۲۹]

● کیفیة سریان حقیقة الوجود فی الموجودات / عرفان و تصوف / عربی

kayfīyyat-u sarayān-i ḥaqīqat-il wujūd fi-l mawjūdāt

مجذوبعلی شاه، محمد جعفر بن صفر، ۱۱۷۵ - ۱۲۳۸ قمری

majzūb-ʻalī-šāh, mohammad jaʻfar ebn-e safar (1762 - 1823)

فصلی است دربیان کیفیت سریان حقیقت وجود درموجودات متعینه وحقایق خاصه، درحد یک صفحه است.

آغاز:فصل فی کیفیة سریان حقیقة الوجود فی الموجودات المتعینة والحقایق الخاصة اعلم ان للاشیاء فی الموجودات مراتب اولها الموجود العرف الذی لایتعلق

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۷۷۹/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**توحیده اياه توحیده - و نعت من ... لاحد.

با شعرهایی از عطار و فردوسی به فارسی؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: میشن تریاکی، ۵گ (۳ر-۷ر)، ۲۱-۲۵سطر، اندازه: ۱۹/۵×۲۹/۶سم [ف: ۸-۸۳]

۲. سمنان؛ مدرسه صادقیه؛ شماره نسخه:۶/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**کما نبه علیه شیخنا رضی الله عنه فی بیت له والجمع حال لا وجود لعینه وله التحکم لیس للإحاد.

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ش ۴۷۷۹/۳ ملک ذکر شد؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۱ص (۱۷۰ر)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف مخ]

← کیفیة سریان نور وجود الحق فی الموجودات ⪢ معیة الواجب الحق بالموجودات

← کیفیة السلوک ⪢ السیر و السلوک

● کیفیة شرح نهج البلاغة من ابن ابی الحدید / متفرقه / عربی

kayfīyyat-u š.-i nahj-il balāġa min ibn-i abi-l-ḥadīd

وابسته به: شرح نهج البلاغة؛ ابن ابی الحدید، عبدالحمید بن هبة الله (۵۸۶-۶۵۵)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۶۱۲/۱۰۰-ف

نسخه اصل: نسخه ش ۲۱۶ کتابخانه تقوی که اکنون در کتابخانه مجلس شورای ملی است ۶۴۶۱۴-۴۵۵۹؛ کا: عبدالحی، تا: ۸۲۲ق، جا: ماردین در شمال عراق [فیلمها ف: ۱-۶۲۲]

← کیفیة صدور الاشیاء > کیفیة صدور الموجودات

● **کیفیة صدور العالم عن الله** / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ṣudūr-il ʻālam ʻan-il-lāh

صورت سؤال صدر الدین قونوی است از سعدالدین حموئی از ترتیب موجودات و کیفیت صدور آنها از مبدأ کل. در عنوان نسخه چنین است: «صورة خط الشیخ المحقق ... صدرالدین الی الشیخ الامام الربانی سعدالملة والدین الحموی»

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۲۳/۲۰

آغاز:بسمله و هوالفتاح العلیم مسئله کلیه فی الحقائق ما الذی یمکن ان یبین و یعبر من من کیفیة صدور العالم عن الله و ترتیب الموجودات معنی و صورة

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱ص (۱۹۱)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۰-۱۹۸۵]

● **کیفیة صدور العالم من العالم الحکیم** / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ṣudūr-il ʻālam min-al ʻālim-il ḥakīm

گیلانی، نظر علی بن محسن، - ۱۲۱۷ قمری

gīlānī, nazar ʻalī ebn-e mohsen(- 1803)

به دستور مولانا ابراهیم.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۹۷/۲

آغاز:الحمدلله الذی ابدع العقل و اودع فیه الحقایق؛ **انجام:**فی بعض ساعات فی یومین و الحمد لله اولا و آخرا.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۴۰ق؛ ۱۱گ (۲۵پ-۳۵پ)، ۱۶سطر (۱۴×۷/۵) [ف: ۱۷-۱۷۰]

● **کیفیة صدور الکثیر عن الواحد** / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ṣudūr-il kaṯīr ʻan-il wāḥid

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ - ۶۷۲ قمری

nasīr-od-dīn-e tūsī, mohammad ebn-e mohammad (1201 - 1274)

یکی از فوائد خواجه است.

آغاز:و من فوایده قدس سره فی کیفیه صدور الکثرة عن المبدأ الواحد مع القول بان الواحد لایصدر عنه الا الواحد المبداء الاول الواحد هو المعلول.

انجام:التی یکون فی مرتبة واحدة الی ما لاتتناهی و ذلک ما اردناه

چاپ: در جشن هفتصدمین سال تولد خواجه به کوشش دانش پژوه چاپ شده است.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۸۱/۱۶

کا: محمد قاسم بن بهزاد، تا: قرن ۱۱؛ ۱ص (۴۴پ) [ف: ۸-۲۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۳۰/۲۵

آغاز و انجام: برابر

کا: محمد میر حسین استرابادی، تا: ۱۰۵۸ق؛ جلد: تیماج، ۲ص (۱۵۲-۱۵۳)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸/۵سم [ف: ۹-۴۶۴]

← کیفیت صدور موجودات > صدور موجودات

● **کیفیة صدور الموجودات = کیفیة صدور الاشیاء = صدور الکثرة عن المبدأ الواحد الأول = اجوبة مسائل قاضی القضاء هرات** / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ṣudūr-il mawjūdāt = kayfīyyat-u ṣudūr-il ašyā’ = ṣudūr-ul kaṯra ʻan-il mabda’-il wāḥid-il awwal = ajwibat-u masā’il-i qāḍi-yil-qaḍā’-i harāt

نصیرالدین طوسی، محمد بن محمد، ۵۹۷ - ۶۷۲ قمری

nasīr-od-dīn-e tūsī, mohammad ebn-e mohammad (1201 - 1274)

تاریخ تألیف: ذیقعده ۶۶۶ق

در پاسخ پرسش قاضی القضات هرات، درباره چگونه آفریده شدن موجودات از ذات پروردگار و چگونگی علم باریتعالی به جزئیات. آغاز نسخه‌ها یکسان نیست.قاضی القضاة هرات فخرالدین محمد بن عبدالله البیاری قاضی الهراة [رک: تلخیص مجمع الآداب، ابن الفوطی، ج۴، قسم ثالث، ص ۲۰۰] ابن الفوطی در ضمن شرح حال امیر قطب الدین محمد غوری معروف بن کرت نامی از قاضی فخرالدین محمد بن عبدالله بیاری معروف به قاضی هرات می‌برد که شاید مقصود از قاضی القضاة هرات هم او باشد. (مدرس رضوی)

ظاهراً خواجه نصیر در سفری که به دیدار او رفته، قاضی از او این سؤالات را نموده و خواجه بدانها پاسخ داده است. در آغاز پاسخ به سؤال دوم، از شرح اشارات نیز یاد می‌کند. در پایان آن نوشته است که اگر باز هم دشواری هست بگوید تا روشن سازد.

آغاز: الحمد لله حمد الشاکرین و الصلوة علی رسوله محمد و آله الطاهرین یقول محرر هذه الاسطر، احوج خلق الله الیه محمد بن محمد الطوسی: سالنی مولانا قاضی القضاة بهراة ... حین استعسدت بخدمته و استفدت من نتائج فکره و قریحته و ذلک فی شهور سنة ست و ستین و ستمأة عن قول الحکماء فی کیفیة صدور الموجودات من مبدأها الاول و عن مذهبهم فی علمه تعالی بالجزئیات ... فاردت ان اجیب عن سؤاله انقیادا لاشارته و

ان کانت العوائق کثیرة و الشواغل متراکمة و الخاطر مقسم و الذهن متوزع غیر مساعد و الحال غیرملائم حررت ما اقتضاه الوقت و حضر فی الحال راجیا ان اعود و اکتب فی اوان الفراغ ذاکرا وافیا بما طلبه و شرحا کافیا لما قصده مستعینا بالله وحده مفیض العقل و ملهم الصواب. فاقول: اما المطلوب فلنقدم له مقدمة ...

انجام:فهذا ما فهمته من قولهم: علم المبدا الاول بالجزئیات یکون علی وجه کلی، لا علی وجه جزئی زمانی. و ذلک ما اردت ایراده فی جواب سؤال مولانا العالم المحقق فخر الملة و الدین شمس الاسلام و المسلمین سید افاضل المتبحرین قاضی القضاة ادام الله علوه. فان طابق مراده فهو المطلوب و ان توقف فی شیئ من ذلک اعاد بفضله ذلک الموضع لاوضح ما عندی فیه انشاء الله تعالی و هو ولی التوفیق و ملهم الصواب منه المبدأ و الیه المآب. فرغ من کتابة مسودته فی ذی القعدة سنة ستة و ستین و ست مأة (۶۶۶) هجریة، حامدا و مصلیا مسلما و داعیا مستغفرا.

چاپ: دانش پژوه در سال ۱۳۳۵ش در سه گفتار خواجه طوسی (۲۹۶ انتشارات دانشگاه) به چاپ رسانده است؛ اجوبة المسائل النصیریة، به اهتمام عبدالله نورانی، تهران، ۱۳۸۳ش، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، ص ۴۳

[آثار و احوال خواجه: ۲۶۱و ۳۱۸؛ ذریعه ۱۹۳/۱۸«رسالة فی کیفیة صدور الموجودات»]

۱. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۶۸/۵بخش۲

نسخه اصل: احمد ثالث ۳۴۵۵ در طوپقپو سرای (فهرست ۸۷۵۲)؛ خط: تعلیق، کا: قطب الدین محمود بن مصلح متطبب، تا: ۶۶۶ق؛ ۳گ (۷۲پ-۷۴ر) [ف: -۸۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۲۳/۱۹

انجام: و اذا از دادت المراتب زاد عدد العملولات التی تکون فی مرتبه واحده الی مالایتناهی. نقلت مما نسخ من خط مولی الموالی نصیرالحق والدین الطوسی.

تذکر: نام مؤلف وکتاب به استناد انجام نسخه مجلس ش ۲۹۳۸/۲۲ذکر گردید؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۹۰ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۱۰-۱۹۸۵]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵/۱۳۷-ف

نسخه اصل: حمدیه ش ۱۴۴۷؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۵ق؛ درهامش است [فیلمها ف: ۱-۴۳۱]

۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۷۳۲/۹

آغاز:العلم بالجزئیات اعنی الشخصیات الزمانیة و المکانیة قد یکون علی وجه کلی عقلی و قد یکون علی وجه جزئی؛ **انجام:**یکون علی وجه کلی لاعلی وجه جزئی زمانی و ذلک ما اردت ایراده و الحمدلله

این نسخه شامل پاسخ پرسش دوم در علم باری به جزئیات است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن ابراهیم بن عیسی اوالی بحرانی، تا: حدود نیمه قرن۱۰؛ مصحح؛ ۳گ (۱۴۱-۱۴۳)، ۱۳سطر، اندازه: ۸×۱۲سم [ف: ۳۴-۶۹۸]

۵. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۸۷۹/۱۹-۳۵/۵۹

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: تیماج، ۴گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۳×۲۳سم [ف: ۶-۳۴۰۳]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۴۱۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**بفضله ذلک الموضع ... بالصواب تم تم تم.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ واقف: موسی گیلانی، قرن ۱۳؛ جلد: مقوا، ۵گ، ۱۷سطر [رایانه]

۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۵۶۴/۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۹۰۷ق؛ مصحح، محشی، با علامت بلاغ؛ ۹گ(۱۲۱پ-۱۲۹پ)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۲×۱۹/۵سم [ف: ۷-۱۵۳]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۸۲۲/۳

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۶۱ق، جا: مشهد رضوی؛ جلد: تیماج، ۵گ (۵۷پ-۶۱پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵سم [ف: ۱۸-۱۹]

۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۳۷/۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: شرقی، ۳گ (۹پ-۱۱پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۳۹-۴۲۱]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۸۱/۲۵

آغاز:برابر**انجام:**منه المبداء و الیه المآب (نقلت هذه الرسالة و التی قبلها بواسطتین من خط مؤلفهاره)

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد قاسم بن بهزاد، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: نوعی ترمه، جلد: میشن زرد، ۲گ (۵۳ر-۵۴ر)، اندازه: ۱۶/۶×۲۵/۲سم [ف: ۸-۲۸]

۱۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۷۹/۴

آغاز و انجام: برابر

خط: تعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۶ص (۸- ۱۳) [ف: ۳-۱۸۷]

۱۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۹۳۸/۲۲

آغاز:و من فوائده فی کیفیه صدور الکثره عن المبدأ الاول مع القول بان الواحد لایصدر عنه الا الواحد المبدأ الاول الواحد و هو«آ» المعلول الاول الصادر من«آ» و هو«ب» معلول«آ» مع«ب» و هو«ح» معلول«ب» وحده؛ **انجام:**و اذا ازدادت المراتب زاد عدد المعلولات التی یکون فی مرتبة واحدة الی مالایتناهی و ذلک ما اردناه.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج،۲ص(۱۴۸-۱۴۹)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۱۰-۳۶۰]

۱۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۵۹/۱۵ حکمت

خط: نستعلیق، کا: محمد کاظم بن علاء الدین محمد نائینی، تا:

قرن۱۱؛جلد: تیماج، ۲گ (۱۹۱ر-۱۹۲ر)، قطع: وزیری [ف: ۲-۴۵]
۱۴. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۱۸۷/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ یا ۱۱؛ با سر لوح‌های زرین؛ کاغذ: اصفهانی، ۳گ (۵۸پ-۶۰ر)، ۲۴سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [رشت و همدان: ف: -۱۴۶۶]
۱۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۱۱۸۷/۵۱
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ یا ۱۱؛ با سر لوح‌های زرین؛ کاغذ: اصفهانی، ۲گ (۲۳۳پ- ۲۳۴)، ۲۴ سطر (۱۰×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۷سم [رشت و همدان: ف: -۱۴۷۶]
۱۶. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۶۵/۱
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ ۶گ (۲ر-۷پ)، ۱۴سطر (۵×۱۲/۵)، اندازه: ۹/۵×۱۷/۵سم [ف: -۳۹۰]
۱۷. شیراز؛ محلاتی، صدرالدین؛ شماره نسخه:۱۷/۲۰
بی‌کا، تا: با تاریخ۱۰۵۶ق [نشریه: ۵-۲۷۳]
۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۹۲/۹
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد بن حسین عقیلی استرآبادی، تا: ۱۰۵۸ق؛ جلد: میشن، ۶ص (۷۴-۷۹)، ۲۳سطر [ف: ۹-۲۳۱]
۱۹. شیراز؛ علامه طباطبائی؛ شماره نسخه:۳۹۶/۵
آغاز:العلم بالجزئیات اعنی الشخصیات الزمانیة و المکانیة
خط: نسخ، کا: مومن بن عزیز تولمی، تا: ۱۰۶۷ق؛ ۱ص (۴۸ر)، اندازه: ۱۵×۲۵سم [نسخه پژوهی: ۳-۹۳]
۲۰. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۳۰۱/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: با تاریخ شنبه ۵ رجب۱۰۶۹ق؛ جلد: تیماج سبز،۴ص(۲۶-۲۹)،۲۱سطر،اندازه:۹/۵×۱۹/۵سم [ف: -۲۵۰]
۲۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۸۳/۵۴
آغاز و انجام: برابر
خط:نستعلیق،بی‌کا،تا: ۱۰۸۰ق؛ ۲گ (۱۴۶ر-۱۴۷ر) [ف: ۱۶-۱۹۵]
۲۲. مشهد؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۲۸/۸ فرخ
آغاز:برابر
بی‌کا، تا: ۱۰۸۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴ص (۱۲-۱۵)، اندازه: ۱۱/۵×۱۹/۵سم [ف: -۲۰۹]
۲۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۷۰۹/۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: اسحاق بن نوروز شولستانی، تا: ۱۰۹۵ق؛ محشی؛ ۳گ(۱۷۷پ-۱۷۹ر)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۲×۱۷/۵سم [ف: ۳۷-۲۴۱]
۲۴. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۵۶/۱۷
آغاز:برابر
نسخه اصل: کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران ۶۷۱۰؛ خط: نستعلیق، کا: نصیر الدین محمد رضوی، تا: بین سال‌های ۱۰۶۴ - ۱۰۹۶ق؛ مصحح، محشی؛ ۲ص (۱۲۴-۱۲۵) [عکسی ف: ۴-۱۷۲]
۲۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۹۳/۱۴
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۲گ (۲۸پ-۲۹پ)، اندازه: ۱۳/۷×۲۵/۵سم [ف: ۸-۳۴]
۲۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۸۰/۲
خط: نسخ، کا: شیخ محمد ابراهیم بن شیخ محمدی سهندی کججی، تا: ۱۱۰۲ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۵۸پ-۶۱ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۸/۵×۳۶سم [ف: ۲۸-۲۵۷]
۲۷. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۵۷/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۱۰۲ق؛ جلد: چرم، ۵گ (۱۲پ-۱۶پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۲×۱۸/۵سم [مؤید: ۲-۲۹۴]
۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۶۰۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: نادرشاه، ۱۱۴۵؛ ۵گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۴-۱۴۱]
تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۴۵۲/۱۷-عکس
نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۳-۲۵۴]
۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۷۳/۱۱ ط
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۱۷۰ق؛ ۴ص (۸۱-۸۴) [ف: ۲۴/۳-۹۷]
۳۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۲۴/۱۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳گ (۴۱-۴۳)، ۲۹سطر، اندازه: ۱۰×۲۱/۵سم [ف: ۲۸-۳۲۵]
۳۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۶۹۷/۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**فهذا ما فهمته من مذهبهم فی کیفیة صدور الکثرة عن المبد ء الاول الواجب لذاته تعالی و تقدیس
در فهرست ناشناس آمده؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: قربانعلی نیشابوری، تا: ۱۲۳۰ق؛ جلد: تیماج، ۵ص (۱۴۹-۱۵۳)، ۱۹سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۲۷۷]
۳۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۹۱۱/۳
بی‌کا، تا: ۱۲۴۳ق؛ جلد: تیماج، ۸ص (۴۷-۵۴)، ۱۸ سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۰سم [ف: ۱۶-۱۴۸]
۳۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۹۸/۱۹
بی‌کا، تا: اواخر شوال۱۲۶۳ق؛ جلد: تیماج حنایی، ۴گ (۱۴۱پ-۱۴۴پ)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۹-۸۸۱]
۳۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۰۴۵/۱۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ و نستعلیق تحریری، کا: اسماعیل فرزند کاظم حسینی تنکابنی، تا: یک‌شنبه ۱۷ محرم۱۲۶۴ق؛ مصحح؛ کاغذ: فرنگی، ۸ص (۱۷۵-۱۸۲)، ۱۲سطر، اندازه: ۶/۵×۱۲/۵سم [ف: ۳۰-۴۲۵]
۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۸۰۲/۳

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۳۰۸ق؛ ۴ص (۵۳-۵۶) [ف: ۱۳-۱۹۶]
۳۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۹۲/۱۷-عکسی
آغازو انجام: برابر
خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: دوشنبه ۲۳ رجب۱۳۱۷ق؛ ۸ص (۴۲۸-۴۳۵) [عکسی ف: ۱-۳۳۰]
۳۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۲۹۴/۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: شیخ ضیاء الدین ابن یوسف حدائق شیرازی، تا: سه‌شنبه ۲۳ ربیع الثانی ۱۳۵۲ق، جا: تهران مدرسه سپهسالار؛ ۵گ (۳۷-۴۱)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۶/۵سم [ف: ۲۸-۴۴۷]
۳۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۱۱۳/۱۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: سید اسدالله صفوی ماسالی مصطفوی، تا: ۱۳۶۳ق؛ مصحح، محشی با نشان «۱۲»؛ ۳گ (۴۸-۵۰)، ۲۱-۲۴سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۳۸-۳۰۱]
۳۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۷۹۵
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: رهبری، دی ۱۳۸۰؛ جلد: تیماج، ۴گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۳سم [رایانه]
۴۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۲۹۵/۲
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴گ (۲۱پ-۲۴ر)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۳-۲۸۱]
۴۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۶۳/۴
آغاز و انجام: برابر
خط: شکسته تعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۰گ (۵۰پ-۵۹ر) [ف: ۳-۳۲۱]
۴۲. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۷۵/۸
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۴گ، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۳-۱۲۴۰]

● کیفیة صدور الموجودات عن المبدأ الاول / کلام و اعتقادات، پاسخ پرسشها / عربی

kayfīyyat-u ṣudūr-il mawjūdāt ‘an-il mabda’-il awwal

احسائی، احمد بن زین الدین، ۱۱۶۶ - ۱۲۴۱ ؟ قمری
ahsā’ī, ahmad ebn-e zayn-od-dīn (1753 - 1826)

رساله‌ای است در بیان چند مسأله‌ای که از وی پرسیده شده است. اولین سؤال این رساله سؤال از کیفیت صدور موجودات از مبدأ اول است.

آغاز:متن: «شیخنا الاعظم و ملاذنا الافخم ... انی أتیت من سفر بعید لأن اکون بجنابک من أقل العبید و لیکن طلاطم العوائق و تراکم العلائق».آغاز پاسخ: «الحمدلله رب العالمین ... قد وردت علی هذه المسائل فی غایة اشتغال البال بکثرة الاعراض و الامراض فی اغلب الاحوال».

۱. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۲۳۹/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**احتمالان الاول ان الصاعد کما صعد القی منه کل مرتبة ما منها فیها مثلاً اذا اراد.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۳۷پ-۱۴۱پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۱-۱۹۲]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۸۰۸
آغاز:برابر؛ **انجام:**و معرفه و ماوراه و منتهاه فهذا جواب ما سئلت عنه علی جهة الاجمال و الله التوفیق و عالم بحقیقة الحال. تمت
خط: نسخ جلی خوش، بی‌کا، تا: ۱۲۶۰ق؛ قطع: رقعی [رایانه]
۳. بشرویه؛ امیرالمؤمنین؛ شماره نسخه:۶۴/۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**کل من عند ربنا سمعنا و اطعنا و صدقنا فان هو مع ذلک و الافحسبهم الایمان بما جاء من عندالله و عند رسول الله و الحمدلله رب العالمین
خط: نسخ، کا: محمد رفیع بن حاجی محمد نصیر بشروی، تا: ۱۲۶۶ق؛ جلد: تیماج، ۸گ (۱۳۳پ-۱۴۰پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۱/۵سم [ف مخ]

● کیفیة صدور الموجودات عن مبدئها / فلسفه / عربی

kayfīyyat-u ṣudūr-il mawjūdāt ‘an mabda’-i-hā

ملا شمسا، شمس الدین محمد، ۱۰۱۶ - ۱۰۹۸ ؟ قمری
mollā šamsā, šams-od-dīn mohammad (1608 - 1687)

در دنبال گفتار خواجه طوسی.

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۷۳۵/۱۳
آغاز:بسمله. و الاستیفاق من المهیمن العظیم. الحمدلله رب العالمین و الصلوة علی محمد و آله الطاهرین یقول مولانا صاحب المفاخر ... نصیرالملة و الحق و الدین برهان الاسلام و المسلمین حجة الله علی الخلائق اجمعین؛ **انجام:**و ان توقف فی شییء من ذلک اعاد تفصیله لاوضح ما عندی فیه و هو ولی التوفیق و ملهم الصواب و منه المبدء و الیه المآب
خط: نستعلیق، کا: محمد معصوم بن افضل حسینی، تا: ۱۰۷۳ق؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲۰۳پ-۲۰۷پ)، ۱۸سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۰×۱۹سم [ف: -۳۷۶]

● کیفیة الصلاة علی النبی / دعا / عربی

kayfīyyat-uṣṣalāt ‘ala-n nabī

خواجوئی، محمد اسماعیل بن حسین، - ۱۱۷۳ قمری
xājū’ī, mohammad esmā‘īl ebn-e hoseyn(- 1760)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۶۰۶/۶
آغاز:کیفیة الصلاة علی النبی عن قرب الاسناد للحمیری

خط: نسخ، کا: محمد کاظم پسر میرزا محمد، تا: ۱۲۴۷ق، جا: اصفهان مدرسه جدة؛ ۲گ (۸۰پ- ۸۱پ) [ف: ۵-۳۰۵]

● کیفیت صلوات بر پیغمبر / دعا / عربی

keyfīyat-e salavāt bar peyqambar

اعجمی، محمد بن عبدالله

a'jamī, mohammad ebn-e 'abd-ol-lāh

پنجاه قسم از اقسامی که می‌توان بر پیغمبر اکرم (ص) صلوات فرستاد، و در مقدمه تصریح شده که این اقسام از جمع قطب الدین اعجمی است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۴/۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین أشهد أن لا اله الا الله و أشهد أن محمداً رسول الله؛ **انجام:**و صل علی محمد کما تحب و ترضی أن تصلی علیه

خط: نسخ ادعیه معرب، کا: عماد، تا: ۶ ربیع الثانی ۸۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۷گ (۳۴پ-۴۰پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۸×۱۵/۵سم [ف: ۱-۳۶]

← کیفیة الصنعة ⊲ تفریق الادیان و تفرق العبادات و الدیانات و الاعتقادات

● کیفیت طهارت جبیره / فقه / فارسی

keyfīyat-e tahārat-e jabīre

حسینی کرمانی، شکرالله بن امان، ق۱۲ قمری

hoseynī kermānī, šokr-ol-lāh ebn-e amān(- 18c)

مشتمل است بر «مقدمه» و سه «باب» و «خاتمه»: باب ۱.بیان کیفیت صاحب جبیره، دارای دو فصل؛ ۲. بیان کیفیت طهارت حاوی دو فصل؛ ۳. بیان کیفیت طهارت صاحب قروح با دو فصل.

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی نرجوه ... شکرالله بن امان الحسینی کرمانی که این رساله ای است دربیان کیفیت طهارت کسی که دربدنش جبیره یاجراحتی یاقرحه باشد ...

انجام:وضو واجب است یانه محل تردد است و شاید اعاده احوط باشد.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۳۵۶۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: محمد محسن بن محمد باقر، تا: پنج‌شنبه۱۲ شعبان۱۱۲۴ق؛ ۱۴گ، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۲۱-۱۱۲۱]

۲. یزد؛ وزیری؛ شماره نسخه:۹۹۰/۳

آغازو انجام: برابر

خط: نستعلیق مایل به نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ صورت خط مصنف در پایان هست؛ اهدایی: شیخ محمد جواد علمیه ، جلد: مقوایی، ۹گ، ۱۹سطر (۶×۱۵)، اندازه: ۱۲×۲۱سم [ف: ۲-۸۰۹]

● کیفیت ظهور ینکی چریان و چگونگی قتل ابراهیم پاشای داماد / تاریخ / فارسی

keyfīyat-e zohūr-e yenkī čerīyān va čegūnegī-ye qatl-e ebrāhīm pāšā-ye dāmād

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۹۶۱/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۶ق؛ نگارش دیگری است از مجموعه ۱۲۲۷ کتابخانه ملی، رساله حاضر در مجموعه کتابخانه ملی به صورت تفکیکی شده معرفی نشده و در ضمن ۱۲۲۷/۵ آمده؛جلد:میشن زرد،۱۷و ۱۸سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۷-۱۱۳]

● کیفیت عذاب ابن ملجم / تاریخ / عربی

keyfīyat-e 'azāb-e ebn-e moljam

به نقل راهب نو مسلمان، به نقل از ابوالقاسم حسن بن محمد ابن آلومی کوفی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۴۳۱/۴

خط: نسخ، کا: محمد مقیم ملقب به صفاء، تا: قرن ۱۱؛ ۲گ (۹۲ر- ۹۳ر) [مختصر ف: -۶۷۳]

● کیفیت عروسی حضرت زهرا علیها السلام و عروسی فاطمه دختر امام حسین / تاریخ / فارسی

keyfīyat-e 'arūsī-ye hazrat-e zahrā 'alay-hā-salām va 'arūsī-ye fāteme doxtar-e emām hoseyn

کیفیت عروسی فاطمه زهرا علیها السلام وعروسی فاطمه دختر امام حسین علیه السلام را عبدالحمید بن محمد رضا تفرشی کاتب از کتابی تلخیص نموده ودراینجا آورده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۵۱۶/۶

آغاز:والحمدلله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد واله الطاهرین وبعد ... دیدم که شخصی کیفیت عروسی فاطمه زهرا وعروسی فاطمه دختر امام حسین علیه السلام را درکتابی که درمصیبت نوشته بیان کرده بود؛ **انجام:**وموافق حدیث صحیح هرکس عزای حسین (ع) را بر پاکند وبگرید یا خود را به گریه بزندخداوند مجید حیا می‌کند که روز قیامت از برای او میزان نصب کند جانم فدای حسین بزرگواری که جان خود را فدای امت کرد

خط:نستعلیق،کا:عبدالحمید بن محمدرضا تفرشی،تا:۱۲۵۸ق؛جلد: تیماج مذهب، ۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۲]

↩ کیفیة علم الله ⪪ جواب عن السئوال فی کیفیة علم الله

● **کیفیة علم الله** / کلام و اعتقادات / عربی

kayfīyyat-u ‘ilm-il lāh

ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ – ۴۲۸ قمری

ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ‘abd-ol-lāh (981 - 1038)

این گفتار کوتاه از شیخ رئیس دانسته شده و درآن روشن گشته که خداوند به همه چیز آگاه است نه اینکه تنها کلیات را بداند چنانکه مشائیان می گویند. تعلیقی است از کتاب تعلیقات.

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۷۹/۱۷

آغاز:رسالة للشیخ الرئیس ابی علی بن سینا فی کیفیة علمه تعالی. و به ثقتی. قال: علم الباری لذاته فهو یعلم الاشیاء جزویها و کلیها علی ما هی علیه؛ **انجام:**و یعرف باسبابها و یعرف عدمها باسبابها المعدمة لها.

خط: تعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ نویسنده در پایان آن چنین افزوده: «و قال الاشیاء التی نسمیها اتفاقیات و هی واجبة عندالله و قال الاول یعرف الشخص و احواله الشخصیة ... و لایعرب عن علمه مثقال ذرة فی السموات و لا فی الارض انتهی و هو صریح فی علمه تعالی بالاشیاء» و گفته پس آنچه غزالی درباره شیخ گفته و او را کافر خوانده بی پایه است، خود غزالی برگشته باشد یا نه در مقاله چهارم سرالعالمین درباره غدیر چنین گفته است: «ولکن اسفرت الحجة ... بین ذوی النهی و ذلک فضل الله یؤتیه من یشاء»، نویسنده می‌خواهد به‌گواهی این گفتار و آن سخنان شیخ را از تهمت کفر بیرون بیاورد [ف: ۳-۳۰۷]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۳۱۳۴

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد رضا، تا: ۱۰۶۵ق [الفبائی: -۴۰۹]

↩ کیفیة علم الله تعالی ⪪ اللباب

↩ کیفیت علم باری ⪪ علم الواجب

↩ کیفیت علم باری ⪪ معنی لفظ الواحد

● **کیفیت علم باری** / فلسفه

keyfīyat-e ‘elm-e bārī

میرداماد، محمد باقر بن محمد، – ۱۰۴۱ ؟ قمری

mīrdāmād, mohammad bāqer ebn-e mohammad(-1632)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۴۴/۱۶/۴

کاتب = مؤلف، تا: شوال۹۹۲ق؛ آن را برای تاجا حسین (احتمالا همان تاج الدین حسین صاعد بن شمس الدین طوسی صاحب کتاب) نوشته [ف: ۹-۸۰۸]

↩ کیفیة علم الواجب ⪪ شرح رسالة العلم

↩ کیفیة علم الواجب ⪪ شرح العوامل المأة

↩ کیفیة علم الواجب ⪪ علم الله تعالی

● **کیفیت علم و عمل** / اخلاق / فارسی

keyfīyat-e ‘elm va ‘amal

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۴۰/۲۴

آغاز:بسمله، هذه الطریقة منسوبة الی الشیخ ... و حاصل این طریقه تحصیل چهار رکن است: رکن اول عقاب ثابت و تدبیرش فناست ...

خط: مختلف، بی کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۲۵گ (۲۲۳ر-۲۴۷پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۸-۴۸۹]

● **کیفیت عمارت ربع مسکون** / جغرافیا / فارسی

keyfīyat-e ‘emārat-e rob‘-e maskūn

رساله‌ای کوتاه درتعریف کیفیت عمارتی که درربع مسکون واقع ونیز بیان طول وعرض وعدد ایشان وتقسیم عالم به اقالیم سبعه.

[فهرستواره منزوی ۲۴۳/۱]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۳۸۱/۳

آغاز:بسمله، درتعریف کیفیت عمارتی که در ربع مسکون واقع شده است وبیان طول عرض وعددایشان، درین ربع معمور وغیر معمور هفت هزار شهر بزرگ است ... اقلیم اول مخصوص بر زحل است؛ **انجام:**ودرشمال بلاد یأجوج ومأجوج وبحر گرگان وجنوبی دریا متعالیه بگذرد ودردریا مغرب افتد والله اعلم بالصواب

خط: نسخ، بی کا، تا: قرن ۱۲؛ ۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۲]

● **کیفیت عمل به اخبار** / درایه / فارسی

keyfīyat-e ‘amal be axbār

در کیفیت عمل باخبار و ترک کتب اخلاقی صوفیان مانند احیاء و جز آن، ترجمه بدی است از عربی و کوچک.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۱۷۶/۶

آغاز:بسمله حمد لله ... و بعد اقل عبادالله (زیر سطر: علی) به عرض علمای عظام می‌رساند که در این صحیفه صغیره می‌شود ذکر بعضی از اخبار ائمه اطهار؛ **انجام:**که محصر مراد از حدیث این باشد و الله یعلم (تمت)

خط: نستعلیق، بی کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۴گ (۸۷پ-۱۰۰پ)، ۱۹سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۱۶-۴۷۴]

● **کیفیة عمل الدائرة الهندیة** / هندسه / عربی
kayfīyyat-u ʻamal-id dāʼirat-il hindīya
شیخ بهائی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۰ قمری
šeyx-e bahāʼī, mohammad ebn-e hoseyn (1547 - 1621)

خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۱۴۷/۹
آغاز:بسمله ... کیفیة عمل الدائرة الهندیة لمعرفة الزوال أن تسوی ارضا بقدر الامکان ثم تضع علیها مسطرة ...
خط: نسخ، کا: محمد بن عزیز الله طباطبائی، تا: ۱۰۶۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [ف: ۱-۱۰۷]

● **کیفیة عمل الهلال** / هیئت / فارسی و عربی
kayfīyyat-u ʻamal-il hilāl

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳/۲۰
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: مقوایی، ۶ص (۱۸۹-۱۹۴)، ۲۱سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [سنا: ف: ۱-۳۳]

● **کیفیت فتوت** / شعر / فارسی
keyfīyat-e fotovvat

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۷۵/۱۰-ف
نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۲۰۴۹؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱گ (۱۱۹) [فیلمها ف: ۱-۴۶۲]

← کیفیت فیض الهی ﴿ الفیض الالهی

● **کیفیة قرائة فاتحة الکتاب** / قرائت / عربی
kayfīyyat-u qirāʼat-i fātiḥat-il kitāb

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۰۳/۹
کا: محمد بن محمود نصیر طوسی، تا: قرن ۸؛ ۳ص [ف: ۵-۱۵]

● **کیفیة قسمة المیراث** / فقه / عربی
kayfīyyat-u qismat-il mīrāṯ

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۸۰۴/۱۷
آغاز:بسمله. حمدله. اما بعد فهذه ابحاث مشتملة علی کیفیة قسمة المیراث و ما ینبغی ذلک من معرفة اصولها و مستحقها و مخارجها؛ **انجام:**الوجه الثالث اذا قال اوصیت لزید بثلث (پس از هفت سطر) سهم واحد من النصیب بقی اربعة اسهم فللموصی له الربع سهم واحد یبقی ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۹گ (۱۹۳پ-۲۰۱ر)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۳×۱۹/۴سم [ف: ۵-۱۸۴]

← کیفیة القصد للمصلی و التجلی للحق ﴿ الخطابیة

● **کیفیت قصه سلطان محمود غزنوی** / شعر / فارسی
keyfīyat-e qesse-ye soltān mahmūd-e qaznavī

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۸۴۲/۱۳
آغاز: بنام خداوند این قصه را ××بروز ورهرام کردم بنا
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۳۶ق؛ جلد: مقوایی، ۶گ (۱۰۶ر-۱۱۱ر)، ۱۸سطر [ف: ۳۷-۴۰۴]

● **کیفیة القضایا بالنجوم و الحکم علی الموالید = کیفیة الحکم علی المسایل النجومیة** / ستاره‌شناسی / عربی
kayfīyyat-ul qaḍāyā bi-n-nujūm wa-l ḥukm ʻala-l mawālīd = kayfīyyat-ul ḥukm ʻala-l masāyil-in nujūmīya
مغربی، یحیی بن محمد، - ۶۸۵ قمری
maqrebī, yahyā ebn-e mohammad(- 1287)
با دو سربند«فصل» بی‌شماره: فصل لم تنظر بعد ذلک الی الطالع: از«البیت الاول» تا«البیت الخامس» سپس«فصل» فی هل یکون الولد ام لا، از«البیت السادس» تا«البیت الثانی عشر».
[دبا ۶۶۵/۲«ابن ابی شکر» که در آنجا از ۱۱ کار او نشانی آمده است. شاید این یکی از آنها باشد؛ زرکلی، ۱۶۶/۸]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۶۱-عکسی
آغاز:بسمله. قال الشیخ الامام ... یحیی بن محمد بن ابی الشکر المغربی (رح) هذه رسالة لفقها فی کیفیة القضا بالنجوم و الحکم علی الموالید و المسایل ما یقتضیة احوال المسایل مما انتخبه المحدثون من کلام الحکماء الاقدمین؛ **انجام:**و فی حصار قلعة او مدینة. هل نفتح امر ... فتحها اهلها للعدو و ملکوها ایاها. و الله اعلم. تم الکتاب بحمدالله تعالی و عونه و حسن توفیقه و صلی الله علی ...
خط: نسخ پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۴گ، ۲۵سطر [عکسی ف: ۲-۲۲۸]

● **کیفیت کاینات (رساله در)** / فلسفه / فارسی
keyfīyat-e kāyenāt (r. dar)
میرک بخاری، محمد بن مبارکشاه، - ۷۴۰ قمری
mīrak-e boxārī, mohammad ebn-e mobārak-šāh(- 1340)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۹۸۵۲
آغاز:بسمله، از رساله که صاحب شرح حکمه العین در کیفیت

کاینات منقول شد در بیان جسم بدانکه جسم؛ **انجام:**چون متزلزل می‌شود از بخار ضعیف نحیف پس انسانی را چه اعتبار در نزد صدمات قهر الهی.
خط: نستعلیق جلی، کا: کشمیری، شمس، بی‌تا؛ قطع: رقعی [رایانه]

● **کیفیة کشف الاحکام و الصفات عن خصائص المؤثرات و المقتضیات** / اصول فقه / عربی
kayfīyyat-u kašf-il aḥkām wa-ṣṣifāt ʻan xaṣā'iṣ-il mu'aṯṯirāt wa-l muqtaḍīyāt
رصاص، حسن بن محمد، - ۵۸۴ قمری
Rassās, hasan ebn-e mohammad(- 1189)
شامل هفت «فصل» و «خاتمه»: ۱.کیفیة ثبوت الصفات و الأحکام و ما یتصل بذلک؛ ۲. الصفة التی بالفاعل؛ ۳. الصفات المعنویة؛ ۴. الصفات المقتضاة؛ ۵. الأحکام المستحقة بالفاعل؛ ۶. الأحکام المعنویة؛ ۷. الأحکام المقتضاة.
[اعلام المؤمنین الزیدیة۳۴۲-۳۴۵؛ مؤلفات الزیدیة ۳۹۴/۲؛ مصادر الفکر الاسلامی فی الیمن ۱۱۲-۱۱۳]

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۹۴/۱
آغاز:بسمله. الحمدالله و سلام علی عباده الذین اصطفی الله. الحمدالله حق حمده و صلواته علی محمد رسوله و عبده و علی آله الطاهرین من بعده. اما بعد فان بعض الاخوان الوامقین و الاولیاء الصادقین و الأخلاء المؤدین التارکین لحلاوة الدنیا الی مرارة الدین و الراغبین فی تحصیل العلم الیقین؛ **انجام:**بعضها من بعض و ما یختص لکل واحد منها فی البابین وفدنا الکلام فی ذلک علی طریقة الاجمال دون التفصیل و الله ولی التوفیق سبحنه و هو حسبنا و نعم الوکیل و نعم المولی و نعم النصیر.
نسخه اصل: مکتبه سید محمد بن عبدالعظیم الهادی، یمن، ش۱۵۸؛ خط: نسخ، کا: عزالدین بن حسن بن امیرالمؤمنین، تا: ۱۷صفر۸۶۲ق؛ مقابله شده، مصحح، با بلاغ مقابله و تصحیح و قرائت در ۸۶۲ق، محشی دارد؛ ۱۷سطر [میراث شهاب: س۱۷ش۳و۴-۳۲۹]

← کیفیت لشکر نظام ‹ تاریخ نظام و قشون

● **کیفیة مخاطبة الارواح بعد المفارقة من الاشباح** / فلسفه / عربی
kayfīyyat-u muxāṭibat-il arwāḥ ba‘d-al mufāriqa min-al ašbāh
گویا از ابن سینا در پاسخ سه سؤال ناصرالدین محمد بن یوسف. شیخ آقا بزرگ در صحت انتساب آن به ابن سینا تردید کرده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۱۹۹/۵
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۰۵۸-۱۰۵۹ق؛ مصحح؛ مهر: کتابخانه سعید نفیسی؛ جلد: تیماج، ۱۴ص (۵۳-۶۶)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۳۲-۲۵۰]

● **کیفیة الملقمة** / کیمیا / عربی
kayfīyyat-ul mulaqqama

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۶۴/۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲ص (۱۹-۲۰)، ۱۷سطر [ف: ۳۶-۹۹]

← کیفیت مملکت قریم و انقراض دولت سلسله چنگیزیه ‹ تاریخ حکومت تاتارها در قریم

● **کیفیة نجاة هود من الریح المهلک** /- عربی
kayfīyyat-u najāt-i hūd min-ar rīḥ-il muhlik
علم الهدی، علی بن حسین، ۳۵۵ - ۴۳۶ قمری
‘alam-ol-hodā, ‘alī ebn-e hoseyn (967 - 1045)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۹۷/۳۰عکسی
آغاز:مسئلة ان سئل سائل فقال ان الماء فی عهد نوح لمایم جمیع الأرض؛
نسخه اصل: کتابخانه آستانقدس رضوی، شماره ۱۴۷۵؛ خط: نسخ، کا: سید احمد بن محمد رضا حسینی [صفایی خوانساری]، تا: ۱۳۲۹ق؛ مصحح، محشی؛ ۲۲سطر [عکسی ف: ۴-۳۹۱]

● **کیفیت نزول جبرئیل بر نبی** / کلام و اعتقادات
keyfīyat-e nozūl-e jebre'īl bar nabī

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۸۴۲/۷۹
کا: ابوالقاسم وفا، تا: قرن ۱۳؛ در هامش [ف: ۶-۱۳۶]

● **کیفیت نسبتهای میان دوایر عظام مشهوره = دوائر عظام** / ریاضیات / فارسی
keyfīyat-e nesbat-hā-ye mīyān-e davāyer-e ‘ezām-e mašhūre = davā'er-e ‘ezām
؟ گنابادی، مظفر بن محمد قاسم، ۹۷۰؟-۱۰۳۱؟ قمری
gonābādī, mozaffar ebn-e mohammad qāsem (1563-1622)
مؤلف نامعلوم. دیباچه رساله می‌رساند که مؤلف از فضلاء امامیه است. احتمالاً از ملامظفر گنابادی.چهل و پنج نسبت نجومی بین دوائر عظام بروج و کواکب، در این رساله با اختصار گزارش

شده است؛ اکثر نسخه‌های موجود از این رساله بدون نام مؤلف است گرچه ما آن را در ذیل همین نام مؤلف آورده ایم.
آغاز:الحمدلله الذی جعل نسبة العباد الی الانبیاء وسیلة الی النجات من النار و الصلوة علی انسب الخلق الی رحمته محمد و عترته الاطهار بدان که این رساله ایست در بیان کیفیت نسبتها است در میان دوایر عظام مشهوره و شخصیه.
انجام:و زمان انطباق ایشان وقتی است که مرکز کوکب یا نقطه مفروضه که کرفتن ارتفاع او مطلوب است بر دائره وسط السماء الرؤیه باشد.
چاپ: این رساله ضمیمه شرح ملخص چغمینی چاپ شده

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۹۶۵
آغاز و انجام: برابر
خط:نستعلیق،بی‌کا،تا:۹شوال۱۰۶۵ق؛ ۷گ، ۱۵سطر [ف: ۱۸-۱۰۲]
۲. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸۵/۳
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱ شعبان۱۰۶۷ق؛ جلد: تیماج، ۵گ (۴۳پ-۴۷ر)، ۱۷سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: -۱۴۰]
۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۷۶۸۳
آغاز و انجام: برابر
شامل ۴۵ نسبت و مجهول المؤلف است؛ خط: نسخ، کا: باقر بن حیدر حسینی، تا: ۱۰ شوال۱۰۷۱ق؛ جلد: مقوایی، ۵گ، ۱۹ سطر (۵/۳×۱۲/۶)، اندازه: ۱۲/۷×۱۹/۵سم [ف: ۸-۲۷۷]
۴. کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۱۴۸/۲
آغاز و انجام: برابر
کا: علی حسینی یزدی میبدی، تا: قرن ۱۳، جا: کرمانشاه؛ ۶گ (۲۳ر-۲۸ر)، اندازه: ۱۴/۵×۱۹/۵سم [ف: -۱۰۹]
قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۳۰۵/۲
نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۶-۳۵۰]
۵. مشهد؛ نواب؛ شماره نسخه:۲۰۰/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: محمد بن حاج محمد علی سبزواری، تا: قرن ۱۳؛ تملک: نصره الملک امیر تیمور؛ جلد: تیماج، ۱۲سطر (۷×۱۱)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: -۱۸۳]
۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۵۵۳۹/۱
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ با اشکال و جداول؛ ۵ص (۱-۵)، اندازه: ۱۶/۶×۲۲/۸سم [ف: ۸-۳۰۵]
۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۴۴۰/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۳ شعبان۱۲۰۷ق؛ جلد: تیماج، ۴ص، ۱۸سطر [ف: ۱۸-۱۵۲]
۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۶۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۱۹ق؛ ۴گ [ف: ۳-۱۵۳]
۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۸۶۴/۱
آغاز و انجام: برابر
در چهل و سه نسبت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۸ ذیقعده۱۲۲۱ق؛ جلد:تیماج،۷گ (۶پ-۱۲ر)، ۱۲سطر (۷×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱۶-۱۱۳]
۱۰. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱/۵
آغاز و انجام: برابر
به ترتیب از یکم تا چهل و سوم آمده است: یکم، نسبتی که میان معدل النهار و منطقة البروج عظیمه بود،... چهل و سوم، نسبتی که واقع است میان وسط المساء الرؤیة و ارتفاع؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: ۱۹ شعبان۱۲۶۳ق؛ ۴گ (۷۰ر-۷۳ر) [ف: ۱-۱۰۸]
۱۱. تهران؛ نوربخش؛ شماره نسخه:۱۵/۴
آغاز و انجام: برابر
بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق، جلد: تیماج، ۱۲ص (۳۶۴-۳۷۵)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱-۱۹]
۱۲. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۷۱۱/۲
آغاز:و انجام: برابر
چهل وپنج نسبت هیئتی است بین دوائر عظمیه بروج وکواکب، مؤلف این رساله شناخته نشده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲ ذیحجه۱۲۷۹ق، جا: دارالخلافه؛ ۴گ (۱۵۵پ-۱۵۸ر)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۲-۶۹۰]
۱۳. مشهد؛ مدرسه خیرات خان؛ شماره نسخه:۷۶/۲
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ، ۱۷سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [رشت و همدان: ف: -۱۷۸۶]
۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۷۵/۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [ف: ۶-۳۴۶]
۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۱۵/۱۰
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲۵۴ر-۲۵۸ر)، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۳-۲۱۰]

● کیفیت نصرت مظلوم / حدیث / عربی

keyfīyat-e nosrat-e mazlūm

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۴۶۶/۱۶۹
حدیثی است به نقل از علی علیه السلام؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [مختصر ف: -۶۷۳]

● کیفیت و آداب نماز / فقه / فارسی

keyfīyat va ādāb-e namāz

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۰۸

بی‌کا، تا: ۱۲۷۸ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۱۲۰گ، اندازه: ۱۱/۲×۱۸/۳سم [رایانه]

● **کیفیة الوجود** / فلسفه / عربی

kayfīyyat-ul wujūd

رشتی، کاظم بن قاسم، ۱۲۱۲ - ۱۲۵۹ قمری

raštī, kāzem ebn-e qāsem (1798 - 1843)

رساله‌ای است در پاسخ به محمد علی بن محمد نبی خان که از کیفیت وجود سؤال کرده است

[فهرست کتب مشایخ ۱۰۴/۲]

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۵۱۶/۱۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی خیر خلقه محمد وآله الطاهرین ولعنة الله علی اعدائهم ومخالفیهم اجمعین الی یوم الدین ... هذه فواید جلیله وفراید لطیفه؛ **انجام:**وقدقال مولانا الصادق علیه السلام فی الدعاء بدت قدرتک یا الهی ولم تبد هیئة فشبهوک وجعلوا بعض ایاتک اربابا یاالهی فمن ثم لم یعرفوک یا سیدی والحمدلله رب العالمین وصلی الله علی محمد وآله الطاهرین

خط: نستعلیق، کا: عبدالحمید بن محمدرضا تفرشی، تا: ۴ شوال۱۲۵۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۲]

● **کیفیة وجود الاعراض الموصل فی بیان ذلک الی ابلغ الاغراض** /- عربی

kayfīyyat-u wujūd-il a‘rāḍ-il mūṣil fī bayān-i ḏālik ilā ablaġ-il aġrāḍ

رصاص، حسن بن محمد، - ۵۸۴ قمری

rassās, hasan ebn-e mohammad(- 1189)

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۹۴/۳

آغاز:بسمله. الحمدالله وحده و صلعلم. اعلم ان الاعراض علی ثلثة أضرب فمنها ما یستحیل فی جنسه ان یوجد لا فی محل؛ **انجام:**الی محال فهذه جملة قسمة وجود الأعراض التی هی الأقسام الثلثة. الله ولی التوفیق و هو حسبنا و نعم الوکیل.

خط: نسخ، کا: عزالدین بن امیرالمؤمنین، تا: دهه آخر رجب۸۶۲ق؛ ۱۷سطر [میراث شهاب: س۱۷ش۳و۴-۳۳۰]

● **کیفیة الوصلة الی حضرة الاصیلة** / فلسفه / عربی

kayfīyyat-ul waṣlat ilā ḥaḍrat-il aṣīla

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۷۱/۷

آغاز: ... اعلم ان الوصلة ای کیف یکون الوصلة بین الحق و العبد او ما یرجع الیه او من ای شیء یعود الیه فان کان الحق واحداً فهو احد؛ **انجام:**فانظر الی ربک و الی نفسک فثم ارجع البصر کرتین ینقلب الیک البصر الایة ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۷ص (۲۸۳-۳۰۹)، ۱۵سطر [سنا: ف: ۲-۲۰۲]

● **کیفیة وضع المیت بعد الغسل** / فقه / عربی

kayfīyyat-u waḍi‘-il mayyit ba‘d-al ġusl

استرآبادی، امیر شمس الدین

estarābādī, amīr šams-od-dīn

چون مرده را غسل دادند و قبل از دفن نمودن آیا واجب است که او را رو به قبله گذارند یا این جهت لازم نیست. در این رساله استدلالی بحث می‌شود که رو به قبله نهادن مرده پس از غسل لازم نیست.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۷۸۵/۲

آغاز:اما بعد فهذه شکوک و شبهات و اوهام و توهمات وردت علی الخاطر الفاتر و لیس المراد الا استفادة الحق؛ **انجام:**لکان الواجب أن یقال ثم وضع کما یوضع فی حال الصلاة، هذا ما اختلج بالبال والله اعلم بالحال.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۴ رمضان۹۶۱ق؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴گ (۷۸پ-۸۱ر)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۷-۳۴۸]

● **کیفیة وضع المیت نحو القبلة** / فقه / عربی

kayfīyyat-u waḍi‘-il mayyit naḥw-al qibla

علوی عاملی، احمد بن زین العابدین، - ۱۰۵۴ قمری

‘alavī ‘āmelī, ahmad ebn-e zayn-ol-‘ābedīn(- 1645)

رساله‌ای است درکیفیت قراردادن میت برجایگاه شستشو تا رو به روی قبله باشد. مؤلف ابتدا روایتی را نقل کرده وبه شرح آن پرداخته است.

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۲۹۹۳/۲

آغاز:محمد بن عیسی الیقطینی عن یعقوب بن یقطین قال سألت أبا الحسن علیه السلام عن المیت کیف یوضع علی المغتسل موجهاً وجهه نحو القبلة؛ **انجام:** فلنظر فی أمره بعد تصویره وتنویره والله المستعان وعلیه التکلان

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۲گ (۱۴۰ر-۱۴۱پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [محدث ارموی مخ: ۲-۷۴۳]

● **کیفیة الوضوء** / فقه / عربی

kayfīyyat-ul wuḍū’

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۲۵۰۲/۹

آغاز:الفصل الثالث فی کیفیت الوضو و هی کما فی شرح المدقق الاستاد دام ظله ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ تملک: ابراهیم بن محمد رضوی با مهر «العبد المذنب ابراهیم بن محمد الرضوی» مورخ ۱۲۹۶ق؛ جلد: تیماج، ۲۵گ (۱۴۵-۱۶۹)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۲-۷۰۱]

● **کیف ینبغی ان یسلک الی نیل المطلوب من المعانی الهندسیة (رسالة فی انه)** / ریاضیات / عربی

kayfa yanbaġī an yasliku ilā nayl-il maṭlūb min-al ma‘āni-l handasīyya (r.-un fī anna-hū)

ثابت بن قره، ۲۲۱ - ۲۸۸ قمری

sābet ebn-e qorre (837 - 902)

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۳۷/۱-ف

نسخه اصل: ایاصوفیا ش ۴۸۳۲؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ ۳گ (۴-۶) [فیلمها ف: ۱-۴۶۸]

← کیمیا > الزیبق

← الکیمیا > التدبیر الاعظم

← کیمیا > شرح کتاب جاماسب

← کیمیا > کتاب در صنعت و کیمیا

← الکیمیا > الاصول

← کیمیا > تدبیر الحجر الکریم

← کیمیا > امر مستور الصنعة (ترجمه)

← کیمیا > اصطلاحات و رموز کیمیا

← کیمیا > تعویذ الحاکم (ترجمه)

← الکیمیا > طریقة باب اعظم، اکبر، اوسط و اصغر

← کیمیا > رساله جاماسب حکیم به اردشیر پادشاه

← کیمیا > الصنعة الکریمة

← کیمیا > الإخبار فی معرفة الأحجار

← الکیمیا > امر مستور الصنعة

← کیمیا > گفتگوی جاماسب و اردشیر

← کیمیا > الإخبار فی معرفة الأحجار

← کیمیا > کنز العلوم و الدر المنظوم (منتخب)

← کیمیا > صفة تدبیر بیضة الحکماء

← الکیمیاء > تدبیر الارکان و الاصول

← الکیمیاء > خلاصة هذا الفن

← الکیمیاء > مباقل شریفة فی صنعة شمسیة

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

تنگلو شاه بابلی، ق۱ میلادی

tangalū-šāh-e bābelī(- 1c)

نام نگارنده در پایان آمده است. در پایان از کنز الیواقیت (ن.ک.: مشترک ۷۸۴/۱) و نیز از گنج‌نامه تنگلوشا چنان‌که ممکن است همین رساله باشد، نام برده شده است. با سربندهای باب، بی‌شماره و سربندهای در خور: تدبیر جسد قبرسی؛ باب در عمل مس قبرسی، در وزن کردن مس با نوشادر، در تدبیر ذوب؛ باب در عمل زنجار حکمت ... (احمد منزوی)

[مشترک پاکستان، ۷۸۴/۱: کنز الیواقیت، در ۴«کنز»؛ نسخه‌های منزوی ۷۰۱/۱]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۸/۲

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق؛ ۱۱گ (۶۱ر-۷۱ر) [ف: ۱-۲۰۷]

۲. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۴۵/۳

بندی از کتابی در کیمیا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ (۲۷ر-۳۰پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: -۷۷]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

بلیناس حکیم، ۴۰؟ - ۱۲۰ ؟ میلادی

balīnās-e hakīm (40 - 120)

دستورات کیمیاگری با رمز و اشاره بنقل از بلیناس از استادش سقراط که هنگام مرگ گفته است، در این رساله ترجمه شده و شاید جزئی از کتاب«مریخ الهند» باشد که در نسخه‌های خطی فارسی (۶۴۱/۱) آمده است.

آغاز:بر رأی حکیم بلیناس در ترکیبی که مرتفع شود در وقت بزر و نقره و بود این کتاب از آنچه حکایت کرد بلیناس از سقراط

انجام:و بوصیت من کار کنید تا برکت یابید انشاءالله تعالی.

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۵۱۶/۶

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق، جا: تهران؛ جلد: مقوایی، ۱۶گ (۱۰۰پ-۱۱۵ر)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۹-۳۲۲]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۹/۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق، جا: تهران؛ ۱۶گ (۸۲-۹۷)، ۱۱سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۳۶-۴۶۹]

● **کیمیا (منظوم)** / کیمیا، شعر / عربی

kīmīyā (manzūm)

منسوب به علی بن ابی طالب (ع)، امام اول، - ۴۰ قمری

(mansūb be) ‘alī ebn-e abī tāleb, emām-e avval(- 661)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۹۴۴/۱۰

۲۸ بیت عربی است در کیمیا با این مطلع: «الا یا ایها الخل الذی ضاع عمره / یحاول علم الکیمیاء و ما وجد»؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۴۹پ-۱۵۱ر)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۳۱-۱۴۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīya

خالد بن یزید، - ۸۵ قمری

xāled ebn-e yazīd(- 705)

[فهرستواره منزوی ۳۹۶۹/۵]

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۳۱/۶

کا: محمد علی بن آخوند ملا احمد، تا: چهارشنبه ۲۹ رمضان۱۲۶۴ق، جا: قم [نشریه: ۲-۱۱۲]

● **الکیمیا= رساله منسوب به امام جعفر صادق (ع)** / کیمیا / عربی

al-kīmyā = r.-ye mansūb be emām ja‘far-e sādeq

جعفر بن محمد (ع)، امام ششم، ۸۰ - ۱۴۸ قمری

ja‘far ebn-e mohammad, emām-e šešom (700 - 766)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۳/۱

خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیز الله قادری، تا: ۱۱۵۲ق، جا: بصره؛ جلد: میشن، ۴ص (۱-۴)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۹/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۴۴۷]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۹۲۳

آغاز:بسمله. فقال من قال ان الاکسیر اکسیر ان احدهما فضه واسع الصبغ و الثانی ذهب واسع الصبغ فاعلموا؛ **انجام:**لا نموله فهذه وجوه انما قصدت فیها کمال الفایده و اله الموفق للصواب و صلی اله علی سیدنا محمد و اله و سلم کثیراً و حسبنا اله و نعمالوکیل ... ۱۲۸۴.

ادامه متن در حاشیه نوشته شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ق؛ ۲گ (۶۲پ-۶۳پ)، ۱۶سطر (۷/۵×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [رایانه]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۳۹۵/۵

رسالة منسوبة الی جعفر بن محمد الصادق ... خذ من الطلق ما شئت ... یخرج فضة قائمة علی الخلاص ان شاءالله تعالی؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد جعفر استرابادی، تا: ۱۳۱۳ق؛ جلد: تیماج [ف: ۱۵-۴۲۳۶]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۶۵/۱۶

آغاز:بسمله، رسالة ... فقال من قال ان الاکسیران اکسیران احدهما فضة واسع الصنع و الثانی ذهب؛ **انجام:**الی المشاهدة یثمرونه بالماء و الهواء ... فهذه وجوهه انما قصدت فیها کمال الفائدة.

بخش مختصر و کوتاهی از رساله موجود است؛ خط: نستعلیق، کا: میرزا قاسم بیک اخگر، تا: ۱۳۲۸ق، جا: حیدرآباد؛ کاغذ: هندی، ۲گ (۸۴پ-۸۵)، ابعاد متن: ۱۴×۲۶، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۱۲-۳۰۵]

۵. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۰۷/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۲۹پ-۱۳۳پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۲]

● **الکیمیا = رسالة فی علم الصناعة و الحجر المکرم** / کیمیا / عربی

al-kīmyā = r.-un fī ‘ilm-iṣṣinā‘a wa-l ḥajar-il mukarram

؟ جعفر بن محمد (ع)، امام ششم، ۸۰ - ۱۴۸ قمری

ja‘far ebn-e mohammad, emām-e šešom (700 - 766)

مختصری است در کیمیا و به عنوان وصایای حضرت امام صادق(ع) به فرزندش درج شده ولی نسبت آن به حضرت صحیح نمی‌باشد و ممکن است از رسائل جابر ابن حیان باشد.

[الذریعه ۸۹/۱۵]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۳۹

آغاز:رسالة الوصایا و الفصول لسیدنا الامام جعفر الصادق لولده رضی الله عنه

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۶۲ص [عکسی ف: ۱-۱۵۶]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

ثوری، سفیان بن مسروق، ۹۷ - ۱۶۱ قمری

sawrī,sofyān ebn-e masrūq (717 - 779)

از سفیان ثوری پنداشته شده است.

آغاز:نسخه اخری. قال الشیخ الامام العالم العلامة سفیان الثوری رحمةالله علیه هذا کتاب استخراج اصل صدقه من کتاب الله تعالی و هو قوله عزوجل انزل من السماء ماء ... زبد مثله ... و قال سفیان الثوری رحمة الله علیه قد اختصرت هذا الکتاب و شرحت فیه الصنعة و العقاقیر التی یعمل بها و هی حقیرة سهلة لاقیمة لها و لاقدر و لاتصاب بلاثمن.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۰/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۷۸/۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**فانک تجدر بل خشنمثل بزر الفحل له شعاع و هو معدن و رطله تسع اواق و البخور لبان ذکروا لعمل فیه یوم الجمعة عند الزوال.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی تا؛ ۲گ (۱۳۴پ-۱۳۵پ) [ف: ۶-۲۲۶۵]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

ثوری، سفیان بن مسروق، ۹۷ - ۱۶۱ قمری

sawrī,sofyān ebn-e masrūq (717 - 779)

ترجمه رساله‌ای است از سفیان ثوری (بر طبق نوشته صدر نسخه و دیباچه کتاب مؤلف سفیان است) و نام مترجم یاد نشده اما شیوه فارسی آن کهن است. سفیان ثوری در این رساله علم کیمیا را از آیه«انزل من السماء ماء فسالت اودیة ...»(آخر سوره یوسف) بیرون آورده و می‌گوید در یک عربی گنجانده اما در نسخه ما(۲۷۸۳/۵ مجلس) بیت مزبور بدون تقطیع دیده نمی‌شود تقطیع کرده.

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد چنین میفرماید سلطان المشایخ فی وقته سفیان ثوری اما در پایان رساله حروف ثبت را بنحوی که هر کس آنرا نداند که من این علم حکمت سر الله تبارک و تعالی را از این آیه بیرون آوردم و مختصر کردیم شرح کیمیا و تفصیل این در یک بیت عربی آورده و آنچه بدین صنعت بکار میآید بی بها و بی درم در کوچها و مزبلها ناکام و بی شبهه بدست میآید و اگر کسی شرم و کاهلی کند ... (چنین پیداست که از دنباله سخن مؤلف در اینجا مقداری افتاده).

انجام:پس مقدار پر مگس در موم کند و در یک منی طرح کند و هر جسدی که خواهد از کواکب سبعه آنچنان شمس بیرون آید که تا روز قیامت متغیر نگردد و الله الهادی لمن یشاء.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۰/۵]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۳/۵

آغاز و انجام: برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: هندی، جلد: میشن، ۱ص (۱۰۸)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۱۰-۹]

● **الکیمیا** / کیمیا، شعر / عربی

al-kīmyā

تمیمی، محمد بن امیل، - ۱۷۰ قمری

tamīmī, mohammad ebn-e omayl(- 787)

بندی به نظم در آغاز هست و یک منظومه از محمد بن امیل المصری در کیمیا.سپس چند منظومه دیگر به قافیه قاف و کاف و لام و میم و نون و واو و ها و یا بدین‌گونه: ۱. آغاز: «ایها الطالب الذی هام فیها تعشقا ×× هذه الغولة التی لایخیب المخرقا»، انجام: «مثلها ینبغی لها ان تضافا و تعشقا ×× بنت ستین بعدها سنة کاعب اللقا»، ۲. حرف الکاف، آغاز: «بسیناء شمس یبهر الشمس دالکاً ×× کما یبهر البدر النجوم الشوابکا / لها جد لوتوقد النار حقبة ×× علیه لما نادی من الکوب مالکا»، انجام: «اذا رامه ذو حکمة کان و اقداً ×× و ان امه ذو غزة کان شایکاً / لقد بارک الرحمن فیها فحق ان ×× یصلی علیها دایماً و تبارکا»؛ حرف اللام: آغاز: «خلقت امراً لا اخلط الجد بالهزل ×× و لا اتخطیالقول الا الی الفعل / و لایتخطا بی الی الرد همتی ×× و لایزد دهینی جب نعم و لا جمل»، انجام: «فصنه یصنک الله ان نلت علمه ×× عن الفاجر المحتال و الکافر النذل / و لاتطع العذال فیه فانما ×× یطیب الهوی فی کثرة اللوم و العذل»؛ ۴. حرف المیم: آغاز: «لعمرک ما لیل المجمد بنایم ×× و لایومه فیما یؤوم بصایم / فلاترج بالراحات ما انت طالب ×× فما نال منها طایل غیر حایم»، آغاز: «و اوبر شیطابیل من حوله ×× یردد انفاسا لمعطس راغم / فهذا علی الاجمال تدبیر ادم ×× باوضح ایجاز لا فصح ناظم»، ۵. حرف النون: آغاز: «ان کنت تبغی الفوز بالامن ×× فرکب الزیبق بالدهن / ولیک دهناً خالصاً ظاهراً ×× من شایب الکدرة و الا فن»، انجام: «یا لک من طائرة مالها ×× غیر رمادا الریش من رکن / کانت لنا بیضاً فصارت ×× فتی یزید فی الجود علی معن»، ۶. حرف الواو: آغاز: «اغلط مهما شئت لذی ام خالد ××کانی خلی من محبتها خلو»، انجام: «و ما بین قولی حاجیک هاربا ×× باقرب مما طال سفلیه العلو»؛ ۷. حرف الهاء: آغاز: «حجارتنا فی اللون یشبه غیرها ×× و لکنها فی فعلها ما لها شبه»، انجام: «لظاهره مرای قبیح و انه ×× علی قبحه من حسنه کله وجه»؛ ۸. حرف الهاء ایضاً: آغاز: «ببال الفتی بالجد ما یتمناه ×× و یدر که بالحر ما یتوقاء»، انجام: «و لایعتصم ما عشت الابحله ×× فمن یعتصم بالله مولاه نجاه»؛ ۹. حرف الیاء: آغاز: «اقول لقوم ناهیاً حین اعرضوا ×× عن الذهب المحفور لو نفع النهی»، انجام: «ولا یولن فیه فقیراً فانهم ×× یقولون فی الامثال لیس له رای»؛ ۱۰. حرف الیاء ایضاً: آغاز: «اذا کنت من سر الجواهر خالیا ×× مما انت سر الصناعة حالیا»، انجام: «و الا فلا ترتع بها فهی روضة ×× قد امتلات للواردین افا عیا(تمت بحمدالله تعالی ... و سلم)».در دیباچه این رساله آمده که گزیده‌ای است از آنچه«ابوالحسین» از استادش«محمد بن امیل» هنگام مرگ دریافت نموده است.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۰۳

آغاز:قال الشیخ الامام الحکیم الفاضل ابوبکر محمد بن امیل المصری رحمة الله علیه.اثار البین وجدک و الحنینا ×× عشیة ودع المتحملونیا / فابدا دمع عینک کل وجد ×× کتمت مخافة الرقباء حینا؛ **انجام:**من الحکم التی ملکه ملوک×× ملوک الارض عنهم عاجزینا

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۵۹۶ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۵گ، ۱۶سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۸-۵۱۴]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

تمیمی، محمد بن امیل، - ۱۷۰ قمری

tamīmī, mohammad ebn-e omayl(- 787)

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۶۸۶/۱۴
رساله منثور؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۱ [ف: ۵-۳۳۳]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۹/۸
آغاز:و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین، هذا خلاصة ما أخذه الوالحسین من استاده محمد بن امیل عند موته؛ **انجام:**علی عشرین دهما نحسا فانه بغوس فیه و یعمل حسنا تمت الرسالة
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۳؛ محشی؛ ۸گ (۱۱۱-۱۱۸)، ۱۶سطر، اندازه: ۹×۱۵/۵سم [ف: ۳۶-۴۷۰]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری

jāber ebn-e hayyān (739 - 814)

رساله‌ها همانند نیستند.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۸۰/۱
آغاز:بسمله، اعلم ان هذه الرسالة مشتمل [مشتمله] علی مقدمة و ثلاث ابواب و خاتمه، اما المقدمة ففی الاسرار الذی اخفاه الحکماء هو عبارة عن مرتبتین الاولی فی طریق اخذ الماء؛ **انجام:** ... و الثانیة مثلا و المعدن یحتاج الی الدرجة الثالثة و الرابعة
خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: شنبه ۱۹ محرم۱۲۸۱ق؛ جلد: میشن، ۱۱گ (۱پ-۱۱پ)، ۱۶سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۴۸]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۱۹/۹
آغاز:قد ذکر بذلک فی غیر کتاب من کتبی قال خذ من الرزنیخین ما شئت بالتسویة؛ **انجام:**فاسئل الله المؤنة ترشد انشاء الله تعالی، اللهم ارشدنا بحق محمد و آله الطیبین
قسم من کتاب جابر بن حیان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ ۴ص (۱۳۱- ۱۳۴) [ف: ۶-۲۳۴]

۳. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۲۳/۳
آغاز:بسمله. حمدله. و صلی الله علی خاتم النبیین و علی آله الطیبین الطاهرین و سلم. قد سبق لنا قبل هذا کتاب یعرف بالملاغم الأصغر فیه أصل هذه الصناعة ... و قد جعلت کتابی هذا مقالتین الاولی یحوی ما یحویه القالة الاولی التی تقدمت أعنی الجزء الاولی ... و الثانیة نذکر فیها أعمال الملاغم و ما یصبغ الصبغ؛ **انجام:**و کذلک یدبر هذه التدابیر بالقلعی هما تدبره بعد التکلیس استنزله بالزیب و النطرون فینزل منه جسد صلب فذهب أکثر اعراضه من الرخاوة و الصریر و الخضرة و السلام.
کا: مصطفی بن هاشم حسینی، تا: ۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۹ص (۱۹-۲۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۷۶]

۴. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۲۳/۸
آغاز:بسمله. الفصل الثانی من الباب الثالث من الجزو الرابع فی ذکر تدبیر الباب الأعظم للاکسیر یوخذ الحجر ... و قد ذکر هذا الباب الامام جابر فی کتاب الضمیر؛ **انجام:**و لیس لنا علیک سوی الرحمة و کتمان سرالله تعالی عن غیر أهله و ما توفیقی الا بالله و الیه انیب ...
کا: مصطفی بن هاشم حسینی، تا: ۱۳۰۶ق؛ ۱۰ص (۳۲-۴۱)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۷۷]

۵. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۲۳/۱۰
آغاز:اعلم أسعدک الله تعالی و یهدیک الی صراط المستقیم ان عالم الصناعة مثل عالم النبات و الحیوان فی التولید و التعریف و البیان؛ **انجام:**أصلاً لما فیه أشیاء لایناسبه لأنه یهلکه و یسوده و یزیل حمرته و انما یلون به ما لاذهب فیه.
کا: مصطفی بن هاشم حسینی، تا: ۲۶ ربیع الثانی۱۳۰۶ق؛ ۳۱ص (۴۲-۷۲)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۷۸]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۶۵/۷
آغاز:بسمله - قال جابر فی بعض کلماته فی کشف الحق من بین الدعاوی الباطلة و الحقة ان عماد الصنعة؛ **انجام:**یمکن ان یدبر حتی یمتزج مزاجا کلیا فاعرفه.
خط: نستعلیق، کا: میرزا قاسم بیک اخگر، تا: ۱۳۲۸ق، جا: حیدرآباد؛ ۱ص(۵۱پ)، ابعاد متن: ۱۴×۲۶، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۱۲-۲۹۸]

۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۶۵/۱۲
آغاز:و اعلم ان جمیع المعادن تطلب مرتبة الکمال بان تکون ذهبا فعرضت لها اعراض؛ **انجام:**وهو الابیض السنجی و منه یورق الغرب یخرج من بحر الغرب.
خط: نستعلیق، کا: میرزا قاسم بیک اخگر، تا: ۱۳۲۸ق، جا: حیدرآباد؛ ۱گ (۵۷-۵۷پ)، ابعاد متن: ۱۴×۲۶، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۱۲-۳۰۲]

۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷۳۱/۳۰
خط: نستعلیق، کا: محمد کریم الدین پسر محمد یوسف گلبرگیوی، تا: رمضان۱۳۲۸ق، جا: کتابخانه آصفیه؛ کاغذ: هندی، ۴۰ص (۴۷۴-۵۱۳)، ۱۳سطر (۱۳×۲۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱۷-۴۶۸]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۱/۱
آغاز:قال جابر ینبغی للطالب اولا ان یعلم ان الصنعة فی ای شی تکون و قد ذکروا فیما بعد مرموزا
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ درفهرست رساله جابر بن حیان آمده است (فهرست رایانه ای۸۴۴)؛۲۱سطر،اندازه:۱۷/۵×۲۱/۵سم[ف:۲-۴۶۴]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۳/۱۲
آغاز:(بسمله) و قد اختلف فی الحجر الذی یکون منه الصبغ و فیه العمل فقال قوم هومن الحیوان و قال آخر ون هومن المعدن و قال آخرون هومن النبات قال اصحاب النبات الدلیل علی صحة قولنا ان العمل من النبات انار الاصباغ؛ **انجام:**لقد کشفت مکنون سری و مستور علمی خوفی من العقاب و الیم العذاب و لم ابین فی مصنفاتی کلها مثل هذا البیان و لقد صنفت الفی کتاب رحم الله

امرءاًا نصف من نفسه هکذا نقطه عن جابر بن حیان الصوفی و الله اعلم.
بی‌کا، بی‌تا؛ این رساله در فهرست با نام الاصل الکبیر منسوب به احمد بن وحشیه معرفی شده؛ کاغذ: هندی، ۳ص(۲۳۱-۲۳۳)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۱۰-۱۶]

۱۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۷۹۷
آغاز:بسمله. قال الجابر الملح من الازکان العظام ان کان؛ **انجام:**با کبریت در کفچه حدید و آتش نرم طبخ تا عقد شود طرح کنند
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

جابر بن حیان، ۱۲۰ - ۱۹۸ ؟ قمری
jāber ebn-e hayyān (739 - 814)
رساله در کیمیا به فارسی گویا ترجمه‌ای از کار جابر بن حیان است.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۴۹۶/۲
آغاز:بسمله. الحمدلله کثیرا علی نواله ... باب اول اندر دانستن علمها ... و جسد کردن احجاز و اجساد ... باب دوم آنچه سر است درین چیزها ... باب بازپسین باب حل الکرفس ... اگر نمک با آنچه هست الله اعلم؛
خط: میان نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ ۷۵۰ق؛ کاغذ: ختایی، جلد: میشن، ۱۷سطر [ف: ۵-۲۷۷]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۲۸۱/۲۶
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱-۱۲؛ جلد: تیماج مذهب، ۶ص (۴۵۷-۴۶۲)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۲سم [ف: ۴۷/۲-۱۱۹]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۵/۷-طباطبائی
آغاز:بسمله اعلم ان فی اول الامر قال الله تعالی و شجرة تحرج من طور سیناء تنبت بالدهن و صبغ للاکلین. الشجرة هی جوهر الشمس و الدهن هی العنقاء؛ **انجام:**پس هر گاه که بسیار شود بر تو این اسماء پس نگاهدار این چهار را و بگذار ما سوی آن را تمت.
بی‌کا، تا: قرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۲گ (۵۸ر-۵۹ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۲۲-۱۹۲]

۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۲۲
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۵۲
ترجمه؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۶. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۵۳
ترجمه؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۷. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۶۱/۱۱
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۹۹]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۵/۸-طباطبائی
شاید این رساله ترجمه«ارکان اربعه» جابر بن حیان باشد زیرا برای بیان چهار مطلب است و در نسخه دیگر این ترجمه که در کتابخانه ملک حفظ می شود چهار مقالت است: ۱. اصول کبیر، ۲. تصریف، ۳. تدبیر ارکان، ۴. در مزاج و حواله به تدبیر، شاید نام اصل کتاب«التدبیر الکبیر» است، مؤلف درباره این رساله می‌گوید: «خدای عالم السر است که ... منت بر من گذاشت و نیک بخت گردانید مرا به خدمت سید و آقای من حضرت امام جعفر الصادق و قوت همی داد و یاری کرد و از گفتار و کردار ناصواب بازداشت و می خواستم در این رساله رمز کنم به رسم قدما، مرا بازداشت ... بعد از این کتاب دیگر رساله تصنیف نخواهم کرد ... و آن چه در هیچ کتابی از اسرار اصول و تدبیر یاد نکرده در این رساله ذکر کرده ... تا زنده بودم به نظر هیچ شاگردی نرسانیده و نگذاشتم که در این نظر کند ... معلوم باشد که این چهار کتاب است اول اصول کبیر دوم تصریف سوم تدبیر ارکان و چهارم در مزاج»، در پایان می‌گوید: «و من کبیر این کتاب را می‌گویم که تصریف کبیر است و تدابیر و اصول در یکجاست و آن چه در همه کتب بگفتم به رمز، در این کتاب من بی رمز گفتم و مختصر ... و سر این در کتاب کمال و کتاب الحیات و کتاب الزهره و کتاب اجساد تسعه و عدد بلیناس و کتاب احدی و سبعین مقاله این طریق یاد نکرده الا به رمز که کسی بر آن واقف نگردد. البته نکته، نکته شاگرد پسندیده را گفته و تلقین نموده چنانچه قبل از این وصف کرده شد. تمت».تا پایان بخش «مقاله - کتاب» تصریف است؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۵۹ر-۶۹ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۲۲-۱۹۲]

۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴
آغاز:بسمله گفت جابر در کتاب اسرار المبرانیات؛ **انجام:**یکشب که عقد میکند زیبق را و قلع را و اینست عمل حکما تمت بعون الله الملک الوهاب.
خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ خریداری از امرالله صفری؛ جلد: مقوایی، ۱گ (۱۰۳ر-۱۰۳پ)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴
آغاز: ... جسمها و جسدهای مرده بامر حقتعالی پس هرگاه ثابت شد؛ **انجام:**شر حسبت جامع جمع اقوال حکما در تفاوت القار در اوست شرحی از برای صنعتهای استاد کبیر جابر رحمه الله.
خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوایی، ۱۲گ(۲ر-۱۳ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۱۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۳۵
آغاز:بسمله، تدبیر عمل مغربی بگیر از جسد ... تمام عمل.؛ **انجام:**سرگین اسبت بروی ریز و هفت روز بگذار اینست و اگر بیشتر باشد بهتر

در بیان بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴ص (۱۱۶-۱۱۹)، ۲۴سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۲. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۵۶/۲

خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۰]

● **الکیمیاء (منظوم)** / کیمیا، شعر / عربی

al-kīmīyā’ (manẓūm)

ذوالنون مصری، ثوبان بن ابراهیم، ۱۸۰؟ - ۲۴۵ قمری

zo-n-nūn-e mesrī, sawbān ebn-e ebrāhīm (797 - 860)

تاریخ‌تألیف: ۱۲۷۴ق

در کیمیا حدود ۱۵۰ بیت.کشف الظنون در جلد دوم ستون ۱۳۳۸ آورده: «قصیدة ذی النون المصری فی الصنعة» که مطلع آن مغایر با مطلع مندرج در این نسخه است.

آغاز:الحمدلله الجمیل فعله ×× قد شمل الخلق جمیعا فضله / احمده کما الهی اهله ×× العادل الظاهر فینا عدله ...

انجام:و الحمد لله العلی المفضل ×× علی الذی اولی من التفضل

شرح و حواشی:

۱- شرح قصیدة عجب ذوالنون مصری؛ عبیدالله بن بختیشوع (-۴۵۱)

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۳/۱۵

خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیزالله قادری، تا: ۱۱۵۲ق؛ جلد:میشن،۵ص(۵۶-۶۰)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۹/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۴۴۸]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۹۶/۱۳

آغاز:برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۹گ (۱۰۲پ-۱۱۰ر)، ۱۱سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۷۴۴]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۲۰۶/۲۰

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۴ص (۳۷۰-۳۷۳)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۹سم [ف: ۹-۲۶۰]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۶۵/۵

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲۲پ-۲۴ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹-۴۱۸]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۷۸۶

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، کا: علی اکبر بن محمد کرمانشاهی، تا: ۱۲۶۷ق، جا: تهران؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج، ۵گ، اندازه: ۱۵×۲۱سم [الفبائی: -۳۹]

۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۷۲/۱۴

آغاز و انجام: برابر

تذکر: مؤلف در فهرست ناشناس مانده است که به قرینه آغاز نسخه شناسایی شد؛ خط: نستعلیق، کا: محمد جعفر بن محمد علی سواد کوهی را مکوهی، تا: ۱۲۸۸ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۷ص (۱۶۰-۱۶۶)، ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۵۰۰]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۷۹۵۲

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [رایانه]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۹۶/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**احمد محمد تلا الایات ×× و آله و صحبه السادات / اجن لیل او نهار ابدا ×× و بعد من قد ضل و من قد اهتدا

خط: شکسته نستعلیق، کا: فضل الله بن آخوند ملازین العابدین بروجردی ملقب بشمس العلماء، تا: ۱۳۱۵ق؛ ۳گ (۲۱پ-۲۳پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۰/۸×۱۷/۷سم [ف: ۹-۲۴۷]

۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۳۶/۱

آغاز و انجام: برابر

تذکر: مؤلف در فهرست ناشناس مانده است که به قرینه آغاز نسخه شناسائی شد؛ خط: نسخ تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲-۱۳؛ ۳گ (۲ر-۴ر چهار ستونی) [ف: ۱-۱۴]

۱۰. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۶۷/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و لا الزرانیخ و لاکبریتا ×× و قد دهیت حق ان بلیتا

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم، ۲گ (۷ر-۸پ)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [مؤید: ۲-۳۰۴]

۱۱. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۶۷/۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: چرم، ۳گ (۴۲پ-۴۴پ)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [مؤید: ۲-۳۰۵]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

جاماسب بن لهراسب، ق۳ میلادی

jāmāsb farzand-e lahrāsb (- 3c)

چند رساله در این زمینه به او منسوب است با آغازهای متفاوت و یا نزدیک به هم.

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۱۵

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۳]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

آغاز:بسمله چنین گفت جاماسب که تدبیر کن روحرا با جسد تا سفید گردد هم چو جسد؛ **انجام:**و همچنین غسل و سفید کردن از روح است حق کنی او را و بریان کنی.

خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ خریداری از امرالله صفری؛ ۳گ (۵۳پ-۵۵ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۲۲×۱۷/۵سم [رایانه]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۴۶/۱

آغاز:بسمله، چنین گفت جاماسب که تدبیر کن روح را با جسد تا مفید گردد ... ؛

خط: نسخ، کا: رجبعلی بن عبدالله صراف، تا: با تاریخ۱۲۷۷ق؛ جلد: چرم، ۳ص(۶۲-۶۴)، ۱۵ و ۲۲سطر، اندازه: ۲۲×۱۷/۵سم [ف: ۴۵-۱۶۸]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۸۰/۳۴

آغاز:چنین گفت جاماسب حکیم که تدبیر روحرا (؟) تا سفید گردد همچو جسد رخام و بگردد آب به رنگ گل سرخ پس هرگاه؛ **انجام:**و بریان کنی او را بر این آتش تکلیس می‌گردد و طرحی که می‌خواهی قایم می‌گرداند

خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ در هامش؛ جلد: میشن، ۲گ (۷۵پ-۷۶ر)، ۱۶سطر محشی، اندازه: ۲۰/۸×۱۶/۳سم [ف: ۶-۳۵۶]

۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۷/۷

آغاز:نسخه جاماسب حکیم. فائده گفت جاماسب ره که تدبیر کن جسد را با آب تا بگردد جسد سفید همچو رخام و بگردد آب برنگ گل سرخ؛ **انجام:**و نشنیده است کسی بمثل این عملی در سرعت و تعجیل منافع.

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۸۹ق؛ ۲گ (۱۱پ-۱۲پ) [ف: ۴-۱۰۱۱]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۷۶

خط: نسخ، بی‌کا، بی تا [الفبائی: -۴۷۵]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵/۵

آغاز:بدان که این رساله ایست از جاماسب حکیم از جمله حکما فرس که در بیان مفتاح املا کرده است گفت جاماسب که تدبیر کن جسد را؛ **انجام:**و این است خل که مفتاح عمل است و ناگزیر است از او امید که توفیق عمل رفیق هر طالب بعد از علم بشود و عمل صالح مقرون [به علم] گردد بالنبی و آله.

بی‌کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۲۰پ-۲۲ر) [ف: ۳۶-۳۱]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

قبطی، ماریة بنت ساما، ق۳ میلادی

qebtī, mārīyet bent sāmā (- 3c)

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۵۵

بی‌کا، تا: ۱۳ جمادی الاول۱۲۶۲ق [نشریه: ۲-۱۰۴]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

رازی، محمد بن زکریا، ۲۵۱ - ۳۱۳ قمری

rāzī, mohammad ebn-e zakarīyā (866 - 926)

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۸۱۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... قال محمد بن زکریا حرام علی من دفع الیه هذا الکتاب أن یعیره من لیس منا أو المنکر؛ **انجام:**و یقیم مثقاله تأتی مثقال بلور یاقوتاً احمر اذا بردته علی التدابیر المقدم ذکره

دستورهای مختلفی است در کیمیا گرفته شده از نوشته‌های قدما و بزرگان این فن یا چیزهایی که آنان نگفته اند ولی رازی به تجربه آنها را یافته است، در سه باب بدین ترتیب: ۱. معرفة العقاقیر، ۲. معرفة الآلات،۳.معرفة التدابیر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: صفر ۱۰۹۲ق؛ جلد: تیماج، ۶۵گ، ۱۸سطر، اندازه: ۲۱×۱۵سم [ف: ۲۵-۱۳۹]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۸۶/۹

آغاز:هذه اوراق ... باب فی قمری البرانی خذ من الکبریت و الزرنیخ؛ **انجام:**و هذا قولهم عملنا من أربعة و من ستة عشر فاعرفه

چند باب مختلف از کیمیا و صنعت است در تکلیس و تصعید و تشمیع و حل معادن و تدبیر طلا و نقره و جز اینها، که بعضی از برادران از نوشته‌های رازی انتخاب کرده و کاتب در این نسخه آنها را یکجا نوشته است؛ خط: نستعلیق، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۹ صفر۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۴۰گ (۱۴۶پ-۱۸۵پ)، اندازه: ۲۲×۱۷/۵سم [ف: ۹-۱۶۷]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

رازی، محمد بن زکریا، ۲۵۱ - ۳۱۳ قمری

rāzī, mohammad ebn-e zakarīyā (866 - 926)

رساله بسیار مختصری است درعلم کیمیا وچگونگی استفاده از زیبق وکبریت احمر در این صنعت که درابتدای رساله با عنوان سؤال ابن سینا از ابوبکر محمد بن زکریا رازی وپاسخ رازی به او معرفی شده است. در الذریعة ونسخه‌های منزوی، رساله درکیمیا از رازی معرفی شده که ظاهراً غیر از رساله حاضر است.

[الذریعة ۱۹۹/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۶۳۴/۱]

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۴

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۳]

۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۲۱

بی‌کا، تا: قرن۱۵ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۱۸۸/۴-۷/۸۸

آغاز:بسمله گفته است ابوبکر رازی استاد ابن سینا سؤال کرد شیخ اجل علی حسین بن عبدالله بن سینا ابی حفص عمر بن محمد وگفت اما بعد سئوال کردی از حقایق تا رفع کنم ازبرای از تو از

حقیقت اکسیر احمر نسخه ازکبریت احمر متحه از کبریت اصفر می‌گویم غرض کلی این است که اخذ طبایع شودوصبغ از آن در آب حار پس تخلیص صنع؛ **انجام:**زیبق وملحق کن اورا بدو درهم از عقرب مدبرو ... مکلس یک از آن بر شصت مثقال قلعی مطهر طرح نمود قائم است در وماص واگر حل وعقد شود خداوند داناست والسلام
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، مذهب، ۳گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۵×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۴۰۷]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

افلاطون، ۴۲۷؟ – ۳۴۷ ؟ قبل میلاد

aflātūn (-427 - -347)

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۴۶
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۰۳
آغاز:بسمله. از قول افلاطون که این گیاه را اکسیر اعظم خواند و صفات این گیاه در این ابیات تمام؛ **انجام:**مستحب است معرفت
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: محمد الحسینی جلال الدین طهرانی، ۱۳۵۰؛ جلد: مقوا، قطع: رقعی [رایانه]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

مجریطی، مسلمة بن احمد، ۳۳۸ – ۳۹۸ قمری

majrītī, moslemat ebn-e ahmad (950 - 1008)

نویسنده می‌گوید از دیرباز مرا خبرها از ظرائف علوم فکری و صحائف اسرار صنعوی می‌رسید و بر آن می‌داشت که به کشورها روم تا معرفت آن آموزم تا آنکه به مسکن اخوان الصفا و خلان الوفا افتادم پس قصد خانه برادر عزیزم کردم و در آن کوبیدم و سؤال از بزرگان خانه کردم پس مرشد خانه مرا به سوی جماعتی رهنمون کرد که خود مرشد چهارمین نفر ایشان بود پس از آن به بحث نشستیم و درباره مسائل خفیه و مطالب کیمیا صحبت‌ها شد، ماء و نار و خل حکماء مورد گفتگو قرارگرفت و درین زمینه بحث‌ها رفت.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۷۱/۳۰
آغاز:اما بعد فقد عرض لی من ظرائف العلوم الفکریه و صحائف الاسرار الصنعویه؛ **انجام:** و انا استغفر الله من الدیوث التی لاتنال بها عهد و لا لها عقبه.
در فهرست با عنوان«رسالة مسلمة بن وضاح بن احمد مجریطی»؛ کا: محمد نعیم محمد آبادی، تا: ۱۰۸۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳ص (۲۴۱-۲۴۳)، ۲۵ سطر (۸×۱۵/۵)، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [ف: ۱۰-۴۸۷]

● **کیمیا = گفتار مجریطی** / کیمیا / فارسی

kīmīyā = goftār-e majrītī

مجریطی، مسلمة بن احمد، ۳۳۸ – ۳۹۸ قمری

majrītī, moslemat ebn-e ahmad (950 - 1008)

این گفتار از مسلمة بن محمد مجریطی می‌باشد و پیداست که از کتاب او به فارسی درآوردند. در مجلس (ش ۳۷۰/۲) از مقاله ابومسیلمه مجریطی در علم کیمیا یاد شده است.
آغاز:نسخه مسلمة بن محمد مجریطی – بسمله و به نستعین. حمد از برای خداوندی که موصوف است بمحمودترین صفات ... اما بعد. عارض شد از برای من از ظریف علوم فکریه و صحائف اسرار صفویه آنچیزیکه واجب بود اجتهاد بر روشن شدن حقایق او.
انجام:نرسیده است بآنها بنده او و ایمن نشده اند ایشان از غضب او. و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم.
[فهرستواره منزوی ۳۹۷۳/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۷/۲۲
آغاز:نسخه مسلمة بن محمد مجریطی – بسمله و به نستعین. حمد از برای خداوندی که موصوف است بمحمودترین صفات ... اما بعد. عارض شد از برای من از ظریف علوم فکریه و صحائف اسرار صفویه آنچیزیکه واجب بود اجتهاد بر روشن شدن حقایق او؛ **انجام:**نرسیده است بآنها بنده او و ایمن نشده اند ایشان از غضب او. و لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم.
در فهرست با عنوان «گفتار مجریطی»؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۸۹ق؛ ۳گ (۵۷ر-۵۹ر) [ف: ۴-۱۰۰۲]

● **کیمیا** / کیمیا / عربی

kīmīyā

زسیموس حکیم، ق۴ میلادی

zosīmūs-e hakīm(- 4c)

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۴۳
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۹۲۶
خط: نستعلیق، کا: عطار، تا: ۱۲۷۶ق [الفبائی: -۴۷۶]

● **الکیمیا = المعزیة** / کیمیا / عربی

al-kīmyā = al-mu‘izzīya

الحاکم بامر الله، منصور بن عزیز، ۳۸۶ – ۴۱۱ قمری

al-hākem-o be-amr-il-lāh, mansūr ebn-e ‘azīz (997-1021)

رساله‌ای است که الحاکم بالله برای پسر خود تألیف کرده است و بعید نیست که همان کتاب«تعویذ الحاکم» منسوب به وی باشد.

[بروکلمان ۳۲۷/۴ و ۲۹۳/۹؛ دنا ۸۷۸/۸(سه عنوان)؛ تاریخ نگارشهای عربی ۳۵۵/۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۷۵/۲

آغاز:این رساله ای است که حاکم بالله به جهت پسر خود تصنیف کرده است ویتلوه الجزء الثانی ثم قال و هذا عمل زین الحکماء.اما بعد فانی الفیت رسالة مقروة علی الامام العالم السید ابی العباس احمد بن سعدالله الهاشمی خاطب فیه ابنا له و قدم فی صدرها ما لا یضر صدقه ا لا تعلق له بالصناعة من جهة علم عمل؛ **انجام:**و شد الوصل واوقر علیه یوماً و لیلة فانه یخرج مکلسا یستنزل فرخة صابرة و الله اعلم بحقایق الامور.

خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا: باتاریخ۱۲۲۵ق، جا: مراغه؛ جلد: میشن، ۷گ (۱۹۶ر -۲۰۲پ)، سطور چلیپا (۱۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۶×۳۱/۳سم [ف: ۲۹/۲-۷۰۳]

۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۶۱

بی‌کا، تا: ۱۲۷۷ق [نشریه: ۲-۱۰۵]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

؟ الحاکم بامر الله، منصور بن عزیز، ۳۸۶ - ۴۱۱ قمری

al-hākem-o be-amr-il-lāh, mansūr ebn-e ʻazīz (997-1021)

این نسخه‌ها رساله‌ها یا گفتارهایی در علم کیمیا می‌باشند به فارسی که منسوب به الحاکم بامرالله می‌باشند. این‌که همه این نوشته‌ها نسخه‌هایی از اثری واحد باشند محل تردید است. ضمن آنکه ارتباط آنها با رساله«تعویذ الحاکم» منسوب الحاکم بالله چونان ترجمه شایسته بررسی است.

۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۶۰/۸

خط:نسخ، بی‌کا، تا: قرن۱۲؛ با تاریخ ۱۱۲۴ در دفتر [نشریه: ۷-۲۴۱]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۸۶/۲-عکسی

آغاز:بدان ای فرزند آدم که حق تعالی خلق را بیافرید به قدرت خویش و تدبیر کرد انسان را به حکمت خویش. و به حکمت خویش علم فرزندان آدم را روزی کرد تا بدان او را بشناسد؛ **انجام:**ثم الفها علی مرابته و راهم زهرة مطهرة ثم القی علی کل خمسة قمراً بکل باذن الله تعالی.

تذکر: نام مؤلف به استناد نسخه ش ۱۰۸۷/۱۷ دانشگاه تهران ذکر شد، ناشناخته، با سربندهای«باب» بی‌شماره: باب در صفت چکانیدن، باب در خواص روغن، باب اندر عمل بیان، باب در عقد زیبق؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۱ص (۶۲-۷۲) [عکسی ف: ۱-۳۳۱]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۷

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۳]

۴. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۶۵/۱۱

آغاز:صنعت زنجرفی در نسخه الحاکم بالله می‌باشد. اینست: بگیر از سیماب یک جزو و از کبریت ربع جزو؛ **انجام:**زهر طرح کند قمر اعلا گردد.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱گ (۱۱۲) [ف: ۵-۴۵۷]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۸۰/۱۷

آغاز:بسمله. بدان ای فرزند که حق تعالی خلق را بیافرید بقدرت خویش و تدبیر کرد ایشان را؛ **انجام:**تاهر دو با هم خشک شود بکوبند و روغنش را نگویند این است روغن بنفشه بادام

از گفتار شیخ حکیم الحاکم بالله، در فهرست با عنوان«رساله در تدبیر حجر»؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ ۳گ (۶۴پ- ۶۶ر) [ف: ۶-۳۵۲]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۷/۲۳

آغاز:بسمله و به نستعین. حمد. صلوة. اما بعد. گفت از برای او کسی که وصف کن تو از برای ما حجر حکمای که میدانند اهل این صنعت بعینه بغیر رمز و بغیر تعب و بغیر ظلم؛ **انجام:**شمع بر جسد ذایبه پس قلب میکند ایشان را بعون الله تعالی.

در فهرست با عنوان«گفتار الحاکم بالله»، نسخه رساله حاکم بالله در صناعة الهیه است و عمل و تدبیر حجر حکما و علامت و ارشاد او از هر باب (عنوان)؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۸۹ق؛ ۶گ (۵۹ر-۶۴ر) [ف: ۴-۱۰۰۱]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۷/۱۷

آغاز:بسمله و به نستعین و صلی الله علی محمد و آله اجمعین بدان ای فرزند که حق تعالی خلق را بیافرید بقدرت خویش و تدبیر کرد ایشان را بحکمت خویش؛ **انجام:**و بوقت ناشتا بکارد و این رنج از وجود او زایل شود و صحت یابد.

در فهرست با عنوان«گفتار الحاکم بالله»، نسخه در حجر و تدبیر حجر و ثبوت در وحدت حجر است و کلام حکیم الحاکم بالله است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: با تاریخ۱۲۸۹ق؛ در این یکی از نسخه‌ای که در سرای خالد بن یزید در دمشق در محرم ۱۰۱ یافتند یاد گردید (۵۰ب) و از درمانی که ابو شمس مغربی با روغن مو کرده؛ ۳گ (۴۹پ-۵۱پ) [ف: ۴-۱۰۰۱]

● **کیمیا** / کیمیا / عربی

kīmīyā

مفید، محمد بن محمد، ۳۳۶ - ۴۱۳ قمری

mofīd, mohammad ebn-e mohammad (948 - 1023)

مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۶

آغاز:بسمله، الباب الرابع فی البیاض قال مأخذ من العروس

الاصفرر طل و مثل نصفه عقاب بلوری و یسحقهافی؛ **انجام:**فانه ثابت فی الروناس و السلام.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۷]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

؟ مفید، محمد بن محمد، ۳۳۶ - ۴۱۳ قمری

mofīd, mohammad ebn-e mohammad (948 - 1023)

این نامه فارسی از شیخ مفید پنداشته شده و در کیمیا است.
آغاز:بسمله. رساله شیخ مفید رحمه الله. هذا طریقة منسوب الی الشیخ المفید. رحمة الله علیه بمکة المعظمه. قال لعن الله من یفیدها بغیر اهلها و مستحقها. و حاصل این طریقه چهار رکن است.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۶/۵ بدون انتساب به مفید]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۶/۱۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**اما لوله انبیق طرفش را ... گرفته تا ۲۴ تقطیر شود انشاءالله تعالی. (در گ ۱۶۲ب شکل شیشه دارو و دیگ بر دیگ و دیکدان کشیده شده است).
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی تا؛ در برگ ۱۷۴ تا ۲۰۴ بندهایی است در کیمیا و دستورهایی در این هنر ازآخوند ملا محمد شفیع و ملا محسن و سید هندی و شیخ علی اکبر و آقا محمد و آقا محمد تقی و آقا سید حسن و حاجی کاظم و حاجی علی؛ ۱۳گ (۱۵۹ر-۱۷۲ر) [ف: ۴-۹۸۲]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

همدانی، عبدالجبار بن احمد، ۳۵۹ - ۴۱۵ قمری

hamadānī, ‘abd-ol-jabbār ebn-e ahmad (971 - 1025)

۱. یزد؛ سریزدی؛ شماره نسخه:۶۳/۲

آغاز:قال القاضی الاجل ... ان سبب وصولی الی هذه الصنعة و تجربی فیها و بلوغی ما بلغت منها ان والدی رحمه الله کان قاضیاً بهمدان
پدر مؤلف کتابی به لغت سریانی یافته و چون معنی آن را نمی‌فهمیده، آن را در کتابخانه خود گذاشته و پس از فوتش فرزندش مؤلف کتاب آن را یافته و نزد طبیبی نصرانی رفته تا آن را ترجمه کند و وی چون فرصت نداشته به دیگری حواله کرده و او آن را به عربی ترجمه کرده است، مؤلف پس از آگاهی یافتن از موضوع کتاب کار خود را رها کرده و بدین شغل پرداخته و مسافرت‌های بسیاری نموده و از اساتید این فن استفاده کرده و تجربیات خود را در کتابی به نام التذکره به رشته تألیف آورده است و در کتاب حاضر مطالب کتاب سریانی را که در چهل و پنج باب بوده جمع آوری نموده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بسطامی، تا: ۱۲۴۳ق؛ جلد: مقوایی، ۸۱گ (۱۰۶پ-۱۸۶ر)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۱-۵۶]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:بسمله، من مصنفات القاضی عبدالجبار صاحب التذکره فی شرح بعض اعمال التی رمزها فی التذکر من المیاه و التدابیر وصیة الملح اذ اردت عمل شی من کتابنا هذا فاستخر الله؛ **انجام:**فستقطره فقطره منه ماء احمر کالدم الغیط ...
رساله دیگری است به عربی از مصنفات قاضی عبدالجبار در بیان بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۳۹-۱۴۰پ)، ۱۹سطر (۸×۱۶)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:بسمله، من مصنفات ... القاضی عبدالجبار صاحب التذکره فی شرح بعض اعمال الذی رمزها فی التذکر من المیاه و التدابیر الماء الرعوه تاخذ من؛ **انجام:**و ان اردت فاعمل علی کل عشره منه مثقال ذهب ...
رساله مختصری است به عربی در بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳گ (۷۶پ-۷۸پ)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۷۱۳۹

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از سارا مجتهدی [رایانه]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۷۴

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی جعل الصناعة اساس نظام الکون و الفساد الصلوة و السلام علی صانع جواهر؛ **انجام:**مثل الذهب الخراسانی الجید و لایحتاج الی مزاج بل یقوم برخسه و هو اکسیر بنفسه و الله یرزق من یشاء بغیر حساب
خط: نسخ و ثلث، بی‌کا، بی‌تا؛ مطالب متفرقه‌ای در علم کیمیا ضمیمه این نسخه می‌باشد که به خاطر پراکنده بوده و متنوع بودن و نیز ناقص بودن برخی از مطالب، به آنها شماره مستقل داده نشد؛ قطع: بیاضی [رایانه]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

ابن مسکویه، احمد بن محمد، ۳۲۰ - ۴۲۱ قمری

ebn-e meskavayh, ahmad ebn-e mohammad (933-1031)

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۳۸

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

ابن سینا، حسین بن عبدالله، ۳۷۰؟ - ۴۲۸ قمری
ebn-e sīnā, hoseyn ebn-e ‘abd-ol-lāh (981 - 1038)

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۸

آغاز:حمدله. اما بعد چنین گوید شیخ ابو علی سینا که اکابر وقتی طلب رساله کردند در علم صنعت، که اهل رأی و خرد را از آن استدلال باشد و به مطلوب خود رسند ... باب اول در طلب کردن رنگ. اما رنگ سپیدی واجب چنان یافتم که سفید کند چیزها را؛ **انجام:**که دروی تار نمی‌باید، و شمس را چهار تمام باید تا تمام شود ... تا اینکه زیاد اختصار

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: انجام؛ ۳۶ص (۹۴-۱۲۹ در متن و هامش) [ف: ۶-۳۹۳]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی و فارسی

al-kīmyā

برزیانی، محمد بن عبیدالله، ق۵ قمری
barzīyānī, mohammad ebn-e ‘obeyd-ol-lāh(- 11c)

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۷۵/۵

آغاز:ابواب عن افادات الشیخ الامام الزاهد محمد بن عبیدالله بوزیانی فی سنة تسع و سبعین و اربعة [مائة] و هی عشرة ابواب. الباب الاول منها قال تأخذ زیبق معقور بسرنج الاسرب فاسحقه؛ **انجام:**و لا ینسلخ عنه فی عشرین سنة و لونه باللون المذکور فانه یخرج مثل الابریز بامرالله تعالی.تمت الابواب المختصرة التی ذکرها الشیخ الزاهد عز الاسلام محمد بنعبیدالله الزورماجانی اطال الله بقائه و بلغه فی الدارین مناه.

خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا: باتاریخ۱۲۲۵ق، جا: مراغه؛ جلد: میشن مجدول، ۱گ (۲۱۲ر-۲۱۲پ)، سطور چلیپایی(۱۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۶×۳۱/۳سم [ف: ۲۹/۲-۷۰۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

شهریار بن بهمنیار پارسی، ق۵ قمری
šahrīyār ebn-e bahmanyār-e pārsī(- 11c)

[الذریعه ۳۴۸/۳]

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۲۳

بندی در تدبیر حجر؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

بندی در تدبیر حجر از شهریار بن بهمنیار پارسی شاگرد ابن سینا مؤلف تجارب شهریاری؛ خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۸۳ر-۸۴پ)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۷۳

خط: مختلف، کا: ابوالحسن، تا: ۱۲۸۰ق [الفبائی: -۴۷۶]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۵۵/۳

آغاز:بسمله. آغاز صنعت بر اهل صنعت پوشیده نماند که حکمای کبار این صنعت را؛ **انجام:**و داخل آحاد حکما می‌نهد یک هفته ... چندان باید که او را بپوشاند

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ افتادگی: انجام؛ قطع: رقعی [رایانه]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

قمری، محمد، ق۵ قمری
qomrī, mohammad(- 11c)

با عنوان «فصل، فصل».

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۶۷/۳

آغاز:بسمله، هذه رسالة من مصنفات الشیخ محمد القمری (ره) قال الحکماء احتاجوا فی تطهیر لارکان الثلاثة الی املاح و تدبیرها؛ **انجام:**من فوائد الافاضل فی الاعمال، و الله اعلم و احکام بالصواب، و الیه المرجع و المآب، تمت الرسالة

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱، کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۴گ (۶ر-۹ر)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۲]

۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۳۶/۱

با عنوان «فصل، فصل»؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۳]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۶۲

بی‌کا، تا: ۱۲۷۷ق [نشریه: ۲-۱۰۵]

● **الکیمیا = الصنعة (رسالة فی)** / کیمیا / عربی

al-kīmyā = aṣ-ṣan‘a (r.-un fī)

غزالی، محمد بن محمد، ۴۵۰ - ۵۰۵ قمری
qazzālī, mohammad ebn-e mohammad (1059 - 1112)

در دو «فصل» و چند «مطلب» تحت عنوان «و اعلم».

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۹۵۳/۴

آغاز:بسمله و صلی الله علی سیدنا محمد و آله اجمعین. الحمدلله رب الارضین السفلی والسماوات العلی ... و بعد فهذا فصل من کلام الاوحد الحکیم العالی الربانی محمد بن محمد بن محمد الغزالی الطوسی رضی الله عنه قال رحمه الله هداک الله بتوفیقه ان الحجر الذی اکثر الاولون فیه القول فیه؛ **انجام:**الی هذه الصفة ان شاء الله تعالی والحمدلله وحده. قال الحکیم یؤخذ النارنج و یخرج شعیره و یطبخ مثل شراب الحماص فانه بالغ فی الحسن و ینفع من السود او یقمع الصفرا.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ مصحح، مقابله شده؛ مهر: حاج سید سعید؛ کاغذ: دولت آبادی، ۵گ (۴۷-۵۱)، ۱۵ سطر (۱۲×۸/۵)، اندازه: ۱۳×۱۸/۵سم [ف: ۳-۱۳۰۶]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۴۴/۳-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۶۴۶]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷۳۱/۲۹

خط: نستعلیق، کا: محمد کریم الدین پسر محمد یوسف گلبرگیوی، تا: رمضان۱۳۲۸ق، جا: کتابخانه آصفیه؛ کاغذ: هندی، ۶ص (۴۶۶-۴۷۱)، ۱۳سطر (۱۳×۲۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱۷-۴۶۸]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

طغرائی، حسین بن علی، ۴۵۵ - ۵۱۴ قمری

toqrā'ī, hoseyn ebn-e 'alī (1064 - 1121)

۱. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۴۴۳/۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ رجب۱۲۷۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۰گ (۶۰ر-۶۹پ)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲-۱۳۱]

۲. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۷۶/۱۰

آغاز:بسمله. و بک الاستعانة فی التتمیم یا کریم. حمدله. الحکیم مؤید الدین ابو اسمعیل الحسن بن علی بن الاصفهانی الطغرائی ... اسعدک الله لطاعته ... فان الغنی الاکبر و الخیر الکثیر و الکنز؛

انجام:و یتلاعبون بعقول السفهاء و امثالهم

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۴ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۴۸پ-۴۹ر)، ۱۸سطر (۷×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف: ۵-۴۷]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

طغرائی، حسین بن علی، ۴۵۵ - ۵۱۴ قمری

toqrā'ī, hoseyn ebn-e 'alī (1064 - 1121)

دستورات او است.

آغاز:۱: بسمله اما اسمعیل طغرائی مختصری نقل کرده و گفت این باب طغراتست در زهره و اینست که حجر در میانه ی تدبیر ۲: چنین گوید ابو اسمعیل طغرایی وزیر اصفهان بدانید که این عمل در طبایع چهار طبیعت دارد و خدا کلید آن را بدست حکما داده است.

انجام:گفت هرگاه از کلس حجر تلحیف مشتری کنند قایم النار گردد و بوده باشد قمر رو باس بعون الله تعالی.

چاپ: در مجله المورد التغدادیة، جلد ۳، محقق: رزوق فرج رزوق، جزء۳، ص۱۹۵-۲۰۶، ۱۳۹۳ق.

[الذریعه ج۱۸، ص ۱۹۵، ۱۳۸۰]

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۳۶

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۹۰/۵

آغاز:برابر۲؛ **انجام:**دویم ملح خالص است.

خط: نستعلیق، کا: ابوطالب بن بهرام گورشانی، تا: ۱۲۶۱ق؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۲۱۰-۲۲۰)، ۱۶سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۳۸۸]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

آغاز:برابر۱؛ **انجام:**برابر

در جلد ۱۱ صفحه ۲۳۸۸ فهرست دانشگاه رساله کیمیا از ابواسماعیل طغرایی نام برده شده است، با توجه به تعداد صفحات آن، رساله حاضر قسمتی قسمتی از آن می‌باشد؛ خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ خریداری از امرالله صفری؛ جلد: تیماج مذهب، ۱گ (۹۵ر-۹۵پ)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

● **کیمیا (۱)** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

طغرائی، حسین بن علی، ۴۵۵ - ۵۱۴ قمری

toqrā'ī, hoseyn ebn-e 'alī (1064 - 1121)

بایستی گزیده‌ای از کارهایش باشد. نامبوب، با سربندهای در خور.

[الذریعه ۲۴۸/۹: دیوان طغرایی؛ کحاله ۳۶/۴؛ زرکلی ۲۴۶/۲]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷/۹

آغاز:بسمله. از سخن مؤید الدین ابو اسماعیل المستوفی الطغرایی، در بیان سخن حکیم جابر بن حیان صوفی نور مرقده، گفت: حاجت است ما را به جسمها از بهر غسلها؛ **انجام:**تا باشد بهترین آمیختن و بلیغ تر در عملها و این بجز از نوشادر که ممکن بود ... و الله اعلم بالصواب

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق؛ ۸گ (۷۴ر-۸۱ر) [ف: ۱-۲۰۹]

● **کیمیا (۲)** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

طغرائی، حسین بن علی، ۴۵۵ - ۵۱۴ قمری

toqrā'ī, hoseyn ebn-e 'alī (1064 - 1121)

نامبوب، آغاز می‌کند به پند دادن در اطاعت خداوند و کارهای نیک و پوشانیدن این صنعت بر نااهل ... و از نوشته‌هایی که به گزاف نوشته شده است، بر حذر می‌دارد. سپس می‌آورد که«اصل ارض است و آب».

آغاز:رساله ای که ابو اسماعیل طغرایی وزیر اصفهانی به جهت اولاد خود ... اما بعد، خدا سعادت بدهد شما را ای فرزندان و بدانید که من آگاه می‌کنم شما را از اسرار حکمت، و عهد

می‌گیرم از شما در ...
[فهرستواره منزوی ۳۹۷۱/۵]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۶/۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**تجربه کنید که ان شاء الله خواهید یافت. و الله اعلم بالصواب

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ چلیپا؛ ۵گ (۱۱۴پ-۱۱۸ر) [ف: ۱-۲۰۹]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

کلاعی، سلیمان بن موسی، - ۶۳۴ قمری

kalā'ī, soleymān ebn-e mūsā(- 1237)

مؤلف در ابتدای رساله در بیان اهمیت«کتاب الرحمة» جابر در علم کیمیا از پدر خود نقل می‌کند که هنگام مرگ جابر بن حیان در سال ۲۰۰ق در طوس، «کتاب الرحمة» را زیر سر جابر مشاهده کرده‌اند. سپس مؤلف با نقل عباراتی از کتاب الرحمة به بیان مطالبی در علم کیمیا از جابر با عنوان«قال» و از دیگر حکما با عنوان«قالوا» پرداخته و پس از آن با عنوان«و اقول» و«واعلم» توضیحات و نظرات خود را درباره هر کدام از موضوعات بیان داشته است.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۷۳/۹

آغاز:بسمله، الحمد لله رب العالمین و صلوته علی نبیه محمد و آله الطاهرین روی ابو الربیع سلیمان بن موسی ... لما توفی ابو موسی جابر بن حیان؛ **انجام:**کان لک عقل و فطنة فان هذا الکتاب ترجمة کل کتاب و عمل و نحن نسئل الواد و الطریق الی الصواب ...

کا: محمد عبد اللطیف، تا: ۱۳۲۸ق؛ کاغذ: هندی، ۱۰گ (۵۹پ-۶۸)، اندازه: ۲۱×۳۴/۵سم [ف: ۱۲-۳۲۲]

● **الکیمیاء= اکسیر کبیر** / کیمیا، شیمی / فارسی

al-kīmīyā' = eksīr-e kabīr

مغربی، شیخ علی

maqrebī, šayx 'alī

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۴۵۹۰/۱۴۶

آغاز: ... اکسیر کبیر من اختیار شیخ علی المغربی، انس اصغر مصعد عشرین درهماً

خط: نسخ، کا: ابوالمجد تبریزی، تا: دوشنبه ۲۴ ذیحجه۷۲۲ق؛ جلد:تیماج،۱ص (۶۳۳)، ۴۱سطر، اندازه: ۱۹×۳۲سم [ف: ۴۱-۱۰۰]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

جلدکی، علی بن ایدمر، - ۷۶۲ قمری

jeldakī, 'alī ebn-e aydamor(- 1361)

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۲۱/۱

انجام:من الرباعیة قرانا و من الخماسیة.

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۴۵ق؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ سپس«شرح کتاب الرحمة» گویا از همو؛ ۹۵گ (۱ر-۹۵پ) [ف: ۳-۲۷۶]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۵/۲ط

آغاز:اعلم ان جمهور الحکماء اتفقوا علی اسرار الفعل و الانفعال فی عالم الکون و الفساد؛ **انجام:**و یصلح ما امکن ذلک فان جمیعه غیر ممکن و الله الموفق.

خط: نسخ، کا: حسین بن خواجه غیب الله مقدمی، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴ص (۳۲۶-۳۲۹)، ۱۵ و ۳۱سطر، اندازه: ۱۸×۲۶/۵سم [ف: ۲۴/۳-۴۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

جلدکی، علی بن ایدمر، - ۷۶۲ قمری

jeldakī, 'alī ebn-e aydamor(- 1361)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

آغاز:بسمله گفته است جلدکی درر جلد سیم برهای چیزی که ترجمه آن اینست بدانکه مفتاح؛ **انجام:**پس بفهم و حدید را بعد از رفع کثافت و وسخ؟ با حل حکما زعفران بساز و السلام.

خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ خریداری از امرالله صفری؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۱۰۴ر-۱۰۵ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

اخلاطی، حسین بن علی، ق۹ قمری

axlātī, hoseyn ebn-e 'alī(- 15c)

رساله‌ای کوتاه درصنعت اکسیر وکیمیا وبیان صفت تحصیل آن که در دو قسم تنظیم شده است. از مؤلف رساله‌های متعددی درکیمیا دردست است: قسم ۱. درحکایت ودلایل شرعی وروایات دراقاویم واقاویل نقلی؛ قسم ۲. درطریق حجج وبراهین عقل برصحت آن.مؤلف دو رساله دیگر در کیمیا به فارسی تألیف نموده به نام‌های: الف: کفایة الصنعة یا خلاصة الصنعة (نسخه‌های منزوی۶۲۶/۱)؛ ب: برهنه (نسخه‌های منزوی ۶۱۸/۶).

آغاز:حمد بیحد وثنای بیعدد وخدای را عز اسمه وتوحیده که واهب عقل متضمن خیر وعدل است آفریدگاری که روحانی

وجسمانی را ازکتم عدم درمظهر وجود آورده فتبارك الله احسن الخالقین و ... اما بعد مقرر این رساله و محرر این مقاله العبد الضعیف حسین الحسنی

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۲/۵

در نسخه حاضر بخش کوچکی از این رساله، شامل دستوری درباره تدبیر حجر اعظم موجود است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۰۹پ-۱۱۰ر)، ۱۸سطر [ف: ۳۶-۱۰۸]

۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۶۰/۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۷-۲۴۱]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۴۱

آغاز:فصل بستاند دختر نا بالغ که سن او هفت ساله باشد و دو سه روز او را تربیت کند؛ **انجام:**و چیزی دیگر بر آن ننهند که زنده شود و به صلاح باز آید این صنعت را شاید ۱۲.

خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن۱۳؛ رکابه‌دار؛ ۲گ (۷۷-۷۸)، ۷۰سطر، اندازه: ۸×۱۸سم [ف: ۳۲-۹۱]

۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۳۱/۷

کا: محمد علی بن آخوند ملا احمد، تا: چهارشنبه ۲۹ رمضان۱۲۶۴ق، جا: قم [نشریه: ۲-۱۱۲]

۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۸۴۶/۱

آغاز: برابر؛ **انجام:**به قدرت حضرت حق سبحانه و تعالی که مراد دهنده همه اوست اصلاً و قطعاً ارکانی تفاوت نداشته باشد بلکه بهتر بیرون آید در طبع و مزاج ورنگ ولون اندرون و بیرون و شفافی و براقی و درخشندگی والله العالم بحقایق الامور

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الثانی۱۳۰۷ق؛ در ادامه رساله فوائد، مطالب ودستورالعمل‌های متعددی درکیمیا و اکسیر به‌طور متفرق آمده واشعاری دراین علم نیز منسوب به این اشخاص دیده می‌شود، شمس مغربی، شاه نعمة الله ولی، ابن ولد (۲۸بیت)، حکیم، علی (ع)، علی مقراطی؛ جلد: تیماج، ۴۴گ، ۱۶و۱۷سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۳]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۶۳/۸

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ما اندکی رمز ایشان در پیش حیوانات گفته ایم رموز ایشان بدین صفت ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول مذهب، با سرلوح؛ جلد: تیماج، ۹۰ص (۹۵۰-۱۰۳۹)، ۱۷سطر [ف: ۳۶-۹۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

کرمانی، غیاث بن محمود

kermānī, qīyās ebn-e mahmūd

برای پادشاه ساخته است.

آغاز:بسمله. الحمدلله القدوس السبوح الجامع بالحکمة بین الجسد الروح ... اما بعد چنین گوید ... غیاث بن محمود الکرمانی ... که چون بحکم مطاع ... خاقان اعظم ... جلال دولت و دین [فهرستواره منزوی ۳۹۷۳/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۶۰/۱۲

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۱۰گ(۵۲ر-۶۱پهامش)، ۵سطر (۷×۹)، اندازه: ۹/۵×۱۴سم [ف: ۹-۸۵۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

کاشفی، حسین بن علی، - ۹۱۰ قمری

kāšefī, hoseyn ebn-e ‘alī(- 1505)

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۴۶۶

آغاز:بسمله و به نستعین، بدان اعزك الله که علم؛ **انجام:**یعنی مزرعه راجع به نتیجه اوست نه باصلش

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

طبری، عیسی بن عمر

tabarī, ‘īsā ebn-e ‘omar

دستورهای کیمیاگری است که مؤلف آنها را تجربه کرده، بیشتر منقول از بزرگان علمای این فن با نقل عین عبارت‌های آنان تصریح به نامشان و نام کتابی که از آن نقل می‌شود.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۲۶۸/۱

آغاز:قال عیسی بن عمر الطبری المعروف بأبی یحیی هذا مجموع جعلته دستوراً لتجاربی فی أعمال من الصنعة؛ **انجام:**و ان سقی هذا الاکسیر من أنواع المحمرات بالسحق و التشویه مراراً فهو أبلغ و یزید فی صبغه و لونه و صفائه و طرحه

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۴ جمادی الاول۹۲۳ق، جا: قسطنطنیه؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۱۳۱گ (۱پ-۱۳۱پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۲۱-۲۲۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

فخرالدین صفی، علی بن حسین، ۸۶۸ - ۹۳۹ قمری

faxr-od-dīn safī, ‘alī-ye-bn-e hoseyn (1464 - 1533)

به نام: امیر بیک کججانی تبریزی

در یک «مقدمه» و ده «باب» و «خاتمه»، جز کشف الاسرار

[الذریعة ۵۴/۲ و ۱۲/۱۸]

همدان؛ بحرالفضائل؛ شماره نسخه:۴/۳
بی‌کا، بی تا [نشریه: ۵-۳۷۰]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā
مصطفی بن پیر محمد، - ۹۹۵
mostafā ebn-e pīr mohammad (- 995)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۶۸/۴
آغاز:بسمله. هذا رسالة للعارف الحکیم الماهر پیر محمد بن مصطفی؛ **انجام:**فافهم و دقق فی العمل لکی تظفر انشاء الله تعالی
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ضمیمه شماره ۱۱۰۶۸ می‌باشد؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]
۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۹۵
خط: نستعلیق، کا: علی اکبر، تا: ۱۲۶۶ق [الفبائی: -۴۷۶]
۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۳۶
آغاز:بسمله، الحمدلله حمد المن من بنیل المراد؛
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی تا [الفبائی: -۴۷۶]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā
اصفهانی، حسن بن احمد، ق۱۰ قمری
esfahānī, hasan ebn-e ahmad(- 16c)
از حسن بن احمد اصفهانی بغدادی مشهور به جلال نقاش، در چهار «مقاله»: ۱. فیما یقرأ من کتب الاوایل و کیف تقرأ؛ ۲. فی الحجر؛ ۳. فی علمه اکسیر؛ ۴. فی الارتیاض. هر مقاله در چند فصل است

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۸۲۵/۱
آغاز:المراتب علی احسن نظام و انسب قرار ... اما بعد فیقول ... حسن بن احمد الاصفهانی اصلا و البغدادی مولدا، البرهانی المشتهر بجلال النقاش؛ **انجام:**الان الصبغ فی الدهن مستغرق و الرطوبة غالبة علیه، فاذا الذع بالنار ...
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: میشن سبز، ۱۷سطر [ف: ۹-۵۹]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā
سلطان محمد، ق۱۰ قمری
soltān mohammad(- 16c)
یادداشت‌هایی است متفرقه در کیمیا بارمز و اشاره با نقل گفته‌های جابربن حیان و گویا نسخه ناتمام است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۱۹۲/۲
آغاز:تأخذ نورة لم تطفها و اسحقها بمثله عقاباً و عجن ذلک بالخل و اسحقها حتی یصیر کالطلی الثخین؛ **انجام:**و هذا ماء مالیس فی قوام الماء البتة یصعد فی أعلی القراع مجمدة علی وجه الأرض
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۹گ (۲۱۵پ-۲۲۳پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۶-۱۹۱]

● **الکیمیا = الحجر** / کیمیا / عربی
al-kīmyā = al-ḥajar
؟ شیخ بهائی، محمد بن حسین، ۹۵۳ - ۱۰۳۰ قمری
šeyx-e bahā'ī, mohammad ebn-e hoseyn (1547 - 1621)
رساله‌ای در کیمیا و حجر است. این رساله در این نسخه با خط اصلی به شیخ بهاءالدین عاملی نسبت داده شده و دلیل دیگر در منابع موجود نیافتیم.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۰۹۰/۳
آغاز:و مما ینسب الی الشیخ بهاء الدین محمد العاملی ره، بسم الله الرحمن الرحیم خذ الحجر الذی اسمه مؤلف من خمسة احرف نسبة عدد دور الفلک نسبة المثل و التسع و عدد الحروف الثانی هو عدد تام یساوی اجزاءه کله و الحرف الثالث مثل الاول؛ **انجام:**بلغت الی منزل صح الزمان فی برج الحمل ... عجایب انوارها فص به وصه عن الجاهلیة ان شاء الله تعالی.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مصحح؛ ۲گ (۷۵-۷۶)، ۱۸سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۳۸-۲۵۱]

● **کیمیا = مرموزه** / کیمیا / فارسی
kīmīyā = marmūze
نازکی، محمد بن هابیل
nāzokī,mohammad ebn-e hābīl

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۲۳۲/۱
خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: ۱۰۳۵ق؛ ۴گ (۷پ-۱۰ر) [مختصر ف: -۶۷۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی
kīmīyā
میرفندرسکی، ابوالقاسم بن میرزا بزرگ، - ۱۰۵۰ ؟ قمری
mīrfendereskī, ab-ol-qāsem ebn-e mīrzā bozorg(-1641)

۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۲۷/۱۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۸۶۷/۲

آغاز:الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی سیدنا المرسلین و آله اجمعین الطیبین الطاهرین اما بعد بر ضمیر منیر صاحبان کیاست و فراست پوشیده و مخفی نماناد که زیبق آبی است منعقد شده و کبریت آتشی است بسته؛ **انجام:**و از قراین خارج معلوم میشود که زیبق و کبریت ماز و کبریت عامه نیست و الله اعلم بالصواب.

دورساله در کیمیا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: جمعه۲۲ رمضان۱۲۷۱ق؛ ۶گ، ۲۱ سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۸×۱۸سم [ف: ۵۱-۱۸۷]

● **کیمیا (منظوم)** / کیمیا، شعر / عربی - فارسی

kīmīyā (manzūm)

میرفندرسکی، ابوالقاسم بن میرزا بزرگ، - ۱۰۵۰ ؟ قمری

mīrfendereskī, ab-ol-qāsem ebn-e mīrzā bozorg(-1641)

بهعربی با ترجمه فارسی مورخ ۱۲۸۱ق.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۳/۵]

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۱۵۶/۲

کا: یوسف گرگانی، تا: ۱۲۸۱ق [نشریه: ۲-۹۶]

● **کیمیا (منظوم) = منظومه کیمیایی** / کیمیا / فارسی

kīmīyā (manzūm) = mnz.-ye kīmīyāyī

ابن ولد

ebn-e valad

از ابن ولد که روزگارش به دست نیامد. جز آن‌که قدیمی‌ترین نسخه در دست از قرن ۱۱ق می‌باشد. در آغاز می‌گوید: «سخن درازا مکن بیش ازین تو«ابن ولد» ×× که جمع کردی از این دفتری تو از هر در»، و جای دیگر: «نگاه دار زبان بعد از این تو«ابن ولد» ×× میان سوق و سردار و کار خوف و خطر». کیمیاست آمیخته با تغزل، با سربندهای«وله ایضاً»، هر بند با یک قافیه. دو نسخه دیگر از آن در ایران و یکی در ترکیه، مغنیسا دیده شده است.

[الذریعه ۱۹۴/۱۸؛ فهرستواره منزوی ۳۹۷۷/۵«کیمیای منظوم»؛ مجلس ۲۲۸/۹«رساله در کیمیا»؛ مغنیسا ۱۹۶]

۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۸۸/۱۷-عکسی

آغاز:تو شاهزاده مغرب همی شدی دلجو ×× منم به مشرق، بر جمله شهریاران سر؛ **انجام:**عسل قصد برت بکن تدبیر مر نخست بساز ×× آن یکی را تن بستی آن یکی را جان ستان. (ص ۱۷۵-۲۳۴).

نسخه حدود ۶۰۰ بیت است؛ خط: نستعلیق پخته، بی‌کا، تا: حدود۱۰۵۴ق؛ ۶ص (۲۳۵-۲۴۰) [عکسی ف: ۱-۳۳۱]

۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۰۰/۹

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۳-۶۱]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۲۷

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’

محملی، برکات بن محمد

mahmelī, barakāt ebn-e mohammad

با عنوان‌های «باب، باب».

آغاز:رسالة فی حلول الحکماء و عقد الزیبق و تدبیر الحجر المعدنی و مسائل صحیحة، جمع الفقیر برکات. بسمله. و به ثقتی. باب فی معرفة حلول الحکماء. اعلم ان اسطانس و هرمس و ...

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۳۴۶/۱۰

آغاز:رسالة فی حلول الحکماء و عقد الزیبق و تدبیر الحجر المعدنی و مسائل صحیحة، جمع الفقیر برکات. بسمله. و به ثقتی. باب فی معرفة حلول الحکماء. اعلم ان اسطانس و هرمس و ...؛ **انجام:**و اعلم ان فی النباتات ماء یعقد الزیبق و ینقی الکبریت و یقیم الرصاص بالخاصیة. و الله اعلم. تمت.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن، ۱۳گ (۲۱۸ر-۲۳۰ر)، اندازه: ۱۶/۷×۲۹/۶سم [ف: ۸-۳۰۵]

● **الکیمیاء = کتاب هرمس الاکبر** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’ = k.-u hirmis-il akbar

هرمس

hermes

منسوب به هرمس. نامبوب، نسخه‌هایی به فارسی نیز از هرمس روایت شده است (الذریعه ۲۰۰/۱۸؛ نسخه‌های منزوی ۶۳۵/۱).

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷/۵

آغاز:بسمله ... کتاب هرمس الاکبر و هو هرمس الهرامسة. و هو کتاب الذی فیه صور البرابی و الحجارة و الطیر و دواب الماء من الحیتان و غیرها و العقارب؛ **انجام:**و لبق مبعد. تمت العزیمة السبعة بحمدالله و حسن توفیقه ...

خط:نسخ پخته،بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق؛ ۲گ (۵۴ر-۵۵پ) [ف: ۱-۲۰۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

هرمس

hermes

به هرمس حکیم رسائل متعددی در کیمیا، احکام نجوم، فلسفه و عرفان نسبت داده شده که سزگین در التراث العربی (۳۱/۴-۴۵) هیجده رساله کیمیایی و بیست و سه کتاب ستاره‌شناسی و احکام نجوم و سه کتاب در اخلاق و عرفان از تألیفات وی ذکر نموده است.

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۶۴

خط: نستعلیق، کا: عنایت الله نوری، تا: ۱۲۶۲ق، جا: اصفهان [الفبائی: -۴۷۶]

۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۰/۴

آغاز:الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی سیدنا محمد و آله اجمعین. اما بعد فهذا کتاب هرمس الاکبر و هو هرمس الهرامسة و هو کتاب الذی فیه صور البرایی و الحیارة و النظر و دواب انما من الحیتان و غیرها من العقارب؛ **انجام:**و اعلم ان سر البرایی مجموع فی علم ما فصل اولاً و ما یأتی فی الترکیب و الحل و العقد

از این رساله فقط یک صفحه باقیمانده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: انجام؛ ۱ص (۶۶ر) [ف: ۲۰-۵۲۸]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۱۲/۴

آغاز:الحمدلله ... اما بعد بدان اسعدک الله که این کتابیست که هرمس حکیم تصنیف کرده است اندر اسرار وصف نیرنجات و خواص و منازل و اعمال آن؛ **انجام:**و هرمس حکیم گوید که این خواص اندر کتاب مخزون یافتم که اعمال بیست و هشت منزل از جمله اسرار نجوم است و از مجربات است و قدما معبر داشته اند.

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۱۱ص (۳۸-۴۸) [ف: ۳۶-۱۶۸]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱/۱۱۰۶۰

آغاز:بسمله. حمدله ... حمد گفت هرمس بدرستی که قصد این است که هر کس دوام بهم رسانید؛ **انجام:**از جهت غیر مستحقین و کسی که نیست به اهل پس این اسرار عظیمه عظیمه است و السلام.

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری کوچک [رایانه]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

سلامة بن بشیر

salāmat ebn-e bašīr

از سلامة بن بشیر به نقل از خالد. گفتاری است کوتاه، نامبوب.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷/۱۱

آغاز:گفت سلامة بن بشیر که خالد گفت در نحوه بیرون آوردن خمیره، چون برون خواهی آوردن تفصیل؛ **انجام:**نجات یابد از جهل. و السلام علی من اتبع الهدی

خط:نسخ پخته،بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق؛ ۲گ (۹۰ر-۹۱پ) [ف: ۱-۲۰۹]

● **کیمیا = صنعت** / کیمیا / فارسی

kīmīyā = san‘at

یونانی، محمد بن ابی زکریا

yūnānī,mohammad ebn-e abī-zakarīyā

از محمد بن محمد بن ابی بکر بن زکریا، معروف به یونانی که ۱۳۰ سال زیست، بسیاری از بزرگان را دریافت، دانشها فراگرفت، به جایی نرسید و کنجی را گزید، تا شبی بر او کشف شد هر آنچه مقصود بود و این کتاب را نگاشت (دیباچه). نامبوب، با سربندهای درخور: روح و جسد، بیان رموزی دیگر، رصاص علم، تصعید علم و تحقیق آن، فصل، در بیان میزان.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷/۴

آغاز:بسمله. و الصلاة علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین. اما بعد، این تصنیفی است از محمد بن ... المعروف بیونانی، در علم لطیف؛ **انجام:**و علاج وی یاد کرده شود، انشاء الله تعالی، بتوفیقه و نصرته

خط:نسخ پخته،بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق؛ ۴گ (۵۱پ-۵۴ر) [ف: ۱-۲۰۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

درویش، محمد باقر

darvīš, mohammad bāqer

در عنوان رساله نام مؤلف عبدالمجید مصری نوشته شده، ولی در مقدمه مؤلف نامش را محمد باقر بن درویش ذکر کرده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۱ /۷۸۶۱-۵۳/۷۱

آغاز:بسمله؛ حمد مرصانعی راست که خلقت حار رطب وجود را بر ماده هیولایی

کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۱۸ رمضان۱۱۱۸ق، جا: مشهد رضوی؛ ۱۸گ، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۴-۲۰۷۹]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

بیدآبادی، محمد بن محمد رفیع، - ۱۱۹۷ قمری

bīd-ābādī, mohammad ebn-e mohammad rafī‘(- 1783)

۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۷

آغاز:بسمله، نسخه جناب میرزا محمد بیدآبادی غفرله بگیر از ملح هر قدر که خواهی و چهار مقابل آب قراح و یک ساعت بر هم زده و قدری طبخ داده و جر علقه (کذا) نموده و طبخ نموده تا عقد شود؛ **انجام:**که قائم النار و صابر و با جلا گردد و السلام.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۷]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۴۷/۶

آغاز:قاعده از آقا محمد بیدآبادی، ملح را اول به آب جیر هفت مرتبه حل و عقد نماید، همراه«استنساخ من خط آقا محمد» که بایستی همو باشد

«قاعده» است در ۱۴ سطر؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۸ق؛ ۳گ (۴۴پ-۴۶ر) [ف: ۲-۲۰۹]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۴۸

تا: ۱۲۹۶ق [الفبائی: -۴۷۵]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۲۲/۲

بی‌کا، بی تا [ف: ۲-۴۵۸]

● **الکیمیاء (منظوم)** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’ (manẓūm)

بحرانی، ماجد بن علی، ق۱۲ قمری

bahrānī, mājed ebn-e ‘alī(- 18c)

منظومه‌ای است کوتاه در علم کیمیا، و بعد از آن شرح این منظومه به عربی. عنوان رساله در آغاز نسخه«منظومة فی احوال الصنعة الشریفة» ذکر شده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۷/۱۰

آغاز:اسمع هدیت ما اقول فی الحجر ×× دبره یا صاح بنار من سقر / و بعده اسحقه بالمصری ×× و النوم مع طغیانهم بالقهری

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا سبز [ف: ۳۶-۱۲۴]

● **کیمیا** / کیمیا / ترکی

kīmīyā

بیلانی، عثمان، ق۱۲ قمری

bīlānī, o‘smān(- 18c)

تاریخ تألیف: ۱۱۰۱ق

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۳۶

آغاز:بسمله. الحمدلله ثم الحمدلله رب العالمین ... اما بعد معلوم اوله؛ **انجام:**طرح اوله فافهم ترشد ان شاء الله تعالی الباب الثانی عشر بخل و کتمان صلاح تقوی و السلام

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [الفبائی: -۴۷۶]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲۳

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی تا [الفبائی: -۴۷۶]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

بیلانی، عثمان، ق۱۲ قمری

bīlānī, ‘osmān(- 18c)

این رساله مرتب بر دوازده«باب» است: ۱. تدبیر زاجها و املاحات؛ ۲. تطهیر جوهر که آدمش نامند؛ ۳. آدم را با حوا تزویج و تفصیل کردن؛ ۴. عقد روایح و عمل محذوف است؛ ۵. ظرف مکتوم و تعلیق حکماست؛ ۶. ماء الهی که می‌گویند محلول زیبق حکماست؛ ۷. تسقیه و تشمیع است؛ ۸. طرح اکسیر است؛ ۹. میزان ماده است؛ ۱۰. ماده را دانستن؛ ۱۱. از نااهلان مخفی داشتن؛ ۱۲. راه صلاح و تقوی را اختیار کردن.شرح رساله در کیمیای او باید باشد.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۵۵/۲

آغاز:پس از تسمیه و حمد له: شرح اما بعد معلوم باشد این عبد الفقیر و حقیر المعترف و التقصیر بجهة این علم شریف بقدر پنجاه سال در بیابانها؛ **انجام:**ربعی دیگر داده سحق کرده تا آنکه وزنش را بخورد

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ افتادگی: انجام؛ واقف: محمد ایرانی مجرد،بهمن ۱۳۵۰؛جلد:میشن عنابی،۵گ،اندازه: ۱۱×۱۸سم [رایانه]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

خوئی، عبدالله، - ۱۲۴۷ قمری

xū’ī, ‘abd-ol-lāh(- 1832)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۱۳۲

کا: حسین بن عبدالله، تا: ۱۲۶۲ق؛ خریداری از امرالله صفری؛ اندازه: ۹/۹×۱۶/۱سم [رایانه]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

خراسانی، خالد بن سرمد،

xorāsānī, xāled ebn-e sarmad

از خالد بن سرمد (یا سریر) خراسانی که نامش بر فراز رساله آمده است. نامبوب. آغاز می‌شود با بیان ۴ عنصر.

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۸۶/۶

آغاز:رساله خالد بن سرمد [سریر ؟] خراسانی، به جهت برادر خود نوشته بود. بدان ای برادر که هر چه در این عالم موجود است، از چهار عناصر است که آن آتش و هوا و آب و خاک؛ **انجام:**به آن اعتماد کن. و الله اعلم بالصواب

خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ ۴گ (۱۱۸ر-۱۲۱پ) [ف: ۱-۲۰۹]

● **الکیمیا** = **رساله شباح حکیم** / کیمیا / عربی

kīmyā = r.-ye šabbāh-e hakīm

شباح بن یوشع مسیحی

šabbāh ebn-e yūša‘ masīhī

مؤلف مدعی است که از شاگردان روح الله الکریم می‌باشد و هفتصد سال عمر کرده و در اثر دارویی که یافته دویست سال چیزی نخورده و نیاشامیده، آن دارو با قواعدی در کیمیا به‌طور رمز و اشاره در این رساله گزارش می‌شود.

آغاز:حمدله. و الصلوة و السلام علی خیر خلقه و آله أجمعین أقول أنا شباح الحکیم ابن یوشع المسیح تلمیذ روح الله الکریم المثبث بالحکمة و النبوة و التایید و الاجلال و التعظیم و قد عمرت سبعمائة عام.

[سزگین ۱۸۸/۱۴]

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۹۰۶/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: رجب۱۲۶۹ق؛ ۵گ (۲۸پ-۳۲ر)، ۱۴سطر (۶×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۱۷-۲۴۷]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۶۳۰۰/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**فقد أوضحت لک سر الله الأعظم و کنزه الذی مات بحسرته اکثر الأمم

خط: نستعلیق، کا: محمد رفیع قراکوزلو، تا: ۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج، ۵گ (۲۰۶ر-۲۱۰پ)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۶-۲۶۹]

۳. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۳۴/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**فقد أو ضحت لک سر الله الأعظم و الکنز الذی مات بحسرته أکثر الأمم و أنا شباح بن یوشع بن نون تملیذ روح الله الحکیم.

مؤلف خود را شباح حکیم فرزند یوشع فرزند نون و شاگرد مسیح معرفی می‌کند؛ خط: نسخ، کا: فضل الله، تا: یک‌شنبه ۲۴ صفر۱۲۸۳ق؛ ۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۸سم [ف: ۱-۲۷۵]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

حسینی همدانی، یحیی

hoseynī hamedānī, yahyā

از نوشته‌های سید یحیی حسینی همدانی گرد آوردی شده است.

قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۴۷۸/۳

آغاز:بسمله ایها الطالبون لا تعجبوا من هذه التدابیر فی الادهان نباتها و حیوانها؛ **انجام:**و الجاهلون اللائمون لقاصدیها الممارسین لها علما و عملا الجاهدین ... فی انفسهم حتی تبین لهم ان الحکمة الآلهیة و الصنعة الآلیة

خط: نسخ زیبا، کا: آقا بابا شاه میرزائی، تا: پنج‌شنبه ۱۵ جمادی الثانی ۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۹۳پ-۹۵پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف: ۱-۴۰۳]

● **کیمیا = علم صنعت** / کیمیا / فارسی

kīmīyā = ‘elm-e san‘at

میرزا بابا شیرازی، ابوالقاسم بن عبدالنبی، ۱۲۱۲؟ - ۱۲۸۶ قمری

mīrzā bābā šīrāzī, ab-ol-qāsem ebn-e ‘abd-on-nabī (1798 - 1870)

در سن هفتاد سالگی و برای فرزندش میرزا جلال الدین محمد (مجدالاشراف) نوشته، کتاب ترجمه و تنقیح کتاب خواجه شریف الدین کفوی است که به زبان ترکی بوده است.

آغاز:الحمدلله و سلام علی عباده الذین اصطفی محمد و علی و آلهما ...

۱. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۸۵۱

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ محشی؛ ۲۵گ، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۳-۷۳]

۲. شیراز؛ شاهچراغ؛ شماره نسخه:۸۴۹

آغاز:برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲ رجب۱۳۱۵ق؛ ۳۴گ، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۳-۷۳]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

کرمانی، محمد کریم بن ابراهیم، ۱۲۲۵ - ۱۲۸۸ قمری

kermānī, mohammad karīm ebn-e ebrāhīm (1810-1871)

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۸۹۹۷

آغاز:بسمله. این رساله ... بر تراکیب خذ خذبة جهت مولانا الامجد روحی (کذا)؛ **انجام:**با لاجورد زنگاری با زنگار سیاه با دوده ...

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام [رایانه]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۲۹

خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم، تا: ۱۲۸۳ق [الفبائی: -۴۷۶]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۶۹/۲

آغاز:بسمله، الحمدلله و سلام علی عباده ... بعد یقول العبد الاثیم کریم بن ابراهیم انی کنت شدید الحب للاشیاء التی توثر بالخاصیة دون الطبیعة؛ **انجام:**یجعل القمر کاللولو الملح المحرق والشب المحرق ... علی السواء فاعرف قدره و یسیل الرطوبات اللزجة و یطیب الفم. تم بالخیر فی یوم الثالث عشر فی شهر محرم ... سنة ۱۲۸۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: محرم۱۲۸۵ق؛ محشی با علامت «منه»؛ ۱۵گ (۴۹پ-۶۳پ)، ۲۰سطر [ف: ۱۵-۳۰۸]

۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۱۴۷/۴-۲۱/۶۷

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی اشرف الموجودات وفخر الکاینات سیدنا ومولانا محمدوآله الطیبین الطاهرین؛ **انجام:**والعمل الشریف بسایر العوالم والعلوم وقد ارشدتک ونبهتک بحول الله وقوته علی الطریق المستقیم والصراط القویم

نام مؤلف به استناد نسخه مرکز مطالعات وتحقیقات ص ۱۷۱/۲ کامل شد؛ خط: تحریری، بی کا، تا: ۱۲۹۲ق، جلد: تیماج، ۱۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۶-۳۴۰۷]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۷۶۷/۷

آغاز:الحمدلله و کفی و سلام علی عباده الذین اصطفی ... هذه رسالة مرموزة کتبتها لضبط ما صح لی عمله و جربته بیدی؛ **انجام:**فذلک ثلاثة و بقی الهجو فسنذکره انشاءالله تعالی.

سه دستور است به رمز نامفهوم در چند فصل کوتاه که کرمانی آنها را تجربه نموده و بدانها عمل کرده است؛ خط: نسخ، کا: حسن بن علی بن محمد توبلی بحرانی، تا: ۱۳۱۴-۱۳۱۸ق؛ جلد: تیماج قرمز،۳گ(۳۰۹ر-۳۱۱ر)،اندازه:۱۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۲-۳۰۳]

۶. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۰۷/۲

آغاز:الحمد الله رب العالمین ... و بعد قد قال مولانا الجلیل و مقتدانا النبیل ادام الله ... ارید ان اتعلم فی علم الطبیعی؛ **انجام:**و هکذا علیک بالقیاس من تطبیع هذا العلم اللطیف و العمل الشریف بسائر العوالم و العلوم و قد ارشدتک و نبهتک بحول الله و قوته ...

در تعاریف، مبانی و کلیات علم کیمیا و بیشتر نظری، با عناوین«اعلم - اعلم»، در مقدمه به بیان مبدا اجسام و کیفیت موالید پرداخته و سپس با استشهاد به آیات قرآن و روایات به بررسی مواد اولیه تکوین اجسام می‌پردازد؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛۴۷گ(۱۰پ-۵۶ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۱]

● کیمیا / کیمیا / فارسی

kīmīyā

سلطان محمد میرزا قاجار، ۱۲۲۷؟ - ۱۲۹۲ ؟ قمری

soltān mohammad mīrzā qājār (1812 - 1875)

در کیمیا و اکسیر و خواص اشیا و ختومات و دعا در چند باب و فصل.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۰/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۳۹/۲

خط: نسخ، کا: محمد باقر بن زین العابدین بن حسین بن علی یزدی حائری، تا: ۱۲۸۲ق؛ ۱۲۰ص (۱۶۲-۲۸۱) [ف: ۱۰-۱۶۰۷]

● الکیمیا / کیمیا / عربی

al-kīmyā

آقا حسین جنی، ق۱۳ قمری

āqā hoseyn-e jenī (- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۰۰ق

مؤلف در آغاز این رساله ادعا می‌کند که در شبی از شب‌های زمستان در مدرسه فیضیه قم شخصی بر من وارد شد و حجاب‌ها را از چشمم برداشت و من طی‌الارض و کراماتی دیگر را دارا شدم و سپس این رساله را در کیمیا برای نفع اهل قم که فقیرند، ساختهام. طبق گفته ناسخ، این رساله به سال ۱۲۰۰ نوشته شده است.

همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۱۸۳/۳

آغاز:أیها الطالب للحقیقة و السالک فی سبیل الطریقة و العامل المتأدب بآداب الشریعة؛ **انجام:**اللهم لا تجعل هذا العلم الشریف الذی هو مدار المعاش و المعاد نصیباً للمنافق و لا لبخیل و لا حاسد ...

خط: نسخ، کا: ابوالحسن قریب کرکانی، تا: ۱۳۳۹ق؛ ۲۹گ (۲۳۸پ-۲۶۶پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱سم [ف: -۹۳]

● کیمیا (منظوم) / کیمیا

kīmīyā (manzūm)

ابن عمویه

ebn-e ‘amūyeh

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۲۸

بی کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

● کیمیا / کیمیا / فارسی

kīmīyā

بافقی، عبدالله بن مهدی، ق۱۳ قمری

bāfqī, ‘abd-ol-lāh ebn-e mahdī(- 19c)

رساله کوتاهی است در علم کیمیا و اوصاف حجر مکرم، در یک مقدمه و شانزده «باب».

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۳۷

آغاز:الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین چنین گوید صاحب کتاب سراج الظلمة عبدالله بن حاجی مهدی نجفی الشهیر بکتاب خوان که این علم موسوم است بعلم کاف و او را اخت النبوة دانسته اند ... این نسخه مشتمل بر مقدمه و شانزده باب قرار دادیم و باید او را به دقت تمام فهمید؛ **انجام:**پس در صنعت تراب حجر یا بیضا یا حمرا بوده باشد ابا تراب کلس حجر احمر را شناسند که او را حجر اعظم ...

خط: نستعلیق تحریری، بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام؛ ترتیب مطالب نسخه نامنظم است؛ جلد: مقوا، ۳۲گ، ۱۷-۲۳سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۳۶-۶۷]

● **کیمیا** / کیمیا / عربی و فارسی

kīmīyā

سقزی، ملا سعید، ق۱۳ قمری

saqqezī, mollā sa'īd(- 19c)

یادداشت‌های متفرقه‌ای است در اعمال کیمیا به نثر عربی و نظم فارسی، این یادداشت‌ها درهم و برگ‌های آشفته‌ای بوده که در این نسخه جلد شده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۳۵۵

آغاز:یؤخذ علی برکة الله تعالی و عونه من الزهرة الاحمرة ثلاثین درهماً ثم یؤخذ من صفرة البیض

خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ قبل از کتاب دو برگ است دارای تاریخچه نسخه به خط نستعلیق زیبای مجدالدین مجدی عبدالمجید سقزی اردلانی با مهر «فلک الکلام» (بیضی)؛ جلد: تیماج قهوه ای، ۴۲گ، اندازه: ۱۲/۵×۱۸/۵سم [ف: ۱۱-۳۵۴]

● **کیمیا (منظوم)** / کیمیا، شعر / فارسی

kīmīyā (manzūm)

علی بن بقراطی، ق۱۳ قمری

'alī ebn-e boqrātī(- 19c)

تاریخ تألیف: ۱۲۵۶ق

منظومه‌ای کوتاه در حدود ۵۸ بیت که درباره کیفیت، اصول وقواعد علم کیمیا سروده است.

قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۸۴۶/۲

آغاز: اگر بجهان طالبی برسخنم گوش کن ×× تا که شود برتو کشف صدق سخن آشکار / ازره ادراک وفهم گوش نمائی دمی ×× بلکه خدا علم حق برتو کند آشکار؛ **انجام:**شکر خداوند حق کز کرم شاه دین قسمتم ×× این علم شد ازکرم هشت وچهار / درسنه بعد الف لطف علی شاملم ×× دوصد وپنجاه وشش نظم باین آب دار.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۳گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۱۸سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۶]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

فانی، محمد علی بن اسکندر، ق۱۳ قمری

fānī, mohammad 'alī ebn-e eskandar(- 19c)

این کتاب به صورت سؤال و جواب و به گفته مؤلف در صدر آن«کشفیات متفرقه جفریه مستخرجه غیبیه اکسیریه» است و در حواشی صفحات وسط نسخه«ترجمه کیمیاء الشفاء» است.

آغاز:بسمله، کشفیات متفرقه جفریه مستخرجه غیبیه اکسیریه س: اکسیری که فلزات را ذهب میکند چیست ج - حرارت آتش کم سیماب را فضه میکند و طلا نمیشود مگر مایه اش ...

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۲/۵]

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۵۱۹/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**و اگر تا دو مرتبه روح و زیبق را با دواهای اولیه لیکن بعداً بدون دارا شکند فرش و لحاف بنمایند و عمل را تکرار کنند خیلی بهتر و اعلاتر میشود.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴ص (۸۱-۹۴)، ۱۰سطر، اندازه: ۲۰×۳۱سم [ف: ۱۰-۱۴۷۶]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

؟ مصری، عبدالمجید

mesrī, 'abd-ol-majīd

این رساله مختصری است در دستورالعمل کیمیایی و نام آن معلوم نشد. رساله مرتب است بر چهار «باب» و «خاتمه»: ۱. خذ علی برکة الله تعالی من الحجر السطری؛ ۲. و تدبیر الارض هو المسمی بمطالب الحکماء و معارج العلماء؛ ۳. تدبیر الحمرة؛ ۴. فی الترکیب و المجمع؛ الخاتمة: المسمی باقصی المقاصد و هو التدبیر الکبیر.

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۹۹/۳

آغاز:قال الشیخ عبدالمجید صاحب فتوحات الغیبیة العمل الاول المکتوم؛ **انجام:**و قد اوصلتک ایها الاخ الامانة و هذه نصیحة لک و لاخوانی المسلمین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ ۱۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۹سم [رایانه]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā'

مازندرانی، علی

māzandarānī, 'alī

در اشارات و دقایق علم کیمیا است که مؤلف ادعا می‌کند که برگرفته از آثار«شیخ احمد أحسائی» است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۹/۴

آغاز:الحمدلله الذی هدانال لهذا و ما کنا ... هذه کلمات ذات تبیین فی الصناعة المکتومة إلتقطتها من مصنفات؛ **انجام:**و زیق الشرق فإذاب الروح المنقی ... م. مع الماء المذکورین یکون ثابتاً باون (کذا) الله تعالی

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳۱گ (۲۶-۵۶)، ۱۱سطر، اندازه: ۸/۵×۱۴/۵سم [ف: ۳۶-۴۶۸]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā'

نصرانی، ابوشاکر بن یعقوب

nasrānī,abū-šāker ebn-e ya'qūb

در آغاز می‌نویسد: به اقتباس ازقصیده معروف«الشمس الی الهلال» که در شرح تصویر«بلاطه» سروده شده است، شکلی برای توضیح آن رسم کردم و آن را«صحیفة فی التجربة الصریحة» نام دادم. سپس به توضیح دو قسمت آن شکل و تصویر و محتویات آن پرداخته است.

آغاز:قال فخرالدولة ابو شاکر بن یعقوب النصرانی: قد جرت عادة القوم ان یجعلوا هذا الصناعة ... علی ما رسمه محمد بن امیل ... و شرحها فی قصیدته المعروفة برسالة الشمس الی الهلال ... و هذه القصیدة بتمامها ... ان کنت تبغی الفوز بالاکسیر ×× و العلم من صناعة التصویر

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۲۹۶/۱

آغاز:برابر

خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب،۱۱سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۱۱-۷۴۳]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲۶

خط: نستعلیق،کا:علی اصغر عطار تهرانی،تا:۱۲۷۶ق [الفبائی: -۳۸۰]

۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۶۵۴/۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و فی البیان کفایة للانسان و السلام علی الاخوان من اهل الایمان و الحمدلله علی الانسان و الحمد لولی الحمد و منه الرحمة و صلی الله علی محمد و آله اجمعین الطیبین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۲۷ ربیع الاول۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج، ۳گ (۳۵پ-۳۷پ)، ۲۰سطر، اندازه: ۱۴×۲۲سم [ف: ۱-۵۶۱]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

اسفیدوس

asfīdos

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۴۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

خالد

xāled

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۴۲

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

خراسانی، محمد حسین

xorāsānī, mohammad hoseyn

نویسنده می‌گوید طالبان بسیاری از برادران دینی از من خواستند که رساله‌ای به زبان فارسی در علم کیمیا بر سبیل اجمال بپردازم من نیز برحسب خواهش آنان دست به کار شدم و این کتاب را فراهم آوردم که حاوی اقوال دانشمندان کثیری در این فن است. او در ابتداء علوم غریبه را طبق تقسیم‌بندی قدماء به کیمیا و لیمیا و هیمیا و سیمیا و ریما تقسیم می‌کند و سپس نصایحی چند مبنی بر دور نگاهداشتن این علم از دست جاهلان می‌گوید و بعد از تدابیر متعددیکه در کیمیا به کار است بحث می‌نماید و در صفحه ۳۳۸ شعری از شاه نعمت الله ولی می‌آورد و خاتمه کتاب را«در بیان اعمال متفرقه قرار می‌دهد» و کتاب را به پایان می‌برد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۵۷/۲

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین و علیه ثقتی و رجائی بهتر از اکسیریکه نحاس قلب را شمس منور گرداند؛ **انجام:**و همینکه گداخت بوده دستکار بر آنها طرح کن و آنهارا در شیره انگور خالی شمش میشود العلم عندالله

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً قرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۴۸ص (۱۱۹-۳۶۶)،۲۱سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۵-۶۰۱]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

رکن الدین احمد

rokn-od-dīn ahmad

رساله‌ای کوتاه در کیمیا و مؤلف آن دقیقاً شناخته نشد.

آغاز:قال رکن الدین احمد اذا ثلث المریخ بالزهرة امرء الخمر جعل سر هذه الصناعة علی ثلث تراکیب.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۳۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ان اشتدالیلبس بزیادة علی ما فی الاجساد المنطرقة تولدت الاجساد المستحقة.

خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن۱۲ یا اوایل قرن۱۳؛ محشی با نشان «بهائی»، مصحح، از روی نسخه ای که به خط آقا محمد سرآبادی (استر آبادی) بوده استنساخ گردیده؛۱گ(۷۴)،۳۴سطر،اندازه: ۸×۱۰سم [ف: ۳۲-۸۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

رومی، محمد

rūmī, mohammad

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۰/۲

آغاز:اعلم ان تدابیر الحجر حق و ماسواه باطل؛ **انجام:**آن عارف بمعارف کلام در رنشان پی بری

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در پایان نسخه در صفحات ۸۴–۸۹ به خط دیگری نسخه عمل شمسی و قمری مجرب نوشته شده؛ جلد: میشن، ۴ص (۸۰–۸۳)، ۱۶–۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۴×۲۲سم [ف: ۹–۲۲۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

دهدار، احمد لطف الله

dehdār, ahmad lotf-ol-lāh

تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۰۰/۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۳–۶۱]

● **کیمیا** / کیمیا، شعر / فارسی

kīmīyā

شاه صفی الله

šāh safī-ol-lāh

شاه صفی الله در این قصیده که به قافیه«راء» می‌باشد مطالبی از کیمیا می‌آورد و پاره‌ای از اصطلاحات آنرا ذکر می‌کند و آنچه مورد اهمیت است وجود یک سلسله لغات است که در اشعار او آمده یعنی لغات مستعمل کیمیاگران.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۵۷/۴

آغاز: بهرکجا طلبی بی بها توانی یافت ×× به نزد خلق ندارد نیم حبه قدر؛ **انجام:**سپاس ایزد کو داد دانش و دل و دین ×× خدای واحد جبار دادگر داور

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاً قرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۶ص (۳۹۷–۴۰۲)، ۲۱سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۵–۶۰۲]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

شیرازی، ابراهیم

šīrāzī,ebrāhīm

مؤلف خود تصریح می‌کند که در خراسان بوده است و پیش از این از او چیزی نمی‌دانیم.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۰/۳

آغاز:عمل منقول از سید ابراهیم شیرازی؛ **انجام:**این گنج است هر کرا خواهند میدهند و السلام

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۵ص (۹۶–۱۰۰)، ۱۶–۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۴×۲۲سم [ف: ۹–۲۲۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

غازی

qāzī

از غازی در منسوبات چهل‌گانه در چهل باب برخی در چند فصل از روی اسکندر نامه نظامی و از روی حروف کلمات و در آن از شیخ صفی الدین و نسیمی و سید فضل و نعمة الله و شمس تبریزی وجلال الدین رومی و بوعلی سینا و میر علی شیر نوایی و شیخ زاهد گیلانی و خواجه نصیر الدین طوسی و منصور حلاج یاد شدهوشعرهای شاه نعمة الله و شیخ صفی و سید نسیمی در آن آمده است و نسخه‌ای است شگفت.

آغاز:بسمله.نقلست که عالمان از حضرت امیر المؤمنین علی ... پرسیدند

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۲/۵]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۹۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**و ساعت ۲زیاد و کم(در فصل ۵پس از باب۱۷)

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوای، ۲۳گ، ۲۲سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۰–۱۶۴۳]

● **الکیمیاء (منظوم)** / کیمیا، شعر / عربی

al-kīmīyā’ (manẕūm)

راهب یعقوبی

rāheb-e ya‘qūbī

ابیاتی در بیان کیمیا و شرایط و قواعد آن، با این عنوان‌ها: فی تعریف الحجر، فی الدبیر مجملا، فی النهی ... درمذکر وموىث و تزویج آنها، فی تصعید الاکلیل، فی قسمة الماء.

آغاز:بسمله، للبیاض والحمرة، فی اقسام المیاه للحمرة، فی سر التضعیف، الحمدلله القدیم الاحد ×× الفرد ذوالعزة رب الصمد / رب تعالی ماله ابنیة ×× جل عن العقول و الکیفیة

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۱۹۶/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**ثم الصلاة من الهی دائما ×× علی النبی المصطفی و سلما / و آله و صحبه الموالی ×× ما دامت الایام و اللیالی

خط: نستعلیق، کا: فضل الله بن آخوند ملازین العابدین بروجردی ملقب به شمس العلماء، تا: ۱۳۱۴ق؛ ۵گ (۳پ–۷پ)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۰/۸×۱۷/۷سم [ف: ۹–۲۴۴]

۲. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۶۷/۷

آغاز:الحمدلله القدیم الاحدی ×× الفرد ذوالعزة فرد صمد؛ **انجام:**و آله و صحبه الموالی ×× ما دامت الایام و اللیالی

خط: نستعلیق، کا: عبدالله بن علی حسینی، تا: پنج‌شنبه ۵ شوال۱۲۱۶ق؛ جلد: چرم، ۴گ (۴۵ر-۴۸پ)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [مؤید: ۲-۳۰۵]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’

محمد تقی بن احمد بن زین الدین

mohammad taqī-ye-bn-e ahmad ebn-e zayn-od-dīn

مؤلف مباحثی در علم کیمیا از کتاب«الوصول الی معرفة الاصول» جابر بن حیان انتخاب نموده و همراه با توضیح و شرح عبارات، آن مطالب را با عنوان«تحفه، تحفه» بیان نموده است. همچنین در این رساله اقوال بزرگانی همچون افلاطون، شمس الدین فرهانی، منصور حلاج، شیخ علی اندلسی، و خالد نقل شده است.مطالب رساله عبارتند از: تدبیر عروس، تدبیر علم، تدبیر عیار، تدبیر توتیا. در پایان رساله مطالب متفرقه‌ای با عنوان«المتفرقات» نگاشته شده که بیشتر آن اشعاری است از منصور حلاج و شیخ علی اندلوسی و خالد.

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۶۵/۱۵

آغاز:بسمله یقول الفقیر محمد تقی ... تحفه: الحجر ینقسم ۳ اقسام روح و جسد و جسم فالارواح المستعملة فی هذه الصناعة؛ **انجام:**و ذلک معنی قولهم ان واحدا سیغلبتسعا من نیات الطوارق.

خط: نستعلیق، کا: میرزا قاسم بیک اخگر، تا: ۱۳۲۸ق، جا: حیدرآباد؛ کاغذ: هندی، ۴گ (۸۱پ-۸۴پ)، ابعاد متن: ۱۴×۲۶، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف: ۱۲-۳۰۴]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

اموی، سلام بن عبدالله

omavī, salām ebn-e ‘abd-ol-lāh

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۸۰/۹

آغاز:بسمله، بعد الحمد و الصلوة قال سلام بن عبدالله الاموی اعلموا ان حجر الصنعة حجر شریف لانه حوی سایر الاسماء و الالوان و من عجیب سره ان کل معدن من المعادن؛ **انجام:**فاکتموه یا اخی عن الفسقة و الجهال و الحمدلله الوهاب یعطیه لمن یشاء

خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد بن نصرالله موسوی کاشانی معروف به شریعتمدار،تا: چهارشنبه ۴ شوال۱۳۳۸ق؛ ۲گ (۵۹پ-۶۰پ)، ۱۶سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۵۰]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی

al-kīmyā

شمس العلماء گرگانی، محمد حسین، ۱۲۶۲ - ۱۳۴۴قمری

šams-ol-‘olamā’ gorgānī, mohammad hoseyn (1846 - 1926)

بخشی از رساله‌ای است در کیمیا و علم میزان دارای عنوان «لمعه» و شاید از شمس العلماء گرگانی.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۲/۷-طباطبائی

آغاز:ان یکون فیه جز آن من الیبوسه و اللدرجة الاولی من البروده ان یکون فیه اربعه اجزاء من الرطوبه ... اللمعه الثانیه فی بیان میزان المقابله و المماثله و هو ان یحسب اجزاء الطبایع علی انفراده ...

کا: محمد حسین گورکانی معروف به جناب، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲ص (۵۹-۶۰)، ۱۳و ۱۵و ۱۸ و ۲۰سطر، اندازه: ۱۲×۱۶سم [ف: ۲۳-۱۵۳]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

درویش مشتاقعلی، ق۱۴ قمری

darvīš moštāq‘alī(- 20c)

یادداشت‌های متفرقه‌ای است در اعمال کیمیا، منقول از نسخه محمد بید آبادی، افلاطون و غیره، برگ‌های نانوشته بسیاری در نسخه می‌باشد که ظاهراً مؤلف موفق به تکمیل آنها نگردیده است. این مؤلف غیر از مشتاقعلی شاه اصفهانی متوفی به سال ۱۲۰۶ق می‌باشد.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۴۸۱

آغاز:فالله خیر حافظاً و هو أرحم الراحمین نسخه مرحوم آقا محمد بید آبادی، بحریره قلیاب کوبیده نرم؛ **انجام:**قدری از آن همراه کبریت آتش زده مثل مار چیزی دراز خواهد شد

خط: نسخ و شکسته نستعلیق خوش، کاتب = مؤلف، تا: ۱۳۴۶ق؛ یک تاریخ (۱۳۳۲ق) در پایان نسخه آمده، نسخه در اصل دفترچه یادداشت جیبی بوده؛ ۲۵گ، ۱۴سطر (۷/۵×۱۳)، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۲۹-۱۰۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

قمی، سید جعفر

qomī, seyyed ja‘far

پراکنده‌هایی است به نظم و نثر در کیمیا برگرفته از کتاب‌های مختلف و مشتمل بر فصول مختلف.

اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۳

آغاز:فصل در اشارت به اصل حجر که میان حکما اختلاف

می‌باشد جعفر را اعتقاد این است که بیضه است مثل جابر و غیره
خط: نستعلیق نازیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج، ۱۸۵گ، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۱-۹۲]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā

آغاثاذیمون
āqāsāzīmūn

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۹۶۳
بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۷۵]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی
kīmīyā

ابی عبدالله شیعی
abī ʻabd-ol-lāh šīʻī

تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۵۶
بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۲-۱۰۴]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی
kīmīyā

جامع حسینی، ابراهیم
jāmeʻ hoseynī, ebrāhīm

رساله‌ای است که نویسنده از کتاب‌های شرحمکتسب و رساله طغرایی و جلدکی و ابن وحشیه برای فرزند خود محمد محسن جامع، در دو فصل و یک خاتمه جمع‌آوری نموده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۶/۶
آغاز:الحمد لولیه و الصلاة علی نبیه و آله اجمعین بعد از حمد و سپاس بعضی اعمال شمسی و قمری که از شرح مکتسب و ... ؛ **انجام:**هر نوبت که تسقیه و تشویه می‌نماید رنگ و طرح اکسیر مضاعف می‌گردد انشاء الله تعالی.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۶گ (۸۹پ-۹۴پ) [ف: ۳۶-۱۳۸]

● **کیمیا = کتاب الصنایع** /- فارسی
kīmīyā = k.-os sanāyeʻ

حسینی برزنجی، حسن
hoseynī-ye barzanjī, hasan

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۲
آغاز:بسمله. الحمدلله الذی جعل لکل احد من مخلوقاته سببا الی وصول؛ **انجام:**آتش نرم و مس کرده عقد شود.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ واقف: عبدالحسین؛ جلد: میشن، قطع: وزیری کوچک [الفبائی: -۴۷۵]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā

شاذلی، اسماعیل
Šāzelī, esmāʻīl

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۶۳
آغاز:بسمله و صلی الله ... من عبدالله ابوهادی اسمعیل وفائی الشاذلی؛ **انجام:**علی سید محمد و آله
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، قطع: وزیری کوچک [الفبائی: -۴۷۵]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā

شافعی، محمود بن حسن
šāfeʻī, mahmūd ebn-e hasan

رساله کوتاهی است در کیمیا با عناوین«وجه-وجه» مشتمل بر نه وجه. نویسنده در این رساله از کتاب دیگر خود در این علم موسوم به«میزان الطریق» یاد کرده و هم چنین مطالبی را از رساله امام جعفر صادق (ع) در کیمیا نقل نموده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۷/۸
آغاز:بسمله قال محمود بن حسن الشافعی قد ذکرنا هذه الطریقة منشرة بغیر رمز مع طریقتها الارکانیة فی کتابنا میزان الطریق ... فلا تقرب هذا العلم بغیر شیخ یربک رموزها و لا تعبث و الحمدلله رب العالمین هذه رسالة امام جعفر بن محمد الصادق سهلوک فقال من قال ان الاکسیران احدهما فضة اوسع الصنع؛ **انجام:**الوجه التاسع ان یعلم المطلوب الذی هو اکسیر ... و انما قصدت فیها کمال الفایدة و الله الموفق للصواب و صلی الله علی سیدنا محمد و آله و سلم کثیراً و حسبنا الله و نعم الوکیل نعم المولی و نعم النصیر و به ثقتی.
خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۵ص (۹۶-۱۰۰) [ف: ۳۶-۱۲۳]

● **الکیمیا** / کیمیا / عربی
al-kīmyā

صفاهانی، عبد اللطیف بن احمد
sefāhānī, ʻabd-ol-latīf ebn-e ahmad

گرفته از کتاب‌های گوناگون مانند الترتیب و الایضاح و المنفعة جابر بن حیان و الجعدیة از گفته قیطلاش هندی و سخنان رازی و عثمان بن سریر تمیمی و فورفیون اسطوس و سقراط و برکات بن محمد مکی و غزالی و مجریطی و خالد بن یزید ملعون و امام

جعفر صادق و ماریه و جنید و طغرایی و محمد قمری و احمد شناویالبیان المجمل فی تدبیر الحجر و از تقریب و برهان و شرح شذور و شرح مکتسب و نهایة المطلب جلدکی و کتابی سریانی در تدبیر حجر و سر مصون شیخ عبد المجید مصری صاحب فتوحات غیبیه و شذور الفردوس.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۰۶۶/۲

خط: نستعلیق، کا: یحیی حسینی رضوی همدانی، بی‌تا؛ محشی برخی با نشان«لمحرره»؛ جلد: تیماج، ۴۱گ (۲۵پ-۶۵پ)، ۱۵سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۱۳-۳۰۵۰]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’

محمد کثیر بن ابراهیم

mohammad kasīr ebn-e ebrāhīm

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۷۸/۲

آغاز:بسمله. الحمدلله رب العالمین. و الصلوة و السلام علی خیر خلقه محمد و آله و صحبه و سلم. قال العبد ... محمد کثیر بن ابراهیم بن نصیر ... فی الطریقة المعروفة بالسلم فصل عزیز جدا هذاالعلم وجد فی بعض ادیرة دهشور فی لوح من الذهب مکتوب فیه بالفضة فتقل الی العربیة فی ایام بعض الخلفاء المصریین و رمز علی هذا المثال؛ **انجام:**و تضع علیه مرارة الماعز بجدلها و کلها فانه ینحل ماء فاشرط ما علیه من الثفل و استعمل فیما ترید. و الله اعلم.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۱۳۳پ-۱۳۴پ) [ف: ۶-۲۲۶۵]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

مهراریس حکیم

mehrārīs-e hakīm

این رساله را حکیم برای شاگردش مروارید نگاشته، با رمز واشاره که روش نگارش کیمیاگران است، دارای ابوابی بدین عناوین: خل حکما، عقرب حکما، اطیسوپس، تدبیر زرنیخ حکما، تدبیر حکما عطارد.

مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۱۶۵/۲

آغاز:بسم الله. چنین گفت بستان ببرکت خداوندی از سنگ پاک چیده سبک و پاکیزه آنرا که نامیندش حکیمان به نامهای بسیار

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴گ (۳پ-۶پ)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: -۱۱۶]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

موسوی، مهدی بن حسن

mūsavī,mehdī ebn-e hasan

دستورالعمل‌هایی است در کیمیا که مؤلف از کتاب‌های گوناگون جمع‌آوری نموده است.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۲۵/۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... بدان که این چند کلمه ایست در باب صنعت که این فقیر؛ **انجام:**هیچ اکسیری از این آب خالی نیست و این ماء احمر نیک شریف است تمت.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: ساغری، ۳۵گ (۱۰۴پ-۱۳۸ر)، ۱۷سطر [ف: ۳۶-۱۸۸]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

نجفی، عبدالله بن محمد

najafī,‘abd-ol-lāh ebn-e mohammad

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۹۷

آغاز:بسمله. ابتدا می‌کنم به نام پادشاه قدیم که اوست قدوس عزیز علیم حکیم و حمد می‌کنم؛ **انجام:**مصعد کند که دیگر قمر را سیاه نکند

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رایانه]

● **الکیمیاء** /کیمیا / عربی

al-kīmīyā’

نصاب، جعفر

nesāb,ja‘far

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۷۶

آغاز:بسمله. عونک یا لطیف خذ من الطلق ما شئت فاضعف الیه؛ **انجام:**من هذا المجموع من الکافور سدس درهم و ... بماء الصمغ، تمت

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: رقعی [الفبائی: -۴۷۵]

● **کیمیا (منظوم)** / کیمیا / فارسی

kīmīyā (manzūm)

نیشابوری، ابوالقاسم

neyšābūrī, ab-ol-qāsem

منظومه کوتاهی است درباره مسائل علم کیمیا.

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۳/۲

آغاز: بنام ایزد غفار قهار ××گشایم بر تو این اسرار دشوار / که دانایان صنعت بسته کردند ×× بر نادان غافل مرد بیکار؛ **انجام:**مرا

زان جمله اعمال مجرب ×× پسند آمد بفضل و قدرت رب / گرفتم نظم کردم و اندرین جای ×× بماندم یادگاری تا به فردای
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۶۸ر-۷۰پ)، ۲۰سطر [ف: ۳۶-۱۱۱]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

یزدی، محمود بن ابوالقاسم

yazdī,mahmūd ebn-e ab-ol-qāsem

محل تألیف: تهران

خلاصه علم کیمیا را از منظومه«بحر الاسرار» مظفر علیشاه طبیب کرمانی (-۱۲۱۵ق) بدون نظم و ترتیب برگزیده است. این کار را در تهران انجام داده و پس از یکسال که به وطن خود شاهرود بازگشته ابوابی در کیمیا از نسخ عربی پرداخته و بر آن افزوده، و لیکن این افزودگی‌ها ناتمام مانده است.

قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۷۸۹

آغاز:بعد از سی؟ بتوفیقات یزدانی و تاییدات ربانی با تنگی مجال در تطویل مقال معذرت خواسته چنین می‌گوید؛ **انجام:**و حکم آنرا از شفاء السرور که نظیر ندارد در دنیا ...
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۳گ، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۵-۱۷۰]

● **کیمیا** / کیمیا

kīmīyā

غیر همانند:

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۹۲/۱۳

بخشی از کتاب جابر بن حیان در کیمیا در حل اشیاء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۳گ (۹۶ر-۹۸پ)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۲۶۱]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۷۹۲/۲۱

به نقل از سید شریف؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج مشکی، ۱گ (۱۳۸ر-۱۳۸پ)، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: ۲۰-۲۶۱]

۳. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۷۵/۲

فوایدی در کیمیا به نقل از مفتاح الکنوز شیخ محمد قمری؛ خط: نسخ، کا: احتمالاً مصطفی بن هاشم حسینی، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج مذهب، ۱گ (۲۶ ر و پ)، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: -۱۲۳]

۴. تبریز؛ قاضی طباطبائی؛ شماره نسخه:بدون شماره۵/

فائده‌هایی از کتاب التقریب فی اسرار الترکیب؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۷-۵۲۰]

● **کیمیاء** / کیمیا / ترکی

kīmīyā’

غیر همانند:

۱. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۶۹/۵

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی تحیر فی ذاته سواه ... و بعد بورسلاء جلال الدین ... رساله سندان مختصر مفیدور؛ **انجام:**انواع الدهانیح
خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲، ۷ص (۷۰۱-۷۰۷)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [نشریه: ۳-۳۴۷]

۲. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۶۷/۵

آغاز:الحمد لله الذی تحیر فی ذاته سواه ... و بعد بورسلاء جلال الدین ... رساله سندان مختصر مفیدور؛ **انجام:**انواع الدهانیح
بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۸ص (۷۰۷-۷۱۴) [نشریه: ۳-۳۴۷]

۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۵۴۱/۹-۲۳/۶۱

آغاز:بسمله املاح لرنک حلنک معتبری دخی افضلی بودر که دلد کیک قدر ملح اندرانی طبرز درن آله سن اندرانی ویمسک لسان یربابنده بیاض؛ **انجام:**قمره ویروس خالص شمس الور اما هرد مسدن چقارانده اوچ درهم مراخبی واوچ درهم قره اوزم ایله دمس وذوب وصحیفه اولنم تم
رساله مفصلی است درکیمیا وصفت سنگها که دراین علم کاربرد دارد ومقدار لازم برای ترکیب مواد وکاربرد هریک برای تبدیل آنها به طلا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۸گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۶-۳۴۰۶]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۲۶

آغاز:بسمله، حمدله، اما بعد بیلمک گرک کیم علم شریف و لطیف علمدر و علم نبیدر اما بوعلمک علماسی نا اهلدن سنر؛ **انجام:**اجزای عمل اکسیرین عقاب، بلوت زاج مصری ... تقدیر دمس ...
در اعمال تصعید و حل و تنقیه و غیره از علم کیمیا و طریق هر یک با تکرار عبارت«نوع دیگر»، در آخر چند صفحه در کیمیا به ترکی آمده که از این کتاب نیست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: احتمالاًقرن۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۶ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴۵-۱۵۸]

۵. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۵۴۶/۶

آغاز:املاح لریک حلنک معتبر دخی افضلی بودررکه دیلدکیک
رساله‌ای است درعلم کیمیا با عناوین«صفت- صفت» که هر یک از مواد کیمیایی را توصیف نموده و درآن از اقوال«شیخ صافی اردبیلی»و«محمد افندی»و«جابر در کتاب افصاح»و«سید مصطفی افندی»و غیره نام برده و استفاده نموده است؛ خط: نسخ، کا: محمد رحیم بن حاجی رضی خوئی، تا: ۱۲۸۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲ص، ۲۳سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: -۲۸۳]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۶/۱۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۱۵۰]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۶/۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۳-۱۴۷]

۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۹۲۳
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۷۵]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی
al-kīmīyā'

ناشناخته:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵/۴۶-ف
نسخه اصل: حمیدیه ش ۱۴۴۷. فی ثلثة فصول (الفصول من مقالة ابی بکر الخوارزمی)؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۵ق [فیلمها ف: ۱-۴۲۵]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۷۲/۲
آغاز:بسمله. و الحمدلله وحده و صلی الله علی سیدنا محمد و آله. اعلم ان علة الکمیة فی جمیع المولدات الرطوبة و الیبوسة، لان من هاتین الطبیعتین مادة الاجسام؛ **انجام:**فیجمد کالبلور ابیض ناصعاً و بالصنع ...
الکیمیاء = الرطوبة و الیبوسة (رسالة فی)، از ناشناس که از شیوه کار و سرآغاز نسخه‌ها برمی‌آید که با مؤلف انتخاب کتاب ارشلاوس یکی باشد، نامبوب، درباره ماده و اجسام و طبیعت آنها، با سربندهای: اعلم، قال هرمس، قال جابر، قال هرقل و ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ همراه چند رساله دیگر در کیمیا که ممکن است مؤلف همه آنها یکی باشد؛ ۱۹گ (۲۷پ-۴۵پ) [ف: ۱-۲۰۸]

۳. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۷۲/۳
آغاز:بسمله. و الحمدلله وحده و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین. اعلم ان الحجر و احد و اثنان و ثلاثة و اربعة و سبعة و اثنا عشر و ستة عشر، اما انه واحد فهی شییء؛ **انجام:**اذا کان راضیاً ان یکون من اوساط الناس لا اعالیهم، فله فیه ما یکفیه
الکیمیاء = الصنعة (رسالة فی)، از ناشناس که ممکن است با مؤلف انتخاب کتاب ارشلاوس یکی باشد، نامبوب، درباره حجر و اجساد و طبیعت آنها به نقل از فیثاغورس و زیسیموس، با سروده‌هایی به نقل از شذور که می‌تواند شذور الذهب برهان الدین علی بن موسی اندلسی (د ۵۰۰ق) باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ ۲۵گ (۴۶پ-۷۰پ) [ف: ۱-۲۰۸]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۵۸
آغاز:الکثرة و جعلت اخالط المتعرضین بالصنعة و لم ازل اسالهم عن کل ما اشکل علی من ذلك ... و من بعد ذلك اذکر الخمسة و الاربعین بابا الخلاصة التی ذکرنا ها فی التذکرة و لم یکن للکتاب سواها من الابواب الا بشروح التدابیر و وصف المیاه الصابغة؛ **انجام:**مثل الذهب الحر.
در ۴۳ باب: باب اول«فی صفة عمل الادویة» ... باب چهل و سه«یصقر ملیح تأخذ من القلعی ما شئت فتذوب به»در آن از التذکرة مؤلف یاد شده و چلبی از التذکرة فی الکیمیاء ابن کمونه یاد کرده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: میشن، ۶۶۰گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۲/۹×۱۸/۶سم [ف: ۱-۴۴۹]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۶۷/۵۶
چند بند که یکی عنوان« فائده» دارد؛ خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [ف: ۶-۴۵۳]

۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۶۴۵/۵
آغاز: ... صنعة عقد الزیبق خذ علی برکة الله تعالی نطرون و نوشادر و شب و زاجی قبرصی من کل واحد منهم، عشرة دراهم فرق الجمیع ناعما و ضغهم؛ **انجام:**فکل و اطعم الفقراء و المساکین و الایتام و الارامل فاعمل خیرا و اشکر الله تعالی، علی ما من علیك من هذه العطیة العظمی و المنة الکبری ...
رساله‌ای است کوتاه در خصوص کیمیاگری که نظریات گوناگون عالمان این صنعت، همچون: شیخ غانم المغربی، شیخ عبدالعزیز الدیرینی، شاذلی و ابن ناصح را آورده و به بررسی آنان پرداخته است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز؛ محشی به فارسی و عربی؛ کاغذ: شرقی، ۶گ (۴۷ر-۵۲پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۸×۱۴سم [ف: ۳۷-۱۰۰]

۷. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۱۵/۵
از رساله‌ای قدیم به عربی، بندی از مؤیدالدین؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۱۰]

۸. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۵۳/۱۰
نام داروها در نسخه به خطی درخت مانن نوشته شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [ف: ۳-۴۰]

۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۳۴۶/۲۰
آغاز:بسمله. الفصل الاول فی التفصیل و غیره فیما یناسب المقام، قال بعض الحکما انظر الی الخیاط کیف تفصل الثوب اوصالا و قطعاً؛ **انجام:**و اسمه الحق این الحق، و له اکثر من ثلاثة الاف یعرف فی الدکاکین ایضاً، و له دما لا یعرف. تم.
در آن از جابر و هرمس و«بعض الحکماء» نقل میکند. بدینگونه الفصل الاول فیی التفصیل، الفصل الثانی فی العقد، الفصل الثالث فی شرح مامر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱، جلد: میشن، ۵گ (۳۵۸پ-۳۶۲پ)، اندازه: ۱۶/۷×۲۹/۶سم [ف: ۸-۳۰۸]

۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۱۵/۳
آغاز:بسمله، کشف غطاء من سماء عطاء ایها العزیزان کنت اقتدر استخراج ماء القراح من الحجر نفسه؛ **انجام:**من جوهر الذکر من الوسخ و یغسلها. و الحمدلله رب العالمین
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۱گ (۲۱ر-۲۱پ)، ۱۸سطر، اندازه: ۱۳/۲×۲۲/۵سم [ف: ۶-۳۷۰]

۱۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۳۴۶/۱۱
آغاز:وجدت فی نسخة قدیمة بخط عرب هو ان ناخذ الماء و نجعله فی قدر؛ **انجام:**فهذه هو ترتبه من کل واحد جزء متساویة.
فصل در ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن، ۲گ (۲۳۰پ-۲۳۱)، اندازه: ۱۶/۷×۲۹/۶سم [ف: ۸-۳۰۵]

۱۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۵۳/۲۱
من الرسالة الامویة فی الکیمیاء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱

[ف: ۳-۴۱]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۶۴۵/۲

آغاز:الفصل الثالث منه، فی تدابیر الزنجفر و تطهیره و تنقینه و مله و عقده، اعلم ان الزنجفر المثبت سر اکسیر یا لاسیما اذا کان الزنجفر المتخذ رمانیا؛ **انجام:**و هذا العمل فی یوم واحد، اعنی فی ۲۴ ساعة تامة کاملة و السلام. فافهم و تمثل ما ذکرنا ینحل لک کلام هذا الفاضل و سائر طرقه اعلم و توکل علی الله.

مجموعه مطالبی است که از کتاب‌های: البرهان فی اسرار علم المیزان و التقریب فی اسرار الترکیب جلدکی و برخی کتابهای دیگر در مورد کیمیا که به صورت غیر مدون، گردآوری گردیده است؛ خط: نسخ، کا: علی بن حسن، تا: ربیع الاول۱۰۶۱ق؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، ۱۸گ (۱۱ر-۲۸پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۳۷-۹۸]

۱۴. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۶۶۹/۱

آغاز:الحمد لله الولی الحمد و الصلوة علی صاحب لواء الحمد محمد و آله أجمعین. اعلم یا أخی ان هذه الصنعة علی الحل و العقد و المزاج و التشمیع و اعلم ان مدار الحق علی التقطیر؛ **انجام:**فی وسط دردی الذیت شهراً ثم یغسل بماء الاثنان الأحضر أو تجعله فی الیة الحمل الذی یشوی حتی یتشوی ثم تأخذ عنه لطیف حسن، تمت الرسالة.

رساله مختصری است در کیمیا شامل چند فصل از جمله: فصل ۱. ذکر الحل و أسراره، ۲. العقود و أسرار، ۳. التصعید، ۴. التطهیرات، ۵. الاستنزالات، ۶. تدبیر الکبریت و الزرنیخین، ۷. التکلیسات و الاحراقات، ۸. میزان النار، ۹. مقادیر الأوزان، ۱۰. تطهیر الأرکان، ۱۱. الشمع، ۱۲. سیر الأکاسیر، ۱۳. أسماء الأجساد و الأرواح، ۱۴. امتزاج الکواکب بعضها ببعض، ۱۵. الزیبق و أسراره، ۱۶. معرفة الأملاح و عملها، ۱۷. تحلیلات الأرواح و الأجساد و الأحجار و الأملاح، ۱۸. التبیضات، ۱۹. عمل الجواهر؛ خط: نسخ، کا: افلاطون علایی، تا: ۱۰۹۲ق، جا: اصفهان؛ مصحح؛ ۲۳گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۱-۲۷۳]

۱۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۵۹۰/۲

آغاز:مغایر بسورة القمریة و الجسد الجدید ایضا مغایر لها ... و حکی لی الفاضل و الاستاد الکامل قال رایت ... و قال لی یا اخی لوحل ذلک التوتیا الحمر التی ... و هی مدار الاکسیر التی سیجییء تفصیلها فی الباب الثانی ... الباب الثانی فی المیاقل الحجریة و ترکیبها و تتمة تفصیل الماضی. خذا اولاً من الارض؛ **انجام:**قد صح تزویج الذکوره و قول لیس مسطور السطور انا تبت الی الله ... مع اصحابکم خیر البریة ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۳۵-۴۵)، ۱۸ سطر (۱۱/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲-۷۰۵]

۱۶. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۵۹۰/۱۰

آغاز:بسمله اعلم ان الحکماء قد وضعوا الحق بکل اسرار و دخلوه و دفنوه بین کلام کثیر و اعلم؛ **انجام:**و علم ان العمل الصنعة یسیر خفیف المؤنة و اشد ما فیه العطیته و المفاتیح بیدالله تعالی.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱۰۷-۱۱۰)، ۱۸ سطر (۱۱/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲-۷۰۷]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۴۲/۹-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۶۴۶]

۱۷. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۱/۲

آغاز: ... المسمی عراسیوس ... الماء الرابع المسمی؛ **انجام:**اسود الابیض فانه براء من ذلک کله ...

از ناشناس، دیباچه ندارد، با سربندهای باب و فصل. بی شماره. برای نشانی: باب تلیین النحاس، صفة الماء، باب نقل النحاس، صفة تطهیر التوتیا، باب تطهیر الفضة، باب اکسیر الفضة التی ینقلها الی لون الذهب؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۶گ (۷۱پ-۸۶پ) [ف: ۱-۲۰۷]

۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۶۷/۲

پراکنده‌هایی از آن؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲گ (۱۵پ - ۱۶ر) [ف: ۶-۲۵۲]

۱۹. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۷۳

به عربی با عنوان باب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول، [نشریه: ۷-۲۱۳]

۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۴ /۷۸۶۱-۵۳/۷۱

خط: نسخ و نستعلیق، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۱۱۱۳ق، جا: تهران و مشهد رضوی؛ ۲گ، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۲۹۹۰]

۲۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۴۴

آغاز:بسمله. بسمله الحمدلله الازل بلا مثال الدائم بلا زوال؛ **انجام:**انشاء الله تعالی بعون الله و حمده و حسن توفیقه و صلوته علی سیدنا محمد و آله ... رب العالمین

خط:نستعلیق خفی،بی‌کا،تا:۱۱۲۶ق؛جلد:میشن،قطع: خشتی [رایانه]

۲۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۳۷۳۵

از مجریطی؛خط:شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۳۴ق [الفبائی: -۴۷۶]

۲۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۲۰/۵

آغاز:بسمله، قال قاضی القاضی عبدالجبار الهمدانی و محمد بن زکریای رازی اعلم یا اخی؛ **انجام:**تم یصبغه و یرفع و استعمله تمت الکتاب بعون الملک الوهاب من جملة مجربات محمد بن زکریا

این رساله عربی است و با بیان رای قاضی عبدالجبار و محمد زکریای رازی در بیان انواع میاه لازم برای کیمیا شروع می‌شود و تا آخر آن در اعمال این میاه و خواص آن صحبت می‌کند، ظاهراً مطالب آن نقل از کتاب«العتق السرهائیل» شده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد زمان بن محمد یوسف چرکس، تا: ۱۱۴۰ق؛ کاغذ: دولت آبادی، ۴۱ص (هامش ۱۲۴- هامش ۱۶۴)، ۱۴سطر (۱۳×۱۸/۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴-۳۷۵]

۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۴۱۴
آغاز:صفحه بخئا لکنایس قدیما اختی؛ **انجام:**هذا وفقها تسعه فی تسعه تم و الحمدلله رب العالمین
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۱۴۲ق؛ افتادگی: آغاز [الفبائی: -۴۷۶]

۲۵. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۵/۹
دو رساله در کیمیا؛بی‌کا،تا:۱۱۵۸ق؛کاغذ:سپاهانی[نشریه: ۱۱-۹۲۸]

۲۶. تهران؛ علوم پزشکی؛ شماره نسخه:۲۶۹/۳
آغاز:کیمیا غة سریانیة و عربیه اکسیر کانجیل و ابلیس؛ **انجام:**تمت بعون الملک الوهاب
از جلدکی و بیونی در آن یادشده؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: ۱۱۹۶ق؛ ۵۸ص (۲۴۱-۲۸۸ و ۷۲۵-۷۳۴)، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [نشریه: ۳-۳۴۷]

۲۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴/۴۰۷۰-۲۰/۱۹۰
آغاز:بسمله باب صنعة الذهب التی یختم به ویؤثر کما یؤثر فی الطین تاخذ حمل شجرة الفر سیانا وهی شجرة ینبت بفارس؛ **انجام:**لاینبغی ان یتقدم جزؤ علی جزء ولایؤخر عنه اذا کان ادخال الزیبق الذی هو ماؤهم لایستقیم ادخال النار التی هی کبریتهم وهو الصمغ
بخشی از رساله ای است درکیمیا این بخش درباره صنعت ذهب در کیمیا است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۱۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۶-۳۴۰۵]

۲۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۰/۱
آغاز:اعلم رحمک الله تعالی اول هذا العلم تکلیس الحجر؛ **انجام:**روزی که بر ارند ز سر خاک، کیا
این رساله شامل ۲۲ قطعه از اشعار شاعری است که علی تخلص می‌کرده و ظاهراً همان مؤلف کتاب است و روی‌هم‌رفته شامل ۶۸۷ بیت است و در ص ۳ تصریح می‌کند که یکی از این قصاید را از کتاب جواهر الکنوز نقل کرده است و در پایان قصیده دیگر که در ص ۸ به پایان می‌رسد این ابیات را سروده است: «در سنه بعد الف دو صد و پنجاه و شش ×× غره ماه رجب کرده مرا او شعار / بار خدایا بخش زائر قبر علی ××باز علی رارسان تا که شود خاکسار»و اشعار دیگر وی نیز به همین معنی است، در صفحات ۴۱-۴۷ قصیده‌ای از ابن ولد نامی شامل ۶۱ بیت آورده است بدین مطلع: «ز آب بسته تو بگشای آب بیضا را ×× بآب آتش نور عالم آرا را»و در پایان آن گفته: «نو ابن ولد را اگر تو بگشائی ×× هزار گنج ببخشی هزار دار را»، و پس از آن در صفحات ۴۷-۵۰ قصیده‌ای از شاعران که عراقی تخلص کرده شامل ۳۴ بیه که مطلع آن این است: «حیوة خضر صناعت ز آب حیوانست ×× توهم بجو که بظلمات خاک پنهان است»و در پایان آن گفته: «چو خاک راه بود کیمیا عراقی را ×× چرا که در نظرش خاک کوی جانان است / ببا دمی بدهد کیمیا چو در دمنش ×× غبار در گه شاهنشه خراسان است / هر آنکه خاک در آستان حضرت اوست ×× چوفرقدان بدرش خاک فرق کیوان است»، مؤلف در اواسط قرن سیزدهم می‌زیسته است؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: میشن، ۸۰ص (۱-۸۰)، ۱۶-۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۴×۲۲سم [ف: ۹-۲۲۷]

۲۹. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۲۵/۱
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۲۷]

۳۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۶۰
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۵]

۳۱. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۳۹/۴
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۱۳]

۳۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۴۷
بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۳۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۰۰/۳۲
یک دستور العمل کیمیاوی است و در کتمان آن بسیار تأکید شده چه به قول نویسنده آن از امانت‌های حکماء می‌باشد؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۷۷گ، ۱۶ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۵۵۵]

۳۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۶۱/۱
دارای پنج جمله شامل نوزده فصل، ناقص در فصل ۳ جمله ۱؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۹۹]

۳۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۷۴۸/۲
آغاز:فصل أن الزنجار المعلول بالماء المعشر یصیر زنجاراً بعد طیران الماء بالطبخ؛ **انجام:**و لا منقطع عنه أجساد زنده زیبق رجراج است که گذران باشد ...
کتابی است در کیمیا با عناوین« فصل» از مؤلفی ناشناس، در نیمه کتاب از کتاب دیگرش التیسیر فی لقاء الإکسیر نام می‌برد که متأسفانه در منابع نشانی از آن یافت نگردید، در این کتاب از نظرات«علی بن ایدمر جلدکی» بسیارسود جسته است، این نسخه بخشی از کتاب است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ مصحح؛ مهر: «عبده محمد ...» (بیضی)، «محمد خاتم النبیین صلی الله علیه و آله و سلم» (بیضی)؛ ۴۳گ (۵۶-۹۸)، ۱۶سطر، اندازه: ۶/۵×۱۱/۵سم [ف: ۲۹-۵۲۹]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۱۶/۲۹
آغاز:فصل مستخرج من کتاب الفصول و هذا الفصل فی الوجوه اما القول فی الرصاص الاسود ان الحکماء یسمون؛ **انجام:**او یغمر صفایح الجسد فی المائ بعد التحمیة و هذا یکون بعد أن أخرج النوشادر من الاکسیر و یکون الجسد فی البوط دایراً تم.
رساله کوتاهی است در اعمال کیمیا که از منابع گوناگون این علم، چون آثار جابر بن حیان، زکریای رازی، و ابن وحشی استفاده شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۵گ (۶۳ر-۶۷پ)، ۱۳سطر، اندازه: ۸/۵×۱۴سم [ف: ۳۳-۴۷]

۳۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۱۲
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... اما بعد و هذه و رقة یشتمل علی تدبیر سهل یسیر بلا رمز و لا تخلیط من الشیخ الفاضل المحقق ...

استخلصها من کتب کثیرة؛ **انجام:**فلا یذکره احد من الحکماء من کتاب کما ذکرنا لک الحمد لله الذی اعطاک فکن من الشاکرین.
رساله‌ای است بسیار کوتاه در کیمیا بدون رمز و تخلیط و با نقل آرای هرمس حکیم، مؤلف از این رساله کوتاه خود بسیار تمجید نموده است، متاسفانه نام مؤلف گویا از سوی فردی مغرض محو گردید است؛ خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ محشی؛ رمز کاتب با شماره ۱۲ که نشان تشیع او می‌باشد؛ ۱گ (۴۳)، ۳۴سطر، اندازه: ۸×۱۳سم [ف: ۳۲-۶۸]

۳۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۴۳

آغاز:باب وضعته بطریق یوخذ من المعدنات السبعة و هی الشمس و القمر و المریخ و عطار و المشتری؛ **انجام:**و الرصاص الاسود فضة مجذوم و الرصاص الابیض فضة مبروص ردوها الی حالها.
مطالبی است متفرقه در کیمیا، شامل مطلبی از دقایق المیزان تألیف محمد قمری مصری (درگذشت پس از سال ۴۵۰ق)، مطالبی از جابر بن حیان (-۲۰۰ق)، مطالبی از ذوسیموس، طغرائی، ماریه، بلیناس، جالینوس، فیثاغورس، هرقل، ذومقراط، جلدکی و غیر آن؛ خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن۱۳؛ مصحح، محشی؛ ۶گ (۸۱-۸۶)، ۶۹سطر، اندازه: ۸/۵×۱۷سم [ف: ۳۲-۹۲]

۳۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۸۶/۲۰-عکسی

آغاز:بسمله. القول فی تدبیر الحق. اعلم ان الطبایع اصل کل الکاینات و الفاسدات، و ان الروحانیة اقوی و اوسع و ابسط، فطلبوا ما کان فیه الطبایع بالاعتدال؛ **انجام:**فهذه جملة کافیة فی الذی قصدناه الیه. و الحمدلله رب العالمین. و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین.
بی دیباچه و بخش‌بندی؛ خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۸ص (۴۲۶-۴۳۳) [عکسی ف: ۱-۳۳۱]

۴۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۹۱

مجموعة فی الکیمیاء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و ۱۳ [نشریه: ۲-۱۶۹]

۴۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۳۴۵/۱۳

آغاز:فصل. قال خذالمار قشیشا و تجعل فی شحم مسلی؛ **انجام:**هذا وصف ماء العلوی قد ذکرته لک ایها الاخ علی نعته فاعمل به و بغیره تنال السرور، انشاء الله تعالی.
در هفت فصل و دو باب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۶گ (۱۶۳-۱۶۸)، ۱۹سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۱۲-۶۰]

۴۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۲۰

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۴۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۶۴/۴

آغاز:رسالة مارية بنت ساما و امها من اهل مدینة اورشلم من کورة فلسطین؛ **انجام:**فاعرفوا حق هذه الطبایع و قوتها و القوی التی بینهما و احسنوا مزاجها حتی یتم لکم
= رساله ماریه، این عنوانی است که در حاشیه صفحه پنجم این نسخه آمده است، و مقومین همان را برای معرفی‌اش در برگه شناسنامه آغاز نسخه برگزیده‌اند، مؤلف آن معلوم نشد اما در آغاز از کتاب«العلم المخزون» اثر جابربن حیان نقل شده است؛ خط: نستعلیق مخلوط به شکسته، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [رایانه]

۴۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۶

آغاز:و قد افدتک غایة الافادة و انما انا شئت فی قسمة الالفاظ بغیر رمز ولا تطویل
= رساله سید شریف، رساله‌ای است بسیار مختصر در کیمیا بدون رمز و تطویل، نام این رساله و مؤلف آن شناخته نشد؛ خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن۱۳؛ ۱گ (۱۱)، ۲۸سطر، اندازه: ۴×۸/۵سم [ف: ۳۲-۶۳]

۴۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۴۶/۹

با عنوان«قال مجاسف» به خامه نویسنده و در پایان آمده«تم کتاب الرحمة من تصانیف جابر بن حیان»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۸گ (۱۱۹پ - ۱۳۶پ) [ف: ۶-۳۳۱]

۴۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۶۰۰

آغاز:صنعة الزنجفر، و هو أن تسحقه بماء ... الجبل و ... سحقا جیدا و بعده یکون جامدا بعد السحق؛ **انجام:**ثم القه فی ماء بارد یخرج ذهبا
بیاضی است در صنعت کیمیا که بدون ترتیبی خاص گردآوری شده است، در ضمن منقولاتی از حاج عباس حکیم، سید اسماعیل، ابوالقاسم اصفهانی، حاج سلیمان، یونس انزال العصفور، بقراط، جاسم و غیره ... بعضی از عناوین نسخه عبارتند از: عمل التباشیر، عمل الرزقیون، للکلف و البرسون، صفة بخور البواسیر، طب الناسور، حل الزیبق و القمر، عمل الصابون، مرداسنگ و غیره. نسخه ای را می گوید ابوالقاسم اصفهانی در زمان شاه عباس تجربه کرده است؛ خط: نسخ عربی، بی‌کا، تا: احتمالاً قرن۱۳؛ جلد: چرم، ۸۱گ، اندازه: ۱۲/۷×۱۹/۴سم [ف: ۴۳-۱۸۲]

۴۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۹/۵

آغاز:خذ المصباح الأعظم و قطره و رد القاطر الی الأرض جدیة الی سبع مرآت؛ **انجام:**ذهباً خالصاً جنسا أحسن المعادن به مشیة الله تعالی، تمت الرسالة
مؤلف می‌گوید: بعد از اینکه من در این بیابان سرگردان بودم، به لطف خدا، استادی مرا به این دانش واصل نمود واین رساله، گفته‌های اوست؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۶گ (۶۷-۸۲)، ۱۱سطر، اندازه: ۹×۱۴سم [ف: ۳۶-۴۶۹]

۴۸. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۵

آغاز:بسمله، خاتمة العمل و تمام الاکسیر و کماله فهو ماءالشب الذی یسبب به ابواب التذکیر کلها و هو العرض المقصود؛ **انجام:**فهذا هو الماء الأصل فاعلم ذلک و اعرفه و السلام.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۷]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۸۰
با عنوان فصل و باب، در آن آمده است: «قال الاستاد محمد بن زکریا الرازی»؛ خط: نسخ، کا: محمد تقی ابن محمد یوسف نخعی، تا: ۱۲۱۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ مجدول؛ جلد: تیماج، **۲۵۳**گ، ۱۴سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [سنا: ف: ۲-۱۶۱]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۷۵/۶
فوائد و دستورالعمل‌های پراکنده در علم کیمیا، بخش‌هایی از آن از کتاب التذکره همدانی گرفته شده است؛ خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا: باتاریخ۱۲۲۵ق، جا: مراغه؛ افتادگی: انجام؛ جلد: میشن، ۴گ (۲۱۲پ-۲۱۵پ)، سطور چلیپایی(۱۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۶×۳۱/۳سم [ف: ۲۹/۲-۷۰۵]

۵۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۳۹
آغاز:بسمله. من جاماسب الحکیم الی اردشیر الملک المتوج بالحکمة اللهم انی اسئلک الصدق؛ **انجام:**و اخاف ان اکون ملونا عند الحکماء و الحمدلله علی اتمامه
از ابن اصیل تمیمی؛ خط: مختلف، بی‌کا، تا: ۱۲۲۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، قطع: وزیری بزرگ [الفبائی: -۴۷۵]

۵۲. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۰۳۹
آغاز:انما یناسب العلة وعلی هذا المنوال استخراج دهن الکمون وهو یحلل الریاح وینفع عسر البول وکیفیة استخراج دهن الحنطة ان یوخذ من الحنطة؛ **انجام:**ولیس الامر کما زعموا فان الخواص لاینکرون فعل هذا المرهم لخاصیة فیه بتوسط روح العلم کما یفعل الحدید فی المغناطیس والله تعالی اعلم بالصواب
رساله مختصری است درعلم کیمیاء؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: جمادی الاول۱۲۴۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ از موقوفات سید علیرضا تقوی؛ ۲۶گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۴]

۵۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۷۰
= رساله ماریه؛ کا: محمد حسن حسینی، تا: ۱۲۴۵ق [الفبائی: -۴۷۶]

۵۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۲۱/۳
آغاز:کتاب الاتخاذ (چنین) لجابر بن حیان. بسمله. قال جابر (رح) اعلم ان کلامنا فی هذا الکتاب یختص برکن الروحانی الذی اذا صفی من کدر الطبیعة و اوساخ الدهن المتلبس به عند التفصیل کان حیاة الاجساد مجددة و بالغابها؛ **انجام:**فاذا شئت تقف علی هذا الحد و الافزوده فی التسقیة و الحمل و العمد [...] تکتفی و الله تعالی اعلم بالصواب و الیه المرجع و المآب، تم ...
الکیمیا = الاتخاذ = الایجاز = الاتحاد، نام کتاب بر فراز نسخه«الاتخاذ» آمده است، در فهرست کارهای او از«الایجاز» و«الاتحاد» نام برده شده است و در کتابخانه دائرة المعارف از وی«منتخب الاتحاد» (خ ۲۴۶/۱) موجود است، با سربندهای«باب» سپس«فصل»: باب ۱. اعلم ایها الاخ ان الاشیاء الحارة الرطبة ...، ۲. ایضاً من المرکبات المرطوبة المشاکلة المتحابة المتقدم ذکرها، ۳. نبتد بالباب الثالث من المرکبات، ۴. الرابع من المرکبات و هو المخصوص لتطهیر الرکن الروحانی الممازج، ۵. الخامس من المرکبات، سپس چند«فصل»؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: محمد حسینی طهرانی، تا: پنج‌شنبه ۱۲ جمادی الثانی۱۲۴۵ق؛ ۴۷گ (۱۳۴پ-۱۸۰پ) [ف: ۳-۲۷۶]

۵۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۴۷/۹
آغاز:اعلم ان اشرف الاملاح الاندرانی و ملح الجیر و الهندی و هو الاحمر النفطی؛ **انجام:**و التمام فی تدبیر الحجر المکرم و السلام و بالله التوفیق.
ناشناخته. بی دیباچه، با سربندهای فصل بیشماره: فصل فی الحیواة، فصل اتفق اهل صناعة الکیمیا ... فصل الاصل الذی یترکب منها کل جسم ثلاثة ... فصل المزاج حرکة من العناصر توجب امتزاجها ...؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ ۲۸گ (۱۵۱ر-۱۷۸ر) [ف: ۲-۲۰۹]

۵۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۴۷/۳
آغاز:بسمله. اعلم ان اول موجود خلق الله تعالی بعد المجردات الحرارة و هی من الحرکة الفلکیة و هی الاصل الکریم و هو المشار الیه بادم و بکل اسم مذکور؛ **انجام:**فی جمیع الافعال. و الله یهد من یشاء الی صراط مستقیم. الله اعلم.
ناشناخته، بی‌دیباچه، با سربندهای«مقاله»: المقالة الرابعة فی المیزان المتعلق بالخارصینی. اعلم الخارصینی فی حکم الزرنیخ المرصص و لذا یذیب الحدید کالرصاص ... المقالة السابعة فی المیزان المتعلق بالتوتیا. اعلم ان التوتیا اما نحاسیة یسمی بروح توتیا. و النحاسیة اما معدنیة او مصنوعیة. بخشی از کتاب است، تنها سربند مقاله ۴ و ۷ را دارد؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۸ق، بسیار نزدیک است با«السر الربانی»؛ ۲۵گ (۴۶ر-۷۰پ) [ف: ۲-۲۰۹]

۵۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۹۳۲/۹
آغاز:(من کتاب محمد بن زکریا) باب ملیح، خذ زاجاً محلولا بالحل و یلقی فیه ربعه؛ **انجام:**و یصلح للحمل اما فی التحمیة یسود قلیلا و الله تعالی اعلم. کتبت للتذکرة و السلام
پراکنده‌هایی در کیمیاست، باب ملیح را از کتاب محمد بن زکریای رازی آورده و سپس از اقوال حکما بر آن حاشیه‌هایی نوشته است، و در آن از جابربن حیان و از«کتاب الاکلیل» او یاد می‌کند، درباره محلولات است و حل المرجل، تنقیة المشتری، عمل الزنجفر، تکلیس الاجساد، تکلیس الشمس، حل الزیبق، زعفران الاسرب، مارالاسرب، تکلیس الاسرب، تحمیر الحدید ... اکلیل الکتابة ... عقد الملاغم، الخزفیة؛ خط: نستعلیق، کا: علی محمد لواسانی، تا: ۱۲۵۹ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۲۱۱ر-۲۱۴پ)، ۲۳سطر (۱۰/۵×۲۲/۵)، اندازه: ۱۹/۵×۳۲سم [ف: ۱۴-۱۶۳]

۵۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۶۴
از انباذقلس؛ خط: نستعلیق، کا: عنایت الله نوری، تا: ۱۲۶۲ق [الفبائی: -۴۷۵]

۵۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۵۸/۱
آغاز:بسمله. فصل فی القول علی باب الطریق الاقرب. قال جابر فی کتاب العلم المخزون بمفاوضه حدیث بینه و بین المفضل ابن

یحیی البرمکی قال؛ **انجام:**عقدها عقداً ثابتاً ثم تأخذ من هذا المعقود درهم و القیته علی ستین زهره او مشتری یقوم قم انشاء الله.انجامه: تمت تمت تمت فی ذیقعده الحرام فی سنه ۱۲۶۳.
= رساله ماریه، این عنوانی است که در حاشیه صفحه پنجم این نسخه آمده است، و مقومین همان را برای معرفی‌اش در برگه شناسنامه آغاز نسخه برگزیده‌اند، مؤلف آن معلوم نشد اما در آغاز از کتاب«العلم المخزون» اثر جابربن حیان نقل شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۳-۱۲۶۴ق؛ جلد: چرم، ۲۲ سطر (۱۳×۷)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴۷/۱-۸۳]

۶۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۵۸/۵

آغاز:بسمله و رکبت غیر طریقهم نسئل الله ان یتجاوز عنا ... فاول ما اذکر فضائل الصنعه و تحقیقها و البرهان علیها ... سر الصنعه و تحقیقها قال ابو عبدالله ان الله عزوجل علم الاسماء کلها؛ **انجام:**و قال سیدی ابوالعباس فی قصیده له المسمات بالزابرجنه الکبری ... تسحقه سحقا ناعما و تجعله فی وسمها حجر الزرنیخ و تغطه بالحیه السواد او ترضیه رصاجید ثم تحرقه بالنار و اترکها حتی تهد النار و تنظر ثم انظر فان وجدته ابیض و الاکرر علیه العمل و هذا ان جعلت علیه شئ من نحاس الاحمر ببیضته انتهی من مؤلفه.
مجموعه‌ای است از دستورهای کیمیایی دارای عنوان فصل و مسئله؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۳-۱۲۶۴ق؛ جلد: چرم، ۳۰ص (۱۳۱-۱۶۰)، ۲۲ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴۷/۱-۸۴]

۶۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۶۵/۳۶

آغاز:قال اللبقراط اذ ازال عن القصدین لعلل الاربع و الفضة یصیر به مثلثا کانت فضه؛ **انجام:**و السبک ابیض احمل للعشرة در همین و اعمل ماشئت، و السلا خیر ختام
در آن از بقراط، جابر، طغرائی، محمد بن زکریا و ارسطاطالیس یاد شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱۵۰پ-۱۵۳ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹-۴۲۴]

۶۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۴۶۲/۳

آغاز:بسمله. الحمدلله الملک العظیم الکریم الفتاح خالق الارواح و الاشباح الذی انطق تسبیحه و تحمیده السن الفصاح ... اعلم ان جمیع ما ذکر القوم من انواع الاملاح فانها تحتاج فی اعمالنا الی التدبیر؛ **انجام:**و اعجن منه العجین و اخبز و کل و کن من الشاکرین ...
ناشناخته، با سربندهای فصل، بی شماره، برخی از سربندها نانویس مانده است: فصل، اعلم یا اخی اختلفوا فی تدبیر الاملاح فبعضهم قالوا بحلها ... مؤلف از کتاب خود به نام المصباح یاد می‌کند و نیز می‌نویسد که در کتاب خود در بیان حیوان و نبات گفته‌ایم ... (برگ ۲۴۲پ)، باید یادآور شد که ایدمر جلدکی کتابی با عنوان المصباح فی علم المفتاحدارد؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۶۶ق؛ ۲۱گ (۲۲۸ر-۲۴۸ر) [ف: ۱-۲۰۸]

۶۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۶۰/۶

آغاز:و کل هذه طرق صحیحة لکن المبسوطات ... الایضاح؛ **انجام:**و ما یلقاها الا ذو خط عظیم و الله یقول الحق و هو یهدی السبیل ... لمن استغفر لی من الله الغفار الغفور
خط: نسخ خفی، کا: شریف، علی بن محمد، تا: ۱۲۶۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۶۴. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۳۸۶/۱۵

آغاز:الحمدلله الذی کرم نوع الانسان علی سائر المخلوقات کما فضل الحجر المکرم علی جمیع ما تولد من العنصریات؛ **انجام:**و لنختم الرسالة بقوله علیه السلام اطف المصباح فقد طلع الصباح
در دستورهایی به جهت کیمیاگران؛ خط: نستعلیق، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: ۹ صفر۱۲۶۸ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۵۴پ-۱۵۶پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۹-۱۷۰]

۶۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۵۱۶/۲

آغاز:الحمدلله الفعال لما یرید ذی البطش الشدید و الأمر الرشید ... فالذی هدانی علی اظهار رسالة الأمیر خالد؛ **انجام:**و ربحه عزیز لایجیء علی رزقه فساد و لاعلی تجارته کساد.
گفتگویی است بین خالد برمکی و مریانس حکیم سیاح که خالد او را توسط غالب غلامش احضار کرده و از او سؤالی نموده و پاسخ گفته و این غلام به دستور وی آنها را نوشته است؛ بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق، جا: تهران؛ جلد: مقوایی، ۱۷گ (۳۹پ-۵۵پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۹-۳۲۰]

۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۲۲

آغاز:بسمله. الحمدلله الذی یسر علینا کلما نطلب ... لنا الصواب فی کل مذهب؛ **انجام:**الکتب المدونة لنا فی کتابنا هذا و بالله التوفیق فی کل طریق بمنه و کرمه.
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق؛ اهدایی: مرحوم مغفور آقای حاج محمد ایرانی مجرد؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [الفبائی: -۴۷۶]

۶۷. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۷۱/۶

در نوزده فصل گویا از المکتسب؛ بی‌کا، تا: ۱۲۶۷-۱۲۷۳ق [نشریه: ۲-۱۰۰]

۶۸. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۶۳

بی‌کا، تا: ۲۳ ذیقعده۱۲۷۷ق [نشریه: ۲-۱۰۵]

۶۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲/۶

آغاز:بسمله، اسعدکم الله یا بنی بطاعه الله وجب الیکم العمل؛ **انجام:**و الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی محمد و آله الطاهرین
نویسنده می‌گوید در این رساله خواص مختصری از موالید ثلاث نقل کردم و سپس ترکیب آنها را جمع آوردم و بعد اکسیر و کیمیا گری را نشان دادم و غرض ازین اعمال اطلاع بر احوال طبیعت و طبیعیات بود که حاصل آن دست یافتن بر عقاقیرات و اطلاع بر کیمیاست؛ خط: نستعلیق شکسته، کا: هادی تبریزی، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۳ص (۱۱۷-۱۱۹)، ۲۰سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۹-۸۸]

۷۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۰۹۲/۳

آغاز:بسمله، الحمدلله الذی فطرنا لنعبده و وفقنا بلسان الناطق لنحمده؛ **انجام:**علی ستمائه مثقال علی الرصاص او علی اربعمائه مثقال ... فی کل طریق
نویسنده می‌گوید پس از فراغ از حل عقد حرکات مختلف به افعال وجود اصوات متباینه بنا بر خواهش یکی از طالبان اکسیر بر آن شدم مطالبی در اکسیر نقره و لؤلؤ و لعل و یاقوت و زمرد بپردازم پس مطالبی در عقاقیرات ثلاثه از حیوان و نبات و معدن فراهم آوردم و بر اثر آن مباحثی از ترکیبات این عقاقیر و اکسیرسازی برای این رساله فراهم آمد، او در این رساله از اقوال بزرگان کیمیا به‌خصوص آراء ابوموسی جابربن حیان مطالب زیادی می‌آورد و روش کیمیاگری خود را نشان می‌دهد؛ خط: نستعلیق شکسته، کا: هادی تبریزی، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۳ص (۸۱-۱۰۳)، ۲۰سطر (۶×۱۲)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۹-۸۶]

۷۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۷۲
آغاز:بسمله. هذا رسالة بنت ملك قبطی سؤال ارس؛ **انجام:**باش تا عمرت به سر آید و مرا با ... فارغ نمود. تمت
= رساله ماریه؛ خط: مختلف، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ جلد: تیماج، قطع: بیاضی [الفبائی: -۴۷۶]

۷۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۷۲/۲
آغاز:بسمله، اذا صعدت المصعد معم مثله من الاسرب ... الملقمه؛ **انجام:**کالثلج فاحفظ العمل الاول و السلام علی من اتبع الهدی.
در این رساله که به حدود یك صفحه می‌باشد نویسنده عمل اول را شرح می‌دهد و می‌گوید که چگونه مصعد وقتی که با اسرب سه تصعید شد و متحد گردیده بآن ملقبه مشری باید داخل گرد و با زبل حل نمود و سپس یك سلسله اعمال دیگر کرد و در هفت شبانروز متوالی خاك را تدمیس نمود تا خاك مثل برف سفید گردد؛ خط: نستعلیق، کا: محمد جعفر بن محمد علی سواد کوهی رامکوهی، تا: ۱۲۸۸ق، جلد: تیماج مذهب، ۳۵گ، ۱۵ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۴×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۴۹۰]

۷۳. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۶۲۳۳/۴
آغاز:واعلم یا اخی ان الشمس اذ تکلف بالنفس الصالحة مع تخالطها؛ **انجام:**و ان فطرته بالفرعة و لایبق فانه یکون ابلغ و یسمی انماء الجامع، تمت
فصول فی ...؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد تقی طبیب نوری، تا: ۱۲۹۲ق، جلد: میشن، ۷گ (۱۸۰ر-۱۸۶پ)، ۱۹سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۲سم [ف: ۹-۲۸۸]

۷۴. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۶۲۳۱/۷
آغاز:جمعت هذه المقالات من کتب المعتبرة عن الحکماء الفلاسفة (رض). قال موید الدین الطغرائی فی شرح کتاب الرحمة للجابر؛ **انجام:**حتی یرجع الیه لونه، احسن ما کان قبل ذلك. انتهی کلامهم فهذا اظهر لاولی الالباب و من الماء کل شیء حی
درین رساله گفتارهای جابر، جلدکی، سقراط، افلاطون، اطاموش نقل و گزارش شده است. شاید از گردآورنده مجموعه میرزا محمد تقی نوری باشد؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد تقی بن محمد نبی طبیب نوری مازندرانی، تا: ۱۲۹۳ق، جا: کرمانشاه؛ ۱۲گ (۶۸پ-۷۹پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۸/۱سم [ف: ۹-۲۸۳]

۷۵. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۱۶/۴-عکسی
آغاز:بسمله. قال الحکیم فی تفسیر قول الحکیم زاد جو الاشقر الکریم زوجته البیضاء اللینة البشرة؛ **انجام:**الذهب الخالص بحول الله و قوته. قد شرحت لك ایها الملك عمل الحکما تاماً و اخاف اکون ملعوناً عند الحکماء. و الله ولی الرحمة و یسهل الخیر و هو الجواد الکریم. تمت.
از ناشناسی، بخش‌بندی نشده، با سربندهای در خور: فصل مستخرج من کتاب الفصول، اما القول فی الرصاص الابیض، من رسالة الخالد، و قال مریانس ... من رسالة جاماسف الحکیم؛ خط: نستعلیق شکسته، کا: عبدالعلی بن کریم، تا: ۱۲۹۸ق؛ مقابله شده؛ ۳۳ص (۲۴۳-۲۷۵) [عکسی ف: ۱-۳۳۱]

۷۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۷۱۴
منتخباتی است از کتاب مفتاح الحکمة و المصباح و نزهة الأرواح و شرح دیوان جلدکی و چند دستور کیمیاسازی مختلف پراکنده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ذیقعده۱۲۹۹ق؛ جلد: تیماج، ۱۰۵گ، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [ف: ۲۲-۲۵۴]

۷۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۹۳۷/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخر قرن ۱۳ یا اوائل قرن ۱۴ق؛ قطع: جیبی [میراث شهاب: س۹ش۲-۳۵]

۷۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۵۳/۴
آغاز:بسمله المنقول من خط الاستاد خذ من ملح القلی المحلول المقصود مرة واحدة جزؤ و من النطرون المحلول المعقود مرة واحدة جزؤ؛ **انجام:**و اقام الماء و النار معاً یقوی المختلف المؤتلف فافهم هذه الاشارات و کن علی بصیرة ترشد انشاء الله تعالی و قد تم هذه الرسالة الشریفة.
مؤلف در این رساله از جلدکی به تکرار نقل می‌کند؛ خط: نستعلیق، کا: رضاقلی مافی، تا: رجب۱۳۰۲ق، جا: کرمانشاه؛ جلد: تیماج، ۳ص (۸۸-۹۰)، ۱۷سطر [ف: ۳۶-۸۳]

۷۹. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۲۳/۷
آغاز:بسمله. قال الحکیم السیاح: اعلم یا بنی ان اول ما یظهر لك بارقة؛ **انجام:**اکسیرا واحد من ه علی عشرة ألف درهم من جمیع الاجساد و یقوم شمساً ...
رساله مختصری است در کیمیا که در نسخه حاضر به عنوان«رساله سیاح» معرفی شده؛کا:مصطفی بن هاشم حسینی،تا: ۱۳۰۶ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۲ص (۳۰-۳۱)، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: -۱۷۷]

۸۰. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۱۲۳/۶
چند فایده کیمیاوی است به نقل از«کتاب العوالم فی الفضة» جابر و فایده‌ای از محمد زمان فیروزآبادی و ...؛ کا: مصطفی بن هاشم حسینی،تا:۱۳۰۶ق؛۲ص(۲۹-۳۰)،اندازه:۱۷/۵×۲۱/۵سم[ف:-۱۷۷]

۸۱. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۳۹۵/۳**
فصل فی القول علی باب من الطرق الاقرب قال جابر فی کتاب العلم المخزون بمفاوضة حدیث بینه و بین الفضل ابن یحیی البرمکی ... فصل قال جابر فی کتاب المنفعة هذا الباب من مختارات سقراط؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد جعفر استرابادی، تا: ۱۳۱۲ق؛ جلد: تیماج [ف: ۱۵-۴۲۳۶]

۸۲. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۳۹۵/۱۲**
آغاز:بسمله. الحمدلله الاول لا اول قبله لا آخر بعده ... اما بعد فانی صنفت هذا الکتاب ذاکرا فیه علم صناعة الکیمیا؛ **انجام:**بهذا الکشف الصریح و ترجمه علیه.
به عربی در پنج جمله رویهم در نوزده فصل؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد جعفر استرابادی، تا: ۱۳۱۳ق؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج [ف: ۱۵-۴۲۳۶]

۸۳. **قم؛ مؤسسه آیة الله بروجردی؛ شماره نسخه:۲۷۹/۲**
آغاز:فی الاملاح و تدبیرها و خواصها و منافعها و ما یتعلق بها من العلم و العمل، اعلم ان الحکماء قد اطنبوا فی اوصاف الاملاح؛ **انجام:**فهذا لعمری العلم کله فی الاکسیر و المیزان فافهم .
دستورهای کیمیاگری است با رمز و اشاره به روش پیچیده کیمیاگران و مؤلف معتقد است که در این رساله مختصر همه فن را گزارش کرده است؛ کا: سید علی بن زین العابدین تنکابنی، تا: سه‌شنبه ۶ شعبان۱۳۱۶ق؛ جلد: تیماج، ۶گ (۴۲پ-۴۷پ)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۱-۱۶۱]

۸۴. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۷۳/۲**
آغاز:بسمله، هو الذی قال فیه هرمس اخذت الشمس الشمس الحارة الیابسة؛ **انجام:**عن الوصول الی اعماقها فی اول الامر و الحاجة الی احراقها بمیاهها.
مؤلف در ابتدای رساله با نقل گفته هرمس حکیم در گرم و خشک بودن شمس و سرد و موطوب بودن قمر به بحث در ترکیب و امتزاج و ذوب و رسوب می‌پردازد، همچنین مؤلف از ارس حکیم نیز نقل قول می‌کند؛ کا: شیخ محمد کریم الدین محمد یوسف گلبرگوی، تا: ۱۳۲۸ق؛ کاغذ: هندی، ۳گ (۲۸-۳۰پ)، اندازه: ۲۱×۳۴/۵ سم [ف: ۱۲-۳۱۸]

۸۵. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۴۷۳/۶**
آغاز:قال جابر فی کتاب الاشلم ان الاشیاء لا ینحل حتی تتعفن و لا تتحص حتی تسعجن؛ **انجام:**و یصیروا شیئا واحدا یعقدهم و یستقطر هم مرات فانه ماء عظیم النفع.
مؤلف اقوالی از جابر بن حیان به نقل از کتاب‌های«الاشلم» و«العدة فی الصفة و الحجر» ایشان در علم کیمیا نقل نموده سپس در تایید و در شرح و توضیح عبارات جابر اقوال حکمای دیگری همچون بلیابس، هرمس، ارس، و ماریه را بیان نموده است، همچنین مطالبی از کتاب‌های«کشف الاسرار» و«شرح کتاب الرحمة طغرایی» در رساله حاضر نقل شده است؛ کا: محمد کریم الدین محمد یوسف گلبرگوی، تا: ۱۳۲۸ق؛ کاغذ: هندی، ۵گ (۴۵-۴۹پ)، اندازه: ۲۱×۳۴/۵سم [ف: ۱۲-۳۲۰]

۸۶. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷۳۱/۲۵**
خط:نستعلیق،کا:محمد کریم الدین پسر محمد یوسف گلبرگیوی، تا: رمضان۱۳۲۸ق، جا: کتابخانه آصفیه؛ کاغذ: هندی، ۸ص (۴۱۸-۴۲۵)، ۱۳سطر (۱۳×۲۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱۷-۴۶۸]

۸۷. **تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۹۷۳۱/۶**
خط: نستعلیق، کا: محمد کریم الدین پسر محمد یوسف گلبرگیوی، تا: رمضان۱۳۶۸ق، جا: کتابخانه آصفیه؛ ۹ص (۱۴۵-۱۵۳)، ۱۳سطر (۱۳×۲۵)، اندازه: ۲۰×۳۲سم [ف: ۱۷-۴۶۸]

۸۸. **قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۶۹۴/۵-۳۴/۶۴**
آغاز:وجدت طریقاً حسناً فی ترجرج ابعد یحل امزاج ویجر بالعلقة ثم یعقد ملحاً یأخذ منه وزن اثنی عشر درهماً یستحق مع مثله عبد ... فصل الاجود الاحسن فی هذا الباب تکلیس الشمس بالماء؛ **انجام:**ویتولد منه الولد الرشید علی الوجه البعید فافهم اساس الکتاب بل هو فصل الخطاب والله اعلم بالصواب
رساله کوتاهی است درعلم کیمیا وبیان طرق معموله در این صفت؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۴گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۴×۲۱سم [ف: ۴-۲۰۳۸]

۸۹. **تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۷۹/۲**
آغاز:قال. سوال ما کل ما ذکره ابوالعباس البونی فی الشمس المطرف فی تقریب مسافة السلوک ... اقول، اعلم ان اول ما خلق الله الابداع و هو خلق ساکن؛ **انجام:**من کتب اهل الفن و الی تجزیته فی الاستعمال و القلب غیر مجتمع قطعت الکلام. و السلام، تمت
شرحی است با روش «قال، اقول»، در دفتر کتابخانه از شیخ احمد احسائی دانسته شده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۲۶گ (۲۵ر-۵۰پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۷×۲۱/۲سم [ف: ۹-۳۶۴]

۹۰. **تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۸۸۷/۱**
آغاز:بسمله، حمدله ... اما بعد کان هذا الکتاب مکتوبا بالخط الکوفی و خط جابر الحیان ... و کتبها لولدی و صانعی السید احمد ... الباب الاول، اعلم ان الکیمیا صناعه تعمل الذهب و الفضه؛ **انجام:**فتکون ممن قال الله فیهم یریدون لیطفو انور الله ... تم الکتاب بعون الله و حسن توفیقه
از کیمیاگرانی چون خالد، صاحب المکتسب، و هرمس، و سید حسن و ایدمر جلدکی نقل دارد؛ خط: نسخ متوسط، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۵گ (۱پ- ۱۵ر)، ۶سطر (۹/۲×۱۵/۲)، اندازه: ۱۳/۷×۱۹/۲سم [ف: ۱۷-۱۳۲]

۹۱. **تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۳/۱**
آغاز:(بسمله) فصل فی استخراج الماء الحاد المسمی به صابیوس یوخذ صدف الصفادع النهریه؛ **انجام:**کان حایزاً ایضا ث ینفع علیه بعد ذلک ساعة و یلقی ما فی البوته فی الماء الملین القدم ذکر یخرج شمسا خالصا بامر الله سبحانه و تعالی.
کاتب در ذیل رساله افزوده تمت الرساله ... من نوشتم هر چه

دیدم در کتاب ××عاقبت و الله اعلم بالصواب
رساله‌ای است در کیمیا دارای نه فصل بدین ترتیب (فصول نخست عیناً از ذخیره اسکندر است): ۱. استخراج الماء الحاد المسمی به صابیوس، ۲. استخراج الماء مسمی به قوریال، ۳. استخراج آب سوم مسمی به زعراسیوس، ۴. استخراج آب چهارم - طریراس، ۵. استخراج گوهری دارای نیروی مریخ است، ۶. یطبخ الزهرة الحمراء، ۷. ساختن آب مسمی به کایلیانی، ۸. ترتیب ساختن توتیا، ۹. اکسیر قمر و قواعد آن؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: هندی، جلد: میشن، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۱۰-۷]

۹۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹/۱-طباطبائی

آغاز:بسمله فصل فی القول علی باب من الطریق الاقرب قال جابر فی کتاب العلم المخزون بمفاوضه حدیث بینه و بین الفضل بن یحیی البرمکی؛ **انجام:**صیر در همه الواحد خمسمایة درهم من ای جسد شئت قمر اخالصا و اما تدبیر الدهن کما تری و هو للحمره
فصلی است از رساله‌ای در کیمیا و موضوع این فصل طریق اقرب است، در این فصل فقراتی از برخی کتاب‌های جابر و نیز برخی رساله‌های دیگر آورده شده است به ترتیب زیر: الف-کتاب العلم المخزون جابر (از این کتاب معارضه جابر با یحیی برمکی نقل شده است)، ب-رساله ماریه بنت سابة الملك القبطی پاسخ‌های ماریه به سؤال ارس (ص ۴-۸)، جنات الخلد از جابربن حیان (ص ۸-۱۶)، از این نام‌ها نیز در این کتاب یادشده است: ذوالنون، کتاب الصفوه از جابر، صاحب الشذور، الدر المکنون فی مباقل الحجر المصون تألیف اوحد الزمان الاوزاعی؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۲۰گ (۱پ-۲۰ر)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲۳-۸۰۲]

۹۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹/۷-طباطبائی

آغاز:بسمله و رکبت غیر طریقهم نسئل الله ان یتجاوز عنا ... فاول ما اذکر فضائل الصنعه و تحقیقها و البرهان علیها ... سر الصنعه و تحقیقها قال ابو عبدالله ان الله عزوجل علم الاسماء کلها؛ **انجام:**و قال سیدی ابوالعباس فی قصیدة له المسمات بالزابرجه الکبری ... تسحقه سحقا ناعما و تجعله فی آنیة مزججه ... ثم تحرقه بالنار و اترکها حتی تهدء النار ... ثم انظر فان وجدته و الاکر علیه العمل و هذا ان جعلت علیه شیء من نحاس الاحمر بیضته انتهی من مؤلفه
از ابو عبدالله، مجموعه‌ای است از دستورهای کیمیایی دارای عنوان «فصل و مسئله»، در شرح حجر الحکماء چنین آمده: «قال ابو عبدالله اعلم انی قد جمعت هذا الکتاب من اربعه عشر تألیفا فی الصنعه لاقوام شتی و الذی اتفق علیه فلاسفه الهند و الروم» (۱۹۹)و در ص ۲۰۳ آمده: «و قد رتب بعض المشائخ هذا الکتاب علی خلاف ترتیب المصنف فلخصه و ربما زاد فوائد بقیاس آخر فقال»از حرانی و خالد و کتاب الریاض (تصنیف جابر بن حیان) یاد می‌کند؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ دارای خط خوردگی بسیار، در نیمه دوم چند جا از براده (ز) و براده (خ) یاد شده است، در همین صفحه ۱۹۸ آمده: «و قال الراهب ان کان فی الصنعة شیئا یشترا بدراهم فهو باطل و قال حکیم آخر»؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۲گ (۹۸-۱۲۹پ)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲۳-۸۰۶]

۹۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۷۷/۱۱

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... و بعد قال الشیخ اسمع یا بنی ما اورد علی شیخیما عملته مراراً متعددة؛ **انجام:**و اترک واحدة علی مائة من ای جماد شیت فیکون اجل من المعدنی و الله اعلم و احکم.
رساله مختصری است در کیمیا؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، سبز، ۳ص (۱۲۶-۱۲۸) [ف: ۳۶-۱۲۴]

۹۵. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۱۱/۴

آغاز:قال الحبیب الراهب فکرت ان الله الخالق واحد فعلمت ان الامر واحد
در اصول صنعت کیمیا و توضیح ابواب هفت‌گانه علم کیمیا و چند قاعده و عمل کیمیایی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۵گ (۳۷پ-۴۱ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۶]

۹۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۷۳۱/۱

آغاز:واما اسمه العلیم من استدام علیه یسرالله علیه ما سئل وعرفه الحکمة وان فتح باب الصنعه الإلهیه فتح الله له باب العلم والعمل کما روی عن بعض الاکابر؛ **انجام:**وقد رمزوا علیها رموزا ما یحلها الا حکیم مثلهم او شاهدهم بعینه والحلة الثانیة کیف تدخل اللوزان لانه لاینبغی ان یقدم جزء علی جزء ولایؤخره
مطالبی را درعلم کیمیا وحجر مکرم آورده ومطالبی از جابر بن حیان در چند فصل نقل کرده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ فائده‌ای در علوم غریبه؛ جلد: گالینگور سبز، ۱۶گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۴]

۹۷. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۶۸/۲

گرفته از جابر و دیگران؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۳گ (۲۳۸پ-۲۵۰پ)، ۲۰سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۳۰۵]

۹۸. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۴۶۸/۳

گرفته از افلاطون و دیگران؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۰سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۳۰۵]

۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۲۲

آغاز:بسمله. الحمدلله وحده لاشریك له فی الملکه و الصلوة علی محمد عبده و بعد اقول و انا الفقیر الی الله؛ **انجام:**و لا تکتمه عنه و احذر من ... الفقراء و المساکین
از شیخ برکات؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری کوچک [الفبائی: -۴۷۵]

۱۰۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:الباب الاحدی و الثلثون فی ذکر الحروف و تعلقاتها بالکواکب السیاره و غیرها ... بسمله، فی ذکر المیزان الطبایع و معرفة الوانها اعلم ان الله تعالی؛ **انجام:**من العقاب حتی یکسب ذلك ...

رساله‌ای است به عربی در کیمیاگری که به علت ناقص بودن آغاز و افتادگی از انجام تنها باب سی و یکم«فی ذکر الحروف و تعلقها بالکواکب السیاره و غیرهام و باب سی و دوم«فی التراکیب» از این اثر به جا مانده است؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۳گ (۵۱-۵۳پ)، ۲۴سطر (۸×۱۸)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۰۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:و یلقی فیه اربعه ذرع الاصغر ... و یترك و انت؛ **انجام:**صفت بیاض عقرب جزو عقرب و جزو ... و یبقی العقرب فرض تحت ابیض تم

رساله‌ای است به عربی در بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، محشی؛ ۱۶گ (۵۴-۶۹پ)، ۲۰-۲۴ سطر (۸×۱۹)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۰۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:صفه مجربه یوخذ براده قمر او؛ **انجام:**ثم تجمع الملح الاندرانی المدبر و ملح القل و العقاب بالحق ...

رساله‌ای است به عربی در بیان بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مصحح، محشی؛ ۵گ (۷۰-۷۴پ)، ۲۰سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۰۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:باب جو المکرم ... ای البیض و صفته حجر مثلث؛ **انجام:**فاما ما ذکره جابر رحمه الله قال و ان نور الکواکب کلا من شمس نظر الشمس الی زحل من التربیع و نظر الیه القمر

رساله مختصری است به عربی در بیان بعضی از اعمال کیمیا که با استفاده از اقوال صاحب نظران این فن از قبیل جلدکی قاضی عبدالجبار و ... نوشته شده است؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۸۲پ-۹۲پ)، ۲۰سطر (۷/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۰۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:من مجربات امام جابر یوخذ من النطرون احمر ما شئت تستحقه و تلته بیاض البیض؛ **انجام:**دبل دهن خالص یقیم الارواح کلها ثابت

رساله ای است در بیان بعضی از اعمال کیمیا که با استفاده از مجربات جابر بن حیان نوشته شده است؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۶گ (۱۰۱-۱۰۶پ)، ۲۶سطر (۹×۱۸/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۰۵. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۷۵۸/۳

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم اعلم ان حجر الکریم موجود فی کل الاماکن و الازمان المعروف بکل شقة و لسان الذی عینه الحکماء فی طوامیر الرموز هو حجر الغالی الرخیص الثمین هو الحق البین هو القوی المتین؛ **انجام:**من کتاب رضی المعنوی زیبق اثنی عشر سم الفار عشرة یسحقا جمیعا ... و اشعل تحته النار عشر ساعة حتی ... ثم الق علی کل عشر مثاقیل مثقال من ورق القمر و الق منه الواحد علی اربعین یصیر حسن.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۵۴۵]

۱۰۶. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۶۲/۳

آغاز:بسمله. قال العبد الظلوم الجهول الکل علی مولاه المحتقر المفترق الی عفوه فی سن و نحو (کذا) شهاب الدین هذه فواید قد جمعتها من کتب الفن. کشف فی تنقیة المشتری عمل ... عمل آخر خذ منه و ذوبه؛ **انجام:**حتی ینحل الماء تبیض الحدید تحمیها و تطفیها فی الزیت عشر مرات. تمت.

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۹گ (۵۴پ-۸۲ر)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: -۹۶]

۱۰۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۷/۱

در ۲پ بندی است با جدول با عنوان«قال آقا صادق البروجردی»؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۷گ (۳ر-۹پ)، ۱۹سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۹۵]

۱۰۸. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۲/۲

متفرقات در ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: فرنگی [نشریه: ۱۱-۹۴۴]

۱۰۹. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۴۰/۴

آغاز: الباب الاول فی المرکبات و نحن الآن فی ذکر ما وعدناک به فی تدبیر روح؛ **انجام:**الحسوم تقلبا ندوب و بحری

گویا ابوابی از مقالات طب جدید کیمیایی است، در خلال متن از ابو زکریا محی الدین مراکشی و الرحمة صغیر جابر یاد شده، عناوین موجود در متن و حاشیه به این صورت است: الباب الثانی من المرکبات بالرطوبة، الباب الرابع فی المرکبات الفصل الرابع فی تبیضة؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۳گ (۱۳پ-۲۵ر)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱-۱۷۹]

۱۱۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۷۱۲/۶

آغاز:اعلم ایها الواقف علی هذه الرسالة الشریفة انی لما کنت تایها فی بحر هذاالعلم الشریف فاوفقنی الله سبحانه و تعالی علی اصله و فروعه علی شیخی الذی لااستطیع ان اتفوه باسمه فافادنی اصل مواد الحجر الکریم؛ **انجام:**فانه یکون شمساً ابریزاً احسن من المعدنی تمت الرسالة الملخصة من الاصل

الکیمیاء = الحجر الکریم = تدبیر الحجر الکریم، گزیده‌ای است از رساله‌ای در کیمیا و حجر و مؤلف آنرا به سال ۱۰۸۲ق به پایان برده و ظاهراً بر استاد خویش عرضه نموده است، در دیباچه آمده: چون این رساله را نزد استاد خود که نباید او را نام برم خوب آموختم آن را به سال ۱۰۸۲ گزین کرده و بدین صورت درآوردم، با این آغاز و انجام کتابی به نام«تلخیص رسالة الطلسم» و مؤلف: بونی احمد بن علی، در کتابخانه ملك ج ۲۷۸/۶ آمده؛ خط:نسخ،کا:محمد حسن بن میرزا رضا، تا: نیمه قرن ۱۳؛ مصحح؛ ۳گ (۱۲۲-۱۲۴)، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۶سم [ف: ۳۴-۶۵۰]

۱۱۱. تهران؛ ملك؛ شماره نسخه:۶۳۷۳/۸

آغاز:بسمله ... اعلم ایها الواقف علی هذه الرسالة الشریفة انی لما کنت تایها فی بحر هذا العلم الشریف؛ **انجام:**احسن من المعدنی. تمت الرسالة الملخصة من الاصل، و الحمدلله وحده، و صلی الله علی ...

الکیمیاء = الحجر الکریم = تدبیر الحجر الکریم، با این آغاز و انجام کتابی به نام«تلخیص رسالة الطلسم» و مؤلف: بونی احمد بن علی، در کتابخانه ملك ج ۲۷۸/۶ آمده؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۲گ (۱۴۴ر-۱۴۵پ)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [ف: ۹-۳۶۱]

۱۱۲. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۰۷/۷

فائدة عظیمه؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۴گ (۱۲۶پ-۱۲۹پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۲]

۱۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۲/۱۱

در آن از جابر بن حیان و ملا مصطفی و آقا عبدالکریم و سید حسین مطالبی نقل شده است؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۴۲پ-۱۵۳پ) [ف: ۳۶-۵]

۱۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹/۸-طباطبائی

آغاز:من ترجمة کلام الاستاد حیث قال

بی کا، بی تا؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳گ (۱۳۰ر-۱۳۲پ)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲۳-۸۰۷]

۱۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۲۹/۲-طباطبائی

آغاز:من کشف الاسرار فیما یتعلق ببد و المحذوف اعلم ان ماهیته جوهر حارناری

دو فقره نقل است از کشف الاسرار و از کتاب الدر المکنون فی مباقل المصون تألیف حکیم اوزاعی؛ بی کا، بی تا؛ تملك: محمد صادق بن محمد کاظم حسینی خورزنی ساروقی در بلدة المؤمنین استرآباد مورخ ۱۱۷۴؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳گ (۲۰ر-۲۲ر)، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۲۳-۸۰۳]

۱۱۶. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۱۱/۱۴

آغاز: فائدة فی الشعر و خواصه قال الجلدکی فی الکتاب المسمی بالتقریب؛ **انجام:**و یثبت فیه الصبغ الا ان حاله ناقصة لیس احالة تامة فافهم فنا قد کشفنا فی کتابنا هذا ما لم یسمی احد بمثله.

چند فائده و دستور العمل کیمیایی به نقل از آثار جلدکی و دیگران: فائدة فی الشعر و خواصه، فائدة در علاج اجساد ناقصه با اجزاء مرکبه، فائدة در اجزاء حیوان که متصف به حیات و ثبوت ابدی است، فائدة در حلولات، فائدة در تاثیر زیبق در اشیاء؛ خط: نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۱۳پ-۱۱۷پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۸]

۱۱۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۰۶/۶

خط: نسخ زیبا، بی کا، بی تا؛ مجدول مذهب، محشی؛ جلد: مقوا، زرین، ۲۲ص (۲۶۳-۲۸۴)، ۲۹سطر [ف: ۳۶-۱۶۲]

۱۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۷/۶

فصل فی ... به عربی و سریانی با ترجمه عربی؛ بی کا، بی تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۲۶گ (۱۰۱ر-۱۲۶پ)، ۱۹ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۹۶]

۱۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۷/۷

میانه کتابی را می‌ماند و به عربی با عنوان‌های«فی کتاب البرهان»، «فی کتاب التقریب»؛ بی کا، بی تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۶گ (۱۲۷ر-۱۷۲پ)، ۱۹سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۹۶]

۱۲۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۷/۳

فصل من الکیمیاء؛ بی کا، بی تا؛ به عربی با عنوان من«خط سید سالم» در آغاز؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳گ (۱۶ر-۱۸پ)، ۱۹سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۹۵]

۱۲۱. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۳۱۷

کتاب ناشناخته، در کیمیا و علم صنعت، در جایی تاریخ ۱۱۹۲ق را دارد؛ بی کا، بی تا [اوراق عتیق: ۱-۲۴۸]

۱۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۷۹/۱۰

آغاز:الحمدلله رب العالمین [و] لصلوة و السلام علی سید المرسلین ... و بعد، لما قدم بیون البرهمی؛ **انجام:**و إن صار هکذا تطلعه و تغسله و تنقیه

گزیده ای در معرفت صنعت است که از«بیون برهمی»، هنگام تشرف به زیارت بیت المقدس سؤال، شده است؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ ۱۱گ (۱۴۷-۱۵۷)، ۱۵سطر، اندازه: ۹×۱۴/۵سم [ف: ۳۶-۴]

۱۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵/۱۲

بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۴گ (۴۳ر-۴۶پ) [ف: ۳۶-۳۳]

۱۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵/۲۲

فصول منتخب از کتب حکما در کیمیا؛ بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۹۳پ-۹۷ر) [ف: ۳۶-۳۶]

۱۲۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۹۴۴/۵

فایده ای است در کیمیا که شیخ ناصرالدین شبلی از خط شیخ ابوسعید ابوالخیر نقل کرده و او از خط امام جعفر بن محمد الصادق آن را روایت کرده است؛ بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۶۰پ-۱۶۲ر)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۵سم [ف: ۳۱-۱۴۳]

۱۲۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۷۱

آغاز:بسمله. ملتقطات من کتب الاوایل؛ **انجام:**علی الجمیع علی صلایة حل ... تم

خط: نسخ و نستعلیق، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، قطع: بیاضی [رایانه]

۱۲۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۷۶/۱

آغاز:بسمله. اللهم انی اسألك الصدق قولا و فعلا و تمام النعماء و؛ **انجام:**و تسهل الخبر و هو الجواد الکریم و الحمدلله وحده و صلواته علی نبیه محمد و آله الطاهرین

خط: نسخ خفی، بی کا، بی تا؛ جلد: مقوا، قطع: رقعی [رایانه]

۱۲۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۲۴۸

آغاز:بسمله. رب یسر و لا تعسر خذ من س زر نقی ما شئت و یودع عند التمام؛ **انجام:**فیعالج بالامور المطهرة للسواد قبل الشروع

فی هذه العلاجات بعون الله واهب العطیات
خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ و رسالة فی علم التراکیب و طبایع الاجساد در ۱۱ برگ؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

۱۲۹. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۷۲/۴
آغاز:بسمله. و الحمدلله وحده و صلی الله علی سیدنا محمد و آله الطاهرین. اعلم ... فیؤخذون من الهیولی الجزء الیابس بالوزن، و یضاف الیه الجزء الرطب؛ **انجام:**اقبل للصبغ و الاحالة عن الزجاج. و الحمدلله وحده و صلی الله علی محمد و آله
الکیمیاء = الصنعة (رسالة فی)، از ناشناس که ممکن است با مؤلف انتخاب کتاب ارشلاوس یکی باشد، نامبوب، بیشتر درباره اکسیر، با سربندهای: اعلم، قال جابر، قال هرمس صاحب المکتسب و سروده‌هایی به نقل از شذور؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۵گ (۷۲پ-۹۶ر) [ف: ۱-۲۰۸]

● **الکیمیاء** / کیمیا / عربی، فارسی

al-kīmīyā’

ناشناخته:

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۵/۴۷-ف
نسخه اصل: حمیدیه ش ۱۴۴۷.فصول و الابواب فی ... ؛ بی‌کا، تا: با تاریخ۷۵۵ق [فیلمها ف: ۱-۴۲۵]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۸۳/۱
آغاز:بدانک اصل این صناعت دو چیز است دانستن علم اجساد و ارواح و حکما گویند که اجساد هفت چیز بود بر عدد هفت؛ **انجام:**و ده مثقال گوگرد سفید کرده در شیشه مطین کند ودر آتش زبل تسویه کند تا تمام شود از آن یکدرم بر پنج درم پنج درم سیم افکند شمس شود الله اعلم.
رساله‌ای است در کیمیا با گزارش گفتارهایی از جابر بن حیان، بلاذری، افلاطون، بقراط، بلیناس حکیم و دیگران؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: نیمه قرن ۱۰؛ مصحح، محشی با نشان «۱۲» و غیر آن؛ ۱۳گ (۱-۱۳)، ۲۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۶سم [ف: ۳۲-۲۵۰]

۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۵۴۱/۱۷-ف
نسخه اصل: برلین‎Or. 8066‎ (پرچ ش ۳۰۳ ص ۳۲۶). به عربی که یکی از مجربات علاء الدین هندی است نیز به فارسی به نثر و نظم به نام ترکیب شمس تبریزی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۶۳ق [فیلمها ف: ۱-۷۱۵]

۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۵۱/۲
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۴گ (۱ر- ۴ر) [ف: ۶-۳۸۲]

۵. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۸۱
آغاز:الحمدلله رب العالمین ... بدرستی و تحقیق آنچه باعث و موجب شد جابر بن حیان صوفی را به تصنیف کتاب الرحمه
قواعد کیمیاگری را بیشتر بر پایه گفته‌های جابر بن حیان صوفی کوفی آورده و در بسیاری از مسائل کتاب، قطعه‌هایی از کتاب‌های جابر به عربی نقل شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۸۵گ، ۱۹ سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: -۵۱]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۷
که در آن از جلدکی یاد شده است با عنوان‌های: کتاب السر الربانی، فصل فی اذابة الاجساد تا می‌رسد به«العلة الخامسة عشر»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۰۶گ، ۱۸سطر (۱۳×۱۷)، اندازه: ۱۸×۲۲سم [سنا: ف: ۲-۳۱۱]

۷. تهران؛ دانش‌سرای عالی-کتابخانه میرزا عبدالعظیم خان قریب گرکانی؛ شماره نسخه:۹۰/۹
بندی در کیمیا؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ قطع: ربعی [نشریه: ۵-۶۴۰]

۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۱۰
آغاز:قال جابر علیه الرحمة ان الذهب و الفضة لابد منهما فی جمیع الاعمال الذی یراد منها الاکسیر؛ **انجام:**و منها الاحمر یسمی النحاس ولیست حجر حجریة و لکنها مثل الجواهر.
رساله ای است در کیمیا مشتمل بر بیان گفته‌هایی از جابر بن حیان کوفی، ابن وحشی، ایدمر بن علی جلدکی، طغرانی، طرسوسی و غیر آنان؛ خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ مصحح، محشی، رکابه‌دار؛ کاغذ: فرنگی، ۵گ (۲۲-۲۶)، ۶۶سطر، اندازه: ۸×۱۸سم [ف: ۳۲-۶۷]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۵۵/۵
کیمیاء = تفسیر آیه«و شجرة تخرج من طور سیناء»؛ خط: نستعلیق تحریری، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: قرن ۱۳؛ ۵گ (۳۴ر-۳۸پ) [مختصر ف: -۶۷۴]

۱۰. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۸۲
جنگی است کیمیایی به فارسی و عربی و باید از قرن ۱۳ باشد؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۵گ، ۱۷سطر (۱۱×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: -۱۱۴]

۱۱. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۶۳۹
مجموعه نامرتب از دستور العمل‌ها و رسائل متفرق در علم کیمیا، منقول از آثار علما و دانشمند کیمیا فارسی و عربی که به صورتی نامنظم و جابجا صحافی شده است. نام برخی رسائل: ۱. صحائف شیث بن آدم، ۲. نقل قسمتی از کتاب«المصباح فی اسرار المفتاح» جلدکی، ۳. رساله مخزن الحکمة، ۴. فصل فی تراکیب الأکاسیر المعدنیة، ۵. بخشی از رساله نشر الاسرار، شیخ عفیف الدین، ۶. رساله بیون برهمی در نحوه آموختن علم کیمیا، ۷. رساله مختصری از مؤید الدین ابواسماعیل صغرایی، ۸. رساله هرمیس حکیم، ۹. رساله وصیت ارسطاطالیس به شاگردانش در دم مرگ، ۱۰. مطلبی از کتاب اغاثاذیمون، ۱۱. رساله‌ای در شرح قصیده ابی الاصبغ عبدالعزیز بن تمام که در حدود سنه ۴۰۰ ق می‌زیسته، شارح طریق خود و اساتیدش را تا حکیم عبدالعزیز بن تمام ذکر کرده است، ۱۲و ۱۳. دو رساله موسوم به«زاد المعاد» و«نجات العباد و الأحباب» از ملا مصطفی بن پیر محمد، ۱۴. کتاب«البرهان فی اسرار علم المیزان» جلدکی که به صورت بسیار نامنظم

استنساخ و صحافی شده و آغاز کتاب در انتها صحافی شده، ۱۵. مطالبی از کتاب«الخواص» جابر بن حیان، ۱۶. کتاب تکلیس در بیان ... طبخ و هدم و تصعید و تقطیر، ۱۷. رساله‌ای در خواص عناصر اربعه و این که آتش مفتاح المفاتیح مواد است، ۱۸. مطالبی از کتاب«التضریر فی باب تطهیر الاسرب»، ۱۹. رساله دستور کبریت میر ابوالقاسم فندرسکی، ۲۰. مطالبی از شیخ داوود انطاکی و غیره، ۲۱. رساله‌ای درباره اکسیر و مواد اربعه و خواص المواد، ۲۲. رساله«درة البیضاء فی صناعة الیاقوتیه الحمراء» حکیم رومی، ۲۳. بخش«الجملة الثانیه عشر من السفر الاول» از کتاب«المصباح» جلدکی، ۲۴. و مطالب متنوع بسیاری به زبان فارسی و عربی درعلم کیمیا در لابه‌لای رساله‌ها به صورت مستقل و پراکنده نوشته شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳، رساله اول جمادی الاول ۱۲۹۸ق، رساله دوم آقای حیری ۱۹ رجب ۱۲۹۴، رساله سوم ربیع الاول ۱۲۹۳، رساله چهارم ربیع الاول ۱۲۸۳، رساله پنجم کاظم در مدرسه محمدیه در دارالخلافه، ۱۴ ربیع الاول ۱۲۸۵؛ اهدایی: جواد کمالیان، ۱۳۵۴/۵/۲۰؛ جلد: تیماج، ۲۰۰گ، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۱-۵۴۲]

۱۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۴۷/۷

آغاز:بسمله. و صلی الله علی محمد و آله الطاهرین. هذه خلاصة ما اخذه ابوالحسین من استاده محمد بن امیل عند موته. فقال الشیخ ره یا اخذه ابوالحسین من استاده محمد بن امیل عند موته. فقال الشیخ ره یا ابالحسین بعد کلام طویل. الباب الاول فی بیان الحجر الاول. قالت الحکماء هی موجود عند؛ **انجام:**فافهم فهو اصل التدبیر فکن به خبیر. و الحمدلله رب العالمین.

از«ابوالحسین» به روایت از استادش محمد بن امیل، که بایستی همان ابوعبدالله محمد بن امیل تمیمی، معروف به حکیم صادق باطنی کیمیاوی، از قرن ۴ق/۱۰م، که بغدادی، مرگش را ۱۷۰ق، آورده که دقیق نیست. از وی کارهایی در کیمیا در دست هست، در چند«باب»: ۱. بیان الحجر، ۲. حروف الحجر، ۳. طبخ البیاض التقفین، ۶.(ندارد)، ۷. العقد و الحل، ۸. تاخذ من النحاس المحروق جزو و من البیاض ...، ۹.تدبیر الکبیر، باب (بی شماره) تصعید الزیبق للبیاض؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۸ق؛ ۲۲گ (۱۲۱ر-۱۴۲پ) [ف: ۲-۲۰۸]

۱۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۶۵/۲۳

آغاز:بسمله. بگیر از دوده که در دوزخ حمام بهم میرسد و چهارده قسم کن و یک قسمت؛ **انجام:**و السبک ابیض احمل للعشرة در همین و اعمل ما شئت، و السلام

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ بخش عربی آن از جابر است؛ ۸گ (۹۹پ-۱۰۶پ)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹-۴۲۳]

۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

آغاز:بسمله اعلم ان فی اول الامر قال الله تعالی و شجرة تخرج من طور سیناء تنبت بالدهن؛ **انجام:**و امثال این پس هرگاه که بسیار شود بر تو این اسماء پس نگاهدار این چهار را و بگذار ماسوای آنرا

خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ قسمت اول این رساله به عربی و از مبحث طریق اوزان الاجساد علی رای ارسطاطالیس الحکیم به فارسی نوشته شده است؛ خریداری از امرالله صفری؛ جلد: تیماج مذهب، ۲گ (۸۹ر-۹۰پ)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

آغاز: ... جسمها و جسدهای مرده بامر حقتعالی پس هرگاه ثابت شد؛ **انجام:**انجامه: تمت بعون الله تعالی تمام شد این رسالات و قصاید که مجموع از جمله مجربات و منتخبات ... علی ید الاقل العباد اقل خلق الله رجبعلی ابن عبدالله ... فی غره شهر شوال المکرم فی سنه ۱۲۷۷

مجموعه ۵۰ رساله در یک مجلد آمده؛ خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ خریداری از امرالله صفری؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۰۸گ، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۱۶. اراک؛ کتابخانه مدرسه حاج محمد ابراهیم؛ شماره نسخه:۵۴/۲

خط:نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۲۹۱ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۵گ (۲۵۱پ-۲۵۵پ)، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [دو کتابخانه اراک: -۸۲]

۱۷. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۹۳۶/۱۰

نسخه اصلی: کتابخانه نمازی ـخوی ۵۴۶. متفرقاتی است در علم کیمیا مشتمل بر: قصیده‌ای درعلم کیمیا از نور علی شاه، رساله‌ای مختصر در این باب، مطلبی بنقل از شیخ احسائی درباره مجموع عمل مکتوم، یادداشتی از تحفة المؤمنین درمعنای بعضی عبارات این فن، مطلبی بنقل از سفر سوم کتاب نهایة الطلب جلدکی در بیان فصل سوم من بیان العلة الفاعلیة و الموجب للتعین و الثبات، یادداشتی از شیخ احمد بونی بنقل از کتاب شمس المعارف وی در باب علم و عمل، یادداشتی از جابر حکیم، یادداشتی بنقل از اوائل سفر دوم از شرح المکتسب جلدکی، یادداشتی از ابوبکر بن وحشیه، مطلبی از حاجی ملا موسی الرضا در این فنو یادداشتی ازحاجی ملا تاری و یردی و ابوبکر بن وحشیة و جز آنها؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رحیم بن حاجی رضی خوئی، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ ۱۶ص (۱۵۸-۱۷۳) [عکسی ف: ۳-۱۴۹]

۱۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۷۰/۲

خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [مختصر ف: -۹۸۷]

۱۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۶۷/۶

پراکندهایی بر گرفته از درویش علی نقی و معصوم علی شاه؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق؛ ۹گ (۲۰۹پ- ۲۱۷ر) [ف: ۶-۳۴۴]

۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۷۵۸-۱۹/۸۸

آغاز:عقد الزیبق بالطلق لیکون اکسیر القطعی قال تحل الطلق بالتدبیر ... فی عقد الزیبق بالسحق بالملح حتی یکون فضة ویکون

اکسیراً؛ **انجام:**او را درآب توتیا بجوشانند تا معلوم شود کدام قسم بهتر است مشتری هم درجمیع مذکورا با زحل شریک است بلاتفاوت نوشته اند

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ با نوشته‌ای به تاریخ ۲۲شوال ۱۲۹۸؛ ۲۷گ، ۱۶-۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۱سم [ف: ۶-۳۴۰۴]

۲۱. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۲۰۶/۲

آغاز:بسمله: بگیر از حجر الاعظم پنج سیر و زیبق پنج سیر دست هم داده تفصیل کند بعد بیاورد؛ **انجام:**انجام رساله: «نگاه دارد زیادش رنگ رو می‌برد و السلام». انجام نسخه: «عنه طبق الاثال و خذما اجتمع الی ان تراه کاینات»

این نسخه مانند رساله پیش متضمن«أیضاً، أیضاً» و«فایده - فایده»هایی است در ترکیب و تحلیل و ساختن مواد که ذیل هر یک عمل استادان آن فن آمده، درسه برگ آخر نسخه مطالبی به همین عناوین اما عربی، و مربوط به رساله دیگری است عناوین موجود: الفصل الثالث من الباب الرابع من القسم الاول من جزء الرابع فی تصعید الزیبق حیاً و صفة، در آن از کتاب‌های الخمسمأة و الریاض جابر یاد شده است؛ خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۳۱گ (۸۵ر-۱۱۵پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۲۶۸]

۲۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵/۲

آغاز:عقد الزیبق بماء بیاض البیض المقطر عن الاملاح و کلس القشر اولاً فصعد الزیبق حتی یموت و لا یحیی ثم سقی ماء البیض؛ **انجام:**جزوی بر پنجاه جزو قمر طرح نماید شمس خلاصی اعلا بیرون آید بتایید الله و توفیقه.

فقراتی است منقول از جابر، ابوبکر ابن الوحشیةدارای عنوان «فائدة، قاعده و باب»؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ (۹ر-۱۵ر) [ف: ۳۶-۳۰]

۲۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۱۷

آغاز:فانه یتعقد باذن الله تعالی باب حملان شمس یستنزل؛ **انجام:**ما یحتمل هذه اعلم التحمید و الله الموفق و المعین

خط: نسخ و نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، قطع: بیاضی [رایانه]

۲۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۵۷

آغاز:مشک و عنبر از هر یک پنج مثقال؛ **انجام:**ظلمت گرفته بعض ایام

بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: محمد ایرانی، ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج [رایانه]

۲۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۷/۴

با عنوان«من اعمال عبد القاضی» در میانه با عنوان‌های «باب و فایده» و با چند جدول و با عنوان«ترجمه ابو موسی جابر حیان»؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۶۱گ (۱۹ر-۷۹ر)، ۱۹سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۹۶]

۲۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۱۷/۸

فصل فی ...؛ بی‌کا، بی‌تا؛ در هامش نسخه مطالب کیمیایی است به عربی و فارسی؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۲گ (۱۷۳ر-۱۸۴پ)، ۱۹ سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۱۳-۳۰۹۶]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی

kīmīyā

ناشناخته:

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۸۱

آغاز:به آب بشود و بعد به آب قوره بی نمک سلایه کند؛ **انجام:**پنهان نماید در هر حال ساده بسته بوده و آزموده است

خط: نستعلیق خفی، کا: محمد بن محمد و علی بن عوض، تا: ۹۷۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، قطع: بیاضی [رایانه]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۸۹/۲

آغاز: ... با کفچه آهن از بالا قلعی بجنباند هر چه خاکستر شود گرد برگرد بماند؛ **انجام:**افتاده دیگر آسانست برون آوردن جوهر از کبریت و زرنیخ ...

با عنوان‌های: نوعی دیگر، نوعی دیگر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۴گ (۷۳ر-۷۶پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۳×۲۴/۱سم [ف: ۷-۳۳۳]

۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۴۳/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۱۴]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۹۳۴

این رساله که در کیمیا پرداخته شده چون چند صفحه اول آن افتاده است نام مؤلف و خود کتاب به دست نیامد در مطاوی باقیمانده کتاب نیز منصف هر جا که از خود نام می‌برد با«این ضعیف» نام می‌برد (فصل چهارم از باب یازدهم) و آن مبین چیزی نیست اما تاریخ تألیف آن نیز باید بعد از قرن هفتم باشد زیرا در قصیده‌ایکه در آن است از شیخ سعدی نام برده شده است، مطالب آن در دوازده باب و یک مقدمه به شرح زیر می‌آید: مقدمه در بیان دلیل آیات قرآنی و حدیث بر صحت این علم حاوی سه قسم، باب ۱. در صفت بوجود آمدن اجساد ساده فلزات و عناصر عالم اکبر و اصغر در نه فصل، ۲. در صفت دلیل کورها و تقطیرات معدنی در یازده فصل، ۳. در معرفت و عمل نباتات و خاکسترها و چکانیدن در هفت فصل، ۴.در شناختن دواهای معدنی و تدبیر و تکلیس در هشت فصل، ۵. در تکلیسات و تکلینات و اکسیر زر در چهارده فصل، ۶. در ساختن آبها و سرخ کردن و ثابت کردن کبریت چکیده زرد در بیست و سه فصل، ۷. در بیان ساختن رنگها طالیقون و عمل مروارید در هفت فصل، ۸. در ساختن رنگ‌ها و شوره و سرخ کردن نوشا در هشت فصل، ۹. بیان اسامی آلات و ادوات و رنگ‌ها در هشت فصل، ۱۰. رموز فلزات و ذکر معدن‌های جواهرات در پنج فصل، ۱۱. در تمثال و دلیل ساختن اکسیر در پنج فصل، ۱۲. بیان فوائد و خواص ادویه و حشائش در پنج فصل، توضیح: بعد از اتمام کتاب در تحت عنوان باب اول در بیان متفرقات خواص دیگر مطالب زیادی در مسائل علمی کیمیا و خواص اجسام می‌آید به آخر نسخه نیز تعدادی

ادعیه و نسخه‌های دارویی است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: محتملاًقرن۱۱؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج مذهب، ۱۰۵گ، ۱۹سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم [ف: ۶-۶۷۸]

۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۱۵/۲

دو رساله؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ [نشریه: ۲-۱۱۰]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۸۴/۵

چند بیتی از ترکیب بیتی در کیمیا؛ خط: نستعلیق هندی، کا: محمد فاروق، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ جلد: تیماج، ۱ص (۶۵۱)، ۱۵سطر [سنا: ف: ۲-۱۶۲]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۳۱

آغاز:نوشا در محلول تا نمکی شود وصل کند و عقد نماید پس بر نحاس طرح نماید نقره گردد؛ **انجام:**یکدم از این جوهر موصوف در ... که عمل انجام یابد و از مستحقش دریغ ندارد.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰۸۶ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۷۶]

۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۸۷/۴

آغاز: ... خلق کرد برای ایشان این چیزها و از نبات و حیوانات و سایر خوردنیها و آشامیدنیها و منافع دیگر؛ **انجام:**سیوم آنها اسد است و او زیبق محلول است و السلام علیکم طالبی العلم و رحمة الله برکاته.

از سیاق متن چنین بر می‌آید که ترجمه یک متن عربی باشد. در ضمن متن مشخصاتی از مؤلف مشاهده نشد، فقط در یک جا از کتاب دیگر خود، به نام کیفیة الطلب نام می‌برد و خوانندگان را برای دانستن خواص حیوانات بدان ارجاع می‌دهد (ص ۱۶۲ نسخه)؛ خط: نسخ، کا: محمد علی بن اسماعیل بن محمد شریف قزوینی، تا: با تاریخ۱۰۸۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۵۲ص (۱۱۷-۱۶۸)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۴۵-۶۸]

۹. مشهد؛ امام هادی؛ شماره نسخه:۶۸/۵

آغاز:چون حکمای متقدمین اسباب صنعت کیمیا خواستند که نقره را زر کنند یا مس را نقره لابد آنرا رنگی از برای زر سرخ و رنگی از برای نقره باید

در بیان ماده ای که بتوان با آن رنگ زردی به طلا و سفیدی به نقره داد و فلزات دیگر را به این دو فلز تبدیل نمود؛ خط: نسخ و نستعلیق، کا: میرزا محمد، تا: شعبان۱۰۸۹ق؛ ۶گ (۲۰۰پ-۲۰۵ر)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۴/۵سم [ف: -۵۳]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۴۶۳/۱

آغاز:بسمله و بعد این رساله ایست که مشتملست بر اصل‌های قاعده‌های کیمیا و دانستن حقیقت ماده و ماهیت اکسیر؛ **انجام:**و درمی‌یابی در اغلب از اوقات و حل نمی‌شود کشف آن بهتر ازین.

رساله‌ای در بیان اصول و قواعد علم کیمیا و دانستن حقیقت ماده و ماهیت اکسی که در یک مقدمه و چند فصل و یک خاتمه تنظیم شده است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد رضا موسوی، تا: شعبان۱۰۹۳ق، این تاریخ درست نیست؛ در لابه‌لای رساله‌ها فوائد و اطلاعات پراکنده بسیاری از علم کیمیا درج شده است؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳۳/۲-۱۳۹]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۷۸/۴ کر

آغاز: ... ثالث را بر نصف آن کبریت اصغر و ربع زاج ... (۱۰۳پ) حل پنجم در خواص فلزات و اعمال آن، در تنقیه قمر چیزی بهتر از نمک و تلخ؛ **انجام:**عمل برنج دمشقی و او را رومی نیز گویند رنگین تر از اقسام برنجها و شبیه ... مویز سرشته قرصی ساخته بر روی سفال آب ندیده گذاشته آتش در زیر آن کنند تا سوخته سیاه و صلب گردد پس بار دیگر سائیده ...

رساله‌ای در کیمیا است که با سربندهایی همچون«عقد، طریق دیگر، حل، قاعده دیگر، عمل» نگارش یافته است، این رساله نیز علی رغم تصفح فراوان در سرچشمه‌ها، به جهت افتادگی از آغاز و انجام مورد شناسایی قرار نگرفت؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ محشی؛ ۷گ (۱۰۲ر-۱۰۸پ)، ۱۷ سطر، اندازه: ۷/۵×۱۳سم [ف: ۴۰/۲-۲۷۶]

۱۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۱۲

آغاز:بسمله. اعدادی که در مربع درج کنند عدد اول شکل را مبداء و مفتاح و عدد؛ **انجام:**دیگر هست و نه باج و ب را با هر یک از الف و ج همین حالت و ج را با هر یک از الف و ب و بالله التوفیق

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ قطع: بیاضی [رایانه]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۳۴۷

گویا تألیف قرن ۱۲، در آن مطلبی از حکیم کمال الدین شیرازی نقل شده است (۲۰۱پ)، باب ۱. در سه فصل است: فصل ۱) در تعریف علم کیمیا و فصل سوم در معرفت بعضی فلزات اجساد سبعه و مبدأ تولد آن است. باب ۲۹. در بیان معرفت صنعت علم کیمیا علم کیمیا در تدبیرات اکاسیر از معدنی و نباتی و غیره در عمل قمری در چهارفصل، یادداشتی در نسخه هست که در آن آمده که این کتاب ترجمه سرالمکتوم امام رازی است ولی درست نباید باشد (نشریه ۲۱۳: ۷ش۴۷۰)، باب‌های ۲۵ و ۲۶ آن ترجمه از ذخیره اسکندری است؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سفید هندی، جلد: تیماج مذهب، ۲۵۷گ، ۱۵سطر (۹×۱۹)، اندازه: ۱۳×۲۴سم [سنا: ف: ۲-۲۲۹]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۲/۱۷-طباطبائی

بخشی از رساله‌ای است در کیمیا، این بخش خود در چند فصل است و همانند بخش ۱۴ دنبال بخش ۹ این مجموعه به نظر می‌رسد. یکی از فصلهای این بخش درباره اوزان صغار است؛ خط: شکسته نستعلیق خوب، کا: آقا نور ابن حاج نقد علی، تا: قرن ۱۲؛ ۴گ (۲۸-۳۱) [ف: ۲۳-۶۵۱]

۱۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۵۲۹

آغاز:و با یکدیگر تقطیر کن در قرعی غیر قرع اول؛ **انجام:**و اگر تصعید کند اولی باشد.

رساله کیمیایی فارسی است و در آن از سید رکن الدین آملی یاد

شده است، فهرست باب‌ها: باب حل الطلق، باب یصفر القمر، باب یؤجد من الفضة الجید، باب تخمیر یاقوت، باب عمل پیر همدانی، باب الشمس، باب در جوهر زرنیخ، باب تار، باب سیماب کشیدن، باب ترکیب ساختن، باب زنجفر، بابعقد الزیبق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز؛ کاغذ: سپاهانی، ۱۸۵گ، ۸سطر (۶×۸)، اندازه: ۹×۱۰سم [ف: ۸-۱۵۹]

۱۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۶۷/۱۱

از بیاض آقا محمد؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۱گ (۴۹پ- ۵۹پ) [ف: ۶-۲۵۳]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۳۸۷/۱۴۱

الطریقة منسوبة الی الشیخ المفید بمکة؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳گ (۶۱۲-۶۱۴)، ابعاد متن: ۱۳×۲۳، اندازه: ۲۱×۳۱سم [ف: ۱۶-۵۳۷]

۱۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۴

آغاز:بسمله. در وصف جوهر واحد که آن ماده اول است و تدبیر او بر وفق رأی حکام؛ **انجام:**فرزند پاک و بی عیب زاید ... هو الموفق و المعین

در آن از هرمس، بلیناس یاد شده، دارای عنوان «فصل، فصل»، در کناره برگ‌ها به خامه نویسنده آمده: «جوهر نخستین»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳ص (۷۵-۷۷) [ف: ۶-۳۹۲]

۱۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۱۸

آغاز:بسمله، پس بپرهیز خدای را اندر آنچه بتو رسید از این و بیندیش بیش از عملش برای خویش؛ **انجام:**و باید که آتش نرم باشد و چندانش بیاشامند تا بسته شود و السلام

در تدبیر حجر با عنوان باب، بی شماره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۹ص (۲۳۲-۲۴۰) [ف: ۶-۳۹۵]

۲۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۱۹

آغاز:بسمله، پروردگارا آسان کن، بستاننده شود به برکت خداوندی از سنگ سفید سه پهلو؛ **انجام:**و آب کردن و بسته کشانیدن، و السلام

ترجمه از عربی، با عنوان‌های «باب» بی شماره؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲۰ص (۲۴۰-۲۵۹) [ف: ۶-۳۹۵]

۲۱. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۶۰/۴

در کیمیا در ۹ ص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۷-۲۴۱]

۲۲. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۶۰/۹

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۷-۲۴۱]

۲۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۵/۲۱

یکی از منتخب الصنایع شیخ محمد قمری؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳۰ص (۲۵۹- ۲۸۸) [ف: ۶-۳۹۵]

۲۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۷

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۱۴ص (۸۱-۹۴) [ف: ۶-۳۹۳]

۲۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۱۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۷ص (۱۱۲-۱۱۸) [ف: ۶-۳۹۳]

۲۶. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۰/۱

آغاز:پدید آوردن تا نشاف و سپید گردد اما نم ستدن وی به یکی از دو عمل بعد از آن سحق کرده باشد به آن ترکیب؛ **انجام:**پس به روی آتش ملایم گذاشته تا آب تمام شود تا سه مرتبه آن دهند پس به خل گذارند و محلول را تقطیر نمایند.

رساله‌ای است در کیمیا بیشتر در ساختن انواع رنگها و تصعید و تحلیل و تکلیس و تقطیر اشیا، دارای ابواب و فصولی بدون شماره‌گذاری؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۷۲گ (۱ر-۷۲ر)، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۱-۱۶۳]

۲۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۲۰۷/۹-ف

نسخه اصل: بادلیان ۲۷۴۹، Pers. D. 100؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۰۰ق، ۱۶سطر [فیلمها ف: ۱-۵۸۰]

۲۸. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۶۰/۱۰

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ [نشریه: ۷-۲۴۱]

۲۹. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۹۷/۵

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۳ص (۷۵- ۷۷) [ف: ۶-۳۹۲]

۳۰. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۷۰

در ۲۲۶ فصل و ۲۹ باب، فصل یکم آن در تعریف کیمیا است؛ خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ با یادداشتی که این کتاب ترجمه السر المکنون امام رازی است و نباید درست باشد؛ قطع: ربعی [نشریه: ۷-۲۱۳]

۳۱. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۵۷/۷

آغاز:بسمله. از گفتار عون بن منذر النصرانی ... که گفت: من پیشنهاد چنین یافتم که جز به مرشدی، ره بدان نمی‌برند و چون چنین بود، چگونه صناعت حکما که آن قلب اعیان است و نتوان یافت این علم را الا به مرشدی؛ **انجام:**بالا گرم و تر و زیر سرد و خشک. و السلام ...

از عون بن منذر نصرانی، چنانکه در سرآغاز نسخه آمده است. مؤلف می‌گوید که مدتی از عمر من گذشت و دفترها خواندم، تا به کتاب حکیم بلیناس دست یافتم. نامبوب؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۱۰۴ق؛ ۶گ (۶۸ر-۷۳پ) [ف: ۱-۲۰۹]

۳۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۸۲۴/۱۵-۳۵/۴

آغاز:باب دربعضی ازاعمال متفرقه کاف که بعضی به تجربه رسیده است العهدة علی الراوی بسمله درگرفتن جوهر علم اول بگیر جوهر علم واو را خوب بکوب وبعد از آن درمیان آب؛ **انجام:**وصورت حل کردن این ارض وعقد آن می‌باید که بدان نوع که اعتقاد کرده است افلاطون از غیر داخل کردن

فواید متفرقه‌ای است درکیمیا به نظم ونثر با عنوان «باب» و «فصل»، شامل مطالبی که از اساتید این فن نقل شده وآنچه به تجربه رسیده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۱۳ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۶۳گ، ۳۰سطر، اندازه: ۲۴×۳۷سم [ف: ۶-۳۱۴۵]

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۲۸۱/۱-۲۶/۱۶۱

آغاز:بسمله حمد له اما بعد این کتاب مشتمل برشناختن سه معانی

یکی از آن معرفت و نیک وبد آن و آنچه ازاو کنند؛ **انجام:**پس درقاروره مطین کند وبآتش آهسته بریان کند و این چهل و سه بار بکند تا نقره گردد که رنگ کند
رساله مفصلی است درکیمیا درسه بخش با این عناوین: ۱. معرفت عقاقیر ونیک وبد آن و آنچه از او کنند، ۲. معرفت آلات و وجوه واستعمال آن، ۳. معرفت تدابیر و هر بخش شامل چند باب است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد باقر، تا: ۱۱۱۴ق؛ افتادگی: انجام؛ ۳۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۹سم [ف: ۶-۳۴۰۴]

۳۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۵۶۷/۴

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم. رساله ... این است ودعانقل است از حضرت رسالت پناه صلی الله علیه واله که حضرت حق سبحانه وتعالی جل جلاله درکلام خود خبرداده که درقیامت از جمیع کاسبان؛ **انجام:**بگو سوهان ومته ورنده واره فروکش آنها. لا اله الا هو سبوح قدوس رب الملائکة والروح است
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۱۶ق؛ جلد: تیماج، ۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۰×۲۰سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۳]

۳۴. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۹۵-۳۸/۱۱۵

آغاز:فی هذه الجدول احوال نیرین والنجوم والبروج و العلوی والسفلی ... وقال حکیم اکشید رس ایها الملك طیطارس مخاس الحکما؛ **انجام:**سیاه کردن سفید نشا درزاج سیاه ... دمیده تارخت از دور بیفتد بردارند تمام شد.
فواید متفرقه‌ای است درکیمیا ازجمله به نقل از عبدالحمید مصری و فندرسکی، قمری، بلیناس حکیم، افلاطون و ...، و معرفت حجر از قول حکما، قصیده‌ای از ابن ولدرومی ولد جلال الدین رومی درکیمیا با مطلع: «من باز آب آتشین در جام جم گردان کنم ×× خام چه یخ افسرده را من پخته‌پزان کنم»، وکیمیای منظوم حکیم بدیعی طوسی و شرح کلام امیرالمؤمنین (ع) خذالفرار والطلق ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۱۲۰ق؛ ۳۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۱۹سم [ف: ۶-۳۴۰۶]

۳۵. کاشان؛ مدرسه سلطانی؛ شماره نسخه:۳۷۰/۷

آغاز:در دستور احراق بعضی ادویه معینه باید دانست که احراق بجهت انتقال طبیعت پس اگر جسم [...] باشد که اعراض مدرکه حسیه را اصلاً ترک نکند هرآینه مستمر الطبع خواهد بود؛ **انجام:**برمکی که در بخور بهتر از کشته است عود قماری صندل سفید سه ریشه والا پنج سنبل گل سرخ سنبل الطیب پنج سوسن کبود بهار نارنج ... قدر قلیلی یشار نرم سائیده استعمال نمایند.
رساله‌ای کوتاه که به احتمال قوی بخشی از یک کتاب مستقل در کیمیا است و در آن در طی چند فصل درباره احراق بعضی ادویه، دستور حفظ زهره حیوانات که تازه بماند، درساختن گل حکمت و ... بحث شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۵گ، اندازه: ۱۰×۲۵سم [ف مخ]

۳۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۱۱۷-۲۵/۲۰۷

آغاز:موش وبه هندی فرفر وهر تال میگویند توت هندی بفارسی توتیایی گویند زنگار بعربی زنجار وبهندی علفی میگویند؛ **انجام:**وبر ناره حمامدریک خفتیدن وپشت بر افتاب کرده نشستن مفید بود ودر این مرض در ادرار مبالغه
بیاضی است درکیمیا، که درآن برخی مصطلحات این علم وهمچنین روشها وقاعده‌های آن بیان شده است. دراثنای آن اشعار فارسی از کیمیا از ابن ولد درج شده است؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: ساغری، ۴۶گ، اندازه: ۱۰×۱۸سم [ف: ۶-۳۴۰۵]

۳۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۵۳۳-۳۸/۱۵۳

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین والصلوة والسلام علی محمد وآله المیامین المکرمین. باب صفة شجرة یسمی اسمه ملوك واسمها عندالعرب الالقیة وهی تنبت الادویة والانهار ... باب آخر وقیة نو زرنیخ؛ **انجام:**مکلس نموده درتابه کاو بخلاص بود که سفید تاب ازآتش بیرون آید تم
رساله مختصری است درعلم کیمیا، دارای ابواب وفصول، درتوضیح کیفیت اعمالی که درکیمیا به کار می‌بندند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۳گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۴-۲۰۷۹]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۰/۵

آغاز:میگوید یحیی پسر بکر پسر محمد البرمکی؛ **انجام:**الحمد لله الذی اذهب عنا الحزن.
ترجمه فارسی همان رساله قبلی این مجموعه(شماره ۲۷۸۰/۴) است نام مترجم معلوم نیست و پیداست که تحت اللفظ ترجمه کرده؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۲۵ص (۱۲۱-۱۴۵)، ۱۶-۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۴×۲۲سم [ف: ۹-۲۲۹]

۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۰/۶

آغاز:قال حکیم چون کسی خواهد که نقره را زر کند یا مس را نقره کند؛ **انجام:**قیمت ندارد بآسانی بدست میآید
مؤلف نام خود را نیاورده و رساله خطبه و دیباچه ندارد؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاتب در پایان آن رقم کرده: «کتبه میرزا عبد الرحیم حکاك باشی غفرذنوبه»؛ ۲۱ص (۱۴۶-۱۶۶)، ۱۶-۲۰سطر، اندازه: ۱۴/۴×۲۲سم [ف: ۹-۲۲۹]

۴۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۵۱/۶

آغاز:شمسی و قمری زالوی مشهور که بر بدن آدم
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۷ص (۳۹۷-۴۰۳)، اندازه: ۷/۵×۱۱سم [ف: ۱۷-۲۶۰]

۴۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۵۱/۹

آغاز:از جمله کارهای حاجی محمد صالح خان: ش-۵، ز-۱۲، ی-۲۰. مقطر این اجزاء را هفت مرتبه بطور ... بخورد براده حدید پاك داده بعد جای نمناك؛ **انجام:**باین نوع تا سه مرتبه بعد با نمك و آب شور و خشك کنم با قدری پوره داخل کرده ذوب کنم تمام است.
از حاج محمد صالح خان؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد:

تیماج، ۴ص (۴۱۳-۴۱۶)، اندازه: ۷/۵×۱۱سم [ف: ۱۷-۲۶۰]

۴۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۵۱/۱۰

آغاز:طریقه دهن عقاب بسیار خوب و مجرب بیاورد یک چارک بنیه روح خالص بی عیب در کوزه کرده که بقدر دو ثلث آن پر شود دهن آنرا محکم گرفته؛ **انجام:**از این دو مثقال بر چهل زهره بزن قمر میشودو ملاحظه کن هر قدر مایه لازم دارد به او و بده تمام و از قول صاحب نسخه میگوید کند بسیار خوب است و السلام.

از حاج محمد صالح خان در بیان طریقه ذهن عقاب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶ص(۴۱۷-۴۲۲)، اندازه: ۷/۵×۱۱سم [ف: ۱۷-۲۶۱]

۴۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۵/۳-طباطبائی

آغاز:(قطعه میر حسین همدانی): گنجی نهاده اند حکیمان ذو فنون ×× آن گنج در میان خلایق بود درون؛ نخستین بیت قصیده (۳۶ بیتی): چند نصیحت کنم تا تو شوی هوشیار ×× بر عمل حق تو را صدق شود استوار / طالب ما را بگو چند زنم طبل وصل ×× تا تو مگر زان رسی بر سر این هفت و چهار؛ **انجام:**نقره تو بس سرخ کن طرح بکن بر بلور ×× بهر تو یاقوت سرخ تا بشود پای دار / ابرص مجذوم وش زین بخور آتش شراب ×× باز رهایی ورا زین مرض ننگ و عار

قطعات و یک قصیده، نخستین از میر حسین همدانی و قطعه‌ای دیگر از میر حسین اخلاطی؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۳گ (۳۴پ-۳۶ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۲۲-۱۹۰]

۴۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۷۷۷

آغاز:و قمری به زهره و مشتری و اگر اکسیر ناقص باشد در اجزا و قاصر باشد در عمل فعل نکند مگر به واسطه مایه طلا و شمس و قمر در نقره و اکسیر ناتمام در عمل؛ **انجام:**و با آب و عسل یا آب و نمک یا نفت سیاه یا شیره هر یک به قدر آنکه ممزوج شود که به دست نچسبد بسیار به هم بمال و در دریچه کن چنانچه در صنایع نوشته ام.

در دو«باب»: باب ۱. بیان فلزات از اجساد و روح و آنچه از آنها ساخته می‌شود، در هفت فصل، باب ۲. بیان موالید ثلاثة عشر فلزات از نفوس و مفاتیح و ادهان، در هفت قسم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ با یادداشتی از عباس قلی سپهر کاشانی که کتاب را میرزا احمد کاشانی از همدان برای وی فرستاده به سال ۱۳۰۳ق با مهر «لا اله الا الله الملك الحق المبين عبده عباس قلی» (مربع) و «مشیر افخم عباس قلی سپهر» (بیضی)؛ مهر: «اسدالله الحسینی» (بیضی)، «شیخ بن صدر الشریف»؛ جلد: تیماج، ۵۵گ، اندازه: ۱۴/۵×۲۱سم [ف: ۲۸-۲۵۶]

۴۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۳

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۳]

۴۶. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۰۰/۷

در یازده باب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۳-۶۱]

۴۷. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۰۰/۸

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [ف: ۳-۶۱]

۴۸. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۵۴۴

سودمند است؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز وانجام [نشریه: ۲-۸۱]

۴۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۵/۴-طباطبائی

آغاز:بسمله. هو الله تعالی من قول خالد علیه الرحمه. گفت خالد از برای پسرش که ... بشناس و عمل کن به عمل این حل از شعیر تا این که بخوری گندم خوب پس تصعید کن به قدری که نهایتی نیست؛ **انجام:**و اوست نمک نوشادری و اوست مره صفرا و رساله را نوشت خالد پسر یزید و دیده شد در خانه خالد بن یزید.

ترجمه یکی از رساله‌های منسوب به خالد بن یزید است در کیمیا؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۶گ (۳۶ر-۴۱ر)، اندازه: ۱۰/۵×۱۸سم [ف: ۲۲-۱۹۱]

۵۰. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۶۱/۲

در بیست باب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۹۹]

۵۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۵۱/۲

آغاز:عمل قمری زیبق قمر ملغمه کرده با ملح و سرکه شسته تا پاک شود بعد از آن به شیردایی که مذکور می‌شود بخورد (در نسخه بخرد) او بده و سخر و صلایه نموده تا چهار وزن ملغمه تیزاب؛ **انجام:**و اگر زهره را در میان ۹ نمک، عقات -۳، و زاج سفید -۴، بجوشانند سفیدانست یعنی تنقیه صحیح است.

کیمیاء (عمل قمری)، بخشی از یک رساله است در صنعت. در صفحه دوم این بخش اسامی فلزات و اصطلاحات کیمیاگری را به فارسی ترجمه کرده‌اند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۷۴ص (۴۵-۱۱۸)، اندازه: ۷/۵×۱۱سم [ف: ۱۷-۲۵۸]

۵۲. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۱۷

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۵۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۵۴

حکیم فیلسوف برای شاگردش؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۵۴. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۴۳۹/۱

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز [نشریه: ۲-۱۱۸]

۵۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۸۱/۲

در دو مقصد هر یک در چند اصل و خاتمه و در آن از همان امیر سید قاسم [الانوار] یاد شده و نام کتاب به رمز در آن آمده است، پاره‌ای از اسرار قاسمی کاشفی است به گواهی آغاز آن: «حضرت قاسم العطیات و عالم الخفیات» اصل کتاب در پنج مقصد باید باشد (همان فهرست ۶۱۳)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۷-۲۴۴]

۵۶. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۸۱/۱

در آن از حکیم ابوالقاسم احمد سماوی یا سماکی نام برده شده، در هشت «باب»: ۱. در ساختن مروارید، ۲. لعل و یاقوت، ۳. جلا دادن مرواردید، ۴. حل زر، ۵. ساخن زرد و زبر جلد، ۶. فیروزه و

الماس، ۷. رنگ کردن عاج، ۸. تلویح بلور، ترجمه‌ای است از دو کتاب عربی به دستور امیر سید قاسم پسرنظام الملة و قوام الملة؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۷-۲۴۴]

۵۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۴۲۵/۱

آغاز:بگیر از حجم معلوم هفتاد و پنج مثقال صفحه نازک نمود بخلاص برد؛ **انجام:**این است جسد جدید و جسد ثانی و حجر اعظم و غصن نباتی و جنین حکمت و نقطه صنعت و نطفه انسان فلاسفه

رساله‌ای است گزیده در علم کیمیا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ در انجام چند جمله کوتاه در کیمیا از آقا نصیر و آقا میرزا محمد علی؛ ۱۰گ (۱-۱۰)، ۱۳سطر، اندازه: ۶×۱۲سم [ف: ۳۱-۳۹۰]

۵۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۱۶/۲۳

آغاز:عقد سیماب، بیار بیضه را و سر او را سورخای بکن و آنچه از زرده و سفیده است بیرون کن بعد از خشک شدن نمک قلیا را بازنجار مساوی مخلوط کن؛ **انجام:**اسباب و دواها تمامی به تاراج رفت و دیگر إلی آن اتفاق نیفتاد که دوباره این عمل را اتمام برسان. تمت.

رساله کوتاهی است در صنعت کیمیا که در خصوص سیماب و عمل شمسی مجرب به بررسی پرداخته است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا:قرن ۱۳؛ ۱گ (۵۵)، ۲۰سطر، اندازه: ۸/۵×۱۳/۵سم [ف: ۳۳-۴۳]

۵۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۱۶/۳۴

آغاز:بگیر کلس البیعض و عقاب با هم سحق نموده و در صحنی نموده و در مکان نمناکی گذاشته و او را به حریر پوشانده به مدت دو هفت حل می‌گردد؛ **انجام:**و این مرتبه اعلایی است از برای نحاس که کسی نشنیده و این حرف اعظم اکسیر ترکیبی است و السلام.

مجموعه فواید گوناگونی است در کیمیا از حکمای مختلف که برخی از آنها بدین ترتیب: فایده در جوهر زرنیخ، عمل شمسی، تکلیس شمس، عمل ترکیبی صحیح، تکلیس نحاس، عمل قمری صحیح و فواید دیگر که از منابع مختلف گرفته شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۵گ (۷۶پ-۹۰پ)، اندازه: ۸/۵×۱۴سم [ف: ۳۳-۵۰]

۶۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۰۵/۱۲-طباطبائی

از عمل سید هندی، مظلوم ترک، نعمه الله ولی، سید علی ترک، آقا سید؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۳گ (۷۱پ-۷۳پ) [ف: ۲۲-۱۹۴؛ فهرست رایانه‌ای، ص ۱۰۵۴]

۶۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۵۵/۴

خط: تحریری، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: قرن ۱۳؛ ۴گ (۳۱ر-۳۴ر) [مختصر ف: -۶۷۴]

۶۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۱۵۵/۷

به روایت ابوالقاسم تراب؛ خط: تحریری، کا: علی اکبر کرمانشاهی، تا: قرن ۱۳؛ ۵گ (۴۲ر- ۴۶ر) [مختصر ف: -۶۷۴]

۶۳. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۱۱-۹۱۳]

۶۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۱

آغاز:بسمله، حمدله ... اما بعد بر ضمیر منیر خورشید نظیر صاحبان کیاست و فراست پوشیده و مخفی نماند که زیبق آبی است منعقد شده و کبریت اتشی است بسته باید هر دو را مزاج دهند تا بهم آمیخته گردند؛ **انجام:**و از قراین خارجی معلوم می‌شود که زیبق و کبریت یا زیبق و کبریت عامه نیست.

حاوی هفت رساله در علم کیمیا که رسائل پنجگانه اول از مؤلفی نامعلوم و ششمی به گفته نویسنده از شیخ مفید و هفتمی از میرزا محمد بیدآبادی است، در آن شعرهای اکسیر است و نسخه‌هایی که یکی از آنها چنین آغاز می‌شود: «بسمله. حمد له. اما بعد بر ضمیر ... پوشیده و مخفی نماند که زیبق آنی است منعقد شده»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۶]

۶۵. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۲۸۰/۱۸

بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [نشریه: ۲-۱۰۴]

۶۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۱۱

آغاز:قال جابر و اما مایکون ذوقاً فالزجاج ... مقالة اول اکثر الحکماء بل مجموعون علی ان الاشیاء کلها؛ **انجام:**یا در طعام مگر در سرطان وداء الفیل و دوالی و حدبه که ۴ جو بدهند در دم سود دهد.

گزیده‌ای است از مقالات جابر بن حیان کوفی، مقالات بدون ترتیب است و بیشتر آنها ازکتاب خواص خویش نام برده است، در پایان نیز اعمالی از میر حسین اخلاطی و مطلبی از کتاب تحفة المؤمنین در کیمیا آمده است، درفهرستی که در آغاز این نسخه نگاشته شده، با عنوان ۴۰ مقاله از سبعین حکیم جابر آمده است، منتخب مقالات جابر بن حیان و دیگران در کیمیا؛ خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی (کاظمی)، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ مصحح، محشی، رکابه‌دار؛ ۱۴گ (۲۷-۴۰)، ۴۰-۷۰سطر، اندازه: ۸×۱۷سم [ف: ۳۲-۶۷]

۶۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۴۸۸-۳۸/۱۰۸

آغاز:بسمله حمدله بدانکه کبریت آتشیست نبسته وزیبق آتشیست بسته پس مقصد مزاج این هر دواست تا با هم آمیخته گردند

فوایدی است به نظم ونثر فارسی درباره کیمیا، شامل: دستور کبریت میرابوالقاسم فندرسکی، قصیده از مولانا، فوایدی ازشیخ امام الدین یوسف، قصیده ابن ولد، قصیده ابن اسماعیل؛ خط: نستعلیق، کا: اسماعیل بن علی اکبر داماد، تا: قرن ۱۲ و۱۳؛ جلد: تیماج، ۳۹گ، ۱۰سطر، اندازه: ۱۵×۲۰سم [ف: ۶-۳۴۰۷]

۶۸. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۹۴۷/۲-عکسی

آغاز:حمدله. صلاة. اما بعد، پس این وفق مثلث از برای او وجود میزانی است در بیاض و حمرت از برای قمر و ممزوجات او؛ **انجام:**تقطیر کند صحیح است، مجرب

کیمیاء = وفق مثلث، از ناشناس، به دنبال«میزان» از اشرف زاده به

همان شیوه، شاید از همو باشد، بخش‌بندی نشده، با جدول‌هایی مثلث (۳×۳ خانه)، و چند سربند«فصل» بی شماره، سربند«اعمال شمسی و قمری»، «صفت اکسیر اعظم حقیقی»، جنگ کیمیایی را ماند، در آن از شیخ احمد احسایی (۱۱۶۶-۱۲۴۲ق) بارها نقل کرده و سروده‌هایی با تلخص«عبدالله» و«عبدالله درویش» دارد، که در بخش نثری از او به«شیخ عبدالله مبارک» نام می‌برد؛ خط: نستعلیق شکسته خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۶۸ص (۶۱-۲۲۸) [عکسی ف: ۱-۳۳۱]

۶۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۰۱۶/۳۵

آغاز:حکما مثلها زده اند برای مردم و تماثیل و صور وضع کرده اند و گما برده اند جهال که آنها خرافاتست و حال آنکه آنها بجز راست و حق نگفته اند؛ **انجام:**و تسقیه بماء البیض مصعد از نو شادر یک روز و یک شب نافع است، خصوصاً در تنقیه اجساد ناقصه، تمت.

کیمیاء = رموز و تدبیر حجر، فواید مختلفی است در کیمیا که از منابع گوناگون گرد آوری شده و از علمای کیمیا مطالی آورده است، از جمله صاحب مکتسب و بیون برهمی؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۵گ (۹۱ر-۹۵ر)، ۲۶سطر، اندازه: ۸/۵×۱۴سم [ف: ۳۳-۵۰]

۷۰. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۲۵۸

شامل چند رساله و بند کوتاه فارسی در شناخت کیمیا و شیوه کاربرد آن؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳ [اوراق عتیق: ۱-۲۵۱]

۷۱. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۲

آغاز:بسمله، اول اب را از آتش بگیرند یعنی گوگرد را بسوزند به نار عذاب؛ **انجام:**ترکیب او را صاحب مکتب روشن گفته و به آب اعظم بعد از این به توفیق الهی بیان خواهد شد و السلام.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۶]

۷۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۳

آغاز:بسمله، بدان که اکسیر چیزی است گدازنده صبرکننده قرار گیرنده تمام سازنده کمال دهنده ماده ای که صورت اکسیر بدان قایم است حال خالی نیست که در بسیط ظنی یافت شود یا در مرکب؛ **انجام:**تا حل شود در هفت روز پس عقد کن که تمام است انشاءالله.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۷]

۷۳. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۱/۴

آغاز:بسمله، هذه طریقة منسوبه الی الشیخ مفید(کذا) رحمة الله علیه بمکة المعظمة و حاصل این طریقه تحصیل چهار رکن است رکن اول عقاب ثابت است و تدبیرش آن است که بستاند نوره آب ندیده و با هموزن عقاب سحق بلیغ کند در قرع؛ **انجام:**و از نا اهل مخفی باید داشت تجربه شده و السلام.

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۷]

۷۴. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۲

آغاز:بسمله، ضابطه مفتح هر هنر مفتح علم صناعت حجر؛ **انجام:**آشفته و ناپیدا.

برخی از فصول آن: فصل ۱. بیان امکان وقوع اکسیر و صنعت، ۲. در اشاره به اصل حجر و تسمیه آن به کیمیا و اکسیر و صنعت، ۳. کیفیت تبییض و تصفیر ملائکه، ۴. تعقید و تحلیل و تکلیس، ۸. ساختن لآلی؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، ۷۳گ، اندازه: ۸/۵×۱۵سم [ف: ۵-۲۲۸]

۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۳۸۴۴

آغاز:تعالی فی ذالك لمن یشاء بدانید که عمل؛ **انجام:**دوازده نوبت کبریت قرص سفید شود این کبریت با ملح

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: آغاز [رایانه]

۷۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۲۸

آغاز:زاوج اصغر را به آتش کلس کن ×× رطب و یابس را بهم ممزوج کن / تا شود عشق و شناخت جلوه گر ××این بشنو از من و حق را حی نگر؛ **انجام:**چون خشك شود بنای تصعید نماید. تمت الرسالة. فشکر الله ثم شکرالله علی ما هدانا نشکر النعیم. این نسخه که به رب الق‌ا گشت دلیل.

از ناشناسی که در پایان نام خود را«هادی» و تاریخ نگارش را با ماده تاریخ گفته: «این نسخه که به رب القا گشت دلیل ×× تألیف نموده«هادی» از فضل جلیل / تاریخش اگر از خضر جویی گوید ××از چشمه زندگی شود عمر طویل»، نخست پراکنده مجربات و یافته‌های خود را آورده. در هامش با همان دستنوشته سربندهای«باب» بی شماره آورده شده است، از همه چنین به دست می‌آید که«هادی» نامی بوده و دانستنی‌های کیمیایی خود را در این دفتر گرد آورده است؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ کاغذ: طوسی، ۱۶گ، ۱۵سطر [ف: ۳-۲۷۶]

۷۷. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۳/۱۶

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... چنین گوید مؤلف این کتاب مادش شیراز الثابت که طالب این علم

ابواب چندی است انتخاب شده از کتاب‌ها و گفته‌های حکما در اعمال کیمیا و اصطلاحات و آلات آن، و در آغاز کتاب رساله«مادش» حکیم نیز آمده است، عناوین ابواب چنین است: باب: در شناختن اصل این صنعت، باب: در شناختن عقاقیر و طبع هر یک، باب: در افعال عقاقیر و اجساد، باب: در شناختن اشیا، باب: در شناختن اجساد روحی، باب: در بیان اجساد مولده، باب: در آلات آن صنعت شریف، باب: در آلات تدابیر عقاقیر، باب: اندر نام داروها و جسدها، باب: در نامهای احجار بر مزحکما، باب: در نام‌های عقاقیر حیوانی به لسان حکما، باب: اندر شناختن ارواح اربعه، باب: در نام‌های آب‌های حاد و روغن‌های محلل، باب: در اسماء اکسیر شمسی و قمری، باب: در تشمیع ارواح به

املاح و حل و عقد، باب: در شناختن معادن، باب: در عمل شجرة القمر، باب: در اعمال خمره، باب: در عمل قمر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۲۰۳ق؛ جلد: تیماج قهوه‌ای، ۵۱گ (۲۷۲پ-۳۲۲ر)، اندازه: ۱۴/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲۶-۱۸۵]

۷۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۷۵/۳

آغاز:در ساختن شبه که مانند شمس شود و بی ظل بود. به قول میر جعفر خراز بیاورد روح توتیا را و بگدازد و بریزد به سطبری پول

چند دستورالعمل کیمیایی است دارای این بخشها: در ساختن شبه، در عمل ترکیب قمر، عمل عقد الزیبق، باب از عمل میر حسین، عمل ایضاً از میر حسین، از قول آقا هادی در گرفتن زرکش، عمل در اذابت طلق، در اذابت ملح، درساختن نطرون، نرم کرن جسد، عمل در تیزابی که احجار و املاح را اذیت کند، در رنگ قمر؛ خط: نستعلیق، کا: مهر علی، تا: باتاریخ۱۲۲۵ق، جا: مراغه؛ جلد: میشن، ۲گ (۲۰۲پ-۲۰۳ر)، سطور چلیپا (۱۵×۲۲/۵)، اندازه: ۲۰/۶×۳۱/۳سم [ف: ۲۹/۲-۷۰۴]

۷۹. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۲۸۶

آغاز:الحمدلله رب العالمین و صلی الله علی محمد و آله اجمعین. اما بعد، گفت هرمس؛ **انجام:**به تلاوت این سوره شریفه در صبح و شام بتعظیم و اجلال

رساله‌ای است در صنعت کیمیا که از هرمس علیه السلام نقل کرده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۶ یا ۱۲۴۰ق؛ مهر: «عبده الراجی محمد باقر» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [مؤید: ۳-۲۳۹]

۸۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۵/۳

در ۵۳ بیت است، در مقصدی که مقصد اقصانهان بود ... گوی مراد در خم این صولجان بود؛ خط: نستعلیق، کا: نورالله، تا: ۱۲۵۶ق؛ ۴۴ص (۱۰۷-۱۵۰)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [سنا: ف: ۱-۲۲۰]

۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۹۵۴۳

آغاز:قلعی بیار ذوب ورق ساز بعد از آن؛ **انجام:**یکی با یکی یارکن تا همه نیک آید تا در امان باشد و خانه

مؤلف: احمد، (مولانا)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۷ق [رایانه]

۸۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۳۹۰/۴

آغاز:بسمله. بدانکه ازین نظام معلوم گردید که در تدابیر اکسیر میزان نار بر چهار است؛ **انجام:**تا باشد ارض ازدو جسد و ماء از دو طبیعت چه او ماء و ناری است که.

درباره نار و ماء؛ خط: نستعلیق، کا: ابو طالب بن بهرام گورشانی، تا: ۱۲۶۲ق؛ ۱۶گ (۱۹۴-۲۰۹)، ۱۶سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۱۱-۲۳۸۸]

۸۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۳۱/۱

کا: محمد علی بن آخوند ملا احمد، تا: چهارشنبه ۲۹ رمضان۱۲۶۴ق، جا: قم [نشریه: ۲-۱۱۲]

۸۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۵۸/۷

سه نسخه کوتاه در کیمیا؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۳-۱۲۶۴ق؛ ۱ص (۱۶۲)، ۲۲ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴۷/۱-۸۵]

۸۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۶۵/۴۰

آغاز: بسمله. خداوند جهان را میستایم ×× پی حمدش زبان را میگشایم / با کرامی کز آنم محترم ساخت ×× ... ؛ **انجام:**بزر خامس ... نگر ×× فتحه و کسره در آور بنظر / آنچه از تجربه نفع ضررش ×× یافتم بنده دیدم اثرش

با اشعار فارسی و نمایاندن مطالب بوسیله رقوم، و پراکنده‌های دیگر، نسخه ای مشابه و با همین آغاز و انجام در کتابخانه ملی به شماره ۱۵۹۲۳ و با عنوان«جنگ» آمده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۲۰۲پ-۲۱۵ر)، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶×۲۷سم [ف: ۹-۴۲۵]

۸۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۳۸۴/۴

چند دستور کیمیایی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۰ق؛ ۳گ(۷۲پ- ۷۴ر) [ف: ۷-۳۸۰]

۸۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۹۵/۲-۱۰/۲۰۵

آغاز:بسمله درمعرفت ارواح واجساد واحجار اول درمعرفت ارواح واجساد واحجار بدان اسعدک الله که ازهفت آبادی علوی وچهار امهات سفلی سه فرزند دروجود آید معادن ونبات وحیوان واین هرسه درصنعت استعمال کنند بر حسب تدابیرش؛ **انجام:**عمل شمس دراقامت شنجرف ... هر مثقالی بر سی مثقال نقره طرح کنی زرگردد واین تدبیر شنجرف درست است والله اعلم.

رساله متوسطی است درعلم کیمیا شامل ابواب وفوایدی که از کتب این علم انتخاب شده است ازجمله کتاب احجار ارسطاطالیس، عمل شمس ملا زین العابدین کشمیری، شهاب الدین سهروردی و ... شامل مباحثی چون معرفت ارواح واجساد واحجار، باب دوم درمعرفت آلات وافزاری که اهل صنعت بدان عمل نمایند، باب سوم درتدابیر اهل صنعت، واعمال مختلفی که مشتغلین به کیمیا انجام می‌دهند؛ خط: نستعلیق، کا: مهدی بن ملا ربیع بیدگلی، تا: ۱۲۷۱ق؛ جلد: تیماج، ۹۱گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۴-۲۰۷۸]

۸۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۷۱۲۴

آغاز:بسمله در باب مزاوجت اکنون آغاز کنیم طریق مزاوجت که اصل دویم است؛ **انجام:**پس باید که بوقت مزاوجت اخلاط ادویه را که نیکو میگرداند و اگر علتی ظاهر شود آنرا بطریق حکمت دفع کند تمت و الله یعلم.

خط: نسخ خوش، کا: رجبعلی ابن عبدالله، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: تیماج مذهب،۳گ (۸۴پ-۸۶ر)، ۱۷سطر (۸×۱۴)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [رایانه]

۸۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۳۴۶/۱

آغاز:بسمله، دستور کبریت مرحوم میرابوالقاسم مزبور و طریقه آن به این نحو است اول باید آبرا از آتش ...

از مقالات مرحوم میر ابوالقاسم مسمی به مورخ؛ خط: نسخ، کا: رجبعلی بن عبدالله بن صراف، تا: ۱۲۷۷ق؛ جلد: چرم، ۵ص(۳۲-۳۶)، ۱۵ و ۲۲سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۲سم [ف: ۴۵-۱۶۷]

۹۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۲۸۶۵/۱

آغاز:بسمله. شکر و سپاس و حمد بی قیاس مالک الملکی را سزا که عظمت و علا و جلال و کبریا از صفات کمال و خواص حضرت جلال اوست؛ **انجام:**زحل این هم مثل شمس (تمت).

خط: نستعلیق، کا: طالب نقاش، تا: پنج‌شنبه ۲۹ محرم ۱۲۸۰ و ۳ صفر ۱۲۸۰ق؛ جلد: مقوا، ۴گ (۱پ-۴پ)، ۱۶ سطر (۸×۱۵)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: ۵-۴۵۵]

۹۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۱۱۹/۱-۳۶/۱۱۹

آغاز:بسمله الحمدلله رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا ونبینا ... پس بدرستی که من تصنیف کردم این کتاب را درحالتی که ذکر ویاد خدا را می‌کردم درآن تصنیف ومشتمل است بر علم صناعت کیمیا؛ **انجام:**از آن یکی برصد هر حنبدی می‌خواهی تو می‌نماید شمس خالص با جمیع امتحانات دراصل این حروف پس می‌گردد نزد تمام شد

رساله‌ای درکیمیا شامل پنج «جمله» دارای فصول، جمله اول درپنج فصل، فصل اول درموضوع صناعت ... جمله پنجم دراستشهاد از اقوال حکما ...؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۸۱ق؛ جلد: گالینگور، ۳۳گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۴-۲۰۷۹]

۹۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۸۰/۴

آغاز:بسم الله الکافی المستعان، پس اول باید دانست که این سر قویم و امر عظیم را قادر حکیم و سلطان علیم در چه شیئی قرار داده و بعد باید نفس روح را از قفس نفس؛ **انجام:**چنانچه از امیرالمؤمنین علی علیه السلام سؤال نمودند فی حال الذی کان یخطب علی خطبة البیان فقیل یا امیرالمؤمنین ایکون الکیمیاء ... (پس از سه صفحه) اگر چه استعمال باین امور سر این باب نمی‌نماید ...

کیمیا = اکسیر؛ خط: شکسته نستعلیق چلیپا، کا: ابوالحسن اخوی، تا: ۱۲۸۱ق؛ جلد: میشن، ۷گ (۱۹پ-۲۵پ)، ۱۶ سطر محشی، اندازه: ۱۶/۳×۲۰/۸سم [ف: ۶-۳۴۸]

۹۳. شیراز؛ بغایری، عبدالرزاق؛ شماره نسخه:بدون شماره/۲

بی‌کا، تا: ۱۲۸۲ق [میراث اسلامی: ۵-۵۷۵]

۹۴. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۵۹۹/۳

آغاز:چون در رساله شریفه اکسیر را شرح دادیم بدان عمل نما تا سالک شوی جمع کن انفاس و ارواح اجساد را به میزان پس تطهیر کن تا پاک و خالص شود؛ **انجام:**آنست شجره قصوی و لطفیه کبری و زفرف الهی و سدره منتهی و مقامات القرب فی مکمن البقاء بی همتا این است وصیت این عبد اگر چه اشتغال به این امور در حد این آیات نمی‌آید قل فادخلوا یا ایها الملاء آمنین و الحمد لله رب العالمین.

فائده‌ای در ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شعبان۱۲۸۲ق؛ ۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۱-۴۰۴]

۹۵. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۴۱۰/۳

آغاز:بسمله حمدله و بعد کتابی می‌نویسم باب در ثبوت عمل قمری هر گاه ثابت و جاری ...

ناشناخته. در ثبوت عمل قمری، در تیزاب، در ماء المریخ و ... در آن از سید حسین اخلاصی و از روی کتاب ملا اسماعیل مازندرانی که او از روی کتاب خط میرزا محمد علی والد میرزا نظر علی طبیب نوشته بوده، از قول محمد هاشم؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۸۳ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: میشن قهوه‌ای، ۱۸گ (۷۷-۹۴)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۵۲۰]

۹۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۲۹/۳

آغاز:و گاهی در میاید از آنها جسدی که ذوب می‌شود؛ **انجام:**استعانت برای ما و سایر

بی‌کا، تا: ۱۲۸۶ق؛ جلد: میشن، قطع: خشتی [رایانه]

۹۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۸۵/۴

خط: نستعلیق، کا: ابوالقاسم، تا: دوشنبه ۲۸ جمادی الثانی۱۲۹۴ق؛ ۵۴ص (۱۰۸-۱۶۱)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [سنا: ف: ۱-۲۲۰]

۹۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۲۹۳/۲-ف

نسخه اصل: مجلس تنکابنی ش ۲۶۰۱۳ قفسه ۴۰۴۹. از مقالات محمد سمرقندی گرفته از کتاب حیات العارفین و ممات الجاحدین به نظم فارسی در کیمیا؛ خط: نسخ، کا: محمد موسوی هندی، تا: ۱۲۹۶ق [فیلمها ف: ۱-۶۶۹]

۹۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۸۵۸-۳۹/۲۳۸

آغاز:بسمله الحمدلله الکلیم العلیم والصلوة والسلام ... چنین گوید مؤلف این نسخه علی مشهور به سینا که درباب اکسیر با یکی از عزه که مشهور به خواجه ابوالحسین سهلی مفاوضه رفته بود؛ **انجام:**وتکلیس نماید تا در افلاطونی تقطیر کند این است مفتاح عمل فوق وجمیع اعمال صنعت والسلام

فواید پراکنده‌ای است درکیمیا به نقل از اساتید این فن، ازجمله فایده‌ای درباب اکسیر به نقل از ابن سینا ومطالبی درباره زرنیقونوشادر وکبریت ودهن وامثال آن؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۳شعبان۱۲۹۸ق؛ جلد: مقوا، ۷۳گ، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۶-۳۱۴۵]

۱۰۰. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۱۳۱

آغاز:نسخه سفید کردن مروارید سیاه زرد بیارد؛ **انجام:**ثبوت نمک

ناشناخته، بدون آغاز و انجام، نسخه‌ای است در سفید کردن مروارید سیاه و زرد و ساختن مروارید و ساختن سریشم و ساختن مرجان و لعل، افیون، نوشتن سفیدی در روی عقیق زرد، ساختن شنجرف، خاک کردن الماس، سفیدکردن نقره خاک کردن طلا، سفید کردن توتیا، خاک کردن قلع ... نسخه استاد درویش علی ... محمد ابراهیم قزوینی صاحب اکسیر گفت که علی شاه اولاد فتحعلی شاه خواست که ...؛ خط: نستعلیق پست، بی‌کا، تا: قرن

۱۴؛ جلد: تیماج، ۱۶۵گ، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۳-۱۵۷۴]

۱۰۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۲۴/۱۲

آغاز:الحمدلله رب العالمین ... بعد چنین است که در [نزد] حکمای اهل صنعت پنج نوع است اول حجر فیل صوف است که قدماء؛ **انجام:**و جد استعمال کنند روحانی هم عبارت است از سیماب (سفید است)

خط: نستعلیق،کا:علی اکبر،تا:قرن۱۴؛افتادگی:انجام؛ ۶گ (۹۳پ-۹۸پ)، ۱۶سطر (۱۰×۱۵/۵)، اندازه: ۱۷×۲۱/۵سم [ف: -۱۵۹]

۱۰۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۴۹/۲

رساله مانندی در کیمیا، با عنوان طریق پنجم در اصول صناعت و امور غریبه؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ ۵۶گ، ۱۳سطر (۸×۱۳)، اندازه: ۱۰/۵×۱۹سم [ف: ۱۶-۴۹۸]

۱۰۳. همدان؛ بحرالفضائل؛ شماره نسخه:۴/۱

بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۵-۳۷۰]

۱۰۴. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۸۴۵

آغاز:زحل سوپ، مشتری قلع، عطارد زیبق، مریخ آهن؛ **انجام:**باب از برایه عقرب زرد نشادی با احکه با عرق ثب ... به مالد خوب شود

یادداشت‌های پراکنده‌ای است مربوط به اعمال مختلفی که درکیمیا به کار می‌برند با عناوین «باب- باب» فوایدی است که از جاهای مختلف واقوال افراد متعدد جمع‌آوری شده ودراین نسخه یادداشت شده است، شامل مطالبی درباره زیبق، زرنیق، شنجرف، عقیق، نشادی وغیر آن است؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۷۵گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۶سم [ف مخ: ۱-۳۶۵]

۱۰۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۷۹

یادداشت مانند که پسر مؤلف می‌نویسد که پدرم در این راه مال خود را از دست داده و به جایی نرسیده است؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۷-۲۱۳]

۱۰۶. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۸۲

در خط و ساختن مرکب و رنگ و حل نقره و ساختن لاجورد و شنگرف و زنگار و طلق و زرنیخ و گل بحری و سفیداب و نوشتن خطهای مخفی و علم حساب و ابجد و تاریخ است، با عنوان‌های «فصل»؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴ [نشریه: ۷-۲۱۳]

۱۰۷. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۱۸۱۴

آغاز:از جناب مستطاب حاجی ملا اسماعیل قره باغی که ادعای رویت نموده است فرموده شخصی در نزد من سی مثقال روح را در کفچه حدید آب نموده؛ **انجام:**با نمک و سرکه بشویند که مواد زیبق بالمره برود و خشک نموده.

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ واقف: سید سعید طباطبایی، ۱۳۳۲؛ جلد: تیماج، ۲۵گ [ف: ۵-۲۲۸]

۱۰۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۶۶۱۸

آغاز:روح توتیا دارد شکندسم الغاره با هم؛ **انجام:**داخل نماید خمر پاک شده که از خلاص بیرون آید

بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج [رایانه]

۱۰۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۷۴۳

آغاز:طریقه مفتاح چهار نمک بجهت عقد زنبق و مجربست و از این چهار نمک بکشد؛ **انجام:**نسخه چهار نخود میل تا ۶ نخود میل نمایند

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ افتادگی: آغاز وانجام [رایانه]

۱۱۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۱۹/۶

کیمیاء با رموز؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳ و ۱۴؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۱۹گ [ف: ۵-۳۷۴]

۱۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۵۷۶۰/۱

آغاز:بسمله. حمد می‌کنم خدا را حمدیکه سزاوار است مر او را و درود بر محمد و آل محمد که بهترین خلق خدا هستند پس در ابتداء حکمت بدانکه هر کس حفظ کرد صنعت را از نا اهل؛ **انجام:**نقره بقمر سرب بزحل قلع بمشتری زیبق بعطارد، تمام شد کتاب.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ جلد: تیماج مذهب، ۶گ (۱ر-۶پ)، ۱۲سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴۴-۴۸]

۱۱۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۲۶۷/۱۰

چند نسخه کیمیاوی؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۰۷ق [ف: ۶-۳۴۴]

۱۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۳۹۵/۱۳

پراکنده‌های کیمیایی؛ خط: نستعلیق، کا: محمد بن محمد جعفر استرابادی، تا: ۱۳۱۳ق؛ جلد: تیماج [ف: ۱۵-۴۲۳۷]

۱۱۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۲۴/۳

آغاز:بسمله. عمل شمس صحیح بیاورند یکی از آهن و عقرب زرد حبه باطیا برابر سحق کند و مسحوق را در میان آن دیگ جای داده و پیاله چینی؛ **انجام:**با روغن اسفند ثابت کنند و ثانیا به زهره طرح نمایند. قد تمت.

کیمیا = عمل شمس، نخست چند«نسخه» از عمل شمس و عمل محموده است و چند«تدبیر» سپس«فصل»هایی، بی شماره: فصل در عقاب مصعد، فصل در تدبیر عقرب، فصل در تکلیس قمر، فصل در بیان کوره تشمیع، فصل چون روح توتوتیا را باطیا ملغمه نماید ...؛ خط: نستعلیق تحریری، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۲ ذیحجه۱۳۱۶ق؛ ۱۹گ (۳۵ر-۵۳ر) [ف: ۳-۲۷۷]

۱۱۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۴۱/۵

چند بند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۶ق؛ ۳گ (۱۱۸پ-۱۲۰ر) [ف: ۶-۳۷۹]

۱۱۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۳۴۱/۷

چند بند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳۲۶ق؛ ۲گ (۱۹۶ر- ۱۹۷ر) [ف: ۶-۳۷۹]

۱۱۷. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۱۶۵/۳

آغاز:پروردگارم آسان کن، بستانده شود به برکت خداوندی از سنگ سپید سه پهلو که در خانه حیوانی می‌روید
دستورات کیمیاگری است که شخصی برای فرزندش نوشته و دارای این عناوین می‌باشد: صفت عقد طبایع چهارگانه دانش، صفت درجه سیاهی اول، صفت پایه مولود، صفت پایه بالانشینی، صفت پایه سرخی، فت طرح اکسیر باب اسوده؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۹ ربیع الثانی۱۳۴۲ق؛ جلد: تیماج، ۶گ (۶پ-۱۱پ)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: -۱۱۷]

۱۱۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۱۸۹۵/۱-۱۰/۲۰۵

آغاز: کرده‌اند ومجموع را برموز واشارت مخفی می‌داشتند مگر بر مستحقان ومستعد که ... این ذره بی مقدار این رساله را به توفیق حق سبحانه؛ **انجام:**عمل دیگر فضه مکلس را بنوشا در ... طرح کند به سه نوبت درگداز وبد دینار دانکی معدنی اضافه کند نقره رو باسیه باشد والسلام ... نسخه متفرقه قلمی گردید.
رساله کوتاهی است درعلم کیمیا که به درخواست رفقای کرام ومخدومان عظام نگاشته وفواید متفرقه‌ای راجع به کیمیا درآن گردآوری شده از جمله درشناختن نطرون، درصفت تصعید کبریت، عقدسیماب، اعمال شمس ... تدابیر تنکلو شاه در نمک نوره گرفتن و ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۹گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [ف: ۴-۲۰۷۸]

۱۱۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۵۱۲/۲-۳۳/۶۲

آغاز:بسمله اول بار در تصعید وروح تمام برآمده باشد ودرثقل؛ **انجام:**وآب دهد وبرهان کند واین عمل می‌کند تا سرخ گردد وچون نمک بگذارد تم.
فوایدی است درکیمیا وچگونگی اعمالی که دراین صنعت به کار می‌رود، نظم و ترتیب خاصی ندارد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳۱گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۴-۲۰۷۸]

۱۲۰. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۴۵۴۱/۲-۲۳/۶۱

آغاز:بسمله طریق گرفتن روغن ... ۵ ماده بریزد درمیان دیگ بجوشاند یاعرق بگیرند یک مشت نمک ۵ ماده بریزند قبل ازجوشیدن بعد را بگیرند؛ **انجام:**وهذا مما عملته بیدی کما ذکرت والله علی ما نقول وکیل وکان شیخی یلقی واحدة علی ۲۶ وانا کنت القی واحده علی عشرة والسلام.
رساله کوتاهی است بدون نظم وترتیب درفوایدی درکیمیا؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۴۰۵]

۱۲۱. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۳۸۵-۳۸/۵

آغاز:بسمله نسخه آتش بازی که از مجموعه مرحمت پناه میرمحمد باقر داماد که نزد سلالة السادات میرزا محمدرفیع المرحوم بود قلمی ولقب شد. فی ل له صی بیع ی ی بگیرد که لا؛ **انجام:**وثابت تا ابد بماند وباری تعالی راحمد گوید وصرف مستحقین کند واز مستحق دریغ ندارد.
این نسخه شامل فوائد ومطالب منتخبه جدای ازهم درعلم کیمیا است، درآن از میرداماد وقمری مصری نقل شده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ به صورت چلیپایی؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۲گ، اندازه: ۲۰×۳۳سم [ف: ۶-۳۴۰۷]

۱۲۲. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۷۹۱

آغاز:وچنانچه شوره دهن نشود ویا دهن شعر ممکن نشود شوره را با گیاه کبر که بفارسی لکجی می‌گویند درتابه آهنی بر روی آتش دمس بدهند در طریقه عقد زیبق بگیرد عقاب صاف خوب؛ **انجام:**عقد اول درقواعد قمری محرمین تصریح نموده‌اندکه جمیع اکاسیر مشمع مخصوص قمری است مانند جوهر
رساله‌ای است درکیمیا وکیفیت عملیات مختلف دراین صناعت همچون عقد زیبق، تکلیس وتحمیر وغیر آن که انواع وترکیبات وطرق قواعد ومختلف این فن را بیان می‌کند. از جمله دستور گرفتن روغنهایی که در این کار دخیل است، تیر آب وثیراب ومسحوق وشنجرف، صاروج الحکمه، تدبیر ثبات ملح، تدبیر حل املاح وسیماب و ... مباحث کتاب را تشکیل می‌دهد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: مقوای، ۵۶گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۴سم [ف مخ: ۱-۴۰۱]

۱۲۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۸۳۲/۵

آغاز:قال سید ابراهیم تقطیر الحجر بالمثانه بدانکه تقطیر می‌شود حجر به مثانه تا اینکه حاصل پیدا شود از برای تو آبی بسیار تندی پس بور ازآن صاف می‌کند؛ **انجام:**وهو متعلق بصورة الحجر المکرم والمفتاح الاعظم والزیبق الغربی والماء الحلال والقمر الحکماء والسر الباری. خود گفتم مراد از ملح ای اکلیل
دراین مختصر ازتقطیر وحجر بحث کرده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۴]

۱۲۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۸۳۲/۳

آغاز:آب را از آتش بگیر یعنی کبریت را بسوزان به نار عذاب یعنی آتش آبی که آن تقطیر حکماست بدانکه اگر او را به آتش صرف می‌سوزانی؛ **انجام:**بعد ازآن میزان طرش را مپرس قطره بر قنطار بلکه بیشتر افتد وشمس وقمرآید به روز ... از قضای کردگار واز قدر
مختصری است درعلم کیمیا که عمده بحث آن درباره آب وآتش وزیبق می‌باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۵گ، ۱۲سطر، اندازه: ۱۴×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۴]

۱۲۵. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۱۳۸/۱

آغاز: ... ساختن سیماب واین ازاسرار غریبه است بدان که این عمل سخت ودشوار است واز حکمای اوایل کسی نکرده است؛ **انجام:**لادن آن قدر که خواهند درآب جعند؟ با روغن شیر بخت بجوشانند چندان که غلیظ شود آب نماند روغن بماند.
رساله ای است درکیمیا درچهل باب وهر باب درچند فصل مرتب شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ مهر: «حسین منی وانا من حسین» (مربع)؛ جلد: گالینگور، ۳۸گ (۱ر-۳۸پ)، ۱۰سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف مخ: ۳-۹۹۴]

۱۲۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۴۱۳۸/۴

آغاز: ... وصابونی زمردی است سفید تیره به رنگ صابون وبعضی برآنند که صابون اسم معدنی است وبه جهت کدورت وصفت منقسم می‌شود؛ **انجام:**درتمیز اصناف یاقوت وقیمت آن یاقوت بهرمانی ورمانی اعلی واعلی یواقیت است بعضی جوهریان ترجیح رمانی بر بهرمانی می‌نمایند ...

درفوائد ومضار وقیمت وتمیز انواع احجار است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ فائده در زایچه یک تاجر- رمل سالیانه او ونیز طالع نامه وی؛ جلد: گالینگور، ۳۰گ (۱۳۷ر- ۱۶۶پ)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف مخ: ۳-۹۹۴]

۱۲۷. مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۴۸۴۷/۲

گفتاری است کوتاه تحت عنوان باب طلق به باقلا بجوشان تا پخته شود ...؛ خط: شکسته، نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱گ، اندازه: ۱۲/۵×۲۰/۵سم [ف: ۲-۱۴۷]

۱۲۸. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۰۶۱

آغاز:این هفت گنج گهر شاهی و گهر گنج تنکلوشاهی در گنج گهر بیان فضه است؛ **انجام:**یک مثقال از خاک مذکور را بر هشت مثقال زهره طرح بر ده قمر گردد صحیح است.

یادداشت‌های متفرقه‌ای است که در این جنگ بدون نظم و ترتیب خاص گرد آورده شده، پاره‌ای از آنها از کتاب‌ها و بعضی از اشخاص نقل گردیده؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ مهر: «عبده الراجی موسی» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۷۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۲سم [ف: ۶-۷۲]

۱۲۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۷۸۳/۳

آغاز:(بسمله) عمل سید محمد اخلاطی در بیان تکلیس نمونه موی سر آدم باین نوع؛ **انجام:**پس بصری مذکور نیز دود بند و قاتم شود و بکار برند نوع دیگر.

رساله‌ای است ناقص در چند باب؛ بی‌کا، بی‌تا؛ کاغذ: هندی، جلد: میشن، ۹ص (۸۸-۹۶)، اندازه: ۱۳/۵×۲۳سم [ف: ۱۰-۹]

۱۳۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۱/۵

آغاز:واجعلها فی آلة العمیاء ... بدانکه طغرائی صفت تقطیر و تکلیس خاص

خط:نسخ،بی‌کا،بی‌تا؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۷/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۴۶۵]

۱۳۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۶/۲

آغاز:گفت افلاطون به پسر خود ای پسرک من بکیر کباریت ارض را و سحق نما بخل کباریت

خط:نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲-۴۶۷]

۱۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۶/۳

آغاز:از تریاق اکبر و اکسیر اعظم امراض باطنیه بریه صحت پذیرد

خط: شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۸سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۲-۴۶۷]

۱۳۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۷۳۷/۲

رساله فارسی: «تفصیل حجر و اخذ طبایع اربعه از او بدین کیفیت است»؛خط:نسخ،بی‌کا،بی‌تا؛۱۶سطر،اندازه:۱۷×۲۲سم [ف: ۲-۴۶۸]

۱۳۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۲۱/۱

آغاز:اما بمعنی عین است بدو معنی، معنی اول آنستکه اگر چه در عدد و تشخیص غیر است اما چون در زیبق و کبریت؛ **انجام:**همینکه گرم شد قطره قطره ده قطره بالای زیبق بریزد خالی می‌شود بنفش و ثابت

با عنوان‌های: عمل قمری از قلع، قال الاستاد منصاخ اعظم عقد ریبق، عمل شمسی میزان، عمل قمری از طلق، عمل مرحوم صدر، عمل قمری، مناصفه قمری، مناصفه شمسی، عقد تاس ...؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۸۷گ (۱ر-۸۷پ)، ۱۲سطر (۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۱۱-۱۱۵]

۱۳۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۱۲۱/۳

آغاز:بعد او را با سه مثقال زیبق صلایه کنند بامفتاح تا بشود مثل کره، بعد بریزد او را در قرع؛ **انجام:**و انبیق را سوار کن محکم بگذار روی کوره تیز آب دار و بخار مقطر شود همینکه تیز آب او ماند ...

با عنوان‌های: عمل قمری از قلع، قال الاستاد منصاخ اعظم عقد ریبق، عمل شمسی میزان، عمل قمری از طلق، عمل مرحوم صدر، عمل قمری، مناصفه قمری، مناصفه شمسی، عقد تاس ... شاید بخشی از رساله ۴۱۲۱/۱ باشد؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج، ۸۱گ (۱۷۱ر-۲۵۱پ)، ۹سطر (۶/۵×۱۰)، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۱۱-۱۱۶]

۱۳۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۰۲/۱

رساله کوتاهی است در کیمیا، در آن از حاج اسماعیل، ملا حسن قاری، زاد المسافرین، و مجربات میرزا بابا و جلدکی مطالبی نقل شده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۳۹گ (۱ر-۳۹پ) [ف: ۳۶-۴]

۱۳۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۲۴

آغاز:روز متوالی چوب زند بعد یک سر ... جدید یک من و صد در ظرف دیگر کرده و ماء مذکور را از ارضیه اول گرفت به ارضیه که سر پر شود؛ **انجام:**و به قدر یک نخود عناب ثابت مذکور زند و بعد بوده که جسد قرمز شود و ... چون خواهی که حل عقد کنی همان خاک سرخ را ذوب نکرده حل عقد کنی که طرح اعداد شود.

مؤلف در رساله حاضر مطالبی را از معاصران خود در مورد صنعت کیمیا جمع‌آوری نموده است، ترتیب مطالب کتاب پراکنده و نامنظم است؛ خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ ۵۳گ، ۲۴سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۳/۵سم [ف: ۳۶-۴۶]

۱۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۰/۱

آغاز:بسمله لون اول از ثمر اول ورق اول غمن ثالث دوحه ثالث در عمل مردار سنگ؛ **انجام:**بعد از دو ساعت درآورده نگه دارد که به کار خواهد آمد در وقت ضرورت.

رساله‌ای است مفصل در مسائل علم کیمیا، این رساله در چند دوحه و هر دوحه در چند غصن و هر غصن در چند ورق و هر

ورق در چند ثمر و هر ثمر در چند لون و هر لون در چند طعم ترتیب یافته است، نسخه حاضر بخشی از این رساله را شامل است، نسخه حاضر لون اول از ثمر اول از ورق اول از غصن ثالث از دوحه ثالث تا لون حادی عشر از ثمر اول همان ورق را شامل است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۴گ (۱پ-۴۴پ) [ف: ۳۶-۱۹۴]

۱۳۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۰/۴

آغاز:ربنا آتنا من لدنک رحمة و هیء لنا من امرنا رشداً بستاند سه مثقال؛ **انجام:**و در غایت سفیدی می‌آید و در جمله علمها درآید و السلام علی من اتبع الهدی.

رساله کوتاهی است در چند باب در مسائل کیمیا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۵۱پ-۶۴ر) [ف: ۳۶-۱۹۵]

۱۴۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۰/۷

آغاز:الحمدلله رب العالمین و الصلوة و السلام علی خیر خلقه ... اما بدانکه این رساله ایست در بیان علم اخفا

رساله کوتاهی است مشتمل بر چند دستور در علم کیمیا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۰۲پ-۱۰۴پ) [ف: ۳۶-۱۹۷]

۱۴۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۷۶/۳۶

از روی نسخه جات میرزا بزرگ طبیب؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۱۹۶پ- ۱۹۷پ) [ف: ۶-۵۸]

۱۴۲. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۷۳۳

آغاز:من خود را ضبط نمی‌توان لکن چنان نگویم و به رمز و ایماء که هر کس به آن راه نبرد مگر از مخلصین و مستحقان

شرح اصطلاحات و مفردات و چگونگی اعمال کیمیا و روش‌های مختلف عمل آوری مواد را با نقل از صنعت‌گران کیمیا نقل می‌کند، مقدمه‌ای در فضل و تاریخ دانش و صنعت کیمیا آورده است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: مقوا، ۵۶گ، ۱۸سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۲-۲۴]

۱۴۳. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۱۰۱۵

شامل: خواص حجر مکرم، اعمال قمریه، قمریه در جوهر زرنیخ، در تنقیه زیبق، طریقه ثبوت سم عالی جناب میرزا اسدالله طبیب بروجردی، مطلبی به نقل از نهایه جلدکی، تفصیل ارکان اربعه، طریق استخراج ارکان اربعه، نفحات آقای محمد بید آبادی، تدبیر الزیت، مطلبی از جابر بن حیان، مطلبی از احمد شاه، مطلبی در شناخت صورت دهن، مطلبی از جابر، مطلبی از ابن ناصح، بیان تفصیل ارکان تقطیر الحجر، قصیده کوکبی با مطلع: «ایکوکبی، ای کوکبی راهی نما بر عارفان ×× اعمال این صنعت بیا بر خوان تو پیش عاقلان»، مطلبی در تدبیر حجر از برکات بن محمد، قصیده ابن ولدها، قصیده آصف با مطلع: «این نغمه دلکش زنی طنبور است ×× وزناله پرست، ترک باده دور است»، حجر اعظم از شیخ صدر الدین، مطلبی از جلدکی در سفر الرابع به نقل از کتاب مفتاح، تزرین قمرعالی جناب میرزا علی رضا، ساخت تلوین قمر بی سواد، در حل الحجر المکرم، عمل میرزا عبدالله رشتی، بیان ماء الفاروق؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ جلد: تیماج مجدول، ۴۶گ، ۱۶سطر، اندازه: ۱۱×۱۷سم [ف: ۲-۲۷۲]

۱۴۴. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۷۹۸/۱-عکسی

آغاز: ... دولت او میگویند و توفیق اتمام این مقصود؛ **انجام:**ادویه جهت اسماک بیارد خراطین.

از ناشناس، در چند بخش جداگانه است و بخش‌بندی نشده و مجموعه کیمیاوی را ماند. چند جا سربند«ای پسر» دارد، گفتاری به پایان می‌رسد و گفتاری دیگر آغاز می‌شود، یکجا سربند«عمل شمسی» از حضرت سلطان المحققین سید حسین اخلاطی (از این کس گفتارهایی در صنعت در دست هست، نسخه‌ها ۷۰۳/۱) دارد (ص ۱۴۷)، جایی دیگر«عمل خواجه یار علی شروانی» (ص ۱۲۹)؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۸۳ص، اندازه: ۲۱×۳۰سم [عکسی ف: ۱-۳۳۱]

۱۴۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۶۷

از ابن مغربی؛ بی‌کا، بی تا [الفبائی: -۴۷۵]

۱۴۶. مشهد؛ مرتضوی؛ شماره نسخه:بدون شماره

تعالیم کیمیاوی است بدون ترتیب و نظم خاص که برخی با ذکر مصدر است؛ بی‌کا، بی تا [ف: -۲۸]

۱۴۷. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۸۶۷/۹

آغاز: ... شمسی باشد در حد اعتدال طابع و قوت صبغ؛ **انجام:**و یک جزو از این قمر شود و یک جزو از شمس بگذارند ...

رسالة فارسیة فی علم الکیمیا؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: چرم، ۲۱گ (۵۶ر-۷۶ر)، اندازه: ۱۳/۵×۲۰/۵سم [مؤید: ۲-۳۰۶]

۱۴۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۶/۸

آغاز:بسمله اما بعد بدان ارشدک الله تعالی توفیق که اول واجب است؛ **انجام:**کما هو حقه باشد یا همه وجهی صورت پذیر گردد و این اعمال شریف از نقاب بیرون آید بحق حرمت ائمه معصومین الطیبین الطاهرین تمت.

رساله مختصری است در بیان حکم اکسیر و چگونگی یافتن آن؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۵گ (۱۲۹ر-۱۳۳ر) [ف: ۳۶-۱۳۹]

۱۴۹. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۹۰۷/۴

آغاز:و لا حول و لا قول الا بالله العلی العظیم توکلت علی الله الذی عظم فی سلطانه و اعز فی ملکه المقیم صفة تدبیر ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۷۷ر-۷۹ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۱۷۲]

۱۵۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۲۵۹

آغاز:بسمله. رب یسر و لا تسعر فسهل علینا یا رب العالمین. بحق محمد و علی ... بدان که ارواح چهار است زیبق و نشادر کبریت زرنیخها؛ **انجام:**و از برای رنگ کردن باز بطریق استاد عمل نماید و عاقل می‌داند که در کجا بکار برده شود العاقل یکفیه الاشاره ...

در پایان کتاب دستورالعملی در کیمیا آمده است: به نظر می‌آید بخش‌هایی یا انتخابی از کتابی در کیمیا باشد، بخشهایی آن از این

قرار است، تقسیمات ارواح و اجساد تدبیر ارواح، باب اول در تدبیر زیبق، تکلیس قمر، تصعید زیبق، تصعید عقرب، تکلیس زهره، تشمیع نام چند عمل، تشمیع قمر، تشمیع طهره، حل شمس، در باب آنها که بخورد داروها بدهند در حل و تشمیع و ثابت نمودن اجزای فلزی و روحانی«اکسیر کبریت» شمس فاروقی. باب اول کتاب تجارت شهریاری از شهریار فرزند بهمن یار پارسی در تدابیر زیبق (فهرستواره ۳۹۴۳/۵)، همچنین در فهرست مشترک (۷۷۶/۱)، نسخه‌ای از تجارت شهریاری متعلق به دانشگاه شیرانی معرفی شده که آغازش تقریباً مطابق با آغاز نسخه ماست، شاید نسخه انتخابی از این کتاب یا کتابی دیگر باشد؛ خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۴گ (۹۷-۱۱۰)، ۱۷-۲۲ سطر (۱۰/۵-۱۲×۱۶-۱۷/۴)، اندازه: ۱۷×۲۱سم [رایانه]

۱۵۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:بسمله، اول آب از آتش بگیر یعنی کبریت را بسوزان به نار؛ **انجام:**حاصل این حل و عقد نیز خشک را تر کردن و تر را خشک کردن است و الله اعلم

رساله مختصری است به فارسی در بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴گ (۷۷پ-۸۰)، ۱۹سطر (۷/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۵۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

رساله بسیار مختصری است به فارسی در بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۸۰پ-۸۱)، ۲۰سطر (۷/۵×۱۷)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۵۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:بسمله، خذالفرار و الطلقا و شیء یشبه البرقا ... ما حصل این ابیات آنست که بگیر فرار و طلق را؛ **انجام:**و بگیر تا آن زمان که سفید شود ... تطهیر ارض اینست و بحق حکما ماءنا نارنا ...

رساله مختصری است در توضیح یک رباعی که در کیمیا نوشته شده؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۸۱پ-۸۲پ)، ۲۰سطر (۸×۱۷/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۵۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۹۹۶

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مصطفی حسینی [رایانه]

۱۵۵. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۵۶/۱

آغاز:طریق پنجم در اصول صناعت و امور غریبه بدانکه علم صناعت علمیست که تبدیل قوای اجرام معدنی بعضی ...

خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۰]

۱۵۶. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۵۶/۸

آغاز: ... و بسای بوزن آن کبریت زرد بسیار نرم و به یناز هر دو رادر بوته و بدم بر آن تا آتش در آن افتد ...

خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۱]

۱۵۷. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۵۶/۹

آغاز:بشوی و حل کن هر کدامرا که خواهی تو بآب قلا پس ساکن کن او را وصاف کن و آب بده او را آب بطرون و قلا ...

خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۱]

۱۵۸. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۲۵۶/۱۰

آغاز:بسمله و حمدله ... باب التدابیر هفت قسم است قسم اول پاکیزه نمودن ارواح و تکلیس احجار و اجساد و ...

خط: نسخ و نستعلیق هندی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، اندازه: ۱۲/۵×۱۹سم [ف: ۱-۲۳۱]

۱۵۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۷۶/۱۵

آغاز:بسمله هست کلید در گنج حکیم. حمد و سپاس و ستایش بیقیاس مر خدای را که اولش را بدایت و آخرش را نهایت نیست؛ **انجام:**باز بوته را سرد کرده سهم دوم را بیاندازد تا اینکه سهم سهم را بیاندازد عمل تمام است.

حکم احمد شاه این نامه را در کیمیا به نظم و نثر بپرداخت؛ خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ در ۱۵۱ر-۱۵۴پ بندهایی است در کیمیا و گویا دنباله همین نامه باشد و گ ۱۵۵ر-۱۵۷ر «عمل حاجی عبدالله سلمه الله» است در کیمیا و از کتاب براکلسوس و جاهای دیگر و ۱۵۸ر-۱۵۹ر بازبندهایی است در کیمیا؛ ۳۱گ (۱۱۸ر-۱۴۹پ) [ف: ۴-۹۸۱]

۱۶۰. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۹۵/۲

آغاز:بسمله. در طلب اعمال. اعلم ... که جمع دنیا و حرص بر آن مذموم است عقلا و نقلا؛ **انجام:**و گویند که اگر با محلول او عقد فرار نمایند ثابت گرداند اما عمل سرنج دمشقی (کم دارد).

خط: شکسته نستعلیق،بی‌کا، بی‌تا؛ ۳گ (۸۹پ-۹۱ر) [ف: ۴-۹۸۱]

۱۶۱. همدان؛ بحرالفضائل؛ شماره نسخه:۴/۲

بی‌کا، بی تا [نشریه: ۵-۳۷۰]

۱۶۲. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۴۷/۱

آغاز:بسم الله الرحمن الرحیم ×× گنج نهانخانه حی قدیم. الحمدلله الاول الذی لااول قبل و الآخر الذی لا آخر بعده ... اما بعد بدان بدرستی که این کلامیست از حضرت نحریرة العلامة علی بن ایدمر جلدکی که آورده است در نهایة المطلب در اثبات صناعت؛ **انجام:**باشد بر بصیرت از امر تو در او، تمام شد کنزالله الاعظم که آن کتاب مکتسب است در زراعة الذهب باستشهاد کلام صحیح حکما ... و از دیده بیفروغ دون همتان مخفی و محفوظ ماند بحق النبی و آله الامجاد و السلام.

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۴۴گ (۱ر-۴۴ر)، ۱۶سطر، اندازه: ۱۹×۲۲/۵سم [ف: -۸۲]

۱۶۳. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۶۲/۲

آغاز:بسمله. حمدله. و الصلوات و السلام علی محمد و آله اجمعین. قال ذونون فی وصایاه لاتطرح شیئاً من الأکاسیر الابقدر ... عمل چون از نحاس زنگار بستانی قمر را نیکو کند و نحاس از زنگارش از وی گرفته باشی ... عمل فضه زرنیخ احمر را با فردی

گوگرد بیامیزد؛ **انجام:**قدری آب بروی باید زد و بعد از آن نیکو شود هر چه سازی بساز
رساله‌ای در بیان کیفیت اعمال مختلف کیمیایی است، دارای چند باب، ابیات فارسی درباره کیمیا در لابه‌لای رساله درج شده است؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۱۶گ(۳۹پ-۵۴)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: -۹۵]

۱۶۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:بسمله، اما بعد این نسخه‌ای مشتمل بر عملی چند عمل اول در ساختن مشک؛ **انجام:**و اعلم ان هذا یخرج طبقات مثل المعدنی انشاا ...
در بیان بعضی از اعمال کیمیا از جمله ساختن مشک، عنبر، کافور، لؤلؤ و جوهر؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۳گ (۴۰پ-۴۲)، ۲۰سطر (۸×۱۴/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۶۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۸۵۳

آغاز:فن اول از این مقاله علم اکسیر که آن عبارتست از معرفت کیفیت تغییر صورت جوهر دیگر و تبدیل مزاج آن به تطهیر و تحلیل و تعقید و مانند آن؛ **انجام:**تا به حدی باشد که چون بر آتش افکند ... و نسوزد و بعد از آن بر دارند و نگاه دارند.
رساله است به فارسی در بعضی از اعمال کیمیا؛ خط: نستعلیق ناخوانا، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۴ص (۴۶-۴۹)، ۱۹سطر (۷/۵×۱۶/۵)، اندازه: ۱۵/۵×۲۰/۸سم [رایانه]

۱۶۶. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۷۵۸/۲

آغاز:و اعلم ان فی زاج مائة بورقیه ینحل بها فی الماء و کبرتیه یکلس بها الاجساد ... طریق خمیره طلا اینست بستان طلای خالص را؛ **انجام:**جهة حجت ! قمر در برج ثابت متصل بسعدان بگیر آرد ... و عجبین کن بآب ... میزان از عسل بان اضافه ودانگی از این در اطعمه یا اشربه بهر کی دهی از تو دور نگرد هرگز.
تکلیس و خمسه محتجبه؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: خشتی [رشت و همدان: ف: -۱۵۴۴]

۱۶۷. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۲/۱

بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۱-۹۴۴]

۱۶۸. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۳۰۷

آغاز:در باب سبب خواص و تأثیر اکسیر از نفع و ضرر آن در اجساد ذائبه؛ **انجام:**و گرنه در کوچه ماهست خبرها ز شررها صلاح عرب در عجم را
رساله ای است در علم کیمیا و طرز ساختن ترکیبات آن که مبتنی بر چهار صفت می‌داند؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی؛ مهر: «عبده الراجی محمد باقر» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۶۶گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷سم [مؤید: ۳-۲۵۶]

۱۶۹. اصفهان؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸۲/۴

پراکنده‌های فارسی در ...؛ بی‌کا، بی‌تا [نشریه: ۱۱-۹۴۴]

۱۷۰. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۲۰۶/۱

آغاز:مقطر شود به تقطیر درو تقطیر بعد قدری از مفتاح در میان ... عروس منجوق بر سر او ریخته؛ **انجام:**محلول در غمیا بخورد و عقد شود
رساله‌ای است در کیمیا، بیشتر در ساختن تصعید، تکلیس، تحلیل و تقطیر اشیا، نام نسخه و مؤلف در رساله نیامده، اما در حاشیه صفحه ۱«کیمیای جابر» نوشته شده، در هامش بیشتر صفحات به نحوی از استادان این فن یاد شده مانند: قمری، شمس، ملامحسن، حکیم عبدالله، میرزا اسمعیل قمی، سید احمد مغربی، حاجی فتح الله بروجردی، سید مومن هندی، استاد محمد بیک، آقا سید عیسی، محمد تقی، جلدکی، میرزا حسن طبیب، ذوالفقار خان، محمد علی خان، و در صفحه ۱۲ عبارتی به این صورت آمده: «فی انواع الحکمه الصناعه اعلم لو کان عمرک دهراً و نهارک شهراً فی کتب الدواین مثل کتاب البونی فی رمزها و بقراط الحکیم فی لغزها و ارسطالیس فی اشارته و ابن رشید فی ارجوزته و ذوالنون المصری فی قصیدته و خالد ابن یزید و جابر بن حیان و غیرهم من اهل هذا الشأن لا تتعب نفسک و تظن انک تقف علی ما یدلک علی المحن ... و هو اعانة لا هل الفتح من اهل هذا الفن لا المبتدئین فانما و صفوه لاهل النهایة من الاخوان»، نام تعدادی از کتب حکما در حاشیه صفحه ۸۱ به این عناوین درج است: «خمسماة جابر، فواتح شیخ محمد قمری، تقریب جلدکی ۴ مجلد، مصباح جلدکی، برهان جلدکی ۴ جلد، درة المنتخب جلدکی، شرح مکتسب جلدکی، کنز الاختصاص جلدکی، درة الخواص شیخ محمد قمری، ترویح الارواح شیخ محمدقمری، کشف الاسرار شیخ محمد قمری، سر الربانی شیخ محمد قمری، درر الانوار شیخ محمد قمری، طوالع البدور شیخ محمد قمری، مطالع البدور شیخ محمد قمری، غایة الحکم مجریطی، رتبة الحکم مجریطی، خمسه موازین جابر، مأه اثنی عشر جابر، علل بلیناس، درة البیضا، جواهر الاسرار، مقادیر الاوزان»، این نسخه از (۱ر-۸۴پ) شامل دو رساله است زیرا کاغذ و خط و متن صفحه ۱۹ به بعد یا موارد پیش از آن مطابقت ندارد بعضی از رؤوس نسخه موجود: چندین فایده - فایده - عمل دوازده گانه، باب تصعید، الزنیق للمحرة، الزنیق بعقده، باب تشمیع الفضه، باب تشمیع الاملاح مالادهان - باب در ساختن تنزور خطایی، فی تلبیض النحاس، تدبیر کبریت، فی تخمیر الاجساد، در ساختن مرجان، علاج آکله و ...؛ خط: تحریری، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا، ۸۴گ (۱ر-۸۴پ)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۲-۲۶۷]

۱۷۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۲۵۷۶/۲

بندی در کیمیا؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ (۲پ-۵پ) [ف: ۶-۵۵]

۱۷۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۱۸۹/۷

آغاز:قاعدة عقد زیبق نقره پنج مثقال مثلاً در بوته گداخته یک مثقال کبریت کم کم؛ **انجام:**از آن زیبق معقد را به ده مثقال قسم و ده مثقال ... طرح کنند تمام است
بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۴۲-۴۳)، اندازه: ۱۵/۵×۲۱سم

[ف: ۱۱–۴۶۸]

۱۷۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۰۷/۲

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: گالینگور، ۲۷ص (۸۹–۱۱۵) [ف: ۳۶–۱۶۴]

۱۷۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵/۶

فوائدی در علم کیمیا به نقل از کتاب جابر (کتاب الحکماء) و اسحق زنجار و کتاب العلم المخزون به فارسی و عربی؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۲۲ر–۲۳پ) [ف: ۳۶–۳۲]

۱۷۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۱۰

آغاز:بسمله. الحمدلله رب العالمین ... اما بعد این رساله ای است در بیان اوزان شرعیه؛ **انجام:**با قمر تنها هم طرح می‌رود التماس دعا دارم

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [الفبائی: –۴۷۶]

۱۷۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۶۶

بی‌کا، بی تا [الفبائی: –۴۷۶]

۱۷۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۶۶

آغاز:فائده را سخت عقاب دواء الشعت خلاصة زاج لاری هر جهار را با مقطر سرکه (کذا)؛ **انجام:**بعد از سرد شدن مس را کوبیده که غلافه می‌کند و صحیح است

خط: نسخ، بی‌کا، بی تا [الفبائی: –۴۷۶]

۱۷۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۶۱

آغاز:بسمله الحمدلله الذی جعل الاکسیر الایمان؛ **انجام:**فهذا مختصر ... بل کافیا للطالب العامل اذا عمل پس تمام شد

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: –۴۷۶]

۱۷۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۷۲

بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: –۴۷۶]

۱۸۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۹۶۳

آغاز:شب پنجشنبه ۱۶ رمضان المبارک شب حین افطار؛ **انجام:**انواع نعمت و عزت و سیاحت در باغها می‌کردم

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: گالینگور [الفبائی: –۴۷۶]

۱۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۷۹۹

آغاز:بسمله، صناعت فراهم آمده از کثیف بالطیف؛ **انجام:**هزار مثقال را صبغ میداد و زر خالص

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا [الفبائی: –۴۷۶]

۱۸۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۹۹۳

آغاز:باب محمد بن زکریای فی سر الاسراران سحقت؛ **انجام:**ازین زحل عمل آورده و السلام

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز [الفبائی: ۴۷۶]

۱۸۳. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۴۷۳۶

آغاز:بدخشانی و یا قوت رمانی فرق نتوان کرد هر جا که خواهند کار بندند نیکو بود. فصل پنجم در مینای چکیده که در مقابل باشد رنگ او به رنگ فیروزه اصفهانی؛ **انجام:**دو برگ به آخر مانده: الحمد لله الحکیم ... چنین گوید مؤلف این نسخه ابو علی سینا که در باب اکسیر با یکی از اعزه که به خواجه ابو الحسین مشهور بود ... که من در کتب خودم نگاه کردم هذیانات بسیار دیدم ... پس دانستم اگر ممکن باشد قمر را به رنگ شمس کنم یا زهره را به رنگ قمر، ما را چاره ای نباشد از رنگ سرخ کننده ... انجام نسخه: و یا روغن زیت بخور داده و به آتش نرم یک شب بعد از آن صلایه نموده در شیشه کن به وقت حاجت، در می‌بر صد درم زهره طرح است.

شاید از ابن سینا گرفته باشند، نسخه از باب ۱۸ است تا باب ۴۱ پراکنده و نامرتب و با افتادگی برخی از باب‌ها؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی تا [رشت و همدان: ف: –۱۲۶۷]

۱۸۴. تهران؛ مروی؛ شماره نسخه:۱۰۱۶

رساله ای است در این فن که نویسنده آن شناخته نشد؛ بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: وزیری [ف: –۲۱۰]

۱۸۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۰۳۷

بی‌کا، بی‌تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی – مجموعه نوازی؛ ۱۰۸گ، اندازه: ۱۰/۸×۱۵/۸سم [رایانه]

۱۸۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۰/۸

فوائد و دستورات متفرقه در کیمیا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۷گ (۱۰۵ر–۱۱۱پ) [ف: ۳۶–۱۹۷]

۱۸۷. قم؛ مرکز مطالعات؛ شماره نسخه:۲۸۱/۵

فوایدی در کیمیا با عناوین«مبقلة–مبقلة»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۳گ (۱۷پ–۱۹ر)، ۱۱سطر، اندازه: ۱۲×۲۰سم [ف: ۱–۲۵۰]

۱۸۸. نجف آباد؛ حججی؛ شماره نسخه:۶۲/۴

فوایدی در کیمیا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۱گ (۸۴–۹۴ر)، اندازه: ۱۴×۱۹/۵سم [ف: –۹۶]

۱۸۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۰۱۵۶

مجموعه؛ بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مهردخت همایی [رایانه]

۱۹۰. تهران؛ عبدالعظیم؛ شماره نسخه:۵۹۹/۲

آغاز:باید دانست که این سر قویم و امر عظیم را قادر حکیم و سلطان علیم در چه شی قرار داده و بعد باید نفس و روح را ... فصل در معرفت عمیا و ذاق الانبوب و حضان الطیر؛ **انجام:**جمله اسرار حق کردم عیان ×× نکته ای نگذاشتم دیگر نهان. الحمد لله رب العالمین و الصلوة و السلام علی خیر خلق محمد و آله الطاهرین تمت الرسالة الشریفة.

رساله مختصری است درعمل کیمیا که در آن از رساله شیخ حسین و قصیده شیخ جلال الدین محمد رومی یاد شده است، عناوین موجود در رساله یک فصل و یک فائده است، فصل در معرفت عمیا و ذات الانبوت و حضان الطیر و طبخ تسعه و اقسام اربعه و تمامی اعمال قمر؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ ۴گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۲سم [ف: ۱–۲۷۰]

۱۹۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۹

آغاز:موجود: عمل یکی از جوکیان که سرب را؛ **انجام:**در میان شیشه گل حکمت تصعید نمایند مثل.

بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز [الفبائی: -۴۷۶]

۱۹۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۴۰

آغاز:بسمله این صناعت اکسیر نزد بعضی از آن حکمت و نزد بعضی صنعت است و میان؛ **انجام:**بنده خالص ندهد تمام شد ... به توقیفات تمام عمل کرد

خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ نسخه دارای مطالب متفرقه در کیمیا می‌باشد؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج، ۴۸گ، اندازه: ۱۰×۱۷سم [رایانه]

۱۹۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۱۰۰۴

آغاز:بسمله. را سخت، سرب، بوره ... در بوته نموده آب باید کرد با یکدیگر ممزوج شود؛ **انجام:**توی ظرف یا برکه بکند تا خشک شود.

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: ساغری، قطع: رقعی [رایانه]

۱۹۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۸۲۳۷

آغاز:بسمله. این عمل را بر سنگی از رخام نوشته بودند و در درجی از رخام نهاده؛ **انجام:**و هر چند حل و عقد بیشتر شود عمل تمامتر شده طرح او زیاده شود، تم هو العلی الاعلی

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

۱۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۳۳

آغاز:پنج جزو شمس ... یک جزو قمر را منقلب تدبیر کنند اگر قمر؛ **انجام:**از برای اولاد و فربه شدن و قوه باه نطیر ندارد.

خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، قطع: بیاضی [رایانه]

۱۹۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۲۸

آغاز:بسمله. طریق ... طلای سرخ علیشاه طلا را صفحه نازک کرده و در مقابل آن مردار سنگ؛ **انجام:**با هم مزاج گرفت و ... شد و بعد چه شود

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: محمد ایرانی، ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

۱۹۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۱۷

آغاز:بسمله. الحمدلله و الصلوة علی نبی الله یؤخذ رطل؛ **انجام:**را سخت باشد و یک زحل منفی خوب می‌شود و الله اعلم بالصواب

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، قطع: خشتی [رایانه]

۱۹۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۸۹۸

آغاز:تنقیه زهزه بگیر ملح کهلاء با ملح شیشه با طعام و آبلیمو بر روی آن بریز؛ **انجام:**باسط حافظ دافع معزذ مذل سمیع بصیر (کذا)

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری کوچک [رایانه]

۱۹۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۳۰

آغاز:بعد از فهرست. بسمله. طریقه گرفتن جوهر ... از این قرار است؛ **انجام:**هرگاه ملاحظه کند باز مس بخواهد مجددا مس به دستش بدهد و السلام علیکم.

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، قطع: بیاضی [رایانه]

۲۰۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۲۰۰

آغاز:بسمله جهت جرب چشم بشرط تصعید؛ **انجام:**قدرت خدا و کرم الهی را مشاهده نماید

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: مقوا [رایانه]

۲۰۱. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۱۴۰/۴

آغاز:بسمله، در بیان آنچه مخفی داشته است صاحب مکتسب از آن جمله آنست که اظهار کرده است جزوی از هیولی مقدم صورت اکسیر است؛ **انجام:**به تکرار رد و تقطیر تمام حل می‌شود

کیمیاء (شرح کتاب)؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۴گ (۱۰پ-۱۳پ)، اندازه: ۱۳×۲۲سم [ف: ۱-۱۷۹]

۲۰۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۹۵۷

آغاز:از جهت درد دل کهنه که بسیار مجرب است؛ **انجام:**ثابت گردد بعد یکی دیگر تا دو وزن شود.

مجموعه؛ خط: نسخ خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ قطع: بیاضی [رایانه]

● **کیمیاء** / کیمیا / فارسی

kīmīyā’

رساله‌ای در طرز ساختن اکسیر و ترکیبات و کیفیت آن، به رمز و اشاره.

آغاز:اما بعد این ذکری است در چکیده ها، بستان از میوه تازه که از حیوانی

۱. مشهد؛ مدرسه آیة الله خوئی؛ شماره نسخه:۱۶۵/۱

آغاز:برابر

بی‌کا، بی‌تا؛ ۲گ (۲ر-۳پ)، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: -۱۱۶]

۲. مشهد؛ شیخ علی حیدر؛ شماره نسخه:۱۲۸۹/۳

آغاز: برابر؛ **انجام:**کسب مال حلال بخورند بخوران که خدایتعالی تو را بمراد برساند

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۸گ (۲۳پ-۵۰ر)، اندازه: ۱۱×۱۷/۵سم [مؤید: ۳-۲۴۲]

● **کیمیاء** / کیمیا / فارسی

kīmīyā’

چند فصل است در اعمال و تدابیر و چگونگی تکلیس اجساد.

آغاز:گنج نهانخانه حی حکیم ×× بسم الله الرحمان الرحیمبدان ایدک الله تعالی که عمل انبیا عمل حق است در علم اکسیر که به کثرت استعمال و طول ایام متغیر نمی‌شود، و حصول آن از شیئ.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۵/۵]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۰۲۱۳/۱۵

آغاز:برابر؛ **انجام:**چون شر دیگران نیست درس کتاب خوانان، و الحمدلله وحده ...

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: صفر۱۲۰۳ق؛ جلد: تیماج، ۶گ (۲۶۳ر–۲۶۸ر)، اندازه: ۲۰/۵×۱۴/۵سم [ف: ۲۶–۱۸۵]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۴۷/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**زودتر رطوبت بخورد تا که عامل ملول نشود.
خط:نسخ پخته،بی‌کا،تا:۱۲۴۸ق؛ ۹گ (۷۰پ–۷۸پ) [ف: ۲–۲۰۹]

● **کیمیا** / کیمیا / فارسی، عربی، ترکی

kīmīyā

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۵۲/۲ کر

آغاز:قال شارح المواقف لا مجال لإنکار الطلسمات الغریبة التی تؤثر تأثیراً عجیباً ... هفت جزء رماد با درخت بلوط ... نقل است از بعضی مغاربه که استخوان پای گاو سیاه که با موی خود باشد بیارید و مغزش را زنیان بریز و آب کبریت از منبع یا از کبریت منقوع حق النفع؛ **انجام:**عمل تأخذ ما شئت من العقرب مسحوق و مثله من الکلس ... باب دوش گر چکمیدر ... اوله اگر مشتری یا عطارد ... گلسه گوردوگی دوش گرچک اوله غیری ... بعض ... و بعض ...

مباحثی پراکنده در موضوع علم کیمیا همچون تکلیس، تصفیر، تبییض، تشمیع و ... است که با عناوین«عمل، باب، عبره» از منابع گوناگون و مصادر مختلف همچون المواقف تفتازانی و ... به زبان‌های عربی، فارسی و ترکی با لهجه عثمانی با نشان«۱۲» نگارش یافته است و با توجه به تاریخ کتابت نسخه، قاعدتاً بایستی جمع یا گردآوری آن در حدود قرن ۱۰ و پیش از آن بوده باشد؛ خط: نسخ و نستعلیق، کاتب = مؤلف (گویا)، تا: قرن ۱۰؛ مصحح، محشی، با قلم خوردگی؛ ۳گ (۳۳ر–۳۵ر)، ۲۰–۲۶سطر، اندازه: ۱۰×۱۴/۵سم [ف: ۴۰/۲–۲۰۰]

● **الکیمیاء (منظوم) = قصیدة المراکشی** / کیمیا، شعر / عربی

al-kīmīyā’ (manẓūm) = qasīdat-ul marākišī

از مراکشی؛ قصیده‌ای است بائیه در پنجاه و نه بیت بانضمام سی و یک بیت که بر وی افزوده شده، در اعمال کیمیایی به‌طور رمز و اشاره. این قصیده را در نسخه به مراکشی نسبت داده و معلوم نشد که کیست.

آغاز:رایت عقابا طالبا صید عقرب ×× فادمت بعبد بتغی منه مهربا / فصارت تدق العبد ضربا بسمها ×× تحجر حتی صار فی السحق کالهبا

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۶۴۵/۴

آغاز:برابر؛ **انجام:**هنیئا لقبر ضم اعضا نبینا ×× و سیدنا المبعوث ساکن یثربا / علیه صلاة الله ما لاح بارق ×× و ما لعلع الحادی سحیرا و اطربا

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: شرقی، ۲گ (۴۵ر–۴۶پ)، ۱۷سطر، اندازه: ۷/۵×۱۶/۵سم [ف: ۳۷–۱۰۰]

۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۱۴/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**صلاة ثم أصناف السلام ××علی من اصطفی رب الانام / علی الاولاد الخطیرة ×× مع أصحابهم خیر البریة
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۶۷ر–۱۶۸پ)، ۲۳سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۶سم [ف: ۴–۱۹۹]

● **الکیمیاء (منظوم)** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’ (manẓūm)

ناشناخته:

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۶۸۶/۱۰

آغاز:یا ایها الطالب اصل الذهب؛ **انجام:**هذا کذلک آخر لک اول با قافیه باء در سه بیت و لام ۲ ص؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۲ص [ف: ۵–۳۳۳]

۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۳/۱۶

ارجوزه فاضل مسیحی که راهب یعقوبی بود در کیمیا؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیز الله قادری، تا: ۱۱۵۲ق، جا: بصره؛ جلد: میشن، ۶ص (۶۰–۶۵)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۹/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰–۴۴۸]

۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۰۰/۳۱

ارجوزه ایست در بیان کیمیا از میر مصطفی نام در اخر کتاب نجات الاحباب؛ بی‌کا، تا: قرن ۱۳، جلد: تیماج، ۱(۱۷۶پ–۱۷۷)، ۱۶ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف: ۱۰–۵۵۵]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۸۷۰

آغاز:بسمله. رساله ماریه بنت سایة الملمک القبطی الی؛ **انجام:**اذا امتزجا کما وصفنا لک انشاء الله تعالی
از امیر خالد؛ کا: محمد حسن حسینی، تا: ۱۲۴۵ق؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری کوچک [الفبائی: –۴۷۵]

۶. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۵۴۷/۸

آغاز:الحمدلله الحکیم الباری ×× ثم الصلوته علی علی المختاری / و آله و صحبه مع سلام ×× ما بد الحکمة فی الانام؛ **انجام:**ثم الصلوة مع سلام الرب ×× علی نبیی و آله والصحب
ارجوزه‌ای است در حدود ۱۹۰ بیت، با سربندهای: «مقدمه» و«فصل»ها، نگارنده در دیباچه می‌گوید: «نظمت فیه عقد حل الرمز×× ارجوة تری لحل الرمز/ لعله یبدوا لذی عرفان ×× یدعوا لنا فی غابر الزمان»؛ خط: نسخ پخته، بی‌کا، تا: ۱۲۴۷ق؛ ۱۰گ (۱۴۲پ–۱۵۱ر) [ف: ۲–۱۳]

۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۹۶۷

آغاز:بسمله، اذا ثلث المریح بالزهره امرد؛ **انجام:**قد امتلات للرائدین ربیع الاول سنه ۱۲۶۶
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۵ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۳۷۳/۱۰

آغاز:الحمدلله الحکیم الباری ×× ثم صلاة علی المختاری / و الال و الصحب مع السلام ×× ما بدات فی الحکمة فی الانام؛ **انجام:**ثم الصلاة مع السلام الرب ×× علی النبی و آله و الصحب

در کیمیا در دویست بیت؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن، ۴گ (۱۵۵ر–۱۵۸ر)، اندازه: ۱۶/۵×۲۱/۵سم [ف: ۹–۳۶۱]

● کیمیاء (منظوم) / کیمیا / فارسی

kīmīyā' (manẓūm)

ناشناخته:

۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۱۷۶/۸

آغاز:و خلط مغنیسیاهم من ثلاثة ×× احجار مرکبة جسم و روحانی؛ **انجام:**فها کموها بنی الاداب محکمة ×× عزیزة ذات تبیان

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد معزی سامعی، تا: ۱۰ ربیع الثانی ۸۶۲ق،جا:دمشق؛افتادگی: آغاز؛ ۶گ (۹۶ر–۱۰۱پ) [ف: ۵–۴۵۸]

۲. تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۱۶۱۴/۳

آغاز:عقاقیرت همینها شد شب و روز؛ **انجام:**که در صنعت چو تویی نیست در خور – دور نگشت ای برادر جمله مقصود – که دانایان از آن گشتند غم خور.

حدود ۱۱۲۲ بیت است، برای نشانی: الباب السادس فی التعقیدات: یکی بابست اندر عقود اکسیر ×× بیارایم چو لعبت جای کشمیر / به توفیق خدای دادگستر ×× بیا گاهم ترا زین راز یکسر / بدان اکنون که عقد از چار نوع است ×× به دفن و تشویه عمیار و فرع است / بود پنجم از و در عقد زیبق ×× که بسته کرودت زیبق به مطلق. و این باب دارای«عقد اول، عقد ثانی تا پنجم» است؛ خط: نستعلیق ریز و خوش، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۳ ستونی؛ ۱۸گ (۱۵۰ر–۱۶۷پ) [ف: ۳–۲۷۷]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۴۶۳/۳

آغاز: اگر بوده است سرخ اما ترابی ×× زراوندش بخوان او را چو یابی / دگر بوده است لایق زرگران را ××ببین تو شوره دیوار آن را؛ **انجام:**بتاریخی که بود این نظم کارم ×× پس از خاصا و طارا می‌شمارم

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شعبان۱۰۹۳ق، این تاریخ درست نیست؛ جلد: تیماج سیاه، ۱۱۵گ، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳۳/۲–۱۳۹]

۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۴۶۳/۲

آغاز:مد اکسیری اگر آید به بر ××گردد از سیماب لطف اکسیر گر؛ **انجام:**جوهری بد ته نشین او را زدست ×× چون بدست آوردیش از رنج دست

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: شعبان۱۰۹۳ق، این تاریخ درست نیست؛ جلد: تیماج سیاه، اندازه: ۱۲×۱۹سم [ف: ۳۳/۲–۱۳۹]

۵. تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۶۰/۳

آغاز:دو تدبیرند نزد من گرامی ×× تو خواه دارش جمادی خواهنامی

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۵ص [نشریه: ۷–۲۴۱]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۳

آغاز:و نشانه و چیزی که موجب تحیر باشد متفکران را تفکر ناظران را چون در نسخ ثلاثه مذکوره مقامات غریبه ذکر شده ... و این مبین را دو بینه متمم است بینه سابقات و بینه لاحقات اما بینه سابقات حل نکات کتب ثلاثه است و بینه لاحقات متضمن رتبه عالی است؛ **انجام:**ای گل تازه به گلزار هنر ×× خرم از گلبن جان بر زد سر / تا ازو رایحه روح شمیم ×× طیب دلها بود از عطر نسیم

در دو قسم سوابق و لواحق، گویا نامش ولایة الاولیاء و مفتاح الهدایات باشد که در یکی دو جای آن دیده می‌شود؛ خط: نستعلیق، کا: محمد مذهب فرزند حاجی حسین کاشانی، تا: ۱۵ رجب۱۱۳۱ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «یا محمد الهاشمی۱۱۰۹»؛ ۶۶گ، ۲۶سطر (۱۰×۱۷)، اندازه: ۱۶×۲۳/۵سم [سنا: ف: ۱–۳۲۳]

۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۹۵۸/۶

منظومه مختصر و ضعیفی است در کیمیا که در بیت آخر آن به نام بهایی عاملی اشاره شده است، همچنین در این صفحه دو دستور منظوم مختصر کیمیا از قول شاه نعمت الله ولی آمده است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۶۳–۱۲۶۴ق؛ جلد: چرم قهوه‌ای، ۱ص (۱۶۱)، ۲۲ سطر (۷×۱۳)، اندازه: ۱۱×۱۸سم [ف: ۴۷/۱–۸۵]

۸. یزد؛ کاظمینی؛ شماره نسخه:۴۴۳/۴

آغاز:سوگند من طه یس و الضحی دان ×× در عمر خود ندیدم یک طالب هجر دان

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۰ رجب۱۲۷۱ق؛ ۳گ (۷۰ر–۷۲ر)، اندازه: ۱۱/۵×۱۷/۵سم [ف: ۲–۱۳۱]

۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۷۷۳

آغاز:بسمله. فهرست این کتاب مشتمل است بر سه جزو، جزو اول؛ **انجام:**چنانکه مغناطیس در حدید و الله اعلم بحقایق الامور

خط: مختلف، کا: ابوالحسن، تا: ۱۲۸۰ق؛ جلد: میشن مذهب [الفبائی: –۴۷۶]

۱۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۲۵۹

آغاز:در صفت مس هر انکس اندرین علم است شهره بداند مس بود منسوب زهره مزاجش گرم ... آمد در این باب نماید آنکه او در سیم سیماب؛ **انجام:**سه روز او را نگه میدان معجون بکارش بند حاجت شد چو برهان

منظومه‌ای است کیمیایی در ۵۱ بند با سربندهایی متعدد همچون صفت مس، سرب، قلع، عقد سیماب، اندر ارواح، در ساختن نمک خاکستر، تدبیر آوردن نمک از نباتات، تنقیه سحاب، تصفیه زرنیخ، صفت خارچینی، آهن، احجار، تکلیس آهن سوختن، شناختن زاکها، ساختن قلقند، قلقطار، شکار، صفت قرع، انیق، صلالیه، تنور تشویه، ناظم ظاهراً تعلیمات و تقریرات استاد خود را به نظم در آورده است از او با عنوان فخر و مهر یاد کرده است (ص ۲۳۷ و ۲۳۹) در چند جا به والدش که معلم و استاد وی بوده

است اشاره می‌کند (ولیکن والدم در وی بسی کار مرا تعلیم کرده هفت هنجارم نااینجا در بیان او بکوشم که سر است آن رسد ... ص ۲۳۰) احتمالاً انتخابی از منظومه‌ای مبوب است زیرا در قسمتی از متن به باب سوم اشاره می‌کند (سخن از باب سیم بر گشایم ز چهار ارواح صنعتها گشایم) (ص ۲۲۶)، در فهرستواره تنها منظومه کیمیایی مبوبی که ناظم و پدر ناظم هر دو کیمیا بوده‌اند و باب سوم آن نیز در ارواح است«مخزن حکمت» نوشته محمد اسماعیل کوفی است، در فهرست الهیات به تفصیل ابیات دیباچه این منظومه آمده است، ناظم در معرفی ابواب کتاب در مقدمه آورده: سیم باب اندر ارواح آورم یاد کزیشان علم صنعت را سست بنیاد، وی از پدر خود با عنوان (استاد و والد) یاد می‌کند، نسخه ما، اگر همین منظومه باشد، فاقد این دیباچه و بسیاری ابواب است، در چند جا بین ابیات مطالبی توضیحی به نثر آمده است، به نظر می‌آید نسخه انتخاب کاتب یا شخص دیگری از منظومه یاد شده باشد، مطالب ابواب آن با تقدم و تاخر آمده است؛ خط: تحریری، بی‌کا، تا: ۱۲۸۵ق؛ جلد: تیماج، ۱۸گ (۲۲۵-۲۴۲)، ابعاد متن: ۸-۹/۳×۱۵/۸-۱۶/۸، اندازه: ۱۷×۲۱سم [رایانه]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۸/۳

آغاز:نکته ای دارم ز علم کیمیا ×× گر تو هستی طالب اعمال آن؛ منظومه ای است در هفده بیت در کیمیا؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: پنج‌شنبه ۱۹ محرم۱۳۰۸ق؛ جلد: تیماج، ۱ص (۱۴۰ر)، ۱۴سطر [ف: ۳۶-۱۴۱]

۱۲. قم؛ طبسی؛ شماره نسخه:۷۴۱

آغاز:نزائیده مادر ندیده پدر ×× چه مولود مسعود آن یکپسر ... / حجر اهل صناعت همه گویند حجر×× بیضه مرغ سیاهست ولی ماده و نر؛ **انجام:**مشتری راذوب کن اندر حدید ×× کو مسطح باشد تنک سدید / ده ازآن را یک ززفت چون زجاج ×× دیر برسد ک بود او را علاج

منظومه‌ای است درکیمیا شامل مباحثی چون تطهیر اجساد، کلام جابر، عقاب کلس البیض الحکما، نسخه‌های مختلف درعلم کیمیا. درجایی گوید: «مدت سی سال کردم فکر آن ×× تا که بردن کشف شد سر نهان / سی سال فزون از پی این علم دویدم ×× من علم از اینگونه دراین علم فشاندم»؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۴گ، ۱۳سطر، نداز‌ه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف مخ: ۱-۴۰۲]

۱۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۱۵/۸

آغاز:اگر اکسیر اصلی را بدانی ×× کنی دایم به گیتی کامرانی / درین لوح مربع کن نظاره ×× که تاگردد عیان نام ستاره / ز خط اولین بردار حرفی ×× که تا [از کیمیا] بندی تو طرفی؛ **انجام:**که نعمت این ز فیض اولیا یافت ×× ز فیض بوطه علم کیمیا یافت

از: نعمت، مثنوی کوتاهی است در ۱۳ بیت در علم کیمیا؛ بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱ص(۲۶ر) [ف: ۳۶-۳۲]

۱۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۶/۹

آغاز:رمزی ز اسرار حجر گویم عیان ×× ترسم از شادی بمیری ناگهان؛ **انجام:**مستحقان را بده دایم درم ×× تا روی اندر بهشت جاودان

منظومه‌ای است در نوزده بیت در بیان اوصاف حجر مکرم در کیمیا؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲گ (۱۳۳پ-۱۳۴ر) [ف: ۳۶-۱۳۹]

۱۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۵۸۶/۱۱

آغاز:ای که دایم طلب از صنعت شمس و قمری ×× با تو من راست بگویم گر ز اهل خبری؛ **انجام:**هر روز ساعت او جمعیت دگرگون ××از کار خوانه غیب تابان بسوی ایشان

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۳گ (۱۴۶ر-۱۴۸پ) [ف: ۳۶-۱۳۹]

۱۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۰/۳

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱ص (۵۰ر) [ف: ۳۶-۱۹۵]

۱۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۴۴۱/۳

از قول افلاطون با دیباچه و شرح منثور مورخ ۱۲۵۹؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن سبز، ۱۵سطر، اندازه: ۱۳/۷×۲۲سم [ف: ۷-۴۰۱]

۱۸. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:ض۱۰۹۹۳

آغاز:بسمله، رسول حق آن تاج زسالت که کرد این کارخانه استمالت؛ **انجام:**تمت کتاب حقد الفضه موسوم بجواهرات بعون الله الملک الوهاب

از اسماعیل کوفی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا [الفبائی: -۴۷۵]

← کیمیا (رساله در) ≻ مفاتیح الصنعة
← کیمیا (رساله در) ≻ اکسیر

● کیمیاء الاطعمة / کیمیا / عربی

kīmīyā’-ul aṭ‘ima

کندی، یعقوب بن اسحاق، ۱۸۵؟ - ۲۵۲ ؟ قمری

kendī, ya‘qūb ebn-e eshāq (802 - 867)

آغاز:مختار من کیمیاء الاطعمة و من کتاب الترفق فی العصر و هو اختیار یحی بن عیسی بن جزلة الطبیب نقل من نسخة بیده. تمت، بسمله هذا ما نقل من خط یحیی بن عیسی بن جزلة الطبیب من کتاب کیمیاء الاطعمة لیعقوب بن اسحق الکندی، تطیب الدهن اذا شتم یذاب الموم الابیض ...

[بروکلمن ذیل ۳۷۴/۱؛ سزگین ۶/۴ و ۲۴۶/۳؛ ژرژ عطیه ۲۰۲]

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۵۶۹/۶

آغاز:برابر؛ **انجام:**فانه یرتفع حتی لایبقی منه

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۹۱۳ق؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۲۱سطر [ف: ۵-۲۹۳]

← کیمیاء باسلیقا ⋗ الطب الکیمیاوی

● **الکیمیاء بطریق اهل الهند فی بعض الاعمال** / کیمیا / عربی، فارسی
al-kīmīyā’ bi-ṭarīq-i ahl-il hind fī ba‘ḍ-il a‘māl

تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۸۴/۲
آغاز:باب بطریق اهل الهند فی بعض الاعمال المظنونة الاول فی اثبات العلم و العقرب یوخذ؛ **انجام:**در آن وقت خوفی در دل او خواهد آمد باید که نترسد و صورت مکتوبی اسم را میخواند در دل بگذراند شکل مربع این است (صورت همان شکل در جدول)
خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۲۰گ(۹۳ر-۱۱۲پ)، ۲۳و ۱۹سطر (۱۰×۲۱و ۶/۵×۱۱)، اندازه: ۱۹×۲۷/۵سم [ف: -۱۳۹]

← کیمیاء السعادة ⋗ عشقیه

● **کیمیاء السعادة** /- عربی
kīmīyā’-us sa‘āda

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۴۷۸
بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ خریداری از مصطفی یسمعی؛ اندازه: ۱۱×۱۵/۸سم [رایانه]

● **کیمیاء السعادة** / عرفان و تصوف / عربی
kīmīyā’-us sa‘āda
رساله عرفانی مختصری است که درپایان نام آن با عنوان «کیمیاء السعادة» و معروف به «عشقیه» درج شده است. اشعار فارسی درلابه‌لای مطالب استفاده نموده وازاحادیث شیعی آورده است ازجمله حدیث عالم علوی: صور عالیة عن المواد خالیة عن القوة والاستعداد ...

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۶۷۳-۳۴/۴۳
آغاز:قد قضوا الجهاد الاصغر فعلیکم بالجهاد الاکبر قیل وما الجهاد الاکبریا رسول الله قال الجهاد مع النفس فمن ادرک مطلباً من المطالب حقه ثم امنکره بمقتصی حکم الوهم؛ **انجام:**فیکون مرکباً لما سواه فیه بحق جمیع المحامدصعود اومن ولا ا لحمدلله رب العالمین باقی این گفته آید بی زبان ×× با درون آنکه دارد زنده جان / هست باقی شرح این لکن درون ×× بسته شد دیگر نمی‌آید برون
خط: نستعلیق شکسته، کا: محمد جواد بن حاجی ملامحمد، تا: سه‌شنبه ۷ ربیع الاول۱۲۸۶ق؛ مصحح، محشی با نشان« لمحرره» و«منه»، باخط خوردگی؛ جلد: مقوا، ۱۸گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۷×۲۲سم [ف: ۶-۳۴۰۸]

● **کیمیاء السعادة فی ابطال الکیمیاء العادة** / کیمیا / عربی
kīmīyā’-us sa‘āda fī ibṭāl-il kīmīyā’-il ‘āda
سبط مرصفی، محمد بن محمد، - ۹۶۵ قمری
sebt-e morsefy, mohammad-e bn-e mohammad(- 1558)
نام کتاب در دیباچه آمده است.
آغاز:بسمله. هذا ما فتح الله به من فیض فضل الله و کرمه ... علی مؤلفه محمد بن محمد الملقب زین العابدین العمری سبط العارف ... علی بن خلیل المرصفی ... الحمدلله الذی جعل کیمیاء السعاده کلمتی الشهادة

۱. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۶۳/۱۷
خط: نستعلیق، کا: عبدالنبی شافعی و عزیز الله قادری، تا: ۱۱۵۲ق، جا: بصره؛ جلد: میشن، ۱۸ص (۶۵-۸۲)، ۲۸ سطر (۹×۱۵)، اندازه: ۹/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۰-۴۴۸]
۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۱۰۸/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**و فی یوم المآب و صلی الله علی سیدنا محمد دایما ابدا الی یوم الدین.
خط: نسخ، کا: رحیم بن محمد، تا: شوال۱۲۹۱ق؛ ۲۶گ (۱پ-۲۶ر)، ۱۶سطر (۶/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۸-۷۴۲]

● **کیمیاء السعادة لاهل الارادة = معانی فضائل ذکر الشهادتین (رسالة فی) = کیمیاء السعادة و بلوغ الارادة فی کلمتی الشهادة** / عرفان و تصوف / عربی
kīmīyā’-us sa‘āda li-ahl-il irāda = ma‘āni faḍā’il-i ḏikr-iš šahādatayn (r.-un fī) = kīmīyā’-us sa‘āda wa bulūġ-ul irāda fī kalimatay-iš šahāda
ابن عربی، محمد بن علی، ۵۶۰ - ۶۳۸ قمری
ebn-e ‘arabī, mohammad ebn-e ‘alī (1166 - 1241)
در اسرار و معانی کلمه توحید و شهاده و در پاسخ سؤالی که از او کرده اند.
آغاز:بسمله قال الامام الاعظم ... محمد بن العربی ... جواب سوال ساله احد السادة ... عن معانی فضائل لا اله الا الله محمد رسول الله (ص) و الابانة عن فضیلة الجمع ... بالمعنی المعقول لا بالخبر المنقول فانه کان قد احاط علما بما ورد فیها من الاخبار ... فاستخرت الذی یسخر الاستخاره فاجبته بعد بسط یعسر علی المبتدی ...
[فهرست دارالکتب قاهره ۳۵۰: ۱]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۲/۲۴-طباطبائی
آغاز:برابر؛ **انجام:**الحمد لله الذی اذهب عنی الحزن ان ربنا لغفو شکور و الحمد لله رب العالمین.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ در ذیل نسخه تخمیس ابیاتی است به عربی و چند فقره منقول از محیی الدین و از آن جمله نادره (لطیفه)ای است که شیخ اکبر از دختر خردسال خود زینب حکایت می‌کند؛ کاغذ: ترکی، جلد: تیماج، ۵گ (۷۴-۷۸)، اندازه: ۱۴/۵×۲۴سم [ف: ۲۲-۶۳]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۳۹۲۰/۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**و الی هذا انتهی الکلام المزمور من الرب الغفور و الحمدلله وحده.

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۱۰ص (۱۴۳-۱۵۲)، اندازه: ۱۳/۵×۲۱سم [ف: ۱۰-۱۹۵۷]

← کیمیاء السعادة و بلوغ الارادة فی کلمتی الشهادة ← کیمیاء السعادة لاهل الارادة

← کیمیاء الشفاء ← طب کیموئی

● کیمیاء الغنی فی شرح اسماء الله الحسنی / عرفان و تصوف / عربی

kīmīyā'-ul ġinā fī š.-i asmā'-il-lāh-il ḥusnā

تاریخ تألیف: چهارشنبه ۷ صفر ۹۷۱ق

شرح مفصلی است دارای مطالب عرفانی و داستان‌های عرفا و صوفیه، با مقدمه‌ای درباره اهمیت و عدد اسماء حسنی، هر نامی اول از جنبه لغوی و ادبی پس از آن از جنبه عرفانی بحث شده و در آخر فائده هر نام را می‌آورد و اقوال بزرگان صوفیه را بسیار نقل کرده است. ظاهراً مؤلف باید«ترک زبان» باشد زیرا درصفحه آخر اشعاری به زبان ترکی از مؤلف درباره این کتاب آمده است. مؤلف از جامی نامبرده و به او استناد کرده است. حواشی کتاب نیز مطالبی از«مقصد الاسنی» غزالی دارد، و بیشتر به گفته‌های قشیری نظر دارد.

آغاز:و من یعتصم بالله فقد هدی الی صراط مستقیم و الهکم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحیم

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۲۸۲۱/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**و صلی الله علی محمد المصطفی سید الانبیاء و المرسلین و علی آله أصحابه اجمعین الی یوم الحشر و الدین

خط: نسخ، کا: محمد بن ابراهیم معلم کودکان در جامع عتیق قصبه ربزه، تا: ربیع الثانی ۱۱۳۲ق؛ جلد: مقوایی، ۱۸۳گ (۳پ-۱۸۵ر)، ۲۵سطر، اندازه: ۱۴/۵×۲۰سم [ف: ۸-۲۵]

۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۸۲۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**سبحان ربک رب العزه عما یصفون و سلام علی المرسلین و الحمدلله رب العالمین

خط: نسخ، کا: سید ابراهیم توقاری، تا: ۱۱۹۷ق؛ با سرلوح، مذهب، مجدول؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۱۵۴گ، ۲۹سطر (۷/۲×۱۴)، اندازه: ۱۴×۲۲/۲سم [ف: ۸-۳۲۵]

۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۸۸/۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**کثیر و متعد الی غیره و الخیر المتعدی اولی و شاب نشأ فی عبادة الله تعالی و رجل قلبه معلق بالمساجد أی.

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۸۷ص(۱۴۲-۲۲۸)، ۲۱ و ۳۰سطر، اندازه: ۱۵/۲×۲۱/۵سم [ف: ۴۵-۶۹]

● کیمیاگری و خواص داروها / کیمیا / فارسی

kīmīyāgarī va xavass-e dārū-hā

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷۳۳۹

یادداشت‌هایی است به نقل از کتب مختلف؛ بی‌کا، بی تا [د.ث. مجلس]

← کیمیاء الملکیة ← کیمیاء باسلیقا

← کیمیاء الملوک ← کیمیاء باسلیقا

← کیمیا الملوک ← کیمیای باسلیقا

← الکیمیاء (منظوم) ← روض الذهب و غایه الوان الطلب

● کیمیاء و اکسیر / کیمیا / فارسی

kīmīyā' va eksīr

غیر همانند:

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۸۴/۲

دنباله رساله‌ای در کیمیا و اکسیر شمسی که در آن از سید علی جفری رومی یاد شده و گویا این یکی شرح کتاب اوست؛ خط: نستعلیق، کا: محمد فاروق، تا: قرن ۱۱ [سنا: ف: ۲-۱۶۲]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۱۶۷/۶

پراکنده‌هایی؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲گ (۳۳ر-۳۴ر) [ف: ۶-۲۵۳]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۶۴۳۱/۶

آغاز:در مفتاح صفت ماء الحاد من الحجرین یحل کل شیء، بگیر ملح ابیض صافی خشک کرده و بعد از تصفیه؛ **انجام:**بچیز دیگر محکم کنند ظرف طاقت نیاورد و شکسته گردد، العاقل یکفیه الاشارة

در مفتاح صفت ماء الحاد من الحجرین یحل کل شیء؛ خط: نستعلیق، کا: اسماعیل، تا: ۱۲۷۳ق؛ جلد: میشن، ۸گ (۱۱۵ر-۱۲۲پ)، ۱۳سطر، اندازه: ۱۰/۵×۱۷/۵سم [ف: ۹-۳۸۹]

← کیمیا و شیمیا ← شیمی

● الکیمیاء و الصناعة / کیمیا / عربی

al-kīmīyā' wa-ṣṣinā'a

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۵۸/۲

آغاز: بسمله. رب تمم بعونک وجودک یا کریم. صفت حدید مستنزل، خذ براه و مقسوله و مثلها علم احمر، و لحق ذلک بزیت فی الشمس الحارة ثلاث ایام، حتی یبفی؛ **انجام:** و یبرزمن من سرها ما انکتم و بالدهن یذهب ظل النحاس، و تغمر من ارفعنا ما انهدم. تمت

خط: نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۲گ (۴-۵پ)، ۳۹سطر، اندازه: ۱۰/۶×۲۱/۳سم [ف: ۹-۲۲]

● **الکیمیاء و الصنعة** / کیمیا / عربی

al-kīmīyā’ wa-ṣṣan‘a

تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۵۲

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۴۰گ، ۲۰ سطر (۹×۱۴)، اندازه: ۱۵×۲۰/۵سم [نشریه: ۳-۲۱۰]

● **کیمیا و صنعت** / کیمیا / فارسی

kīmīyā va san‘at

غیر همانند:

۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۲۸۳۷

آغاز: بسمله، باب اندر سیمیا و انواع آن بسیار است (کذا)؛ **انجام:** ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر س

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: مقوا [رایانه]

۲. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۷۴۵۴

آغاز: بسمله، بدانکه این درخت است که خدای متعال آدم را از آن نهی کرد در بهشت و گفت؛ **انجام:** و آتش زبل است ... و سه چهار ساعت بگذارند سرد شود برون آورند عقد می‌شود

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، قطع: رقعی [رایانه]

۳. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۷۲۰

آغاز: هو الفرد باب سی مثقال مشتری را ذوب نموده که به چرخ آید؛ **انجام:** و العلم و العروس یثبته و یصیرا کثیرا. تمام است باب

خط: نستعلیق خفی، بی‌کا، بی‌تا؛ اهدایی: مرحوم حاج آقا محمد ایرانی؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

۴. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۹۳۸

آغاز: بسمله دلایل ها از برای در آوردن صورتها؛ **انجام:** یک پیچ در بالای کمره گذاشته است تمت الرساله

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [رایانه]

۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۹۱۹۶

آغاز: و طلق را جای داده و سر او را؛ **انجام:** یا تمام شب بمالند

خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن [رایانه]

● **الکیمیاء و العلوم الغریبة** / کیمیا

al-kīmīyā’ wa-l ‘ulūm-ul ġarība

تهران؛ مفتاح؛ شماره نسخه:۴۷۱

الکیمیاء و العلوم الغریبة از دانشمندی سنی، به نثر و نظم با اشکال و صور، کتاب خوبی است و در آن از سال ۶۵۸ یاد شده؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱ [نشریه: ۷-۲۱۳]

● **کیمیاء و جادوگری** / کیمیا / عربی

kīmīyā’ va jādūgarī

پراکنده‌هایی در کیمیا و جادوگری، با عنوان‌های: خواص اجزاء الانسان، فائده، مفتاح تکلیس الشمس، طریق ساختن زنجار، صنعت ساختن نحاس.

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۳۴۶۷/۱

خط: نستعلیق چلیپا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ کاغذ: ترمه، جلد: میشن، ۵گ (۱ر-۵پ)، اندازه: ۱۵/۶×۲۳/۲سم [ف: ۶-۴۴۲]

● **کیمیاء و شرح مصطلحات کیمیایی** / کیمیا / فارسی

kīmīyā’ va š.-e mostalahāt-e kīmīyāyī

تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۶۲/۹-طباطبائی

آغاز: بسملبه صفت نقل نمودن مس از هیئت خودش به هیئت طلا و شکل و رنگ آن و این از معظم اعمال است

خط: شکسته نستعلیق خوب، کا: آقا نور ابن حاج نقد علی، تا: قرن ۱۲؛ ۲ص (۹-۱۰) [ف: ۲۳-۶۴۸]

● **کیمیاء و علوم طبیعی** / کیمیا / عربی

kīmīyā’ va ‘olūm-e tabī‘ī

تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۴۰/۴

آغاز: بسمله، بعد الحمد و الصلات هذا ما انتخبه من نسخة معتبرة فی الصناعة و ما عرفت مصنفها ولکن یظهر من کلامه انه کان عالماً ... قال و اما الحجر فلیس فیه عطریات و لما من النباتات و ... الابیضة معدنیة ...

بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن آلبالویی، ۳۸گ (۵۲پ-۸۹پ)، اندازه: ۱۷/۵×۲۲/۵سم [ف: ۸-۴۸۵]

● **کیمیاء و علوم غریبه** / کیمیا / فارسی

kīmīyā’ va ‘olūm-e qarībe

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۱۸۲

بی‌کا، بی‌تا؛ خریداری از مصطفی حسینی؛ اندازه: ۱۰×۱۶/۶سم [رایانه]

● **کیمیاء و معرفت ابدال (فایده در)** / کیمیا / فارسی

kīmīyā’ va ma‘refat-e ebdāl (fāyede dar)

مشهد؛ الهیات؛ شماره نسخه:۵۵۲/۱۴

منقول از فتوحات مکی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۹۸ق؛ ۱گ، ۱۵سطر (۵/۵×۱۲)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۱-۵۰۳]

● کیمیاء الهواء و الماء / کیمیا / عربی

kīmīyā'-ul hawā' wa-l mā'

لویس، ادوین، ۱۳ قمری

lūīs, edvīn (19c -)

تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۱۷۵

بی‌کا، تا: ۱۲۹۶ق؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۵۳گ، اندازه: ۱۳/۱×۲۱/۳سم [رایانه]

← کیمیای باسلیقا ＞ طب کیمیاوی

● کیمیای باسلیقا = طب کیمیاوی = کیمیا الملوک = کیمیای ملکیه / کیمیا، طب / فارسی

kīmīyā-ye bāslīqā = tebb-e kīmīyāvī = kīmīyā-ol molūk = kīmīyā-ye malekīyye

کرولیوس، ۱۵۶۰؟ - ۱۶۰۸ میلادی

krolīyūs (1560 - 1608)

وابسته به: کیمیاء باسلیقا = کیمیاء الملکیة = کیمیاء الملوک = الطب الکیمیاوی؛ کرولیوس (۱۵۶۰-۱۶۰۸م)

اصل از فرالیوس و مترجم هم باید همان مترجم طب کیمیاوی باشد که در عهد قاجار می‌زیسته است. در آخر فصل هفدهم از مقاله چهارم از رساله اول این مجموعه بدون این‌که رساله اول را به آخر برساند و مطلب را جدا نماید آورده است: «و بر همین منوال استخراج می‌شود دهن‌های همه احجار و این چیزی است که اختیار کردیم و نقل کردیم از سنارنوس الجرمانی آنچنانی که تألیف کرد صناعت طب را و از قرابادین داقیریوس از تقطیر ارواح و ادهان و بتحقیق که تألیف کرده است در طب کیمیا فرالیوس کتاب مختصر مفیدی را از برای پادشاه زمان خودش و او مشتمل است بر مقاله پس اراده کردیم آنکه نقل کنیم او را از لاتینه به زبان عربی بلکه فارسی تا آنکه بوده باشد نفع او عام و نام گذاشته است این مختصر را کیمیای باسلقیا یعنی کیمیای ملکیه مقالة الاولی بدانکه معالجات امراض در اینجا آنچیزی است که عام باشد و مختص بیک مرض نباشد ...». در یک«مقدمه» و چند«مقاله» و«فصل»هایی: مقدمه در تعریف کیمیا و احتیاج به آن و مرض؛ مقاله ۱. معالجات امراض، چند فصل؛ ۲. کیفیت تدبیر دواها و تنقیه، چند فصل؛ ۴. (چنین) در عملیات کلی و جزیی، چند فصل. غیر از ترجمه احمد بن محمد الحسینی (اردکانی) است.

[فهرستواره منزوی ۳۹۷۷/۵ با عنوان« کیمیای ملیکه»]

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۱۱/۲

آغاز: ... حمدله. عاقبة. و بعد، پس این کتاب طب تازه کیمیایی است. این چنین کیمیای که در آورد او را کلوس. و مشتمل است بر مقدمه و مقالاتی چند. پس مقدمه در تعریف کیمیا؛ **انجام:**همچنانکه میکند حدید در مقناتیث. تمام شد این کتاب ...

خط: نسخ، کا: عبدالوهاب اصفهانی، تا: ۲۶ ربیع الثانی۱۲۶۹ق؛ جلد: میشن، ۴۵گ (۳۷پ-۸۱پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷/۲×۲۱/۷سم [ف: ۷-۲۷۴]

تهران؛ دائرة المعارف؛ شماره نسخه:۲۳/۱-عکسی

اصل نسخه: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۲-۲۲۸]

۲. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۴۱۰/۲

آغاز: ... بتحقیق که تألیف کرده است در طب کیمیا فرالیوس کتاب مختصر مفیدی را از برای پادشاه زمان خودش و او مشتمل است بر مقاله پس اراده کردیم آنکه نقل کنیم او را از لاتینه بزبان عربی بلکه فارسی تا آنکه بوده باشد نفع او عام و نام گذاشته است این مختصر را ــ کیمیای باسلیقا یعنی کیمیای ملکیه مقالة الاولی بدانکه معالجات امراض در اینجا آنچیزی است که عام باشد و مختص بیک مرض نباشد؛ **انجام:**پس بدرستیکه فعل این مرهم بخاصیتی است که در او است بتوسط روح علم همچنانکه می‌کند حدید در مغناطیس والسلام.

در یک مقاله و شش فصل؛ خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۳ رمضان۱۲۷۹ق؛ مهر: حاج سید سعید؛ جلد: میشن، ۴۴گ (۳۴-۷۷)، ۱۳ سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۲-۵۱۹]

● کیمیای باسلیقا = طب کیمیاوی = کیمیا الملوک = کیمیای ملکیه (۲) / کیمیا، طب / فارسی

kīmīyā-ye bāslīqā = tebb-e kīmīyāvī = kīmīyā-ol molūk = kīmīyā-ye malekīyye

کرولیوس، ۱۵۶۰؟ - ۱۶۰۸ میلادی

krolīyūs (1560 - 1608)

مترجم: تنکابنی، احمد بن محمد حسین، ق۱۳ قمری

وابسته به: کیمیاء باسلیقا = کیمیاء الملکیة = کیمیاء الملوک = الطب الکیمیاوی؛ کرولیوس (۱۵۶۰-۱۶۰۸)

بخش رساله کیمیای باسلیقا از کرولیوس (فرولیوس) است.

آغاز:بسمله. بدانکه این رساله ای است که تألیف کرده است در صناعت طب کیمیا فرولیوس

مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۰۶۸۴/۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**بلکه تکذیب نموده مورد طعن سازنده ما را

خط: نسخ، کا: اسمعیل بن محمد مقیم، تا: ۱۲۷۴ق؛ واقف: محمد ایرانی مجرد، بهمن ۱۳۵۰؛ جلد: تیماج، ۳۶ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۶×۲۱سم [رایانه]

● **کیمیای باسلیقا ملکیه = طب کیمیاوی = کیمیای باسلیقا** / کیمیا، طب / فارسی

kīmīyā-ye bāslīqā malekīyye = tebb-e kīmīyāvī = kīmīyā-ye bāslīqā

ترجمه کتاب براکلسوس در یک مقدمه و چند مقاله و فصل‌هایی. این متن چند ترجمه دارد با بخش‌بندی‌هایی جداگانه و نزدیک به هم و نام‌های گوناگون. یکی از آنها ترجمه زین العابدین طباطبائی که به خدمت خان خانان نوا مبارز الملک ... حاکم بنگال رسیده و به نام او نوشته است. در طب کیمیاوی است که برای مبارز الملک معین الدوله، سید محمدرضا خان بهادر، مظفر جنگ نوشته شده است و مشتمل بر سه جزء است، جزء اول دارای یک «مقدمه» و چهار «مقاله» است، جزء دوم دو مقاله جزء سوم خاتمه است مشتمل بر سه فن از فنون ذخیره اسکندری.

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۳۱۴

آغاز:سپاس و ستایش بیرون از حد فهم و حواس و نیاز و ثنایش افزون از عدوهم و قیاس حمد آفریدگار مبدع و کردگار؛ **انجام:**بقوام آورند جهت قولنج، تریل مجوف افتیمون بسکنیج نرم بکوبند قرص سازند هر یوم یکدانه میل نمایند.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، بی‌تا؛ محشی با نشان ۱۲؛ جلد: تیماج، ۱۸۷گ، ۱۷سطر (۱۰×۱۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۱/۵سم [ف: ۱۹-۴۳۲]

● **کیمیای سعادت** / اخلاق / فارسی

kīmīyā-ye sa'ādat

غزالی، محمد بن محمد، ۴۵۰ - ۵۰۵ قمری

qazzālī, mohammad ebn-e mohammad (1059 - 1112)

وابسته به: احیاء علوم الدین = احیاء العلوم؛ غزالی، محمد بن محمد (۴۵۰-۵۰۵)

تاریخ تألیف: میان سال‌های ۴۹۰ تا ۵۰۰ق

ترجمه و گزارشی است از «احیاء علوم الدین»مؤلف که پس ازکتاب «المستصفی» و «المنقذ» دریک «مقدمه» و چهار «عنوان»: خود، خدا، گیتی، رستاخیز و چهار «رکن»: عبادات، معاملات، مهلکات و منجیات نگاشته شده است و از نمونه‌های خوب نثر علمی و ادبی فارسی است.

آغاز:بسمله. شکروسپاس فراوان بعدد ستاره آسمان و قطره بارن و برگ درختان و ریگ بیابان ... مر آن خدائی را که یگانگی صفت اوست و جلال کبریا و عظمت و علا و مجد و بها خاصیت او ... هیچ آفریده آگاه نیست ... اما بعد بدانکه آدمی را بازی و هرزه نیافریده اند که کار وی عظیم و خطر وی بزرگ است زیرا که وی اگر چه ازلیت نیست و لکن ابدیست و اگر چه کالبد وی ادنا و سفلی است حقیقت روح وی علوی و ربانیست

انجام:کفایت بوذ در حدیث موت، این مقدار که گفته آمذ و کتاب کیمیاء سعادت بذین ختم کنیم ... و نعوذ بک منک، لانحصی ثناء علیک أنت کما اثنیت علی نفسک، والحمدلله رب العالمین ...

چاپ: مشار فارسی، ج۴، صص۴۱۸۴-۴۱۸۵؛ لکهنو، سنگی، ۱۲۹۱ق/۱۸۷۴م، وزیری، ۵۷۸ص؛ طهران، ۱۳۳۷ق، رقعی، ۱۲۴+۲ص؛ بمبئی، ۱۳۲۱ق، وزیری بزرگ، ۸+۴۲۴صص؛ لکهنو، سنگی، ۱۸۹۴/۱۳۱۱، وزیری، ۲+۵۷۸+۲صص

[کشف الظنون ۳۴۶/۲؛ الذریعة ۲۰۱/۱۸؛ دنا ۹۰۱۹۰۴/۸ (۱۱۲ نسخه)؛ نسخه‌های منزوی ۱۶۶۷/۲؛ فهرستواره منزوی ۵۷۰/۶]

شرح و حواشی:

۱- کیمیای سعادت (منتخب) = چهار عنوان؛ بابا افضل کاشانی، محمد بن حسین (-۶۶۷ق)

۲- کیمیای سعادت (ترجمه)(۲عنوان)

۳- کیمیای سعادت (منتخب)

۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۱۵۶-ف

نسخه اصل: لنینگراد بنیاد خاورشناسی4651 .B. رکن معاملات است؛ خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: با تاریخ ۵۷۴ق؛ با تاریخ تولد فرزند«ابوبکر بن محمد بن علی بن عبدالحمید پاسیانی» در روز چهارشنبه ۲۵ ربیع الاول ۵۷۴، نیز با تاریخ ۶۰۵ و ۸۹۸، این یکی همان نسخه ویلچفسکی است که در این بنیاد گذارده ولی در فهرست آنجا یادی از آن نیست؛ ۱۹۵گ [فیلمها ف: ۳-۲۳]

۲. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۴ حکمت

از«رکن سیم از ارکان معاملات راه دین» است تا پایان کتاب؛ خط: نسخ، کا: مظفر بن اسعد بن طاهر، تا: دوشنبه ۱۸ جمادی الثانی قرن ۶ و ۷، جا: موصل؛ تملک: عبدالغفار بن عبدالمطلب بن عبدالحی زرادیدر ۷۸۵، منصور بن محمد بن نصرالله در ۷۲۱ ، ابوالقاسم بن کمال الدین حسنی حسینی دشتکی؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۸۷گ، ۱۳سطر، قطع: رحلی [ف: ۲-۳۲]

۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۶۶

آغاز: ... الملا الاعلی این باشد و ایشان همیشه در حضرت الهیت باشند؛ **انجام:**و کس بوده است که وی راسی و دو شب بوده است، در هر ماهی یکشب، پیش دوستی بوده است ...

دارای رکن اول و دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ شیوه خط بسیار مطلوبی دارد و قطعاً مربوط به قرن ۷ ق است؛ مصحح، محشی؛ جلد: تیماج، ۸۷گ، ۱۸سطر (۱۲×۱۵)، اندازه: ۲۱×۲۹سم [ف: ۲۸-۹۱]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۵۰۷-ف

نسخه اصل: چلبی عبدالله ش ۱۸۵؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۶ و ۷؛ کامل شده سید نسیب از روی نسخه مورخ روز یک‌شنبه ۱ جمادی الثانی۶۲۴، در ۱۱۷۶؛ ۳۸۲گ، ۲۷سطر [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۷۳

خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۲۴ ذیحجه ۶۰۵ق، جا: خوارزم؛ افتادگی:

وسط؛ باسماع عبدالوقت بن ابی ذبه بر تاج الدین محمد خرقافی و قرائت شیخ محمد بن شرف شاه بن محمد در ۱۸ رمضان ۶۶۲ و در آن آمده که«من که یعقوب بن محمد بن ابی بکر بن مسعود ایجی ام می‌گویم که او کتاب را نزد من خوانده» و مقابله شده در ربیع الاول ۶۴۹ با نسخه اصل، با یادداشت مورخ ۷۷۸ از محمد بن محمد حبشی مقری، در آغاز نسخه سلسله سند درس فقه از حجة الاسلام شرف الدین مسعودی است که نزد استادش محیی الدین ابی سعد محمد بن یحیی در ۱۱ شوال ۵۴۹ درس خوانده و او نزد غزالی؛ تملک: محمد حسن صنیع الدوله؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: میشن، ۲۰۶گ، ۳۴سطر، اندازه: ۱۹×۲۷/۹سم [ف: ۴-۶۹۱]

۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۲۹-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاOr. 11923؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن محمد بن محمود بن ابی بکر معروف به داور، تا: اواخر ذیحجه۶۴۴ق؛ ۴۳۲گ، ۲۳سطر [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۸-ف

نسخه اصل: موزه بریتانیاAdd. 25026؛ کا: علی بن محمد بن عبدالله نساخ شبابی فارسی، تا: شنبه ۱۰ ذیحجه۶۷۲ق؛ ۳۱۳گ، ۲۳سطر [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۸. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۳۹۵

خط: نسخ کهن، کا: ابن محمد الاجری، تا: ۶۷۸ق؛ مجدول؛ قطع: رحلی بزرگ [نشریه: ۲-۹۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۹۹۰-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۲

کا: حسین بن حسین زواری، تا: ۶۸۴ق؛ مجدول؛ ۱۷۹گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۶×۳۷/۵سم [ف: ۲-۳۴۳]

۱۰. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۳۲۲۲

آغاز: برابر؛ **انجام:** این جمله ازاخبار و حکایات کفایت بود نصیحت اهل ولایت را کسی جون اصل ایمان برجای باشد این نصایح و روایت اثر کند والا دل کسی از ایمان خالی باشد حکایت روایت سودی نبخشد نهایت غفلت و نامسلمانی باشد

خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ مصحح؛ جلد: تیماج، ۲۱۷گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۳سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۵]

۱۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۴۳۱۷

جلد اول کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۸؛ تملک: مرتضی قلی ولد شیر بیک ترکمان به تاریخ ۱۱۱۵ با مهر «أفوض أمری الی الله الغنی عبده مرتضی قلی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، ۲۲۰گ، ۱۷سطر، اندازه: ۲۱×۲۹/۵سم [ف: ۱۱-۳۰۸]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۳۳۴

نسخه دارای جنس سوم است در ریاتا علاج ریا بطاعت و عبادت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۷ و ۸؛ مجدول؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۱۴۸گ، ۲۲سطر (۱۲/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷×۲۳/۵سم [ف: ۸-۱۷]

۱۳. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۸۳۰/۱

آغاز:رکن دوم، رکن معاملاتست و آن نیز ده اصلست ... اصل اول، ادب طعام خوردن. بدانک راه عبارات هم از جمله عباداتست و [زاد] راه هم از جمله راهست؛ **انجام:**بر همه واجب باشد بحکم عقل که از آن خطر عظیم حذر کنند و را ایمنی و احتیاط گیرند انشاء الله تعالی. تمام شد سخن در عنوان معرفت نفس و معرفت حقمعرفت دنیا و آخرت، و الحمدالله رب العالمین ...

شامل قسمت‌هایی از آغاز کتاب و بخش‌هایی از رکن دوم؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: اواخرقرن۸؛ تاریخ کتابت ۷۱۸ق که در پایان نسخه آمده جعلی است؛ مصحح، محشی، دارای سرلوح مذهب؛ ۱۳۱گ (۱-۱۳۱)، ۲۱-۲۳سطر، اندازه: ۱۳×۱۸سم [ف: ۴۰-۲۴۸]

۱۴. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۴۲

از ربع سوم به بعد است؛ خط: نسخ، کا: عبدالله بن احمد بن عبدالله، تا: چهارشنبه ۲۶ رجب۷۰۳ق؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: میشن، ۱۷۱گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۷×۲۲/۵سم [ف: ۴-۶۹۱]

۱۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۷۴۱۱

خط: نسخ، بی‌کا، تا: سه‌شنبه غره ذیقعده۷۲۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ مهر: «العبد علیرضا الموسوی» (مربع)، «العبد حیدر الموسوی»، «عبدالفتاح الصدر»، کتابخانه مهندس بغایری؛ تملک: روح الله بن نورالله بن مفلح بن اسحاق حموی؛ جلد: تیماج، ۳۷۲گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۴سم [ف: ۱۹-۲۲۷]

۱۶. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۴۹۷

آغاز: ... کی چون خون از جامه بنشود ببول بشوید تا آن اثر بسوزاند و ببرد آنگه بول را بآب بشوید. و هر که بخل بریا ببرد بلیدی ببلیدی شسته بود؛ **انجام:**باید که این دعا را فراموش نکنی و عتبة الغلام را بخواب دیدند گفتند خدای با تو چه کرد گفت بیامرزید بدان دعا کی بر دیوار نبشته است: و کتاب کیمیای سعات بدین ختم کنیم ...

خط: نسخ، کا: جریک بن طرمتای صاحبی، تا: ۷۳۵ق؛ افتادگی: آغاز [از اول نسخه و اول و آخر عنوان‌های اول و دوم افتاده و فقط دو برگ از وسط این دو عنوان باقی است و از اول عنوان سوم - به اندازه دو برگ نسخه چاپ کتابخانه مرکزی که به سال ۱۳۳۳ چاپ شده است - ناقص می‌باشد]؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۱۰۴گ، ۳۳سطر، اندازه: ۲۱/۵×۳۰سم [ف: ۳-۱۱۳۹]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۱۰۷-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۲-۷۸]

۱۷. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۱۲۷

خط: نسخ، کا: عثمان بن محمد بن یوسف صائن التوی الخانقاهی، تا: ذیقعده۷۳۹ق، جا: عثمانیه؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ تملک: صدر صاحب سلطان المشایخ فخرالدین ابراهیم بن ناصرالدین عمر کربلایی، یوسف در ۹۵۹، یونس در ۹۶۰؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج،۲۲۱گ،۱۹سطر(۱۵×۲۱)،اندازه: ۲۰/۵×۲۹سم [ف: ۱۷-۳۸]

۱۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۰۹-ف
نسخه اصل: سلیمانیه ترخان خدیج والده ش ۱۸۸؛ کا: محمد بن شجاع بنمحمد شروانی، تا: شنبه ۲۰ صفر ۷۴۰ق [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۱۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۴۷
نسخه تا پیدا کردن احوال مردگان است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۷۴۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۲۴۸گ، ۲۱سطر (۱۳×۴۱)، اندازه: ۱۹×۲۷سم [ف: ۱۰-۱۹۱۴]

۲۰. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۳۵۸۸
دارای رکن سوم و چهارم می‌باشد و ترتیب برگ‌ها در صحافی به هم خورده؛ خط: نسخ، کا: علی بن احمد بن محمد حسن کوهیار، تا: اواسط ربیع الثانی ۷۵۱ق؛ مجدول؛ جلد: تیماج نیلی، ۲۳۷گ، ۳۳سطر، اندازه: ۳۱×۲۱سم [ف: ۹-۳۷۲]

۲۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۲۸۶
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، کا: علی بن محمد بن علی فقیه اصفهانی، تا: سه‌شنبه ۱۸ ذیقعده۷۵۳ق؛ مصحح، محشی، دارای کمند و مجدول؛ تملک: میرزا شاکر به سال ۱۰۷۵ق در بلده احمد آباد؛ ۲۸۴گ، ۲۵سطر (۱۵×۲۳)، اندازه: ۲۲×۳۰/۵سم [ف: ۳۸-۸۰۳]

۲۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۳۲۵۶
آغاز:جمال ذات وی خیرکی است و ثمره همه عقلها از نظر بعجائب صنع وی معرفت ضروری است ... اما بعد، بدانک آدمی را ببازی و هرزه نیافریده اند، بلک کار وی عظیمست؛ **انجام:**برابر
اندکی از خطبه کتاب افتاده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: ربیع الاول۷۵۴ق؛ افتادگی: آغاز؛ مصحح، مذهب، مجدول، به نظر می‌رسد مخصوص خزانه سلاطین نگاشته شده؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۴۹گ، ۲۱سطر (۱۲/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۹×۲۶/۵سم [ف: ۳۳-۴۷۳]

۲۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۱۴-فیروز
خط: نسخ، کا: محمد بن امیر علی حسینی، تا: ۷۶۳ق؛ دارای پنج سر لوح، مجدول، محشی از هبة الله رشید الدین عبدالکریم؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج مذهب، ۹۴۸ص، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۸/۵سم [ف: ۲۱-۱۶۶]

۲۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۶۹۷
آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ کهن، بی‌کا، تا: ۵ رمضان ۷۸۶ق؛ با سرلوح نفیس، مجدول، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب هنری، ۵۳۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۰×۱۴سم [ف: ۳۳/۱-۱۷۳]

۲۵. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۶۲
آغاز: [پاک شده] فی الامیین رسولاً منهم یتلوا علیهم آیاته و یزکیهم ... که صفات بهایم است؛ **انجام:**مسلمانی باشد، و الله اعلم بالصواب تمام شد ربع کتاب کیمیای سعادت از معاملات بحمدالله تعالی و حسن توفیقه
جلد دوم و دارای چهار رکن و هر رکن به ده اصل منقسم شده است؛ خط: نستعلیق کهن، بی‌کا، تا: گویاقرن۹؛ افتادگی: آغاز؛ ۱۶۹گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۸×۲۴سم [ف: ۱-۸۱]

۲۶. اراک؛ دهگان؛ شماره نسخه:۶۳
آغاز:بسمله، رکن سیم از ارکان معاملت راه دین از جمله کتاب کیمیاء سعادت در پیدا کردن عقبات راه دین که آن را مهلکات گویند؛ **انجام:**و اندر آنشب که حسن بصری فرمان یافت وی را بخواب دیدند ...
جلد اول و دارای رکن سیم و چهارم است؛ خط: نستعلیق کهن، بی‌کا،تا:گویاقرن۹،۱۳۸گ،۱۷سطر، اندازه: ۱۷×۲۴سم [ف: ۱-۸۲]

۲۷. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۱۷
آغاز:کتاب کیمیاء السعادة من تصنیفات ابی حامد الغزالی، بسمله، شکر و سپاس بی قیاس شایسته معبودیست؛ **انجام:**برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۹؛ با سرلوح مذهب؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۵۳۹گ، ۲۱سطر (۱۱×۱۷)، اندازه: ۱۷/۵×۲۵/۵سم [ف: ۴-۱۳]

۲۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۷-۱/۳۷
آغاز:رکن دوم درمعاملات: اصل اول، آداب طعام خوردن است. اصل دوم، آداب نکاح است. اصل سوم، آداب کسب وتجارت است ... اصل اول: آداب طعام خوردن است که راه عبادت هم؛ **انجام:**ومرگ اندر پیش خویش نهاده باشند وجز به استعداد وآن مشغول نباشد واین آسان بود بر هر که خداوند جل جلاله- بر وی آسان کند.وفقنا الله تعالی لما تحب وترضی. تمام شد رکن مهلکات ازکتاب کیمیای سعادت و ...
رکن دوم: معاملات ورکن سوم: مهلکات؛ خط: نسخ زیبا، کا: ابراهیم بن یعقوب بن محمد بن حافظ کمال الدین حسینی، تا: ۱۳ربیع الاول۸۰۷ق؛ دارای سرلوح مذهب، مجدول مذهب، مصحح؛ جلد: تیماج مذهب، ۳۳۴گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۶-۳۴۱۰]

۲۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۵۶۴
آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: ایجی احمد بن محمد، تا: ۸۳۱-۸۳۲ق، جا: شیراز؛ مجدول مذهب؛ واقف: نائینی؛ جلد: تیماج، ۳۱۱گ، ۲۷سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف: ۶-۴۶۰]

۳۰. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۷۲
خط: نستعلیق، کا: محمد بن ابی سعید، تا: ۳ جمادی الثانی۸۳۴ق؛ مجدول مذهب؛ مهر: ملک الکلام کردستانی در ۱۳۲۲؛ جلد: میشن، ۵۱۷گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷/۸×۲۶/۷سم [ف: ۴-۶۹۱]

۳۱. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۶۲
آغاز:برابر؛ **انجام:**کیمیا سعادت ختم کرده آمد امیدواریم که هر که این کتاب را مطالعه کند و از اینجا فایده گیرد مصنف کتاب و کاتب را آمرزش خواهد و اگر سهوی افتاده بود در کتاب یا ذلتی در گفتار راه یافته ... حق تعالی ببرکات ایشان در گذارد و ثواب مخلصان بی نصیب نکند ...

خط: نسخ تحریری، کا: جمال بن محمد بن الحسین الشریف الابدال، تا: ۸۳۵ق؛ تملک: محمد بن حسین عقیلی استرآبادی در سال ۱۲۳۲؛ به سال ۱۲۷۴ق از ورثه طهماسب میرزا موید الدوله ابتیاع و داخل کتابخانه موزه سرکاری شده؛ کاغذ: بغدادی، جلد: مقوای روغنی مذهب، ۳۷۴ص، ۳۶سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۷-۶۰۷]

۳۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۲۶۲

آغاز:دین به دین معرفت حاجت نیست. فصل بدان که تن مملکت دل است و اندرین مملکت دل را شکرها مختلف است؛ **انجام:**کسی خلق خدای را به خدای تعالی دعوت کند و آنگاه به سبب نظر خلق از حق تعالی محجوب شود، نعوذ بالله منه. فیقول فی خاتمة الکتاب ... یا رب العالمین و سلم تسلیما دائما.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: غره رجب۸۴۷ق؛ افتادگی: آغاز؛ هر چهار رکن را دارد؛ با چهار پیشانی؛ تملک: محمد باقر بحرالعلوم شوال ۱۳۴۰؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۳۹۶گ، ۲۱ سطر (۱۰/۵×۱۷/۵)، اندازه: ۱۷×۲۵سم [ف: ۱۶-۸۵]

۳۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۳-ف

نسخه اصل: نور عثمانی ش ۲۵۳۸؛ خط: نسخ، کا: زین العابدین بن احمد بن منصور مرشدی، تا: اواخر ذیقعده۸۷۵ق؛ ۳۰۸گ، ۲۳سطر [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۳۴. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۹۱۳

آغاز: شکر و سپاس بی قیاس شایسته معبودی است که یگانگی صفت اوست و جلال کبریا و عظمت و علا خاصیت او

رکن چهارم کتاب است که دارای ده اصل است؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: چهارشنبه سلخ محرم۸۸۲ق؛ تملک: مصطفی بن عمر؛ از موقوفات رمضانیه ۱۲۳۰ق؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۵گ، ۲۲سطر، اندازه: ۱۷×۲۵سم [میراث اسلامی: دفتر دهم-۷۷۷]

قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۱۵۵۵

نسخه اصل: همان نسخه بالا [عکسی ف: ۴-۳۷۸]

۳۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۸۲۲

آغاز:به غضبباشد و این صفت سباع را و بهایم را نیز داده اند پس آدمی را آن چه سباع و بهایم را داده اند هست ... فصل عجایبهای عالم دل را نهایت نیست؛ **انجام:**اصل دوم در صبر و شکر ... صلوات من ربهم و رحمة و اولئک هم المهتدون و وحی آمد به داود

از اواسط عنوان اول مقدمه تا ابتدای اصل دوم رکن چهارم را دارد؛ خط: نستعلیق خوش، بی‌کا، تا: قرن ۹ و ۱۰؛ مجدول؛ تملک: لطف الله بن میرزا سید محمد موسوی؛ اهدایی: علی اصغر حکمت، ۱۳۴۰ش؛ جلد: مقوا، ۱۹۵گ، ۲۰سطر (۹×۱۷/۵)، اندازه: ۱۴×۲۳/۵سم [ف: ۲۰-۳۵۰]

۳۶. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۴۴۴۳

آغاز:چون از معرفت عنوان مسلمانی فارغ شدی و خود را بدانستی و حق تعالی را بشناختی و دنیا؛ **انجام:**و معرفت نفس و معرفت حق سبحانه و تعالی و معرفت دنیا و معرفت آخرت و الله أعلم بالصواب

دارای ۳ رکن از ارکان چهار گانه کتاب، ولی هیچکدام از رکن‌ها کامل نیستند؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ جلد: پارچه، ۱۹گ، ۲۵سطر (۸/۵×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۳۶-۴۱۰]

۳۷. تهران؛ فرمانفرمائیان، حافظ (دکتر)؛ شماره نسخه:بدون شماره

از آغاز تا پیدا کردن احوال مردگان؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ بخشیده و پیشکش ملا اکرم خان غلی جایی مستوفی به سلطان مراد حسام السلطنه هنگامی که او هرات را گرفته بود در سال ۱۲۷۳؛ جلد: تیماج تریاکی، قطع: وزیری [نشریه: ۷-۵۴۹]

۳۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۷۰۶

از آغاز رکن دوم کتاب است؛ خط: نستعلیق، کا: محمد زمان، تا: قرن ۱۰؛ دارای سه سرلوح مذهب؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۴۰۷ص، ۱۵سطر، اندازه: ۱۲×۲۳سم [ف: ۱۷-۱۶۰]

۳۹. مشهد؛ گوهرشاد؛ شماره نسخه:۵۷۱

نسخه ما فاقد مقدمه است و از رکن اول شروع می‌شود تا آخر؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۰؛ تملک: حسین حسینی مورخ ۱۲۷۳ق، محمد محسن؛ مهر: «یا امام محمد باقر» (بادامی شکل)، حاج سید سعید؛ جلد: تیماج، ۲۲ سطر (۸/۵×۱۵) [ف: ۲-۶۷۹]

۴۰. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۱۶۷

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۹و ۱۰؛ کاغذ: اصفهانی، جلد: تیماج، ۳۰۶گ، ۲۵سطر (۱۲×۱۹/۵)، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: -۱۱۵]

۴۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۹۳۳۳

خط: نسخ، کا: مرتضی بن محمدبن حسین حسینی، تا: ۹ ذیحجه۹۰۲ق؛ افتادگی: آغاز؛ تملکی بدون نام که کتاب را از علی اکبر بن احمدبن العلاف محمد خریده با مهر«لا اله الله الملک الحق المبین عبده احمد» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۳۴۵گ، ۲۳سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۵سم [ف: ۲۴-۱۲۵]

۴۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:بدون شماره

خط: نسخ، کا: محمد بن محمد بن احمد خیری انصاری، تا: رجب۹۰۷ق؛ نسخه هنری و تزیینی، دو صفحه آغازین، مرصع و مذهب ممتاز، با سرلوح؛ از جمله نسخه‌های کتابخانه حاج فرهاد میرزا معتمدالدوله (عموی ناصرالدین شاه قاجار)؛ قطع: وزیری [میراث شهاب: س۶ش۴-۱۵]

۴۳. تهران؛ مهدوی؛ شماره نسخه:۷۲

خط: نستعلیق، کا: درویش حافظ شمس الدین بن درویش حاجی حسین شیرازی معلم، تا: پایان جمادی الثانی۹۲۲ق، جا: برودہ کجرات؛ در زمان مظفر شاه بن محمود شاه در سرای مولوی مولانا شمس الدین محمد برده چی؛ کاغذ: هندی [نشریه: ۲-۹۲]

۴۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۰۵

آغاز:بسمله. و به نستعین علیه یتوکل. چون از معرفت عنوان مسلمانی فارغ شدی و خود را بدانستی و حق تعالی را بشناختی و دنیا و آخرت را بدانستی بارکان معاملت مسلمانی مشغول شو؛

انجام: در عنوان مسلمانی از معرفت نفس و معرفت حق تعالی و معرفت دنیا و آخرت و بس ازین ارکان معاملات مسلمانی یاد کنیم انشاءالله ...
شامل رکن اول و دوم و چهارم از کتاب؛ خط: نسخ، کا: سید حسین ابن سید نعمت فرکتی، تا: ۹۷۰ق؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: چرمی، ۲۴۱گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۷×۲۴/۵سم [ف: ۳-۱۱۴۰]

۴۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۸۹

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، کا: نطقی تبریزی معروف به چرکس زاده، تا: ۹۷۰ق؛ مجدول؛ کاغذ: ترمه، جلد: تیماج مذهب، ۴۳۱گ، ۱۷سطر (۱۳×۲۰)، اندازه: ۲۰/۵×۳۱سم [ف: ۴-۳۴۵]

۴۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۸۲۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: چهارشنبه ۲۰ ربیع الثانی۹۸۹ق؛ مجدول؛ مهر: اسدالله؛ کاغذ: سمرقندی، جلد: تیماج، ۳۱۰گ، ۲۱سطر (۹×۱۷)، اندازه: ۱۴×۲۴سم [ف: ۱۶-۳۷۱]

۴۷. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۶۸

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: احتشام الملك در کاشان در ۲۸ شوال ۱۲۸۷ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: سرخ، ۳۴۳گ، ابعاد متن: ۹×۱۸، اندازه: ۱۶×۲۶سم [نشریه: ۳-۲۱۰]

۴۸. تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۹۲

انجام: تا پیدا کردن معنی شوق بخدای تعالی
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۱۵سطر (۱۰×۱۶)، اندازه: ۱۶×۲۳سم [نشریه: ۳-۲۱۰]

۴۹. یزد؛ علومی، شیخ علی؛ شماره نسخه:۴۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ قطع: وزیری [نشریه: ۴-۴۴۲]

۵۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۳۶۰

آغاز و انجام: برابر
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ تملک: ریحان الله بن جعفر موسوی ۱۳۱۴ق، ملك الشعراء بهار ۱۳۳۹ش؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۱سطر، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۳۲-۳۴۳]

۵۱. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۶۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۰و ۱۱؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: مقوا، ۲۶۵گ، ۱۹سطر (۷×۱۶/۵)، اندازه: ۱۲/۵×۲۴/۵سم [ف: -۱۱۴]

۵۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۳۹۸

دارای رکن دوم در معاملات و سوم در مهلکات و چهارم در منجیات؛ خط: نستعلیق ریز، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ مجدول؛ کاغذ: سپاهانی، ۴۲۲گ، ۱۹سطر (۵/۵×۱۳)، اندازه: ۹/۵×۱۸سم [ف: ۱۷-۱۲۸]

۵۳. همدان؛ دانشگاه بوعلی؛ شماره نسخه:۱۲۷

خط: نستعلیق زیبا، کا: عبدالله الکاتب، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: انجام؛ ۵۰۸گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۳/۵سم [ف: -۶۶]

۵۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۶۱۷

آغاز: و راه نمای و راه بر مومنانست و امین اسرار ربوبیت؛ **انجام:** گفت چون بیدار شد نگاه کردم بخط عتبة بن الغلام
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز و انجام؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج مذهب، ۴۱۴گ، ۱۹سطر (۱۸×۲۴)، اندازه: ۲۶×۳۵سم [ف: ۴-۱۰۰]

۵۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۵۱۴

آغاز و انجام: برابر
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۵۱۲گ، ۲۳سطر (۹×۱۸)، اندازه: ۱۴/۵×۲۶سم [ف: ۴-۱۱]

۵۶. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۴۴۳

آغاز: ... نوع هشتم در دلالت ماه بر هستی آفریدگار تعالی آنست که زمان که پدید آمد به سبب جنبش افلاك پدید آمد پس الله تعالی زمان را بچهار نوع قسمت کرد سال وماه وروز وساعت؛ **انجام:** هفتم: سخن گور نامرده چون مرده را در گور نهند ومردمان بازگردند گور گوید ویحك یافلان بچه غره شدی ومرا ندانستی که من خانه محنتم وخانه ظلمتم وخانه وحدتم ...
از اواسط فصل پنجم ازاصل اول تا آخرین فصل اصل پنجم (فی المنجیات)؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۹۰گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۶]

۵۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۵۱۵۱/۱۰-۲۶/۳۱

آغاز: بسمله شکر و سپاس فراوان مران خدایرا که یگانگی صفت اوست وجلال وکبریا عظمت او؛ **انجام:** بگوی الحمدلله الذی بلغنا بلاغاً ... اللهم لاضیر الا ضیرك ولاخیر الا خیرك ولاحافظ غیرك اگر ناگاه راه کنی
خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج مذهب، ۵۹گ، ۲۰سطر، اندازه: ۱۹×۲۵سم [ف: ۶-۳۴۱۰]

۵۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۸۱۳

آغاز: آغاز شرح حال غزالی: مسند درس و فتوی، متکای دانش و تقوی، زبده علمای متبحرین خلاصه فضلای منفردین ... آغاز: برابر؛ **انجام:** و مفتخر گردید توقع که بهمان آمین یاد آوری فقرا مینموده باشید کفایت بود در حدیث مرگ این مقدار که گفته آمد. و کتاب کیمیای سعادت باین ختم کنیم ... فنقول فی خاتمة الکتاب: اللهم ...
در یک مقدمه و چهار عنوان و چهار رکن؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ دارای کمند و مجدول، دارای دو سرلوح؛ مهر: نصرالله تقوی، محمد حسین بن محسن، مهدیقلی؛ در صفحه اول خط میر علی کاتب مؤرخ ۱۷ جمادی الثانی ۱۳۲۷ است که کتاب را به فرزند خویش عزیز الله بخشیده؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۱۵سطر (۷/۵×۱۶/۵) [ف: ۱۳-۲۲۱]

۵۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۹۸۲/۳

آغاز: من کیمیای سعادت غزالی، بدان که چنان که کیمیاء زر در گنجینه هر پیرزنی نیاید بلکه در خزانه ملوك و بزرگان باید

کیمیای سعادت ابدی؛ **انجام:**صورت نبات و حیوان و غیره آن درین عالم بدید آمد بر وفق آن صورت که در لوح محفوظ است بخش کوتاهی از کتاب است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ سطور چلیپا؛ جلد: تیماج مذهب، ۱۲گ (۱۲پ-۲۳پ)، اندازه: ۱۱×۲۲/۲سم [ف: ۲۹/۱-۵۴۸]

۶۰. همدان؛ اعتماد الدوله؛ شماره نسخه:۶۵

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ مجدول، با چهار سرلوح [نشریه: ۵-۳۴۵]

۶۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۵۵۸

آغاز: برابر؛ **انجام:**که خلق به خدای تعالی دعوت کند و آن گاه به سبب نظر خلق از خدای محبوب شود

خط: نسخ زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۰ و ۱۱؛ با دو یادداشت یادگاری در شعبان ۱۲۷۴ق در هرات و شعبان ۱۲۷۷ق در مزرعه حسینا؛ اهدایی: دکتر حافظ فرمائیان، دی ۱۳۶۹؛ جلد: تیماج، ۵۱۹گ، ۱۹سطر (۱۲×۱۹)، اندازه: ۱۷×۲۶سم [ف: ۲۰-۱۹]

۶۲. خوانسار؛ فاضل؛ شماره نسخه:۱۱۴

خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: یک‌شنبه ۲ شوال۱۰۰۸ق؛ دارای سرلوح، مجدول، با یک بیت شعر با امضای«محمد علی»؛ جلد: تیماج ساغری مذهب، ۳۳۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۴سم [ف: ۱-۸۳]

۶۳. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۶

آغاز:بسمله و به ثقتی چون از معرفت عنوان مسلمانی فارغ شدی و خود را و حق را بشناختی؛ **انجام:**علیه الف صلوة و الف الف سلام باد. حب علی بور ز گرت جنت آرزوست

خط: نستعلیق متوسط، کا: میرزا علی مظفر کاتب، تا: ۱۲ شوال۱۰۱۱ق؛ کاغذ: دولت آبادی، جلد: تیماج، ۲۷۴گ، ۲۹ سطر (۸/۵×۲۱/۵)، اندازه: ۱۴/۵×۲۸/۵سم [ف: ۱-۲۶]

۶۴. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۳۹/۲

خط: نسخ، کا: محمد صادق بن سعدالله مراغی، تا: ۱۰۲۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۵۸۳ص (۲۱۳-۷۹۵)، ۱۹سطر (۱۱×۱۹)، اندازه: ۱۸×۲۴سم [سنا: ف: ۱-۴۰۷]

۶۵. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۸۱

آغاز:برابر

در عبادات و معاملات و مهلکات و منجیات؛ خط: نسخ خوب، بی‌کا، تا: با تاریخ ۱۰۳۲؛ در صفحه متصل به ورق اول شرحی راجع به امام غزالی نوشته شده که بدین‌گونه خاتمه یافته: «و نمق ذلک العبد الخالص لمولاه سلطانمحمد قطبشاه بلغه الی غایة ما یتمناه فی دار السلطنة حیدر آباد حرسه الله عن الاضداد فی تاریخ اواخر شهر ربیع الاول سنة اثنی و ثلاثین بعد الف منالهجریة»، دارای پنج سر لوح؛ مهر: «نقش نگین دلست حیدر صفدر مرا - مهر سلیمان زحق گشته میسر مرا» یک سطر در وسط« العبد سلطان محمد قطبشاه»(مخروطی شکل)، «بنده شاه نجف سلطانمحمد قطبشاه»؛ ۵۲۴گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۸×۲۷/۵سم [ف: ۲-۳۴۱]

۶۶. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۷۷

آغاز:بسمله شکر و سپاس بیقیاس شایسته معبودیست که؛ **انجام:**بخط عتبته الغلام دیدم بر دیوار نوشته که یا هادی المضلین برحمتک یا ارحم الراحمین

خط: نسخ، کا: علی اکبر، تا: ۱۰۶۰ق؛ جلد: میشن [الفبائی: -۴۷۵]

۶۷. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۵۱۱/۸-طباطبائی

منقولاتی است از کتاب کیمیای سعادت محمد غزالی درباره مشارطه و مراقبه و محاسبه، محبت، اخلاق، عبادت و چگونگی نماز.(در ۲ صفحه بعد چند قطعه نظم و نثر است از جمله شعری فارسی از فارابی)؛ بی‌کا، تا: ۱۰۸۵ یا ۱۰۶۵ق؛ کاغذ: اصفهانی، ۲گ (۶۲پ-۶۳ر)، ۲۱سطر، اندازه: ۱۴/۵×۱۹سم [ف: ۲۲-۲۰۹]

۶۸. کاشان؛ عاطفی، حسن؛ شماره نسخه:بدون شماره

آغاز:رکن سوم از ارکان معاملات دین از کتاب کیمیاء سعادت در پیدا کردن عقبات راه دین که آنرا مهلکات گویند؛ **انجام:**تمام شد ربع مهلکات از کتاب کیمیاء سعادت بعون الملک الوهاب و الصلوة و السلم و التحیة علی محمد خیرالاحباب و آله و اصحابه خیر آل و اصحاب.

خط: نسخ خوش، بی‌کا، تا: ۱۰۷۶ق، جا: دارالمؤمنین بخارا؛ مجدول؛ مهر: «عبدالقادر» (بیضی) [نشریه: ۷-۷۴۲]

۶۹. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۳۱۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**اللهم انا نعوذ بک بعفوک ... و اصحابه البررة اجمعین

خط: نستعلیق هندی، بی‌کا، تا: ۲۲ شوال۱۰۸۶ق؛ دارای ده سرلوح مرصع و مذهب، مجدول، مصحح، محشی در برخی صفحات به امضای حسینی؛ جلد: گالینگور، ۳۳۷گ، ۲۳سطر، اندازه: ۲۰×۳۰سم [ف: ۲۷/۲-۶۰]

۷۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۳۱۸

آغاز: می‌بباید و ان صفات کمالست آراسته شود؛ **انجام:**اللهم انا نعوذبک بعفوک من عقابک ... برحمتک یا ارحم الراحمین

خط: نسخ، کا: عبدالرحیم بن قاسم بن عبدالباقی بن جارالله دیوزنادی، تا: صفر۱۰۸۹ق؛ افتادگی: آغاز؛ جلد: تیماج، ۲۵۵گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۷سم [ف: ۲۷/۲-۶۳]

۷۱. همدان؛ مدرسه غرب؛ شماره نسخه:۳۰۶

خط: نستعلیق، کا: محمد حسن استاد نوروز خیاط گلپایگانی، تا: رمضان۱۰۹۶ق؛ قطع: وزیری [رشت و همدان: ف: -۱۲۶۸]

۷۲. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۴۰۶

آغاز:بسمله، شکر و سپاس بی قیاس شایسته مسعود یست؛ **انجام:**از ایشان حاصل شود آن باعلم و عمل و آداب و ادب

خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: تیماج، ۷۶گ، ۱۶ سطر (۶/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۲×۲۰/۵سم [ف: ۳-۴۶۳]

۷۳. تهران؛ الهیات؛ شماره نسخه:۲۳۳

بخشی از آغاز کتاب تا آغاز اصل سیم: طهارت؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ تملک: ضیاء الدین دری در ۱۳۵۱؛ جلد:

تیماج، ۸۸گ، ۱۹سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۷×۲۷/۵سم [ف: -۱۱۴]

۷۴. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۱۹۰ حکمت

بخشی از این کتاب؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۱ و ۱۲؛ مجدول؛ جلد: مقوا، قطع: وزیری [ف: ۲-۳۲]

۷۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۸۸۴

خط: نستعلیق، کا: امان الله، تا: قرن ۱۲؛ کاغذ: سپاهانی، ۵۸۸گ، ۱۷ سطر (۹/۵×۱۹/۵)، اندازه: ۱۷×۲۸/۵سم [ف: ۱۶-۷۲۴]

۷۶. کرمانشاه؛ میبدی (خاندان)؛ شماره نسخه:۳۳

رکن سوم و چهارم؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مهر: «عبده عبدالمجید» (مربع)، «عبدالمجید بن عبدالله» (مربع)؛ جلد: تیماج، ۱۹۸گ، اندازه: ۱۵×۲۱/۵سم [ف: -۳۳]

۷۷. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۸۰۶

و بخشی کوتاه است؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۸۴گ، ۱۷سطر، اندازه: ۱۵×۲۰/۸سم [ف: ۴-۶۹۱]

۷۸. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۳۹۷-۳/۱۷

آغاز:برابر؛ **انجام:**کسی خلق خدای را دعوت کند وآنگاه بسبب نظر خلق از خدا متعال محجوب شود نعوذ بالله فنقول فی خاتمه الکتاب والکاتب ... والصلوة علی نبیه وآله اجمعین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ مجدول مذهب؛ جلد: گالینگورمذهب، ۳۹۸گ، ۱۹سطر، اندازه: ۱۶/۵×۲۹/۵سم [ف: ۶-۳۴۱۰]

۷۹. تهران؛ سادات ناصری، حسن؛ شماره نسخه:۲۴۹

با فهرست؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ ۴۳۶ص، قطع: رحلی [نشریه: ۶-۶۹۷]

۸۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۳۴۷۷۸

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ اهدایی: رهبری، اردیبهشت۱۳۸۶؛ کاغذ: کشمیری، جلد: میشن، ۲۹۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵/۳×۲۲/۳سم [اهدائی رهبر: ۶-۱۱۳]

۸۱. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۴۹۸۲

آغاز:برای آن آفریده اند چنانکه لذت شهوت؛ **انجام:**علی نفسک آمین رب العالمین در شهر لاهور سنه ۱۱۲۴

خط: نستعلیق، کا: محمد معصوم زنجانی، تا: ۱۱۲۴ق، جا: لاهور؛ جلد: گالینگور [الفبائی: -۶۶۷]

۸۲. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۶۲۲۱-۳۰/۱۰۱

آغاز:برابر؛ **انجام:**کفایت بود حدیث مرگ این مقدار که گفته آمد وکتاب کیمیای سعادت بدین ختم ... آنگاه به سبب نظر خلق از خدای تعالی محجوب نماند نعوذ بالله من ذلک خدایا ...

از اول تا آخر مقداری از دوبرگ آخر از بین رفته است؛ خط: نستعلیق، کا: محمدفاضل، تا: ۲۰شوال سنه ۱۰ محمد شاه غازی(آقای احمد گلچین معانی درحاشیه نوشته است سنه ۱۰ محمد شاه غازی برابر است با ۱۱۴۱ق)، جا: سیالکوت؛ جلد: تیماج، ۴۰۸گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۵×۲۵سم [ف: ۶-۳۴۱۰]

۸۳. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۶۰۳-۵۱/۶۳

آغاز:خدایا مرا نیکو آفریدی خلق من نیکو کن

از اول رکن سوم وچهارم؛ خط: نستعلیق، کا: عبدالله قادری، تا: چهارشنبه ۱ رجب۱۱۴۳ق؛ افتادگی: آغاز؛ ۳۰۵گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۲سم [ف: ۶-۳۴۱۱]

۸۴. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۲۳۶۴/۱

آغاز:این سخنان کیمیای سعادت است که مردم شایسته واهل اخرت را سودمند بود چنین گوید که نامه مردمی بچهار عنوان تمام بود عنوان اول آنست که حقیقة خود را بشناسد؛ **انجام:**که کلید شناختن آخرت روحانی شناختن حیواة وروح است وچون کلید یافتی آسمان بود درگشودن والحمدلله کفی افضاله وحسب نواله والصلوة علی محمد واله الطاهرین

توسط کاتب انتخاب شده؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ ۱۵گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۳×۲۱سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۵]

۸۵. قم؛ مرکز احیاء؛ شماره نسخه:۳۹۵۸

آغاز:شکر و سپاس بی قیاس شایسته معبودی است که یگانگی صفت اوست و جلال کبریا و عظمت و علا خاصیت او؛ **انجام:**دل دل زنان بیگانه براند ... فساد اما نیتهای نیکو ...

خط: نسخ، بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ افتادگی: انجام؛ جلد: تیماج، ۲۰۵گ،۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۱/۵سم [محدث ارموی مخ: ۳-۱۱۷۲]

۸۶. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۵۷/۱۳۳

بندی از کیمیای سعادت؛ خط: شکسته نستعلیق، کا: محمد زمان بن کلبعلی متطبب خراسانی، تا: قرن ۱۳؛ ۱گ (۲۴۳ ر و پ) [ف: ۷-۱۹۳]

۸۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۵۹۰۲

آغاز:بسمله شکر و سپاس بیقیاس شایسته معبود است؛ **انجام:**النعمت علیهم من النبین و الشهدا و الصالحین آمین یا رب العالمین

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۲۷ق؛ جلد: مقوا [رایانه]

۸۸. تهران؛ سلطنتی؛ شماره نسخه:۱۶۲

آغاز:برابر؛ **انجام:**کیمیا سعادت ختم کرده آمد امیدواریم که هر که این کتاب را مطالعه کند و از اینجا فایده گیرد مصنف کتاب و کاتب را آمرزش خواهد و اگر سهوی افتاده بود در کتاب یا ذلتی در گفتار راه یافته ... حق تعالی ببرکات ایشان در گذارد و ثواب مخلصان بی نصیب نکند ...

خط: نسخ و نستعلیق عالی، بی‌کا، تا: ۱۲۲۷ق؛ مجدول، با پنج سرلوح مذهب بسیار عالی سبک کار شیراز؛ مهر: ناصرالدین شاه قاجار؛ کاغذ: ترمه، جلد: چرم مذهب، ۵۴۵ص، ۱۷سطر، اندازه: ۱۹/۳×۲۹سم [ف: ۷-۶۱۰]

۸۹. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۱۰۱۲

خط: نستعلیق، کا: فتح علی، تا: ۱۲۴۰ق؛ از روی یک نسخه مصحح مورخ سال ۷۳۰ق کتابت کرده؛ قطع: وزیری باریک [میراث شهاب: س۹ش۲-۲۲]

۹۰. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۳۳۷

خط: نستعلیق زیبا، کا: عبدالباری، تا: جمعه ۱۲ ذیحجه۱۲۵۳ق؛ از روی نسخه‌های مصحح کالج و چند نسخه چاپی با مراقبت مولوی حافظ احمد کبیر امین مدرسه کنپنی بهادر و مولوی حافظ محمد مرتضی مدرس چهارم همین مدرسه برای چاپ نوشته؛ کاغذ: گویا هندی، جلد: تیماج، ۴۱۱گ، ۲۵ سطر (۱۳×۲۵)، اندازه: ۲۲×۳۶سم [ف: ۵-۴۵۸]

۹۱. تهران؛ سپهسالار؛ شماره نسخه:۱۳۳۶

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۵۸ق؛ تملک: اعتضادالسلطنه در ۱۲۸۰؛ واقف: سپهسالار، ۱۲۹۷؛ جلد: تیماج، ۲۲۲گ، ۱۷ سطر (۱۱×۲۰)، اندازه: ۱۸×۲۸سم [ف: ۵-۴۵۷]

۹۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۸۵۱۰

خط: نستعلیق، کا: فضل الله بن کربلایی علی خان مولوجه‌ای، تا: جمعه ۲۴ ربیع الثانی۱۲۶۶ق؛ جلد: تیماج، ۱۵۵گ، ۲۴سطر (۱۵×۲۷)، اندازه: ۲۰×۲۴سم [ف: ۱۷-۱۵۰]

۹۳. قم؛ مسجد اعظم؛ شماره نسخه:۱۶۲۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**از ثواب این کتاب بی نصیب نکند که هیچ غبن از آن بزرگتر نبود که کسی خلق را به خدا دعوت کند وانکه به سبب نظربه خلق از خدای تعالی منجوب شود نعوذ بالله منه ... والحمدلله وحده

خط: نستعلیق، کا: محمد علی کاشانی، تا: محرم ۱۲۶۹ق؛ جلد: تیماج، ۴۰۲گ، ۲۵سطر، اندازه: ۲۱×۳۴سم [ف مخ: ۴-۱۶۳۵]

۹۴. قم؛ حجتیه؛ شماره نسخه:۱۹۴

خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: ۱۲۷۱ق [ف: -۲۳]

۹۵. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۱۲۴۳۰

آغاز:برابر؛ **انجام:**تاریک و مظلم و نگو نسار تاریکی بدانکه

خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج [الفبائی: -۴۷۵]

۹۶. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۷۵۲-۵/۴۲

آغاز:برخیزد لاجرم خشم کهتبع آن حاجت است برخیزد که آن کس که درطلب جاه نبود بدانکه کسی درپیش وی رو ویا برزیر وی نشیند؛ **انجام:**کفایت بود اینقدر حدیث مرگ که گفته آمد وکتاب کیمای سعادت رابر این ختم کنم امیدوارم که هرکه این کتاب را مطالعه کند ... حق تعالی به فضل وکرم وبرکات

از «فصل بدانکه اگر چه خشم هرگز ازباطن کنده نشود ... » تا آخر کتاب؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ جلد: تیماج مذهب، ۲۴۲گ، ۱۶-۱۴سطر، اندازه: ۱۳/۵×۲۵/۵سم [ف: ۶-۳۴۱۱]

۹۷. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۲۳-۲/۴۳

آغاز:برابر؛ **انجام:**ومنفعت آن بدیگری رسد واین غایت غفلت ونامسلمانی باشد والسلام

از آغاز تا آخر رکن معاملات؛ خط: نسخ، بی‌کا، تا: نسخه کهنه، مجدول؛ تملک: محمود بن محمد مفتی؛ مهر: «الواثق بالملک الوالی الفقیر احمد بن علی» (بیضی)؛ جلد: تیماج، مذهب، ۲۵۶گ، ۲۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۵سم [ف: ۶-۳۴۱۰]

۹۸. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۳۵-ف

نسخه اصل: چستر بیتی ش ۳۰۲ (۷۰/۳) نسخه گویا از ۱۲۰۰؛ بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ ۱۳۴گ [فیلمها ف: ۲-۱۴۳]

تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۰۹بخش۳

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [ف: -۱۰۶]

تهران؛ مطالعات فرهنگی؛ شماره نسخه:ف۴۴

نسخه اصل: همان نسخه اصل بالا [فهرستواره مینوی: -۱۷۶]

تهران؛ بنیاد فرهنگ ایران؛ شماره نسخه:ف۴۴

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۹۸]

۹۹. قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۸۳۶۲-۵۷/۳۲

آغاز:ویرا آخر نیست و انواع نعیم ویرا نهایت نیست ... فصل بدانکه چنانکه کیمیا در گنجینه هر پیر زنی نیابند

رکن عبادات و معاملات (از«فصل بدانکه چنانکه کیمیا در گنجینه هر پیر زنی نیابند» تا اواسط قاعده دهم از اصل دهم از رکن معاملات)؛ خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: آغاز وانجام؛ ۲۸۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۶×۲۶سم [ف: ۶-۳۴۱۱]

۱۰۰. شیراز؛ ملی؛ شماره نسخه:۶۳۵

آغاز:شکر و سپاس فراوان، بعدد ستاره آسمان و قطره باران و برگ درختان و ریگ بیابان؛ **انجام:**مگر جواب مسائلی که پیر زنان پرسیدندی ربیع بن سلیمان شاکر شافعی گوید شافعی را بخواب دیدم گفتم حق تعالی با تو چه کرد گفت مرا ...

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ افتادگی: انجام؛ جلد: مذهب، ۲۱۸گ، ۱۹سطر (۶/۵×۱۴)، اندازه: ۱۲/۵×۲۱/۵سم [ملی فارس: ۲-۲۲۲]

۱۰۱. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۰۲-ف

نسخه اصل: مصطفی عاطف افندی ش ۱۳۹۰؛ خط: نسخ، کا: هندوشاه بن سنجر بن عبدالله جیرانی، تا: دهه دوم ذیقعده، جا: نخجوان مدرسه صاحبیه؛ ۳۰۳گ، ۲۶سطر [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۱۰۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۷۳۳-ف

نسخه اصل: کتابخانه ملی ش۲۵/۸-۷۳۰/۳۷۳۰؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۴۳۰ص [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۱۰۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۸۴۲-ف

نسخه اصل: کتابخانه ملی ۱۱۷۸۰-۱۸۴۲؛ بی‌کا، بی‌تا؛ ۲۷۵گ [فیلمها ف: ۱-۱۷۰]

۱۰۴. تبریز؛ ملی؛ شماره نسخه:۳۵۳۵

آغاز:بسمله. شکر و سپاس شایسته معبودیست که یگانگی صفت اوست؛ **انجام:**و اگر اثر نکند ایشان از ایمان خالی است و جز حدیثی بر زبان نیست و حقیقت ایمان چگونه بر دل بود عاملی را که وی بسالی چندین هزار درم حرام می‌ستاند و بدیگری میدهد تا همه درگردن وی بود و در قیامت همه را از وی طلب کنند و منفعت آنوجوه بدیگری رسیده باشد و این نهایت غفلت و نامسلمانی باشد و الله اعلم بالصواب.

نسخه از نیمه اول نسخه چاپی را تا آخر رکن دوم؛ خط: نستعلیق،

بی کا، بی تا؛ جلد: چرمی، ۱۴۷گ، ۱۴سطر، اندازه: ۱۰×۱۵سم [ف: ۳-۱۱۴۰]

۱۰۵. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۹۳

و بدینجا: «پیدا کردن کفران هر نعمتی که باشد ویرا از راه حکمت بگرداند»از اصل ۲ رکن ۴ پایان می‌یابد؛ خط: نسخ، بی کا، بی تا؛ دارای سرلوح؛ کاغذ: سمرقندی، ۳۴۵گ، ۱۹سطر (۱۱/۵×۱۸/۵)، اندازه: ۱۷/۵×۲۴/۵سم [ف: ۳-۶۷۱]

۱۰۶. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۶۱۷۴/۲-ف

نسخه اصل: ۲- ۱۲۶ گنج بخش؛ بی کا، بی تا [فیلمها ف: ۳-۲۰۵]

۱۰۷. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۹۹۴

آغاز:یا حی، نور علیشاه چون قناعت گنج لاینفد بد قانعین را دولت سر مد بود؛ **انجام:**سیم و زر داده چو خکستر به باد جنگ جو رفتند پیش اوستاد

خط: نستعلیق خوش، بی کا، بی تا؛ افتادگی: انجام [رایانه]

۱۰۸. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۶۱۶۵/۱۸

احادیث و فواید چند از کتاب کیمیای سعادت امام محمد غزالی؛ خط: نستعلیق هندی، بی کا، بی تا؛ جلد: چرم، ۸۷ص(۱۶۲-۲۴۸)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۵/۵×۲۰سم [ف: ۴۵-۴۷]

۱۰۹. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۴۲۸۲

آغاز:چرا کردی و برای چه کردی پس اگر تاوان بیند بر نفس خویش بروی؛ **انجام:**خدای تعالی بود و هر که هجرت برای آن کند

خط: نستعلیق خفی، بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج، قطع: وزیری [رایانه]

۱۱۰. مشهد؛ رضوی؛ شماره نسخه:۲۶۳۲۱

آغاز و انجام: برابر

خط: نستعلیق خفی، بی کا، بی تا؛ قطع: وزیری [رایانه]

۱۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۰۴۸۱/۹

آغاز:برابر؛ **انجام:**فصل، یک باب دیگر از معرفت مانده و آن معرفت پادشاهی ...

بی کا، بی تا؛ جلد: تیماج مذهب، ۸گ (۱۳۶پ-۱۴۳پ)، اندازه: ۱۹×۲۴سم [ف: ۳۳/۱-۴۹]

۱۱۲. تهران؛ مطالعات فرهنگی؛ شماره نسخه:ف۹۱

نسخه اصل: خاورشناسی لنینگراد4912 .B؛ بی کا، بی تا [فهرستواره مینوی: ۱۷۶]

تهران؛ بنیاد فرهنگ ایران؛ شماره نسخه:ف۹۱

همان نسخه بالا [نشریه: ۱۱-۹۹۸]

۱۱۳. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۱۱

بی کا، بی تا [ف: -۱۰۸]

۱۱۴. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۸۸۷۹

بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۶۱۸گ، اندازه: ۱۵/۴×۲۳/۷سم [رایانه]

۱۱۵. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۸۹۸

بی کا، بی تا؛ خریداری از قاسم فراهانی [رایانه]

۱۱۶. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۹۸۲۰

بی کا، بی تا؛ خریداری از مصطفی حسنی [رایانه]

۱۱۷. تهران؛ مینوی؛ شماره نسخه:۱۳/۳/۱۱۳بخش۳

نسخه اصل: مجموعه کرامت رعنا حسینی؛ بی کا، بی تا [ف: -۱۰۷]

۱۱۸. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۶۰۱

بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ ۴۵۳گ، اندازه: ۱۷×۳۰/۳سم [رایانه]

۱۱۹. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۱۷۸۰۶

بی کا، بی تا؛ انتقالی از کتابخانه پهلوی - مجموعه نوازی؛ اندازه: ۱۹/۲×۳۰/۴سم [رایانه]

۱۲۰. تهران؛ ملی؛ شماره نسخه:۲۵۵۷۹

بی کا، بی تا؛ خریداری از امان الله [رایانه]

● کیمیای سعادت (منتخب) = چهار عنوان / اخلاق / فارسی

kīmīyā-ye sa‘ādat (mn.) = čahār ‘onvān

بابا افضل کاشانی، محمد بن حسین، - ۶۶۷ ؟ قمری

bābā afzal-e kāšānī, mohammad ebn-e hoseyn(- 1269)

وابسته به: کیمیای سعادت؛ غزالی، محمد بن محمد (۴۵۰-۵۰۵ق)

برگرفته از«کیمیای سعادت» امام محمد غزالی در چهار «عنوان»: عنوان اول آن است که حقیقت خود را بشناسد؛ عنوان دوم آنست که حق تعالی را بشناسد؛ عنوان سوم آن است که حقیقت دنیا را بشناسد؛ عنوان چهارم آن است که حقیقت آخرت را بشناسد.

آغاز:بسملة الحمدلله رب الأرباب و مسبب الأسباب و مفتح الأبواب و ملهم الصواب و مسهل الأمور الصعاب ... بدانکه دانای کامل خواجه افضل الدین کاشی از کیمیای سعادت، کلمه ای چند انتخاب کرده است تا طالبان معرفت حق را سودمند بود ... چنین گوید که نامه مردمی به چهار عنوان تمام شود ...

چاپ: این رساله با نام منتخب کیمیای سعادت در مجموعه‌ای با مقصد اقصی و اشعة اللمعات در ص ۳۶۵-۳۸۱ در ایران به سال ۱۳۰۳ به چاپ سنگی رسیده و نام بابا افضل را در دیباچه ندارد [فهرستواره منزوی ج، ۶ ص۱۳۱-۱۳۲؛ دنا، ج۸، ص ۹۰۴]

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۷/۷-فیروز

آغاز نسخه را تا بخشی از عنوان اول ندارد و همچنین آخر عنوان اول و اوائل عنوان دوم و بیشتر عنوان چهارم را (از عنوان ۴ تنها چهار سطر نخست را دارد)؛ خط: نستعلیق، کا: سلطان علی، تا: ۸۸۶ق؛ کاغذ: سمرقندی شکری، جلد: تیماج، ۱۲ص (۸۱-۹۲)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۱/۵×۱۶سم [ف: ۲۱-۱۸۳]

۲. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۶۵۷/۲۵

آغاز:فصل در شناختن خود. بدانکه شناختن خود کلید معرفت

خداست و برای این گفته اند: من عرف نفسه ...
بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ عنوان یکم در نسخه دیده نشد؛ جلد: میشن سیاه، ۲۵گ (۸۲پ-۱۰۶پ)، اندازه: ۱۴/۸×۲۱سم [ف: ۷-۴۷۸]

۳. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۲۵/۵
آغاز:برابر؛ **انجام:**و آن کوری روح باشد و تخم شقاوت ابدی و قاکم الله و ایانا منه بلطفه و رحمته و الصلوة
خط: شکسته نستعلیق چلیپا، کا: محمد کاظم اصفهانی، تا: رجب ۱۰۶۰ق،جا:حیدرآباد؛مجدول مذهب؛ کاغذ: ترمه، جلد: ساغری، ۳۷ص (۱۷۸-۲۱۴)، ۱۲سطر، اندازه: ۹/۵×۱۶/۹سم [ف: ۵-۵۸]

۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳/۲۵۸۱/۳
آغاز:برابر
خط: نستعلیق، کا: علی بن محمود کاتب، تا: ۱۰۶۲ق، جا: اصفهان؛ جلد: تیماج، ۳۵ص (۱۴۶-۱۸۰)، ۱۴سطر (۵/۵×۱۲/۵)، اندازه: ۱۰×۱۷/۵سم [ف: ۹-۱۳۸۱]

۵. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۵۵۰۶/۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**اگر دانش و معرفت نبود بلکه ضد آن بود که جهل و انکار است آن صفت نیز با تو باشد و آن کوری روح باشد و تخم شقاوت ابدی آجرک الله و إیانا منه ...
خط: نستعلیق، کا: محمد طاهر بن حسن اراسنجی، تا: صفر۱۰۹۱ق، جا: ورامین؛ محشی؛ کاغذ: شرقی، ۱۱گ (۱۳۹ر-۱۴۹ر)، سطور چلیپایی، اندازه: ۸×۱۸سم [ف: ۳۹-۳۵۶]

۶. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۸۸۵۲/۳۲
آغاز: برابر؛ **انجام:**و آن کوری روح باشد و تخم شقاوت ابدی. وقاکم الله و ایانا منه بلطفه و کرمه و رحمته و الصلوة والسلام علی رسوله و آله الطیبین الطاهرین.
کامل؛ خط: نستعلیق و شکسته، بی‌کا، تا: اوایل رجب۱۰۹۸ق، جا: دوزال قراجه داغ؛ جلد: میشن مذهب، ۱۱ص (۲۲۹-۲۳۹متن و حاشیه)، اندازه: ۱۶/۱×۲۷/۸سم [ف: ۲۹/۱-۱۲۷]

۷. خوی؛ نمازی؛ شماره نسخه:۷۷۵/۵
آغاز:برابر
تذکر: نام مؤلف به قرینه آغاز نسخه تعیین شد؛ خط: نسخ، کا: محمد کاظم بن یوسف چورسی، تا: ۱۱۸۲ق؛ افتادگی: انجام؛ تملك: عبدالحمید سیوانی ۲۷ رجب ۱۳۱۰؛ اندازه: ۱۳×۲۰سم [ف: -۴۱۷]

۸. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۰۲۷/۱۹
آغاز:برابر؛ **انجام:**آسان بود در گشودن، و الحمدلله کفی افضاله و حسب نواله و الصلاة علی محمد و آله الطیبین الطاهرین.
بی‌کا، تا: قرن ۱۲؛ جلد: میشن، ۱۶گ (۱۵۲پ-۱۶۷پ)، ۱۶سطر، اندازه: ۹/۵×۱۵/۷سم [ف: ۷-۱۵۲]

۹. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۷۵۳۹/۱
آغاز:این کتاب مشتمل است بر چند باب اول در محتسب است
بی‌کا، تا: قرن ۱۳؛ جلد: تیماج، ۱۱۹گ (۱-۱۱۹)، ۱۳سطر (۷×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱×۱۸/۵سم [ف: ۱۶-۶۱۸]

۱۰. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۴۲۷۱/۱
آغاز:برابر؛ **انجام:**آسان بود در گشودن. و الحمدلله کفی افضاله ... و رحمة الله و برکاته ...
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۴؛ گویا برای چاپ آماده می‌شده؛ ۲۳ص (۱-۲۳)، ۱۸سطر (۹×۱۶)، اندازه: ۱۳×۱۹سم [ف: ۱۱-۲۸۶]

۱۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۶۲۱/۱۶
آغاز:برابر
خط:نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ مجدول؛ اندازه: ۱۹×۳۱سم [ف: ۲-۳۷۹]

۱۲. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۳۴۰/۸
آغاز:برابر
بی‌کا، بی‌تا؛ بسیار پاکیزه افسوس که نویسنده آنرا با«ره انجام نامه» بیامیخت و بارنجی از هم جدا می‌توان کرد(گ ۱۱۱پ)، اندکی از عنوان ۱ این رساله هست و می‌رسد به عبارت«و معدن اصلی و مأوای اوحضرت الهی و از آنجا است و بدان باز گردد»، گ ۱۱۳ر (برابر با س ۱۶ ص ۳۶۸ چاپی) نسخه خطی فارسی تر از چاپی است، در مجلس نسخه‌ای از این به شماره ۶۲۱/۱۶ هست [ف: ۳-۲۲۶]

۱۳. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۱۱۱۳/۱۷
آغاز:برابر؛ **انجام:**کلید شناختن آخرت روحانی شناختن حیوة و روح است و چون کلید یافتی آسان بود در گشودن. و الحمدلله. کفی افضاله و حسب نواله. و الصلوة علی محمد و آله الطیبین الطاهرین.
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ پس از این دو گفتار است از بایزید بسطامی با پیشنمازی که با او نماز گذارد و از ابوسعید ابی الخیر بفارسی در ده سطر چلیپا؛ ۱۷گ (۱۶۱ر-۱۷۷ر) [ف: ۶-۲۱۸۷]

۱۴. تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۴۷۳۲/۷
خط: نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: تیماج، ۲۰ص (۶۰-۷۹)، ۱۲سطر (۵×۱۱)، اندازه: ۱۰×۱۷سم [ف: ۱۴-۳۶۸۳]

۱۵. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۱۳۹۶/۱۴
خط: شکسته نستعلیق، بی‌کا، بی‌تا؛ جلد: میشن سرخ [ف: ۵-۲۶۳]

● کیمیای سعادت (ترجمه) / اخلاق / ترکی

kīmīyā-ye sa‘ādat (t.)

وابسته به: کیمیای سعادت؛ غزالی، محمد بن محمد (۴۵۰-۵۰۵ق)

دراین رساله بخشی از کیمیای سعادت غزالی درحقیقت مسلمانی درچهار باب به ترکی ترجمه شده است.

قم؛ گلپایگانی؛ شماره نسخه:۲۷۹۲/۱-۱۵/۳۲
آغاز:شکر وسپاس وحمد بی قیاس اول ملك الناس اله اولسون کم انسانی کندی معرفتنه و محبتنه مظهر وقلب انسانی کند وجمالنه منظر اولسون ایچون خلق ایلدی ودنیای مزرع؛ **انجام:**ان الله عفو یحب العفو مضمونیله قصورنی دامن عفوایله مستور

بیوروب خیر دوعا ایله یاد بیوردن، تمت
خط: نسخ، بی‌کا، تا: ۱۲۳۱ق؛ جلد: گالینگور، ۶۵گ، ۱۳سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۲-۸۹۰]

● **کیمیای سعادت (منتخب)** / اخلاق / فارسی
kīmīyā-ye sa'ādat (mn.)
وابسته به: کیمیای سعادت؛ غزالی، محمد بن محمد (۴۵۰-۵۰۵)

ظاهرا غیر همانند:
۱. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۴۹ ـ د
رکن سیم معاملات تا پیدا کردن پوشیدگی حق تعالی؛ خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ ۱۷۱گ، ۱۸سطر (۶/۵×۱۳/۵)، اندازه: ۱۱۲×۱۸/۵سم [ف: ۱-۳۴]
۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۰۰۴/۱۱
آغاز:منتخب از کیمیای سعادت من تصنیف احمد غزالی قدس سره. بدانکه آدمی را بهرزه و بازی نیافریده اند بلکه کار وی عظیمست و خطر وی بزرگ؛ **انجام:**و بحرائت و تجارت و پس از این معنی حرائت و تجارت بشناسی انشاء الله تعالی.
خط: نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: میشن مذهب، ۲گ (۱۴۰پ- ۱۴۱پ)، سطور چلیپا و معمولی (۹/۵×۲۰)، اندازه: ۱۳/۲×۲۳/۱سم [ف: ۲۹/۲-۶۰۰]
۳. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۸۵۸۹/۱۹
خط: نستعلیق زیبا، بی‌کا، تا: قرن ۱۱؛ جلد: تیماج، ۴۰۶گ، اندازه: ۲۳/۵×۳۳سم [ف: ۵۱-۵۰]

● **کیمیای طبی** = **پزشکی تازه کیمیائی** / طب / فارسی
kīmīyā-ye tebbī = pezeškī-ye tāze-ye kīmīyā'ī
متن از براکلسوس، ترجمه ناشناس. در یک «مقدمه» (تعریف کیمیا و غرض از آن) و چند «مقاله»، و هر مقاله در چند فصل: مقاله ۱. در جزء نظری از چیزهای غریبه و او طب کیمیائی است، مقاله ۲. در اساس طب کیمیا و فصول آن در حرق و قلی و تکلیس فلزات و گرفتن ادهان و املاح و روح از سایر مواد است مثل گرفتن دهن قرنفل و کافور و دهن معدنیات از سرب و طلا و نقره و دهن مروارید و کهربا و کیفیت معالجه بعض امراض با این ادهان است.
آغاز:بسمله. حمدله، و العاقبة للمتقین، و السلام علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین. و بعد، پس این کتاب طب تازه کیمیائی است، این چنین کیمیائی که درآورد اوراکلسوس، و مشتمل است بر مقدمه و مقالاتی چند ...

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۴۲۱۱/۱
آغاز:برابر
خط: نسخ، کا: عبدالوهاب اصفهانی، تا: با تاریخ۱۲۶۹ق؛ ۳۷گ (۱پ-۳۷پ)، ۱۵سطر، اندازه: ۱۷/۲×۲۱/۷سم [ف: ۷-۲۷۳]
۲. تبریز؛ تربیت؛ شماره نسخه:۸۵
آغاز:برابر
خط: نستعلیق شکسته، بی‌کا، بی‌تا؛ ناقص مانده؛ ۷۲ص [ف: -۲۰۸]

● **کیمیای مراد** / شعر / فارسی
kīmīyā-ye morād
تاریخ تألیف: ۱۱۵۳ق
قصایدی است در ستایش خاندان نبوت.

تهران؛ فرهاد معتمد؛ شماره نسخه:۱۵۲/۲
خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: ۱۱۵۳ق؛ کاغذ: سپاهانی، جلد: تیماج، ۴۷سطر (۷/۵×۱۵)، اندازه: ۱۴×۱۸سم [نشریه: ۳-۲۳۰]

← کیمیای ملکیه > کیمیای باسلیقا
← کیمیای ملکیه > کیمیای باسلیقا
← کیمیای منظوم > مرارات (قصیده در)

● **کیمیای منظوم** = **مثنوی در کیمیا** = **مفاتیح** / کیمیا، شعر / فارسی
kīmīyā-ye manzūm = masnavī dar kīmīyā = mafātīh
بیدآبادی، محمد بن محمد رفیع، - ۱۱۹۷ قمری
bīd-ābādī, mohammad ebn-e mohammad rafī'(- 1783)
مثنوی زیبایی است حدود ۱۵۰ بیت در کیمیا و با توجه مفتاح احتمالاً نام آن مفاتیح باشد.

۱. تهران؛ ملک؛ شماره نسخه:۵۷۰۶/۲
آغاز: تا کشد تیزابها ز املاح چند ×× گیرد از تیزابها مفتاح چند / پس از آن مفتاحها هر دم دری ×× در جهان بگشاید از صنعتگری؛ **انجام:**ریختش بر روی دوغ ... ×× اینقدر که گشت ...
تذکر: نام مؤلف به استناد مرعشی ج ۳۲: ۱۰۱ تعیین شد، مثنوی در کیمیا در ۹۱ بیت؛ خط: نسخ و نستعلیق، بی‌کا، تا: قرن ۱۲ و۱۳؛ افتادگی: انجام [ف: ۸-۴۷۰]
۲. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۱۲۶۳۲/۵۲
آغاز: وه چه دم آندم که باشد نفخ صور ×× وه چه دم آندم که آمد جمله نور؛ **انجام:**الغرض هر دم به نوعی دیگری ×× ساخت زاکسیری دگر سیم و زری
مثنوی زیبایی است حدود ۱۵۰ بیت در کیمیا (البته این نسخه ناتمام است)؛ خط: نسخ ریز، کا: بهائی بن احمد عاملی کاظمی، تا: اواخر قرن ۱۲ یا اوایل قرن ۱۳؛ رکابه‌دار؛ ۲گ (۱۳۴-۱۳۵)، ۴۰سطر، اندازه: ۸×۱۱سم [ف: ۳۲-۱۰۱]

● **کیوان نامه** / متفرقه / فارسی

keyvān-nāme

کیوان قزوینی، عباسعلی، ۱۲۴۰ – ۱۳۱۷ شمسی
keyvān-e qazvīnī, ‘abbās-‘alī (1861 - 1938)

تاریخ تألیف: ۱۳۴۶ق

زندگی خود نوشت اوست که به خواهش میرزا حسین صدرایی وکیل مشورت‌خانه ایران نوشته است. او در مقدمه تذکر داده که پیش از این هم دوره زندگانی‌اش را مختصرتر در دوره کیوان نوشته بوده است. نویسنده در مقدمه جایی که تعداد فصول کتاب را می‌باید بنویسد نانوشته گذارده که نشان می‌دهد هنوز کتاب به تحریر نهایی نرسیده بوده است. اما نسخه شماره ۹۱۳۹/۳ مجلس این چهار فصل را دارد: ۱. در درس و تألیف؛ ۲. در رنج‌هایی که نگارنده برای علم و دین کشیده و هنوز به رنج اندر است تا بمیرد و از این گونه رنج‌ها برهد؛ ۳. در بیان خلاصه معلومات نگارنده که پس از این همه رنج در باب علوم چه فهمیده و در امر دین چه؛ ۴. در تغییر عادات و رسوم ایرانیان در این هفتاد سال که نگارنده دیده. (حکیم)

چاپ:کیوان قزوینی شرح حال خود را در سه مجلد به نگارش درآورده که در این میان دو جلد نخست به طبع آراسته شده و جلد سوم که به صورت تایپ قدیم ماشین‌نویسی شده به چاپ نرسیده است.

۱. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۹۱۳۹/۳

آغاز: عباس (کیوان) بن اسمعیل بن علی بن معصوم القزوینی (کیوان) در ۴ شنبه ۲۴ ذیحجه سنه ۱۲۷۷ هجری در شهر قزوین محله شیخ آباد از مادر بزاد و تا سنه ۱۳۰۰ در قزوین به دروس اسلامیه مشغول بود؛ **انجام:** و شدند چون اهل سایر بلاد که همه ساله در ایام نوروز چنین اند که در خانه خود نمی‌نشینند و علاج واقعه ناگوار مهمان را پیش از وقوع می‌نمایند.

خط: نستعلیق، کاتب = مؤلف، تا: قرن ۱۴؛ از انجام ناتمام است؛ ۱۲۳ص (۳۶۵– ۴۸۷)، اندازه: ۱۶/۲×۲۲/۱سم [ف: ۲۹/۲–۸۰۰]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۱۱۱۸۸

آغاز:اساس مطالب کتب دیوان بر فکر نوع بشر است بی ملاحظه نژاد، مملکت، علم، دین؛ **انجام:**جل الخالق که از عدم این همه وجود درآورده و می‌چرخاند.

دفتر اول؛ بی‌کا، تا: ۱۳۱۰ق؛ اهدایی: نورالدین مدرسی چهاردهی؛ ۲۰۷ص، ۱۱سطر، اندازه: ۱۶×۲۳سم [ف: ۳۳/۲–۴۴]

● کیهان شناخت / هیئت / فارسی

keyhān-šenāxt

عین الزمان قطان، حسن بن علی، ۴۶۵ – ۵۴۸ قمری
‘ayn-oz-zamān qattān, hasan ebn-e ‘alī (1073 - 1154)

تاریخ تألیف: ۴۹۸–۵۰۰ق؛ محل تألیف: مرو

در صفت عالم علوی و جهان بالا و حرکت کواکب و آنچه بدان تعلق دارد، و صفت عالم سفلی که مخصوص شناخت زمین و آنچه در فهم آن لازم است، به‌گونه‌ای که برای مبتدیان این فن به‌کار آید و بتوانند به کتاب‌های مفصل و مشکل آن راه یابند، بدون تعرض به نجوم که مؤلف آنرا علمی قیاسی و گمانی داند و این فن را یقینی و برهانی، و با اشکال و جدول‌هایی مناسب موضوعات کتاب.مشتمل بر سه «فصل» دارای انواع می‌باشد: فصل ۱. اندر بیان عالم علوی، دارای نه «نوع»: ۱) اندر عدد فلکها و کواکب و بروج، ۲) اندر حرکات کواکب ثابته و سیاره، ۳) اندر اوجها و نطاقهای افلاک، ۴) اندر فلك تدویر و خاصیتهای او، ۵) اندر بیان فلك هر کوکبی جداگانه، ۶) اندر جوهرها و عرضهای کواکب، ۷) اندر حرکت اولی مشرقی، ۸) اندر چهل و هشت صورت کواکب ثابته، ۹) اندر منازل قمر بیست و هشت‌گانه؛ فصل ۲. اندر بیان عالم سفلی، دارای سه «نوع»: ۱) اندر آنکه زمین کره است، ۲) اندر مقدار زمین، ۳) اندر حوادث جو؛ فصل ۳. اندر گذشتن روزگار، دارای چهار «نوع»: ۱) اندر بیان روز و شب، ۲) اندر درازی روز و شب، ۳) اندر تواریخ، ۴) اندر اجتماعات کواکب و استقبالهایشان. (سید احمد اشکوری)

آغاز:سپاس آن آفریدگار را که هر چه آفرید درست آفرید و خوب آفرید و ستایش آن کردگار را که هر چه کرد بسنده و پسندیده کرد.

انجام:اگر در یک طرف آهویی افتاده باشد عفو احتمال کند، و تجاوز الله عن کریم سمع هذه المقالة فعمل بها. الحمد لله حق حمده و صلی الله علی محمد و آله

چاپ: ایران، تهران، کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، ۱۳۹۰ شمسی، علی صفری آق قلعه، ۱، ۳۸۸ ص

[تتمه صوان الحکمه ص ۱۵۵و۲۱۲؛ بغیة الوعاة ص ۲۳۴؛ مجله شرق ش ۹دوره ۱شهریور۱۳۱۰خ؛ گاهنامه سال ۱۳۱۱ص۱۳۲؛ بیست مقاله قزوینی ۲۷۴/۲–۲۷۷؛ ارشاد الاریب یاقوت ۱۶۹/۳–۱۷۹؛ فهرستواره منزوی ۳۰۲۸/۴]

۱. قم؛ مرعشی؛ شماره نسخه:۸۴۹۴

آغاز و انجام: برابر

خط: نسخ، کا: ابراهیم بن محمد بن ابراهیم کاتب، تا: سه‌شنبه ۲۱ رمضان۵۸۶ق؛ مجدول، برای خزانه امیر اسفهسالار حسام الدین رکن الاسلام ابوالحسن علی بن عمر بن علی؛ تملک: سعد بن سهراب القیصری به تاریخ ربیع الاول ۷۲۰، علی بن احمد ...؛ با شعری از سلطان خوارزمشاه که هشتم ذیقعده ۶۲۸ نوشته شده؛ جلد: تیماج ، ۱۰۲گ، ۱۵سطر، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۲۲–۸۲]

۲. تهران؛ مجلس؛ شماره نسخه:۲۰۲

آغاز:برابر

خط: نسخ، کا: احمد فرامرزی، تا: ۱ شعبان۱۳۴۷ق؛ از روی نسخه ۵۸۶ (نسخه مرعشی)؛ ۶۷گ، ۲۶سطر، اندازه: ۱۸×۲۸/۵سم [ف: ۲–۱۱۲]

تهران؛ دانشگاه؛ شماره نسخه:۲۷۱۶-ف

نسخه اصل: همان نسخه بالا [فیلمها ف: ۱-۱۷۳]

۳. تهران؛ ادبیات؛ شماره نسخه:۲۳۱ ـ ج

آغاز و انجام: برابر؛ (فرغ من کتابته یوم الثلثا الحادی و العشرون من رمضان سنة ستة وثمانین و خمس مائة هجریة بخط ابراهیم بن محمد بن ابراهیم الکاتب.)

خط: نسخ، بی‌کا، بی‌تا؛ بامداد برروی کاغذ زرورق که روی نسخه مورخ ۲۱رمضان ۵۸۶ گذاردند و گرته (گرده)خط نسخه را روی آن نشان دادند، درصفحه عنوان آمده که نسخه برای خزانه امیر اسفهالار حسام الدین امیر ابوالحسن علی بن عمر بن علی نوشته شده است، قزوینی به زن خود«رزا»که فارسی هیچ نمی‌دانست داد که چنین کاری را بکند تا نمونه‌ای از نسخه اصل در دست باشد نسخه اصل از آن اقاضیاءالدین نوری پسر شیخ فضل الله بوده، از روی نسخه مرعشی نوشته شده؛ ۱۰۱گ، ۱۵سطر (۱۰×۱۴/۵)، اندازه: ۱۴×۱۹سم [ف: ۱-۴۰۱]



Union Catalogue of Iran Manuscripts

By
Mostafa Derayati

K.-uš šat-kēyhan-šenaxt

Volume 26